

Leg<sup>o</sup> ~~210~~ 210 va pte N<sup>o</sup> ~~22~~ 21.

Saynete.

*Dia de Loteria.*

2<sup>o</sup> Ap<sup>to</sup>.  
Cenor D<sup>n</sup>.

Enox Juan  
Antonio

Señor D<sup>no</sup> Languel

Tea 1-154-34A



maniega  
Vecin  
y Paco

Cono

Amicaluza  
G<sup>ra</sup> Lledo, Quiroga, Dol.  
la Mas, y H<sup>ra</sup> Empo.



calle: con fachada de vill. en la puerta y colg. en ella sillas,  
fuelles tra encima, ay balcon. usual. paco, inmediato al obrador  
labrando palos. con la cuchilla. Mar<sup>a</sup> coriendo una camisa rota,  
el estude a caballo en un banguillo, con trintero, y un papelong  
haciendo cuentas: las 4 vecinas, repartidas por el tablado, la una  
torciendo al torno: 2<sup>a</sup> hac<sup>o</sup> cord<sup>o</sup> en un talaxillo la 3<sup>a</sup> encapea  
la 4<sup>a</sup> hac<sup>o</sup> oborando copia = cantan jota.

Tota

~~##~~ Paco - Soy sale la Loteria,  
y esperan todos ganar  
pero despues que han perdido  
que quito es verlos rabiar

Las vecinas - Yo tengo los fixos,  
y asi es caso cierto  
que pillo esta tarde  
heer ambos, y un terno.

todos - Dia de contento  
dia de alegria,  
y dia de muertos  
(el de Loteria

Mar<sup>a</sup> - Que alegres que estais vecinas  
vecinas. Asi noo enbretenemos

quede ~~##~~ sino puede haber falencia  
de quantas maneras puebo  
me salen los cinco extractos  
por su orden; el primero  
sera el veis, el segundo el quince,  
el noventa es el tercero,  
el uno ha de ser el quarto,



y el ochenta, y seis, el sexto; 5<sup>to</sup> Ma.  
el quinto quise decir,  
tiene un hombre este celebre  
perdido de estar fondeando  
el vrum de este secreto.

(Escribe

Ma<sup>a</sup>. el dia de Loteria  
diez años de vida pierdo,  
porque mi marido es  
de los terribles Leiteros  
que ay en el mundo.

(le  
~~estud~~)

(prop  
famiu)

vec<sup>s</sup> - bien dices.

pac<sup>o</sup> - muchos conores yo de esos.

vecina 2<sup>a</sup> - oy me cae ami

1<sup>a</sup> - fami.

2<sup>a</sup> - si yo solamente tengo  
los fijos de este estudiante,

4<sup>a</sup> - y novotias.

3<sup>a</sup> - Ganaremos  
colexial?

estud<sup>e</sup> - ydem peridem

1<sup>a</sup> - y que quiere decir eso?

estud<sup>e</sup>. que para echar las pesetas  
prebengais ya los talegos:

Quentas, y apuremos mas  
las esmorfias por si rueño.

4<sup>a</sup> - No no vuelbo abordar cosas.

1<sup>a</sup> - No no. ilo mas.



3<sup>a</sup> - ~~Trigo~~ repojencas.

2<sup>a</sup> - ~~Trigo~~ cordones

Man<sup>a</sup> - desca desbanecimientos,  
que esas cuentas hacen muchos,  
y salen erradas luego.

~~Pat<sup>o</sup>~~ Las que mis números tengan  
hade ganar, no ay remedio,  
la piedra filosofal  
de Rutillo he descubierto,  
los orados de vol, y Luna  
con los simpáticos ciertos  
los cinco extractos median,  
que saldian en el consejo.

Man<sup>a</sup> - oyes paco, vabes tú  
adonde fue tu maestro?  
que tanto tarda?

Paco - alleba  
tas sillas, que se han compuesto.

~~Pat<sup>o</sup>~~ componen sillas.

Paco - allí viene.

Man<sup>a</sup> - beas que sermon le hecho  
sin paño.

~~Pat<sup>o</sup>~~ adoban silla. Estoy sofocado. consillas al hombro

Man<sup>a</sup> - site ahoradas.

Pat<sup>o</sup> - tu primero,  
sin que quisiera o'n Blas  
librarte de tal aprieto.

(se sienta)

Man<sup>a</sup> - A que hora vienes?

Pat<sup>o</sup> - Las quatro



serán poco mas, o menos.  
crud<sup>e</sup>. el seis, el quince, y noventa,  
aunque no los metan dentro  
an de salir; infalible  
es del modo que lo puebo.

Mar<sup>a</sup>. y el dinero de las villas?

Pat<sup>o</sup>. Yase lo he dado al Lotero  
en pago de seis villetes  
que eche ayer de a real, y medio.

Mar<sup>a</sup>. me ahorcara.

Pat<sup>o</sup>. toma el cordel  
de las villas, y harlo presto.

Mar<sup>a</sup>. mira, mira, que camisa  
te estoy aquí componiendo,  
mejor fuera no jugaras,  
y compraras dos.

Pat<sup>o</sup>. No entiendo  
de profanidad, me gusta  
mas lo viejo que lo nuevo.

Mar<sup>a</sup>. eres un grande bruto.

Pat<sup>o</sup>. no des tantas voces.

Mar<sup>a</sup>. Quiero.

Pat<sup>o</sup>. a que te encajo la oilla  
en los carcos.

Mar<sup>a</sup>. tira perro,  
que las tripas te he de echar  
con las tijeras al suelo.

tod<sup>o</sup>.

callar!

Ayuntamiento de Madrid



4  
Mar<sup>a</sup> - No quiero callar.

Pat<sup>o</sup> - Bien, ni puedas enqueriéndote.

Estud<sup>e</sup>. - Váprobe los dos restantes,  
quando el papel, y tintero,  
bienita mil numeros tiene  
la Pirámide que he echo,  
pero los cinco infalibles  
que claros valen en medio

Mar<sup>a</sup> - vaya, te quedó algun quarto?

Pat<sup>o</sup> - dos reales.

Estud<sup>e</sup>. - tripas a ellos — <sup>ca</sup><sup>te</sup>  
que me bienen de perilla,  
y cabal, seis para queso,  
quatro, y medio para pan;  
y medio quartillo lo mismo,  
y dos quartos de tabaco  
son los dos reales completos.  
Paticio escuchad aquí.

Pat<sup>o</sup> - Que mandais en boteo.

Estud<sup>e</sup>. - vno no se espanta,  
que hombres de venquerria, y llenos  
de ciencia pidamos

Pat<sup>o</sup> - No,

acada paso lo vemos.

Estud<sup>e</sup>. - pues hagame vno favor  
de un real de plata.

Pat<sup>o</sup> - eso tengo.

tomad



estud<sup>e</sup>. de escalon le sirban  
para llegar asta el cielo.

pat<sup>o</sup> — saldrán los números?

estud<sup>e</sup> antes  
faltara en Madrid mochuelos,  
borrachos en las tabernas,  
no repara el carbonero,  
y desaman de mentir  
tramposos, y Zapateros,  
que mis números no salgan.

pat<sup>o</sup> — fijos?

estud<sup>e</sup> — fijos. Hasta luego!  
bamos diez, y siete quantos  
a tomar un refrigerio —

pat<sup>o</sup> — sino hay que hacer, oí me caen  
quatro carros de dinero.

pat<sup>o</sup> — ~~alite.~~

Mar<sup>a</sup> — patricio.

pat<sup>o</sup> — ¿que quieres?

Mar<sup>a</sup> — allí viene el aceytero,  
dale al chico esos dos reales  
para una libra.

pat<sup>o</sup> — es el cuento,  
que celos di al estudiante,  
y ya mujer no los tengo.

Mar<sup>a</sup> — Le hubiera yo dado antes



dos resonaros.

Pato - ahonemos

decameras, que oy discurno,  
que de miseria valdremos.

Man<sup>a</sup> - como? calabera loco?

Pato - como? cayendome un tercio  
de medio millon.

Man<sup>a</sup> - disparo.

Pato - disparo? ya lo beremos,  
como, que los fijos, fijos  
en mi faltiguera tengo.

vec<sup>as</sup> - y nos otras.

Pato - Pusecame

treinta, o quarenta talegos,  
o mejor sera llevar  
una vaca de pasero  
para el dinero

Pato - Que viva!

Man<sup>a</sup> - ay Paticio, quedaremos  
como otras diez veces  
con lo que has jugado menos,

Pato - No lo creas, ahora es fijo,  
mira, mira los impresos,  
que me estan oliendo ya  
a diez fanegas de pesos.

Man<sup>a</sup> - Quasi me lo haces creer.



Pat<sup>o</sup>. escucha lo que te asbierto,  
todos los muebles de casa  
son pocos, malos, y viejos,  
y sera cosa precisa  
el comprar otros mas nuevos  
con el termo que me caia  
esta tarde, aydote enbiendo  
que vuelbo en silla, o en coche,  
quanto en el quarto tenemos  
tiido por el balcon,  
que los hombres de dinero  
como yo, ya no vivimos  
entre tales amapieros.

Mar<sup>a</sup>. conque ya lo das por fijo.

Pat<sup>o</sup>. dale machaca, tan cierto,  
que amanecerás mañana  
con dos o tres cofres llenos  
de doblones de ocho.

Mar<sup>a</sup>. si,

pues en mi vida remiendo  
mas, fuera de trapas — —

Pat<sup>o</sup>. trescientas piezas de lienzo  
se traeran: cuenta q' tres  
las ollas, platos, pucheros,  
sillas, mesas, cofres, quadros,



7 quanto en mío aposento  
aya.  
Mar<sup>a</sup> - todo va á la calle  
si como has dicho te beo  
benir.

vecinas - oy salimos todos  
deamdar hambriando, 7 pidiendo.

Paco - con que el componer silletas  
se acaba señores Maestros

Pat<sup>o</sup> - se acaba: tambien tu tira  
todos quantos embelecos,  
7 herramientas pertenecan  
al oficio de sillero.

Paco - todo lo tirare; ami  
me dara una algun empleo.

Pat<sup>o</sup> - Tiras con tu ama de paje,  
conviene con el manejo  
de la casa, 7 si echo coche  
seras el sota cocherero.  
saca la capa que abea  
si la extraccion salio.

Paco - buelbo

Mar<sup>a</sup> - Dijo, con que si echas coche  
nos huiemos apaseo  
al prado.

Pat<sup>o</sup> - Prado, no, al canal.

Mar<sup>a</sup> - sobre que yo prado quiero.

Pat<sup>o</sup> - sobre que ha de ser canal

cabo, Sol! la Mar  
Justo, Lope 2  
Rubio

Drá A la mut. on

Drá ni Drá

Drá Drá.

(C)



Mar<sup>a</sup> - Prado.

Pato - canal: no alterquemos

porque doagrar una estaca,  
y te moleste los huesos  
apalos, á donde yo quería  
ir el coche, que el dinero  
es mío.

Mar<sup>a</sup> - Lo que tu quieras,  
que soberbio, que te has puesto.

Pato - ensiendo los hombres ricos  
semos prontos, y soberbios.  
á Dios

Mar<sup>a</sup> - mira, que no ay Pan.

Pato - con vircochos cenaremos  
el quísado, y de canela  
que nos haxan mas provecho.

Mar<sup>a</sup> - ni a ceite ay tampoco.

Pato - anda

desde oy nos alumbraremos  
con cera de mompeller,  
quedan con Dios hasta luego,  
guenta que executeis

todo lo que ~~ten~~ dicho tengo. (Ve

ve<sup>a</sup> la - [muchachas amezendar

Mar<sup>a</sup> - [Yo hacer la cama me entia. (Ve

Pato - [Yo apeinar me las melenas.

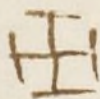


en  
et quec  
los S—

Pues repitamos contentos!—

Yo tengo los fillos,  
y así es caso cierto  
que pullo esta tarde  
tres ambos, y un terno.

Día de contento  
día de alegría,  
y día de sístos  
el de Lotería.



Transe

calle: con puerta de Lotería, y en ella la tabla: los S num. puestos,  
inmediato a la puerta abra un cab.º, q. le limpia un val.º que el  
caballo sea de conformidad que tiene cores. salen hom.º y mug.º.

todos ~~##~~ Ya los números han puesto  
llegemos a verlos.

(22)

val.º — vayo,  
toma chiquito, el malrito (resilba, y brá cores  
de cada vez es mas zaino

uno — ni uno tengo.

otro — son perberros.

mug.º — que números an sacado?

uno — oigan vras Señoras,

y se los va coplicando —

(Anuncio  
toma)

itug.º — Peramos nuestro dinero.

tod.º — Días, a día, y conformamos.

uno — Por un punto no hago terno.

otro — Aní se me ha buuelto el quatio  
al rebes, y no es por eso



52  
109<sup>o</sup> — ~~Si~~ acierto un numero  
Diabo.

~~Estan<sup>o</sup>~~ — Aber si acerto la vieja (con ced. en lamano  
que ella es medio bufa: malo.

el primero, y el segundo  
an estado muy cercanos,  
los demas lejos: a Dios  
mis proyectos se frustraron  
y eniego demi fortuna.

uno — ese tambien ha fallado. (rompe la ced.<sup>a</sup> y se anula  
val.<sup>o</sup> — que es falso el caballo ~~flamenco~~ al caballo

~~flamenco~~ aymas que apalos matarlo.

val.<sup>o</sup> — poco apoco

~~Estan<sup>o</sup>~~ — Pues estoy

de humor con lo que he oido  
que si adarme voces bienes  
haze contrio: otro tanto.

con la silla  
Perico y Bern.  
Dña.

~~Estan<sup>o</sup>~~ — desde luego me aseguro  
que han salido los extractos  
uno por uno del modo  
que en mis Gabular los saco.  
Uego aberlos. Virgen Santa  
que fijo que me he quedado;  
todo el mes haciendo cuentas,  
y ni aun numero he sacado



21. nom<sup>o</sup> - ese es el colegial buno  
que anda atodos embrollando.

stan<sup>o</sup> - Benaca' trapala y misfame  
porque me has desequinado  
que ochenta, y seis, quince, y uno  
salian.

Silleteos

estud<sup>e</sup> - el hiemo ha estado  
en que mis conculos hice  
discurnièdo que las quatro  
la extraccion se sacaria,  
como lo han acostumbrado,  
lo abararon a las cinco,  
y todo se ha trastrocado  
porque uno es infalible,  
que adesto los cinco extractos

uno - no se funda mal, bien dice

estud<sup>e</sup> - mas xaron daxe, a las quatro  
esta dominando, es corpio,  
y a las cinco el signo tauro.  
falto el punto equinocial,  
y todo se ha barafado.

tod<sup>o</sup> - Que Entendimiento.

estud<sup>e</sup> - No solo

esta materia he alcanzado

los de la extraccion q' viene

ya los tengo aqui apuntados (saca el pap<sup>o</sup>)



7 comprobados por toda  
la maquina de zodiaco.  
Itar<sup>o</sup> Que es Zodiaco?  
estad<sup>e</sup> una montaña,  
adonde esta el mare magnum,  
7 dentro de ella mercurio  
Dios de ciencias encerrado  
otra. 7 donde esta?  
estad<sup>e</sup> en el Infierno,  
todo quieren cyurarlos:  
mueren vnos mis quantas  
veran lo que he trahado.

## En 2<sup>o</sup> de set<sup>r</sup> = 1<sup>o</sup> Turbio por la silla  
descansaremos un ratu.  
querus rebentu elemfermu.  
que al ospital se llebado.  
cumu era quando

9<sup>o</sup> d<sup>ra</sup>.

Pacheco d<sup>ra</sup>.

2<sup>o</sup> - Piucu  
7 alus numeros sacaron  
aver mia la ceulina.  
que auto sei<sup>o</sup> maravallus.  
1<sup>o</sup> - Junu entiendo denumeris  
este que limpia v caballu  
libera.

Val<sup>o</sup> - daca Gallego,  
7 no te arimes al p<sup>o</sup>



quebra cores.  
 1º — fugeia  
 valº — que embuelta la traia  
 1º — es bannu,  
 lu que puede vales mucho  
 asi bre tiene guardadu.  
 rume, y miraliu.

estudº — Aqui aqui  
 es donde saque clabados  
 los cinco, pero la hora  
 todo me lo ha desgraciado  
 todº — lastima ha sido

Patricio

valº — Gallego  
 con el terno has aceptado.  
 2º — valgamus santu tui bui.  
 1º — valdome el senor santiagu  
 ay ciulina de mia vida  
 besucate cumu au santu.  
 con que diga vste senor,  
 y quantu nuu ha loado?

valº — setecientos reales

2º — anda.

1º — setecientos reales? vailu  
 decuntentu, sientate  
 Piuguina, y discursamus  
 esbuo tanbus milis reales

(bailan los 2)



en que podremos emplearlos  
Haro. Que fortuna de animales.

Estud. estos son afortunados,  
y hombres cargados de letas  
nos caera encima untejado.

1.º Pat. Ya an salido, los bere,

Haro. hombre viene unido bonacho?

Pat. no ponerse en medio.

Haro. moro,  
atrebido, y mal hablado

quieres contra esa pared  
que te ha de harina los cascos.

Pat. Que has de hacer fachaenda; ay  
que las pieinas me ha quebrado  
el mulo.

too. Que desventura.

val. si estoy diciendo que es falso

Pat. ay que me muero.

1.º Alg. Que es esto?

quien se queja? ¿Se ha pasado?

respondan aun Alguacil,

que ha sucedido?

Estud. despacio

Alg. piendete a todos

Estud. Señor

1.º con. Pat.  
trop. con el Haro  
le de la caa, es  
seleb. y le au  
force.º alcab.  
el que le tira co  
a Pat. y cae.



a'ese sillero a'estopiado  
ese caballo maloito  
que limpia ese valenciano.

Mel - a la cancel.

val<sup>o</sup> - si abise.

Mel - mas que vbièser abisado,  
a la cancel.

val<sup>o</sup> - Muo vmd  
que no tengo culpa.

pato - a horcarlo,  
yal saco porque no vuelva  
a hacer otro besamanos.

val<sup>o</sup> - el Harriero fue la causa.

Harri<sup>o</sup> - miente (yo estoy trinitando  
si doana conmiop)

Mel - benoa,  
que en oran hede plantarlo -

val<sup>o</sup> - Lellebne dimd en mi silla  
apaseo todo el año.  
si me suelta.

Mel - no ay remedio.

val<sup>o</sup> - por s.<sup>n</sup> Pedro

Mel - ni san Pablo.

pato - que le ahorquen.

val<sup>o</sup> - por s.<sup>n</sup> vicente.

Mel - ni por todo el calendario



unos pueden llevar

G<sup>sa</sup> al balcon

a su casa el maltatado,

que este ya paoara bien

Llevo p<sup>ta</sup>

el tener caballos falsos.

Que ufano que el galop ba

quando ya lleva el garapo. P<sup>e</sup> gal<sup>o</sup>

pat<sup>o</sup>

me muero

estude

amios Patuicio

pat<sup>o</sup>

me cayo el temo?

estude

no, el ambo

con muchissimo del modo,

ya te le ha dado el caballo.

ni un numero te ha salido.

pat<sup>o</sup>

Launcion, la botica, y quanto

pueda servir de remedio

aun hombre tan desgraciado:

ay que me muero de veras.

estude

Alra del suelo.

pat<sup>o</sup>

es en vano.

si los huesos de las piernas

los tengo todos tronchados.

Han<sup>o</sup>

Gallegos, en esa silla

asta su casa llevarlo

por caridad

1<sup>o</sup>

porque no,



que oy para oracias estamos.

estud - To avisar aya muger  
del suceso me adelanto

Ham - To se a su casa, benid

Galleppos.

Sill - vamos conpanda.

Pato - ay muger, que Lotencia  
tellebo de dos mil diablos,  
que me muero.

tod - hasta su casa

III lehuemos acompañando Grande

la 1<sup>a</sup> mut<sup>n</sup>: desill<sup>a</sup>: Manica en el balcon de encimera

Man<sup>a</sup>. Lo que tarda mi Patricio,  
con la noticia que aguancho  
del termo: quantos miles pesos  
abremos colido: paco?

Paco - ~~señora~~ ~~señora~~ peinandose

Man<sup>a</sup> - Qué haces?

Paco - me estoy  
el pelo desenredando.

Man<sup>a</sup>. manana benidaras  
con el termo que atuamo  
le abia caido ya, y benidaras  
conmigo de pase al prado:  
le ver tu venir?

Paco - Tono



mientras el pelo meato  
puede vmd mirar  
Ulla<sup>a</sup> - Ya tengo

los cofres desocupados  
para meter el dinero,

Todos dñs.

## Estru<sup>e</sup> - ~~Ulla<sup>a</sup>~~ Marica (corriendo  
Ulla<sup>a</sup> - enbirote  
mi marido le ha encontrado

Gra y Lledo  
p. ta

Umd?  
estud<sup>e</sup> - ay debias lebaen

en una villa de manos.

Ulla<sup>a</sup> - vecinas, que me ha caido  
la loteria: y echando

{ donde vds

por el balcon ala calle

{ compatrias

tas ollas, pucheros, quadros,

sillas, ropa, escobas, fuelles,

y quanto tengo en el quarto.

estud<sup>e</sup> - Señora, esta vmd sin juicio,

tenpase vmd

Ulla<sup>a</sup> - miun cachano.

que me ha de quedar en casa.

vecinas que hemos ganado

un ternero. Aprender?

Esaco ## Señora?



Man<sup>a</sup>. tira á la calle los brazos  
de la tienda

Paco - cayó el termo?

Man<sup>a</sup> - si cayó; tía muchacho,  
que ya tu maestro es hombre,  
que viene en silla de manos

Paco - Pues vaya quanto ay aqui  
por esa calle rodando,  
viva, que le cayó el termo  
ami maestro.

Estud<sup>e</sup> - muchacho,  
Sillera, oíame

Man<sup>a</sup> - no oímos

Estud<sup>e</sup> - escuchadme

Paco - no escuchamos.

Estud<sup>e</sup> - Que no es eso

Man<sup>a</sup> - tía chico

sillas, paja, sierra, y bancos.

ella y Paco - no cayó la lotería

vivan los que han acertado ¡tiran lo

Estud<sup>e</sup> - mejor sea el saunime, ¡como

que esto está tan rematado,

que es posible oírme espero

que dé sobre mí el neblado. - ¡C

Sillera<sup>a</sup> - Ya he tirado quanto abia



ahora me baje abajo  
y en llegando mi fatucio  
ledare un millon de abarzo (ve  
paco — el oficio de sillero  
ya se le llebo cachano — (se entra  
sacan a Pato ~~##~~ para ya, que aqui es mi casa;  
Haro. La calle llena de trastos  
remua.

Pato. ay pobre de mi!  
mi muger lo habia tirado  
al verme venir ensilla  
como la dije, y quedamos  
como el gallo de moron  
sin plumas, y cacareando,  
ay mis desgraciadas piernas  
maldito sea el caballo.

En Man<sup>a</sup> ~~##~~ Manido de toda el alma  
y Paco — señor.

Man<sup>a</sup>. como vienes?

Pato. malo.

que me ha quebrado las piernas,  
de quatro cores un poco.

Man<sup>a</sup>. no importa, una vez q' el berno  
se cayó, ves ya he tirado