

Tea 1-194-19, C

*La Mascara afortunada**Opera cómica en un Acto**Puesta en música p.<sup>a</sup> el maestro Neri.**Acto unico.*

# Personas

Benita Rosina.	3. <sup>a</sup> Benita Moreno.
Justo Mes El Barón.	Diplomatico Ridículo
Llord Ernesto.	Coronel Frances
Evaxisto. Bautista.	Ciudad de librea
Alfodó El Conde Brasqui.	Ridículo
Sponsoni La Condesa.	Ridículo
Rafaela Termina.	Ciudad Francesa
Ciudad, máscaras, músicos	

La Escena se representa en unca Ciudad de Italia



# Acto único

2

Salon con puerteros a los lados y una en medio.  
Sen el Baron, Baurista, Feamira y Cuadero.

## Introduccion Enp.<sup>a</sup> Con M<sup>ca</sup>

Bar.... No izzires mas mi colera,  
no mas, cruel sobrino,  
tu infueto desatino  
apura mi bondad.

Mientras inuicio y perfido  
a tu muger desderies  
no en mereces te empenes  
mi amor y mi amistad.

Baur.<sup>a</sup>..... Calmad, Senor, la furia.

Bar..... O molestais sin fruto.

Baur.<sup>a</sup>..... Mas cuando.

Bar.<sup>a</sup>..... chpara bueto,  
y todo me desad

Baur.<sup>a</sup>..... Que cara de mona

Ayuntamiento de Madrid  
que pone el buen tio.

Cap

Bar... pero el amo mio  
le tira á matar.  
Que cara de mona!  
Aspecto de río  
mas feo que el mio  
no es facil de hallar

Señal... Señal, el Conde Brasqui  
con la Condesa viene.

Bar... Pues necio q. os átiene  
salidos á obsequiar.  
Venid al lado mio,  
haciendo cortesias

Conde... á entrambas Señalias  
con pompa y dignidad

Señal... al encuentro  
del Conde y la Condesa

Conde... O. Basta Barón mio,  
& cumplimientos basta,  
pues como & una pasta  
en título y edad.

Bar... Querido Conde mio,  
¡qué causa os ocasiona  
á q. ámbos en persona



vengais mi casa a honrar.  
Cond. y Cond.<sup>a</sup>..... Un baile enmascarado

en casa dispusimos,  
y entrambos os venimos,  
amigo a convidar.

Baut.<sup>a</sup> Jerm.<sup>a</sup> y Ciudad.... Buena edad p.<sup>a</sup> Thomas y fiestas! Cap  
buenos pies p.<sup>a</sup> sea bailarines.

Cond. .... Hay cien baxos y ochenta violines,  
un tambor, un cañon y un mortero.

Bas.<sup>o</sup>..... { Que acepteis mis ofertas espero,  
y un buen rato podis disfrutar.  
- Parecer desatento no quiero,  
y el convite puerendo aceptar.

Bas.<sup>o</sup>.... Cong.<sup>o</sup> la funcion cuando es.<sup>o</sup>

Conde.... Esta noche Baron. D suplico q.<sup>o</sup>  
no falteis a ella: q.<sup>o</sup> ademas q.<sup>o</sup>  
son los dias de su Señoria mi esposa,  
estan convidadas al festin las pri-  
meras personas & la ciudad  
en dignidad y en sangre, y

en un circulo tan ilustre de  
o echaria menos: espero q. no  
falte tampoco la Srta. Baronessa.  
Dra. P. Quien mi sobrina! eli! Conde  
mio! Que la pobrecilla esta muy  
triste, y no <sup>cuo q. e</sup> quiera asistir a la  
mas cara.

Conde... Pues es cosa rara q. este melan-  
colica una muchacha, en la flor  
de su edad, perteneciente a una  
familia esclarecida y opulenta,  
y casada con un marido enamo-  
rado y noble.

Dra. P. Es cierto q. su marido esta ena-  
morado, Señora; pero no lo esta  
de ella; y q. el ardor con q. la  
pretendia tres o cuatro años antes  
se ha rogado en indiferencia  
y frialdad, Esto es lo q. la tie-  
ne afligida: el conocimiento de  
que el amor de su marido ha



4  
mudado & obiero, y q. este obse-  
ro es una mouella de fortuna,  
q. le tiene encalabrinado y per-  
did. *(A la p. 2)*

Cond. ... ¿quien es? Es alguna de la  
ciudad.

Bar. .... Es una parmesana, con mas  
artificio q. beldad, llamada, si  
mal no me acuerdo, Sofía: q.  
anda tras el dinero & lo tom-  
to en q. tanto abunda nues-  
tro país y nuestra clase.

Cond. ... malo es; pero de todos modos  
es necesario procurar disminuirla  
& su melancolia, y las máscara-  
ras y los bailes son muy a pro-  
posito p. este efecto.

Bar. .... En fin, aunque no espero  
conseguirlo; por complaceros,  
la instaré a q. concuerda al fes-  
tamento de Madrid

rim & era noche

Cond.<sup>a</sup>... Si, si: persuadidla Barón: y á  
Dios q.<sup>o</sup> no podemos faltar mu-  
cho tiempo & casa en un día tan  
ocupado como este.

Bar... Permiteis q.<sup>o</sup> os acompañe.

Cond... Hasta la escalera no mas *N. D.*

<sup>ca</sup>  
<sup>mi</sup> // Sale Ernesto y  
Canta.

En tus redes prisionero  
amorzosa prenda mía,  
no elho menos, ó Sofía,  
mi perdida libertad.

Tú eres sola p.<sup>a</sup> q.<sup>o</sup> muero,  
tú mi amor y mi bien eres,  
p.<sup>a</sup> q.<sup>o</sup> á todos te prefiries  
en donaire y en beldad.

Eterna mi constancia



5  
mi amor será y mi fe:  
tubio, tu rostro,  
tu candido pie,  
tu cuello tornadizo  
siempre adorare,  
y tu perpetuo idolatraré  
Sofia, moriré.

XXX

Bautista, Bautista, traeme al  
punto el sombrero y la espada.  
S. Baut. Tomelo vñ. aquí están. Pero,  
Señor, ¿p. qué no pasa vñ. antes  
de salir ~~de la~~ a la calle, unos  
cortos momentos al cuarto de  
mi padre. Señor, q. será siem-  
pre llorando y llamándole a vñ.  
Dio, pues a fe mia, q. no mere-  
ce q. la trate vñ. mal, ni q.  
prefiera a vñ. a otra mujer en  
comparación de ella.

Madrid

En<sup>to</sup>... Mira, Bautista, Sophia me tiene  
citado a estas horas, y no puedo  
faltar ni a mi palabra ni a  
su amor. Si acaso pregunta-  
ren p.<sup>o</sup> mi, díxalo... *(Un co. der)*

Baut... Un embustre, no es caro. Pues,  
Señor, con permiso de vñ. no le  
quiero decir.

En.... Pues sino quieres, sígueme, y me  
harás centinela en la calle.

Baut... Bueno. Y q.<sup>e</sup> tome un cataxo,  
mientras vñ. está en coloquios  
con Sophia. Con permiso de vñ  
no Señor.

En<sup>to</sup>... Como q.<sup>e</sup> no. Picaro! O sígueme  
o te mato.

Baut.. O! No: eso tampoco, no Señor,  
q.<sup>e</sup> no quiero ser fiel a expen-  
sas de mis infelices cortillas. Ca-  
mine vñ. delante, q.<sup>e</sup> voy a



6  
O tomar mi sombrero. (V. En. to  
S. Fern. a... ¿Qué es eso Bautista te  
marchas?

Bau... Si, prendamía; q. voy a  
aprender un oficio q. no pue-  
de ignorar un criado, y q.  
a pesar de la inmensa multi-  
tud q. le ocurre, siempre se  
para con liberalidad (V. C)

S. Fern. a... Mucho cariño profeso a este  
muchacho. Es cierto, q. entre  
las doncellas de mi clase lo  
comune es preferir el dinero  
al amor: pero yo, p.<sup>a</sup> una  
de aquellas excepciones rarísimas,  
prefiero el amor al dinero.

cop  
mu  
Canta  
Si a tu amor, idolo mio,  
y a mi amor se opone el Cielo,  
no me queda mas consuelo

q. la queja y el dolor,  
mas si en nudo amarrado  
el destino nos uniera,  
mi contento compitiera  
con mi dicha y con mi amor.

=X=

El Bar. Muchacha, adonde está  
Procina?

(Mu. <sup>la du</sup> P.)

Jeram... En su cuarto la & p.

Bar... Estará llorando? No es esto?

Jeram... Esa es su costumbre: llora p.  
sumarile y quejarse & su in-  
diferencia.

Bar... Pobre criatura! No se ama  
aquel pichero nose lastima &  
su tormento.

Jeram... Calle Vía q. sale y puede  
oírlos.

Bar... Retiremonos aquí a un lado, y  
no la impidamos el desahogo  
& las lagrimas.

Ayuntamiento de Madrid

Mu. <sup>ca</sup>



Salve Rosina y  
Canto

tu q.<sup>o</sup> inflammas mi afecto,  
tú q.<sup>o</sup> inspiras mi cariño,  
dulce Dios, amable niño,  
compadrece a quien te implora,  
mis tormentos amira  
& mis penas ten piedad.

De tantas lagrimas  
cariño mio  
q.<sup>o</sup> tenga fío  
clemencia amor.  
Caeo q.<sup>o</sup> un día  
sola seré  
quien con lamia  
premie tu fe.

Con blando sonido  
escucho en el alma,  
q.<sup>o</sup> amor me dice:  
„seras feliz“

„tus penas calma,

„confia en mi

en  
N.º  
S. el Bas... O' sobrina mía. Como estas. (y Term.ª)

Por... tan afligida como siempre

Bas... Confieso q. lo estás <sup>con</sup> causa;  
pero una muchacha & tu ta-  
lento y de tus años no debe  
omitir ningún medio para ami-  
norar sus disgustos.

Por... Y q. medio son esos.

Bas... Los q. buscan otras q. se  
encuentran en el caso q. no:  
concurrir a paseos, a bailes  
y a teatros; disfrutar del es-  
pectaculo del mundo, y no  
dejar pasar la mas leve  
ocasion de distraccion y de  
deleite.

Por... Cuando mi marido me



8  
abonarece ¿que cosa me pue-  
de distraer de mis penas.

Bat.<sup>n</sup> Escucha: la ocasion se te  
ofrece a proposito. El Conde  
Brasqui tiene esta noche un  
baile de máscaras en su casa,  
a q.<sup>ta</sup> debe concurrir tu masi-  
do. Si tú te quisieras emmas-  
carar y asistir con nosotros  
à la funcion...

Pro.<sup>a</sup> Enmascaras! tío q.<sup>ta</sup> dice vñ.<sup>a</sup>

Bat.<sup>n</sup> Si quieres; enmascaras en traje  
de florero, q.<sup>ta</sup> es el mas fácil  
de cuantos pudieras elegir:  
Bautista y yo haremos à tu  
lado, aunq.<sup>ta</sup> de mentizillas, el  
oficio de chichibecos: y puedes  
q.<sup>ta</sup> tu masido.

Pro.<sup>a</sup> Pero Señor...

Bas.<sup>no</sup> Vamos, desemonos & ninerías:  
obedece y confía en noso-  
tros.

Pro.<sup>a</sup> Pero Señor como podre fin-  
gir una ~~cosa~~ amor que no  
siento.

Bas.<sup>no</sup> Es extraño que una muger  
me haga esa pregunta,  
pues a' fe' mia, q. ahora es  
cuando creo que mientes.

Pro.<sup>a</sup> En fin, pues vñ. quiere, no  
replico. Termina, vamosos a  
mi cuarto, y busquemos en-  
tre los mios un traje q. con-  
venga al intento. Mi Enigño  
es honesto y Espero q. favo-  
rezca el cielo mi inocente ar-  
tificio. Vñ con Term.<sup>o</sup>

Bas... Espera en él y confía en él



afecto de tu tio. — 1.<sup>o</sup> Baur.<sup>a</sup>  
~~Bar.<sup>a</sup>~~... ¿Qué es eso, Bautista. Pues  
no salire con Ernesto.

Baur.<sup>a</sup> Salí con él; pero ahora le dfo  
en la máscara.

Bar.<sup>a</sup>... Pues como. — 1.<sup>o</sup> Baur.<sup>a</sup> ca. de

Baur.<sup>a</sup>... Como no encontramos en casa  
a la fidelísima Sofía.

Bar.<sup>a</sup>... O' si, la muchacha es muy fiel.

Baur.<sup>a</sup>... Entonces fuè a buscar un  
ropón, y se encaminó al baile  
a conquistar con su gallardía  
a otras damas.

Bar.<sup>a</sup>... Pues no perdamos tiempo.  
Sígueme, que te quiero con-  
fiar un secreto: secreto & que  
pende la tranquilidad de mi  
familia, y el bien de mi des-  
dichada sobrina. y tú, q. la

manifestas amor y lealtad,  
espero q. me asistas en el  
empeño de esta noche.

Bart.ª... Vra mandeme lo que  
quiera.; q. en obsequio  
de mi Señora estoy re-  
suelto a todo.

---

Alon. iluminad. Diferentes má-  
scaras de uno y otro sexo. El con-  
de y la Condesa en trage de  
ruso, cuervo, &c. <sup>mi</sup> antes de los verter.

---

Conde.. ¡A fe! mia, q. la sala  
está iluminada q. parece  
el mismo paraiso: y la  
multitud de máscaras q.  
concurren presenta el as-



pecto mas esplendido y de-  
licioso que se puede mi-  
rar. *(una pda)*

Cond<sup>a</sup>... Oyes Señora; i quien  
es aquella máscara  
en traje de florera  
que entra ahora en  
la sala.

Cond<sup>a</sup>... No lo sé Señora;  
pero p.<sup>a</sup> las apariencias  
se puede inferir q.  
es alguna muger

Cond<sup>a</sup>... Qué bruto eres, Se-  
ñora!

*(una pda)*  
Señora en traje de flo-

vera: las otras máscaras  
se acercan para verla pasar:  
El Baron y Bautista vesti-  
do ricamente, aunque ridico-  
los se reunen á los otros:  
Ernesto sigue con los otros  
á Rosina: Termina - sale poco  
después.

J<sup>te</sup> Rosina y canta lo  
siguiente.



Carta Rosina

Quien me compra una rosa  
que la daré barata  
que amor en vna's trata  
y de ellas nace amor.

Ménguese, Señores,  
á la ramillerera  
que á fé q. no es tan fierra,  
y tómela una flor.

~\*~  
rep. Señores, ¿qué quiere decir esta  
atención con que vdes. me  
miran y me impiden el pa-  
so? ¿Quiéren vdes. conocerme?  
¿no es eso? Pues bien, miren  
vdes. este brio, este aire, q. no  
tiene competidor en todo  
Galicia. Mirénle vdes. bien,  
que con ese fin me presento  
de florera en el bayle.

(Unap<sup>ca</sup> 29)  
Y tú pobrecillo caduco, vienes  
tambien á balbar en la  
máscara? Lo malo es, que  
la madre de amor no tie-  
ne afición á las canas:  
ahora, si fuera un jovencito  
como este, petimetre, y (Por Emesto  
encamorado....)

Bar. Con cuidado, q. es tu marido. (ap. á ella)  
Ros. Y bien, Señor Palán, ¿donde  
desea V. á su Sofía?

Emes. Esta máscara me conoce.

Ros. ¿Pero qué es esto? ¿Qué frial-  
dad es esta? Señores, no per-  
damos el tiempo. Que toquen  
los músicos. Turco vino, si  
me quierdes por tu pareja,  
vamos á bailar al momen-  
to, y no temas q. lo sepa  
Sofía; que estás en buenas  
manos. Ayuntamiento de Madrid



Ern... No sé bailar; pero sé amar,  
y sino te ofende mi amor...

Bar... Ahora no se trata de amor;  
se trata de bailar; mesieurs,  
quel de vous veut danser avec  
moi? La, ra, la, ra, la.

Ernes. ¡Qué desvergüenza! ¡Qué gracia! ~~Bals~~

~~Bar... y máscara. Bailan el vals, o lo  
que quieran que en esto están los auto-  
res varios. Ernesto continúa mirándolos  
con iudicio de amor, y lo mismo el  
Baron y Baptista.~~

Bar... Máscara, perdona, y escúchame (ap. a Ern.  
un momento á este lad. ¿Co-  
noces, por casualidad á la  
Florera?

Ernes. Si Señor, Si es una ~~prima~~ <sup>subvinita</sup> ~~prima~~ <sup>prima</sup> una.

Bapt. Con tu licencia máscara.

Escúchenme V. <sup>separado</sup> aparte. *Cidm*

Aunq. sea curioidad, ¿es s.<sup>o</sup>  
conocid o pariente de esa  
floreita de mi alma? *(un a pdr)*

Ern... Para lo que s. encante, es  
una sobriinita mio.

Bau... Pues por caridad q. la re-  
comiende s. mi amor.

Bar... turco mio, por Dios te pid  
que trates de mi casam.<sup>to</sup>  
con ella.

Bau... Cuenta con seis millones  
y un virlocho de madre-perla,  
si me facilitas su mano.

Erne... Pues entremos bien: con esto  
don, somos tres a la cátedra.

*Cantata*  
*Fin*

Bau... Dita q. en el incendio  
de su velled me abraso,  
que si con ella caso  
Ayuntamiento de Madrid  
constante la sere.



Bar. Dila, q. soy muy lind  
aunque achacado y como  
que la daré mi mano  
y el alma la daré.

Ern. Fíad en mi eficacia  
que complaceros quisero  
y á entrambos & tercero  
con ella serviré.

los 2. No con los dos á un tpo.  
te busco complaciente:  
mi boda solamente  
la debes proponer.

Ern. Es cierto, bien lo entiendo;  
dexad los dos el rúto.

los 3. Si á una campana es justo  
que la repiquen dos.

Ern. Dirle á aquel acortamoy (ap. á Ba-  
para excusar quereñas, tista  
que desse á las doncellas.  
y le encomienda á Dios.

Baut. Que ya no tiene dientes  
y está con usuermo y tis.

Ern. Le dije á aquel muchacho, (ap. á Ba-  
que no se me se queje.  
que á la muchacha desee  
que solo os quiere á vos.

Bar. Y dile que son cosas  
que las dispone Dios.

Baut. Estoy contento = Mereces q. te quiera  
Ern. Pues por mi amor signiera  
los dos os abrazad.

Los dos hombres mas estúpidos (ap.)  
no habrá ni mas ridículos.

los 2. Amigo, ven y abrázame  
con brazos estrechísimos,  
y al odio y á la cólera  
suceda la amistad.

León. ¿Qué es eso caballero? Pre-  
sumo que estás medio



hablando de mí: y bien,  
¿qué es lo que <sup>ustedes</sup> dicen?

Bam. Que para ser afortunada  
debes de elegir á uno de los  
tres por unavida.

Rai. Oh! No, no, no me fio; que  
me parecen <sup>ustedes</sup> muy astutos.  
Este caballero, sino fuera  
casado, y corredor de niñas,  
tiene prendas muy aprecia-  
bles. tú tienes parecer de un  
pobre criado de librea, que co-  
bra los sueldos atrasados.  
Solo este de los tres, aunque  
está un poco tardo, es el que  
me parece bien, y á quien  
prefiero en mi elección. *(Se abrazan con  
al Bam.)*

Ern. ; Y tolero esta afrenta en  
una publicidad tan nu-  
merosa!...

Bau.<sup>ta</sup>... Como se entienda, llamar-  
me á mi criada de  
librea, y preferir á un  
tordo! turco vivo, tu  
sobrina es una picaruelo  
sin modo.

Ern... Serdone S.<sup>o</sup>, que pronto es-  
taré aquí con ella. Pues  
á fé mia, que la tal  
florecilla me tiene enamo-  
rado y celoso. (ap. y S.<sup>o</sup>)

Bau.<sup>ta</sup>... Anda, que no te espera  
malta fiesta. Pero con este  
traje, me parece á mí, q.  
no hay ninger que no  
se vinda cocidita de  
amor á mi contones  
señoril, y á la gallardia  
de mi tallo.

~~no Cante en Bailar una~~  
Ayuda. M.<sup>o</sup> rique. m.<sup>o</sup> cer.

Contrabando y sigue musica de pitamos y pitana



Contrapunto y sigue musica de pitamora y pitamora

Ten 1-194-194

Doncellitas caridaderas,  
este mozo está de saña  
con deos. de casaca  
y rotas de beldad.  
La que busque un buen marido,  
y esperand se entretiene,  
que me acote, y en mi tiene  
mucho amor y poca edad.  
¿Quien me quiere, quien se casa  
quien me llama en caridad?  
Que me vivan con cruad:  
ojos negros, ancha frente,  
tem cortes como valiente  
y de ilustre calidad.  
¿Qué dadiha es esta mia,  
que no encuentro una doncella  
moza y noble, rica y bella  
caviñosa = laboriosa =  
que me quiera por piedad

Salem Barina <sup>de gitana</sup> y al Barón, y Ernesto & tras.

XX

Barin... Mire P. tio, que nos <sup>mira</sup> ~~sigue~~.

no perdamos esta ocasion

de darle celos. (ap. al Barón)

Bar... Mona <sup>mis</sup> dame una ma-

no para remplazar con ella el

cordor que me cubra. (Una <sup>a p.</sup> p.)

Pro.<sup>na</sup> y des los hombres quieren

muchas cosas en poco tpo.

Primero que nosotros les

dieramos a y des algun tes-

timonio de cariño, era menes-

ter que y des nos le dieran

de fidelidad y de constancia.

Bar. La constancia, qto vios,

es una cosa que no se

cría en esta tierra.

Pro.<sup>na</sup> Como que no se cría? Pues  
¿con que fin me solicita





Ros<sup>a</sup> -- ¿Aun no me reconoces?  
Observa un donaire.

Bar Si, si, q. á la florea  
te das en cierto aire  
muy propio en el andar.

Ros<sup>a</sup> A la Ramilletea,

Bar<sup>n</sup> -- que quiero despachar  
tus labios á la una  
pudieran afrentar.

Los 2 Yo siento en fuego placido  
un amoroso ímpetu  
que no se sé explicar.

Ern. -- No puedo consentir por más  
tiempo, que este caduco sea  
preferido en su amor. Se-  
ñorita, quiero decirle á s.<sup>o</sup>  
una sola palabra.

Ros<sup>a</sup> Dígala s.<sup>o</sup> sin embarazar.

Ern -- Mi designio no es más que



decirle á S.<sup>o</sup> que la ido-  
latro; y que si admite sin  
enojo la oferta de un amor,  
no codicio un relicto mas  
fortuna. (man. a. p. m.)

Ros.<sup>a</sup> No me seria dificultoso  
concederle á S.<sup>o</sup> lo que pide,  
sino temiera á la carne-  
scilla.

Enn.<sup>a</sup> Y yo <sup>no</sup> dudaria un momento  
en sacrificar al de S.<sup>o</sup> tu  
mi cariño, si me ofreciera S.<sup>o</sup>  
agradecer el sacrificio. Si,  
máscara adorable, descú-  
breme tu bellísimo rostro,  
y consuela con tu sonrisa  
á ~~un~~ infelice q.<sup>e</sup> fallece  
de amor.

Ros.<sup>a</sup> Y si es que me quito la  
máscara, me promete

1.<sup>o</sup> que me guerrá co la  
misma finexa?

Enn. Sin la menor mudanza?

Ros.<sup>a</sup> Túvelo 1.<sup>o</sup>

Enn. Castigueme el cielo si falto  
a mi promesa?

Ros.<sup>a</sup> ¿y no se arrepentirá 1.<sup>o</sup>?

Enn. Jamas!

Ros.<sup>a</sup> Pues siendo de ese mud  
incidor, mirame y tembla?

Finca ~~de~~ mucica

Enn. - ¡o Dios! ¡sueño! ¡delirio!  
qué miro? ¿no es Rosina?

tod. - A la virtud se inclina  
vendida la verdad.

Ros. - Si de mi amor no quedas  
ingrato, satisfecho,  
mi atormentado pecho  
me rompa tu ingratitud

Enn. Esposa amabilísima



Bar.<sup>u</sup>

Oye mi amante suplica:  
perdoname las lágrimas  
que cuesto á tu beldad  
En dulce union pacífica  
vivid años sin número,  
y en amoroso tálamo  
el mundo acrecentad.

En  
Bar.<sup>co</sup>

tus tiernos brazos échame  
Esposo mio, tómalo

todos.

Y en deliciosos vínculos  
de amor os estrechad

los 2.

Y en nudos estrechémosnos  
de amor y de amistad

tod.

Si oscurecen las sombras el cielo  
pronto el Sol mas espléndido nace,  
y bañando de luces el suelo  
puro y limpio retorna á brillar

~X~

Fij

Ayuntamiento de Madrid