

Legajo 352

~~Nº 16~~ Nº 11

Los Fellos de Meneses

1.ª Pte  
1.ª L.

Tlea 1-68-8, a2

Agunto 3.º

Legajo 6.º



110 N. 11

110 N. 11

110 N. 11

110 N. 11



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



# COMEDIA FAMOSA. LOS TELLOS DE MENESES.

## PRIMERA PARTE.

### DE LOPE DE VEGA CARPIO.

#### PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Tello de Meneses, viejo.*

*Tello el mozo, su hijo.*

*Mendo, gracioso.*

*Sancho, villano.*

*Fortun, Labrador.*

*Aybar, Labrador.*

*Don Ramiro.*

*Bato, villano.*

*Laura, Labradora.*

*Inés, villana.*

*Ordoño, Rey de León.*

*Doña Elvira, Infanta.*

*Don Nuño.*

#### JORNADA PRIMERA.

*Salen la Infanta Doña Elvira, y Nuño.*

*Inf.* **P**Arecerà loca accion  
à quien la virtud ignora.

*Nuñ.* Extraña resolucion  
en vna heroyca señora,  
hija de vn Rey de Leon!  
Otros medios puede aver.

*Inf.* Ansí pienso defender  
contra mi honor, y decoro,  
el quererme hazer de vn Moro,  
vn Rey Christiano, muger.

*Nuñ.* Exemplos ay conocidos  
de mugeres, que pudieron  
reducir à sus maridos,  
y que à la Fè los truxeron  
los brazos, y los oídos.  
Tal, con el Rey de Valencia,  
tu hermosura, y tu prudencia,  
señora, pudieran ser,  
al mayor exemplo hazer,  
fino igualdad, competencia.  
Casa con èl, que aunque Moro  
en las virtudes, sin fee  
es vn archivo, vn tesoro,

que aunque fuera della estè,  
sabrà guardarte decoro.

Haze el Rey esta amistad  
por ganar la voluntad  
del de Cordova, y Toledo;  
no porque los tiene miedo,  
por mayor seguridad,  
que nadie se ha de mover  
en siendo Tarfe su yerno.

*Inf.* Primero pudiera ser  
bolverse Gloria el Infierno,  
que ser de Tarfe muger:  
En lugar de flores bellas,  
Nuño, naceràn Estrellas;  
y los pezes de los Rios  
trocaràn sus centros frios  
al manto que esmaltran ellas;  
Primero el feròz denuedo  
del arrogante Leon,  
tendrà de vn cordero miedo.  
Serà firme la ocasion,  
y te estará el tiempo quedo;  
cessarà la competencia,  
los elementos ociosos  
de su inmortal resistencia,  
y no tendrán embidiosos

A

pri-



Comedia Famosa de Lope de Vega:

Privança, virtud, ni ciencia.

Será la flaqueza fuerte,  
tendrá venturosa suerte  
el bien con la ingratitud;  
enfadará la salud,  
y será dulce la muerte.

Nuñ. Resuelta enefecto estás  
de que el Conde Castellano  
te favorezca? Inf. Oy verás  
del Moro el intento vano,  
y el de mi padre, que es mas.  
No juzgues á desvario,  
Nuño, el pensamiento mio:  
siendo forçelo ausentarme,  
nadie puede remediarme  
mejor, que el Conde mi tio.  
Heme fiado de ti,  
de tu valor confiada,  
para defenderme así,  
que yo sè que irè guardada  
mejor de ti, que de mi.

Nuñ. No me tengan por traydor  
si te acompaño en tu error.

Inf. No es error hazer defenfa  
vna muger en la ofensa  
de su virtud, y su honor.

Sára cegó de llorar,  
por no quererse casar,  
y fue de alabança digna.  
De su padre huyò Eufrosina,  
(à quien pretendo imitar)  
en habito de varon.

Huyò Eugenia, y yo he tenido  
para huir mas ocasion,  
de vn Rey de Leon, que ha sido  
para mi Rey, y Leon.

A punto mis joyas tengo,  
que los sucessos prevengo  
que temo, aunque no lo sè,  
pues que por guardar mi fee  
à tantas fortunas vengo.

Si como Cecilia fuera,  
algun Angel esperàra  
que mi virtud defendiera,  
porque esse Moro dexàra  
su ley tan barbara, y fiera.  
Macho del Cielo confio,  
de mi no, Nuño, y así.

intento tal desvario.

Nuñ. Para servirte naci,  
blafon de mi sangre, y mio;  
mira à la hora que quieres  
que venga por ti, pues eres  
quien se vale de mi nombre,  
que nace obligado vn hombre  
à defender las mugeres.

Inf. Quando se ponga la Luna,  
que media noche será.

Nuñ. Vendrè, sin falta ninguna,  
en vn cavallo, en que ya  
corramos los dos fortuna.

Inf. Pues por el Parque saldre.

Nuñ. Y yo à la puerta estarè.

Inf. Aunque es hazaña atrevida,  
mas quiero perder la vida,  
que no aventurar la fee.

Vanse.

Salen Tello el mozo vestido de gala con  
vn aderezo dorado, y plumas, y Laura,  
Labradora.

Tello mo. Finalmente, no he podido  
guardarme de ti? Lau. De amor,  
quien puede, y mas si el temor  
de ausencia promete olvido?  
Y de la suet te que vàs  
vestido à la Cortesano,  
no vès que encubres en vano  
los enojos que me dàs?  
Que entre esperança, y temor  
vivo con tantos recelos,  
que me avisaràn los zeles  
quando se durmiera amor.  
Como te has vestido así?

Tello mo. Prima, aunque Tello mi padre  
es Labrador, por mi madre  
Hidalgo, y noble naci  
y èl, en toda la Montaña  
de Leon, siempre ha tenido  
fama de ser bien nacido,  
y de los Godos de España.  
Pnes què quieres à vn mancebo  
como yo? No es poco honor  
de los dos ser Labrador?  
Por dicha, en el mundo, es nuevo,  
que quien tiene hazienda, emprenda  
ser algo mas de lo que es?  
En què desatines vès

que

Ayuntamiento de Madrid

(barba y Ga. y da)



*Los Tellos de Meneses. I. Part.*

que le gasto mal su hacienda?  
Es mucho que à la Ciudad  
vaya como hombre de bien,  
adonde los que me ven  
conozcan mi calidad?

Quien culpa en lo que no passa  
de vn honrado pensamiento?  
Tengo de ir en vn jumento  
como vn villano de casa?  
En ella ( gracias à Dios )  
afeytan la yerva à vn prado  
cien yeguas ; pues mi criado,  
y yo , es milagro, que en dos  
vamos à ver la Ciudad,  
y à comprar alguna cosa?

*Laur.* A no dexarme zelosa  
del trage la novedad,  
y de Leon la hermosura,  
tu pensamiento aprobára  
galán , es cosa muy clara,  
que harás alguna locura.  
Tu galas? yo pocas dichas?  
què espero? pues de las galas  
nacen à los hombres alas,  
y à las mugeres desdichas.  
Fuera desto , si en Leon  
vès las Damas Cortesanas,  
ò en visitas , ò en ventanas,  
donde con tal perfeccion  
està el adorno , y el trage,  
que en Angeles las convierte;  
despues què ha de parecerte  
nuestro rudo villanage?

Vna muger , que consejo  
pide al tocarse à vna fuente,  
no al mar de cristal , enfrente,  
que es mas lisonja , que espejo;  
què podrá ser para ti  
quando buelvas de Leon?

*Tello mo.* Prima, lo mismo que son  
los prados en que naci  
con su natural belleza,

*Jo* no los Jardines del Arte,  
porque es en aquella parte  
madrastra naturaleza;  
Dexa zelos escusados,  
pó: que me pone temor  
mostrar-me tanto rigor

antes de estàr desposados;  
què dexas para despues,  
si esto me dizes aora?

*Sale Tello viejo , y Inès Labrador.*

*Inès.* Bien lo sabe mi señora  
pues te llama

*Tello vi.* Espera, Inès;  
què buena conversacion!  
tu con gente cortesana,  
Laura?

*Tello mo.* Cogióme; por Dios  
que le avisaron que estava  
de partida à la Ciudad.

*Lau.* La vista, ó la edad te engaña:  
con Tello mi primo estoy.

*Tello vi.* Quien es Tello?

*Lau.* No le acabas de conocer?

*Tello vi.* Como puedo,  
que Tello mi hijo, Laura,  
es Labrador como yo,  
aunque de aqueſtas montañas  
el mas bien nacido , y rico,  
y avrà dos horas que andaba  
con vn gavan, y sombrero  
tosco, abarcas , y polaynas.  
Hijo yo con seda , y oro,  
espada, y ~~daga dorada~~ *capa buxada*,  
plumas, y mas aderezos  
que vna Nave tiene jarcias?  
No creas tu que es mi hijo  
cavallero, donde passa?  
es cazador deste monte?  
perdióſe acaso? no habla?

*Tello mo.* Què tengo de hablar, señor,  
si de esta suerte me tratas:  
quien te avisó, mejor fuera  
que este enojo te escusara.  
Es mucho que à la Ciudad  
vn hijo de vn hombre vaya,  
tan principal como tu,  
y que ha de heredar tu casa,  
en trage que lo parezca?

*Tello vi.* Y es justo que en estas galas  
gastes con tanta locura  
el dinero que no ganas?  
En què està la diferencia  
de la nobleza heredada  
al oficial , ò al que vive



*Comedia Famosa de Lope de Vega:*

de su cuidado, y labrança,  
en que el vno vista seda,  
y el otro vna gerga basta,  
que basta para su estado,  
pues ella dize que basta?  
La Carroza del señor,  
que quando el techo levanta,  
descubre los arcos de oro,  
con las cortinas de grana,  
no ha de tener diferencia  
à vn carro con seis estacas,  
quatro mulas por frisiones,  
su mismo pelo por franjas,  
que quando mucho à vna fiesta  
lleva en vn cielo de caña  
algun repostero viejo  
con las armas de otra Casa?  
Ay Tello, la perdicion  
de las Republicas causa  
el querer hazer los hombres  
de sus estados mudanza.  
En teniendo el Mercader  
alguna hazienda, no para  
hasta verse Cavallero,  
y al mas desigual se iguala,  
que hijo de vn oficial  
lo mismo que el padre trata.  
De aqui nace aquella mezcla  
de casas altas, y baxas,  
que los matrimonios ligan,  
con que sangres, y honras andan  
rebueeltas; de aqui los pleytos,  
las queexas, y las espadas.  
Hidalgo nacistes, hijo,  
pero entre aqueſtas montañas,  
de vn Labrador, que ha vivido  
del fruto de quatro bacas,  
seis obejas, y dos viñas;  
dexad al Señor las galas,  
y à los soldados las plumas,  
bolved al paño, y la abarea,  
que yo soy mejor que vos,  
y tal vez los pies me calzan  
por el riguroſo Enero  
las nieves de las montañas,  
y en Junio mis canas cubre  
algun sombrero de paja,  
que de agradecido al trigo,

le pongo ſobre mis canas.  
Tello mo. Quien pudiera perſuadir,  
padre mio, con palabras  
à los años, que ſe olvidan  
de lo que por ellos paſſa.  
No ay hombre anciano que crea,  
que caminò la jornada  
de la vida en aquel brio,  
quando el que tuvo le falta:  
Conozco que ha ſido exceſſo  
de vn Labrador eſtas galas;  
pero no de vn hijo vuestro,  
que ſois Rey de eſtas montañas.  
Si fuerades Labrador  
de aquellos que caban, y aran,  
no pudiera à tanta culpa,  
ſatisfacer mi ignorancia.  
Pero ſi quando del Cielo  
en copos la nieve baxa,  
no cubre mas de eſtos montes,  
que con las guedejas blancas  
vuestro ganado menor;  
y ſi de obejas, y cabras,  
parecen los prados pueblos,  
y yerva, y agua les falta.  
Si teneis de plata, y oro,  
tantos cofres, tantas arcas,  
y tiran cien hombres ſueldo  
de vueſtra familia, y caſas  
por què os engañò la edad  
en dezir, que lo que acaba  
las haziendas, es hazer  
los hombres tales mudanças?  
El que ſu caſa no aumenta,  
y la dexe como eſtaba,  
no es hombre digno de honor,  
ſino de perpetua infamia:  
Para què camina vn hombre  
tanto mar ſobre vna tabla?  
para què eſtudia, y peleà,  
ſino pa a que ſu fama  
aumente à ſu caſa el nombre?  
que ſi el mundo ſe quedara  
en el oficio de Adán,  
naturaleza afrentada.  
ſe corriera de mirar  
por muros, y torres altas,  
por Palacios, por Ciudades,



*Los Tellos de Meneses. I. Part.*

montones de trigo, y paja;  
no huviera ciencia, no huviera  
quien al mundo gobernará,  
ni pinturas, ni esculturas,  
sedas, piedras, oro, y plata.  
Fue divina providencia  
para las cosas humanas,  
diversas inclinaciones;  
y por esso à nadie espanta,  
que aprenda vn hõbre à empedrar,  
pudiendo desde su infancia  
aprender Artes, que en oro  
piedras preciosas engastan.

Yo enefeto, padre mio,  
no me inclino à cosas baxas,  
si os cansan mis pensamientos,  
à mi los vuestros me agravian.  
A Ordoño, Rey de Leon,  
haze guerra el de Navarra,  
con alistarme soldado,  
vendrán bien plumas, y galas,  
ni os gastaré vuestra hacienda,  
ni os oiré tales palabras;  
que si vos estais contento  
del campo, y de su ganancia,  
yo aspiro à Cortes de Reyes,  
y à ennoblecir vuestra casa. *Vase.*

*Tello vi.* Oye, Tello, aguarda, escucha.

*Laur.* El tiene mucha razon.

*Tello vi.* Pues tan poca reprehension  
le canla? *Lau.* No es sino mucha.

*Tell. vi.* Ayúdame por tu vida;  
anda, di que no se vaya.

*Lau.* Como es posible que aya  
quien estorve su partida.

*Tell. vi.* Pues yo iré, que por ventura  
tendrá respecto à quien soy,  
si no à tu amor. *Vase.*

*Lau.* Buena estoy.

*Inés.* Si estás de su amor segura,  
què importa que vaya Tello  
à la Ciudad?

*Lau.* Nadie amó segura.

*Inés.* Presumo yo,  
que con vn sutil cabello  
le atarás, y le tendrás.

*Sale Mendo, Gracioso.*

*Mend.* Está acá muelo amo el mozo?

*Inés.* Cayóse el gozo en el pozo.

*Mend.* Què dizes? *In.* Que no te vãs.

*Mend.* Engañaste, que ha de ser  
lo que Tello vna vez dize,  
si el mundo lo contradice.

*Laur.* Pues esta vez no has de ver  
la Ciudad, Mendo, alcahuete.

*Mend.* Yo alcahuete?

*Inés.* Pues quien es  
el que le lleva? *Mend.* Yo?

*Inés.* Pues buen castigo te promete  
señor, por essas maldades.

*Laur.* Si, Mendo, culpado estás,  
que como à la Corte vãs,  
à que vaya le persuades,  
contandole lo que vës.

*Mend.* Què veo yo? *Laur.* Mil mugeres,  
pintandolàs como quieres,  
de la cabeza à los pies,  
y todo es linda invencion:  
Porque què puedes tu ver  
mientras llevas à vender  
trigo, cebada, y carbon?  
Delnuda lo Cortesano,  
buelve al capote. *Mend.* Por Dios  
que me tratais bien las dos;  
esto de servirlos gano.

Quien dize à Tello, quien cuenta  
tus gracias (què lindo humor!)

quien le anima à mi señor  
al casamiento que intenta?

Quien te pinta, quando al dia  
sirves de alva al levantarte?

Quien, quando vãs à acostarte,  
tu encubierta bizzarria?

Quien le dize, como yo,  
Laura, que te guarde fee?

*Laur.* Ay Mendo, yo te escuché  
donde ninguno me vió!

Quando à Tello le dixiste,  
no es tu valor para el monte;  
dexale, alegrate, ponte  
galas, colores te viste.

Vna tosca Montañesa,  
que consultó para erizo  
naturaleza, y la hizo  
en el molde de vna artesã;  
con vn zapato de lazo

como



*Comedia Famosa de Lope de Vega.*

como vn medio celemin,  
sobre la ceja el garbin,  
la cola en el espinazo,  
què tiene que ver con ver  
vna columna de nieve  
en tres puntos de vn pie breve?

*Mend.* Yo lo dixè? *Inès.* Y ay muger,  
perro, que tiene los pies  
como bonete doblado:  
pues alabar el calgado  
(si le escuchàras despues)  
medias, zapatos, ligas,  
à Venus imaginàras:  
todas tienen lindas caras,  
no ay muger, de quien no digas,  
que es vn serafin, vn cielo,  
como de la Corte sea;  
infierno llama la aldea.

*Mend.* Bien pagas, Laura, mi zelo;  
yo tengo la culpa, y yo,  
porque alabo, estimo, y quiero  
aquel tomillo salsero  
con que este monte os criò.

El oler à flor de espinos  
por Abril en las orillas  
de los rios, no à pastillas  
de sus ambares divinos,  
que han dado à tantas mugeres  
mal de madre, y à los hombres  
tanto enfado, y otros nombres,  
que impidan vuestros placeres.  
Quien vuestra limpia hermosura,  
y vuestra tez encarnada,  
terla, y firme como espada,  
sin pelo, ni quebradura?  
Aquel labarfe à dos manos,  
vn caldero por espejo,  
el querer, al tiempo viejo,  
y el pedir sin passamanos  
aquel blanco delantal,  
con mil randas, y labores,  
en que puede coger flores  
la misma Aurora oriental?  
Quien lo alaba, y encarece  
como yo?

*Lau.* Ya he entendido tus lisonjas.

*Mend.* Quien ha sido  
la causa, esto, y mas merece;

pero yo lo enmendare  
con llevalle à la Ciudad,  
para que sea verdad.

*Lau.* Y yo à señor le dirè  
como eres perro de muestra  
de Tello, el ventor, y vron  
de sus damas, destruicion  
fuya, y de la hazienda nuestra,  
que eres el que vende el trigo  
que le hurtais, y aun el dinero.

*Mend.* Escucha, Laura.

*Lau.* No quiero;

oy quan to passa le digo. *Vase.*

*Mend.* Inès, deténla. *Inès.* Yo?

*Mend.* Pues.

*Inès.* Mal conoces el estado  
à que conmigo has llegado. *Vase.*

*Mend.* Oye vna palabra, Inès. *Vase.*

*Salen el Rey de Leon viejo, Ramiro, y criados.*

*Rey.* A què podrá llegar mi desventura,  
ò què podrá servirme de remedio?

*D.Ram.* Señor, el cuerdo el vltimo procura  
que la paciencia es saludable medio  
para curar los males imposibles.

*Re.* Fuerte elecció si està la muerte en medio!  
No fueran mis desdichas insufribles,  
Ramiro, à no ser yo la causa dellas,  
que esto las haze justas, y invencibles.  
Si yo culpar pudiera las Estrellas,  
ò à vn loco amor, que el mas real decoro  
suele vencer, quando saltàran ellas,  
remedio hallara en el dolor que lloro,  
mas no le puede aver saltando Elvira,  
porque Christiano quise darla à vn Moro;  
mas quien el corazon penetra, y mira,  
sabe que fue mi intento en confianza  
de que al Bautismo el de Valencia aspira:  
què dize Blanca en fin?

*D.Ram.* Que la esperanza  
es vana de buscarla à lo que piensa,  
si vive ya donde el poder no alcanza;  
pues viendo que era debil la defenfa  
con que pudiera resistir tu gusto,  
siendo el caso à la piedad inmensa,  
solicitada de tu gran disgusto,  
como hera darla por muger à vn hõbre,  
que no siendo Christiano, fuera injusto;

*salid*

Ayuntamiento de Madrid

*(P. H.) selba.*

salid  
dond  
*Rey.* A  
sin du  
despo  
se ha

Que  
comi  
al hie  
ni rec  
el de  
de D  
pero  
matan  
desesp  
què h

*Ram.* L  
en fin  
dexo  
ni el

*Rey.* Qui  
no m  
castig  
discul  
ni ma

*Vase, y*

*Inf.* Suel  
yà que

*Nuñ.* Pie  
te vien  
pues p  
de tu  
y no c  
fino co  
de tan  
libre t  
que en  
dando  
hazer,  
menor  
esta m  
otra F  
mas de  
que si t  
què joy  
que igo

*Acomp*



Los Tellos de Meneses. I. Part.

salí con diferente habito, y nombre,  
donde tienen por cierto q se ha muerto.

Rey. A quien avrá q mi dolor no aflombre?  
sin duda de las fieras del desierto  
despojo es yá, pues no parece en quanto  
se ha bescado, inquirido, y descubierto.

Que Porcia del amor aplaque el llanto,  
comiendo brasas; que Lucrecia el pecho  
al hierro entriegue, no me causa espanto;  
ni reducida à punto tan estrecho  
el de Cleopatra à vn aspid; ni el ardiente  
de Dido, y Flegra en lagrimas desecho;  
pero que vna muger Christiana intente  
matarse, à quien no causa maravilla,  
desesperada, infiel, barbaramente?  
què ha respondido el Conde de Castilla?

Ram. Lo que los dos responden admirados;  
en fin, ningun Lugar, Ciudad, ni Villa,  
dexò de verse en todos sus Estados,  
ni el de Navarra sabe cosa alguna.

Rey. Quitaránme la vida mis cuidados,  
no me quiero quejar de mi fortuna,  
castigo fue del Cielo. *sufrimiento*  
disculpa no podrá tener ninguna,  
ni mal tan grande alcanza sufrimiento.

Vase, y sale la Infanta, y Nuño con una ca-  
xa de joyas en la mano.

Inf. Suelta las joyas, villano, *Selba*  
yà que me dexas así.

Nuñ. Pienso, Elvira, que de mi  
te vienes quejando en vano,  
pues pudiendo ser tyrano  
de tu mas noble tesoro,  
y no como indigno Moro,  
sino como noble Hidalgo;  
de tanto peligro salgo,  
libre tu honor, y decoro:  
que en este monte pudiera,  
dando lugar al deseo,  
hazer, que del vil Tereo  
menor la tragedia fueras.  
esta montaña tuviera  
otra Filomena hermosa,  
mas desluchada, y quexosa;  
que si te dexò el honor,  
què joyas tienen valor  
que igualen la mas preciosa?  
Acompañarte no ha sido

traicion, pues que fue ampararte;  
la traicion fuera burlarte  
à tu grandeza atrevido,  
mi honor, mi Patria he perdido:  
Si es así, forgofo es,  
para librarme despues  
entre Moros, y Christianos,  
llevar el oro en las manos,  
que son los mejores pies.

Inf. Aunque las joyas te pido,  
no es por ellas, mi interés  
por vna sortija es,  
que del Rey mi padre ha sido,  
que aunque tanto me ha ofendido,  
le tengo notable amor;  
cosa es de poco valor.

Nuñ. Es la de esta sierpe? Inf. Si,  
que de vn diamante, y rubí  
tiene en la boca vna flor.

Dale vna sortija.

Nuñ. Toma, que aunque esta tuviera  
el valor de las demás,  
no te negará jamás  
cosa que tu gusto fuera.

Inf. No me dexes sola, espera,  
en tan ásperas montañas,  
llevame à aqueßas cabañas.

Nuñ. Serè, Elvira, conocido  
por autor, como lo he sido  
de tan injustas hazañas.

Quien ha tenido valor  
para venir desta fuerete,  
no tema, Elvira, la muerte,  
quien no ha temido el honor.

Donde me truxo el amor,  
quedè arrepenido, y triste,  
confesso que me debiste  
vna esperança, que fue  
por donde hasta aqui lleguè  
con la ocasion que me diste.

Codicia de tu belleza  
me dió causa aquella tarde,  
pero rendila cobarde  
à los pies de tu grandeza,  
que no pudo mi baxeza  
tener tan altos despojos,  
ni atreverme à darte enojos  
pude en ocasion igual,



*Comedia Famosa de Lope de Vega:*

que la hermosura real  
tiene deydad en los ojos.  
Quantas vezes me incitaba  
mi pensamiento amoroso,  
tantas de tu rostro hermoso  
la grave luz me cegaba.

Quando en la batalla estaba,  
bien hize en dexarte afecto,  
de que el temor mas discreto,  
tratandote, fuera ingrato,  
que es tan poderoso el trato,  
que á nadie guarda respetos;  
que si algo suele perder  
contra las humanas leyes,  
respeto, Elvira, á los Reyes  
solo el trato puede ser:  
Turbase quien llega á ver  
de vn Rey la deydad severa,  
como su sèr considera,  
y el mas sabio se recata;  
pero quien los sirve, y trata,  
ni se muda, ni se altera.

Yo parto, en fin, victorioso  
de mi mismo, y tan leal,  
que dexa ocasion igual  
al mas cuerdo, ó mas dichoso;  
lo que me truxo animoso,  
determinado en secreto,  
me buelue necio, y discreto;  
perdona, y quedate aqui,  
que voy huyendo de ti,  
por no perderte el respeto. *Vase.*

*Canta dentro vn Villano.*

*Vill.* Triste está la Infanta Elvira,  
días ha que no se alegra,  
que la casa el Rey su padre  
con el Moro de Valencia.

*Inf.* Aqui llegan mis desdichas,  
pero si la causa llega  
tan triste, como atrevida,  
què mucho que lleguen ellas?

*Vill.* Què mal lo ha mirado Ordoño  
á la fè que se arrepienta,  
porque quien no teme á Dios;  
no puede hazer cosa buena!

*Inf.* Ha buen hombre, ha librador.

*Vill.* Digo, que llaman, Teresa,  
detrás de aquellas carrasacas,

y voz de muger semeja.

Quien llama? Quien es? Sos vos?  
Voto al Sol, que es cosa nueva  
vuestro trage en estos montes,  
que no es á la vsanga nuestra.

*Inf.* Mas nuevas son mis desdichas:

Truxome por esta tierra  
vn Capitan. *Vill.* Quien lo duda?  
como tiene el amor flechas,  
á las mas engañan plumas.  
Como diabros os inquieta  
tanto en vuestras almohadillas  
el tapatan de la guerra?  
Pero como os dexò aqui?

*Inf.* Por mis desdichas me dexa,  
que son largas de contar:  
Pero dime, son aldeas  
estas grandes calerías,  
que dellas parecen peñas,  
y dellas huertas parecen?

*Vill.* Todas son calas, que alvergan  
hombres ricos Montañeses,  
que se quedaron en ellas  
desde el tiempo de los Godos;  
tienen aqui sus haziendas,  
y son Reyes destos montes.  
Esta que mirais mas cerca,  
es de Ramiro de Aybar  
mi amo: essotra mas vieja  
es de Cerbando Fernandez;  
essotra es de Mendo Vega;  
aquella es de Hortun Ordoñez;  
pero de aqui legua y media  
la de Tello de Meneses,  
hombre, á quien todos respetan:  
Alli hallareis amparo,  
pero con alguna ofensa  
de vuestro honor. *Inf.* Por què causa?

*Vill.* Porque tiene vn hijo en ella  
mas galán que Gerineldos,  
que no ay moza que no pesca  
en todo aqueste distrito.

*Inf.* Pues mejor será á la vuestra.

*Vill.* Ramiro de Aybar, mi amo,  
tiene vna hija doncella,  
y con ella estareis bien;  
pero trocando la sedá,  
que no os querrán recibir.



Los Tellos de Meneses, I. Part:

*Inf.* Ninguna cosa desean  
mis penas, sino mudar  
el traje, si alguno huviera  
antes de llegar allá  
por sayal, por tosca gerga  
le diera de buena gana.

*Vill.* Conmigo vino Teresa  
para ayudarme à cargar  
de carrafcas la carreta:  
hablad con ella, que pienso,  
que hallareis buen gusto en ella,  
aunque rustica aldeana,  
porque con ser montañesa,  
tábe mas que Cencerron,  
Aristoles, y Seneca.

*Inf.* Vamos, pues, adonde està. *Vase.*

*Vill.* No es mala la diferencia,  
pues por vn carro de robe,  
llevò vna carga de sèla.

*Vase, y sale Nuñ. con la caja de las joyas.*

*Nuñ.* Sin saber donde camino  
me lleva el justo temor,  
donde me truxo el amor,  
ò me lleva mi destino;  
mas ya temor no imagines,  
que has de hallar segura tierra,  
que quien los principios yerra,  
como ha de acertar los fines?

Necio fue mi atrevimiento  
en ayudar la locura  
de Elvira, por la hermosura,  
que cegó mi pensamiento;  
pero en fin ya la dexè,  
y por sendas tan incultas  
voy, que al mismo Sol ocultas,  
ni las penetra, ni vè.

En mis imaginaciones  
no ay rama en esta ocasion,  
que no sea el Rey Leon,  
y cada Rey mil Leones.

Lo que me dà mas cuidado  
son las jovas, enemigos  
que han de servir de testigos,  
si soy de su gente hallado.

Y assi cabando la tierra  
con esta daga, las quiero  
esconder; pero primero  
para conocer la sierra

*Dexa* poner alguna señal.

*Voces dentro.*

Gritos dan, todo me asombra  
que espanta su misma sombra  
à quien dize, ò haze mal.

*Men.* Por aqui, por aqui fue.

*Nuñ.* Estos me buscan à mi.

*Tello mo.* Donde, Mendo?

*Mend.* Por aqui. *Tello mo.* El es

*Nuñ.* Muerto soy! què harè?

pero detrás destas ramas  
serà mejor esconderme.

*Sale Mendo, y Tello con una ballesta,  
y Sancho.*

*Tell. mo.* Desdicha avemos tenido.

*Men.* Como? *Tell. mo.* Que ya no parece.

*Mend.* En parte, por Dios, me huelgo,  
que venir à cazar liebres,  
durmiendo en las verdes camas  
como caza de mugeres;  
y querer matar vn oso,  
es peligro, donde suele  
burlarse el mas alentado,  
engañarse el mas valiente.

*Tello mo.* Yo desde lexos queria  
tiralle. *Mend.* Pues no te acerques;  
que el exemplo de Fabila  
aun està en Leon presente.

*Tello mo.* Dime, què te dixo Laura?

*Mend.* Què aspid, què tygre, ò serpiente,  
què caimán, ò cocodrilo,  
pisados, ò heridos buelven  
con tal furia, como Laura,  
contra mi pecho inocente,  
diziendome, que yo era?  
dirélo? *Tello mo.* Dilo.

*Mend.* Alcahuete,  
que te llevaba à Leon  
para que sus Damas vieses;  
que te las pintaba à todas  
con lifonj, ros pinteles  
para moverte à cosquillas  
la sangre, en la edad que tienes;  
Que yo te ayudaba à hurtar  
el trigo, y aunque no miente,  
siendo tanta la abundancia,  
mucho cuidado parece;  
demàs, de que ya tu padre

3.º G.  
albar  
tidon  
yrga.

Ayuntamiento de Madrid

de



Comedia Famosa de Lope de Vega.

de miserable no quiere  
ni aun darte para vestir,  
quando en este campo llueve  
lana, trigo, y aun menà,  
siendo por sangre Meneses.  
Pues à mi, que el otro dia  
le pedi vnos zaraguelles,  
me dixo, sin ellos te anda,  
Mendo, que camisa tienes,  
que con sayo à la rodilla,  
mis abuelos, y parientes,  
sin zaraguelles andaban  
mas ligeros, y mas fuertes.  
Respondile, en estos tiempos  
eran los ayres mas leues,  
pero agora son tan bravos,  
que diera risa à las gentes.  
Añadiò, que te dezia  
mil testimonios, y advierte,  
que la he dado la palabra,  
que no iràs eternamente  
à la Corte, aunque te llame  
el Rey por trecentas vezes.

*Tell. mo.* Loca debe de està Laura.

*Men.* Cuerda, ò loca, no te quexes  
de mi, sino voy contigo.

*Tell. mo.* Què es aquello que se mueve?

*Men.* Allí han sonado las ramas,  
el Osso es, tira. *Q. O. G. n.* *Ay*

*Tell. mo.* Acertèle pues se quexa.

*Men.* Lindo tiro. *Sanc.* Lindo flechazo.

*Mend.* Excelente.

*Tell. mo.* Bien puedes llegarle à ver,  
que con yerba presto muere.

*Mend.* Pues no salidò tras nosotros,  
no ayas miedo que se vengue:  
por el corazon le diste.

*Tello mo.* Pues llega à verle, què temes?

*Men.* Vive Dios q' has muerto à vn hombre,

*Tello mo.* Què me dizes? *Men.* Llega à verle.

*Tello mo.* Sacadle los dos en brazos:

Ay tal desdicha! Ay tal suerte!

Si era cazador acafo?

*Mend.* Hidalgo, y noble parece.

*Sacan à Nuño con vna flecha.*

*Tello mo.* Quien fois, Cavallero?

*Nuñ.* Ay Cielos!

esto mis culpas merecen:

yo soy. *Mend.* Quedóse en yo soy;  
lo demás dixo la muerte.

*Tello mo.* Buen tal! *Men.* Gentil vestido!  
los despojos me competen;  
què avemos de hazer?

*Tello mo.* Callar,

y al hombre que lo dixere,  
vive Dios que he de contarle  
la lengua. *Mend.* Señor, pues eres  
el dueño de este difunto,  
què harèmos dél?

*Tello mo.* Mendo, hazele  
sepultura en este arroyo.

*Sanc.* Cruel estrella! *Men.* Què llegue  
à morir por osso vn hombre!

*Meten el difunto.*

*Tello mo.* Arroja! Mendo, y buelve,  
que este presagio sin duda  
algun peligro me advierte.  
Enfrena la juventud  
el apetito rebelde,  
que el que en sus falsas delicias  
ocupa sus oras breves,  
de la fuente que ha vivido,  
le suele encontrar la muerte.

JORNADA SEGUNDA.

*Sale la Infanta sola.* *Selba*

*Inf.* No se cansa mi fortuna  
de engañarme, y perseguirme,  
pues en mis desdichas si me  
no espero mudança alguna.  
Al habito labrador  
inclinè mi magestad,  
porque en tal desigualdad  
desconociè el valor;  
pero asì me ha conocido,  
y ha hecho fuertes en mi,  
como si fuera quien fui,  
ò supiera lo que he sido.  
Servi en el rustico traje  
que estoy, para ser exemplo,  
de que no ay tan alto templo,  
que el tiempo no humille, y baxe;  
aunque en la casa que estaba,  
su dueño bien me queria.  
Una hija que tenia

mis



*Los Tellos de Meneses. I. Part.*

mis acciones embidiaba,  
fuerça fue no la sufrir,  
porque no ay mas que temer  
que vna embidiosa muger  
adonde se ha de servir;

que si tantas penas passa  
quien por vezina la tiene,  
à mayor desdicha viene  
quien vive en la misma casa.

La de Tello de Meneses  
me dicen que es por aqui:

Ay fortuna, si de mi,

y de mi honor te doliesse!

Hame puelto vn Labrador

( que sus locuras me dixo )

miedo, con Tello su hijo,

para defender mi honor;

por otra parte he sabido

que es muy cortès, y galàn

donde estas Serranos vãn:

Què dicha huviere tenido

si fueran de su labrança!

*Solen Sancho, y Mendo Labradores.*

*Men.* Quanto à Inès, Sancho, no quiero

obligarte, con que eipero  
en sus desdhenes mudança.

Tengo muy poco favor,

que en dexar de pretender,

no pienso que pueda hazer

mayor servicio à mi amor:

Si te quiere bien à ti,

yo me rindo, tuya sea.

*Sanch.* Amor me dice, que crea  
que me favorece à mi;

Y no es vana presumpcion,

que baylando el otro dia

la dixes, que la tenia

en medio del corzon.

Con esto, en sala, cozina,

donde quiera que la veo,

se rie, y muestra el deseo

que à tener mi amor la inclina:

Antiyer la pellizquè,

y tal moxicon me diò,

que sin seslo me dexó.

*Mend.* Y es favor? *San.* Pues no lo fue,

si brazo; y mano tenia

mas limpio que estan las fiores?

*Mend.* Sancho, de tales favores

tengo yo muchos al dia:

No tiene hazienda señor

para comprar cucharones,

con que me dà coscorriones

sin tenellos por favor.

O què mal, Sancho, conoces

estas Ninfas del fregado,

que como yeguas en prado

retozan tirando cozes!

Yo te la doy, pues estas

deffos favores contento.

*San.* Quexas oygo; passos sientos.

*Mend.* Quedo, no te informes mas,

Serrana, que guarde Dios:

Donde bueno por aqui?

*Inf.* De casa de Aybar sali,

bien le conoceis los dos,

donde he servido dos meses,

era importuna mi ama,

y voy buscando por fama

la de Tello de Meneses:

Sois suyos acaso? *Mend.* Si;

y à vos ( detened el passo )

no os ha hecho el Cielo acaso.

*Inf.* Dicha ha sido para mi

hallar de su casa gente,

pero de cierta ocasion

traygo mala informacion.

*Mend.* Creed que la embidia mientes;

si quereis servir allà,

buen salario os asseguro.

*Inf.* Creedme que lo procuro;

està lexos? *Mend.* Cerca està.

*Inf.* Queràme à mi? *Mend.* Què dezis?

Tal gracia, y talte teneis,

que la casa mandareis

si vn mes en ella servis:

Sancho, acoto esta muger,

à Inès te doy. *Sanch.* Soy vn necio;

mas por la mitad del precio

pleyto te quiero poner;

porque tiene tanta estima,

que para que me la des,

te darè por ella à Inès,

y des cabritos encima.

*Mend.* No ay que tratar, ella es mia;

seguidme, hermosa Serrana,

B 2

que



Comedia Famosa de Lope de Vega.

que apenas tan de mañana  
salíó en este monte el día.

*Inf.* Para perder el temor,  
de aquí á su casa podreis  
contarme lo que f beis  
de este hidalgo labrador,  
que entretenidos así,  
no ay camino que se lieuta.

*Men.* Bien dezis, estadme atenta,  
que no está lexos de aquí.  
Serrana, cuya belleza  
nació para ser señora  
en los Palacios del Rey,  
y no es hazerlos litiñja.  
Sabed, ya que nos honrais  
con vuestra presencia hermosa,  
que en las faldas de los montes  
de Asturias, yaze á la sombra  
va Leon, cuyas que tejas  
tiembla el Moro, y el Sol dora,

á quien el piadoso Cielo  
restituye la Corona.  
Este las doradas garras  
muestra al Africa de forma,  
que por mil partes se buelve  
las espaldas temerosas,  
de donde los tuvo ocultos.  
Don Pelayo en Obadongas  
tantos fidalgos decien den,  
que están las montañas solas,  
pero de los que han quedado,  
cuyos solares adornan  
povosés de antiguas casas,  
familia de gente Goda,  
la de Tello de Meneses,  
Serrana, es la mas famosa,  
mas rica, y por muchas causas  
mas respetada, que todas.  
Cinquenta pares de bueyes  
aran la tierra abundosa  
de rubio trigo, que apenas  
ay troxes que le recojan.  
Trepán estas altas peñas,  
fértiles cabras golosas  
en cantidad, que parece,  
que otro nuevo mundo forman.  
Baxan á esse claro rio  
de aquellas nevadas rocas

á beber tantas obejas,  
que vnas á otras se eslorvan,  
que los cristales que enjugan,  
las arenas por vn hora,  
los mismos pezes enseñan,  
embueltos en verdes obas:  
no ay dehesas, vegas, prados,  
adonde las bacas coman,  
con ser de Tello las mieses.  
diez leguas á la redonda,  
los toros al herradero,  
como el fuego los provoca,  
del hierro abrasado vienen  
novillos, y buelven onças.  
Quando el Madroño sangriento  
su verde fruto colora,  
salir de sus altas cuevas,  
los Osllos peludos estau;  
no menos los Jabalies,  
que el Verano te remontan,  
vienen á buscar hambrientos,  
las sazoadas bellotas.  
Aqui entra bien Tello el mozo,  
que la forma mentiroso  
os ha pintado, diziendo,  
que quanto mira, deshonra.  
Digo, que entra, porque suele  
con valor, y vanagloria  
mazar estos animales,  
puesto que á su padre enoja.  
Quien su sangre á vn venablo  
de fuerte el oro destora,  
que está de esta parte el asta,  
y el azero de la otra?  
Es vn mancebo galán,  
que pueda servir de alcorça  
tan dulce, que algunas hembras  
se le llegan como moscas.  
Su entendimiento, y blandura,  
su condicion generosa,  
para vn Principe nacieron,  
que no para gente tosca.  
El mozo no os hará mal,  
porque sus manos, y boca,  
componen su entendimiento,  
y en las palabras, sus obras.  
Fuera de que es imposible,  
que los ojos en vos ponga,



*Los Tellos de Meneses. I. Part.*

respetto de que su padre  
le quiere dar por esposa  
á Laura, vna prima suya,  
que es vna gallarda moza.  
Si vuestra hermosura, y gracia,  
(que esto diga me perdona)  
pero ella, y vna criada  
á esta fuente sonórosa  
por agua baxan, hablallas;  
y á mí, á quien tanto enamoran  
estos ojos, dad licencia  
que á seruiros me disponga,  
que en esta rula corteza  
vive vn alma, que os adora,  
de quien en toska materia  
seréis vos diuina forma.  
Sereis miel en Alcornoque,  
letras en persona toska,  
valor en hombre sin dicha,  
y ventura en vida corta:  
guante de amber en villano,  
en ruin lengua buena copla,  
armas en cobarde pecho,  
doblon rico en pobre bolsa,  
que desdenado, ó querido  
seré vuestro, en pena, en gloria  
contento en qualquier estado,  
que la fortuna me ponga.

*Salen Inés, y Laura con cant trillas.*

*Inés.* Digo que es Mendo, y que viene  
con Sancho, y vna muger.

*Lau.* Que siempre este ha de traer  
lo que zelosa me tiene?

*Inés.* Dadme, señora, essa mano.

*Lau.* Qué es esto, Mendo? *Men.* Señora,  
vna hermosa Labradora,  
que hallé en esse verde llano.  
Dize que Aybar ha servido,  
y que por ciento disgusto  
le ha dexado. *Inf.* Con mas gusto  
si dicha huiera tenido,  
en vos me huviera empleado;  
pero vo no merecia  
seruiros. *Lau.* La cortesia,  
el talle, el traje, el agrado,  
el rostro, obliga á estimar,  
Serrana, el ofrecimiento.  
*Inf.* Menos os digo que siento,

y solo os puede obligar  
el hallarme en tierra estraña;

*Lau.* De donde sois?

*Inf.* De Castilla.

*Lau.* Mucho el verme maravilla,  
que vengais á la montaña.

*Inf.* Es larga historia, despues  
os la quiero referir.

*Lau.* Mejor que para servir,  
es para servida, Inés.

*Inés.* Recibela por tu vida,  
que es lastima que se pierda.

*Lau.* La condicion se me acuerda  
de Tello.

*Inés.* Está defendida  
con el amor que te tiene,  
y esta es moza honesta, y grave,  
fino encubre lo que sabe.

*Lau.* Qué sé yo de donde viene?

*Inés.* Avrá mas de despedida,  
si al rostro sale traidora?

*Lau.* El nombre?

*Inf.* Juana, señora.

*Lau.* Tomad esta cantarilla,  
y seguidme, que en la fuente  
me contareis vuestra historia.

*Vanse las dos.*

*Men.* Llevadome ha la memoria.

*San.* Yo hallo vn inconveniente.

*Men.* Qual?

*San.* El viejo, que retozos  
teme en mozas de despojos.

*Men.* Si no la quisiere el viejo,  
tomharemosla los mozos.

*Vanse, y sale Aybar labrador, y Batol.*

*Aybar.* Pienso que negociaremos,  
que es muy rico, y liberal.

*Batol.* Fortun no ha dado vn real,  
bien con él la Igreja haremos.

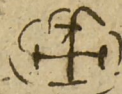
*Salen Tello el viejo, y Silvio, Labradora.*

*Aybar.* Tello es hombre de valor.

*Batol.* El dà voces. *Tell. vi.* Esto passar  
salid villano de casa.

*Sil.* No tengo culpa, señor,  
detèn, por Dios, la cayada.

*Tell. vi.* Qué tengo de detener?  
de mi hazienda aveis de hazer  
como de hazienda robada?



*Casa de  
Labrador*

*sc*

*Viva*



Comedia Famosa de Lope de Vega.

Vive Dios. *Sil.* Oye en disculpa.

*Tello vi.* Qué disculpa puedes darme,  
que no sirva de enojarme,  
y de hazer mayor tu culpa?  
Quantos pies tiene vn lechon?

*Silv.* Quatro.

*Tello vi.* Pues como has traído  
tres? *Silv.* El vno se ha caído,  
que ya sè que quatro son.

*Tell. vi.* A palos te he de sacar  
este pie, si le has comido.

*Bar.* A buen puerto hemos venidos;  
de aqui nos vamos, Aybar.

*Ayb.* Dizes bien; este es Meneses  
aquel noble, y liberal?  
No he visto miseria igual!

*Bar.* Menester fue que lo vieses  
para poderlo creer.

*Tello vi.* Quien vâ? quien sale de aqui?  
buelva quien es.

*Ayb.* No entendi,  
puesto que te vine à vèr,  
hallarte enojado. *Tell. vi.* Aybar,  
ya sabes que soy tu amigo,  
no lo estoy mucho, y contigo  
me sabrè desenajar.

Qué quieres? à qué venias?

*Ayb.* No mas de à verte.

*Tello vi.* Es engaño,  
pues el irte es desengaño,  
que alguna cosa querias.

*Ayb.* No, cierto. *Tello vi.* Di la verdad,  
que nuestra amistad se ofende.

*Ayb.* Pues à quien tan bien la entiende,  
quiero hablarle en amistad.

*Tello*, à mi me han encargado  
recoger algunos dias

por aquestas calerías  
la limosna, y el cuidado  
de la Iglesia, que labramos  
desta Vega en la mitad,  
con que la dificultad  
de ir à la Villa escusamos.

Ella està ya començada,  
limosna os vine à pedir,  
porque siempre oî dezir  
vuestra condicion honrada,  
y la liberalidad

con que procedeis en todos;  
pero entrè, y hallèos de modo;  
que diziendoo la verdad,  
os tuve por miserable,  
que reparar en vn pie  
vn hombre tan rico, fue,  
*Tello*, baxeza nòrable:  
por esto à la fee me fui.

*Tello vi.* Cierito que teneis razòn  
es así mi condicion,  
pero es en mi casa ansí:  
venid, Aybar, à la tarde  
llewareis tres mil ducados.

*Aybar.* Qué dezis?

*Tello vi.* Que à estàr contados  
no fuera en darlos cobarde.

*Aybar.* Tres mil?

*Tello vi.* Mirando en vo pie,  
y en otras cosas ansí,  
puedo daros lo que os dis-  
idos en buen hora, Aybar.

*Ayb.* Tres mil años (y aun es poco)  
vivais. *Tello vi.* Id con Dios.

*Ayb.* Voy loco.

*Bar.* Tres mil? Qué mas pudo dàr  
el mismo Rey de Leon!

*Ayb.* Qué te parece el exemplo?

*Bar.* Que quien à Dios labra Templo,  
dá beneficio à pensión.

*Vanse los dos.*

*Tello vi.* Quan bienaventurado  
puede llamarse el hombre,  
que sin obscuro nombre  
vive en su casa honrado,  
de su familia atenta  
à lo que mas le agrada, y le còtenta:  
Yo salgo con la Aurora  
por estos verdes prados  
aun antes de pisados  
del blanco pie de Flora,  
quebrando algunos yelos  
tal vez de los quaxados arroyuelos.  
Miro con el cuidado  
que salen mis Pastores,  
los ganados menores  
ir retrozando el prado,  
y humildes à sus leyes  
à los barbechos còducir los bueyes.

Aqui

Aqu  
entr  
las  
imp  
reli  
vien  
De  
le d  
que  
tan  
por  
la d

Inès  
que  
Inf. T  
que  
Laur.  
que  
en  
que  
y la

Tell v  
à q  
id c  
Qu  
tien  
Vic  
con  
ma

Laur.  
en  
y q

Tello  
Laur.  
te  
pie

Tell  
pu  
Inf. L  
no  
tan

que  
po  
aun  
de  
est  
Tello

esto es verdad  
por mi fee



*Los Tellos de Meneses. I. Parte.*

Aquí las yeguas blancas  
entre las rubias mieffes,  
las emes de Meneses  
impresías en las ancas,  
relinchan por los potros  
viendolos retozar vnos con otros.  
De todo lo que digo  
le doy gracias al Cielo,  
que fertiliza el suelo  
tan liberal con migas  
por que quien no agradece  
la deuda al Cielo, ni aun vivir merece.

*Salen Laura, Inés, y la Infanta.*

*Inés.* Aquí está, señor. *Lau.* Bien creo  
que se ha de alegrar de verte.

*Inf.* Tengo yo tan poca suerte,  
que lo imposible deseo.

*Laur.* Esta Serrana, señor,  
que de Aybar criada ha sido,  
en tu nombre he recibido  
que muestra à tu casa amor,  
y la avemos menester.

*Tello vi.* Menester adonde ay tantas?  
à qué cosas te adelantaste  
id con Dios, buena muger.  
Que, bofezos de señora  
tiene mi sobrina ya?  
Viendo que la casa está  
con tanta familia aorá,  
mas cosa quiere añadir?

*Laur.* Costa vna pobre muger  
en tu casa, puede hazer,  
y que te viene à servir?

*Tello vi.* Pues no es vna boca mas?

*Laur.* Donde todo está sobrado,  
te dà vna muger cuidado?  
pienso que enojado estás.

*Tello vi.* Laura, mira por la hazienda,  
pues es toda para ti.

*Inf.* Doléos, señor, de mí,  
no permitais que me ofenda  
tan grande necesidad,  
que se me atreva al honor,  
por pobre os pido favor,  
aunque tengo calidad;  
de limosna aveis de hazer  
esto, por Dios, y por mí.

*Tello vi.* Por Dios dezis? *Inf.* Señor, si,

no me permitais perder.

*Tello vi.* Jamás, por Dios, he negado  
cosa que pudiesse hazer.

*Laura?* *Lau.* Señor?

*Tello vi.* La muger  
con lagrimas me ha obligado;  
ella queda recibida,  
vistela para las fiestas  
de algunas cosas honestas,  
aunque no está mal vestida.

*Laur.* Yo buscaré que la dàr.

*Tello vi.* Si tuyo, Laura, ha de ser,  
què me puede à mí deber?  
Hazla vn vestido sacar,  
que cueste hasta cien ducados.

*Laur.* Pues tu que darla temias  
de comer, donde estos dias  
comen ducientos criados,  
la mandas vestir assí.

*Tello vi.* Laura, vna cosa es guardar  
nuestra hazienda, y otra es dàr;  
lo que he guardado la di.

*Laur.* No avrá vestido en la tierra  
que à tanto pueda llegar.

*Tello vi.* Pues bien la puedes comprar  
à la vísanga desta tierra  
arracadas, y corales,  
que muestra ser bien nacida.

*Laur.* Juana, ya estás recibida.

*Inf.* Estas manos liberales  
beso mil vezes, señor.

*Tello vi.* Id en buen ora, y guardad  
en todo la honestidad,  
que merece vuestro honor.

*Vanse las mugeres.*

En mi vida (aunque tratasse  
à quien jamas conociesse)  
hize bien, que le perdiessse,  
ni mal, que no me pesasse.

*Sale Tello el mozo en jubon con una pala  
de pelota, y Mendo.*

*Tello mo.* Canfado estoy.

*Mend.* Has jugado  
dos horas largas, y mas.

*Tello mo.* Señor me vió.

*Tello vi.* Donde vasa

*Tello mo.* A vestirme voy,  
canfado de jugar vn desafío



Comedia Famosa de Lope de Vega:

con dos mozas Montañesas.  
**Tello vi.** Es, por vida de Meneses,  
 tu cuidado el proprio mio:  
 qué jubon es esse, Tello?  
**Tello mo.** Nunca has visto este jubon?  
**Tello vi.** Brabas tus locuras son,  
 ponte vna cadena al cuello:  
 Qué te costó?  
**Tell. mo.** No lo sé,  
 basta que yo lo he pagado.  
**Tello vi.** Si, de lo que has trabajado.  
**Tello mo.** No poco trabajo fue.  
**Mend.** Bien dize, pues que sacamos  
 acuestas quarenta anegas  
 de trigo.  
**Tello vi.** A locuras llegas,  
 que has de hazer que nos perdamos:  
 Perdiste al juego?  
**Tell. mo.** Perdi.  
**Tello vi.** Quanto?  
**Tello mo.** Cien reales no mas.  
**Tello vi.** No mas? qué gracioso estas!  
**Tello mo.** Esto qué te importa à ti?  
**Tell. vi.** Pues à quien le ha de importar,  
 si à mi no me importa, loco?  
**Tello mo.** Cosas dizes.  
**Tello vi.** Poco à poco.  
**Tello mo.** Aun no me dexas hablar?  
**Tello vi.** Tèn en hora mala sesos  
 cien reales?  
**Tello mo.** Desto te enojas?  
**Tello vi.** Y las mexillas muy roxas  
 del sudor, y del exceso:  
 Vè, Mendo, y à Laura di  
 que vna camisa le dè,  
 no se resfrie.  
**Tello mo.** No harè,  
 si estoy delante de ti,  
 que me hazes sudar de pena.  
**Tello vi.** Falta te haràn los cien reales.  
**Tello mo.** Si haràn, porque mis iguales  
 no han de pedir cosa agena.  
**Tell. vi.** Vèn por mil à mi apolento. *Vas.*  
**Tello mo.** Mil años vivas, señor:  
 mil reales? qué extraño humor!  
 y siente que pierda ciento?  
**Mend.** De trigo se los ahorra.  
**Tello mo.** Perdone, ò de si me aparte,

que yo no tengo otra parte  
 que mis fortunas socorra.  
*Sale la Infanta con vna camisa doblada  
 en un azafate.*

**Inf.** Querer mi honor resistir  
 mi fortuna, es delvario,  
 si el primer servicio mio  
 es à quien pensaba huir.  
 Diome esta camisa lps  
 para Tello, aquel traviesso  
 mozo, de tan poco seso,  
 que destas montañas es  
 el Jupiter, el Narciso,  
 el galan, el robador,  
 mas ya me ha dado el temor  
 de su condicion, aviso.  
 Ay Dios, alli està, si es él,  
 pero es fuerza que lo sea.  
 Buen tallo, quien ay que crez  
 que avrá mal termino en èl  
 Gentil ayre! No parece  
 de sangre humilde aquel brio.  
**Tello mo.** Quién habla aquí?  
**Inf.** Señor mio,  
 quien delde aora os ofrece  
 vna criada ahadida  
 à las muchas que tencis.  
**Tello mo.** Vos servís?  
**Inf.** Pues no lo veis?  
**Tello mo.** O venis à ser servida?  
 de donde sois?  
**Inf.** Yo, señor,  
 de Castilla. **Tell. mo.** De qué tier, ra?  
**Inf.** De Zamora.  
**Tello mo.** Y à esta Sierra  
 venis à servir? Fue amor?  
 que este tiene gran poder,  
 mayormente en la hermosura:  
**Inf.** Siempre he vivido se, para  
 de quenta, y de querer,  
 fue pura necesidad,  
 pero tengo algun valor:  
 y no era justo, señor,  
 que muger de calidad  
 sirviera en su propria tierra  
 que algun tiempo fui servida,  
 y por no ser conocida,  
 vengo à servir à la Sierra.

**Tello mo.**



Los Tellos de Meneses. I. Part.

Tello mo. No huvo desde Zamora  
á Leon, gente ninguna  
que os hablasse, y viesse?

Inf. Alguna,  
que en tantos lugares mora,  
y mucha que caminaba.

Tello mo. Y eran ciegos?

Inf. No señor.

Tello mo. Y à nadie le dixo amor,  
que en vuestros ojos estaba?

Inf. Què amor?

Tello mo. No sabeis lo que es?

Inf. No cierto.

Tello mo. Moveisne à risa.

Inf. Ponéos, señor, la camisa,  
que assi me lo dixo Inès.

Tello mo. Es amor vna passion,  
que se engendra de los ojos,  
que ciertos vapores rojos,  
levantan del corazon.

Los quales naturalmente  
suben, y intentan salir,  
por esso es fuerza acudir  
à los ojos, como à fuente.

Mira la persona amada,  
y como es el corazon  
su patria, aunque agenos son,  
como propia los agrada.

Però como en ella estàn  
con violencia sus enojos,  
buelven à buscar los ojos,  
por donde à los otros vãn.

Ençuentra quien los embia,  
y en el camino encontrados  
son cometas abrafados,  
que encienden la fantasia.

Con la qual el corazon  
se mueve, y el movimiento  
engendra el dulce elemento  
de aquella imaginacion.

Considerad, si os admira,  
ò me he declarado mal  
el aliento en el cristal  
de vn espejo, que se mira,

que de esta manera son  
ellos espiritus rojos  
en el cristal de los ojos,  
en los ojos del corazon.

Inf. Yo, señor, como villana  
no entiendo filosofias,  
que hasta las palabras mias,  
vãn por la fenda mas llana.

No ay en mi tierra esse amor,  
ni espiritus que le formen,  
basta que dos se conformen,  
que es lo que entiendo mejor,  
que si alguno, con mal fin  
con espiritus mirara,  
el Cura se los sacara  
à puro hisopo, y latin.

Advertid, que aveis jugado  
y que os podeis resfriar.

Tello mo. Antes me temo abraçar,  
que morir de resfriado,  
que ya he visto en vuestros ojos  
el fuego en que me abraçeis.

Inf. Teneos, señor, no me deis  
con los espiritus rojos,  
que se me pueden entrar  
al corazon, si es ansi,  
y temo que no aya aqui  
quien me los pueda sacar.

Tello mo. No sè si pueda creer  
de tu estilo, y tu presencia,  
que es segura tu inocencia.

Inf. Pues en què lo echais de ver?

Tello mo. En que quando estais hablando,  
tienes traidora la risa.

Inf. Ponéos, señor, la camisa,  
que me estaràn aguardando.

Tello mo. Como te llamas?

Inf. Yo, Juana.

Tello mo. Juana, seamos amigos,  
que à to aver tantos testigos,  
però venme à dar miñana  
esta camisa, que agora  
no me la quiero mudar.

Inf. Yo me buelvo en cas de Aybar.

Tello mo. Oye.

Inf. Señora, Señora.

Sale Laura, y Inès.

Laur. Què es esto?

Tello mo. Què puede ser,  
no me embias esta meza  
con la camisa?

Laur. Y retoza.



Comedia Famosa de Lope de Vega:

la buirra en el alcázar?  
quien la camila te dió?

Inf. Inés, señora.

Lau. Pues di,  
doyte la camila à ti,  
que estaba ocupada yo,  
y dasla à effotra, que apenas  
ha entrado en casa?

Inés. Què quierres,  
todas no somos mugeres?

Lau. Si, pero ay malas, y buenas,  
y à esta puede la ocasion,  
aunque sea buena, hazer mala;  
no avia Sylvia, ó Paquala?

Tello mo. No tienes, Laura, azon  
en tenerme en poco à mis  
no sabes que tuyo soy?  
aunque mas culpa te doy  
en desconfiar de ti,  
que con tu merecimiento  
nadie se puede igualar.

Laur. Tello, por el mar de amar  
navega mi pensamiento;  
ya sabes tu que los zelos  
son las tormentas de amor.

Tello mo. Ofendes, Laura, tu honor,  
y eres ingrata à los Cielos.

Lau. Juana, si has de estàr aqui  
con Tello, no ves de hablar mas,  
solo aquello en casa haràs  
que yo te mandare à ti:  
Haslo entendido?

Inf. Muy bien,  
y esto mismo quiero yo.

Laur. Pues esto basta.

Tello mo. Yo no.

Laur. Què dizes?

Tello mo. Que yo tambien.

Laur. Entra à mudarte.

Tello mo. Yà es tarde.

Lau. No quiero que estès aqui.

Tello mo. Ay ojos! para què os vi,  
si ha de aver quien sepre os guardè?

Vase, y queda Elvira, Infanta.

Inf. Admiracion me ha causado  
el talle, y la discrecion  
de Tello, prodigios son,  
y monstruos de vn monte el alto?

Si aqui me huviera criado,  
ò su igual nacido huviera,  
presumo que me pudiera  
obligar algun amor,  
porque he visto en èl, valor  
que para vn Principe fuera.  
Quantos que en la Corte nacen  
embidiàtan el valor  
de vn hijo de vn Labrador,  
que ilustre sus prendas le hazen?  
O acaso me satisfacen  
por ver que à lucir se alienta,  
donde apenas ay quien sienta,  
que à quien donde no pensó,  
que imaginaba, hallo  
qualquier cosa le contenta.

Sale Tello viejo, y Fortun Labrador.

Tello vi. Mucho me pesa de veros,  
Fortun, en Fortunas tantas.

Fort. Fianças me han puesto así.

Tello vi. Què mal no han hecho fianças?

A muchos he dado hacienda  
de la que tengo, à Dios gracias,  
mas no he fiado à ninguno;  
pero mirad las mudanças  
de la dicha de los hombres,  
toda vuestra hacienda os sacan  
con dos dedos de papel;  
y à mi escribe esta carta  
el Rey.

Fort. Pues à vos el Rey?

Tello vi. Llevamos esta ventaja  
los ricos, aun à los Reyes,  
que nos escriven, y llaman  
si tienen necesidad.  
Aqui estàs, Juana?

Inf. Aqui estaba  
à ver si me mandas algo.

Tello vi. A Tello luego me llama:

Inf. Perdona, señor, no puedo,  
porque me ha mandado Laura  
que jamás hable con èl,  
pena de perder tu casa.

Tello vi. Què necios zelos! tan presto?

Fort. Si quiere casarse Laura,  
no los tiene sin razon,  
que puede darselos Juana;  
en casa de Aybar la vi,

desdichas

Ayuntamiento de Madrid

Barba, y forcion  
y 29 da



Los Tellos de Meneses. I. Parte.

y es muy honesta.

**Tello vi.** Eso basta,  
que tengo por imposible  
que la honesta yerre en nada:  
llama à Mendo.

**Inf.** Está eo el monte.

**Tello vi.** Pues haz que qualquiera vaya  
à buscar à Tello luego.

*Vase la Infanta.*

En fin , de vuestras desgracias  
tengo , como amigo , pena,  
y el modo de remediarlas  
es , que os lleveis mil obejas  
de la mas fertil manada;  
y si salis destos pleytos,  
y teneis con que pagarlas,  
me las bolvereis , fino,  
quedense , Fortun , por dadas.

**Fort.** Besaros quiero los pies.

**Tello vi.** Eso para el Rey , ò el Papa,  
que mas os debo yo à vos,  
que me aveis dado la causa  
para daros las obejas,  
que vos à mi con tomarlas.

*Sale Sancho, y vn Labrador con vna pelleja.*

**Sancho.** Entra , no tengas temor.

**Lab.** Mas temo aquella cayada,  
que la Vara de vn Alcalde,  
pues no executa la Vara  
tan presto lo que sentencian.

**Tello vi.** Qué es esto , Sancho?

**Sancho.** No es nada;  
dize Benito , que vn lobo  
le comió ayer vna cabra,  
y aqui te trae el pellejo.

**Tello vi.** Qué disculpa tan casada!  
juntanse quatro Serranos,  
lo que les parece matan,  
y ponen la culpa al lobo:  
Escrito trae en la cara,  
aunque con poca verguença,  
lo que comió de la cabra.

**Lab.** No seápor , en la barriga.

**Tello vi.** Aora bien , de tu soldada  
se le descuente , que el lobo,  
ni es mi Pastor , ni las guarda.

**Lab.** Si los perros se descuidan,  
quieres tu que solo salga

contra animal tan feroz?

**Tello vi.** No me repliqueis palabras,  
que vive Dios.

**Labr.** Ay!

**Fort.** Teneos,  
daisme obejas dadas, *mil*  
y en vna cabra mirais?

**Tello vi.** No veis que aqueste me engaña,  
y vos venis à pedirme?

*Salen la Infanta , y Tello moro.*

**Inf.** Aqui esta Tello.

**Tello mo.** Qué mandas?

**Tello vi.** Tello , el Rey me ha escrito.

**Tello mo.** A cie

**Tello vi.** Es mucho de qué te espantase  
Veinte mil ducados pide,  
pareceré que es sin causa?

**Tello mo.** La necesidad te escribe,  
que la guerra de Navarra,  
y la del Moro le aprietan.

**Tello vi.** Como al Moro le trataba  
darle à Elvira , y como Elvira,  
la desesperada Infanta,  
que assi la llaman los versos  
que hasta los muchachos cantan,  
se mató , como se dize.

Tarfe ha juntado las armas  
de sus amigos , y quiere  
que del alto Guadarrama  
la blanca nieve entrojezan  
aljubas de seda , y nacar:  
Tu has de ir à Leon.

**Tello mo.** Yo ? **Tello vi.** Si,  
que es digna a questa jornada  
de tu persona , que yo,  
como sabe esta montaña,  
no entré en mi vida en la Corte,  
ni he visto sus anchas Plazas,  
sus Palacios , ni sus Reyes,  
pero ninguno me gana  
en el amor , y lealtad.

**Tello mo.** Pues à qué quieres que vaya?

**Tello vi.** A besar la mano al Rey,  
y llevarasle vna carta  
con quarenta mil ducados,  
los veinte que el Rey me manda,  
y veinte que yo le doy.

**Tello mo.** Veinte mil vezes bien aya

*Amama y Galan  
yoda*



Comedia Famosa de Lope de Vegas

tu liberal condicion.

*Tello vi.* Tello, su hazienda no gastan  
los hombres por sus amigos,  
ò se pierden por fianças?  
Pues què amigo como el Rey?  
Oye aparte.

*Tello mo.* Què me mandas?

*Tello vi.* Tienes aquel vestidillo  
con que ir à Leon pensabas,  
quando yo te lo esforcè?

*Tello mo.* Para què?

*Tello vi.* Para que vayas  
con él, porque no gastèmos  
en hazerte nuevas galas.

*Tello mo.* Gracia tienes; dàs al Rey  
tanto dinero, y reparas  
en vn vestidillo mio?

*Tello vi.* Luego con el Rey te igualas?  
Pero si le has de ir à ver,  
otro de tu gusto saca:  
vamos, Fortan, y ayúdame  
à contar este oro, y plata.

*Fort.* A la fee que como vos  
pocos Montañeses nazcan.

*Vanse, y quedan Tello mozo, y la Infanta.*

*Tello mo.* Espera, Juana.

*Inf.* Què quieres?

*Tello mo.* Hablarle media palabra.

*Inf.* Y si la dizes enteras?

*Tello mo.* Si la digo, que no valga.

*Inf.* Di preito.

*Tello mo.* Tus bellas ojos  
me tienen cautiva el alma.

*Inf.* Mas has dicho de catorces  
vète que nos mira Laura,  
que yo te hablarè despues.

*Tello mo.* Por la primera esperanga  
beso tu mano mil vezes,  
que à la fee que yo te trayga  
de Leon.

Mas Mendo viene.

*Vase Tello.*

*Inf.* Què necio amor me amenaza!

*Sale Mendo con unas alforjas.*

*Mend.* Pues yo no pierdo el juicio,  
no sè para què le guarda  
alguna poca prudencia,  
ò alguna mucha ignorancia.

Cabando estaba en el monte,  
quando à los pies de vna zarça  
me descubre el azadon  
tanto bien, riqueza tanta,  
que vengo fuera de mi.  
Esta vez conquisto à Juana;  
què es à Juana? Voto al Sol,  
que si Estrellas fueran Juanas,  
que alcanzàra las Estrellas;  
ella està aqui.

*Inf.* De què tratas,

Mendo, en tu imaginacion?

Què tienes, que à solas hablas?

*Mend.* Yo, Juana, tengo mil cosas  
en que pensar.

*Inf.* Los que andan  
con el ganado en los montes,  
ò en las viñas con la azada,  
tienen que pensar?

*Mend.* A vezes.

cosas por los hombres pasan,  
que obligan à pensamientos,  
y à tratar de cosas altas:  
no es todo lo que parece,  
y si de ti me fiara,  
yo te dixera.

*Inf.* De mi.

tienes tu desconfianza?

*Mend.* Eres muger.

*Inf.* Las mugeres mejor los secretos guardan  
que los hombres.

*Mend.* A ser cierto,

pocas huviere er gañadas:

mas porque en algo me tengas,

ya que con desden me pagas,

sabe, Juana, que soy hijo

de vn gran señor de Alemania,

que passando en romeria

à Santiago, desde Francia,

me huvo en cierta señora.

Críome en esta montaña,

sabiendo solo el secreto.

vna Labradora honrada,

que tiene toda mi hazienda.

Si por dicha fueras, Juana,

bien nacida como yo,

tal estoy, que me casàra

contigo; pero no es justo



Los Tellos de Meneses. I. Part.

que si eres de gente baxa,  
eche à perder mi linage.

*Inf.* Soy tan nueva en esta casa,  
Mendo, que yo no conozco,  
hasta que el trato lo haga,  
ni los cuerdos, ni los locos,  
ni los humores que gantan,  
que tu eres loco.

*Mend.* Yo loco?

*Inf.* Pues tu Señor de Alemania?

*Mend.* Del Marqués Pierres soy hijo:  
y ya que el amor me manda  
descubrirte mi secreto,  
advirtiéndote, que si hablas  
serás causa de mi muerte,  
quiero que te satisfagas  
de que es verdad lo que digo.

*Inf.* Con qué locuras me engañas!

*Mend.* Miranos alguien?

*Inf.* Ninguno.

*Mend.* Pues solo en aquesta casa  
tengo.

*Inf.* Ay Dios! qué es lo que veo?

*Mend.* Piedras, y joyas tan raras,  
que puedo comprar la hazienda  
de Tello.

*Inf.* Vna sola basta.

*Mend.* Pues mira.

*Inf.* Qué hermosas joyas!

*Mend.* Pues tuyas serán si callas:  
casaremonos los dos,  
aunque me ha dicho mi ama  
que por los Caniculares  
ningun discreto se casa:  
mas no importa, yo soy necio.

*Inf.* Aquí es ocasión que valga  
la industria à la buena dicha:  
Mendo, yo no imaginaba  
que eras hombre de valor,  
pero por la confianza  
que has hecho de mí, yo quiero  
pagarte con otra tanta.  
No es la Infanta de Leon  
mejor que yo, Historias largas  
quieren tiempo, bien se yo  
que en nobleza no me igualas,  
con mas espacio hablaremos:  
pero mira que no traygas

tan publicas essas joyas;

y que yo podrè guardarlas.

*Mend.* Hablemonos esta noche,  
que yo harè lo que me mandas;

*Inf.* No me tengo de ir sin ellas.

*Mend.* Jura que no dirás nada.

*Inf.* A mí me importa.

*Mend.* Pues toma,  
y dame essa mano blanca.

*Inf.* Qué puedo negarte, Mendo?

*Mend.* Quieresme?

*Inf.* No es cosa clara.

*Mend.* Mucho?

*Inf.* Y mas que mucho.

*Mend.* Ay Cielos!

vitor Mendo.

*Inf.* Vitor Juana.

JORNADA TERCERA

*Sal.* Tello el viejo, y Tello el Mexco,  
y Mendo.

*Tello vi.* Qué tan bien te recibí?

*Tello mo.* No te puedo encarecer,  
señor, el gusto, y placer  
que el Rey de verme mostrò.

*Mend.* Pues à quien llevan dinero  
que reciba mal à quien  
se lo lleva?

*Tello vi.* Dizes bien,  
agradecerfelo quiero:  
mas vn librito he leído,  
que en vn jumento llevaban  
vna Diosa, que adoraban  
con el respeto debido.  
Los que la veían passar,  
hincandose de rodillas,  
cuyas altas maravillas  
pudo el jumento pensar  
( como al fin era jumento )  
que eran por èl, y paròse,  
viendolo el dueño, enfadado  
de sobervio pensamiento,  
y pegandole muy bien,  
le dixo con voz furiosa,  
no es à ti, sino à la Diosa,  
que es esto mismo tambien:  
y assi pidiendo primero,



*Comedia. Famosa de Lope de Vega:*

del compararte perdon,  
las honras del Rey no son,  
Tello, à ti, sino al dinero.

*Tello mo.* Como quiera que aya sido,  
yo he sido del Rey honrado,  
y el con los dos te ha mostrado  
liberal, y agradecido.  
Celebró la carta, y dixo,  
no sè, que de mi persona  
todo en efecto la abona  
el valor de ser tu hijo.

*Men.* No he visto menos renglones  
dixo, ni mas voluntad.  
*Men.* Dixo el Rey mucha verdad,  
si eran las doblas razones.

*Tello mo.* Informèle vn Cavallero  
de ti, por discreto modo,  
y sabiendo que eras Godó,  
te hizo tu tesorero.

Replique, si vos le hazeis  
à Tello señor de España,  
no vendrá de su montaña;  
mal su condicion sabeis,  
y dixo, si ser señor  
de su montaña desea,  
señor de su tierra sea.

*Tello vi.* Aun esso me està mejor;  
pero puesto que me obliga,  
como es razon que lo entienda,  
el darme mi propria hacienda,  
es casarme con mi amiga.

*Tello mo.* Horca, y cuchillo teneis  
desde oy.

*Tello vi.* Raro favor!

*Mend.* Hagamos cuenta, señor,  
aunque poco me debeis,  
que no quiero que algun día,  
si teneis jurisdiccion,  
con razon, ó sin razon,  
por alguna falta mia,  
vseis de essas facultades.

*Tello vi.* Soy yo falto de juicio?

*Men.* Por exercer el oficio  
hareis dos mil necesidades.

*Tello vi.* Mendo, oyendo tu razon  
conozco (aunque para honrallos)  
que soy Señor de Vassallos,  
en que ya tengo bufon.

*Men.* Tambien es cosa asentada  
si el ser Señor te tocò,  
que soy virtuoso yo,  
en que no me has dado nada.

*Tello mo.* Oye tambien mis mercedes;

*Tello vi.* Generosa condicion!

*Tello mo.* Alcayde soy de Leon.

*Tello vi.* No sè, Tello, como puedes  
sin casarte.

*Tello mo.* Ya te entiendo.

*Tello vi.* Qué presto que nos pagò!  
tu el llevarlo, el darlo, vo:  
los Reyes honran pidiendo,  
y es temeraria baxeza  
de vn vassallo; dilatar  
lo que le mandaron dar  
Dios, y la naturaleza.

*Tello mo.* Finalmente, el Rey queria  
que tu le fueses à ver,  
mas viendo que no ha de ser,  
dixo, pues yo irè algun dia  
à visitarle à su casa,  
que le quicò por amigo.

*Tello vi.* Eso si, venga, que os digo;  
que no le le muestre escasa:  
voyme à poner de señor.

*Men.* Pues cierto que bien mirado,  
tienen el rostro mudado,  
despues de aqueste favor.

*Tello vi.* Oficios mudan las caras?

*Mend.* Y ann las almas.

*Vase Tello viejo, y Mendo.*

*Tello vi.* Ven conmigo.

*Tello mo.* Amor, de mi mal testigo  
si en mis cuidados reparas;  
como me dilatas, di,  
el premio de tanta ausencia?

*Sale la Infanta.*

*Inf.* Como ve la resitencia,  
haze amor fuertes en mi: *Pruebas*  
quien pensara, que sintiera  
la ausencia de vn hombre *yo,*  
y que en viendo que bolvió,  
tan necia à verle viniera?  
Mas ay Dios!

*Tello mo.* Qué dicha mia,  
Juana, à mis ojos te ofreces  
aora si que amauece,

por-



*Los Tellos de Meneses. I. Parte:*

porque sin el Sol no ay día.

Eternidad en Leon sin ti

era cada mañana,

que es reloj del tiempo, Juana,  
la propia imaginacion.

Dexame verte, que quieren  
mis ojos satisfacer

lo que han faltado de ver,  
pues verán mientras te vieren,  
que no viendote, no vieron.

*Inf.* Buen modo de encarecer,  
despues que vienen de ver,  
todo lo que ver quisieron.

*Tell. mo.* Yo, mi bien, què vi sin ti?

*Inf.* Yo tu bien?

*Mendo entra quedito.*

*Mend.* Esto va bien.

*Tell. mo.* Tu mi bien? que ni ellos ven  
sin ti, ni yo vivo en mi?

*Inf.* Como bienes cortesano,  
ya te enseñas à mentir.

*Men.* Ya bien se dexa venir  
el gilguero à la mano.

*Inf.* Dios sabe, Tello, los miedos,  
que tu ausencia me causò.

*Tello mo.* Esperabame?

*Inf.* Pues no?

*Mend.* Aderezame effos bledos:  
vive Dios que estás perdido.

*Tello mo.* Ay Juana!

*Men.* Ay Rollo!

*Tello mo.* Què harè?

como, mi bien, passaré  
desde señor à marido?  
Que conozco tu virtud,  
y me ha dicho tu valor,  
que has de bolver por tu honor.

*Men.* Templandose va el Laud.

*Inf.* Si el trage te escandaliza,  
yo sè quien es desigual.

*Men.* Ya pi te este huevo sal,  
pues que suela en la ceniza.

*Tell. mo.* Yo te travgo de Leon  
para adorno à tu hermosura,  
si bien oro, y plata pura,  
cosas inutiles son.

Mas finalmente veràs  
una farta de corales,

aunque à tus labios iguales,  
no serán corales mas.

Que estará quando los venga  
de tu esmalte el vivo ardor,  
ù de embidia sin color,  
ò mas roxos de verguença.

De los estremos rezelo,  
aunque son de oro tambien,  
que no son de precio, en quien  
es toda estremos del Cielo.

Quatro arracadas de perlas  
de vna esmeralda colgadas,  
dishosas, y desdichadas,  
si es el honrarlas ponerlas.

Un cupido de oro, à quien  
lleva enfrenado vn Leon,  
tu entenderás la ocasion,  
Juana, si me quieres bien.  
Ricas granas, y palmillas  
para sayas, y sayuelos,  
color de zelos, ò cielos,  
no te truxe zapatillas.

Y no fue sin advertencia,  
que dizen que es libertad,  
en principios de amistad  
ganarle tanta licencia.

Con esto sabràs que fue  
advertida cortesia,

que quien zapatos embia,  
se presume ha visto el pie.

En premio desto te pido.

*Mend.* No pedirà vive Dios,  
que yo apartarè à los dos:  
Señor, vn hombre ha venido  
de Leon en busca tuya.

*Tell. mo.* Hombre! luego buelvo, Juana. *Vale*

*Men.* Ha Juana, Juana inhumana,  
Juana que el amor destruya,  
Juana mudable, y traidora,  
Juana turca, Juana avrada,  
Juana, que siendo criada,  
ya se levanta à señora,  
Juana corales, y perlas,  
Juana Cupide, y palmillas;  
aunque no con zapatillas,  
tal miedo tuvo de hacerlas.  
O plegue à tus pies ingratos,  
que crezcan de aqui à San Juan;



Comedia Famosa de Lope de Vega.

tanto, que en vn cordovan  
no aya para dos zapatos:

Ha fallal

*Inf.* Dexame aqui,  
que se lo diñe à señor. *Vase.*

*Sale Laura, y vase la Infanta.*

*Laura.* Qué es esto?

*Men.* Zelos, y amor.

*Laur.* Zelos, y amor, Mendo?

*Mend.* Si.

*Laur.* Cuyos?

*Mend.* De los dos.

*Laur.* Por qué?

*Mend.* Porque Tello declarado,  
quiere à Juana.

*Laur.* Mi cuidado  
cierto pronóstico fue.

*Mend.* Dos mil varas de palmillas  
le ha traído Tello à Juana,  
y por falta de badana,  
no le truxo zapatillas.

Treinta sartas de corales,  
dos mil perlas, cien cupidos.

*Laur.* La de los ojos fruncidos?  
la honesta: fiad de tales;  
pues por vida de mitio,  
allà voy, aqui te espera. *Vase.*

*Mend.* Ay colera, ay aspid fiera,  
ay toro, ay presa de rio,  
como zelos en muger?  
Acabòse, yo he perdido  
à Juana; mas justo ha sido,  
si Juana de otro ha de ser.

*Sale la Infanta con su ropa, Laura,  
y Inès.*

*Laur.* Salid honesta, salid.

*Inf.* Sin tanta furia, señora,  
que yo no he sido traidora,  
y que soy noble advertid.

*Laur.* Muy mal con esto se prueba.

*Inf.* Oye, y no me culpes.

*Laur.* Calla.

*Inès.* La ropa quiero miralla,  
para ver, si algo me lleva.

*Inf.* No tienes que buscar mas:  
muger soy de bien, Inès.

*Men.* Juana? *Inf.* Qué quieres?

*Men.* Ya sabes

que me quedo, y que te vãs,  
y pues te vãs, no es razon  
que no me buelvas mi caxa.

*Inf.* Jesús, Mendo, y con ventaja:  
*Dale la caxa.*

aqueñas tus joyas son.

*Mend.* Vete, Juana, que por ellas  
parecerè lindo à alguna,  
que està la buena fortuna,  
en guárdallas, no en tenellas,  
que alguna me està mirando,  
que por ellas me quisiera.

*Inf.* No me perturba, ni altera  
tu desprecio, imaginando,  
que me quita la ocasion  
de mayor desdicha mia,  
que ya Tello me tenia  
gran parte del corazon:

A Dios, primer sentimiento  
de mi desdèn; Tello, à Dios. *Vase.*

*Men.* Ya estareis libres las dos  
de embidia, y zelos.

*Laur.* Ya siento la ausencia desta muger,  
por mas que ella me dè zelos.

*Inès.* Mendo andaba con desvelos,  
ya no tendrà que temer  
competencias de su amo.

*Men.* Si tu a Sancho quieres bien,  
no me preguntes à quien  
quiero bien, zelo, ò deslamo.

*Sale Tello mozo desatando.*

*Te.mo.* Como, ha Juana! ay tal maldad!

*Men.* El loco rompiò la gavia.

*Tell.mo.* Quien desta suerte me agravia,  
no me tiene voluntad:

por donde vâ? donde fuè?

*Laur.* Tente, primo, donde vâ?

*Tello mo.* Quien es?

*Laur.* Yo soy. Tello m. Aqui està?

*Laur.* No me conoces?

*Tell. m.* No sè,

que vive Dios,

*Laur.* En la daga

pones la mano?

*Sale Tello viejo.*

*Tell.v.* Qué es esto?

*Tell. m.* Quecha despedido por mi  
à Juana, Laura, de zelos.

*Laur.*



**Lau.** Luego no tengo razon?

**Te. v.** Aunq la tengas, no has hecho,  
sobrina, lo que era justo.

**Lau.** Qué era justo?

**Tell. v.** Que primero  
me hablaras, y yo la diera  
algo para su remedio;  
y tu, por qué la inquietabas?

**Tell. m.** Yo soy vn hombre, q tengo  
pensamientos tan humildes.

**Tell. v.** Tendrás otros pensamientos  
desde Alcayde de Leon  
à esta parte: aora bien, quiero  
hacer que vayan tras ella  
y tu no te inquietes, Tello. *Vase.*

**Lau.** No la veràn mas tus ojos.

**Tell. m.** Como q no; ensilla, Mendo;  
el overo, que no fio  
de mi padre.

**Lau.** Irè yo luego  
à decirle que te vâs;  
vèn Inès.

*Vase.*

**Tell. m.** Ensilla presto.

*Vanse, y queda Mendo.*

**Men.** Ya, señor, voy à ensillar;

Antes que saque el obero  
quiero visitar mis joyas,  
porque con su luz espero  
consolarme del ausencia  
de Juana: ay Cielos! qué es esto?

*Abre la caja.*

Vive Dios que es vn cordel  
que me dexa para el cuello:  
linda cadena! ô qué joya  
para vn maldiciente necio!  
para quien sin saber nada,  
dize mal à todos tiempos.  
O Juanill! ô Juana! ô Sierpe!  
ha picara, à ensillar presto;  
pero mejor fuera à mi  
pues que fai mayor obero.

*Vase, y sale la Infanta con su ropa.*

*Selba*

**Inf.** Donde mi fortuna quierè

con inciertos passos voy,  
fugitiva de mi misma,  
consejo de la razon.

En la paz que yo pensaba;  
hallè la guerra mayor,  
en el sagrado el peligro;  
y en el miedo la ocasion.

Qué pensò mi pensamiento;  
quando siendo yo quien soy,  
lleve mi memoria à Tello,  
y à su amor mi inclinacion.

Nadie de los ojos fie,  
que al mas levantado honor;  
fino las cierra con llave,  
le haràn qualquiera traicion:  
De grande peligro salgo,  
pues con ver que libre estoy;  
sospecha el temor que tengo;  
que le dexò el corazon:  
mas dize mi valor,

que en los principios se resiste amor.

Pensò Laura que vengaba  
de sus zelos el rigor,

y diòme Laura la vida,  
que la ocasion me quitò.

Aunque lagrimas me cuestan;  
ninguna culpa le doy,  
mejor es perder à Tello;

que no que me pierda yo.

Si fuera aquel mozo illustre;  
disculpara amor mi terror,

pero criado entre obejas,  
no es bueno para Leon.

Sangre del Godo Rodrigo  
dicen que el tiempo le diò;

la buena persona, el Cielo;  
y el Rey Pelayo, el blason.

Partes constituyen dignas  
para amarle; mas ay Dios!

que dize el amor, que n,  
y el Rey mi padre, que no;



## Comedia Famosa de Lope de Vega

Y en esta confusión  
haye la honra, y se detiene amor.  
*Sale Tello mozo, y Menao.*

*Tello mo.* Tén este cavallo, Mendo,  
que alli la he visto.

*Inf.* Ay de mí!

*Tello m.* Donde vâs, señora, así?

*Inf.* Mas que despedida, huyendo.

*Tello mo.* De quien?

*Inf.* De ti.

*Tello mo.* No lo enriendo,  
pues que me llevas conmigo.

*Inf.* De un poderoso enemigo  
voy huyendo.

*Tello mo.* Quien?

*Inf.* Amor.

*Tello mo.* Si es amor, tanto rigor,  
tal crueldad, tanto castigo?  
Buelve, buelve, que me embia  
mi padre por ti.

*Inf.* No puedo,

*Tello*, que me ha dado miedo  
mi flaqueza, y tu osadía.

*Tello mo.* Pues de qué descortesia,  
Juana, me puedes culpar,  
es mas que morir, y amar  
esta de mi amor locura?  
Si fue culpa tu hermosura,  
della te puedes quejar.

*Inf.* Tello, yo no he de volver  
por causas que tu no sabes.

*Tello m.* Yâ he visto en tus ojos graves  
que eres principal muger,  
de callar, y padecer,  
Juana hermosa, te agraviasse?  
De honesto amor te cansaste?  
Dexame no mas de verte,  
mira que vengo â la muerte  
de un hora que me dexaste;  
Què serâ Juana de mi  
fino buelbes?

*Inf.* No, en mi vida;

*Tello mo.* Ya estâ Laura arrepentida,  
ella me embia por ti,  
dizen que la culpa fui.

buelve, Juana, por mi honor;  
que mi padre con rigor  
me ha reñido tan extraño;  
que has de ir por su desengaño,  
si no quieres por mi amor.

*Inf.* Como quieres tu que viva  
adonde Laura se abraña?

*Tello m.* Tusierâs, Juana, en mi casa  
paloma con verde oliva,  
no permitas vengativa  
que lo pague mi inocencia;  
buelve â honrar con tu presencia  
el oriente donde fuille.

Sol, que de son bras le viste  
la soledad de tu ausencia,  
podrâs tû, mi bien, sufrir  
que meera sin culpa yo?  
Porque Laura te ofendi;

no tengo yo de morir?  
Adonde te quieres ir  
con estos pobres despojos,  
que no te den mil enojos.  
y por el hurto te prendan  
de una alma, por mas que emprendan  
negarlo tus dulces ojos?

Como, dime, negarâs,  
si te prenden, que me llevas  
el alma en llegando â pruebas  
de que tan hermosa estâs?  
Luego mas acertarâs  
en volver donde me has muerto;  
porque es sagrado mas cierto  
para escusar el castigo,  
pues mientras estâs conmigo  
tendrâs el hurto encubierito;  
que estando los dos alli,  
pues tu mi alma has de fer;  
ninguno echarâ de ver  
que estoy sin la que te di;

Belleria



viviré yo, Juana, en ti,  
aunque sin alma, no ausente,  
que quien ama, si no miente,  
porque ay amor, y ay fingir,  
ello dexa de vivir  
que dexa de estar presente.

*Inf.* Qué de maneras de engaños,  
qué de fuertes de invenciones,  
si de ras dulces razones,  
no resultaban mis daños.  
Exemplos, y desengaños  
me aconsejan que me aparte,  
pero donde, ó en qué parte,  
pues quise siendo muger,  
no digo, Tello, querer,  
sino querer escucharte.  
Si las aves no pusieran  
el oído á la traydora  
voz, que engaña, y enamora,  
nunca en la liga cayeran.  
Si á mi no me enternecieran  
los encantos de tu canto,  
tarde me rindieras tanto;  
aora bien, yo he de bolver.

*Tello mo.* Qué dices?

*Inf.* Que soy muger,  
aunque de serlo me espanto.

*Tello mo.* Pues vén, mis ojos, que allí  
Mendo está con el cavallo.

*Inf.* Ay Tello, obedezco, y callo,  
que manda otro dueño en mí.

*Tello mo.* Buelves con tu gusto?

*Inf.* Si,  
pero en fee de tu valor,  
que respetarás mi honor.

*Tello mo.* La luz que en tus ojos veo  
fabrá tener el deseo,  
y reportar el amor.

*Vanse.*

*Salen Tello viejo, Laura, y Inés.*

*Tello vi.* Estrás loca?

*Sancho*

*Laur.* Loca estoy,  
y tu lo pareces mas,

pues tal licencia le dás.

*Tello vi.* Yo, qué licencia le doy?

*Laur.* Tello no es ido por Juana  
con tu licencia?

*Tello vi.* El se fue,  
porque yo á Sancho embié,  
y no á Tello, esta mañana.

*Laur.* Si Tello tiene muger,  
y tu nuera, dime, tío,  
esperar no es desvario  
á que yo lo venga á ver?

*Tello vi.* Tello, por hazerme gusto;  
aunque sin pedir licencia,  
no porque liene su ausencia,  
ni para darte disgusto  
fue por Juana, y no ay razon  
que digas que es su muger;  
porque como lo ha de ser  
sin calidad, que no son  
tan baxos los pensamientos  
de Tello?

*Laur.* Aora bien, yo soy  
desdichada, y yo me voy;  
que amores, ó casamientos  
no los tengo de sufrir.

*Tello vi.* Donde vés?

*Laur.* En cas de Aybar.

*Tello vi.* En cas de Aybar?

*Laur.* A llorar, y á servirle.

*Tello vi.* Tu á servir?

Quien manda treinta criadas  
ha de servir?

*Laur.* Qué he de hazer  
si Tello tiene muger?

*Tello vi.* Necedades escuchas;  
Di, sobrina, para quien  
es mi hacienda?

*Inés.* Mendo viene,  
y eterno en los ojos tiene  
que no ha sucedido bien.

*Salen Mendo.*

*Mend.* Buenas nuevas.



Tello vi. Pareció?

Lau. Mejor de otra suerte fueran.

Mend. Pareció Juana en un bosque,  
cuyas floridas riberas  
cubren dos mansos arroyos  
más que de cristal de arena,  
que ellos propios la levantan  
riñendo donde se encuentran.  
Viola Tello, y arrojóse  
del cavallo, así las riendas,  
y estuvimos los dos,  
el contemplando la yerba,  
y yo de los dos amantes  
satisfacciones, y quejas.  
Juana bolver no quería,  
que dize que la atormentan  
celos de Laura, y mi amo  
la obligaba hasta vencerla;  
li bien es verdad, señor,  
que las mugeres discretas  
obran lo que menos dizen,  
y huyen lo que mas desean.  
En fin, por fuerza, o por gusto,  
(que esto de alegar la fuerza  
las mugeres, es lo mismo  
que dar la disculpa de Eva)  
entre los dos la pusimos  
en las ancas, la destreza  
de Tello, a lo cazador,  
se vió, pues sin ofendella  
sabió gallardo en la silla;  
pero dexando la senda  
que viene a casa, del bosque  
siguió la enculta maleza.  
Ella, para no caer  
Y que pienso que si cayera  
se lastimara en los troncos  
(de aquella intrincada selva)  
ecótle el derecho brazo  
al cuello, y desta manera  
se me perdieron de vista,  
que llevaba Tello espuelas;

y aunque era entonces pegado  
el rocín, yo le siguiera  
con ansia de ver a Juana,  
porque amor, y celos buelan;  
pero Tello me decía:  
Mendo, quedate, o te asienta;  
mira que te cansarás,  
entendile, y di la buelta.

Laur. Desto qué dñs, señor?

Tell vi. Que como sabe la tierra  
Tello, buscara el atajo.

Mend. Y es muy discreta respuesta,  
que no ay atajo en el mundo,  
Laura, que mas facil sea,  
que llevarse a vna muger  
adonde jamás parezca.

Salen Tello mozo, y la Infanta.

Tell. mo. Llego, y besarás la mano  
a mi padre.

Inf. Con vergüenza de Laura llego.

Inés. Estos son.

Tello vi. Vive Dios que te quisiera;  
Mendo, con esta cayada  
hazer quatro la cabeza:  
Ves como por el atajo  
vino?

Mend. Y es cosa muy cierta;  
pero no le ay sin trabajo,  
mas yo me huelgo que venga;  
porque me buelva mis joyas.

Tell. m. Juana, la mano te besa  
por la merced que la has hecho.

Inf. Señor, quando yo ofendiera  
a mi señora, era justo  
que castigara mi ofensa;  
pero no estando inocente.

Laur. Si, si la misma inocencia;  
y aun con essas humildades  
se sale con quanto intenta.

Inf. Señora, yo no queria  
bolver, Tello me hizo fuerce.

Mend. A fuerza ha llegado el



*Los Tellos de Meneses. I. Parte*

para bien las bodas sean.

*Enr.* Calla malicioso, y mira  
que es Juana muger honesta.

*Mend.* Quidle su honestidad,  
Tello se quedó con ella.

*Tello vi.* Acra bien, Laura, por mi  
(si es justo que lo merezca)  
aveis de hazer amistad.

*Laur.* No basta que tu lo quieras?

*Tello vi.* Juana, abraza á tu leñora;  
y porque de oy mas no tengas  
zelos, casémos á Juana.

*Tell.m.* No avrá cosa con que pueda  
estár Laura mas segura,  
Mendo su marido sea.

*Mnd.* Antes de ir por el arajo  
al mismo Rey no la dieras,  
y á mi me la dás aora?  
No sè por Dios si lo crea,  
mas será embite de falso.

*Tell.m.* No, Mendo, cierto que della  
sè, que agradece tu amor.

*Mend.* Es verdad, Juana?

*Inf.* No tengas  
duda de mi amor. *Mend.* Aora  
digo que los zelos ciegan;  
mira, Tello, no te espantes  
de que yo á Juana no crea,  
que como en aquel rocín  
diste tan larga carrera,  
venir á parar en mi  
no ha sido poca destreza.

*Tello vi.* Aora bien, yo doy en dore  
á Juana cinquenta ohejas,  
dos bacas, quatro lechones,  
y de trigo veinte anegas,  
y á Mendo doy vna Vara,  
pues soy Señor desta tierra.

*Mend.* No me dè, señor, officio,  
que si no prendo, me pierda,  
pues enefeto es prender,  
y si prendo, me aborrezan. *Vase.*

*Tell.vi.* Aora bien, trázad la boda.

*Tello mo.* Con esto segura quedas.

*Laur.* Juana, vn vestido te mando;  
y vna cama de red nueva. *Vase.*

*Te.m.* Ay Juana, que aunque es de burlas,  
siento el casarte de veras!

*Vanse, y quedan Tello el viejo, y Sancho.*

*Tell.v.* Otro parece que estoy  
despues que tengo el gobierno.

*Sancho.* Tierno me pareces.

*Tello vi.* Tierno?  
verás que castigo doy.

*Sancho.* Tampoco has de ser cruel.

*Tell.v.* Ya sè yo que la valança  
nos enseña la templança  
que ay del cuchillo al cordel.

*Sale Mendo con Vara.*

*Mend.* No se puede imaginar  
la ventura que he tenido.

*Tell.v.* Pues Mendo, qué ha sucedido?

*Mend.* No acababa de tomar  
la Vara que veis aqui,  
quando dizen que el Rey viene.

*Tello vi.* El Rey?

*Mend.* Y el que solo tiene  
jurisdiccion sobre mi.

*Tello vi.* Pues di, quien te dixo á tí  
que el Rey al monte venia?

*Mend.* Quien le vió cazar.

*Tello vi.* Seria  
cerca de Leon, no aqui.

*Ruido dentro.*

*Mend.* No aqui? Pues esse ruido  
qué pienas que puede ser?

*Sancho.* Ya comiença á anocheçer,  
puede ser que aya venido  
para que le veas  
huesped tuyo:  
Sin mi estoy!

*Te.vi.* Mendo, á recibirle voy. *Vase.*

*Mend.* Ola, Sancho, enciendan teas  
por quantas peñas, ó partes.



Comedia Famosa de Lope de Vega

tiene este montón, que son  
de esta humilde habitación,  
los muros, y baluartes.  
Voy à buscar frutas frescas,  
tu di à Juana que no salga,  
porque aquesta gente hidalga,  
se muere por villanescas,  
y ella por lo remilgado  
los hará conversacion.

San. Parte seguro, ellos son;  
todo se alborota el prado. *Vanse.*  
Sale el Rey de Leon, y Tello viejo,  
y mozo, y criados.

Tell. v. Quando, señor, merecí  
tanto honor?

Rey. A conoceros  
vengo pariente, y à veros;  
pues vos no me veis à mi.

Tell. v. Yo, pariente, sospechara  
si en vos donaires cupieran,  
que de ver mi casa fueran.  
Si en mi, y en ella repara  
vuestra Ilustre Señoría,  
viendo contento à vn villano;  
de lo que con larga mano  
el Cielo à su campo embia.  
Peco si en estos portales  
algunos pavelos mira,  
con sus blasones se admira  
la embidia de mis iguales.  
Picas antiguas, y lanças  
yo le prometo, que todos  
fueron de los Reyes Godos;  
si ya del tiempo mudanças.

Rey. Vuestro hijo donde está?

Tell. m. A vuestros pies, gran señor.

Rey. Sabéis que es mi Alcaide?

Tell. v. Honor  
tan grande, otro sèr le dà  
de aquel que tiene de mi.

Rey. No reneis mas?

Tell. v. Hanse muerto.

y estavieron en lo cierto;  
que para Tello ay aquí,  
y para tantos no avia.

Rey. No le cais?

Tell. v. Aquí tengo  
vna sobrina.

Rey. Si vengo  
à tiempo, servir querria  
de padrino à mis pacientes;

Tell. v. Templad, señor, los favores;  
que Reyes, y Labradores,  
son este nos diferentes.

Rey. Llamadme à vuestra sobrina;

Tell. v. Como es hora de cenar,  
pienso que debe de andar  
del estrado à la cocina.

Rey. O qué embidia, Tello, ostengo!

Tell. v. Señor, por acá se passa  
pobremente.

Rey. A vuestra casa  
mas pobre que nunca vengo;

Tell. v. Pues no lo saldreis de aquí,  
que toda os la llevaréis

*Sale Laura.*

Lau. Aquí, gran señor, tenéis  
para que os fivais de mi,  
vna humilde labradora.

Rey. Es buena sobrina?

Tell. v. Laura,  
señor, mi casa testaura  
si vos la cais aora.

Rey. Mucho me alegro de veros.

*Sale Sancho, y Mendo.*

San. Attrima luego la Vara.

Men. Yo, por què?

San. Porque està el Rey presente;

Men. No es de importancia.

San. Como no?

Men. Si vn Capitan  
de la guerra, ò de las armas,  
viene à ver, y hablar al Rey:



*Los Tellos de Meneses. I. Part.*

Sancho, quitate la espada.

San. No, Mendo.

Men. Pues qué mas tiene?

San. Necio, no ves que es la causa  
porque representa al Rey!  
que es justicia soberana,  
y no ay otra en su presencia?

Men. Que vna cosa tan delgada,  
Sancho, represente al Rey?

San. En esto, Mendo, declara,  
que no ha de tenerla, adonde  
pueda estar cosa contraria.

Men. Despues que eres Escriuano,  
Sancho, à lo de Corte hablas.

San. Y tu no pierdes mudar  
el ingenio, y las palabras?

Men. No sè por Dios: mas ya ponen  
la mesa, arrimo la Vara *(Mesa)*  
per pescar alguna cosa,  
que no porque es de importancia.

Sacan la mesa, y sienten los Musicos,  
y ay en la mesa tortilla de huevos, y  
un poco de manjar blanco, y en la  
tortilla de huevos una sor-  
tija.

Tell.m. Yà està prevenido todo.

Rey. Serà Maestre-Sala.

Tell.m. Turbatème, gran señor.

Men. El manda como en su casa.

Rey. Quien sois vos?

Men. El Alguacil.

Rey. Quereis algo?

Men. Los que tratan  
de la salud, comer mucho,  
aunque tengan buena gana,  
dizen que es delito, y vengo  
à ver si en tanta abundancia,  
puedo pescar qualquier cosa.

Dale el Rey el plato de manjar  
blanco.

Re. Buen Labrador. Te v. Es la gracia  
de todo el monte.

Men. Y la hambre? Rey. Tomad.

Men. Por quanto faltara  
manjar blanco!

Pareceis

Principe que come en farfa?

Aora cantan lo que quisieren.

Rey. Tortilla de huevos: bueno,  
el gusto me adivinaba:  
quien este cuidado tuvo?  
fuiсте tu, Ramiro?

Ram. En casa que nadie conozco  
fuera prevencion muy escusada:  
no señor, no he sido yo.

Và à comer y sopa con la sortija en  
los dientes.

Men. Traygan vino, y agua,  
qué ha topado alguna piedra?

Tell.v. Piedra, señor? cosa estraña!

Rey. Esta sortija conozco.

Tell.v. Entre los huevos estaba?

Sortija? Rey. Y sortija mia.

Men. Pues de esto poco se espanta:  
en vna morcilla vn dia,  
hallè yo toda vna sarta  
de cuentas, que parecian  
dentro piñones, y pallas.

Rey. Quien hizo aquesta tortilla?

Tell.v. Quien guisò estos huevos, Laura?

Lau. Juana, señor, los guisò.

Rey. Quien es, Juana?

Tell.v. Llama à Juana.

Men. Aprender à Juana voy.

San. Por qué? Men. Por tortillas falsas,  
y porque quebrò las muelas  
à vn Rey de tanta importancia.  
Esta vez cobro mis joyas:  
ò ladrona! que le echavas  
piedras al Rey en los huevos!  
como à bestia en la esbada:  
allà dentro voy por ella.

Rey. Ay Ramiro, quien pensara  
que yo viniera à tener

*Dma Gro  
figa.*



*Comedia Famosa de Lope de Vega.*

tanta pena en esta casa:  
 Esta sortija es de Elvira;  
 que con esta sierpe engasta  
 este Diamante, y Rubi.  
 *Tell.m.* Señor, oy prenden, ò matan  
 à Juana: Si por ventura  
 piensan, que veneno daba  
 al Rey en esta sortija?  
 *Tell.v.* Veneno, infame criada!  
 *Sale Mendo con la Infanta.*  
 *Men.* Por fuerza aveis de salir.  
 *Inf.* Dexame por Dios.  
 *Tell.vi.* Villana  
 de Zamora, ò del Infernò,  
 què es esto que al Rey le dabas?  
 *Rey.* Tello, dexamela vèr.  
 *Tell.vi.* Para què encubres la cara?  
 quita la mano.  
 *Rey.* Què veo!  
 yà se me entenece el alma:  
 eres tu Elvira? eres tu?  
 hija que de mis entrañas,  
 fuiste cuchillo en tu ausencia?  
 *Tell.v.* Cosa que fuesse la Infanta:  
 *Te.m.* Ay padre! si lo es, soy muerto.  
 *Elv.* Yo soy, señor, y à tus plantas,  
 aunque con verguença llevo.  
 *Rey.* Elvira, à tu padre abraza,  
 y aora venga la muerte.  
 *Men.* Aora es quando me manda

freir en azeite el Rey:  
 ha Juana, si eres Infanta;  
 destruecame aquel cordel,  
 que yo te darè la caja.  
 *Inf.* Tuyas seràn todas, Mendo:  
 *Tell.v.* Señor, toda nuestra casa  
 perdona, que no supimos  
 quien era.  
 *Rey.* Quise casarla  
 à su disgusto, y aora;  
 Tello, la doy la palabra;  
 que solo à su gusto sea.  
 *Inf.* Si serà, que estoy casada:  
 *Rey.* Casada, con quien?  
 *Inf.* Con Tello,  
 à quien tu pariente llamas:  
 *Rey.* Si no te huvieras casado,  
 Elvira, yore casara,  
 porque no pudiera darle  
 de este servicio otra paga:  
 Daos las manos.  
 *Tell.m.* Bien merece  
 mi amor, mi fee, mi esperança  
 este premio.  
 *Tell.v.* No profigas,  
 porque aqui la historia acaba  
 de los Tellos de Mències,  
 Godos antiguos de España;  
 hasta la Segunda Parte,  
 que refiera sus hazañas.

F I N.

Se hallarà esta Comedia, y la Segunda Par-  
 te en la Imprenta de Juan Sanz, en la  
 Calle de la Paz.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



1200027234  
Ayuntamiento de Madrid