

Allegretto

3
 4 8
 3
 8

Una con taburetes, y dos Puertas
 Una a cada lado;

po Laureana

Con recato mirar quiero
 Vamos por el otro Cuarto

po

siesta ya ves tida el Ama siesta ya ves
 a llamar a Jn ta deo a llamar a
 tida el Ama me per
 Jn ta deo aun la
 suado que la Cama to da via no de jo
 Cama segun Creo igualmente no de jo

no de jo no de jo
no de jo no de jo

Allegro

Porola) Apesar de que l'ordoi

Porta
" *en toda la noche*
Camas... Dormir no he podido

le

lo grè del can sar
ni' menos pa' ar' ar'

se liz la que no ama sia
se liz el que no ama sia

questo es amar sia

si a que

fo es a mar

fo es a mar

fo es a mar

Ma que mi ro

Ma que mi ro

Cantabile

Allegro

p

p

Porta

en tanto en a morada quiere que duerma que
 et a el amor Venido con el Reposo con

~~Allegro~~
Porta

p.

sale Laureana

para usted en traido su
 ha traido en traido su
 ha hermosos retratos

Laureana

p.

~~que el que las su que el que~~ --- las
~~trajo Antonio or tra-jo Anto-~~ --- nis

Allegro

se

gar A mi Cuarto el de sa yuno en tra me sin ma tardar
 gar a mi Cuarto el de sa yuno en tra
 dar ma tardar en tra me sin ma tardar en tra me sin ma tardar
 me sin ma tardar en tra me sin ma tardar en tra me sin ma tardar
 dar en tra
 dar en tra

The score is written on five systems of staves. The first two systems are vocal parts with lyrics. The third system contains piano accompaniment with a 'p' dynamic marking and a '9' (likely a fingering or ornament). The fourth system continues the vocal parts with lyrics. The fifth system contains piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Parola / *Porta* / desde que vió esta huerped en mi casa, no me a cuerdo

Allegretto

Laure^a

tome vió el los tres ve tratos que atraído oy
Aquí están los tres villetes que antraído

el Pintor que atraido oy el Pintor para a
 para usted que atraido para usted Con qual
 mar a bes aun tiempo ne ce si ta mucho amor
 quiera que usted le - a Responder puede a los bes
 ne ce si ta mucho amor mucho amor
 Responder puede a los bes a los bes

Camay

esta tiene el en de cejo - sola mente algo agra
 el Cadete es expre rido el ~~Marques~~ Letrado el gene
 ciado esta muestra de ren fado esta
 ro so el Co merciante orgullo so pero
 tiene lin do ver esta tiene esta tiene
 sabe enamorar pero sabe pero sabe e

lindo ver Con la tra vna me diana bien se
 namorar de los tra un buen amante bien pu
 puede con poner bien se puede bien se pue... de
 diera yo formar bien pudiera bien pu die... ra
 Com-poner Luego quieren La Constancia en Con
 yo formar Luego quieren en los om bres en Con

trax en la muger en con trax en con trax -- en la mu-
 trax fi de li dad en con trax en con trax -- fi de li

ger
 dad

Parola, Lau^a si usted quiere como dice
 a el ama con tal estremo, porque motivo a otras
 muchas la ofere rendimientos?
 Cam^o de mugere y Camisas siempre tengo
 gran Repuesto, Lau^a el Ana, el Ana,
 Cam^o guardalos, no me pelle ami con ellos,
 Cuenta que no me dei Cubras, Lau^a soi enemiga de Cuentos, ^{la Porta} que no
 la usted almorzar, Cam^o que memoria! Porta dame eso;
 ar 8. P.C.

Parola, Lau^a si usted quiere a D^m tadeo para que admite finezas de Juan,
 de Antonio, de Pedro!!! Porta si todo ello es apariencia por ver si me quiere,
 Lau^a el Sale, Porta toma guarda las esquelas, Cuenta con no a blar palabra
 Lau^a soi muy poco picotera, Cada uno esta en su Cuarto, empezemos la cautela
 que de guardar el secreto, ya se me aecho una port tema;

Allegro

Lau^a

se ñora se

Lau^a Corriendo Co

ñora salga usted al momento salga usted al momento

Corriendo salga usted afuera salga usted a fuera

A queiros Ve dratos pille a d.^{na} ta des y segun yo

Ael Ana e pillado a queiros e que los ya i su can

Cres os quiere enganar, los voi a mirar los voi - ami
 te las puede vsted saber, ^{can} las voi a ~~mirar~~ _{le er} los voi ~~ami~~ _{a le:}

rar (vaje) que buena vo lina seba en casa a armar de
~~rar~~ (vaje) ^{Lau^a} ~~er.~~ ^{Los} toros de lejos aora quiero ver a

a donde a donde es

Allegro

Sal Camas

ta el malvado a donde a donde esta la fiera

La empieza la qui mera Ya em

Samos sin cesar Co samos sin cesar Co samos sin ce

Porta sar In fama villano tai mada, Bri bona Per

berro tira no a lebe traidora. Que fiero pe

sar que fiero pesar de quien es este
 Piego de quien es el trato de quien es el villete de
 quien es el traslado de quien es esta carta de quien es la vel
 dad de quien es esta verdad Puer los dos es
 tan - Culpadors lo mejor - se ra - Ca Nar

Cam!
Porta
fms
Cam!
Porta
Cam!
Porta
Lau^a
f
ps

lo mejor se ra Ca llar se ra Ca llar

segue

Largos

Campe
 ac ci den te se me jan te
 ac - ci den - - - te se - - - me jan - - - te

quien pu di era re ce zar
 quien - pu die - - - ra re - - ce zar - re ce zar

Zar quien pu di'era rece Zar quien pu di'era
 Zar quien pu di'era rece Zar quien pu di'era
 Zar quien pu di'era rece Zar quien pu di'era

Parola / ^{Camas} fuego en todas las mugeres
^{Porta} y en todos los om bre fuego,
 tu heres a lebe, ^{Cam!} tu falta, ^{Porta} tu fementido
 Lau y silencio, una vez que estan yguales
 si ande tomar mi consejo, se deben
 casar al punto dejando amlado los Zelos,
 porque es una enfermedad
 peor que no aber dinero,

Porta) que dizes tu, Cam¹) y tu que dizes? Lau^a) que se casen al momento,
 pues con ese fin tan solo he deca bierzo el enredo.
 Cam¹) toma mi mano, con tal que me quieras pues se quiero;

Polaca

Allegretto

En G. Sol. Se ut =

no [amar]... te
 no [Porta]... que
 se
 te

lebro que mias tu cia tam bien seaya lo grado y quel Niño ven
 damos muchas gracias por este de sen gaño su puerto que en el
 guito que ale gria que placi do mo men to bien dicen que el con

Punteado

da do oy premie nuestro amor - ce lebro que mias tu cia tam
 da ño em buel to y ba el fa bor - Redamos muchas gracias por
 ten to pre ce de al sin sa bor - que guito que ale gria que

bien seaya lo grado y quel - Niño ven da - - - -
 er te de sen gaño su puer to que en el da - - - -
 placi do mo men to bien di - cen que el con ten - - - -

arco se

2 veces

do oy premie oy - - - premie buer tro amor - - -
 no em buelto en - - - buelto y ba el fa bor - - -
 to pre ce de pre - - - ce de al sin sa bor - - -

oy premie oy - - - premie buer tro amor, - Sozemos cari
 em buelto em - - - buelto y ba el fa bor, -
 pre ce de pre - - - ce de al sin sa bor, - Sozemos cari

no sos de tan dichoso amor de tan dichoso a mor a - -
 na sos de tan di'choso amor de tan di'cho so amor



Porte

Lay

Cantor

gozemos cari ño sos de tan dichoso amor

gozemos cari ño sos de tan dichoso amor

go.

gozemos cari ño sos de tan dichoso a

gozemos cari ño sos de tan dichoso a

de tan dichoso amor a mor a mor de tan dichoso amor a mor

mor de tan dichoso amor de de tan dichoso a mor de tan dichoso amor de de tan dichoso a mor a mor a mor de tan dichoso a

lento ~~no~~ *lento* *Vivo*

mor viva el contento viva la calma que goza el

mor viva el contento viva la calma que goza el

Vivo Violon

Allegro

alma con tal favor, que goza el alma que goza el alma con tal fa

alma con tal favor, que goza el alma que goza el alma con tal fa

bor Viva el contento Viva la calma que goza el alma

bor Viva el contento Viva la calma que goza el alma

no

Con tal favor Con tal fa, vor *po* Viva el con
 Con tal favor Con tal fa vor *po* Viva el con
 tento Viva la calma que goza el alma con tal favor
 tento Viva la Calma que goza el alma Con tal fa vor
 Con tal favor Con tal fa vor con
 Con tal favor Con tal fa vor con

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains notes with lyrics "tal fa bor" written below. The second staff contains notes with lyrics "tal fa bor" written below. The third staff contains notes with lyrics "tal fa bor" written below. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a single note followed by a double bar line with a fermata. The second staff contains a single note followed by a double bar line with a fermata. The third staff contains a single note followed by a double bar line with a fermata.

