

Teo 1-157-1, c

[VEGA, Lope de].

Hay verdades que en amor.

Comedia 3 jornadas, verso.

Apte ms.

Jornada 1ª [26]h.

Jornada 2ª [26]h.

Jornada 3ª [28]h.



Leg<sup>o</sup> #

H

no #

117-1

Comedia La H. n.º 13

H

~~117-1~~

Hay verdades q en Amor

Tea 1-117-1<sub>1</sub>

Acto 1<sup>o</sup>

Acto 2<sup>o</sup>

J.C.

1804.

Imperar temporada de no



# Personas

Don Juan Ponce	
Don García Carrer.	
Martín	Quet.
Albento	Dier
Celia	Pita.
Jnes.	Joaq <sup>a</sup>
D <sup>a</sup> Clara	Roca
Tulio	Puiera
Laurencio	Mata
Leónio	Olivero
Muñoz 1 <sup>o</sup>	Pig
2 <sup>a</sup>	ladra
Urbano 1 <sup>o</sup>	Beaulio
2 <sup>o</sup>	Leon
Munco 1 <sup>o</sup>	Pigil
2 <sup>o</sup>	Herr.
Aliso	Poltran
Dario	Cutej
Fulvio	Salinde

D<sup>a</sup> Gra<sup>a</sup> Fró  
G<sup>n</sup>



Borque conto

5<sup>ta</sup> en Celia y sus tardadas, Don Juan y Martin<sup>2</sup>

Cel. Porfiar no es contesía  
y mas con una muger.

Juan. Quando ha sido agora el ver,  
ni el rogar de contesía?

Por que pedir por al dia  
no al sol, Plata a la duna  
quando fue culpa ninguna?

Cel. Culpa es grande el porfiar  
el que no puede alcanzar  
lo que siguiendo importuna.

Juan. Cesar no huiera lleoado  
al Imperio sino huiera  
porfiado, ni huiera  
del mundo el cetio envidiado  
de troya u vió venoado  
porfrando Agamenon,  
y pudo Prometeon  
solber en marmol muger,



y el campo el mar rompen  
con viento y tablas Taroni.

Cel. - Historias oh q' Donaire,

Pu. - Quen persuade mejor?

Cel. - Cavallero historiador  
toda ora pira el aire  
Id con Dios.

Pu. - Bravo Desaire  
de cre tallaro sano ren  
en Desaire ver muere.

Cel. - Si os avies de arrepentir  
yo te q' es Desaire ver  
mejor q' Desaire ir.

Man. tener en Caxel ocuro  
el sol de oro ofor vello  
inportata al cielo q' en ellos  
copio su minima camoruro.  
Fomez en prision tan dura  
sin sarmine y chaves  
sin varones son exuelas  
Desior, Señora, miran



3  
por que en pueda retratar  
el Alma Divino Apelo,

Cel. Otra historia?

Pl. Que sea

traxana & tanta nieve.

Cel. Que poco la nieve en deve,

si arrendador me llamais

Juan. Pues para que la guardais?

Cel. Para el Verano la quando

Pl. Desde aqui la nieve quando

Cel. si me decís vna casa

Cel. En los limites pasas

& vno ingenio gallardo,

Enaños los hombres son,

pues sin ver una mujer

su casa quieren saber

Que libandad! Que trauición

Aqui no oblega afición

pues no amais lo q' no ves,

luego de liotano haced

esta necia diligencia



o por ver mi resistencia  
tanta codicia tener.

Juan. Notable peyor!

Cel. ... Como exor?

Juan. Por lo veréis

Cel. ... Quando?

Tu. ... Ahora

de cuerpo y alma, Señora  
qual tiene mayor valor?

Cel. ... El Alma

Tu. ... Luego mi amor

no fue liviano argumento  
si tiene por fundamento

amar el alma q' vi

Cel. ... Por vuestro mi alma?

Juan. Si

Cel. ... Dónde?

Tu. ... En vxo entendimiento:

Luego un vez vñ cara

bien me puede enamorar

y la causa preguntar



4  
Donde la vida ocupara:  
y el cuerpo al alma igualara  
por q' fuera yo muy necio  
si creyera en su desprecio  
que diera el cielo su autor  
a Toya de tal valor.

casa de tan poco precio.  
Cel. - Un tal hombre peligroso  
id con Dios

Juan. - Sí

Cel. - Decid

Mar. - ¿Esta estufa de ena d'ud  
pierna con tanto peso  
hacerme tantas ami

la p'ora q' ami Señor?  
Mrs. - Como me habla de amor  
sin haverme visto?

Mar. - Ah:

pues que ¿pleto tengo yo?  
que pueda sollicitarme?  
que valore q' lavarme?



Mer... ¿No sabe otras cosas?

Mar... No:

que en viendo muera q' sea

de mi parte; no se mas

de quien eres? Donde vas?

bien te alincas no eres fea:

tienes cuerp? Eres mortuena?

Donde oues? Si tu nombre?

Quieres un hombre, muy ombre.

Queteie alla, quedo penca,

por vida del Rey de Copas

q' & una tambo utada

Deso ala mar enonada

Mer... Como en lo vido me toca

que viendo un ombre de rumbo

Deso verle en Galeas.

Mar... Pues hermana no me quieras

que yo blarano, y utumbo

Deso por armas.

Mer... Pues yo,

nunca de fieron me obliro



manos quiero: ficando Dijo  
 que bravo y abianse no.  
 lo que ganta el Mexicano,  
 y el Señor Procurador,  
 lo que se lleva el Doctor  
 y la fe del Linxano,  
 mas lo quiero en gozuevar  
 y aun en parda picañola  
 Mas Pues descubrete luz mia,  
 que yo tambien soy Galan  
 Elor que dan en Dencio  
 el mono y la Uigtera  
 q' si eres Dama expectera  
 o Tarima sabex quiero

Men- esto puedo por q' se parte  
 mi Amas

Cel. no me rogais.

Ph. no os vere.

Cel. si me buscáis.



Qu. Adonde?

Act. En la misma parte (o Clar 2.ª lig.ª)

Juan. Una muger!

Mar. Famosa!

Qu. no te Descubrió?

Mar. ni a mi

Juan. ni a mi

Juan. Aun la he vi

por brujula, ciento a ora

campo & una clara estrella

Mar. Yo la he vi

Qu. Para que?

pues de verla me libre

no estare mejor sin verla?

Mar. Eso dices?

Qu. Si es mujer

que el alma pueda inquietarme,

y yo quiero sin ver quedarme

por no perderme por ver Wanne da

En Don García y Doña Clara

Gar. // Puntante su condición

camora Clara, seña



6  
la luna, el mar, la porfia  
la mudanza, y la traicion.  
luna es crecer y menguar,  
mar en tornanza y tormenta,  
y porfia en lo q<sup>e</sup> intenta  
que ha de hacer y escutar.  
la mudanza en que parece  
tornarse, y la traicion  
en que mostrando aficion  
al mismo fin aborrece  
esta de lla, y yo soy quien  
amo la luna y el mar,  
el mudarme el porfiar  
y aun la traicion: quiero bien;  
y con todos los defectos  
que ven son mi guaciar tales  
que nacieron celestiales  
para examinar directos  
Amor un hombre en virtud



de amarse en ley & Varon  
y cierta perdición  
amar con inopartitud  
Yo no entiendo este secreto  
mas Dios lo entendido  
q' es amar aborrecido  
Varon & estado en ciertos  
Clar. & manera de faria  
q' es ley de la Diferencia  
querer a quien un Varon  
aborreciendo profeta,  
pero pues habeis venido,  
a que os ayude a vencer  
el dñe de esta muger  
y el agravio & molesto  
mexad q' habeis de dar  
a la Diferencia tambien  
pues amareis un dñe  
y con dñe se ha & amar  
Far... Cto agravia la Diferencia



7  
Clara hacer las diligencias  
que conguirran exonerar las rentas.  
efecto Ducretos son;  
Al q<sup>l</sup> cercase en lugar  
no senza valentia  
supra de noche y de dia  
desembar sin pelear?  
Por ero adverte mi intento  
en lo q<sup>l</sup> has & hacer por mi

Clar. No lo estoy

Far. Pues oye

Clar. Si.

Far. Amor es conocimiento  
de las partes & quien ama  
por ende se viene a amar  
las quales suelen llegar  
por tercera a una Dama  
mejor q<sup>l</sup> por propia vista  
q<sup>l</sup> la buena informacion



califica la opinion  
facilita la congrua,  
tu, pues no como tercera  
q' tienes muy poca edad  
para vender voluntad,  
sino en clar & primero  
has & finis q' celos  
a ella vas a rogar  
q' no me permita entrar  
en tu casa: por q' es cosa  
que suele al mayor dolo  
tocar al alma en el alma  
y el bueno & mayor calma  
esperar a querer bien.  
añadidas a estos celos  
las prendas q' no hay en mi  
con q' embidia & ti  
abierta puerta a dolo  
q' celos y privacion  
y el ver q' me adoras, clara,  
y q' tu tallo y tu cara



calidad y Direccion  
deprecio por su Dessen  
hara por Dicha en su fua  
condicion mas batena  
que haverla querido bien.

Clar. Que arbitrio es q' hay tantos  
en esta edad, como amor?

Clar. Prava induccion!

Clar. La mejor

aun que se consulten, quanto  
remedio se han inventado  
contra Dessen

Clar. Quisiera

decarte como auerle

una cosa que se pensado

Clar. Quando sea contra mi

te doy licencia

Clar. Viuando

tu prendas, y separando

que Celia te trate así



sopecho q' me has callado  
que a otro deve & queren  
Car... Queren como pue'd ser  
Donde es el top' mi ciudad?  
Que las Alas del Pavon  
no se igualan a mis celos,  
como mis ciudades son:  
si un hombre un atomo fuera,  
y en sus aporcentos, clara  
cubierta del sol encerrado  
pienso que mi Amor le viera  
Clar... Calla q' se omea mucho

las muoeres.  
Car... do confieso

mas mis celos son encierro  
Clar... tu seguridad encucho,  
ense & tu condicior,  
y voy con una ciudad  
a finirme enamorada  
de tu talle y dierecion.



Oliver. Mate  
acuchillando d. a el  
S. d. v. r. g.

Eno dia

mielo celon, sinp pena,  
que nunca tuve por ti.

Gax. Pues escoge desde aqui,  
Clara, vestido, o cadena.

Clar. Cadena, es mejor Garcia  
q' el Oro cree el valor,  
por q' el vestido mejor  
vale menor cada dia.

Gax. Ahora si que parece  
tercerca contra el decoro  
a esta edad, q' amar el Oro,  
y las galas aborrecer.

Clar. Garcia por intereses  
tomo, si a enozer me dan  
galas del q' es muy Galan  
y Oro del q' no lo es. Vanne dia cuig<sup>a</sup>  
En leha y Mes.

S. men. como em  
vidier. a la d. m. p.  
a la i. d. q.

Mes. Pero una novedad,  
haviendo tu despreciado



a tantos q' te han mirado!  
Cel... Yo nací sin voluntad  
potencia q' me faltó

Ynei... Por ella q' así lo siento  
Don partes de entendimiento:  
naturalera te dio,

mas no naciste sin ella,  
pues la tienes a D<sup>no</sup> Juan  
~~pues~~ q' era ansia q' te dase  
por sus prendas nacen de ella!

Cel... Crio Ynei, yo no la tenía  
q' en acabando de verle  
la crió para querele  
naturalera aquel día

Ynei... Estaba por darle vaya  
... a tu antigua libertad

Cel... Por que te q' hay voluntad  
no hayas miedo tu q' haya  
mas peligro para mi

Ynei... luego no sera este ombre

Celia... Yo no te mas & tu nombre



y en esto Dichosa fui;  
por q' si supiera mas:

mayor Daño me viniere  
Mer. Que Daño?

Cel. Que le quisiera  
y no he de querer fama

Mer. Y si te la busco yo?

Cel. Eso quierio por D. Garcia,  
ver mi opinion aloumdia  
en lo q' fama se dio;

q' esta loco y con los celos  
sera mayor su locura,

yo hetenido, y el condura  
a mas piedad Ellos celos

no saben quien es D. Juan,

que este amor fue un accidente (quido deapad.)

Mer. Gran ruido!

Cel. Pimaña gente?

Mer. Trae un Cavallero var  
Leoncio, Radelio, y Leandro acuchillando a D. Juan



3<sup>o</sup> Juan // Nunca el Valor se acobarda  
pues q<sup>e</sup> ejecución fueran

Leon // Muera el Villano

Juan // Mueras

Prad. // Con espada no hay afrenta

Leon // A buen sagrado se acoge

Prad. // Alla cada le aguarda

donde se ha entrado un

Mer. Ay Señora

Cel. ... no huyas, Mer, no temas.

Mer. ... no ves q<sup>e</sup> se ha entrado en casa<sup>x</sup>

un hombre de la pendencia

Cel. ... tengo el animo gallardo

no hay cosa q<sup>e</sup> me parezca

mas bien q<sup>e</sup> un hombre sinendo

si tiene brío y destreza.

S.<sup>a</sup> // Vuerameced se lo he que

Tu. ... tendré Señora Vengueza

de haverme aqui tirado.

Cel. ... Hombre q<sup>e</sup> tambien pelea

defendiéndose de tanto

no quiero yo q<sup>e</sup> la tenga



Tenir! no ei este J<sup>n</sup> Juan!

J<sup>n</sup>es. El mismo para q' veas  
q' no hey prevencion humana  
en d<sup>o</sup> para huir de las estrechas  
Matares. Aqui pienso q' he entrado  
J<sup>n</sup> Juan Cien tu.

Mar... Qué esto sucede!

Donde estan esos Gallinas?

Matares...

Tu... Detente bestia

Mar... todo el mundo no es bastante

Tu... Ya como Sanclmo llegas

Adonde estavas?

Mar... Nuyando

en el Taquian de Florida.

el barceto que me dieste.

Oy que quarenta nuecas

le davan como a tu espada

y sali como si fueras

un novillo de Parama.



Juan .. Epoca Martin, no es esta  
la Dama q' vivió hoy?

Sillas a

Mar ... Que en el tallo lo parecía  
no es mucho, q' es extremado

M<sup>n</sup> ... Que dicho tendre, si es ella

Cel ... En haviendo ese valiente  
(digo valiente por señas)

acabado su papel

aunque es buena materia

diré yo también el mio

si buena merced le renta

una silla fue.

Qua .. Señora

tanta merced

Cel ... Dime pena

q' veres Señor, con tanto,

si bien fue una detenia

con tan vivazo balon

estais herido?

Juan .. Pudiera



sob un laquino en un dedo  
me ha estado la pendencia  
depravado de un mentis  
pues havendo sanos cere.

Cel. - Sentad q' lo quiero ver

Tu. - No es nada

Cel. - Utun q' menor sea

ataros quiero un liston

Tu. - Sera el amor la venda

Cel. - Quereis agua?

Tu. - Para que?

Cel. - La sangre atracada temple

Tu. - Yo no he caido

Cel. - Es verdad

y q' no caigais me peca  
en quien decaiteis ven

hoy con tanta diligencia.

Tu. - El alma me lo haia dicho

mucho si soy cona tra

q' en el peligro q' estuve



me vine ami propia enferma  
Cel... Bien os habeis disculpado

Mar... Yella senora Doncella  
no me pone algun lison?

Ynei... Pues hallore en la pendencia?

Mar... Pues si no fuera por mi  
mi amo, ya no estuviere  
en Santa Cruz, en las andas  
adonde quien fuere sea  
entanto q se averigua  
se ponen ala verguenza

Ynei... Esta exido

Mar... Pere atal,

tradiço las supai & fuera

Ynei... Pues como pide lison.

Juan... No es suito pedir licencia  
senora para servir

Cel... De la cortesia via.

no quiero mortaa disquito,  
si el cielo quiere que os quiera,  
pues no ravienelo & do



13  
huyendo & bñ ofensa  
como Garra que aduina  
de los balcones q' buelan  
el que la puede matar  
q' vengaís a verme ordenad  
dentro de mi propia casa  
y sera cosa tan nueva,  
q' habeis de vengar algunos  
que son lincees & estas puertas.  
Celia es mi nombre, en Madrid  
es notoria mi nobleza,  
mi Dot. soy yo no mas,  
por q' soy mas q' mi hacienda  
con esto y guardare la casa  
a mi opinion, sera cierta  
mi voluntad a servir  
Tu... la relacion es tan buena  
que te acobarda la mia  
Yo me llamo Dñ Juan Guerra



soy Señor en la montaña,  
de esta cara, q' pudiera  
honrar título, y grande.  
sacaronme de mi tierra,  
pretensiones en la corte  
por q' siendo q' se premian  
méritos en esta edad,  
he querido q' lo par  
servicio & mi parador;  
de q' mostraron pudiera  
hazañas q' osaran mi armas  
q' no hay blasones sin ellos.  
seri vno vive dios  
conociendo la excelencia  
& vras prendas, y viendo  
que no me vale el no verlas  
pues si así puedo decirlo,  
con invención, mis entrelas  
me han traído a vuestra cara



14  
y adonde por fuerza nueva  
Cel... Guerra soy? Que maravilla  
q' t'vo talte me hiciera  
guerra en el alma? Ahora bien  
lo q' el Cielo concientan  
vanamente lo devian  
confecho y diligencia.

Mar. Dígame vuestra merced,  
pues más amor se enredan  
las prendas a la persona.

Ynes... Ynes soy.

Mar. Ynes á secas?

Ynes. No bauta Ynes?

Mar... Para propias  
bauta, y sobra; pero sepa  
que esta el mundo en un estado  
que la mas pobre Doncella  
ha menester tantas galas  
como si naciendo huera



heredera De una casa  
Mes... Quere q<sup>e</sup> le diga que esta  
es la edad mas acertada

Mar. Como?

Mes... Una mujer no llega  
ala mitad de la edad  
de un hombre; pues si se cuenta  
por la mitad q<sup>e</sup> ellos viven  
no sera justo q<sup>e</sup> tengan  
lo poco q<sup>e</sup> dura en esta  
galas con q<sup>e</sup> lo parecan?

Un hombre aung este mas viejo  
se vive como si fuera  
mozo: pero una mujer  
q<sup>e</sup> se pone en siendo vieja?  
Sin esto el darle manteca  
no pienso tu q<sup>e</sup> es por ella  
mas por ornar el lugar  
Donde la naturaleza  
les dio el ser q<sup>e</sup> tienen & hombre



que lino no le tuvieran  
Mar... En mi vida pense dir  
con tan aguda y nueva  
y adora caigo en la causa  
por que dexas con mil quedas  
lo laros & las guitarras.

Holdan

2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>

Mer... Como  
Mar... Por q<sup>e</sup> le goviernan  
las voces por donde el arie  
sonoro en el centro suena  
Yo Meri me llamo Martin  
hijo & una mirada buena  
q<sup>e</sup> andando sobre mi nombre  
en demandar y respuesta  
Desd una saula q<sup>e</sup> estava  
acaro sobre una mesa  
Respondio un tordo Martin

Mer... Bien dijo, para q<sup>e</sup> sea  
como de tordo el Martin  
pronotico de tal lengua



Salvo. De de villas & este fpo  
en que van ala ligera  
las damas q con los coches  
Quixico liciador por ellas,  
hno me engaña la traza,  
ama y caído se apean  
y preguntando por ti  
piden para entrar licencia

Cel. - Ya q fuisse necio di'  
que entien.

M. - Yo con la vna  
me voy.

Cel. - Con cuidado quedo

M. - Bien podis por que se queda  
tob quanto soy con vos

Quar. - Advicte Ines q me tenos  
por lo que soy.

Ines - Tu ami

por mas bellaca q necia



en Clara Devo & ha ex entorvado y Julia 16

tan buena conversación

Cel... dar q' yo tengo no son

& guito, ni & cuidado

h' bien tal vez, visitada

& enton deuden cavalleno

Clar. Deseava conocer

Cel... Eio me Dices tentada.

Clar... Desde una paicua q' on vi

en la Mexced, on cobre

grande afición

Cel... Que on hablé

me acuerdo

Clar... Puesto que on di

palabra & visitando

mudan casa no me dio

lugar.

Cel... Presuiera lo

meaced de eno y ablando

q' bien poada Venir.



Clar. Ante vengo Encuadada

Cel. - Ad el Encuido que adorada

Clar. .... Un lo venais, si me no

q' mai q' cauellos veis

me traen celon & bot

Cel. - De mi?

Clar. Si.

Cel. - Valgame Dios,

celon, y & mi teneis?

Clar. - Pues & quien con mai valor?

Cel. - Sabeis mi nombre?

Clar. - Mi celon

Celia; nacen de enon cielos

q' celon y cielon son

Cel. - Son requiebros, onon celon?

Clar. - Celon y requiebros son

que ere talle y discrecion

sumaron celon, y cielon

Cel. - h' or ha querido picar

algun galan mentecato



De uno q' andan en estado,

q' no se puede mudar

no se como me buco

q' suelo ser ~~sentada~~

Clar... No haveis de echar camada

Cel... Sentada en escucho yo,

Clar. D<sup>n</sup> Garcia, q' ya creo

que no negareis el nombre

Cavallero, sentit Nombre

puro en mi valle de co,

muad quan poco arde

su discrecion, su Donaire

aquel dizep, aquel aire,

gala, lustre, y Valencas,

Pien texan disculpa mia

Finalmente no contento

como mozo de esta edad

de una sola voluntad

o por que su pensamiento,

no apriciava a casamiento



o ala mar desta Varon,  
el saltar la estimacion,  
si llega a trado el empleo,  
que se enmaya el dico,  
en viendo la pmeior.  
Comienza a motrar diuinto  
y el guto en duden vuelve  
que quando la espalda buelbe  
cobard batalla el guto  
Mas viendo q no era suro  
darme tan obligado  
d tal manera ami lado  
tan noche amanceia  
q amor venquerra tema  
d verte ami lado clado.  
Con eso quie seuer  
la caura q claro estava  
q hombre aguen muger clava



a brava oña muiex:

2<sup>o</sup>

7

no fue difícil & ven,

pues yo propia <sup>entra</sup> ella le vi

en vñ casa, q' fui

la misma que le siguió

por que no fiara yo

mi mal menor q' de mí.

Aguen & tal Direccion

doto el Cielo, Celia mia,

bauti & car q' Garcia

me tiene esta obligacion,

que entre no sea Varon

en vñ casa, y convenga

a vñ mor, por q' tiene

gracias q' on han & engañan

que del mucho confian

la mucha dionia viene.

Cel. Yo on he escuchado y querria

q' me escucharedes vos.

Mer... No podreis hablar lar do



Madrid para otro dia  
q' viene a qui. Gn Garcia

Cel. - Alli en poder de traen  
que no en puedo asegurar  
mejor q' estando con el.

Clar. - Vengadme a este cauel.

Gn Garcia. - Puedo entrar?

Cel. - Poderi entrar.

Gn Garcia. - Don si llas he visto aqui  
venis de fuera, o van fuera?

Cel. - Paso el tiempo que pudiera  
dando relacion a mi,  
lo que ahora en puedo dar  
ei, q' no pongais los pies  
en esta cara.

Gn Garcia. - Despues

que en ella meresco entrar  
no se que dire o canion,  
que an viene una una,  
nro ei q' alguna mentira



19  
6  
me ha puesto mala opinion  
Cel. Aqui no hay q<sup>e</sup> replicar,  
en Galicia, estad seguro,  
q<sup>e</sup> el honor es yo procuro  
no me lo haveis de quitar  
y atanta resolucion  
eliori es la respuesta.

Par. Bien claro se manifiesta  
la sinientra informacion  
yo me ire, no solamente  
a v<sup>ra</sup> casa, Señora,  
q<sup>e</sup> lo prometo desde ahora  
no volver eternamente  
a Madrid donde naci.

Cel. Ahora en moro Galan,  
alla en Flandes, o en Milan  
esta mejor.

Par. Si an,

que tambien tengo yo honor,  
y madre, por singular



que ha me ha de ganar  
con tan aspero rigor.

Cel. Una bala de un Francés  
tendre por menor agravio  
que echas de un lavio  
no ponas aquí los Pies.

Clas. Manda Celia que me des  
en papel, no sea  
mi desdicha que los vea  
alguno que en quiera bien,  
y se buale venturoso

de un hombre tan desdichado.

Cel. De aquel conde duque  
saca mes con tu celoso  
lunon arado con el  
de enc galan los Papetes.

Far. Atienda tan cauelos  
Celia, paciencia, cauel  
que todo me ha de vergan  
vistan de vos, y de mi.



20  
Cel. - Que humildad  
Mec. - Ya estan aqui.

Cel. - Pues bien se los puede dar.

9.  
9. y 9. no

era carga & mentiras

Meve por felpo a cuitar

Meia merced

Par. - Aun no estan

satisfechas tantas uas:

que es & un retrato q' son?

Cel. - Cie naupé en medio era

banape y luego saldra

y & le a Clara por mi

Par. - Ya con clara, se & clara

la causa, mai no se va

& clara, pues xoto era

Cel. - Que on ha echo una cara

q' la haveis tratado asi

Par. - Aunque ya no me aprovecha

dimiento una mpecha



para que se quedé aquí. *Ques.*

*Cel....* No quedará por que yo

sabré arrastrarle ala calle. *Marrofat y.*

*Clar...* Buen ari supo tratarle

mayores celos me dio

eso me diexades amu

lon pedaros.

*Cel..* Para que

*Clar...* Entadada entan

*Cel..* No se

*Clar..* Perdoad si os ofendi

*Tul...* Oye Dama?

*Yua...* Que me quiere

*Tul...* do q' el Martin no entre acá

*Yua...* tampoco allá

*Tul...* Bueno esta

*o lu...*

*Yua...* Hay papdes q' enfiere

q' me pida a imitacion

A mi Dama?

*Tul..* Es tentacion

*el maype al apare:  
cer la decoracion  
el suelo*



que si el Cavello arrebatado  
no se ha de quedar...

21  
4

Clar. No mas

no miras q' estoy aqui?

Que bien los celos fusi:

Pul. Buena cadena tendras  
si Celos no te quiente

Clar. Celos son como sangria  
q' en ocasiones y dias  
o dan la muerte, o la vida

O me por Gr. Juan y Mantu *Virta del tra  
cio de la caur*

Juan. No he sabido atenderme

Mant. ... donde la ocasion es tanta

q' valor tuvieras fueras?

q' entendimiento bastara?

Tuera de esto alli te traso

la fortuna q' se encarga

tal vez de ayudar a amor,

y tu tercera se llama

Pu. ... Yo me he de perder por Celos



Cuant. Perdido te imaginava  
por q' no hay después de esta  
sagrado para las almas.

Juan. Que es eso q' miras?

Cuar. Miro

lo q' uno omite se hallan  
y lo q' otros pierden

Tu. Como?

Juan. Alla puerta de tu dama  
he allado una rica Toya

Juan. Toya?

Cuar. Una sola de Espaldas

Tu. Nunca falta donde hay solas

Cuar. Mucho es no mas: qual estava

de engaciado y perdido

el q' te rompio, borracha!

Uve' Dios q' era retrato

y esta aqui la media cara!

No esta seguro su dueño

con la sola a las espaldas,



Juan muestra: <sup>2</sup>Estado rompido  
y a esta puerta.

(Corren y calinde por el teatro)

22

Mar... Si eres causa  
por haver entrado aqui.

(Pion y la Bolera  
por el bast.º junto  
al telon.)

Juan... Que siñeron con el clava  
y q' celda le rompió  
y le ~~echo~~ echo por la ventana

(Paul.º y Leon  
por la puerta  
del telon tambien)

Mar... Antes el ventura fuya,  
si con alguno barafá  
q' puer el rompe los naipes,  
ya pendió lo que tu ganas.

(Detraj y por  
el bastidor tod.  
los hombr. y mu-  
ger. que puedan)

2.ª día

M... Celos me ha dado.

Mar... De qué?

M... No si. si entero le hallara  
preito no dijera el dueño

Mar... Esta media parte basta

M... Pues se podrá conocer?

Mar... si por las calles q' andas  
se cotéjan con los hombres  
vendrán a hallarle sin falta

M... Eso es tardar mucho dias.



y los Cielos nunca aguardan  
Quar. Un Vmedio?

Tu. Como?

Quar. Cicucha.

& Cetai es cosa muy clara,  
q<sup>d</sup> si hay Salan, sera moro  
& esto, no digamos nada  
que el uno tiene Dicu/pa  
Esto q<sup>d</sup> Juan nunca faltan  
de la comedia, si es nueva  
oy estrenan una brava  
en q<sup>d</sup> la carpinteria  
suple conceptos y traza  
ponganon a la puerta  
q<sup>d</sup> ya es ora de q<sup>d</sup> Salpan  
que aqui hay un op y la media  
frente con quedda larga  
y no poco del Vronte.

Tu. si te parece que basta

toma esa equina y coteja

Talb... Buena comedia

f<sup>o</sup> en  
Dario y  
Tulbio



Dax. - Enemada

Tub... Por cierto q' es mucho hallar,  
despues de haver echo tantas

traxas, y conceptos nuevos  
Tu... Es alguno de ellos?

Mar. - Calla.

Tu... q' voy borseando el rostro  
Aquí salen dos tapadas

Mar... No verá ninguna de ellas.

Tu... Como si no tienen barbas.

P. - No he visto cona mas rara

q' las decimas q' dipo  
con tales afectos traidi.

P. - Laurel merece amor...

por el donaire y la gracia

con q' dipo aquel Romance. (Vne)

Tu... Alguno de ellos le rogada

Mar. - La le muió, y como tiene

este naype media cara

no le hallo la otra media



Juan... Ah Martín! & q'te espanta?

si como entera la busca  
buscaban tambien en carcas  
yo le que le parecieran  
muchos q' con ellas andar.

De media no hay q' buscar.

Mar... Aqui en Tentel hombre para  
q' viene a ver como salir  
al Taulon las Vellas Damar,  
y vive Dios q'tes el mismo

Tu... uenias: al buo le khatas  
lo celo me examinar  
por lo q' me dice el alma.

S. García

Mar. Aque!

Juan A hablarle.

Mar. Como?

Tu... Espera

casi a Dios p'les estava  
este retrato, si bien  
roto: mas pued' hacer falta.

Gar... Este fue retrato mio



que se rompi esta mañana  
en casa de una muger  
tan ermoa como muerta.  
Eitan mudable, y observo  
q' un Varon hoy me manda  
o por locura, o por celos  
que no entre mas en tu casa  
El haverle allado aqui  
puede ser que de la manga  
se le cayere el vino  
a la Comedia.

M... Que es tanta  
la crueldad q' una con un?  
Car... Si Condicion tan estrana  
fuereis conocido  
yo te que no te espantara  
si te parece q' mereco  
algun favor, q' un causa  
me destierra de mi ofi.



7 me obliga a que me vaya  
El Mundo q' no es huero  
E sus mudanzas a Italia  
por no sufuir condicion  
tan aspera, y tan liviana  
q' es tornarlo E su punto  
q' como aun tpo señalao  
de colores asi celia  
aun tiempo aborrece y ama,  
Dizen el nombre no importa  
pues no sabeis E quien hablan  
mi celo y mi desdicha  
q' me llevan alas armas  
del E Rexia, q' en Milan  
honra su nombre y su fama  
Ond' tengo por mejor  
q' E algun Frances labalo  
me pare el pecho q' el fuego  
de sus auacadas palabras



25  
personas ni cuenta ni  
sin conocer, que pasan  
& locuras muy fortunas,  
pues una mujer tan varra  
que en burra, mañana despa  
y lo q' esta mañana  
buelbe à buscar otro dia  
Luna & Encero en mudanzas  
lot & Ysierno, flor & Almendro  
falso Amigo, mar en calma  
mujer ~~blamente~~ siempre ociosa  
uca y loca q' eno tanta Cacha.

Tu... Que me Dices?

Ucar... Que hablan celos.

Tu.... Martin, quando celos ablan  
muy libre verdades dicen  
que es vino q' no las calla  
oto mas Cacha.

Ucar... Pues por que?

Juan... Por que este me engaña



y encarmiento en su lacerad  
Mart. No miras q' esta mudancia  
nace & erimante

Juan. Vamon

Mart. A Jmte

Juan. Aguardar el clima

---

8



Teatro.

Acto 1.º

Señora. contra

Salon de cara de Clara: corto.

Salon de cara de Celia: menor corto

Se con puerta resaca en una una y otra practicable.  
que debe ser la vista al foro del teatro de la Cruz calariq.

---

Acto 2.º

Salon de cara de D.ª Juan.

Se ~~que es la misma~~ <sup>corta</sup>; y obrauxo.

Salon de Celia: con p.ª irga

Salon de D.ª Juan.

Salon de Celia. Id.

---

Acto 3.º

Salon de Celia p.ª id.

Salon de D.ª Garcia.

Se la misma.

Salon de D.ª Clara.

Se la misma.

Salon que figura una antecala:

---



*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side. Some words like "Juan" and "de" are visible.]*

*1804*

10972 00021



11  
Leg.º ~~11~~ La H. n.º 13 m.º ~~11~~

Hay Verdades q en Amor  
Siempre fuerais dichados

Tea 1-117-1,10

H

Acto 2.º

Apto 2.º

Ca

J C



2<sup>a</sup> 5<sup>m</sup> 74<sup>a</sup>

1740

1740

1740



*Clar. Paso ala c.<sup>a</sup> mayor  
y quise veros J<sup>n</sup> Juan*

*Tu... El que no tuviere amor  
sera de todo Galan*

*y todos le haran favor,*

*lo que quisieren comprar*

*quiere esta tarde pagar*

*ya q<sup>e</sup> en mi cara has entrado*

*Clar. Oyo venos adaros ciudado*

*Juan. Nunca me le ha dado el dar*

*Clar. Lova & von Dereava*

*q<sup>e</sup> ha mil años q<sup>e</sup> no o veo*

*y por que ayer donde estava*

*crecio J<sup>n</sup> Juan, mi dios*

*lo que & von le tratava*

*sohates navegar*

*& a quenta corre en el mar*

*sin q<sup>e</sup> el agua o diere pena*

*pero ya cierta sirna*



Dicon q' on supo engañar  
Tu... Puer Clara fue impetencia  
de algun Galan engañado.  
por celosa competencia  
q' soy Ulisci atado  
al arbol de mi Prudencia  
Que si bien me Atenia  
cierta Dama a quien servia,  
A tu misma condicior  
saque el obliclo en Varon  
del amor q' me tenia  
Clar... Que no hay para q' encubriame  
en lo que on puedo servir  
q' aunq' mas secreto y fiamie  
A Celici puedo decir  
mas q' on podreis decirme.  
Soy su amiga desde un dia  
q' por cierto Infancia  
fusi vnos celos con ella  
Juan... Ya se yo lo q' por ella  
era Galan padria



3  
que & exemplo me sirvió  
para saber & defenderme  
y no le despierto Yo:  
ala camorra Celia vi:  
enamórame seruí;  
oblique, tuomé amor,  
milagro & tu rigor,  
y mal empleado en mi  
cero por q<sup>e</sup> le fuere ingrato.  
q<sup>e</sup> con honesta afición  
la vicio saño y trato  
mas por q<sup>e</sup> es su condición  
del mismo vicio retrato  
pueblo q<sup>e</sup> vengancia ha sido  
Clara, & amor ofendido  
pues quanto crece su amor  
sin estimar su favor  
A va aumentando mi oficio  
Celia es un gran castigo  
por q<sup>e</sup> es muy rica y exmora



... y de claro entendimiento  
pero el alma melosa  
camina en su amor a tientas.  
Pueda ser tambien q' el vea  
el amor & una muger  
q' atanto ha ignorado  
reducido a tal estado  
me obligue si no la quere  
por q' vea en su asperera  
lagrimas y en sus papeles  
locuras a tal tuvieran  
me obliga q' son caueles  
mis ojos con su belleria  
por que & vuela lloran  
a diferente lugar  
mucho por no me iria,  
y aun q' lo sabe sentia  
lo sabe disminuir :  
Ahi te va entreteniendo  
amor & leia vengando



Grasias

los que la andaban naviendo  
Clar... Chá llega a estar florando  
y vos de verla riendo  
Brava victoria Dn Juan!  
Donde del amor están  
los blasones vencedores  
no se han escudo mayores  
eterno laurel os dar,  
pero guardaos q' es mujer;  
que sabrá llorar y hacer  
clar fineras con vos,  
pero si os cove por Dios  
q' dure poco el placer  
vengara vñ Desprecio  
quando no podais comprar  
su amor con iguales precios  
Tu... Como puedo yo llegar  
a pensamientos tan necios  
quien no se quiere perder  
no se par.



Clar. . . Que ha & hacen?

J. . . Quieren quanto ver pudiesen  
por q' q' a muchas quieren  
a nadie pue' & queren,  
asi las libres mugeres  
no tienen / amar amos,  
variando en sus placeres,  
y queren teniendo uno  
por no mudar pareceres.

Clar. . . Que gran castigo te espera  
de esa libertad

Juan - si fuera

solo con ella mi' amor  
asi lo paro mejor  
digo le yo q' me quera?

Comartin . . . Aun q' te caure digno,  
no puedo dar & darte  
a cuenta desta parte.

J. . . Si quito, Martin, no es justo:  
Quen duda q' ella es?



Quar. - da mimas

2.º y 3.º

5

Tuan. - Pues vuelbe y di,

necio q' no estoy aqui.

Quar. - Si viene con ella Thei

q' save q' en casa estay

Tul. - Pensar q' celos me da?

Quar. - Oh Tuliá Amiga! Aquí estas?

Tul. - Aquí estoy

Quar. - Volando voy

a decirle q' los dos

no estamon en casa

(Vl. ma. quieto. para vol  
ver a salir Eno.)

Clar. - Ahora

Creo q' celia se abora

Tu. - Santame el alma por dios.

Clar. - Una muger tan gallarda

que se viene a ver, a pides

Breua arrogancia! a amor pides.

La vengencia q' se agrada

la alma me da, no sea

cruel, llamarla es mejor.



q' ipso ala Calle mayor  
me voy

Tua... Clara, no lo cacas

Clar... No tendrá celos & mi

llamala por vida mía

Juan... Ya fuera de contienda

el saber q' estoy aquí

Quantor... ¿Celia se fue por la

puerta, & q' en casa entra

Tu... ¿Que dize?

Quant... No dijo mas

de q' es duenta y exmora

que lloró, fue con cierta,

o uno fueron autosos,

algo llevaba en los ojos

q' no acertava ala puerta

Ahi por el manto a me

y ella sacó por lo bajo,

fuere a remediar un tapo

y sacudiendo un reber

no conmigo por candiao



Dijo, su amo esta aca  
 que donde su perro esta  
 tambien estaria Tobias.

Juan... O, Clara punto en extremo  
 & atropellada el rigor

& muy en & tal valor

Clar. Ya te he dicho lo q' temo

Juan... Ven al Jardin q' esto es

querera mas mi libertad

Clara... Como estamos & amistad

Juli... Darte el poder de Iner.

Vane, y <sup>en</sup> Gn Garcia, y Alberto & noche.

Arcaio & Cortes  
 Vitis del  
 teatro.

Gar. Venie partame y no me & san celon.

Alb... Qui cartigan al amor los celos

en Milan on contava Gn Garcia

Gar... Para el & Femia y <sup>ta</sup> Cuor temia

Cartan el Amante y el & cera

tuvo el amor & los cavellon presa

mi determinacion, y no he podido

partame, aung <sup>me</sup> mejor huiera sido



salgo de noche a solo vela puenta,  
alguna vez ami favor acuenta,  
q' he visto en Cavallero Quisierado  
Negar, Hama, y entrar con un Criado.

Alb... ¿por q' no le habeis reconocido?

Far... si pienan en Madrid q' me he partido  
los señores y amigos, gran basera  
pueda dar ocasion a conoçame  
a exarme, o a exarme, a huirme o a prenderme  
quando por dicha pienan los señores  
q' en sayoya mereca sus favores,  
los amigos q' a talos y rebales,  
exuio por el suelo Namontes;  
y algunos embidias q' me espera  
fino la compania la vandera  
tenoo de acuchillar un embozad.

Alb... No he visto amante lo tan reportado  
celos, y no saver el Juicio esora  
nueva en amor, y amar difcultosa  
no le podeis recon?

Far... tambien lo intento



7  
mai son tan llorados q' no tenia  
Remedio para ver adonde parava

Alb... Mucho oian fortuna e clarar.

Gar... Son esto cosa entendereis Alberto  
la causa e el haverme descubierto  
al amigo mayor, al mai discreto

Alb... Pues ya teneis e mi tan buen concepto  
decidme a lo q' osengo.

Gar... Yo me unio  
con una carta q' hoy a ella he escrito  
q' como os milan con un presente  
la escribo, y q' es e vos tan juntamente  
quiere hablar: pero haveis e darla  
quando ~~este~~ Cavallero venga a hablarla  
q' no repararan en un soldado,  
y vos, o por haverlo preguntado,  
o ya por conocer el Cavallero  
sabreis mejor lo q' pretendo y quiero

Alb... Decir muy bien; pero es mi inconveniente  
decir q' traigo cartas con presente



q<sup>e</sup> han & pedale, y como son mujeres  
para tomar no toman pareceres.

Par... Decid q<sup>e</sup> te teneis en la posada  
y tendadla donde no hallen nada  
pero ella estan briaña q<sup>e</sup> no creo  
q<sup>e</sup> seiva el presente ni el dico.

Alb... No lo creais q<sup>e</sup> camantes aung camentes  
condas presentes estaran presentes.

Vame. y sen Celia y Inei. Salon: conlunes

In... Puer remedio hai & teneas:  
no hai & ante moria,

Cel... Camandome & supia  
no me auno & quexa,

por q<sup>e</sup> atanta <sup>ntura</sup> ~~diver~~

ha llegado tu rigor

q<sup>e</sup> ya no parece amor

Inei Puer q<sup>e</sup> parece?

Cel. Locura.

Inei... No q<sup>e</sup> nunca han enfermado  
sienten mucho qualquier mal



8  
Cel.... si en correspondencia igual  
a D<sup>n</sup> Juan hubiera amado  
no fuera mi sentimiento  
de esta calidad, Mes  
q<sup>l</sup> ya parece interer  
a mi propio penamiento.  
Yo quexa un lex querida,  
no sabiendo yo quexa  
y q<sup>e</sup> can<sup>e</sup> vengo a lex  
por quexa aborrecida  
Donde esta la libertad  
con q<sup>l</sup> tanto desprecie?  
Hombre se alaba q<sup>l</sup> fue  
senor a mi voluntad?  
si estuviera D<sup>n</sup> Garcia,  
donde aquellas cosas viera  
que devengarian tuvieran  
un libre condicion mia!  
Que artificio o q<sup>l</sup> Ventura  
a un hombre llevo a tener

G<sup>n</sup> G<sup>no</sup>.



Imperio en una muger  
q<sup>e</sup> para rex & cultura  
dio marmoles a los Cielos.

Mes... No queres tu darle Cielos.

Cel... Tietas ordinarias son

Mes... No q<sup>e</sup> esta Calificad<sup>o</sup>  
por bueno aunque antiguo sea  
ero el puto q<sup>e</sup> he cria

Cel... Pues q<sup>e</sup> haremos?

M... Yo he pensado

q<sup>e</sup> pensar q<sup>e</sup> & Milan  
te ha escrito aquel In<sup>o</sup> <sup>hancua</sup>  
q<sup>e</sup> ya sabe q<sup>e</sup> tenia  
talle y meiton In<sup>o</sup> <sup>hancua</sup>  
para q<sup>e</sup> tu le quitexas,  
q<sup>e</sup> quando presente este  
al Encuiclo le dare  
la carta

Cel... Vanas quimeras  
para un mouelo arrogante.  
q<sup>e</sup> no quexa tener Cielo



Al mismo sol & los cielos  
si se le pone & ante  
Tues... Pues dime si te ha cosido  
por los celos q' te ha dado  
hasta haverte &preciado  
siendo tu denden Abido  
arrobio de este lugar  
por q' no sera tambien  
q' te venga a quelea bien  
y q' te puedan vengar?

Cel... Bien dices: pero son celos  
muy chicos & en ombre ausente

Tues... Pueva hasta ver si lo siente

y amate a celos vcelos. en Juan yustin

Quar # Hablala por Dios con quanto  
ya q' la viene a ver.

Tuan # No se como pueda ser.

Quar.. Yo si.

Tuan... Como?

Quar... Por q' es justo.

Tuan... Camame por Dios Martin.



tanta celiá noche y día  
Quart. Puer yo. si q' no solia;  
mas todo se muda en fin.

Tu. - II. Apenas el Alba sale  
quando hay celiá con Papel  
q' para librarme & el  
ningun Remedio me vale:  
no ha llegado al medio día,  
quando hay presente y Recado;  
¡q' amor tan necio y cansado!  
Que & compuesta porfia!  
que aun no me puedo sentir  
Marian, sin celiá a comer;  
puer celiá al anochece  
como me puede faltar?

Celiá & noche, en la Calle,  
celiá & en el Prado, en el río;  
no hay otro moron & brío;  
& buen guiso y & buen taller.

¡Que me quierè celiá anni?

Quart. P. Que do q' te esta escuchando.

Tu. - II. Puer puede faltar me ablando?



Cel... E' d'v Juan

Ynci... Señora h. *Q' d'ña. quieta.*

Cel... Mu' bien...

Cuar... V'poni &

Tu... No se.

Cuar... E'ro ei ya d'cortena.

Juan mi celiá, Señora mía.

Cel... Que milagro & amor fue  
hacerme a quere favor?

Tu... Favor? Hacerme co'uer

Cel... Puer q' nombre ha & tener  
el venis a verme?

Tu... Amor.

Mauro. Amor; con q' seguridad  
la hablas.

Juan Mauro me espue'ro  
q' save el cielo q' fuerro  
el quito y la voluntad

Cuar... No queriendo en otra parte  
como no queréis aquí?

Tu.... Preguntalo a amor por mi.



Cel. . . Que es eso Iner

Mei

Iner. Dye apante

Ma no tienen q' escuwin

la carta q' imasinaute

on soldado esta ala puerta

q' X Garcia la trae.

3.º con carta.

Cel. Burlante Mei?

Iner. Como burla?

Cel... Dile q' vuelva ala tarde

no entien soldados aqui.

Tua. Señora, si es importante

q' yo me vaya

Cel. . . Por que?...

no es cosa q' ofenda ni hace

cartas con X D<sup>n</sup> Garcia

q' bien pudiera escuianme

esta necia, este diquiro

si q' mañana me abe,

y q' las de si quiere

para q' edn Juan las rapue

In. Rapar yo? Puer aque efecto



ni q' el amañana aguarde  
Dile q' entre.

Cel... no ha d'entrar.

v. e. f. a. l.

Tu... si ha d'entrar q' es disparate  
querer q' ami me d'pena  
quien viene d' Italia o Flandes:

entre ere dado luego,  
el y quantos en las naves  
se embarcan d'barco  
y dan la vuelta d'caer.

Cel... Que quereis q' entre?

Tu... Pues no?

Mar... Parece que quereis darte  
con tu poquillo d'celo

Tu... Ami celo! Que bnaue?

Mar... No es aquete en Garcia  
d'los murados Salanes  
que guardavan esta puerta  
y rondavan esta calle?

Tu... El mismo



Mar. - Pues por q<sup>e</sup> supier  
mi cantar?

Th. - Cállate ignorante  
q<sup>e</sup> no hay celos ni amor  
y yo no le tengo a nadie.

Abto. - ~~Quien es la Señora Celia~~ (El Soldado)

Celi... Yo soy.

Mar. - Buen mozo!

Th. - Buen tallo!

Mer. - Mañana Plumas!

Cel. - Viraxina

tiene el belicón traído.

Abt... Yo llegaba a Barcelona  
& Penova, al embarcarme  
gracias a quien ducis  
ciudadado; bien tuite parte  
Dome esta carta y con ella  
una casa, si hay un Paje  
pero no, por q<sup>e</sup> he de dar  
un despacho al Almirante



En la calle Alcalá  
pase, y ande y paxen  
los Carros Mamome Arcanio  
y diasterneli, embiade  
manana entre siete y ocho

Cel. - Que pua! Esperad q' n' able  
Neva salud q' n' Garcia

Uant. Salud yoracia, repade  
eben y querente dar

contenete, y preountarle

Tu... Ami?

Quar. No uno al top.

Tu - y q' importa q' n' canne?

UAb. Salud Neva q' n' Garcia

Cel. - Que mirai?

UAb. - do q' hay de ante:

es aqueste cavallero

exmano, o dudo q' hacen

men/ageron poco cuendo

tal vez grandes neceades



2.  
Cel. Hattad q' es un xudo mio  
q' ha venido ciuitanme

Alb. Decid el nombre.

Cel. Don Juan Guexaa.

Alb. Es de los buenos solares  
la cara y en su persona  
no se diluce su sangre  
pretende en Cont.

Cel. Pretende

Alb. ... Yaquel moro del Ambiante  
fulso es tambien deida. Exo?

Cel. Es un montañes q' trae  
conigo.

Alb. El nombre

Cel. Martin

Alb. tiene para se pegarse

don talon y do vedeser

con el botrino de Drague

los soldados paramon.

en ombres de aquel Espadre.

Mar. Con celo de Don Garcia



deve en Juan & mirante  
este soldado hablador  
vive dig q'le arrebató  
y le arrebató & en rebe  
carcer y Plumas a Flandes.

Alb. Digo puer q' en Galicia  
va un salud a arrojare  
desperado alas Armas  
& en Hamonte q' le mate.  
con lagrimas y suspiros  
me d'is palabras tales  
q' centenececan las almas  
& los mas duros Diamantes  
Dime un abiaro q' en diese

Cel. ... Puer bien poder abiarame  
q' las nuevas & su amor  
te deven prendas juales.

Mar. Abiarame?

Tu. ... No lo ve.

Mar. ... hace presente, no te espantes



Th... Que libertad tan quonera

Quar... Quere te da q' la abraze  
pues q' no la quereis bien

Th... Perdame el respeto es pante  
para darme peradumbre

que no por q' ami me agravia

Cel... D en buen hora, y podreis  
verme Señor, quando os hallen  
negocios.

Ynci... Señora excuise

... el nombre para buscarle

q' me parece difícil

cun q' en la Prada es facil

Cel... libro tengo & memorias

Ab... Pues si era merced le la que ...

Cel... Ya excuise

Ab... Alcanio

Cel... De que?

Ab... & si anteneli, y mandadme  
otra cosa en q' se usen. Ca.

Cel... El Cielo Señor, os guarda.



Querer largas citas cartas?  
 Tu. No q' doncare tan grande.  
 No largas tus penamientos  
 No tus deseos? tan facil  
 te parece el dividir  
 las primeras amistades?  
 No soy tan necio, ni creas  
 q' en este juego me salen  
 aun q' en las cartas me de  
 cian figuras arañas.  
 Doite el parabien del quinto  
 por la parte q' me cave  
 & q' le tengas que yo  
 cio puedo deante.  
 Quedate à leer a solas  
 que & lectors & amantes  
 no debe temer ninguno  
 cuñq' se lo meguen parte.  
 Cel... No, no q' es mucho de prao



sin ver la tanta & /arme:

espera por vida mia

si la estimas no la mates:

toma, lee, rompe, arruosa

tu Varones, no te entades,

q' no tengo yo la culpa

de q' me escriuva quien sabe

q' se fue & aborrecido

siendo hombre de prendas tales

q' todo el mundo conoce

Tuan. Que el te escriuva y tu le alaves

era muy puesto en Varones

y para q' no te canies

en pensar q' me das celos

lee q' quiero escucharte.

Cel. No quiero yo q' tu pientes

q' me escriuan en lenguas

menos q' merico omeo

Tu. Ser si quier q' es tarde

y aun no se meda nada



De q<sup>l</sup> na treño ò grave  
 he lla - Voy a la muerte, huyendo de la vida  
 Dulce senora mia, de tal suerte  
 q<sup>l</sup> la memoria & bolber a berte  
 Enconfacio la esperanza obida.

Ya no es posible q<sup>l</sup> consuelo pida  
 a tu celsedad por q<sup>l</sup> el rigor me adobida  
 que quien alla no pued. enternecer  
 q<sup>l</sup> podra ausente, y la ocasion perclida?  
 era Tuya te embio no te espante  
 de que partiendo en lagrimas & echo  
 me retrate en ~~las~~ <sup>meas</sup> primeras temesantes:  
 por sea el dia & amor ponla en el pecho  
 por ver si puec amor echo en Diamantes  
 romper un pecho & Diamantes echo.

Vp<sup>ta</sup> - Yo he leydo

Tu. - Y yo he escuchado  
 un genero de disquisi.



quererí mar?

Cel. - ni fuera puto

q' esto te diera cuidad

Tu. - sudado amí? para que?

vivir en q' te vivo

Cel. - Eibera:

Harne una merced

Tu. - Puliero

acquirante mi fe.

Cel. - Esta Toya has & ponerla,

valdre me yo del concepto

& d' m' fancia.

Tu. - Et que efecto?

Cel. - Et efecto & enter necerte.

Tu. - No Celia, mejor levá'

q' te enterneceras añ:

ponela y traí & mi

q' el mío por ti lo curá:

|| Dios te guarde: Ven Martin

Cel. - da Toya te han & llevar



Mar. - ¿Mencio q' hevan penas

Tu u' lo penas? pues a que fin

Cuar. - No me agrada aquella xina.

con gusto queda & vente

enofado

Venre mañ. quieto.

Mer. - Buena suerte.

Cel. - Parece q' el amor pua  
las estampas & los celos;

que presto van ellos vienen!

que diestro fuego tiene

para abrasar necios yertos.

Mer. - Picado va

Cel. - Con Veron.

pero q' mi dicha fuere

tan grande q' me excluyere

Garcia en esta ocasion!

Mer. - Que impratitud no venciera  
esta memoria!

Cel. - Es verdad.

y ami necia voluntad

tu mal gusto considera



Ynes. Buena Toya te ha embudo!

mas no te acord' & mi!

Cel. Por don Juan no te adverti  
q' tiene aparte un criado

Ynes. Como?

Cel. ~~Quiero~~ & suelan corte e & suelan  
y medrai & sedas

Ynes. ...Ufficiente

discretamente

Cel. ...Que tutte

...pero la carta a don Juan

Ynes. ...no habia salido la duenna

quando voy ala posada

& ere Alcanio a una obediencia

del sobre nombre tenora

y adbierte q' me han a dar

algo el presente año

Cel. ...Quedai habrai para ti,

Ynes. ...Ala color vende mas

oy ya muy aficionadas

Cel. ...no es onrado Cavallero



D<sup>na</sup> Garcia?

Puer. Ya te espero

vea a D<sup>na</sup> Juan obediada

Cel. si me aprietan dienganos

creo q<sup>e</sup> me he a obidada

q<sup>e</sup> se cansan a lloran

mi o<sup>ro</sup> tanto apasion.

si viniese D<sup>na</sup> Garcia

temo tenerle afición

q<sup>e</sup> una <sup>ausencia</sup> larga sin valor

el mayor amor en suya.

O me perdon Juan y Martin Salon.

Mar. Puer con miyo diemulas

Tu. lo contigo?

Mar. Fuere vireni:

de aquella carta a esta parte,

te he sentido diferente.

dime por dios la verdad.

Tu. si Celia Martin me ofrece

la carta para repararla



Gr̃a con  
Casta

de aquel m. obdado amante  
y me ha de embiar la Toya  
que lelo q' penas quier  
q' tenga, solo el penar  
que le alegra me citemece

Mar. - En condiciõ el amor  
perale de ver alegre  
lo q' ama, que querrá  
q' siempre tuite estuviere;  
pero mostrando la carid  
q' pudo ella esconderse  
y dandote los Diamantes  
no le yo de que te temes  
como dice la canción  
antes canción padece  
de conocer q' se estima

Tu. - ~~Tu~~ Bien te q' ella no puede  
querer anadie en el mundo.

Mar. - Perdida de amor la tienes  
pero ya tardada la Toya



18  
si bien no es bien que te perez  
pues te obliga a darle otra  
de mar valor.

Tuan. no te entiende

con quien no la tiene amor:

No darla Toyas

Cuar. Y me viene

E y me

Y me. Puedo entrar?

Tu. Quien es el Mar?

Mar. Quien dice? no ves presente

la estatua del amor

el Paraiso Celeste

de Celia, el dulce mercurio,

el Xu vaporandiente

mensajera del Dionis.

Me todos sabemos a Huet

por vida del hablador;

y entre quedo

Cuar. Esto siento?

Tu. Y me g. Quieres?



Ma. . . . . Saver

& tu salud y tridente  
este papel.

Tu. . . . . Que cantancio!

Muerto me tienen papeles.

Cuar. - No trae la faja?

Mes. - Que faja?

Mar. . . . . Qual? da de Arcanio Eitorneli

Mes. . . . . Como te le acuerda el nombre.

Cuar. . . . . No quiero q' te me acuerde?

Apenas hoy salí el Alba  
y en Barbecho, y Alcanale  
pardas cantaban calandrias  
dulces chillando motetes

quando te vi por la calle  
y amar & guarenta años  
que en & luego te di

no respondiste una S  
donde ibas a' ser sol

de las dulces reliquias  
de Baco, & Catalerías



alun camina se ofrece  
Ines. La buca iba la Toya;

pero no hallé quien pudiere  
darme feida & en Alcanio

Mar. tiene ya poco parientes  
desde q' Eneas su Padre  
de Dido auto la muerte

Tu. . Yo he leído, y te he escuchado  
y conozo Ines, q' miente  
en d'ca q' no le hallare.

pero basta: bien se entiende

q' Celia quere traen  
la Toya, y en cona plende  
la q' yo le puevia

- y el veame por q' & veame  
eternamente no trate.

Ines. Que es eso & eternamente?

Tu. - No entiendes bien Castellano?

Ines. - Era respuesta merce :  
una mujer principal



Tu. - Tu soberbia te atreves  
a responderme?

Mel. Yo tengo  
comisión de responderte.  
Si tu no vleris a leña  
esta aceto q' no intente  
las locuras q' hasta aquí  
q' te intamias, q' del mui  
supra ora muover exmora  
& un hombre, aung' un angel fuere.  
Las humildades q' ha echo  
contido q' Juan te tienen  
tan exmoraute. mal aya  
la mujer q' o. d' bancee.  
Cautido & tu soberbia  
fuerte; pero ya no quiere  
suprate necio y talan  
Discreto y Impeptamente.  
Es mi Señora muy linda  
para q' tu la d'pones



muy rica para buscar  
 muy noble para querer.  
 Pienso q' no hablo yo culto  
 y si me entienden adobado  
 q' no se arropientan tarde  
 q' hay mucho q' la pretenden **Q'ra**  
 Cuas. - malo por Dios, no me acordado  
 q' nunca cuada nieler  
 aca estas libertades  
 quando las armas no quier.  
 no me daia mas temor  
 si la oiera treinta veces  
 la campana & Bellilla  
 con malto aquecer siempre  
 q' la voz de entonada  
 de Juei.

Tu. - Et quien no la teme  
 q' pienso tu q' le importa  
 Cuas. - no te ayas tan valiente  
 que pienso q' has & pagarle



las caualdades q' le deuen  
Tu... Desame necio  
Cuar. Yo  
Tu... si.

que no haya miedo q' se  
tella & quexarme.  
Cuar. - Cvo?

mal conocer las mujeres:  
vive dios si hallan verguenza  
quando alguno lo ofende  
por ende entrar a bengaue  
q' no hay cosa q' no intenten

Contra  
quietos.

En Gn. Garcia y Albeato

Alb. Buena persona tenia  
y grave disposicion  
diola pena la aflicion  
con q' hablaba en Gn. Garcia,  
y ella a el satisfacion;  
pareceme a lo q' es,  
q' esta perdida por el



Pax. Perclida?

Alb. - pienso q' si  
por que a los celos de el  
venganza en ella senti  
Dipome q' era Pariente,  
y novio me pareció  
en lo mucho q' sentí  
que on Pariente menor niente

Pax. - No pora aiente me ha dabo  
pero no me la ha a dar;  
su Paceri quierio citowan  
y hasta q' hoy he llegado

Alb. - Buena tiora a soldado  
bolber oy, y ayer llavan

Pax. - Dize q' el Duque me embra  
con despacho para el conde  
y parare a medio dia  
con portar la calle, adonde  
hay mas guerra q' solia;  
y au todo pensando



q<sup>ue</sup> he llegado & vultar  
por q<sup>ue</sup> no tengo paciencia  
para supur q<sup>ue</sup> en mi ausencia  
adone lela a d<sup>on</sup> Juan.

Alb<sup>o</sup>. si; pero v<sup>uestro</sup> amigos  
luep on han & preguntan  
lo q<sup>ue</sup> hay & los enemigon  
Gar. luep no es facil contar  
mentraci si no hay testigos  
en Madrid como a p<sup>ro</sup>nta  
amanecer cada dia  
tres cosas heuta son p<sup>ro</sup>uevas.  
mudanzas; arbitrio; nuevas  
y asi lo sera la ma.  
& Tenova, y & Savoya  
las Historias contare

Alb<sup>o</sup>. Y de la Toya

Gar. D<sup>ice</sup>

q<sup>ue</sup> no ha llegado la Toya

v<sup>uestro</sup> sen<sup>or</sup> lela y Mes Salon



Cel. ||| En notable obligacion  
estoy a tu atrevimiento

Inci. Conoci tu pensamiento.

Cel. Marta, q<sup>ue</sup> tus celos son  
a quien devo ere pejar  
despues Inci de los celos

Inci. De inconstitud a los celos  
mele el amor apelan

Cel. lo mismo me ha sucedido

Inci. si le desas tu veras  
a quien te desprecia mas  
mas despreciado perdido.

Estava aquel Bellacón  
de Martin como espantado  
de oer el mundo trocado  
dandome talia atencion.

Cel. Me te dilo q<sup>ue</sup> Juan?

Inci. Nada:

q<sup>ue</sup> tambien le parecia  
q<sup>ue</sup> abtava atrevida yo



en tu mudanza fundada  
Cel. Y pareció muy bien.  
Ea pensamiento mio  
corta el fío & brio  
contra tan necio & dier  
Era yo la que llegava  
& noche á buscar las Nias  
& un hombre, y con dulce quera  
tu inorato nombre llamava  
Era yo la q' le ma  
estando a la puerta del  
y a quien su fute cruel  
q' estava fuera & dia?  
No mas crueldad, no mas feroz  
amor q' para olvidado  
no hay mas discreción repando  
que dar celos, y no verlos  
No me entre Dn Juan aqui  
q' no quiero mas Dn Juan  
viva el q' vive en civilan } Ego  
Tu. # Que estas diciendo & mi? } mar  
y mantas



23  
Cel. . Que me amas tu cuela de  
hendo quien soy, q' el d'neo  
templan & suerte q' veo  
tu mentira y mi Verdad,  
Yino te persuader  
con lo q' te ha dicho Yne,  
oyeme a mi, q' despues  
q' tu d'no año vi,  
no soy la ceta q' fu,  
sino la ceta q' ve.

En q' pensava el tuor  
& tu arrogancia d' Juan?  
C'o savi quan poco eitan  
juntos d'preció y amor?  
Mucho perdi & mi d'no  
en quererte d'preciada  
pero ya d'engañada  
y la esperancia perdida  
quando estoy arrepentida  
pleno q' estaré vergada

ayuntamiento de Madrid



Que te quiero no lo niego  
que una principal mujer  
bien puede luego querer;  
pero no atreverse luego  
si fuera un monte & fuego,  
me le templara tu nieve  
q' mal hace quien se atreve  
a dar por amor & dier,  
por q' no es el ombre & dier  
quien no paga lo q' dier.

Quia sea, & mi inocente pecho  
te has quejado sin valor,  
temo & tu condicion:  
lo mas q' dices has echo  
bien puede estar scrito  
el tuyo & q' soy tuyo:  
& tu sentimiento angustia  
tu amor, y ya confiado  
si alguna vez la he negado  
el alma te restituyo:



24  
Bueno arrepentido en mi  
& aquellos arañamientos  
por q' él merecimiento  
siempre yo lei conoci  
Y no tan ingrato fui  
q' pudiere despreciarte,  
s'p' he sabido estimarte,  
por q' fuera no quicarte,  
ni haver o'ro para verte,  
ni orlon para encucharte.  
don q' no han sido enemigos,  
no hay & q' hacer amistades:  
mas si no te persuades  
Acu' esto do testigo  
& q' ya tomar amigos  
con juramento, ni pien  
q' mi o'ro no te den  
mas peradumbre / amas,  
q' alon celo q' me das  
te ha rendido mi arañ

p.º el mundo  
porta inf.ª

Mundo en la  
porta.



Tres. - Pórtas parán. voy Martin  
a los balcones corriendo

Cuan. - Correta? mala señal,  
mala voz, y mal agüero  
y mal suando Señor

en amigades & celos,  
q' es como al salu & cura  
ver a un acedon, o un lucabr,

Tu. - Cora q' hece el soldado

Cuan. - Pues yo por cierto lo tengo  
por q' en venia por la Porta  
se ve q' es mal, y q' es cierto

E. y  
Tres. - Ponte Señora al balcon,  
veras en Galan mancebo,  
con tulo un Oxan & Plumas  
un Piramide sombrero.

estrellado de Diamantes  
baja el cielo.

Tel. - Ya entiendo

Tu.... Yo lo entiendo y morder



y pues entorax no quiero  
darte celos por adunche.

Cel... No, no, q' parecen celos:  
tu celoso? Dios me libre  
solo mi ofor te llevo  
me de licencia, q' hoy  
un instante, un pensamiento  
a ver ombre tan palan *C. i. q. a*

Inci. Yo Martin, ni mas ni menos  
a ver a ciento caado  
q' trac en buelta en un fletio  
el alma q' me llevo *C. i. q. v*

Mar. Que es esto? Señor, q' es esto?  
no te dije yo q' havia  
de engañar.

Tu. Meado el sero  
como vi, q' me adoxava  
entorax mi amor durmiendo,  
y dipentò dando voces  
Martin, en dandome celos.



Quar. Ya pícara & Yues

q' con elotro encudro

Tuan. me amenaza haciend' buata

Quar. Que haxemot?

Quar. Por dios q' caeo

q' es cello en todo artificio

por q' & tu sentimiento

Tu. primum invencion tan vara

Ya lleoa tarde el conueto

Carta, b'dado presente

bien pudo hallar el Yugenio

pero no la ejecución

q' ya con los o'os veo.

Ay Martin q' necio he sido

Quar. Pues no parecias mas necio

en dar a' entender tu pena,

Tu. Que hallase este cavallero

para venia a' matarme

Quar. Dices q' aun Doctor bo/blexón

una cuila q' le huataxon

mientras curava un enfermo



y que parado en años  
 lo halló ala puerta, diciend  
 un dondo q' tenia  
 entre la barba y el Pecho,  
 Pitime Buena merced  
 esta mula, q' por ciento  
 q' no ha dado tropiezo  
 & aquí a Roma: así m' pecho  
 q' se halla celi ala puerta  
 este soldado q' ha buuelto,  
 al lugar dond' vivia  
 m' avia a su dueño.

Tu... No se lo q' celi intenta  
 solo se q' yo me muevo

Clar. Sin duda q' se confiera

Juan... A voces Martin confieso,  
 q' es la luz & aquestos ojos,  
 q' es el alma & este cuerpo,  
 & mi potencia accior,  
 y el primero movimiento  
 & mi sentido, si ya  
 puedo & así q' lo tengo



*[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Char", "Juan", and "Dios" are partially visible.]*

17000 29601



Leg<sup>o</sup> # La H n.º 13 n.º 130

Hay verdades q<sup>e</sup> en amor  
siempre fuisteis deidichadas

Tea 1-117-1, C

H

Acto 3º

En 2º.  
Acto 2º

J C



*[Faint, illegible handwritten text at the top of the page]*

*[Faint, illegible handwritten text in the upper middle section]*

*Camp.lla  
al  
Imperan*



con <sup>te</sup> ~~comp.~~ En Don Juan, y Martin

Tu... llama con fuerza

Cuar... Señor

ya es otro tiempo.

Tu... Ay de mí!

Dile a Ines q estoy aqui.

Cuar... A Ines?

Tu... Si.

Cuar... Remblando voy,

Ah mi magnífica Ines,

Dígnate de abrir la puerta

E Ines ~~ff~~ Puer buen martin ya esta abierta

Cuar... Oyete y cierra despues.

Ines... Es aquel Don Juan?

Cuar... Puer ~~q~~ quien?

Tu... Junta colera me abraza

Ines... Que quieres en esta casa?

Tu... Desde ayer tanto desdeñen?

Dile a Celia, Ines, si es justo

que estoy aqui.

Ines... Esta encusada



Tuan. - Como?

Ines. - no esta levantada

q<sup>e</sup> ha dormido con disquito

Tu. - [ Que importa q<sup>e</sup> yo la vea?

Ines. - no es mi Señora Cuyex

q<sup>e</sup> en la Cama la ha de ver

quien su Cuaxido no sea

Tu. - Yo me acuerdo de algun dia

q<sup>e</sup> de mi no recatava

ni el Tazmuri q<sup>e</sup> madurava

ni el Clavel q<sup>e</sup> canochecia.

Habria venido à saber

si el aurora amanecia

quien mas dichoso q<sup>e</sup> yo

puede sus celas ver.

Quien Ducta Ines q<sup>e</sup> tendra

silla el Señor D<sup>no</sup> Garcia

sin q<sup>e</sup> se murmure el dia

q<sup>e</sup> el sol en la Cama esta.

Ines. - Ni ha venido, ni esta aqui

q<sup>e</sup> aqui nadie puede entrar

Tu. - Yo lo he de ver.



Ines.. No has de entrar

Tuan.. Como no

Ines... fente.

Tu... tu ami?

/// S.<sup>a</sup> Celia entrase de levantarse

Cel.... Que do, que do q' es aquento?

tu D.<sup>o</sup> Tuan, fuerza en mi caído

y ami Ciudadas

3.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> día.

Tu... Si para

Lo q' es terminio honesto

era fuxia en q' me ves.

no te espantes puer q' quieres

darme Cel.

Cel... las mugeres,

q' viven de su interres,

aun no se fician así.

Tu... Puc tengo futo respeto

a tu valor, te prometo

pero enty fuerza de mi

Cel.... Despues de tanto desprecio  
hablar con tanta humildad?



Tu... Soy necio en prosperidad

Cel... Pues ahora no seas necio

Tu... ¿Que pierdes por q' yo vea  
quien en tu aposento está?

Cel... todo el honor q' me va  
en q' esto de mi se crea

sy  
y era licencia. Dn Juan  
solo un cuando la tiene.

quando así de dicha viene,  
que tal ocasión ledan.

Tu... Yo lo feré tuyo

Cel... Es tarde

Tu... tarde

Cel... Quien no me entienda

quando el quieré quieró yo

que allá en la calle me aguarde

Tu... mira escucha

Cel... Envy <sup>Demuda</sup> Dormida <sup>de la</sup> Duda

Tu... Ayer vino Dn <sup>quiere salir</sup> Lancia

con no entran yo Celá mia

hai puesto tu honor en Duda



Dejame entrar  
Cel. - Como entrar?

*Camp. la mes.*

ni el sol entra en mi aposento.

Mar. - Señora su penamiento  
antes te pretende omirar

Cel. - *[g' importa q' entre]*  
Ya digo  
*[g' ni el sol entra a estas horas]*  
Donde duermo

Mar. - Si me soras  
su causa, siendo el testigo  
de esa aung' es impertinencia  
q' entrè puer q' loco era.

Cel. - Dos veces he dicho ya  
q' al sol no darè licencia. - *[llaman ff]*  
mira q' llaman enè

Mes. - Ay Señora Dn' Garcia

Cel. - Ver como entrar no podra  
Donde dice?

Tu. - A tus pies  
pido Señora perdono



Cel. . . No quiero q' te halle aqui  
Entra D<sup>n</sup> Juan, no por mi,  
mas por mi buena opinion,  
q' salud delante del  
tambien le dara recelo

Ju. . . Que hayan llegado mi celo  
a terminio tan cruel

Cel. . . Adbierte q' has de callar  
y no quitarme el amor

Man. . . Bien te castiga Señor

Ju. . . Bien te ha sabido vengax { Creon & re  
y Jngar a  
Albano

Par. // Aun soldado q' solia  
tener paz en esta tierra  
aquien destierra la guerra  
de la Paz, en q' buvia  
<sup>abrazado en cortesia</sup>  
deid. los bravo ~~Cela ma~~

Cel. . . Que soldado tan Galan,  
ya bolberis Capitan?

Par. . . De penas nadie sueno  
mas compania que yo,

Cel. . . Como venis de Milan?



5  
Garc. Depacho traigo Señora  
q' esta Ventura me alcanza  
por ombre de confianza

Cel. -- ¿Borbexis?

Garc. -- No lo te aora

Cel. -- De la pente vencedora  
que nuevas nos dais?

Garc. -- Aquí

finjir lo q' no vi  
pues de Madrid no he salido  
mas donde hay tanto finjido  
por q' ha saltarme aquí?

El Generoso Cuargues,  
de Santa Cruz Venturoso  
lo q' Genova perdió,

y fue por tierra despues  
del gran Felipe alor ties  
rindio; Cella; las Pandexas  
de las armas Exangeras  
con el Hispano estandarte,  
por que es en la tierra mate  
y Neptuno en las Galeras



[El de Texia que Dilata  
con eterno aplauso y loa  
el nombre de Figueroa  
envicto al Cerax Retata  
Ganax unas fuerzas trata  
ineppugnable el Juicio  
quiere ser Diluvio eterno  
q' algun Planeta contrario  
quiere que tenga Aguano  
El fin del año el govierno.  
esto se por Dios lo que Dios  
pero aqui no importa nada  
En fin Celia, esta tornada  
almas deso y Plumasigo  
no me puse el enemigo  
en saboya mas recelo  
A no saber a estos cielos  
q' aqui tu olvido temer  
por q' no hay muerte mayor  
q' amor con ausencia y celo,  
Havete acordado E mi?



6  
Cel. -- Oho Paraci por tu Uida  
q' quien se acuerda se olvida  
y yo no me olvido aqui:

Tu. -- No escuchas aquello  
cuar. -- Si.

Tu. -- Estoy por salir

Cuar. -- Detente

Yda. -- Si supiera yo q' aurente  
esta dicha mereciera  
antes & ahora perdiera

la gloria & esta presente

Ines. -- Buena merced me parece

si la vida no me engaña

aquel soldado q' truso

ami Señora la tanta

Alb. -- El mismo soy

Ines. -- Pues yo soy

abuscarse don mananas

sin que desle el Buen Suceso

desere hasta el Prado casa

no se llama Aranco

Alb. -- Si

Ines. -- Son que mas señas me davan



decían que no se viciaron  
desde la guerra moynana  
q<sup>l</sup> se hizo de aquella Troya?

Alb. . . Alla la tengo guardada  
q<sup>l</sup> no me hallare me admiro

Ines. . . Como se usan en España  
Sanchez, Rodríguez, y Hernandez  
por Arcanio me en travan  
ala moderna Poeta

Alb. . . De no me hallar fue la causa

Celia. . . Que vengair cansado en fuerza  
descansad, Garcia, q<sup>l</sup> barto  
el verme para citar Oras.

Garc. . . Celia, quien or vè descansad  
no quiero en aqueste modo  
deteneros

Cel. . . . Buen aguarda  
ocasiona de servir  
en todos tiempos far halla

Garc. . . El cielo or guarde (vante) d.

Cel. . . . Yd con Dios



Mar... Ten mas prudencia no hagas  
dearmon q'te cuenen  
perder del todo tu gracia.

Tu... Ya no es tpo de conser-  
var tu la Mecatada?

La sujecia del Punal

y la Porcia de las bramas?

da q' no desawa al sol

de melindora y onaxida?

donar con sus Vayos I oro

la madera I tu Cama?

Eres tu la q' llevas

a J<sup>n</sup> Garcia y le abraza,

luxandole por su vida

con otras trancas palabras

q' no te acordabas de el

por q' amar le olvidabas?

Eres tu...

Cel... luego no viene

sino es q' el guiso me engaña



D<sup>n</sup> Garcia ¿buen tallo?

Tu... ¿dices en? tu ablas  
de esa manera con migo?

tu de esa suerte me tratas?

Cel. Dejame D<sup>n</sup> Juan ventera  
q<sup>l</sup> la mañana te para  
y es mucha descomodidad  
tenexime desnuda

Cuar. ¿Ei tanta

q<sup>l</sup> puede ser prevenia  
nuda y Plumas

Cel... Esta cara

fue t<sup>ra</sup> tuya D<sup>n</sup> Juan  
si huviere alguna mudanza  
no tengo la culpa yo

q<sup>l</sup> con tal verdad te amava

El sol mismo no es tan fiamé,

la luna los cielos anda

la naturaleza dicen

q<sup>l</sup> es camosa por ser varia.

Lo q<sup>l</sup> era ayer ya no es oy



8  
ni lo q' hoy sera mañana,  
si todo Dios no te muda  
de q' mudanias te espantar?  
oto & yo yo de quexerte  
q' exes de este cuerpo el alma  
pero tengo el fuego vivo  
y la voluntad elada  
con esto vendras a verme  
pero no ha de ser al Alba  
q' es ora en q' no visitan  
galanes en esperanza,  
lo que es una silla, tencis  
en esta casa sin falta  
para quando estes ocioso,  
y yo, amaneza & Dama  
q' te entretenga discreta  
con las historias paradas  
hablaremos de aquel tiempo  
q' yo en Juan te cantava  
quien ~~hoy~~ na ~~todas~~ ~~quien~~ ~~hoy~~



~~milloranda~~ ~~estoy~~. ~~Estoy~~, ~~que lo voy~~  
dando que sea atus puentes,  
suplicas atus villanas  
y contaxarme tu ami  
de la q<sup>l</sup> servia aqueudas  
el talle, y la Urtanias  
y lo q<sup>l</sup> con ella para  
direte yo algun consejo  
en favor de darle galas  
de averiguar unon alor  
y de raxar mas cartas  
y con esto y tu prudencia  
en tanto q<sup>l</sup> no te cansa  
seran las plasticas breves  
y las amittades largas. Ciq<sup>a</sup>

Quar. Aqui ben echo de voz  
q<sup>l</sup> habras menester paciencia

Tu. . . . . Mas he menester duiencia  
si me tengo de perden  
en lo perdio Martin  
entre otro: *De la Espada*



Ella & mi depreciada

es muger, venga en fin

no te como escuchas puede

tal burla y tal libertad

Mar. Ella te dijo verdad

no hay cosa q' no se puede

avientarte es acertado

si has & hacer burla & ti.

Tu. . . Provara lo q' hay en mi

cobarde estoy depreciado

Mar. . . Bien decir. Oh gran paciencia

ausencia aqui te conviene

Tu. . . Tuerce es el mal q' no tiene

mas remedio q' la ausencia (vamed)

---

En Ab. y D. Garcia con

---

Gar. . . . . Gallardamente sucedio la industria

Ab. . . . . Y tanto q' has llegado a ver el Pecho

q' antes jugabas & riamente echo

con tan tierna y igual correspondencia

Gar. . . . . Mas q' ami voluntad devo la ausencia

Grā con carta



pues ella descubrió q' me queria  
quien spm no tenia amor fustia  
durando eno Alberto y no lo creo  
lo q' puede la ausencia en el disco  
en fin es pruvacion pues el no verme  
nacion los principios del quexame,  
mejor dco de ser imasinado  
ya en los bucaros & celia? No a brianado  
Ela mupex mar tibia q' ha tenido  
amor entre los Yelos del olvido  
ya cerca & sus Yoras y sarmine  
yo quexado de celia  
de algun extremo

Alb. ... ~~No imasina~~

que no está tu raron segura temo.  
~~tanto en las cosas, q' te buelva loco~~

Gax. ... <sup>meu to</sup> Quando me buelva loco todo pero

Ines. ... Parccera novedad <sup>(concaru)</sup>  
venia a esta casa Ines

Gax. ... Era novedad y si es  
efecto de voluntad

Ines. ... Este papel te lo diga

Gax. ... Mil veces vero el Papel



si hay mas verdades en el  
que quando fue mi Enemigo  
Mer... A fuerza queda un criado  
con un regalo

Garc... Eio mas?

Mer... lee el Papel y veras  
a que buen tipo has llegado  
lee Garc... yo sera fuera & proposito a q.<sup>n</sup> viene  
" de la Guerra revivale con ropa blanca  
" y mas en camino largo y por la Porta  
" & la salud me alegro mucho. Garcia  
" y decirlo tobenos a ver q<sup>to</sup> que ha sal-  
" tado mucho, no se ha deca poco = Dio  
" en guardas =

Notable favor Alberto.

Alb... No hay cosa por vida mia  
como llamarse Garcia

Garc... Andar el amor descubierta,  
esto de quitar el don  
alo q<sup>to</sup> se estima y quiere



regaladamente infiere  
 q' hay amistad & algodón  
 no le q' tiene mas  
 fancia q' gñ fancia  
 aora bien, d'le Inca mui  
 q' para sp're samar  
 un esclavo tiene en mi  
 y aquella casa llevad  
 con los Diamantes aprueva  
 & lo q' yo aiente fuy  
 mofai son y Cíntales  
 n' bien Diamantes citellas  
 merecen manos tan bellas  
 sea au alabastro iguales  
 un lleva en una C  
 presentado un Coraon  
 q' han ds mutades son  
 el circulo de mi fe  
 otras hay con Diferencia  
 & guito y Vida en efecto



2.

siempre el Oro fue Dueño  
siempre habló con elocuencia  
Ve a verla, y tu entre tanto  
ponte esta Cadena Mei

En  
J. y Fr.

Mei... con ella beso tus pies  
por pagarle en otro tanto  
Un año te guarde el cielo  
Señor Emancipado adiós (25)

Alb... Vaya adiós ya vais los dos

Gar... Donde?

Alb... Camino El Cielo.

Gar... Como?

Alb... Al caramento vais

Gar... ¿El lin el no se ba bien

Gar... Agadico el Parabien

que con ese bien me dais

rica, ex mora, y bien nacida

es ceta, dichoso yo

Alb... ¿será bien ablanda?

Gar... no

por si entre tanto me olvida

q' aun temo su condicion



mejor es q' la clara  
la able aver si declara  
con ella su pretension

Alb. - Es muy discreta y es ama

Gar... Siempre ami favor se inclina  
de esperanza camina

q' la porcion se llama Q' d'

En D<sup>n</sup> Juan y Martin C. Obispo.

Tu. - Yo voy perdiendo el juicio

Mar. - Aquí tornar?

Tu. - Aquí torno

Mar. - Como torno es el amor  
q' al valedor se anda todo  
mira q' das que dar  
en la calle.

Tu. - No hago poco

en no echar piedras por ella

Mar. - Mira señor q' amor solo

siempre lo para muy mal

q' tu desiste q' el loco

quien sola una cosa amava



quando fuisse mardichoio  
vamos a entener  
q' en la calle hay miseria  
nortio.

Tu. No e' q' me tengo  
q' todos me dan en Vostro  
curar. Las curas duelen menos  
con los remedios.

Tu. no porq'  
la esperanza en los remedios  
ni ala muerte el paro esto  
quiero curar me no puedo  
quiero curarla, no oio,  
quiero verla, temo el dano  
& me dicen riguroso,  
En la calle me anochece  
y en ella con letras & oro  
los desengano. El Alto  
me curare el bot en los ojs  
aumentando sus denganzas



meo amor es loco y loco  
nadie me escucha. Celia y Ines alaba

Cel. - si escucha:

q' amor es ciego y no burla  
In. - Ay terrible engaño

como prometen los dias,

para breves alegrías

tanteras de muchos años

Ay dulces dias pasados

q' hacen la pena mayor,

ay verdades q' en amor

siempre fuisteis desdichadas

ay Herros de aquellas ve/a

quien no pudiera abandonar

Cel. - Ay quito como escuchas

en un arrogante, que/a

In. - Que obligaciones hagan

necesades de los dias

buen ejemplo son las mías

pues con mentiras se pagan



Truamente amor me trata  
 burlando el rigor un año  
 quando trate con engañio  
 fur Verdader Celia ingrata  
 Entonces quien tal pensara  
 que era mi kultad tan poca,  
 q<sup>o</sup> & quejas vi en tu boca,  
 que & perlas vi en tu cara!  
 pensar en q<sup>t</sup> me adorava,  
 con mayor dolor me affige,  
 Oh quantas veces me dije  
 quando ami puerta llamava  
 como por Victoria y palma  
 & tus dardenes tan ciegos  
 en vano llama ala puerta  
 quien no ha llamado en el alma  
 Cel. - Ay celos bien enpleados!  
 Tu. - Quando llamavas alli  
 y preguntando por mi



me negaban mi cuido  
tanto el corazón decían  
contando lo q' pasó  
entavía diciendo yo  
para q' burca quien canva?  
Mar.. Señor, mira q' es burca  
q' enamores con tu quejar.  
En marmoles & onas resar.  
Tu - Ay peregrina exmora  
q' noche te vi turbada  
deca, brendome tober  
destate Don Juan queres,  
pues q' no te cuenta nada.  
si cuenta q' no es araña  
pagar amor con ofido  
q' el q' premia q' es queriendo  
el ser queriendo te engaña  
Mira entre de dichas tantas  
a que llegan mi enojo  
pues vengo a poner lo obo



14  
donde tu poner las Plantas.  
vino tu antiguo amador,  
& Mulán, para vengarte  
a lex & mi pacer Mante  
area Guerra & mi amor.  
Con esto vengada estar  
por q' ya en brazos aseo  
ni puedes tenerme en meno  
ni puedo enmance mar.

Vel. Que musica en los oidos  
tan dulce pudiera ser  
como haverme visto ayer  
por dex por ti los sentidos  
y hoy verte llorar por mi.

Tu. No quiero Cella piedad  
yo esforzar tu cauelidad  
con darme la muerte aqui,  
pues he visto la mudanza  
q' hace tu pecho ingratu,  
en el tpo y en el trato  
nadie tenga confianzas



Confeio (ay penas tramar)  
q' se me paran iguaes  
las noches en tus umbrades  
los dias en tus ventanas  
Y no llamo (peneira calma)  
no digo a mi amor ciencia  
en vano llama ala puerta  
quien no ha llamado en el alma  
Cel. - Puesto me quitar & aqui  
lay Cielo q' puede ser  
q' me venga a <sup>terminar</sup> ~~entretener~~  
y q' rebuete a mi  
pues no me pienso engañar  
con la disculpa aunque es mucha  
q' quien las tinhas encucha  
cerca esta & perdona. (C)

Mar. Señor, si estais & era muerte  
llamare mil veces

Tu. - No  
q' no quiero darme yo  
sinca ocasion a mi muerte



lo q<sup>e</sup> podemo hacer  
 es irle a pedir a Clara  
 si ella acaso repara  
 en q<sup>e</sup> ha & sea mi muger  
 q<sup>e</sup> le able, y la prometa  
 la palabra & mi parte  
 Cuar. Pues yo puedo asegurar  
 si esta la palabra aceta  
 q<sup>e</sup> tu te dicen amores  
 por q<sup>e</sup> no se pueda alla  
 remedio como el casar  
 para templar los ardores.  
 Los q<sup>e</sup> mas q<sup>e</sup> dicen  
 aquel tan breve placen  
 los veras anohecen  
 con decir & embriagar  
 Tu... Pluguera adios q<sup>e</sup> me viera  
 en vos trances Martin  
 q<sup>e</sup> no hay en el gusto fin  
 donde el amor prevenga  
 Ay Esperanza burlada



Contreio (ay penas tramar)  
q' se me paran iguales  
las noches en tus umbrales  
los dias en tus ventanas  
Y no llamo (pencita calma)  
no digas & mi amor cuenta  
en vano llama ala puerta  
quien no ha llamado en el alma  
Cel. - Puesto me quitar & aqui  
lay Cielos q' puede ser  
q' me venga a <sup>terminar</sup> ~~entreteñer~~  
y q' se baxte & mi  
pues no me pienie engañar  
con la disculpa aung' es mucha  
q' quien las tinias encucha  
cerca esta & perdona. (E)

Clar. Señor, si estai & era miente  
llamare mil veces

Tu. - No  
q' no quiero darme yo  
finta ocasion a mi miente



lo q<sup>e</sup> podemo hacer  
 es irle a pedir a Clara  
 si ella acaso repara  
 en q<sup>e</sup> ha de ser mi muger  
 q<sup>e</sup> le able, y la prometa  
 la palabra de mi parte  
 Cuar. Pues yo puedo asegurarle  
 si era la palabra aceta  
 q<sup>e</sup> tu te desamores  
 por q<sup>e</sup> no se pue<sup>d</sup>e alla  
 remedio como el casar  
 para templar los ardres.  
 Los q<sup>e</sup> mas q<sup>e</sup> desear  
 aquel tan breve placen  
 los veras anochece  
 con deson<sup>a</sup> de embriagar  
 Tu... Pluguera adios q<sup>e</sup> me viera  
 en non trance Martin  
 q<sup>e</sup> no hay en el gusto fin  
 donde el amor previera  
 Ay esperar burladas



del engaño, y del favor!

Ay, verdades q' en amor

siempre fueres endichada (Vame d.)

Son

En Clara Alberto y Sancia

Clar. // Cito Celia respondió

determinada a casarse

Sanc. ... ¿podría Celia emplearse

en otro mejor q' esto?

pero en quien más la quera

y la deca levia

Clar. Bien se puede persuadir

a q' por dueño se espera

que esta noche me adivierte

a q' haré las Escrituras

Sanc. Clara, el bien q' me asegura

ya me enloquece & muerte

q' sale el corazón

a los ojos mi alegría

en fin Clara, Celia es más?

Clar. Oy tendrán satisfacción



ten lopechar & q' has visto  
 quien por Celia ha eximado  
 Gar. padon pido coni Audad  
 & las dudas q' ha tenido  
 q' en el hay competidor  
 tambien anda en competencia  
 y mas si hay celos y aurenencia  
 el mundo con el amor.

Gn y Gn al  
 bastidor

La q' yo hice en cristan  
 por alla pensar me hacia  
 q' con fuorze venia  
 algun dichoso salan  
 a la calle y atener  
 conversacion en la cara

Alb... Quanto alor amante para  
 Gnancia no ha de ser  
 repetido en la ocacion,  
 & llegar a sacamienio  
 por q' es turbar el contento  
 por la satisfacion.

Amor es Pleito entre dos



quando tiene competencia  
agradece la sentencia  
pues ha valido por vos  
y vamos a prevenir  
lo q<sup>e</sup> fuere menester. // *en Juan y*  
*Martin*  
Tu // Diligencias se han de hacer  
hasta llegar a morir:

Mar // Nunca yo fui de opinion;  
q<sup>e</sup> quando casare alcarrá  
una muger por venganza  
sela de mar ocasion.

Hb // Ene es *Dr Juan*, el Galán  
q<sup>e</sup> en cara de Celia ol.

Gar // Pues clara, *Dr Juan* aqui?

Clar // Seguro es *Dr Juan*  
q<sup>e</sup> si aver a Celia entro  
alguna vez, yo seia  
la causa.

Gar // Que la sevia  
Clara imaginava yo.  
pero ya desengañado  
de penado estoy corrido



Clar... || Eite es el Reuen venido  
no te, ni tambien amado.

Tu. || todo lo deve & ten,  
pues & ide q' bino aqui  
te busca celi & mi.

Par. Claro era q' l' has & queren  
hablarle; y o dy lugar

Clar... Vere con don, y esta cicato  
de q' esta noche el con ciento  
se ha & escuier y tamar

U<sup>e</sup> mir. a don Juan, y el a don Garcia muy talro.

Tu. || Bravo tallo

Clar. || Alor celos

todo en el competido

parece siempre mayor

Tu. || son los oson temerosos

& la misma condicion

& la embidia

*Da. y Gñ.*

Clar... Que ciudado

me ha dado en haver llegado

don Juan en esta ocasion

Tu. Por q' Clara?



Clar. In Paraiso

que es el q' & aqui se va

casado con Celia esta

Tu. Casado?

Clar. Si en este dia

se han & hacen las Escrituras

claro esta q' esta casado

Tu. - Mientras enduda han estado

oh clara mi & aventuras

estaba loco & amor

pero en llegando a las ciertas

abro a la laron las puertas

payare en buen ora amor

Mal & terminado andava

para llegar a contentarme

q' aun hombre q' fue quando

llega el & engaño tarde

pero puer ya no hay remedio

ni esperanza q' me engañe

yo me cuento & mi o'p'o,

Celia en mi ausencia & care



Culpa tuve & perdulla  
no tengo & quien quearme  
cita e iornada de ucañon  
mañana me parto a Cadix.  
Quedate clara con dios  
y da' a celia & mi parte  
el parabien & mi muerte  
& carare, y de tenerme. *CCD*  
Clar-santima me ha da.

Char. E. pinto

que se entienda

Clara Martin

con cumentaxie haxa fin,

amor con ~~tanto~~<sup>tudo</sup> d'quanto

ya ksaia dhi xcia

ya no hay q'centare mas.

En Cella y  
Ynes

Cel. // Fue descuidada en su

*È quella città mia*

Clar... No vintè al entrar un ombro  
q' es dueño del q' esta aqui.



Cel. - sapeme quando le vi.

Mar... si aborrecer hasta el nombre  
q' mucho q' no les dieris  
ere digno alon o'p

Cel... Ay Martin! si los enos  
E mi pentamiendo vici  
poroaxia q' ofendida  
quie matarme vengada

Mar... Ya creo q' estas caida  
en q' estas arrepentida.

Celia - no ha tanto q' me caie  
pues aun esta por firmar  
q' el yuto lo pue' estar  
liento q' en ombre ni fe  
aquien yo he querido tanto  
me haya obligado a pererle,  
<sup>pues sin dejar de quererle</sup>  
E lo q' intento me espanto;  
Por vengar tanto agravion  
hago tan gran necesidad  
que si te digo Verdad  
voy con el alma en los latron



19  
No le vi salir de aquí  
y la sangre se me fue  
al corazón q'se pente  
q' ya no se hallara allí.  
Pienso tu q' no te vi  
dur las noches pasadas  
amú venturas vanadas  
¿mi llanto y sudor  
ay Verdades q' en amor  
siempre fueren desdichadas  
todo lo vi, y escuche  
pero ya la suerte mía  
me ha entregado a d' Parcia  
di la palabra: q' har?  
la llama entonces ipso  
q' amor llevará la Palma  
sin responder puerta en calma  
la benganra entonces cierta  
para q' llama a la puerta  
quien no ha llamado en el alma



Gnc-  
mo

Tuere mi Namar, y asi  
Examinada queda,  
Excarame, y lo sure  
para vengarme & mi  
Prompexa la puerta alli  
q' mi Amor la fuerza amana  
quando celoso Escansa,  
ya q' la buscare luego  
q' no te diera yo  
para q' busca quien cana  
Mar...cro te q' pueda decir  
Cela' entanta confusion  
ya te caran, no es valor  
tu caramiento impedix  
Acadri te va en Juan  
con el onor, y laurel  
& enriquez por q' con el  
muchos Cavalleros van  
echale tu bendicion  
con esas flores & azar



que para ver pelear  
voy a alquilar un balcon.  
Aun q' con omraos buros  
mai voy en estas tormentas  
a d'ar dinero en tentas  
q' a echar a fondo navios

Cel... Dios te & Maxim, felice  
pucen p'ler ami no

Clar... Ocupa te vea yo  
q' con tal mano bendices. Quare q' 10<sup>to</sup> G<sup>ro</sup>

Clar... Neia hai estado

Cel. Yo?

Clar... Si,  
en d'clarar lo q' siento  
ya q' te casar no intencio  
q' este te venga & ti.

Cel... no puedo, mai toma el manto  
ven ala calle mayor  
q' nunca pense q' amo  
quixera vengarse tanto  
sacar de aqui ala noche



se pone quando hay flequera  
algún licor q' conforte  
y q' el agua se & fueras  
por dñ que la cocina  
an lo q' quisian entrar  
de la cocina al pecho  
q' harta el anima conuela

Tu... Adiente q' tiene sente

Mar... si es putricia

Tu... no hay linterna

Mar... Bien dicen q' suele ser

de por tres Mayor la entrella  
cochete, Aguacil y Pluma  
en dñ Garcia, Abto y sente.

Abto. Bueno fuera haver traído  
una a cha.

Gar... la cara es era.

Tu... Quen va?

Gar... dñ Garcia Zapard



Quar. - ¿Ere es el dueño de Celia?

Par. - ¿quien es quien lo pregunta?

Tu. - La Justicia

Par. - Que lo sea

por muchos años, entrad Entrar

Tu. - Ya mi desdicha se acerca  
entraron?

Antiga

Quar. - Yo sirvo el Alba

vamonos de aqui, ¿esperas?

Rig! Hean! y

con sus  
montes

Tu. - ¿Porque dís

Quar. - Meiores

son tiene ahora en su tienda

la calle El Arenal.

Tu. - Todo me aborrea y me vela  
irme quexica y no puedo

Quar. - Si necesidad entienda

si ya Celia era carada

Tu. - No puede ser q' suceda  
alguna cosa entre tanto?

Quar. - Oh q' esperaba tan media



Tu. . . si aun sentenciado acompañar  
hasta la misma escalera  
es mucho q' me acompañes  
hasta q' se acabe celiá?

Sígueme, Martín, en vemo  
que ya no tengo paciencia  
para tolerar y quiero  
perderme ya q' la pierdo

Salon. Entrar y Salir

Clara. . . Ya estamos en la arquería

Tu. . . Pues escucha q' alguien llega

Clara. Un hombre viene

Tu. . . Quien va?

Laurencio. . . Penso q' ya me esperan. (Escruano)

Man. Quien va?

Clara. El Escruano soy.

Tu. . . Pues buenamente se buelta  
q' me va en esto la vida  
y ponerle una cadena



1123  
Adu... Bien entiendo q<sup>e</sup> es importante  
pero si otro llamar?

Tu... Venias

q<sup>e</sup> otra tengo q<sup>e</sup> le dar

Adu... Como tanto q<sup>e</sup> el Aena  
El Mar, no sera bastante  
si se bolviere Cadenar.

Tu... Con que buena merced  
bien puede ser q<sup>e</sup> no sea  
la Excitacion a questa noche

Adu... Ya me voy Yare

Mar... Que diligencias  
tan vanas

Tu... no puedo mas

Mar... Mas sente viene, Intentar <sup>en</sup> 2<sup>a</sup> Mus. <sup>con</sup>

Mus... <sup>con</sup> 1<sup>a</sup> Que guitarra haveis traído

2<sup>a</sup> Ha la honra Portuguesa

1<sup>a</sup> Buena Voces.

2<sup>a</sup> Extremidad

1<sup>a</sup> Extremos no se Extremar.

Tu... Musico?



Cuar. Puer no lo ver?

Tu. - Vive diñ q' no consenta  
q' canten quando yo loro  
sacude. *Cales*

Cuar. Sacudo

Tu. - Mueran

1.º Ay q' me ha muerto

Tu. - Eio si

Vayan a cantar endechas

Cuar. - o a lo menos el Romance

& amadas lamradas mueran.

Al alboroto / Jn Garcia y todo con Espada.

1.º // Aquí estan

Garc. Puer cavallero

aquí es puto q' se atrevan

a' suado de esta cara?

Tu. - Hasta ahora no hay en ella

quien eso pueda decir

pues solo su dueño es ella

Par. - Como q' no? No lo soy



Tu... Estais casado con ella

Par... Vengo a hacer las Escrituras

Tu... Pues quando estuvieren echas  
quántas veces no se cumplen

Par... lo q' los nobles concertan  
aun ni las famas se cumple

Tu... En cosas & era materia  
algunas causas impiden  
la execucion q' secan

Par... ¿sís impedimento vos?

Tu... Quando la Espada pudiera

responder, seguio esto

q' hablara por mi & fenna

pero tengo yo q' hablar

aquí aparte a vos ya Celia.

Par... si ella quier aquí enty yo

no hay cosa q' mas me venia

q' una omrada cortina

Tuan... Es propio la noblerza



Si un hombre q<sup>l</sup> se casara  
con una Dama, supiera  
q<sup>l</sup> havia querido aun ombre  
un año con tal fumera,  
q<sup>l</sup> siendo los Días, & el  
trecientos sobre setenta  
y cinco, tantos papeles  
pueda mostrar de su letra.  
Y si huviese merecido  
quanto & una Dama onesta  
pueda conceder amor,  
en exteriorei licencia,  
seria bien q<sup>l</sup> celosa  
por vergüenza, y aun q<sup>l</sup> discreta  
se casare au<sup>l</sup> digno<sup>l</sup>  
y el q<sup>l</sup> siniera a quexella<sup>ta</sup>  
sobre tanta voluntad  
viniera a hacer experiencia  
& los mover q<sup>l</sup> para



quien lo q' digo sospecha?  
Don Luis Tuez, sentenciad  
la causa, si acabo en Gra.

Pax... Pues quien es el Hombre?

Man. Jo.

Pax... Y quien es la Dama?

Tu... Celia.

Pax... Es aquello verdad?

Cel... Si.

Pax... Eso quera amor q' yo mienta

Pax... Ohi q' yo Celia me case  
con quien vendades confiera

Cel... Ay vendades q' en amor  
por lo desprecio se niegan

Tu... No desprecio Celia mia  
siempre adre tu velleria

Pax... Buen Marido fuera yo  
si amas o por la reguebra  
Cavallero yo he sauido



en este punto q' es deuda  
mia & q' nunca tuve  
emulación, ni nueva  
la Señora Celia, y quiero  
ya q' por esto no pueda  
casarme; q' no se emplee  
menor tan rara bellerad  
q' hoy en el Señor D. Juan  
Ela Guerra y Ela Rezo  
Eso suplico alor do  
y que yo Paduño sea  
venga un si doado

lo 2.º si.

Quar. Sei q' E cura te precia  
mereca Martin q' me

Par.. Puer Ela misma manera  
digan el si punto

lo 2.º si.

Quar. Que es como se quien eternan.



Tu... De las Verdades y Amor  
aquí acaba la Comedia

26

Del... Y el cerco de Sevilla  
adonde acaba comienza

---













1097200021