

Leg. 735 to N 16 N 0 11  
Los Jellos de Meneses

1.ª Parte.

ap. 1.º

Tela 1-68-5, a 1

Legajo. 6.5



32  
Los señores de Villaverde  
11. 11

La Puente.

R. G. 11. 11



M. A.º Juan  
A.º Juan Noruega  
A.º



VALGA PARA EL REYNADO DE S. M.  
EL SEÑOR DON CARLOS TERCERO.



para Pobres de la ciudad quatro mil  
SETECIENTOS, AÑO DE  
MIL SETECIENTOS Y CIN-  
CVENTA Y NUEVE.



# Repasimiento

Don Mendo 1 <sup>o</sup> 1 <sup>o</sup>	Coronado Loper
Don tello Moro	Don <del>Mex</del> Robles
Don tello Viejo	Nicola Lopez Garcia
Don Ramiro 2 <sup>o</sup> 1 <sup>o</sup>	Carreras Ojidalgo
Don Nuño 3 <sup>o</sup> 1 <sup>o</sup>	Narcas Tomas
Don Aybar 4 <sup>o</sup> 1 <sup>o</sup>	Vizte Galban Pico Ramon
Don Unvillano 5 <sup>o</sup> 1 <sup>o</sup>	Ambrosio Prado
Don Sancho 2 <sup>o</sup> 1 <sup>o</sup>	Ayala Amolin
Don Odoño V <sup>o</sup> de Leon 1 <sup>o</sup>	Galban Soro
Don fortun	Enrique Romero
Don Baso	Prado Sirte Ramon
Don Silvio y un labrador	Concepcion Ramon y Roldan
Don Maria 1 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	Sra D <sup>a</sup> Pereira Andrea
Don Laura 2 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	Sra Guzman Pepa
Don Yne 1 <sup>a</sup>	Sra Granadina Monteris



# COMEDIA FAMOSA. LOS TELLOS DE MENESES.

## PRIMERA PARTE. DE LOPE DE VEGA CARPIO.

### PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Tello de Meneſes, viejo.  
Tello el mozo, ſa hijo.  
Mendo, gracioſo.  
Sancho, villano.

Fortun, Labrador.  
Aybar, Labrador.  
Don Ramiro.  
Bato, villano.

Laura, Labradora.  
Inés, villana.  
Ordoño, Rey de Leon.  
Doña Elvira, Infanta.  
Don Nuño.

### JORNADA PRIMERA.

*Salon*  
Salen la Infanta Doña Elvira y Nuño.

*Seta*  
Inf. Parecerá loca acción  
a quien la virtud ignora.

Nuñ. Eſtraña reſolucion  
en vna heroyca ſeñora,  
hija de vn Rey de Leon!  
Otros medios puede aver.

Inf. Anſi pienſo defender  
contra mi honor, y decoro,  
el quererme hazer de vn Moro,  
vn Rey Chriſtiano, muger.

Nuñ. Exemplos ay conocidos  
de mugeres, que pudieron  
reducir a ſus maridos,  
y que a la Fè los truxeron  
los brazos, y los oídos.  
Tal, con el Rey de Valencia,  
tu hermoſura, y tu prudencia,  
ſeñora, pudieron ſer,  
al mayor exemplo hazer,  
fino igualdad, competencia.  
Caſa con èl, que aunque Moro  
en las virtudes, ſin ſee  
es vn archivo, vn teforo,

que aunque fuera della eſtè,  
ſabrà guardarte decoro.  
Haze el Rey eſta amiſtad  
por ganar la voluntad  
del de Cordova, y Toledo;  
no porque los tiene miedo,  
por mayor ſeguridad,  
que nadie ſe ha de mover  
en ſiendo Tarſe ſu yerno.

Inf. Primero pudiera ſer  
bolverſe Gloria el Infierno,  
que ſer de Tarſe muger!  
En lugar de flores bellas,  
Nuño, naceràn Eſtrellas;  
y los pezes de los Rios  
trocaràn ſus centros frios  
al manto que eſmaltan ellas.  
Primero el feròz denuedo  
del arrogante Leon,  
tendrà de vn cordero miedo.  
Serà firme la ocaſion,  
y te eſtarà el tiempo quedo;  
ceſſarà la competencia,  
los elementos ocioſos  
de ſu inmort. eſiſtencia,  
y no tendràn embidioſos

Si

no



Comedia Famosa de Lope de Vega:

**Privança**, virtud, ni ciencia.

Serà la flaqueza fuerte,  
tendrà venturosa suerte  
el bien con la ingratitud;  
enfadará la salud,  
y serà dulce la muerte.

**Nuñ.** Resuelta en efecto estás  
de que el Conde Castellano  
te favorezca? **Inf.** Oy verás  
del Moro el intento vano,  
y el de mi padre, que es mas.  
No juzgues à desvario,  
Nuño, el pensamiento mio;  
siendo feroço acentarme,  
nadie puede remediarme  
mejor, que el Conde mi tio.  
Heme fiado de ti,  
de tu valor confiada,  
para defenderme así,  
que yo sè que irè guardada  
mejor de ti, que de mi.

**Nuñ.** No me tengan por traydor  
si te acompaño en tu error.

**Inf.** No es error hazer defensa  
vna muger en la ofensa  
de su virtud, y su honor.

Sára cegó de llorar,  
por no quererle casar,  
y fue de alabanza digna.  
De su padre hayò Eufrosina,  
(à quien pretendo imitar)  
en habito de varon.

Huyò Eugenia, y yo he tenido  
para huir mas ocasion,  
de vn Rey de Leon, que ha sido  
para mi Rey, y Leon.

A punto mis joyas tengo,  
que los sucesos prevengo  
que temo, aunque no lo sè,  
pues que por guardar mi fee  
à tantas fortunas vengo.

Si como Cecilia fuera,  
algun Angel esperarà  
que mi virtud defendiera,  
porque esse Moro dexàra  
su lev tan barbara, y fiera.  
Mucho del Cielo confio,  
de mi no, Nuño, y así

intento tal desvario.

**Nuñ.** Para servirte naci,  
blason de mi sangre, y mios  
mira à la hora que quieres  
que venga por ti, pues eres  
quien se vale de mi nombre,  
que nace obligado vn hombre  
à defender las mugeres.

**Inf.** Quando se ponga la Luna,  
que media noche serà.

**Nuñ.** Vendrè, sin falta ninguna,  
en vn cavallo, en que yà  
corramos los dos fortuna.

**Inf.** Pues por el Parque saldrè.

**Nuñ.** Y yo à la puerta estarè.

**Inf.** Aunque es hazaña atrevida,  
mas quiero perder la vida,  
que no aventurar la fee.

*Vanse.*

**Salen Tello el mozo vestido de gala con  
un aderezo dorado, y plumas, y Laura,  
Labradora.**

**Tello mo.** Finalmente, no he podido  
guardarme de tí **Lau.** De amor,  
quien puede, y mas si el temor  
de ausencia promete olvido?  
Y de la suerte que vàs  
vestido à la Cortesano,  
no vès que encubres en vano  
los enojos que me dàs?  
Que entre esperanza, y temor  
vivo con tantos recelos,  
que me avilaràn los zeles  
quando se durmiera amor.  
Como te has vestido así?

**Tello mo.** Prima, aunque Tello mi padre  
es Labrador, por mi madre  
Hidalgo, y noble naci  
y èl, en toda la Montaña  
de Leon, siempre ha tenido  
fama de ser bien nacido,  
y de los Godos de España.  
Pnes què quieres à vn mancebo  
como yo? No es poco honor  
de los dos ser Labrador?  
Por dicha, en el mundo, es nuevo,  
que quien tiene hazienda, emprenda  
ser algo mas de lo que es?  
En què desatines vès

que



*Los Tellos de Meneses. I. Parte.*

que le gasto mal su hacienda?  
Es mucho que à la Ciudad  
vaya como hombre de bien,  
adonde los que me vén  
conozcan mi calidad?

Quien culpa en lo que no passa  
de vn honrado pensamiento?  
Tengo de ir en vn jumento  
como vn villano de casa?  
En ella ( gracias à Dios )  
afeytan la yerva à vn prado  
cien yeguas ; pues mi criado,  
y yo , es milagro, que en dos  
vamos à vèr la Ciudad,  
y à comprar alguna cosa?

*Laur.* A no dexarme zelosa  
del trage la novedad,  
y de Leon la hermosura,  
tu pensamiento aprobàra  
galán , es cosa muy clara,  
que harás alguna locura.  
Tu galas? yo pocas dichas?  
què espero? pues de las galas  
nacen à los hombres alas,  
y à las mugeres desdichas.  
Fuera desto , si en Leon  
vès las Damas Cortesanas,  
ò en visitas , ò en ventanas,  
donde con tal perfeccion  
està el adorno , y el trage,  
que en Angeles las convierte;  
despues què ha de parecerse  
nuestro rudo villanage?  
Vna muger , que consejo  
pide al tocarse à vna fuente,  
no al mar de cristal , enfrente,  
que es mas lisonja , que espejos  
què podrá ser para ti  
quando buelvas de Leon?

*Tello mo.* Prima, lo mismo que son  
los prados en que naci  
con su natural belleza;  
*En* los Jardines del Arte,  
porque es en àquella parte  
maestra naturaliza;  
Dexa zelos abusados,  
pó que me pone temor  
mostrarme tanto rigor .

antes de estàr desposados;  
què dexas para despues,  
si esto me dizes aora?

*Sale Tello viejo , y Inès Labradora.*

*Inès.* Bien lo sabe mi señoa  
pues te llama

*Tello vi.* Espèra, Inès;  
què buena conversacion!  
tu con gente cortesana,  
Laura?

*Tello mo.* Cogióme; por Dios  
que le avisaron que estava  
de partida à la Ciudad.

*Lau.* La vista, ó la edad te engaña:  
con Tello mi primo estoy.

*Tello vi.* Quien es Tello?

*Lau.* No le acabas de conocer?

*Tello vi.* Como puedo,  
que Tello mi hijo, Laura,  
es Labrador como yo,  
aunque de aqueſtas montañas  
el mas bien nacido , y rico,  
y avrà dos horas que andaba  
con vn gavan, y sombrero  
tosco, abarcas , y polaynas.  
Hijo yo con seda , y oro,  
espada, y daga doradas,  
plumas, y mas aderezos  
que vna Nave tiene jarcias?  
No creas tu que es mi hijo.  
cavallero, donde passa?  
es cazador deste monte?  
perdióſe acaſo? no habla?

*Tello mo.* Què tengo de hablar, señoa,  
si de esta suerte me tratas:  
quien te avisó, mejor fuera  
que ette enojo te escusara.  
Es mucho que à la Ciudad  
vn hijo de vn hombre vaya,  
tan principal como tu,  
y que ha de heredar tu casa,  
en trage que lo parezca?

*Tello vi.* Y es justo que en estas galas  
gastes con tanta locura  
el dinero que no ganas?  
En què està la diferencia  
de la nobleza heredada  
al oficial , ò al que vive

de



*Comedia Famosa de Lope de Vega.*

de su cuidado, y labrança,  
en que el vno vista seda,  
y el otro vna gerga basta,  
que basta para su estado,  
pues ella dize que basta?

Si La Carroza del señor,  
que quando el techo levanta,  
descubre los arcos de oro,  
con las cortinas de grana,  
no ha de tener diferencia  
à vn carro con seis estacas,  
quatro mulas por frisiones,  
su mismo pelo por franjas,  
que quando mucho, à vna fiesta  
lleva en vn cielo de caña,  
algun repostero viejo  
con las armas de otra Casa.

Ay Tello, la perdicion  
de las Republicas causa  
el querer hazer los hombres  
de sus estados mudanza.

En teniendo el Mercader  
alguna hazienda, no para  
hasta verse Cavallero,  
y al mas desigual se iguala,  
que hijo de vn oficial

Si lo mismo que el padre trata.  
De aqui nace aquella mezcla  
de casas altas, y baxas,  
que los matrimonios ligan,  
con que sangres, y honras andan  
rebeltas; de aqui los pleytos,  
las quexas, y las espadas.

Hidalgo nacistes, hijo,  
(pero entre aqueſtas montañas,  
de vn Labrador, que ha vivido  
del fruto de quatro bacas,  
seis obejas, y dos viñas;  
dexad al Señor las galas,  
y à los soldados las plumas,  
bolved al paño, y la abarca,  
que yo soy mejor que vos,  
y tal vez los pies me calzan  
por el riguroſo Enero:  
las nieves de las montañas,  
y en Junio mis canas cubre  
algun sombrero de paja,  
que de agradecido al trigo,

le pongo ſobre mis canas.

Tello mo. Quien pudiera perſuadir,  
padre mio, con palabras  
à los años, que ſe olvidan  
de lo que por ellos paſſa.

No ay hombre anciano que crea,  
que caminò la jornada  
de la vida en aquel brio,  
quando el que tuvo le falta:

Conozco que ha ſido exceſſo  
de vn Labrador eſtas galas;  
pero no de vn hijo vuestro,  
que ſois Rey de eſtas montañas.

Si fuerades Labrador  
de aquellos que caban, y aran,  
no pudiera à tanta culpa,  
ſatisfacer mi ignorancia.

Pero ſi quando del Cielo  
en copos la nieve baxa,  
no cubre mas de eſtos montes,  
que con las gueſdejas blancas  
vuestro ganado menor;

y ſi de obejas, y cabras,  
parecen los prados pueblos,  
y yerva, y agua les falta.

Si teneis de plata, y oro,  
tantos cofres, tantas arcas,  
y tiran cien hombres ſueldo,  
de vuestra familia, y caſa;

por què os enſeñò la edad  
en dezir, que lo que acaba  
las haziendas, es hazer  
los hombres tales mudanças?

Si El que ſu caſa no aumenta,  
y la dexa como eſtaba,  
no es hombre digno de honor,  
ſino de perpetua infamia:

Para què camina vn hombre  
tanto mar ſobre vna tablar  
para què eſtudiaz, y pelèa,  
ſino pa a, que ſu fama  
aumente à ſu caſa el nombre;  
que ſi el mundo ſe quedara  
en el oficio de Adán,  
naturalèza aſrentada  
ſe corriera de mirar  
por muros, y torres altas,  
por Palacios, por Ciudades,



Los Tellos de Meneses. I. Part.

montones de trigo, y paja,  
no hubiera ciencia, no hubiera  
quien al mundo governara,  
ni pinturas, ni esculturas,  
sedas, piedras, oro, y plata.  
Fue divina providencia  
para las cosas humanas,  
diversas inclinaciones;  
y por esso á nadie espanta,  
que aprenda vn hõbre á empedrar,  
pudiendo desde su infancia  
aprender Artes, que en oro  
piedras preciosas engastan.

Yo enefeto, padre mio,  
no me inclino á cosas baxas,  
si os cansan mis pensamientos,  
á mi los vuestros me agravian.  
A Ordoño, Rey de Leon,  
haze guerra el de Navarra,  
con alistarme soldado,  
vendrán bien plumas, y galas,  
ni os gastaré vuestra hazienda,  
ni os oiré tales palabras;  
que si vos estais contento  
del campo, y de su ganancia,  
yo aspiro á Cortes de Reyes,  
y á ennoblecet vuestra casa. *Vase.*

*Tello vi.* Oye, Tello, aguarda, escucha.

*Laur.* El tiene mucha razon.

*Tello vi.* Pues tan poca reprehension  
le cansa? *Lau.* No es sino mucha.

*Tell. vi.* Ayúdame por tu vida;  
anda, di que no se vaya.

*Lau.* Como es posible que aya  
quien estorve su partida.

*Tell. vi.* Pues yo iré, que por ventura  
tendrá respecto á quien soy,  
si no á tu amor. *Vase.*

*Lau.* Buena estoy.

*Inès.* Si estás de su amor segura,  
què importa que vaya Tello  
á la Ciudad?

*Lau.* Nadie amó segura.

*Inès.* Presumo yo,  
que con vn sutil cabello  
le atarás, y le tendrás.

*Sale Mendo, Gracioso.*

*Mend.* Está acá muelo amo el mozo?

*Inès.* Cayóse el gozo en el pozo.

*Mend.* Què dizes? *In.* Què no te vãs.

*Mend.* Engañaste, que ha de ser  
lo que Tello vna vez dize,  
si el mundo lo contradice.

*Laur.* Pues esta vez no has de vér  
la Ciudad, Mendo, alcahuete.

*Mend.* Yo alcahuete?

*Inès.* Pues quien es  
el que le lleva? *Mend.* Yo?

*Inès.* Pues buen castigo te promete  
señor, por estas maldades.

*Laur.* Si, Mendo, culpado estás,  
que como á la Corte vãs,  
á que vaya le persuades,  
contandole lo que vës.

*Mend.* Què veo yo? *Laur.* Mil mugeres;  
pintandolas como quier es,  
de la cabeza á los pies,  
y todo es linda invencion:  
Porque què puedes tu vér  
mientras llevas á vender  
trigo, cebada, y carbon?  
Desnuda lo Cortelano,  
buelve al capote. *Mend.* Por Dios  
que me tratais bien las dos;  
esto de serviros gano.

Quien dize á Tello, quien cuenta  
tus gracias (què lindo humor!)  
quien le anima á mi señor  
al casamiento que intenta?  
Quien te pinta, quando al dia  
sirves de alva al levantarte?  
Quien, quando vãs á acostarte,  
tu encubierta bizarria?

Quien le dize, como yo,  
Laura, que te guarde fee?

*Laur.* Ay Mendo, yo te escuché  
donde ninguno me vió!  
Quando á Tello le dixiste,  
no es tu valor para el monte;  
dexale, alegrate, ponte  
galas, colores te viste.  
Vna tosca Montañesa,  
que consultò para erizo  
naturaleza, y la hizo  
en el molde de vna artesas;  
con vn zapato de lazo.

coms



Comedia Famosa de Lope de Vega:

*Zela*, como vn medio celemin,  
sobre la ~~aja~~ el garbin, ~~Zela~~  
la cola en el espinazo,  
que tiene que ver con ver  
vna columna de nieve

en tres puntos de vn pie breve?

*Mend.* Yo lo dixes? *Inès.* Y ay muger,

perro, que tiene los pies  
como bonete doblado:  
pues alabar el calçado  
(si le escucharas despues)

medias, zapatos, ligas,

á Venus imagináras:

todas tienen lindas caras,  
no ay muger, de quien no digas,  
que es vn serafin, vn cielo,  
como de la Corte sea;  
infierno llama la aldea.

*Mend.* Bien pagas, Laura, mi zelo;  
yo tengo la culpa, yo,  
porque alabo, estimo, y quiero  
aquel tomillo salsero

con que este monte os crió,

El oler á flor de espinos  
por Abril en las orillas  
de los rios, no á pastillas  
de sus ambares divinos,  
que han dado á tantas mageres  
mal de madre, y á los hombres  
tanto estado, y otros nombres,  
que impidan vuestros placeres.  
Quien vuestra limpia hermosura,  
y vuestra tez encarnada,  
terfa, y firme como espada,  
sin pelo, ni quebradura?  
Aquel labarse á dos manos,  
vn canoso por espejo,  
el querer, al tiempo viejo,  
y el pedir sin passamanos  
aquel blanco delantal,  
con mil randas, y labores,  
en que puede coger flores  
la misma Aurora oriental?  
Quien lo alaba, y encarece  
como yo?

*Lau.* Ya he entendido tus lisonjas.

*Mend.* Quien ha sido  
la causa, esto, y mas mereces

pero yo lo enmendare  
con llevalle á la Ciudad,  
para que sea verdad.

*Lau.* Y yo á señor le dire  
como eres perro de muestra  
de Tello, el ventor, y vron  
de sus damas, destruicion  
fuya, y de la hazienda nuestra,  
que eres el que vende el trigo  
que le hurtais, y aun el dinero.

*Mend.* Escucha, Laura.

*Lau.* No quiero;

oy quan to passa le digo.

*Mend.* Inès, detenla. *Inès.* Yo?

*Mend.* Pues.

*Inès.* Mal conoces el estado  
á que conmigo has llegado.

*Mend.* Oye vna palabra, Inès.

*Sale el Rey de Leon viejo, Ramiro, y criados.*

*Rey.* A que podrá llegar mi desventura,  
ó que podrá servirme de remedio?

*D. Ram.* Señor, el cuerdo el vltimo procura  
que la paciencia es saludable medio  
para curar los males imposibles.

*Re.* Fuerte elecció si está la muerte en medio  
No fueran mis desdichas insufribles,  
Ramiro, á no ser yo la causa dellas,  
que esto las haze justas, y invencibles.  
Si yo culpar pudiera las Estrellas,  
ó á vn loco amor, que el mas real decor  
suele vencer, quando saltáran ellas,  
remedio hallara en el dolor que lloro,  
mas no le puede aver saltando Elvira,  
porque Christiano quisé darla á vn Moro  
mas quien el corazon penetra, y mira,  
sabe que fue mi intento en confianza  
de que al Bautismo el de Valencia aspiró  
qué dize Bianca en fin?

*D. Ram.* Que la esperanza  
es vana de buscarla á lo que piensa,  
si vive ya donde el poder no alcanza;  
pues viendo que era debil la defenfa  
con que pudiera resistir tu gusto,  
fiando el caso á la piedad inmensa,  
solicitada de su gran disgusto,  
como hera darla por muger á vn hóbne,  
que no siendo Christiano, fuera injusto;



Los Tellos de Meneses. I. Part.

Salìo con diferente habito, y nombre,  
donde tienen por cierto q̃ se ha muerto.  
A quien avrà q̃ mi dolor no aflombre?  
sin duda de las fieras del desierto  
despojo es yá, pues no parece en quanto  
se ha bafcado, inquirido, y descubierto.

Que Porcia del amor aplaque el llanto,  
comiendo brasas; que Lucrecia el pecho  
al hierro entriegue, no me causa espanto;  
ni reducida à punto tan estrecho  
el de Cleopatra à vn aspìd; ni el ardiente  
de Dido, y Flegra en lagrimas desecho;  
pero que vna muger Christiana intente  
matarfe, à quien no causa maravilla,  
desesperada, infiel, barbaramente?  
què ha respondido el Conde de Castilla?

Ram. Lo que los dōs responden admirados;  
en fin, ningun Lugar, Ciudad, ni Villa,  
dexò de verfe en todos sus Estados,  
ni el de Navarra sabe cosa alguna.

Rey. Quitarànme la vida mis cuidados,  
no me quiero quejar de mi fortuna,  
castigo fue del Cielo mi imprudencia,  
disculpa no podrà tener ninguna,  
ni mal tan grande alcança sufrimiento.

Vase, y sale la Infanta, y Nuño con una caja de joyas en la mano.

Inf. Suelta las joyas, villano,  
yà que me dexas así.

Nuñ. Pienso, Elvira, que de mi  
te vienes quejando en vano,  
pues pudiendo ser tyrano  
de tu mas noble tesoro,  
y no como indiguo Moro,  
fino como noble Hidalgos  
de tanto peligro salga,  
libre tu honor, y decòro:  
que en este monte pudiera,  
dando lugar al dèto,  
hazer, que del vil Tereo  
menor la tragedia fueras;  
esta montaña tuviera  
otra Filomena hermosa,  
mas desdichada, y quexosa:  
que si te dexò el honor,  
què joyas tienen valor  
que igualen la mas preciosa?  
Acompañarte no ha sido

traicion, pues que fue ampararte;  
la traicion fuera burlarte  
à tu grandeza atrevido;  
mi honor, mi Patria he perdido:

Si es así, forçoso es,  
para libramme despues  
entre Moros, y Christianos,  
llevar el oro en las manos,  
que son los mejores pies.

Inf. Aunque las joyas te pido,  
no es por ellas, mi interès  
por vna sortija es,  
que del Rey mi padre ha sido,  
que aunque tanto me ha ofendido,  
le tengo notable amor;  
cosa es de poco valor.

Nuñ. Es la de esta sierpe? Inf. Si,  
que de vn diamante, y rubí  
tiene en la boca vna flor.

Dale vna sortija.

Nuñ. Toma, que aunque esta tuviera  
el valor de las demás,  
no te negara jamás  
cosa que tu gusto fuera.

Inf. No me dexes sola, espera,  
en tan asperas montañas,  
llevame à aqueffas cabañas.

Nuñ. Serè, Elvira, conocido  
por autor, como lo he sido  
de tan injustas hazañas.

Quien ha tenido valor  
para venir desta fuerte,  
no tema, Elvira, la muerte,  
quien no ha temido el honor.

Donde me truxo el amor,  
quedè arrepentido, y triste,  
confesso que me debiste  
vna esperanga, que fue  
por donde hasta aqui lleguè  
con la ocasion que me diste.  
Codicia de tu belleza  
me diò causa aquella tarde,  
pero rendila cobarde  
à los pies de tu grandeza,  
que no pudo mi baxeza  
tener tan altos despojos,  
ni atreverme à darte enojos  
pude en ocasion igual,

que



Comedia Famosa de Lope de Vega

que la hermosura real  
tiene deydad en los ojos.  
Quantas vezes me incitaba  
mi pensamiento amoroso,  
tantas de tu rostro hermoso  
la grave luz me cegaba.

Quando en la batalla estaba,  
bien hize en dexarte afecto,  
de que el temor mas discreto,  
tratandote, fuera ingrato,  
que es tan poderoso el trato,  
que á nadie guarda respeto;  
que si algo suele perder  
contra las humanas leyes,  
respeto, Elvira, á los Reyes  
solo el trato puede ser:  
Turbase quien llega à ver  
de vn Rey la deydad severa,  
como su sèr considera,  
y el mas sabio se recata;  
pero quien los sirve, y trata,  
ni se muda, ni se altera.

Yo parto, en fin, victorioso  
de mi mismo, y tan leal,  
que dexa ocasion igual  
al mas cuerdo, ò mas dichoso;  
lo que me truxo animoso,  
determinado en secreto,  
me buelve necio, y discretos  
perdona, y quedate aqui,  
que voy huyendo de ti,  
por no perderte el respeto. *Vase.*

*Canta dentro vn Villano.*

*Vill.* Triste està la Infanta Elvira,  
dias ha que no se alegra,  
que la casa el Rey su padre  
con el Moro de Valencia.

*Inf.* Aqui llegan mis desdichas,  
pero si la causa llega  
tan triste, como atrevida,  
què mucho que lleguen ellas?

*Vill.* Què mal lo ha mirado Ordoño  
à la fè que se arrepienta,  
porque quien no teme à Dios,  
no puede hazer cosa buea!

*Inf.* Ha buen hombre, ha labrador.

*Vill.* Digo, que llaman, Teresa,  
detràs de aquellas carrafcas,

y voz de muger semeja.  
Quien llama? Quien es? Sos vos?  
Voto al Sol, que jes cosa nueva  
vuestro trage en estos montes,  
que no es à la vlsanga nuestra.

*Inf.* Mas nuevas son mis desdichas:  
Truxome por esta tierra  
vn Capitan. *Vill.* Quien lo duda?  
como tiene el amor flechas,  
à las mas engañan plumas.  
Como diabros os inquieta  
tanto en vuestras almohadillas  
el tapatan de la guerra?

Pero como os dexò aqui?

*Inf.* Por mis desdichas me dexa,  
que son largas de contar:  
Pero dime, son aldeas  
estas grandes caserías,  
que dellas parecen peñas,  
y dellas ~~muchas~~ parecen?

*Vill.* Todas son casas, que alvergan  
hombres ricos Montañeses,  
que se quedaron en ellas  
desde el tiempo de los Godos;  
tienen aqui sus haciendas,  
y son Reyes destos montes.  
Esta que mirais mas cerca,  
es de Ramiro de Aybar  
mi amo; effotra mas vieja  
es de Cerbando Fernandez;  
effotra es de Mendo Vega;  
aquella es de Hortun Ordoñez;  
pero de aqui legua y media  
la de Tello de Meneses,  
hombre, à quien todos respetan:  
Alli hallareis amparo, *Vuelto*  
pero con alguna ofensa  
de vuestro honor. *Inf.* Por què causa?

*Vill.* Porque tiene vn hijo en ella  
mas galàn que Gerineldos,  
que no ay moza que no pesca  
en todo aqueste distrito.

*Inf.* Pues mejor sera à la vuestra.

*Vill.* Ramiro de Aybar, mi amo,  
tiene vna hija doncella,  
y con ella estareis bien;  
pero trocando la seda,  
que no os querràn recibir.

*Inf.*



Los Tellos de Meneses. I. Part:

*dejar poner alguna señal.*

*Voces dentro.*

*Inf.* Ninguna cosa desean  
mis penas, sino mudar  
el trage, si alguno huviera  
antes de llegar allà  
por sayal, por tosca gerga  
le diera de buena gana.

*Vill.* Conmigo vino Teresa  
para ayudarme à cargar  
de carrafcas la carreta:  
hablad con ella, que pienso,  
que hallareis buen gusto en ella,  
aunque rustica aldeana,  
porque con ser montañesa,  
tubo mas que Cencerron,  
Aristoles, y Seneca.

*Inf.* Vamos, pues, adonde està. *Vase.*

*Vill.* No es mala la diferencia,  
pues por vn carro de roble,  
llevò una carga de seda.

*Vase, y sale Nuño con la caja de las joyas.*

*Nuñ.* Sin saber donde camino  
me lleva el justo temor,  
donde me truxo el amor,  
ò me lleva mi destino;  
mas ya temor no imagines,  
que has de hallar segura tierra,  
que quien los principios yerra,  
como ha de acertar los fines?

Necio fue mi atrevimiento  
en ayudar la locura  
de Elvira, por la hermosura,  
que cegó mi penlamientos;  
pero en fin ya la dexè,  
y por sendas tan incultas  
voy, que al mismo Sol ocultas,  
ni las penetra, ni vè.

En mis imaginaçiones  
no ay rama en esta ocasion,  
que no dea el Rey Leon,  
y cada Rey mil Leones.

Lo que me dà mas cuidado  
son las joyas, enemigos  
que han de servir de testigos,  
si soy de su gente hallado.  
Y así cabando la tierra  
con esta daga, las quiero  
esconder; pero primero  
para conocer la tierra

Gritos dan, todo me asombrà  
que espanta su misma sombra  
à quien dize, ò haze mal.

*Men.* Por aqui, por aqui fue.

*Nuñ.* Estos me buscan à mi.

*Tello mo.* Donde, Mendo?

*Mend.* Por aqui. *Tello mo.* El es?

*Nuñ.* Muerto soy! què harè?

pero detrás destas ramas  
serà mejor esconderme.

*Salen Mendo, y Tello con una ballesta,  
y Sancho.*

*Tell. mo.* Desdicha avemos tenido.

*Men.* Como? *Tell. mo.* Que ya no parece.

*Mend.* En parte, por Dios, me huelgo,  
que venir à cazar liebres,  
durmiendo en las verdes camas  
como caza de mugeres;  
y querer matar vn oso,  
es peligro, donde suele  
burlarse el mas alentado,  
engañarse el mas valiente.

*Tello mo.* Yo desde lexos queria  
tiralle. *Mend.* Pues no te acerques,  
que el exemplo de Fabila  
aun està en Leon presente.

*Tello mo.* Dime, què te dixo Laura?

*Mend.* Què aspid, què tygre, ò serpiente,  
què caimán, ò cocodrilo,  
pisados, ò heridos buelven  
con tal furia, como Laura,  
contra mi pecho inocente,  
diziendome, que yo erat  
dirélo? *Tello mo.* Dilo.

*Mend.* Alcahuete,  
que te llevaba à Leon  
para que sus Damas viesse;  
que te las pintaba à todas  
con lifonjos pinceles  
para moverte à cosquillas  
la sangre, en la edad que tienes;  
Que yo te ayudaba à hurtar  
el trigo, y aunque no miente,  
siendo tanta la abundancia,  
mucho cuidado p'reces  
demàs, de que ya tu padre



Comedia Famosa de Lope de Vega.

de miserable no quiere  
ni aun darte para vestir,  
quando en este campo llueve  
lana, trigo, y aun maná,  
siendo por sangre Meneses.  
Pues à mi, que el otro día  
le pedi vnos zaraguelles,  
me dixo, sin ellos te anda,  
Mendo, que camisa tienes,  
que con sayo à la redilla,  
mis abuelos, y parientes,  
sin zaraguelles andaban  
mas ligeros, y mas fuertes.  
Respondile, en estos tiempos  
eran los ayres mas leues,  
pero agora son tan bravos,  
que diera risa à las gentes.

Añadiò, que te dezia  
mil testimonios, y advierte,  
que la he dado la palabra,  
que no iràs eternamente  
à la Corte, aunque te llame  
el Rey por trecientas vezes.

*Tell. mo.* Loca debe de està Laura.

*Men.* Cuérda, ò loca, no te quexes  
de mí, sino voy contigo.

*Tell. mo.* Què es aquello que se mueve?

*Men.* Allí han sonado las ramas,  
el Ofiò es, tira.

*Tell. mo.* Acertèle pues se quexa.

*Men.* Lindo tiro. *Sanc.* Lindo flechazo.

*Mend.* Excelente.

*Tell. mo.* Bien puedes llegarle à ver,  
que con yerba presto muere.

*Mend.* Pues no salió tras nosotros,  
no ayas miedo que se vengue:  
por el corazon le diste.

*Tello mo.* Pues llega à verle, què temes?

*Men.* Vive Dios q has muerto à vn hombre.

*Tello mo.* Què me dizes? *Men.* Llega à verle.

*Tello mo.* Sacale los dos en brazos:

Ay tal desdicha! Ay tal fueritel!

Si era cazador acaso?

*Mend.* Hidalgo, y noble parece,

Sacan à Nuño con vna flecha.

*Tello mo.* Quien sois, Cavallero?

*Nuñ.* Ay Cielos!

esto mis culpas merecen:

yo soy. *Mend.* Quédose en yo soy,  
lo demás dixo la muerte.

*Tell. mo.* Buen taliet *Men.* Gentil vestido!  
los despojos me competen,  
què avemos de hazer?

*Tello mo.* Callar,  
y al hombre que lo dixere,  
vive Dios que he de contarle  
la lengua *Mend.* Señor, pues eres  
el dueño de este difunto,  
què haremos dél?

*Tello mo.* Mendo, hazerle  
sepultura en este arroyo.

*Sanch.* Cruel estrella! *Men.* Què llegue  
à morir por ofiò vn hombre!

*Maten el difunto.*

*Tello mo.* Arroja! Mendo, y buélve,  
que este presagio sin duda  
algun peligro me advierte.

*Si* Enfiene la juventud  
el apetito rebelde,  
que el que en sus falsas delicias  
ocupa sus oras breves,  
de la suerte què ha vivido,  
le suele encontrar la muerte.

JORNADA SEGUNDA.

*Selba*

*Sale la Infanta sola.*

*Inf.* No se canta mi fortuna  
de engañarme, y perseguirme,  
pues en mis desdichas firme  
no espero mudança alguna.

Al habito labrador  
inclinè mi magestad,  
porque en tal desigualdad  
desconocièsse el valor;  
pero así me ha conocido,  
y ha hecho fuertes en mí,  
como si fuera quien fui,  
ò supiera lo que he sido.

Servi en el rustico traje  
que estoy, para ser exemplo,  
de que no ay tan alto templo,  
que el tiempo no humille y baxe;  
aunque en la casa que estava,  
su dueño bien me queria.

Una hija què tenia

mis acci  
fuera f  
por que  
que vo  
a donde  
que si ta  
quien p  
à mayo  
quien vi  
La de T  
me dize  
Ay for  
y de mi  
Hame p  
( que fu  
miedo  
para de  
por otr  
que es  
donde  
Què di  
si fuera

*Salen Sa*  
*Men.* Quan  
obligar  
en sus  
Tengo  
que en  
no pier  
mayor  
Si te q  
yo me  
*Sanch.* A  
que m  
y no e  
que ba  
la dixe  
en me  
Con e  
donde  
se rie  
que a  
Anti  
y tal m  
que fin  
*Mend* Y  
si braz  
mas li

*Salen Sa*  
*Men.* Quan  
obligar  
en sus  
Tengo  
que en  
no pier  
mayor  
Si te q  
yo me  
*Sanch.* A  
que m  
y no e  
que ba  
la dixe  
en me  
Con e  
donde  
se rie  
que a  
Anti  
y tal m  
que fin  
*Mend* Y  
si braz  
mas li

*Salen Sa*  
*Men.* Quan  
obligar  
en sus  
Tengo  
que en  
no pier  
mayor  
Si te q  
yo me  
*Sanch.* A  
que m  
y no e  
que ba  
la dixe  
en me  
Con e  
donde  
se rie  
que a  
Anti  
y tal m  
que fin  
*Mend* Y  
si braz  
mas li



Los Tellos de Meneſes. I. Parte.

mis acciones embidiaba,  
fuerça fue no la ſuſtir,  
porque no ay mas que temer  
que vna embidioſa muger  
agonde ſe ha de ſervir;

que ſi tantas penas paſſa  
quien por vezina la tiene,  
à mayor deſdicha viene  
quien vive en la miſma caſa.

La de Tello de Meneſes  
me dicen que es por aqui:  
Ay fortuna, ſi de mi,  
y de mi honor te dolieſſes!  
Hame puetto vn Labrador  
( que ſus locuras me dixo )  
miedo, con Tello ſu hijo,  
para defender mi honor;  
por otra parte he ſabido  
que es muy cortés, y galán:

donde eſtos Serranos ván:  
Què dicha huviera tenido  
ſi fueran de ſu labrança!

*Salen Sancho, y Mendo Labradores.*

*Men.* Quanto à Inès, Sancho, no quiero  
obligarte, con que eſpero  
en ſus deſdenes mudança.

Tengo muy poco favor,  
que en dexar de pretender,  
no pienſo que pueda hazer  
mayor ſervicio à mi amor:  
Si te quiere bien à ti,  
yo me rindo, tuya ſea.

*Sancho.* Amor me dice, que crea  
que me favorece à mi;  
y no es vana preſumpcion,  
que baylando el otro dia  
la dixè, que la tenia  
en medio del corazon.  
Con eſto, en ſala, coſtina,  
donde quiera que la veo,  
ſe rie, y muelſtra el deſteo  
què à tener mi amor la inclina:

Antes la pellizquè,  
y tal moxicon me diò,  
que ſin ſeſto me dexó.

*Mend.* Y es favor? *San.* Pues no lo fue,  
ſi brazo, y mano tenia  
mas limpio que eſtán las flores:

*Mend.* Sancho, de tales favores  
tengo yo muchos al dia:

No tiene hazienda ſeñor  
para comprar cucharraes,  
con que me dà coſcorrones  
ſin tenellos por favor.

O què mal, Sancho, conoces  
eſtas Ninſas del fregado,  
que como yeguas en prado  
retozan tirando cozes!

Yo te la doy, pues eſtás  
deſſos favores contento.

*San.* Quexas oygo; paſſos ſiento.

*Mend.* Quedo, no te informes mas,

Serrana, que guarde Dios:

Donde bueno por aqui?

*Inf.* De caſa de Aybar ſali,  
bien le conoceis los dos,  
donde he ſervido dos meſes,  
era importuna mi ama,  
y voy buſcando por fama  
la de Tello de Meneſes:

Sois ſuyos acaſo? *Mend.* Si;

y à vos ( detened el paſſo )  
no os ha hecho el Cielo acaſo.

*Inf.* Dicha ha ſido para mi  
hallar de ſu caſa gente,  
pero de cierta ocaſion  
traygo mala informacion.

*Mend.* Creed que la embidia miente;  
ſi quereis ſervir allà,  
buen ſalario os aſſeguro.

*Inf.* Creedme que lo procuro;  
eſtá lexos? *Mend.* Cerca eſtá.

*Inf.* Querrame à mi? *Mend.* Què dezis?

Tal gracia, y talle tenéis,  
que la caſa mandareis  
ſi va mes en ella ſervis:  
Sancho, acoto eſta muger,  
à Inès te doy. *Sancho.* Soy vn necio,  
mas por la mitad del precio  
pleyto te quiero poner;  
porque tiene tanta eſtima,  
que para que me la des,  
te darè por ella à Inès,  
y dos cabritos encima.

*Mend.* No ay que tratar, ella es mías;  
ſeguidme, hermosa Serrana,



Comedia Famosa de Lope de Vega

que nunca tan de mañana  
salíó en este monte el día.

*Inf.* Para perder el temor,  
de aquí á su casa podreis  
contarme lo que sabeis  
de este hidalgo labrador,  
que entretenidos así,  
no ay camino que se sienta.

*Men.* Bien dezis, estadme atenta,  
que no está lexos de aquí.  
Serrana, cuya belleza  
nació para ser señora  
en los Palacios del Rey,  
y no es hazeros lisonja:  
Sabed, ya que nos honrais  
con vuestra presencia hermosa,  
que en las faldas de los montes  
de Asturias, yaze á la sombra  
vn Leon, cuyas guejeas  
tiembla el Moro, y el Sol dora,

á quien el piadoso Cielo  
restituye la Corona.

Este las doradas garras  
muestra al Africa de forma,  
que por mil partes le buelve  
las espaldas temerosas,

*si* de donde los tuvo ocultos  
Don Pelayo en Cobadonga;  
tantos fidaigos decien den,  
que están las montañas solas;  
pero de los que han quedado,  
cuyos solares adornan  
pavéses de antiguas casas,  
familia de gente Goda,  
la de Tello de Meneíes,  
Serrana, es la mas famosa,  
mas rica, y por muchas causas  
mas respetada, que todas.

Cinquenta pares de bueyes  
aran la tierra abundosa  
de rubio trigo, que apenas  
ay troxes que le recojan.  
Trepan estas altas peñas,  
fértils cabras golosas  
en cantidad, que parece,  
que otro nuevo monte forman:

Baxan á esse claro rio  
de quellas nevadas rocas

á beber tantas obejas,  
que vna á otras se esforvan,  
que los cristales que enjugan,  
las arenas por vn hora,  
los mismos pezes enseñan,  
embueltos en verdes obas:  
no ay dehesas, vegas, prados,  
adonde las vacas coman,  
confer de Tello las mieses,  
diez leguas á la redonda,  
los toros al herradero,  
como el fuego los provoca,  
del hierro abrasado vienen  
novillos, y buelven onças.

Quando el Madroño sangricato,  
su verde fruto colora,  
salir de sus altas cuevas,  
los Ossos peludos osan;  
no menos los Jabalies,  
que el Verano se remontan,  
vienen á buscar hambrientos,  
las sazoadas bellotas.

Aquí entra bien Tello el mozo,  
que la forma mentirofa  
os ha pintado, diziendo,  
que quanto mira, deshonra.

Digo que entra, porque suele  
con valor, y vanagloria  
matar estos animales,  
puesto que á su padre enoja.

*pues* Con su sangre á vn venablo  
de suerte el oro desflora,  
que está de esta parte el asta,  
y el azero de la otra?

Es vn mancebo galán,  
que puede servir de alcórca  
tan dulce, que algunas hembras  
se le llegan como moscas.

Su entendimiento, y blandura,  
su condicion generosa,  
para vn Principe nacieron,  
que no para gente tosca.

El mozo no os hará mal,  
porque sus manos, y boca,  
compone su entendimiento;  
y en sus palabras, sus obras.

Fuera de que es imposible,  
que los ojos en vos ponga,

ref.



Los Tellos de Meneses. I. Part.

respecto de que su padre  
le quiere dár por esposa  
á Laura, vna prima suya,  
que es vna gallarda moza.

Si vuestra hermosura, y gracia,  
(que esto diga me perdona)  
pero ella, y vna criada  
á esta fuente fonorosa  
por agua baxan, habladlas;  
y á mi, á quien tanto enamoran  
estos ojos, dad licencia  
que á serviros me disponga,  
que en esta ruda corteza  
vive vn alma, que os adora,  
de quien en toska materia  
feréis vos divina forma.

Sereis miel en Alcornoque,  
letras en persona toska,  
valor en hombre sin dicha,  
y veotura en vida corta:  
guante de ambar en villano,  
en ruin lengua buena copla,  
armas en cobarde pecho,  
doblón rico en pobre bolsa,  
que desdenado, ó querido  
seré vuestro, en pena, en gloria,  
contento en qualquier estado,  
que la fortuna me ponga.

*Salen Inés, y Laura con cant villas.*

Inés. Digo que es Mendo, y que viene  
con Sancho, y vna muger.

Lau. Que siempre este ha de traer  
lo que zelosa me tiene?

Inés. Dame, señora, esta mano.

Lau. Qué es esto, Mendo? Men, Señora,  
esta hermosa Labradora,  
que halló en esse verde llano.

Dize que Aybar ha servido,  
y que por cierto disgusto  
le ha dexado. Inés. Con mas gusto  
si dicha huviera tenido,

en vos me huviera empleados;  
pero yo no merecia  
serviros. Lau. La cortesía,

el tal'e, el traje, el agrado,  
el rostro, obliga á estimar,  
Serrana, el ofrecimiento.

Inés. Menos os digo que siento,

y solo os puede obligar  
el hallarme en tierra estraña.

Lau. De donde sois?

Inés. De Castilla.

Lau. Mucho el verme maravilla,  
que vengaís á la montaña.

Inés. Es larga historia, despues  
os la quiero referir.

Lau. Mejor que para servir,  
es para servida, Inés.

Inés. ~~Responde~~ por tu vida, *Receibela*  
que es lastima que se pierda.

Lau. La condicion se me acuerda  
de Tello.

Inés. Está defendida  
con el amor que te tiene,  
y esta es moza honesta, y grave,  
fino encubre lo que sabe.

Lau. Qué sé yo de donde viene?

Inés. Avrá mas de despedilla,  
si al rostro sale traidora?

Lau. El nombre?

Inés. Juana, señora.

Lau. Tomad esta cantarilla,  
y seguidme, que en la fuente  
me contareis vuestra historia.

*Vanse las dos.*

Men. Llevadome ha la memoria.

San. Yo hallo vn inconveniente.

Men. Qual?

San. El viejo, que retozos  
tome en mozas de despojo.

Men. Si no la quisiere el viejo,  
tomáremosla los mozos.

*Vanse, y sale Aybar labrador, y Batol.*

Ayb. Pienso que negociaremos,  
que es muy rico, y liberal.

Bat. Fortun no ha dado vn real,  
bien con el la Igreja harémos.

*Sale Tello el viejo, y Silvio, Labradora.*

Ayb. Tello es hombre de valor.

Bat. El dà voces. Tell. vi. Esso passará  
salid villano de casa.

Sil. No tengo culpa, señor,  
detèn, por Dios, la cayada.

Tell. vi. Qué tengo de detener?  
de mi hazienda aveis de hazer  
como de hazienda robada?

10  
Casa de  
Labrador

20  
H



Comedia Famosa de Lope de Vega.

Vive Dios. *Sil.* Oye en disculpa.

*Tello vi.* Què disculpa puedes darme,  
que no sirva de enojarme,  
y de hazer mayor tu culpa?  
Quantos pies tiene vn lechon?

*Silv.* Quattro.

*Tello vi.* Pues como has traído  
tres? *Silv.* El vno se ha caído,  
que ya sè que quatro son.

*Tell. vi.* A palos te he de sacar  
esse pie, si le has comido.

*Bar.* A buen puerto hemos venidos  
de aqui nos vamos, *Aybar.*

*Ayb.* Dizes bien; este es Meneses  
aquel noble, y liberal?  
No he visto miseria igual

*Bar.* Menester fue que lo vieses  
para poderlo creer.

*Tello vi.* Quien và? quien sale de aqui?  
buelva quien es.

*Ayb.* No entendi,  
puesto que te vine à vèr,  
hallarte enojado. *Tell vi.* *Aybar,*  
ya sabes que soy tu amigo,  
no lo estoy mucho, y contigo  
me sabrè de enojar.

Què quieres? à què venias?

*Ayb.* No mas de à verte.

*Tello vi.* Es engaño,  
pues el irte es desengaño,  
que alguna cosa querias.

*Ayb.* No, cierto. *Tello vi.* Di la verdad,  
que nuestra amistad se ofende.

*Ayb.* Pues à quien tan bien la entiende,  
quiere hablarle en amistad.

*Tello,* a mi me han encargado  
recoger algunos dias  
por aquellas calerias  
la limosna, y el cuidado  
de la Iglesia, que labramos  
desta Vega en la mitad,  
con que la dificultad  
de ir a la Villa escusamos.

Ella està ya comenzada,  
limosna os vine à pedir,  
porque siempre oi dezir  
vuestra condicion honrada,  
y la libertad

con que procedeis en todos  
pero entrè, y hallèos de modo,  
que diciendoos la verdad,  
os tuve por miserable,  
que reparar en vn pie  
vn hombre tan rico, fue,  
*Tello,* baxeza notable:  
por esto à la fee me fui

*Tello vi.* Cierro que tenéis razon  
es así mi condición,  
pero es en mi casa así:  
venid, *Aybar,* à la tarde  
llevaréis tres mil ducados.

*Aybar.* Què dezis?

*Tello vi.* Que à estàr contados  
no fuera en darlos cobarde.

*Aybar.* Tres mil

*Tello vi.* Mirando en vn pie,  
y en otras cosas así,  
puedo daros lo que os dis-  
idos en buen hora, *Aybar.*

*Ayb.* Tres mil años (y aun es poco)  
vivais. *Tello vi.* Id con Dios.

*Ayb.* Voy loco.

*Bar.* Tres mil? Què mas pudo dár  
el mismo Rey de Leon!

*Ayb.* Què te parece el exemplo?

*Bar.* Que quien a Dios labra Templo,  
dá beneficio à pensión.

*Vanse los dos.*

*Tello vi.* Quan bienaventurado  
puede llamarse el hombre,  
que sin obscuro nombre  
vive en su casa honrado,  
de su familia atenta  
à lo que mas le agrada y le cõtenta.  
Yo taigo con la Aurora  
por estos verdes prados  
aun antes de pisados  
del blanco pie de Flora,  
quebrando algunos yelos  
tal vez de los quaxados arroyuelos.  
Miro con el cuidado  
que salen mis Pastores,  
los ganados menores  
ir recozando el prado,  
y humildes à sus leyes  
à los barbechos cõducir los bueyes.

Aqui

Aqui t  
entre l  
las em  
imprel  
relinch  
viende  
De to  
le doy  
que fe  
tan lib  
porqu  
la deu  
Sa

*Inès.* Ay  
que se  
*Inf.* Ten  
que lo  
*Laur.* El  
que d  
en tu  
que n  
y la  
*Tell vi.*  
à qu  
id co  
Què  
tiene  
Vier  
con  
mas.

*Laur.* C  
en tu  
y qu  
*Tello vi.*  
*Laur.* I  
te d  
pien  
*Tello vi.*  
pue  
*Inf.* D  
no  
tan  
que  
por  
aun  
de l  
esto  
*Tello vi.*



*Los Tellos de Meneses. I. Part.*

Aqui las yeguas blancas  
entre las rubias mießes,  
las emes de Meneses  
impressas en las ancas,  
relinchan por los potros  
viendolos retozar vnos con otros.  
De todo lo que digo  
le doy gracias al Cielo,  
que fertiliza el suelo  
tan liberal conmigo;  
porque quien no agradece  
la deuda al Cielo, ni aun vivirá mereçe.

*Salen Laura, Inés, y la Infanta.*

*Inés.* Aqui está, señor. *Laur.* Bien creo  
que se ha de alegrar de verte.

*Inf.* Tengo yo tan poca suerte,  
que lo imposible deseo.

*Laur.* Esta Serrana, señor,  
que de Aybar criada ha sido,  
en tu nombre he recibido  
que muestra a tu casa amor,  
y la avemos menester.

*Tello vi.* Menester adonde ay tantas  
á qué cosas te adelantas?  
id con Dios, buena muger.  
Qué, bostezos de señora  
tiene mi sobrina ya?  
Viendo que la casa está  
con tanta familia aora,  
mas costa quiere añadir?

*Laur.* Costa vna pobre muger  
en tu casa, puede hazer,  
y que te viene a servir?

*Tello vi.* Pues no es vna boca mas?

*Laur.* Donde todo está sobrado,  
te da vna muger cuidado?  
pienso que enojado estás.

*Tello vi.* Laura, mira por la hazienda,  
pues es toda para ti.

*Inf.* Dólèos, señor, de mi,  
no permitais que me ofenda  
tan grande necesidad,  
que se me atreva al honor,  
por pobre os pido favor,  
aunque tengo calidad;  
de limosna aveis de hazer  
esto, por Dios, <sup>no</sup> por mi.

*Tello vi.* Por Dios dezis? *Inf.* Señor, si,

no me permitais perder.

*Tello vi.* Jamás; por Dios, he negado  
cosa que pudiesse hazer.

*Laura?* *Laur.* Señor?

*Tello vi.* La muger  
con lagrimas me ha obligado;  
ella queda recibida,  
vistela para las fiestas  
de algunas cosas honestas,  
aunque no está mal vestida.

*Laur.* Yo buscaré que la dará.

*Tello vi.* Si tuyo, Laura, ha de ser,  
qué me puede a mi debert  
Hazla vn vestido sacar,  
que cueste hasta cien ducados.

*Laur.* Pues tu que darla temias  
de comer, donde estos dias  
comen ducientos criados,  
la mandas vestir así?

*Tello vi.* Laura, vna cosa es guardar  
nuestra hazienda, y otra es dárla  
pobre que he guardado la di.

*Laur.* No avrà vestido en la Sierra  
que a tanto pueda llegar.

*Tello vi.* Pues bien la puedes comprar  
á la vñanga desta tierra  
arracadas, y corales,  
que muestra ser bien nacida.

*Laur.* Juana, ya estás recibida.

*Inf.* Ellas manos liberales  
beso mil vezes, señor.

*Tello vi.* Id en buen ora, y guardad  
en todo la honestidad,  
que merece vuestro honor.

*Vanse las mugeres.*

En mi vida (aunque tratasse  
á quien jamás conociesse)  
hize bien, que le perdiessse,  
ni mal, que no me pesasse.

*Sale Tello el mozo en jubon con vna pala  
de pelora, y Mendo.*

*Tello mo.* Cansado estoy.

*Mend.* Has jugado  
dos horas largas, y más.

*Tello mo.* Señor me vió.

*Tello vi.* Donde vas?

*Tello mo.* A vestirme voy,

canlado de jugar vn desafío

con



Comedia Famosa de Lope de Vega:

con dos mozos Montañeses.  
**Tello vi.** Es, por vida de Meneses,  
 tu cuidado el proprio mio;  
 que jubon es esse, Tello?  
**Tello mo.** Nunca has visto este jubon?  
**Tello vi.** Brabas tus locuras son,  
 ponte vna cadena al cuello:  
 Qué te costó?  
**Tell. mo.** No lo sé,  
 basta que yo lo he pagado.  
**Tello vi.** Si, de lo que has trabajado.  
**Tello mo.** No poco trabajo fue.  
**Mend.** Bien dize, pues que sacamos  
 acuestas quarenta anegas  
 de trigo.  
**Tello vi.** A locuras llegas,  
 que has de hazer que nos perdamos:  
 Perdiste al juego?  
**Tell. mo.** Perdi.  
**Tello vi.** Quanto?  
**Tello mo.** Cien reales no mas.  
**Tello vi.** No mas? qué gracioso estas!  
**Tello mo.** Esto qué te importa à ti?  
**Tell. vi.** Pues à quien le ha de importar,  
 si à mi no me importa, loco?  
**Tello mo.** Cosas dizes.  
**Tello vi.** Poco à poco.  
**Tello mo.** Aun no me dexas hablar?  
**Tello vi.** Tèn en hora mala seso;  
 cien reales?  
**Tello mo.** Desto te enojas?  
**Tello vi.** Y las mexillas muy roxas  
 del sudor, y del exceso:  
 Vè, Mendo, y à Laura di  
 que vna camisa le dè,  
 no se resfrie.  
**Tello mo.** No harè,  
 si estoy delante de ti,  
 que me hazes sudar de pena.  
**Tello vi.** Falta te haràn los cien reales.  
**Tello mo.** Si haràn, porque mis iguales  
 no han de pedir cosa agèna.  
**Tell. vi.** Ven por mil à mi aposento.  
**Tello mo.** Mil años vivas, señor;  
 mil reales? qué extraño humor!  
 y siente que pierda ciento?  
**Mend.** De trigo se los ahorra.  
**Tello mo.** Perdone, ò de sí me aparte,

que yo no tengo otra parte  
 que mis fortunas socorra.  
*Sale la Infanta con una camisa doblada  
 en un azafate.*  
**Inf.** Querer mi honor resistir  
 mi fortuna, es desvario,  
 si el primer servicio mio  
 es à quien pensaba huir.  
 Diome esta camisa toès  
 para Tello, aquel travieso  
 mozo, de tan poco seso,  
 que destas montañas es  
 el Jupiter, el Narciso,  
 el galán, el robador,  
 mas ya me ha dado el temor  
 de su condicion, aviso.  
 Ay Dios, allí està, si es él,  
 pero es fuerza que lo sea.  
 Buen tallo, quien ay que crea  
 que avrá mal termino en él!  
 Gentil ayre! No parece  
 de sangre humilde aquel brio:  
**Tello mo.** Quien habla aquí?  
**Inf.** Señor mio,  
 quien del de aora os ofrece  
 vna criada ahadida  
 à las muchas que teneis.  
**Tello mo.** Vos servís?  
**Inf.** Pues no lo vois?  
**Tello mo.** O venís à ser servida?  
 de donde sois?  
**Inf.** Yo, señor,  
 de Castilla.  
**Tell. mo.** De qué tierras?  
**Inf.** De Zamora.  
**Tello mo.** Y à esta Sierra  
 venís à servir? Fue amor?  
 que este tiene gran poder,  
 mayormente en la hermosura.  
**Inf.** Siempre he vivido segura  
 de querida, y de querer,  
 fue para necesidad,  
 pero tengo algun valor;  
 y no era justo, señor,  
 que muger de calidad  
 sirviera en su propria tierra  
 que algun tiempo fui servida,  
 y por no ser conocida,  
 vengo à servir à la Sierra.

Tello mo.



*Los Tellos de Meneses. I. Parte.*

*Tell. mo.* No hubo desde Zamora  
á Leon, gente ninguna  
que os hablasse, y viesse?

*Inf.* Alguna,  
que en tantos lugares mora,  
y mucha que caminaba.

*Tello mo.* Y eran ciegos?

*Inf.* No señor.

*Tello mo.* Y á nadie le dixo amor,  
que en vuestros ojos estaba?

*Inf.* Qué amor?

*Tello mo.* No sabeis lo que es?

*Inf.* No cierto.

*Tello mo.* Moveisme á risa.

*Inf.* Ponros, señor, la camisa,  
que así me lo dixo Inés.

*Tello mo.* Es amor vna passion,  
que se engendra de los ojos,  
que ciertos vapores rojos,  
levantan del corazon.

Los quales naturalmente  
suben, y intentan salir,  
por esto es fuerza acudir  
á los ojos, como a fuente.

Mira la persona amada,  
y como es el corazon  
su patria, aunque agenos son,  
como propia los agrada.

Pero como en ella están  
con violencia sus enojos,  
buelven á buscar los ojos,  
por donde á los otros van.

Encuentra quien los embia,  
y en el camino encontrados  
son cometas abrasados,  
que encienden la fantasia.

Con la qual el corazon  
se mueve, y el movimiento  
engendra el diuize elemento  
de aquella imaginacion.

Considerad, si os admira,  
ò me he declarado mal  
el aliento en el cristal  
de vn espejo, que se mira,  
que de esta manera son  
ellos espiritus rojos  
en el cristal de los ojos,  
el espejo del corazon.

*Inf.* Yo, señor, como villano  
no entiendo filosofias,  
que hasta las palabras mias;  
van por la senda mas llana.  
No ay en mi tierra esse amor;  
ni espiritus que le formen,  
basta que dos se conformen,  
que es lo que entiendo mejor;  
que si alguno, con mal fin  
con espiritus mirara,  
el Cura se los sacara  
á puro hisopo, y latin.  
Advertid, que aveis jugado  
y que os podeis resfriar.

*Tello mo.* Antes me temo abrafar,  
que morir de resfriado,  
que ya he visto en vuestros ojos  
el fuego en que me abrafeis.

*Inf.* Teneos, señor, no me deis  
con los espiritus rojos,  
que se me pueden entrar  
al corazon, si es así,  
y temo que no aya aqui  
quien me los pueda sacar.

*Tello mo.* No sé si pueda creer  
de tu estilo, y tu presencia,  
que es segura tu inocencia.

*Inf.* Pues en qué lo echais de vér?

*Tell. m.* En que quando estais hablando;  
tienes traidora la risa.

*Inf.* Ponéos, señor, la camisa,  
que me están aguardando.

*Tello mo.* Como te llamas?

*Inf.* Yo, Juana.

*Tello mo.* Juana, seamos amigos;  
que á no aver tantos testigos;  
pero venme á dar mañana  
esta camisa, que aora  
no me la quiero mudar.

*Inf.* Yo me vuelvo en cas de Aybar.

*Tell. mo.* Oye.

*Inf.* Señora, Señora.

*Sale Laura, y Inés.*

*Laur.* Qué es esto?

*Tello mo.* Qué puede ser,  
no me embias esta moza  
con la camisa?

*Laur.* Y retoza



Comedia Famosa de Lope de Vega.

la burla en el alcazere,

quien la camisa te dió?

*Inf.* Indes, señora.

*Lau.* Pues di,

doyte la camisa à ti,

que estaba ocupada yo,

y dasla à efflorra, que apenas

ha entrado en casa?

*Indes.* Què quieres,

todas no somos mugeres?

*Lau.* Si, pero ay malas, y buenas,

y à esta puede la ocasion,

aunque sea buena, hazer malas;

no avia Sylvia, ó Paquala?

*Tello mo.* No tienes, Laura, razon

en tenerme en poco à mi;

no sabes que tuyo soy?

aunque mas culpa te doy

en desconfiar de ti,

que con tu merecimiento

nadie se puede igualar.

*Laur.* Tello, por el mar de amar

navega mi pensamientos;

ya sabes tu que los zelos

son las tormentas de amor.

*Tello mo.* Ofendes, Laura, tu honor,

y eres ingrata à los Cielos.

*Lau.* Juana, si has de està aqui

con Tello, no has de hablar mas,

solo aquello en casa haràs

que yo te mandare à ti;

Haslo entendido?

*Inf.* Muy bien,

y esto mismo quiero yo.

*Laur.* Pues esto basta.

*Tello mo.* Yo no.

*Laur.* Què dizes?

*Tello mo.* Que yo tambien,

*Laur.* Entra à mudarte.

*Tello mo.* Yà es tarde.

*Lau.* No quiero que estès aqui.

*Tello mo.* Ay ojos! para què os vi,  
si ha de aver quien sepre os guarde?

*Vase, y queda Elvira, Infanta.*

*Inf.* Admiracion me ha causado

el tallo, y la discrecion

de Tello, prodigios son,

y monstruos de vn monte elado;

Si aqui me huviera criado,

ò su igual nacido huviera,

presumo que me pudiera

obligar algun amor,

porque he visto en èl, valor

que para vn Principe fuera.

Quantos que en la Corte nacen

embidliaran el valor

de vn hijo de vn Labrador,

que illustre sus prendas le hazen?

O acaso me satisfacen

por ver que à lucir se alienta,

donde apenas ay quien sienta,

que à quien donde no pensó

que imaginaba, hallo

qualquier cosa le contenta.

*Sale Tello viejo, y Fortun Labrador.*

*Tello vi.* Mucho me pesa de veros,

Fortun, en ~~formas~~ tantas *de di*

*Fort.* Fianças me han puesto anhi. *Chas*

*Tello vi.* Què mal no han hecho fianças?

A muchos he dado hazienda

de la que tengo, à Dios gracias,

mas no he fiado à ningunos;

pero mirad las mudanças

de la dicha de los hombres,

toda vuestra hazienda os sacan

con dos dedos de papel;

y à mi <sup>me</sup> escribe esta carta

el Rey.

*Fort.* Pues à vos el Rey?

*Tello vi.* Llevamos esta ventaja

los ricos, aun à los Reyes,

que nos escriben, y llaman

si tienen necesidad.

Aqui estàs, Juana?

*Inf.* Aqui estaba

à ver si me mandas algo.

*Tello vi.* A Tello luego me llama.

*Inf.* Perdona, señor, no puedo,

porque me ha mandado Laura

que jamás hable con èl,

pena de perder tu casa.

*Tello vi.* Què necios zelos! tan presto?

*Fort.* Si quiere casarse Laura,

no los tiene sin razon,

que puede darselos Juana;

en casa de Aybar la vi,

y es

Tello vi

que t

que l

llan

*Inf.* Elta

Tello vi

à bu

En fi

tenge

y el

es,

de la

y si

y ten

me l

qued

*Fort.* B

Tello v

que

que

para

que

*Sale San*

*Sanch.*

*Lab.* M

que

pue

tan

Tello v

*Sanch.*

dize

le c

y a

Tello v

jun

lo a

y p

Efe

aun

lo

*Lab.*

Tello

se l

ni

*Lab.*

qu



*Los Tellos de Meneses. I. Part.*

y es muy honesta.

*Tello vi.* Eso basta,  
que tengo por imposible  
que la honesta yerre en nada:  
llama à Mendo.

*Inf.* Está en el monte.

*Tello vi.* Pues haz que qualquiera vaya  
à buscar à Tello luego.

*Vase la Infanta.*

En fin , de vuestras desgracias  
tengo , como amigo , pena,  
y el modo de remediarlas  
es , que os lleveis mil obejas  
de la mas ferril manada;  
y si salis destos pleytos,  
y teneis con que pagarlas,  
me las bolvereis , si o,  
quedense , Fortun , por dadas.

*Fort.* Besaros quiero los pies.

*Tello vi.* Eso para el Rey , ô el Papa,  
que mas os debo yo à vos,  
que me aveis dado la causa  
para daros las obejas,  
que vos à mi con tomarlas.

*Salen Sancho, y vn Labrador con una pelleja.*

*Sancho.* Entra , no tengas temor.

*Lab.* Mas temo aquella cayada,  
que la Va de vn Alcalde,  
pues no excusa la Va à  
tan presto lo que sentencia.

*Tello vi.* Que es esto , Sancho?

*Sancho.* No es nada:

dize Benito , que vn lobo  
le comió ayer vna cabra,  
y aqui te trae el pellejo.

*Tello vi.* Què disculpa tan cansada!  
juntanse quatro Serranos,  
lo que les parece matan,  
y ponen la culpa al lobo:  
Escrito trae en la cara,  
aunque con poca verguenga,  
lo que comió de la cabra.

*Lab.* No señor , en la barriga.

*Tello vi.* Ahora bien , de su soldada  
se le descuente , que el lobo,  
nies mi Pastor, ni las guarda.

*Lab.* Si los perros se descuidan,  
quieres tu que solo salga

contra animal tan feroz?

*Tello vi.* No me repliqueis palabras,  
que vive Dios.

*Labr.* Ay!

*Fort.* Teneos,

dadme obejas dadas, mil

y en vna cabra mirais?

*Tello vi.* No veis que aqueste me engaña,  
y vos venis à pedirme?

*Salen la Infanta , y Tello moko.*

*Inf.* Aqui esta Tello.

*Tello mo.* Què mandas?

*Tello vi.* Tello , el Rey me ha escrito.

*Tello mo.* A ti

*Tello vi.* Es mucho? de què te espantas?

Veinte mil ducados pide,  
parecete que es fin causa?

*Tello mo.* La necesidad te escribe,  
que la guerra de Navarra,  
y la del Moro le aprietan.

*Tello vi.* Como al Moro se trataba  
darle à Elvira , y como Elvira,  
la desesperada Infanta,  
que asì la llaman los versos  
que hasta los muchachos cantan,  
se mató , como se dize:

Tarfe ha juntado las armas  
de sus amigos , y quiere  
que del alto Guadarrama  
la blanca nieve entrojezca  
aljubas de seda , y nacar:  
Tu has de ir à Leon.

*Tello mo.* Yo ? *Tello vi.* Si,  
que es digna aquesta jornada  
de tu persona , que yo,  
como sabe esta montaña,  
no entrè en mi vida en la Corte,  
ni he visto sus anchas Plazas,  
sus Palacios , ni sus Reyes,  
pero ninguno me gana  
en el amor , y lealrad.

*Tello mo.* Pues à què quieres que vaya?

*Tello vi.* A besar la mano al Rey,  
y llevarasle vna carta

con quarenta mil ducados,  
los veinte que el Rey me manda,  
y veinte que yo le doy.

*Tello mo.* Veinte mil vezes bien aya



*Comedia Famosa de Lope de Vega.*

En liberal condicion.

*Tello vi.* Tello, su hazienda no gastan  
los hombres por sus amigos,  
ò se pierden por fianças?  
Pues què amigo como el Rey?

Oye aparte.

*Tello mo.* Què me mandas?

*Tello vi.* Tienes aquel vestidillo  
con que ir à Leon pensabas,  
quando yo te lo estorbè?

*Tello mo.* Para què?

*Tello vi.* Para que vayas  
con él, porque no gastèmos  
en hazerte nuevas galas.

*Tello mo.* Gracia tienes; dás al Rey  
tanto dinero, y reparas  
en vn vestidillo mior?

*Tello vi.* Luego con el Rey te igualas:  
Pero si le has de ir à ver,  
oiro de tu gusto saca:

vamos, Fortun, y ayudadme  
à contar este oro, y plata.

*Fort.* A la fee que como vos  
pocos Monrañeles nazcan.

*Kanse, y quedan Tello mozo, y la Infanta.*

*Tello mo.* Espera, Juana.

*Inf.* Què quieres?

*Tello mo.* Hablarte media palabra.

*Inf.* Y si la dizes entera?

*Tello mo.* Si la digo, que no valga.

*Inf.* Di preito.

*Tello mo.* Tus bellos ojos  
me tienèn cautiva el alma.

*Inf.* Mas has dicho de catorces;  
vète que nos mira Laura,  
que yo te hablarè despues.

*Tello mo.* Por la primera esperança  
beso tu mano mil vezes,  
que á la fee que yo te trayga  
de Leon.

Mas Mendo viene.

*Vase Tello.*

*Inf.* Què necio amor me amenaza!

*Sale Mendo con unas alforjas.*

*Mend.* Pues yo no pierdo el juicio, *Mi*  
no sè para què le guarda  
alguna poca prudencia,  
ò alguna mucha ignorancia.

Cabando estaba en el monte,  
quando á los pies de vna zarça,  
me descubre el azadon  
tanto bien, riqueza tanta,  
que vengo fuera de mi.

*De* Esta vez conquisto à Juana:  
què es à Juana? Voto al Sol,  
que si Estrellas fueran Juanas,  
que alcançara las Estrellas:  
ella está aqui.

*Inf.* De què tratas,

Mendo, en tu imaginacion?

Què tienes, que à solas hablas?

*Mend.* Yo, Juana, tengo mil cosas  
en que pensar.

*Inf.* Los que andan  
con el ganado en los montes,  
ò en las viñas con la azada,  
tienen que pensar?

*Mend.* A vezes  
cosas por los hombres pasan,  
que obligan à pensamientos,  
y à tratar de cosas altas;  
no es todo lo que parece,  
y si de ti me fiara,  
yo te dixera.

*Inf.* De mi  
tienes tu desconfianza?

*Mend.* Eres muger.

*Inf.* Las mugeres mejor los secretos gu  
que los hombres.

*Mend.* A ser cierto,  
pocas huviera engañadas:  
mas porque en algo me tengas,  
ya que con desdèn me pagas,  
sabe, Juana, que soy hijo  
de vn gran señor de Alemania,  
que pasando en romeria  
à Santiago, desde Francia,  
me huvo en cierra señora.  
Crióme en esta montaña,  
sabiendo solo el secreto  
vna Labradora honrada,  
que tiene toda mi hazienda.  
Si por dicha fueras, Juana,  
bien nacida como yo,  
tal estoy, que me casara  
contigo; pero no es justo



Los Tellos de Meneses. I. Part.

que si eres de gente baxa,  
eche à perder mi linage.

*Inf.* Soy tan nueva en esta casa,  
Mendo, que yo no conozco,  
hasta que el trato lo haga,  
ni los cuerdos, ni los locos,  
ni los humores que gastan,  
que tu eres loco.

*Mend.* Yo loco?

*Inf.* Pues tu Señor de Alemania?

*Mend.* Del Marquès Pierres soy hijo:  
y ya que el amor me manda,  
descubrirte mi secreto,  
advirtiéndote, que si hablas,  
serás causa de mi muerte,  
quiero que te satisfagas  
de que es verdad lo que digo.

*Inf.* Con qué locuras me engañas!

*Mend.* Miranos algién?

*Inf.* Ninguno.

*Mend.* Pues solo en aquesta caxa  
tengo.

*Inf.* Ay Dios! qué es lo que veo?

*Mend.* Piedras, y joyas tan raras,  
que puedo comprar la hazienda  
de Tello.

*Inf.* Vna sola basta.

*Mend.* Pues mira.

*Inf.* Qué hermosas joyas!

*Mend.* Pues tuyas serán si callas,  
casaremonos los dos,  
aunque me ha dicho mi ama  
que por los Caniculares  
ningun discreto se casa:  
no es lo importa, yo soy necio.

*Inf.* Aquí es ocasion que valga  
la industria à la buena dicha:

Mendo, yo no imaginaba  
que eras hombre de valor,  
pero por la confianza  
que has hecho de mi, yo quiero  
pagarte con otra tanta.  
No es la Infamia de Leon  
mejor que yo, Historias largas  
quieren tiempo, bien se yo  
que en nobleza no me igualas,  
con mas espacio hablaremos,  
pero mira que no traygas.

tan publicas estas joyas;

y que yo podrè guardarlas:

*Mend.* Hablemonos esta noche;

que yo harè lo que me mandas.

*Inf.* No me tengo de ir sin ellas.

*Mend.* Jura que no diràs nada.

*Inf.* A mi me importa.

*Mend.* Pues toma,

y dame esta mano blanca.

*Inf.* Qué puedo negarte, Mendo?

*Mend.* Quieresme?

*Inf.* No es cosa clara?

*Mend.* Mucho?

*Inf.* Y mas que muchos.

*Mend.* Ay Cielos!

vitor Mendo.

*Inf.* Vitor Juana.

JORNADA TERCERA

*Sal.* Tello el viejo, y Tello el Mozo.

y Mendo.

*Tello vi.* Qué tan bien te recibí?

*Tello mo.* No te puedo encarecer,  
señor, el gusto, y placer  
que el Rey de verme mostrò.

*Mend.* Pues à quien llevan dineros,  
que reciba mal à quien  
se lo lleva?

*Tello vi.* Dizes bien,  
agradecerselo quiero:  
mas vn libro he leído,  
que en vn jumento llevaban  
vna Diola, que adoraban  
con el respeto debido.

Los que la veían pasar, hincábanse  
hincándose de rodillas,  
cuyas altas maravillas  
pudo el jumento pensar  
(como al fin era jumento)  
que eran por él, y paròse,  
viendolo el dueño, enfadòse  
del sobervio pensamiento,  
y pegandole muy bien,  
le dixo con voz furiosa,  
no es à ti, sino à la Diola:  
que es esto mismo tambien:  
y así pidiendo primero,



*Comedia Famosa de Lope de Vega:*

del compararte perdon,  
las honras del Rey no son,  
Tello, à ti, sino al dinero.

*Tello mo.* Como quiera que aya sido,  
yo he sido del Rey honrado,  
y èl con los dos te ha mostrado  
liberal, y agradecido.

Celebró la carta, y dixo,  
no sè, que de mi persona  
todo en efecto la abona  
el valor de ser tu hijo.

No he visto menos renglones  
dixo, ni mas voluntad.

*Men.* Dixo el Rey mucha verdad,  
si eran las doblas razones.

*Tello mo.* Informóle vn Cavallero  
de ti, por discreto modo,  
y sabiendo que eras Godo,  
te hizo su tesorero.

Repliqué, si vos le hazeis  
à Tello señor de España,  
no vendrá de su montaña;  
mal su condicion sabeis,  
y dixo, si ser señor  
de su montaña desea,  
señor de su tierra sea.

*Tello vi.* Aun esto me està mejor;  
pero puesto que me obliga,  
como es razon que lo entienda,  
el darme mi propria hacienda,  
es casarme con mi amiga.

*Tello mo.* Horca, y cuchillo teneis  
desde oy.

*Tello vi.* Raro favor!

*Mend.* Hagamos cuenta, señor,  
aunque poco me debeis,  
que no quiero que algun dia,  
si teneis jurisdiccion,  
con razon, sin razon,  
por alguna falta mia,  
vseis de estas facultades.

*Tello vi.* Sey yo falso de juicio?

*Men.* Por exercer el oficio  
hareis dos mil necesidades.

*Tello vi.* Mendo oyendo tu razon  
conozco (aunque para honrallos)  
que soy Señor de Vassallos,  
en que ya tengo bufon.

*Men.* Tambien es cosa assentada  
si el ser Señor te tocò,  
*el que no soy yo,*  
en que no me has dado nada.

*Tello mo.* Oye tambien mis mercedes.

*Tello vi.* Generosa condicion!

*Tello mo.* Alcayde soy de Leon.

*Tello vi.* No sè, Tello, como puedes  
sin casarte.

*Tell. mo.* Ya te entiendo.

*Tello vi.* Qué presto que nos pagò!  
tu el llevarlo, el darlo, yo:  
los Reyes honran pidienlo,  
y es temeraria baxeza  
de vn vassallo, dilatar  
lo que le mandaron dár  
Dios, y la naturaleza.

*Tello mo.* Finalmente, el Rey queria  
que tu le fueses à vér,  
mas viendo que no ha de ser,  
dixo, pues yo irè algun dia  
à visitarle à su casa,  
que le quiero por amigo.

*Tello vi.* Esto si, venga, que os digo,  
que no se le muestre escasa:  
voyme à poner de señor.

*Men.* Pues cierto que bien mirado,  
tiene el rostro mudado,  
después de aqueste favor.

*Tello vi.* Oficios mudan las carases

*Mend.* Y aun las almas.

*Vase Tello viejo, y Mendo.*

*Tello vi.* Ven conmigo.

*Tello mo.* Amor, de mi mal testigo  
si en mis cuidados reparas;  
como me dilatas, di,  
el premio de tanta ausencia?

*Sale la Infanta.*

*Inf.* Como vè la resistencia,  
haze amor fuertes en mi:  
quien pensara, que sintiera  
la ausencia de vn hombre?  
y que en viendo que bolvió,  
tan necia à verle viniera?  
Mas ay Dios!

*Tello mo.* Qué dicha mia,  
Juana, à mis ojos te ofreces:  
aura si que amanece,



*Los Tellos de Meneses. I. Part.*

porque sin el Sol no ay día.

Eternidad en Leon sin ti

era cada mañana,

que es reloj del tiempo, Juana,  
la propia imaginacion.

Dexame verte, que quieren

mis ojos satisfacer

lo que han faltado de ver,

pues verán mientras te vieren,

que no viendote, no vieron.

*Inf.* Buen modo de encarecer,

despues que vienen de ver,

todo lo que ver quisieron.

*Tell. mo.* Yo, mi bien, ¿què vi sin ti?

*Inf.* Yo tu bien?

*Mendo entra quedito.*

*Mend.* Esto và bien.

*Tell. mo.* Tu mi bien? que ni ellos ven

sin ti, ni yo vivo en mi?

*Inf.* Como bienes cortesano,

ya te enseñas à mentir.

*Men.* ¿bien se dexa venir

el gilguerito à la mano.

*Inf.* Dios sabe, Tello, los millos,

que tu ausencia me causò.

*Tello mo.* Esperabáisme?

*Inf.* Pues no?

*Mend.* Aderezame éssos bledos:

vive Dios que éstos perdido.

*Tello mo.* Ay Juana!

*Men.* Ay Rollo!

*Tello mo.* Què harè?

como, mi bien, passaré

del te señor à marido?

Que conozco tu virtud,

y me ha dicho tu valor,

que has de bolver por tu honor.

*Men.* Templandose và el Laud.

*Inf.* Si el trage te escandaliza,

yo sè quien es desigual.

*Men.* Ya pide este huevo sal,

pues que suda en la ceniza.

*Tell. mo.* Yo te traygo de Leon

para adorno à tu hermosura,

si bien oro, y plata pura,

cosas inútiles són.

Mas finalmente verás

una farta de corales,

aunque à tus labios iguales,

no serán corales mas.

Que estará quando los venga

de su esmalte el vivo ardor,

ò de embidia sin color,

ò mas roxos de verguenga.

*Si* De los estremos rezelo,

aunque son de oro tambien,

que no son de precio, en quien

es toda estremos del Cielo.

Quatro arracadas de perlas

de vna esmeralda colgadas,

dichosas, y desdichadas,

si es el honrarlas ponerlas.

*Si* Un cupido de oro, à quien

lleva enfrenado vn Leon,

tu entenderás la ocasion,

Juana, si me quieres bien.

Ricas granas, y palmillas

para layas, y sayuelos,

color de zelos, ò cielos,

no te truxe zapatillas.

Y no fue sin advertencia,

que dicen que es libertad,

en principios de amistad

*tomarse tanta licencia.*

Con esto sabrás que fue

advertida cortesía,

que quien zapatos embia,

se presume ha visto el pie.

En premio desto te pido.

*Mend.* No pedirà vive Dios,

que yo apartarè à los dos:

Señor, vn hombre ha venido

de Leon en busca tuya.

*Tell. mo.* Hombre? luego buelvo, Juana.

*Men.* Ha Juana, Juana inhumana,

Juana que el amor destruya,

Juana mudable, y traidora,

Juana turca, Juana ayrada,

Juana, que siendo criada,

ya se levanta à señora,

Juana corales, y perlas,

Juana Cupido, y palmillas,

aunque no con zapatillas,

que miedo tuvo de hacerlas.

O plegue à tus pies ingratos,

que crezcan de aqui à San Juan,



Comedia Famosa de Lope de Vega.

esiste, que en vn cordovan  
no aya para dos zapatos:

Ha fallá!

Inf. Dexáme aquí,  
que se lo dié a señor. Vase.

Sale Laura, y vase la Infanta.

Laura. Qué es esto?

Men. Zelos, y amor.

Laur. Zelos, y amor, Mendor?

Mend. Si.

Laur. Cuyos?

Mend. De los dos.

Laur. Por qué?

Mend. Porque Tello declarado,  
quiere a Juana.

Laur. Mi cuidado  
cierto pronostico fue.

Mend. Des mil varas de palmillas  
le ha traído Tello a Juana,

y por falta de badana,  
no le truxo zapatillas.

Treinta sacras de corales,  
dos mil perlas, cien cupidos.

Laur. La de los ojos fruncidos?  
la honesta? fiad de tales;

pues por vida de mi tio,

allá voy, aquí te espera. Vase.

Mend. Ay colera, ay aspid fiera,

ay tore, ay presa de rio,

como zelos en muger?

Acabóse, yo he perdido

a Juana; mas justo ha sido,

si Juana de otro ha de ser.

Sale la Infanta con su ropa, Laura,  
y Inés.

Laur. Salid honesta, salid.

Inf. Sin tanta furia, señora,

que yo no he sido traidora,

y que soy noble advertid.

Laur. Muy mal con esto se prueba.

Inf. Oye, y no me culpes.

Laur. Calla.

Inés. La ropa quiero miralla,

para ver si algo me lleva.

Inf. No tienes que buscar mas:

muger soy de bien, Inés.

Men. Juana? Inf. Qué quieres?

Men. Ya sabes

que me quedo, y que te vés,  
y pues te vés, no es razon

que no me buelvas mi caxa.

Inf. Josus, Mendó, y con ventajas:

Dale la caxa.

aquestas tus joyas son.

Mend. Vete, Juana, que por ellas

pareceré lindo a alguna,

que está la buena fortuna,

en guardallas, no en tenellas,

que alguna me está mirando,

que por ellas me quisiera.

Inf. No me perturba, ni altera

tu desprecio, imaginando,

que me quita la ocasion

de mayor desdicha mia,

que ya Tello me tenia

gran parte del corazon:

A Dios, primer sentimiento

de mi desdén; Tello, a Dios. Vase.

Men. Ya estareis libres las dos

de embidia, y zelos.

Laur. Ya siento la ausencia desta muger,

permas que ella me dé zelos.

Inés. Mendó andaba con desvelos,

ya no tendrá que temer

competencias de su amo.

Men. Si tú a Sancho quieres bien,

no me preguntes a quien

quiere bien, zelo, o deslamo.

Sale Tello mozo desatando.

Te. mo. Como, ha Juana! ay tal maldad!

Men. El loco rompió la gavia.

Tell. mo. Quien desta suerte me agravia,

no me tiene voluntad:

por donde vá? donde fué?

Laur. Tente, primo, donde vés?

Tello mo. Quien es?

Laur. Yo soy. Tello m. Aquí estás?

Laur. No me conoces?

Tell. m. No sés,

que vive Dios,

Laur. En la dagá

pones la mano?

Sale Tello viejo.

Tell. v. Qué es esto?

Teli. m. Que ha despedido por mí

a Juana, Laura, de zelos.

Laur.



Los Tellos de Meneses. I. Parte.

*Lau.* Luego no tengo razon?

*Te. v.* Aunq la tengas, no has hecho,  
sobrina, lo que era justo.

*Lau.* Qué era justo?

*Tell. v.* Que primero  
me hablaras, y yo la diera  
algo para su remedio;  
y tu, por qué la inquietabas?

*Tell. m.* Yo soy <sup>no</sup> vn hombre, q tengo  
pensamientos tan humildes.

*Tell. v.* Tendrás otros pensamientos  
desde Alcaide de Leon  
à esta parte: aora bien, quiero  
hacer que vayan tras ella  
y tu no te inquietes, Tello. *Vase.*

*Lau.* No la verán mas tus ojos.

*Tell. m.* Como q no enfilla, Mendo,  
el overo, que no fio  
de mi padre.

*Lau.* Iré yo luego  
à decirle que te vās,  
vèn Inès.

*Tell. m.* Enfilla presto.

*Vanse, y queda Mendo.*

*Men.* Ya, señor, voy à enfillar:  
Antes que saque el obero  
quiero visar mis joyas,  
porque con su luz espero  
consolar me del ausencia  
de Juana: ay Cielos! qué es esto?

*Abre la caja.*

Vive Dios que es vn cordel  
que me dexa para el cuello:

linda cadena! ô qué joya  
para vn maldiciente necio!  
para quien sin saber nada,  
dice mal à todos tiempos.

O Juana! ô Juana! ô Siépel  
ha picara, à enfillar presto;  
pero mejor fuera à mi  
pues que fai mayor obero.

*Vase, y sale la Infanta con su ropa.*

*Inf.* Donde mi fortuna quier,  
con inciertos pasos voy  
fugitiva de mi misma,  
consejo de la razon.

En la paz que yo pensaba  
hallè la guerra mayor,  
en el sagrado el peligro,  
y en el miedo la ocasion.

Qué pensò mi pensamiento  
quando siendo yo quien soy,  
llevo mi memoria à Tello,

y à su amor mi inclinacione.  
Nadie de los ojos fiz,

que al mas levantado honor,  
fino las cierra con llave,

le haràn qualquiera traicion:  
De grande peligro salgo,

pues con vér que libre estoy,  
sospecha el temor que teago,

que le dexò el corazon:  
mas dize mi valor,

que en los principios se resistió *amor.*

Pensò Laura que vengaba  
de sus celos el rigor,

y diòme Laura la vida,  
que la ocasion me quito.

Aunque lagrimas me caesta,  
ninguna culpa le doy,

mejor es perder à Tello,  
que no que me pierda yo:

Si fuera aquel mozo illustre,  
disculpara amor mi terror,

pero criado entre obejas,  
no es bueno para Leon.

Sangre del Godo Rodrigo  
dicen que el tiempo le diò:

la buena persona, el Cielo;  
y el Rey Pelayo, el blason.

Partes constituyen dignas  
para amarle; mas ay Dios!

que dize el amor, que si,  
el Rey mi padre, que no:



Comedia Famosa de Lope de Vega.

y en esta confusion  
haye la honra, y se deriene amor.

*Sole Tello mozo, y Menao.*

*Tell. mo.* Tèn este cavallo, Mendo,  
que alli la he visto.

*Inf.* Ay de mi!

*Tell. m.* Donde vâs, señora, así?

*Inf.* Mas que despedida, huyendo.

*Tello mo.* De quien?

*Inf.* De ti.

*Tello mo.* No lo entiendo,  
pues que me llevas con rigo.

*Inf.* De vn poderoso enemigo  
voy huyendo.

*Tello mo.* Quien?

*Inf.* Amor.

*Tell. mo.* Si es amor, tanto rigor,  
tal crueldad, tanto castigo?

Buelve, buelve, que me embia  
mi padre por ti.

*Inf.* No puedo,

Tello, que me ha dado miedo  
mi ~~padre~~, y tu ofadía.

*Tello mo.* Pues de què descortesia,  
Juana, me puedes culpar,  
es mas que morir, y amar  
está de mi amor locura?

Si fue culpa tu hermosura,  
della te puedes quejar.

*Inf.* Tello, yo no he de bolver  
por causas que tu no sabes.

*Tell. m.* Yâ he visto en tus ojos graves  
quo eres principal muger,  
de callar, y padecer,

Juana hermosa, re agraviasse?

De honesto amor re cansasce?

Dexame no mas de verre,

mira que vengo à la muerte

de vn hora que me dexaste;

Què será Juana de mi

sino buelues?

*Inf.* No, en mi vida

*Tell. mo.* Yâ estâ Laura arrepentida;

ella me embia por ti,

dizen que la culpa fui,

buelve, Juana, por mi honor;

que mi padre con rigor

me ha reñido tan extraño,

que has de ir por su defengaño;

sino quieres por mi amor.

*Inf.* Como quieres tu que viva  
adonde Laura se abraça?

*Tell. m.* Tu serás, Juana, en mi casa

paloma con verde oliva,

no permitas vengativa

que lo pague mi inocencia;

buelve à honrar con tu presencia

el oriente donde fuiste.

Sol, que de sombras le viste

la soledad de tu ausencia,

podrás tu, mi bien, sufrir

que maera sin culpa yo?

Porque Laura te ofendió,

no tengo yo de morir?

Adonde te quieres ir

con estos pebres despojos;

que no te den mil enojos.

y por el hurto te prendan

de vna alma, por mas que emprendan

negarlo tus dulces ojos?

Como, dime, negarás;

si te prenden, que me llevas

el alma en llegando à pruebas

de que tan hermosa estás?

Luego mas acertarás

en bolver donde me has muerto;

porque es sagrado mas cierto

para escusar el castigo,

pues mientras estás conmigo

tendrâs el hurto encubierto;

que estando los dos alli,

pues tu mi alma has de fer,

ninguno echarà de ver

que estoy en la que te di

belleza

contaminado

xi



viviré yo, Juana, en ti,  
aunque sin alma, no ausente,  
que quien ama, si no miente,  
porque ay amor, y ay fingir,  
ello dexa de vivir  
que dexa de estar presente.

*Inf.* Qué de maneras de engaños,  
qué de suertes de invenciones,  
li de tus dulces razones,  
no resultan mis daños.  
Exemplos, y desengaños  
me aconsejan que me aparte,  
pero donde, ó en qué parte,  
pues quise siendo muger,  
no digo, Tello, querer,  
fino querer escucharte.  
Si las aves no pudiesen  
el oído á la traydora  
voz, que engaña, y enamora,  
nunca en la liga caeran.  
Si á mi no me entermetieran  
los encantos de tu canto,  
tarde me rindieras tanto;  
ahora bien, yo he de bolver.

*Tello mo.* Qué dices?

*Inf.* Que soy muger,  
aunque de serlo me espanto.

*Tello mo.* Pues vén, mis ojos, que allí  
Mendo está con el cavallo.

*Inf.* Ay Tello, obedezco, y callo,  
que manda otro dueño en mí.

*Tello mo.* Buelves con tu gusto?

*Inf.* Si,  
pero en fee de tu valor,  
que resperatás mi honor.

*Tello mo.* La luz que en tus ojos veo  
fabrá tener el desco,  
y reportar el amor.

*Salen Tello viejo, Laura, y Inés.*

*Tello vi.* Estás loca?

*Laur.* Loca estoy,  
y tu lo pareces mas,

pues tal licencia le das.

*Tello vi.* Yo, qué licencia le doy?

*Laur.* Tello no es ido por Juana  
con tu licencia?

*Tello vi.* El se fue,  
porque yo á Sancho embié,  
y no á Tello, esta mañana?

*Laur.* Si Tello tiene muger,  
y tu netra, dime, tio,  
esperar no es desvario  
á que yo lo venga á ver?

*Tello vi.* Tello, ¿por hazerme gusto,  
(aunque sin pedir licencia,  
no porque siente su ausencia,  
ni para darte disgusto)  
fue por Juana, y no ay razon  
que digas que es su muger;  
porque como lo ha de ser  
sin calidad, que no son  
tan baxos los pensamientos  
de Tello?

*Laur.* Ahora bien, yo soy  
desdichada, y yo me voy;  
que amores, ó casamientos  
no los tengo de sufrir.

*Tello vi.* Donde vás?

*Laur.* En cas de Aybat.

*Tello vi.* En cas de Aybat?

*Laur.* A llevar, y á servirlo.

*Tello vi.* Tu á servir?  
Quien ~~manda~~ <sup>manda</sup> treinta Criados  
ha de servir?

*Laur.* Qué he de hazer  
si Tello tiene muger?

*Tello vi.* Necesidades escuchadas.  
Di, ¿trabaja, para quien  
es mi hacienda?

*Inf.* Mendo viene,  
y escrito en los ojos tiene  
que no ha sucedido bien.

*Salen Mendo.*

*Mendo.* Buenas nuevas.



Comedia Famosa de Lope de Vega

Tello vi. Pareció?

Laur. Mejor de otra suerte fueran.

Mend. Pareció Juana en un bosque,

cuyas floridas riberas  
cubren dos mantos atreos  
mas que de cristal de arena,  
que ellos propios la levantan  
riñendo donde se encuentran.

Viola Tello, y arrojóse  
del caballo, así las riendas,  
y estuvimos los dos,  
el contemplando la yerba,  
y yo de los dos amantes  
satisfacciones, y quejas.  
Juana bolver no quería,  
que dize que la atormentan  
zelos de Laura, y mi amor  
la obligaba hasta vencerla;  
si bien es verdad, señor,  
que las mugeres discretas  
obran lo que menos dizen,  
y huyen lo que mas desean.

En fin, por fuerza, o por gusto,  
(que esto de alegar la fuerza  
las mugeres, es lo mismo  
que dar la disculpa de Eva.)  
entre los dos, la pusimos  
en las ancas, la destreza  
de Tello, á lo cazador,  
se vió, pues sin ofendella  
subió gallardo en la silla;  
pero dexando la senda  
que viene á casa, del bosque  
siguió la enculta maleza.

Ella, para no caer  
(que pienso que si cayera  
se lastimara en los troncos  
de aquella intrincada selva.)  
echóle el derecho brazo  
al cuello, y desta manera  
se me perdieron de vista,  
que llevaba Tello espuelas;

y aunque era entonces pegado  
el rocin, yo le siguió  
con ansia de ver á Juana,  
porque a mor, y zelos buelan;  
pero Tello me decia:

Mendo, quedate, o te asienta;  
mira que te cansarás.  
entendile, y di la buelta.

Laur. Desto qué diás, señor?

Tell. vi. Que como sabe la tierra

Tello, buscaria el atajo.

Mend. Y es muy discreta respuesta,  
que no ay atajo en el mundo,  
Laura, que mas facil sea,  
que llevarse á una muger  
adonde jamás parezca.

Salen Tello mozo, y la Infanta.

Tell. mo. Lléga, y besarás la mano  
á mi padre.

Inf. Con vergüenza de Laura llego.

Inf. Estos son,

Tello vi. Vive Dios que re quisiera.

Mendo, con esta cayada  
hazer quatro la cabeza:  
Ves como por el atajo  
vino?

Mend. Y es cosa muy cierta;  
pero no le ay sin trabajo,  
mas yo me huelgo que venga;  
porque me buelva mis joyas.

Tell. m. Juana, la mano te besa  
por la merced que la has hecho.

Inf. Señor, quando yo ofendiera  
á mi señora, era justo  
que castigara mi ofensa,  
pero no estando inocente.

Laur. Si, si la misma inocencia;  
y aun con estas humildades  
se sale con quanto intenta.

Inf. Señora, yo no queria  
bolver, Tello me hizo fuerza.

Mend. A fuerza ha llegado el caso

para



*Los Tellos de Meneses. A. Parte.*

para bien las bodas sean.

*Enes.* Calla malicioso, y mira  
que es Juana muger honesta.

*Mend.* Quítle su honestidad,  
Tello se quedó con ella.

*Tello vi.* Acra bien, Laura, por mi  
(si es justo que lo merezca)  
aveis de hazer amistad.

*Laur.* No basta que tu lo quieras?

*Tello vi.* Juana, abraza à tu señora,  
y porque de oy mas no tengas  
zelos, casèmos à Juana.

*Tell.m.* No avrà cosa con que pueda  
estir Laura mas segura,  
Mendo su marido sea.

*Mend.* Antes de ir por el arajo  
al mismo Rey no la dieras,  
y à mi me la dàs aora?  
No sè por Dios si lo crea,  
mas serà embite de falso.

*Tell.m.* No, Mendo, cierto que della  
sè, que agradece tu amor.

*Mend.* Es verdad, Juana?

*Inf.* No tengas

duda de mi amor. *Mend.* Aora  
digo que los zelos ciegan;  
mira, Tello, no te espantes  
de que yo à Juana no crea,  
que como en aquel racin  
diste tan larga carrera,  
venir à parar en mi.  
no ha sido poca destreza.

*Tello vi.* Aora bien, y o doy en dote  
à Juana cinquenta ovejas,  
dos vacas, quatro lechones,  
y de trigo veinte anegas,  
y à Mendo doy vna Vara,  
pues soy Señor desta tierra.

*Mend.* No me dè, señor, oficio;  
que si no prendo, me pierda,  
pues enefeto es prender,

y si prendo, me aborrezan. *Vase.*

*Tell.vi.* Aora bien, trázad la boda!

*Tello mo.* Con esto segura quedas.

*Laur.* Juana, vn vestido te mando,  
y vna cama de red nueva. *Vase.*

*Te.m.* Ay Juana, que aunque es de burlas,  
siento el casarte de veras!

*Vanse, y quedan Tello el viejo, y Sancho.*

*Tell.v.* Otro parece que estoy  
despues que tengo el gobierno?

*Sanch.* Tierno me parecès.

*Tello vi.* Tierno?  
veràs que castigo doy?

*Sanch.* Tampoco has de ser cruel.

*Tell.v.* Ya sè yo que la valança  
nos enseña la remplança  
que ay del cuchillo al cordela.

*Sate Menda con Vara.*

*Mend.* No se puede imaginar  
la ventura que he tenido.

*Tell.v.* Pues Mendo, què ha sucedido?

*Mend.* No acababa de tomar  
la Vara que veis aqui,  
quando dizen que el Rey viene.

*Tello vi.* El Rey?

*Mend.* Y el que solo tiene  
jurisdiccion sobre mi.

*Tello vi.* Pues di, quien te dixo à ti  
que el Rey al monte venia?

*Mend.* Quien le vió cazar.

*Tello vi.* Seria

cerca de Leon, no aqui.

*Ruido dentro.*

*Mend.* No aqui? Pues esse ruido  
què pienas que puede ser?

*Sanch.* Ya comiença à anochecer;  
puede ser que aya venido  
para que le veas

huesped tuyo:

*Tell.* Sin mi estoy!

*Te.vi.* Mendo, à recibirle voy. *Vase.*

*Mend.* Ola, Sancho, enciendan teas  
por quantas peñas, ó partes

siene



Comedia Famosa de Lope de Vega.

tiene este monre, que son  
de esta humilde habitacion,  
los muros, y baluartes.  
Voy à buscar frutas frescas,  
tu di à Juana que no salga,  
porque aquesta gente hidalga,  
se muere por villanescas,  
y ella por lo remilgado  
los harà conversacion.

San. Parte seguro, ellos son;  
todo se alborota el prado. *Panse.*  
Sale el Rey de Leon, y Tello viejo,  
y mozo, y criados.

Tell. v. Quando, señor, mereci  
tanto honor?

Rey. A conoceros  
vengo pariente, y à veros;  
pues vos no me veis à mi.

Tell. v. Yo, pariente? los pechara  
si en vos donaires cupieran,  
que de ver mi casa fueran.  
Si en mi, y en ella repara  
vuestra Ilustre Señoría,  
viendo contento à vn villano,  
de lo que con larga mano  
el Cielo à su campo embia.  
Pero si en estos portales  
algunos paveses mira,  
con sus blasones se admira  
la embidia de mis iguales.

el honra

Picas antiguas, y lanças  
yo le prometo, que todos  
fueron de los Reyes Gados,  
si ya del tiempo mudanças.

Rey. Vuestro hijo donde està?

Tell. m. A vuestros pies, gran señor.

Rey. Sabéis que es mi Alcayde?

Tell. v. Honor

tan grande, otro ser le dà  
de aquel que tiene de mi.

Rey. No tenéis más?

Tell. v. Hanse muertos,

y estavieron en lo cietros,  
que para Tello ay aqui,  
y para tantos no via.

Rey. No le causis?

Tell. v. Aqui tengo  
vna sobrina.

Rey. Si vengo  
à tiempo, servir querria  
de padrino à mis parientes.

Tell. v. Templad, señor, los favores;  
que Reyes, y Labradores,  
son estenos diferentes.

Rey. Llamadme à vuestra sobrina;

Tell. v. Como es hora de cenar,  
pienso que deba de andar  
del estrado à la cocina.

Rey. O què embidia, Tello, os tengo!

Tell. v. Señor, por acá se passa  
pobremente.

Rey. A vuestra casa  
mis pobre que nunca vengo.

Tell. v. Pues no lo saldreis de aqui,  
que toda os la llevaréis

*Salé Laura.*

San. Aqui, gran señor, teréis  
para que os si vais de mi,  
vna humilde labradora.

Rey. Es buena sobrina?

Tell. v. Laura,  
señor, mi casa restaura  
si vos la causis aora.

Rey. Mucho me alegro de veros.

*Salé Sancho, y Mendo.*

San. Arrima luego la vara.

Men. Yo, por què?

San. Porque està el Rey presente.

Men. No es de importancia.

San. Como no?

Men. Si vn Capitan  
de la guerra, ò de las armas,  
viene à ver, y hablar al Rey.

San:

Sancho

San. No

Men. Pu

San. Ne

porqu

que e

y no

Men. Q

Sancho

San. En

que n

pued

Men. D

Sancho

San. Y

el ing

Men. N

la m

per

que

Sacan b

y ay en

un po

cor

Tell. m

Rey. S

Tell. m

Men.

Rey. C

Men.

Rey. C

Men.

de

au

diz

à v

pu

Dat

Re. B

de



*Los Tellos de Meneses. I. Parte*

Sancho, quitase la espada?

San. No, Mendo.

Men. Pues que mas tiene?

San. Necio, no ves que es la causa  
porque represente al Rey!  
que es justicia soberana,  
y no ay otra en su presencia?

Men. Que vna cosa tan delgada;  
Sancho, represente al Rey?

San. En esto, Mendo, declara,  
que no ha de tenerla, adonde  
pueda estar cosa contraria.

Men. Del pae que eres Escriuano,  
Sancho, à lo de Corte hablas.

San. Y tu no pierdas mudar  
el ingenio, y las palabras?

Men. No sè por Dios: mas ya pones  
la mesa, arimo la Vara  
por pescar alguna cosa,  
que no porque es de importancia.

Sacan la mesa, y salen los Musicos,  
y ay en la mesa tortilla de huevos, y  
un poco de manjar blanco, y en la  
tortilla de huevos una sor-  
rija.

Tell.m. Yà està prevenido todo.

Rey. Serà Maeſtre-Sala. *Tello*

Tell.m. Turbatème, gran señor.

Men. El manda como en su casa.

Rey. Quien sois vos?

Men. El Alguacil.

Rey. Quereis algo?

Men. Los que tratan  
de la salud, comer mucho,  
aunque tengan buena gana;  
dizen que es delito, y vengo  
à ver si en tanta abundancia,  
puedo pescar qualquier cosa.

Dale el Rey el plato de manjar  
blanco.

Re. Buen Labrador. *Te. v.* Es la gracia  
de todo el monte.

Men. Y la hambre? *Rey. Tomad*

Men. Por quanto faltara  
manjar blanco!

Pareceis

Príncipe que come en farſa?

*Aora cantan lo que quisieren*

Rey. Tortilla de huevos? bueno,  
el gusto me adivinaba:  
quien este cuidado tuvo?  
fuiſte tu, Ramiro?

Ram. En casa que nadie conozco?  
fuera prevencion muy escusada;  
no señor, no he sido yo.

*Và à comer, y topa con la sortija en  
pues los dientes.*

Men. Traygan vino, y agua,  
que ha topado alguna piedra?

Tell.v. Piedra, señor? cosa estraña!

Rey. Esta sortija conozco.

Tell.v. Entre los huevos estaba?  
Sortija? *Rey. Y sortija mia.*

Men. Pues de esto poco se espanta?  
en vna morcilla vn dia,  
hallè yo toda vna farſa  
de gientas, que parecian *muelas*  
dentro piñones, y passas.

Rey. Quien hizo aquesta tortilla?

Tell.v. Quien guisò estos huevos, Laura?

Lau. Juana, señor, los guisò.

Rey. Quien es, Juana?

Tell.v. Llama à Juana:

Men. Aprender à Juana voy?

San. Por que? *Men. Por tortillas falsas*  
y porque quebrò las muelas  
à un Rey de tanta importancia.  
Esta vez cobro mis joyas:  
ò ladrona! que le echavas  
piedras al Rey en los huevos?  
como à bestia en la cebada:  
allà dentro voy por ella. *Vase*

Rey. Ay Ramiro, quien pensara  
que yo viniera à reuer



*Comedia Famosa de Lope de Vega:*

- tanta pena en esta casa:  
Esta sortija es de Elvira;  
que con esta sierpe engasta  
este Diamante, y Rubi.
- Tell.m.* Señor, oy prenden, ò matan  
à Juana: Si por ventura  
piensan, que veneno daba  
al Rey en esta sortija?
- Tell.v.* Veneno, infame criada!  
*Sale Mendo con la Infanta.*
- Men.* Por fuerça aveis de salir.
- Inf.* Dexame por Dios.
- Tell.vi.* Villana  
de Zamora, ò del Inferno,  
què es esto que al Rey le dabas?
- Rey.* Tello, dexamela ver.
- Tell.vi.* Para què encubres la cara?  
quita la mano.
- Rey.* Què veo!  
yà se me enternecè el alma:  
eres tu Elvira? eres tu?  
hija que de mis entrañas,  
fuiste cuchillo en tu ausencia?
- Tell.v.* Cosa que fuesse la Infanta.
- Te.m.* Ay padre! si lo es, loy muerto.
- Elv.* Yo soy, señor, y à tus plantas,  
aunque con verguença llego.
- Rey.* Elvira, à tu padre abraza,  
y aora venga la muerte.
- Men.* Aora es quando me manda  
freir en azeite el Rey:  
ha Juana, si eres Infanta;  
destiuecame aquel cordel,  
que yo te darè la caxa.
- Inf.* Tu yas seràn todas, Mendos
- Tell.v.* Señor, toda nuella a casa  
perdona, que no supimos  
quien era.
- Rey.* Quise casarla  
à su disgusto, y aora,  
Tello, la doy la palabra;  
que solo à tu gusto sea.
- Inf.* Si serà, que eitoy casada?
- Rey.* Casada, con quien?
- Inf.* Con Tello,  
à quien tu pariente llamas?
- Rey.* Si no te huvieras casado;  
Elvira, yo te casara,  
porque no pudiera darle  
de este servicio otra paga:  
Daos las manos.
- Tell.m.* Bien merece  
mi amor, mi fee, mi esperança  
este premio.
- Tell.v.* No profigas,  
porque aqui la historia acaba  
de los Tellos de Meneses,  
Godos antiguos de España,  
hasta la Segunda Parte,  
que rehera sus hazañas.

F I N.

Se hallarà esta Comedia, y la Segunda Par-  
te en la Imprenta de Juan Sanz, en la  
Calle de la Paz.

Ayuntamiento de Madrid

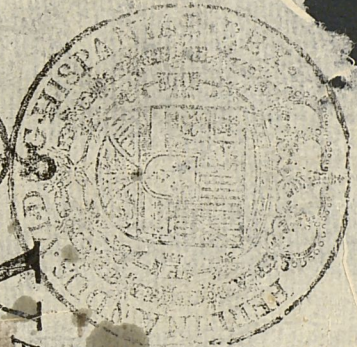


14

Para Dohres de lo comitido quatro mis

SELO QVARTO, AÑO DE  
MIL SETECIENTOS Y CIN  
QVIENTA Y NINE.

TAIGA PARA EL REYNADO DE S. M.  
EL SEÑOR DON CARLOS TERCERO.



*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



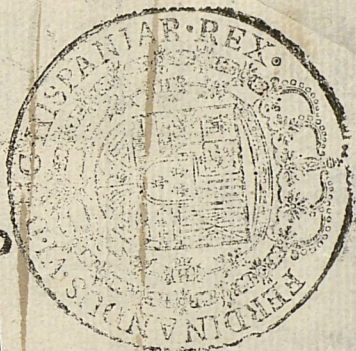
Ayuntamiento de Madrid



11

Para los libros de solemnidad quarto misa

SE LLO O V A R T O , A Ñ O D E  
M I L S E I C E N T O S Y O C H O  
O V E N T A Y N E V E .



V ALGA PARA EL REYNADO DE S. M.  
EL SEÑOR DON CARLOS TERCERO;





AYUNTAMIENTO DE MADRID  
SECRETARIA DE AYUNTAMIENTO DE MADRID

12000 27233  
Ayuntamiento de Madrid