

Leg. 2º

28.

1

~~3878~~

Tea 1-194-19 A  
La Mascara afortunada

Opera comica

en un acto

Puesta en Musica por el maestro

Veri.

## Personas

Benita Reina  
Mar. El Barón      Diplomático ridiculo  
Lord. Ernesto      Coronel frances  
Eva<sup>ta</sup> Bautista      Criado de librea  
Lledo El Conde Braqui. Ridiculo  
Spont.<sup>ni</sup> La Condesa      Ridicula.  
Maf<sup>la</sup> Jernina      Criada francesa

Criados, marcacas, musicas.

La escena se representa en una ciudad de  
Italia.



Ent<sup>ra</sup> Lord, ~~Lord~~ ~~Tuto~~ ~~Tuto~~ Acto unico  
(y Evato) ~~Prof.~~ <sup>la</sup> ~~dra.~~ <sup>9</sup>

2

Salen con puertas a los lados y una en medio  
Salen el Baron, Bar<sup>on</sup>.<sup>o</sup> femina y criados

<sup>72.</sup> Coro Lento y Spont.<sup>ni</sup> ~~ni~~ Introduccion



no pro  
u \* u

Salen el Conde y Condesa.<sup>a</sup>  
u \* u

Bar<sup>on</sup>. Con que la funcion quando es.  
Conde.. Esta noche Baron, os suplico  
que no falteis a ella; que ademas  
que son los dias de su Señoria mi  
Esposa estan convidadas al festin  
las primeras personas de la  
ciudad en dignidad y en sangre,  
y en un concurso tan illustre  
se os echaria menos: espero  
que no falte tampoco la Señora

Baronesita.

Baron; ¿Quien mi sobrina! Ay conde  
mio! Que la pobrecilla está  
muy triste, y no creo que quiera  
asistir á la máscara. <sup>de</sup> Somb. y esp.

Cond<sup>a</sup>. Pues es cosa rara (p<sup>do</sup> y 2.

que creí melancólica una muchacha  
en la flor de su edad, perteneciente  
á una familia esclarecida  
y opulenta, y casada con Lord J<sup>o</sup>.  
un marido enamorado y noble.

Baron. Es cierto que su marido está  
enamorado de ella; pero  
no lo está de ella; y que el ardor  
con que la pretendía tres ó quatro  
años antes se ha trocado en  
indiferencia y frialdad. Esto es.



3  
lo que la tiene afligida: el cono-  
cimiento de que el amor  
de su marido ha mudado de  
objeto, y que este objeto  
es una mozueta de fortuna  
que le tiene encalabrinado y perdido.

ha) Cond.<sup>a</sup> Y quien es? Es alguna de la Ciudad?

Baron Es una permesana  
con mas artificio que beldad,  
llamada si mal no me acuerdo,  
Sofia; que anda tras el dinero  
de los tontos en que  
tanto abunda nuestro País  
y nuestra clase.

Conde Malo es pero de todos modos  
es necesario. procurar distra-  
erle de su melancolia, y las  
mascaras y los Bayles son

muy á proposito p<sup>a</sup> este objeto efecto.

Baron En fin, aun que no espero  
conseguirlo; por complaceros,  
la instare á que concurra  
al festejo de esta noche.

Cond<sup>o</sup>... Si, si, persuadidla Baron. y  
á Dios que no podemos faltar  
mucho tiempo de cara en un  
dia tan ocupado como este.

Baron Permitireis que os acompañe  
donde Hanta la escalera no usad. *venid*

Salte Ernesto

lanta n<sup>o</sup>,

n<sup>o</sup> n<sup>o</sup> n<sup>o</sup>

Salte Bautista

Raf. <sup>la</sup> Dra.

Ernesto Bautista, Bautista, trae me  
al punto el sombrero y la espada

Ayuntamiento de Madrid  
Baut<sup>o</sup>. Tome los v<sup>o</sup> agas eitan. Pero



Señor; por que no para v.<sup>d</sup> antes  
de salir a la calle, unos  
cortos momentos al quarto de  
mi pobre Señora, que esta siempre  
llorand y Mamandole a v.<sup>d</sup>?  
No, jure a fe mia, que no  
merece que la trate v.<sup>d</sup> mal,  
ni que prefiera a v.<sup>d</sup> a otra mu-  
ger en comparacion de ella

En.<sup>te</sup> Mirra, Bautista, Sofia me tiene  
citado a estas horas y no puedo  
faltar ni a mi palabra, ni  
a su amor. Si acaso preguntasen  
por mi, dias.....

Baut Un embuste, no es esto? Pues  
Señor con permiso de v.<sup>d</sup> no le  
quiero decir

En.<sup>te</sup> Pues si quieres, sgueme y  
me haras centinela en la Calle

Baut. Bueno! Y que tome un catarro,  
mientras v<sup>d</sup>. esta en colloquio  
con Sofia? con perdon de v<sup>d</sup>.  
no Señor.

Ern<sup>to</sup>. Como que no? Picaro! Vigila  
o te mato.

Baut. Oh! No: eso tampoco, no Señor  
que no quiero ser fiel á expensas  
de mis infelices costillas. Camine  
v<sup>d</sup>. delante que voy á tomar mi  
sombrero. ----- (Vase Ern<sup>to</sup>)

Señor. ¿Que es eso Bautista? te marchas?

Baut<sup>a</sup>. Si prenda mia; que voy á  
aprender un oficio que no puede  
ignorar un criado, y que á pesar  
de la inmensa multitud que te  
exerce siempre se paga con  
liberalidad. ----- (Vase)

Señor. Mucho cariño profeso á este

Ayuntamiento de Madrid



muchacho. Es cierto que entre  
las doncellas de mi clase lo  
comun es preferir el dinero  
al amor; pero yo por una  
de aquellas excepciones rarísimas  
prefiero el amor al dinero.

Canta.

u & u

coro h.  
Justo W.  
D. y Coro Voz am.

Baron. Muchacha, ¿dónde está Rosina?

Fern<sup>co</sup>. En su quarto la dejo

Baron. ¿Estará llorando? No es cierto?

Fern<sup>co</sup>. Sí es su costumbre: llorar por  
su marido y quejarse de su infidelidad.

Baron. Pobre criatura! ¿no se como  
aquel pícaro no se lastima de  
su tormento

Fern<sup>co</sup>. Calle v. S. que sale y puede oírnos

Baron. Retiremonos aquí a un lado,  
y no la impedamos el paso.

*Detas lagrimas*

*Fuoto*  *dra.*

*Salte Rosina*

*Canta uo*  
*u x u*

*Se. Baron* ~~XX~~ *Sobrina mia! como estás? (y fern. a)*

*Rosina* *Tan afligida como siempre*

*Baron* *Confieso que lo estás con causa;*  
*pero una muchacha de tu ta-*  
*lento y de tus años no debe omi-*  
*tir' ningun medio para ami-*  
*novar sus disgustos.*

*Rosina* *Y que medios son esos?*

*Baron* *Los que buscan otras que se encuen-*  
*tran en el caso que tu: concurrir*  
*à paseos, à bailes, y à teatros;*  
*disfrutar del espectáculo del*  
*Mundo, y no dexar pasar la*  
*mas leve ocasion de distraccion*  
*y de deleyte.*

Ayuntamiento de Madrid



Rosin. Cuando mi marido me aborrece  
¿que cosa me puede distraer de  
mis penas? (Prev. p. a quitar  
lo del 7.º)

Baron. Escucha: la ocasion se te ofrece  
à proposito. El conde Bragui  
tiene esta noche un bayle de Eva. 1.ª  
Mascara en su casa à que de-  
be concurrir tu marido. Si tu te  
quisieras enmascarar y asistir (Vail.  
Mare.)  
con nosotros à la funcion... (Spont. n.º. Lido  
Lord)

Ros. Enmascarar! tio que dice usted? (Apar. n.º)

Baron. Si tanta, enmascarar en traje (Mar y Eva to  
Evo)  
de floxera, que es el mas facil (Ja. 1.º)  
de quantos pudieras elegir: (Prof. 1.º)  
Bautista y yo haremos à tu  
lado aun que de mentirillas  
el oficio de chiselibeas: y puede  
ser que tu marido...

Ros. Pero Senor....

Baron Vamos. Dejemo nos de mineriad;  
obedece y confia en nosotros.

Ros<sup>a</sup> Pero Señor como podre fingir  
un amor que no siento?

Baron Es extraño que una muger  
me haga esa pregunta, pues  
a fe mia que ahora es quando  
exco que mientes.

Ros<sup>a</sup>. En fin pues v.<sup>d</sup> quiere, no replico,  
termina vamonos a mi quarto,  
y busquemos entre los mias un  
trage que convenga al intento.  
Mi designio es honesto y espero  
que favorezca el cielo mi inocente  
artificio. — — — pero termino

Baron. Espera en el y confia en el afecto  
de tu tio.

XX Que es eso Bantista. Pues no



Saliste con Ernesto?

7

~~Señor~~ Salí con él, pero ahora le dejo  
en la máscara.

Baron. Pues como?

Dout.<sup>a</sup>. Como no encontramos en casa  
à la fidelissima Sofia?

Baron. O, si la muchacha es muy fiel.

Dout.<sup>a</sup>. Entonces fue à buscar un esposo,  
y se encaminó al bayle  
à conquistar con su gallardia  
à otras damas.

Baron. Pues no perdamos tiempo  
Algueme que te quiero confiar  
un secreto: secreto de que pende  
la tranquilidad de mi bendichada  
sobrina, y tu, que la manifiestas  
amor y lealtad, espero que me  
asistas en el empeño de esta  
noche.

Ayuntamiento de Madrid

quitando lo  
del 7.<sup>o</sup>

Cont.<sup>a</sup> Vea mandeme lo que quiera;  
que en obsequio de mi Señora

¶ estoy resuelto á todo.

Salon iluminado. Diferentes mascaradas del uno  
otro sepo el conde y la condesa. Vuelto en traje  
de turco, criados &c.

Ayda.

Conde Afe mia, que la sala está  
/// iluminada que parece el mismo  
Paraiso, y la multitud de mas-  
caradas que concurren presenta  
el aspecto mas esplendido y  
delicioso que se puede mirar.

Cond.<sup>a</sup> Oyer Señoria: ¿quien es aquella  
mascara en traje de florera  
que entra ahora en la sala?

Conde.. No lo sé Señoria; pero por  
las apariencias se puede



inferir que es alguna muger.

8

Cond.<sup>a</sup>. Que bruto eres Señoría!

Salí Rosina en trage de Florencia: las otras marcadas se acercan para verla pasar. El Barón y Bautista vestidos ricamente, aunque ridiculos se reunen á los otros. Ernesto sigue con los ojos á Rosina, & examina sale poco despues.

///

Se Rosina  
Canta no

u & u

///

Señores, ¿que quiere decir esta atención con que v<sup>des</sup> me miran y me impiden el paso? ¿Quiéren v<sup>des</sup> conocerme? ¿no es eso? Pues bien, que con ese fin me presento de Florencia en el bayle.  
y tu pobrecillo caduce vienes

viene tambien a bailar en la  
Mascara? Lo malo es que la  
madre de amor no tiene afición  
a las camas: ahora si fuera un  
Jovencito como este, ¡pochimetre!  
y en amorado..... (p.<sup>a</sup> Eneste)

Bar. Con cuidado que es tu marido (ap. iella)

Rosi. Bien Señor Galán, ¿donde  
deja a v.<sup>o</sup> a Sofia?

Lin.<sup>to</sup>. Esta mascara me conoce

Rosi...; Pero que es esto? ¿Que fuistais  
en esta? Señoras no perdamos  
el tiempo. Que toquen esos  
musicos. Turco mio, si me quieres  
por tu pareja vamos a bailar  
al momento, y no temas que  
lo sepa Sofia, que estais en  
buenas...



En<sup>to</sup>. No se baylar pero se aman  
y sino te ofende mi amor....

Rosi. Ahora no se trata de amor  
se trata de baylar; Messieurs  
quel de vus veut danser avec  
moi? Laya, laya la.

En<sup>to</sup>. Que desen voltura! que gracia! Nals.

Notina y una mascarada bailan el vals, o lo  
que quieren. Ernesto continua mirandola  
con indicios de amor, y lo mismo el Baron y  
Bautista.

(Baron. Mascarada, perdona, y escucha) (ap<sup>a</sup> En<sup>to</sup>.  
un momento a este lado. ¿Cono-  
ces por camelidad a la florentina?)

En<sup>to</sup>. Si señora si, es una prima mia.

Baut<sup>a</sup>. Con tu licencia mascarada.

Escucheme V. aqui aparte. En<sup>m</sup>.

Aun que sea curiosidad,

; es v<sup>d</sup> conocida o pariente de esa  
Florentina de mi alma?

In<sup>to</sup>. Para lo que v<sup>d</sup> mande,  
es una Prima mia.

Baut. Pues por caridad que la reo-  
nuende v<sup>d</sup> mi amor.

Bar. Fumo mio por dios te pido  
que trates de mi casamiento  
con ella.

Baut. Cuenta con seis millones  
y un virrecho de madre perla,  
si me facilitas su mano.

In<sup>to</sup>. Pues estamos bien: con ellos  
nos vamos tres a la catedral.

D.<sup>a</sup> Dra. cantan n.<sup>o</sup>

~\*~

Señor ~~no~~ ¿Que es eso caballeros? Presu-  
mo que están ustedes hablando  
de mi; y bien; que es lo que

Ayuntamiento de Madrid



ustedes dicen?

10

Baut.<sup>a</sup> Que para ser afortunada  
debes elegir à uno de los tres  
por marido

Rosa. Oh! no, no, no me fio: que me pa-  
recen ustedes muy astutos. Este  
caballero, sino fuera casado  
y condecorado de niñas,  
tiene prendas muy apreciables.  
En tienes parece de un pobre  
criado de librea, que  
cobra los sueldos atrasados.  
Solo este de los tres, aun que  
esta un poco tonto, es el que  
me parece bien, y à quien me  
fiero en mi eleccion. . . . (P<sup>te</sup> de brazos con  
el Barón)

Ros.<sup>a</sup> ¿Y esto esta afrenta en una  
publicidad tan numerosa!

Baut.<sup>a</sup> Como se entiende, llamarme

Ayuntamiento de Madrid

Prof. la  
Maestro a  
Carm. Panich

Do. Mar y  
Lord. Ye.

à mi criado de librea y me feain  
à ou torro! turco mio, tu sobrina  
es una picamela sin modos.

En to. Perdona v. que pronto estare  
aqui con ella. Pues à fe  
nia, que la tal Florecilla  
me tiene enamorado. *(ap y va)*

Dant. Andá que no te espera mala  
fieta. Pero con este trage,  
me parece à mi que no hay  
mujer que no se rinda cocidita  
de amor à mi contoneo seno-  
ril y ala gallardia de mi tallo.

Vayleno

Canta Hiquela.

Salte Rosina y el Barón. Amorito de mi

Ros. Mire v. tio que nos sigue:  
no perdamos esta ocasión



De darle celos

Cap al Daron

Daron Monamia, dame una mano  
para templar con ella el ardor  
que me abrasa

Rosina. Vedes los hombres quieren  
muchas cosas en poco tiempo  
Primero que nosotros les diéramos  
à v<sup>des</sup> algún testimonio de cariño,  
era menester que v<sup>des</sup> nos se  
dieran de fidelidad y de constancia

Daron La constancia, ojos míos,  
es una cosa que no se cria en  
esta tierra

Rosina... ¿Como que no se cria? Pues  
¿con que fin me solicita v<sup>d</sup>?  
con el de abusar de mi inocencia,  
y dexarme despues para es-  
carmiento de infelices? Afe-  
mia que si presumiera tal cosa.

Duo  
~ \* ~

En<sup>to</sup>... No puedo consentir por mas tiempo, que este caduco sea preferido en su amor. Señorita, quiero decirle á v.<sup>d</sup> una sola palabra.

Rosin... Dígala v.<sup>d</sup> sin embarazo.

En<sup>to</sup>... Mi desigüio no es mas que decirle á v.<sup>d</sup> que la idolatro; y que si admite sin enojo la oferta de mi amor, no codicio ni solicito mas fortuna.

Rosin... No me seria dificultoso concederle á v.<sup>d</sup> lo que pide sino le uniera á la Parmesanilla

En... Y yo dudaria un momento en sacrificar al de v.<sup>d</sup> su



carino, si me ofeciera v.<sup>d</sup> agradecer  
el sacrificio. Si marcara adorable,  
descubreme tu bellissimo  
rostro y consuela con tu sonrisa  
a un infelice que fallece  
de amor.

Rosin. Y si es que me quito la mascara,  
me promete v.<sup>d</sup> que me querrá  
con la misma finera?

En<sup>to</sup>. Sin la menor mudanza.

Rosin. Incelo v.<sup>d</sup>

En<sup>ro</sup>. Castigame el cielo si falto  
a mi promesa

Rosin. ¿No se arrepentirá v.<sup>d</sup>?

En<sup>ro</sup>. Jamas.

Rosin. Pues siendo de ese modo....  
traydor, mirame y tiembla.

Finale  
Ayuntamiento de Madrid

~ \* ~

Lin

Ayuntamiento de Madrid





1200011413

Ayuntamiento de Madrid