

III 1799

~~Los retratos y billetes~~

de los canos

Leg. 8. Mus 145-13

16

Conadilla a tres

Los Retratos, y Billetes;

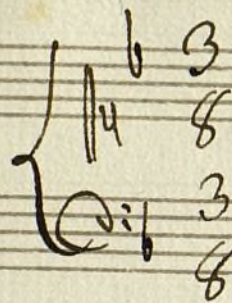
17
15-11

{
sra Porta
sra Laureana
sra Camar

Del S. Moral

1799

Allegretto



*Salta con taburetes, y dos Puertas
Una a cada lado;*

Laureana

*Con recato mirar quiero
Vamos puer al otro Cuarto*

sienta ya ver tida el Ama sienta ya ver
a llamar a Jn ta deo a llamar a

tida el Ama
Jn ta deo me per
aun la

suado que la Cama to da via no de jo
Cama segun Creo igualmente no de jo

no de jo no de jo
no de jo no de jo

Allegro

Por las / A pesar de que lo dor

en toda la noche
Cama... Por mir no he podido

lo grè des can sar
ni men os pa rar

se liz la que no Ama sia
se liz el que no ama sia

questo es amar sia
questo es amar sia

si a quei
si a quei

fo es a mar —
fo es a mar —

Camorle
Ma que mi ro

Allegro

ps

ps

Porta

er tan do ena mo rada quiéres que duerma que

Porta) et a el amor Venido Con el Re po so Con

sale Laureana

Laureana Para usted en ha ido su
 ha tra do en vi de te su
 ha hermo sos Ve tra to os

Allegro

ha el que las su ha el que las
 ha tra do pa pa ha tra do pa
 ha jo An to nio os ha jo An to nio

Allegro

Porta

Como aria para ~~ver~~ los ^{leer} ~~los~~ ^{camas} e e e e

Como aria

Ya no puedo so se gar

pa ra ber los Ya no puedo so se gar ya no

Ya no puedo so se gar Ya no puedo so se

puedo so se gar ya no puedo no puedo so se

ber

gar A mi Cuarto el desayuno en tra me sin mas tar

gar a mi Cuarto el desayuno en tra

dar mas tardar en tra me sin mas tardar en tra me sin mas tar

me sin mas tardar en tra me sin mas tardar en tra me sin mas tar

dar en tra

dar en tra

Parola / Porta / desde que vi el esta huesped en mi casa, no me a cuerdo

Allegretto

Laure^a

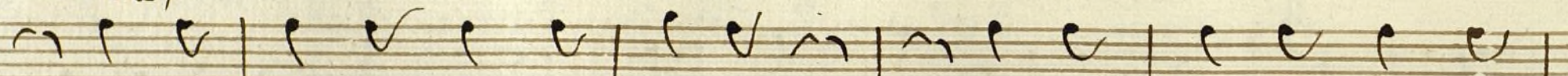
tome vsted los tres Ve tratos que atraido oy
Aquies tan los tres Villates que antraido

el Pintor que atraído oy el Pintor para a
para usted que atraído para usted Con qual

mar a bes aun tiempo ne ce si ta mucho amor —
quiera que usted le - a Responder puede a los bes —

ne ce si ta mucho amor mucho amor —
Responder puede a los bes a los bes —

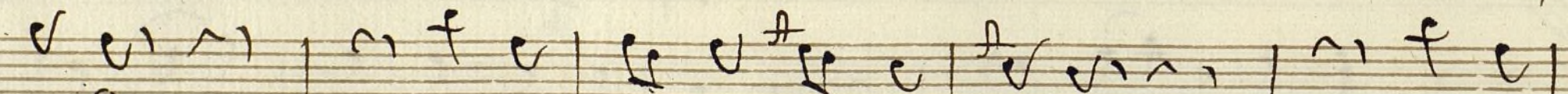
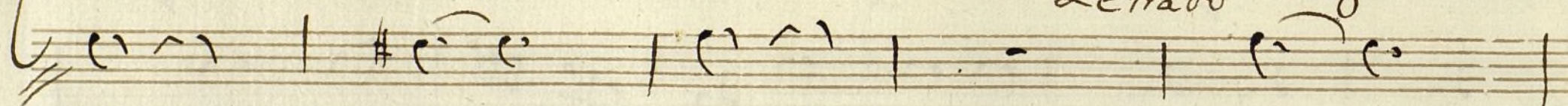
Camay



Esta tiene el en de cejo - sola mente algo agra

Porta

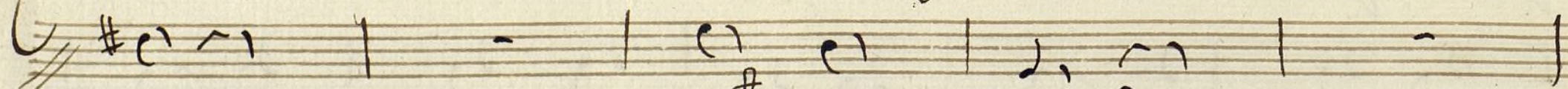
el Cadete es expre ribo el ~~Marques~~ gene
Letrado



ciado Esta muestra de ren fado Esta

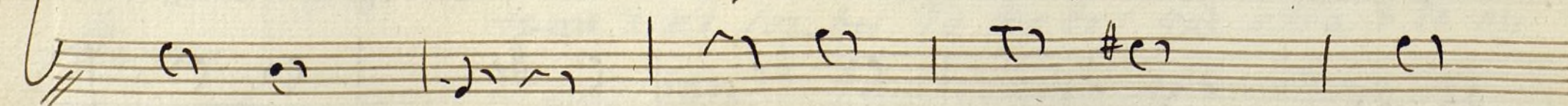
roso

el Co merciante orgulloso pero



tiene lin do ver Esta tiene Esta tiene

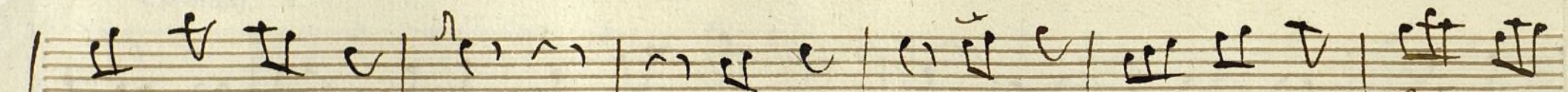
sabe enamorar pero sabe pero sabe e




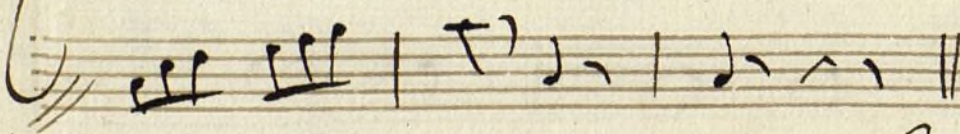

lindo ver
 Con la tra vna me diana
 bien se
 namorar
 de los tra un buen amante
 bien pu

puede con poner
 bien se puede bien se pue - - - de
 diera yo formar
 bien pu diera bien pu diè - - - ra

Com - po - ner
 yo for mar
 Lau^a Luego quieren la Constancia
 Lau^a Luego quieren en los om bres
 en Con
 en Con


 trar en la mujer en con trar en con trar -- en la mu-
 trar fi de li dad en con trar en con trar -- fi de li


 ger
 dad

Parola, Lau^a si usted quiere como di ze
 a el ama con tal estremo, porque motivo a o trar
 muchas la o fere rendimientos?
 Cam^o de mujer y Camisas siempre tengo
 gran Repuesto, Lau^a el Ana, el Ana,

 Cam^o guardalos, no me pille ami con ellos,
 Cuenta que no me des Cu bras, Lau^a soi enemiga de Cu entos, ^{Salé Porta} queno
 la usted almorzar, Cam^o que memoria! Porta dame eso;
 an 8. 

Parola, Lau^a si usted quiere a D.^o tadeo para que admite finezas de Juan,
 de Antonio, de Pedro!!! Porta si todo ello es apariencia por ver si me quiere,
 Lau^a el Sale, Porta toma guarda las esquelas, Cuenta con no ablar palabra
 Lau^a soi muy poco pica teca, Cada uno esta en su Cuarto, empezemos la cautela
 que de guardar el secreto, ya se me aecho una por tema;

~~mor - *da da*
 mor - *da da*
Para las / *Camas* / *Voi a buscar el sombrero,* *cuide*
Para las / *Voi a ponerme ala beta* *vare*
Para las / *Cada uno en su cuarto;*
empezamos la Causa,
que guardar el secreto
ya se me a echo una por una;~~

Allegro

Lau^a

se ño ra se

Lau^a

Corriendo Co

ñora salga vste al momento salga vste al momento
Corriendo salga vsted afuera salga vsted a fuera

A quei tos Ve dratos pi lle ã d.^{na} ta des y segun yo
Ael Ama e pi llado a quei tos es quei tos ya si su Can

Salé Camar

ta el malvado a donde a donde esta la fiera

Law, a

Lau,
 La em pie za la qui me ra La em
 Co

१३

Handwritten musical score for the song "Samos sin Cesar". The score is written on two staves. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains the lyrics "Samos sin Cesar" repeated three times. The lyrics are written in a cursive script. The score is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the song "Samos sin Cesar". The score is written on two staves. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains the lyrics "Samos sin Cesar" repeated three times. The lyrics are written in a cursive script. The score is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

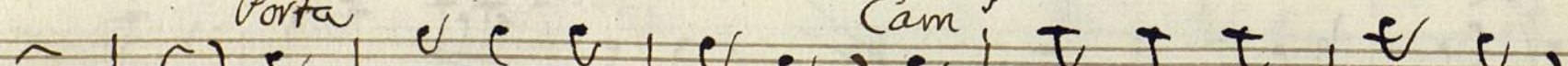
Porta

Cam!

Porta

Porta Cam' Porta

ser In fame vi'llano tai' mada, Bri' bona Per



200

20

28

Le p.

berro tira no a lebe traira. Que fiero se
le po le po le po riço

London

12 p.

Viele

sar que fiero pesar de quien el este
 Plego de quien el tetrato de quien el te villete de
 quien el te tras lado de quien el esta carta de quien el esta vel
 dad de quien esta veldad Puen los dos el
 tan - Culpadors lo mejor - se ra - Ca Nar

Cam!
Porta
fms
Cam!
Porta
Cam!
Porta
Lau^a
f
#9

lo mejor se ra Ca llar se ra Ca llar

Figue

ac ci den te se me jan te

ac - ci den - - - te se - - - me jan - - - te

quien pu di era Re ce lar

quien - pu di e - - - ra Re - - ce lar - Re ce lar

Figure

ac ci den te

Se me j an te

ac - ci den - - - se se — me fan - - - se

quien pu diera

Ne ce zar

quien - pu dié - - - ra ve - ce zar - ve ce zar

Porta

ac ci den - te se me jan - te quien pu di e - ra

Lau

Camor

ac ci den te se me jan te quien pu di era

re ce lar re ce lar re ce

re ce lar quien pu di era re ce lar quien pu di era re ce

fin

Zar quien
 Zar quien pu di'ra rece Zar quien pu di'ra
 Zar quien pu di'ra rece Zar quien pu di'ra

Parola / Camas / fuego en todas las mugeres
 Porta / y en todos los om bre fuego,
 tu heren alebe, Cam! / tu falta, Porta / tu fementido
 Lau y silencio, una vez que el tan yguales
 si andetomar mi consejo, se deben
 casar al punto dejando amulado los Zelos,
 porque es una enfermedad
 peor que no aber dinero,

Porta / que dices tu, ² Cam¹ y da que dices? Lau^a que se casen al momento,
 pues con ese fin tan solo he de cu bierzo el enredo.
 Cam¹ toma mi mano, con tal que me quieras pues te quiero;)

Polaca

Allegretto

En G. Sol. Fe. ut =

The musical score is written on five staves. The first staff shows the key signature (one sharp) and time signature (3/4). The second staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The third staff has a large bracket on the left and a key signature change to one sharp. The fourth and fifth staves continue the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. There are also some handwritten annotations and corrections.

lebro que mias tu cia tam bien seaya lo grado y quel Niño ven
 damos muchas gracias por este de sen gaño su puerto que en el
 guito que ale gría que placido mo mento bien dicen que el con

Punteado

da do oy premie vuestro amor — ce lebro que mias tu cia tam
 da ño em buelto y ba el favor — Redamos muchas gracias por
 tento pre ce de al sin sa bor — que guito que ale gría que

arco se

bien seaya lo grado y quel — Niño ven da — — —
 este de sen gaño su puer to que en el da — — —
 placido mo mento bien di cen que el con ten — — —

2 veces

Handwritten musical score on three systems, featuring lyrics in Spanish. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves.

System 1:

do oy premie oy -- premie buelto amor --
 no em buelto en -- buelto y ba el fa bor --
 to pre ce de pre -- cede al sin sa bor --

System 2:

oy premie oy -- premie buelto amor, Sozemos cari
 em buelto em -- buelto y ba el fa bor, Sozemos cari
 pre cede pre -- cede al sin sa bor, Sozemos cari

System 3:

no sos de tan dichoso amor de tan dichoso amor a --
 na sos de tan dichoso amor de tan dichoso amor

The score concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Porte

La

Canor

goremos cari' ño sos de tan dichoso amor

goremos cari' ño sos de tan dichoso amor

g.

goremos cari' ño sos de tan dichoso a

goremos cari' ño sos de tan dichoso a

de tan dichoso amor a mor a

mor de tan dichoso amor a mor a

mor de tan dichoso amor de tan dichoso amor de tan dichoso a

mor de tan dichoso amor de de tan dichoso a

mor de tan dichoso amor de de tan dichoso a

mor a mor a mor de tan dichoso a

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with lyrics in Spanish. The lyrics include "Con tal favor", "Viva el con", "tento Viva la calma que goza el alma con tal favor", and "Con tal favor con tal favor con". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with dynamic markings like *pp* and *le*.

Con tal fa vor Con tal fa vor Viva el con
 Con tal fa vor Con tal fa vor Viva el con
 tento Viva la calma que goza el alma con tal fa vor
 tento Viva la calma que goza el alma con tal fa vor
 Con tal fa vor Con tal fa vor con
 Con tal fa vor Con tal fa vor con

Handwritten musical notation on three staves, grouped by a brace on the left. The notation includes notes, rests, and lyrics.

Staff 1: $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ r | - | - | - | - |

Staff 2: sol fa bor | r | - | - | - | - |

Staff 3: sol fa bor | r r | g' | g' | g' | r r |

Handwritten musical notation on three staves, grouped by a brace on the left. The notation includes notes, rests, and a double bar line.

Staff 1: - | r |

Staff 2: - | r |

Staff 3: r r | r |

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid