

N.º 1.º

Int.^{on}

Tea 1-194-19

1

Mas.. No irrites mas mi colera

no irrites mi colera

no irrites mi colera

no mas, Cruel Sobrino

tu injusto

de satino

a pure mi bondad

a pure mi bondad

a pure mi bondad

mi entras y nuevo y perfido

a tu muger de deñes

no en merecer te empeñes

mi amor y mi amistad

no en merecer te empeñes

mi amor y mi amistad

mi amor y mi amistad
mi amor y mi amistad

Evarestoⁿⁱ templad
templad
templad señor la furia

Mas-- infame
infame
infame disoluto

Esto-- templad señor

Mas-- no quiero

Esto-- la furia

Mas-- te causas sin fruto
te causas sin fruto

sin fruto

Esto-- pero cuando

pero cuando

Mas-- quita bruto

y todoj me desad

Claro y Eva

Claro

Esto

Claro

Esto

Claro

Esto

Claro

Esto

Claro

Esto

Claro

Esto

Claro

Esto

y todos medesad
y todos medesad
y todos medesad
y todos medesad

¿Será que cara de mona

Lord } aspecto de tio
Esto } que pone el buentio

Lord } mas feo q. el mio
Esto } pero el amo mio

Lord } no se puede dar
Esto } le tira amatar

Lord } mas feo q. el mio
Esto } pero el amo mio

Lord } no se puede dar
Esto } le tira amatar

Lord } mas feo q. el mio
Esto } pero el amo mio

Lord } no se puede dar
Esto } le tira amatar

Llad... no se puede dar --
Esto... le tira amatar --

Llad... no se puede dar
Esto... le tira amatar

M^d Llad, Llad

Raf^{la}... Señor el conde de Brasqui
el conde y la condesa vienen
al Señor el conde de Brasqui
y la condesa vienen

Mas... p^o como se detienen
que tardan en entrar
pues como se detienen
que tardan en entrar

Decid, Decid

que tardan
que tardan en entrar
venid al lado mio
y a en trambar señorias
con muchas cortesias
sa lidloz a obsequiar

Mas

con muchas cortesias
salidlos a obsequiar.

ad, Lledo. Baron amigo mio
de cumplimientos basta
en
pues somos de una pasta
en titulo y edad

pues somos de una pasta
en Titulo y edad
en Titulo y edad
en titulo y edad

mas - querido Conde mio
que causa os ocasiona
à q. ambos en persona
vençais mi casa à honrrar
à q. ambos en persona
vençais mi casa à honrrar
à q. ambos en persona
vençais mi casa à honrrar

vengais mi casa a honrrar
Español { un baile en mascarado
Lledó { un baile en mascarado
los 2 - En Casa di pusimos

y en tramboy os venimos
Baron a combidar

y en tramboy os venimos
Baron a combidar

Rafila { buena edad

Ento { buena edad

los 2 - para bromas y Fiestas
buenos pies

para ser vailarines

vailarines

vailarines.

esp ni -

Lledó -

esp ni -

Lledó -

~~Hai cien Bafos
y ochenta trótonas~~

Hai cien Bafos

Hai cien Bafos

los 2... y ochenta Violines

vn tambor

vn Cañon

y un Mortero

cien basos y un mortero

cien basos y un mortero

R.^{la} y C.ⁿⁱ } vn tambor vn Cañon

esp.ⁿⁱ y lledo } q.^e acepteis mis ofertas espero

mas... } parecer desatento, no quiero

R.^{la} y C.ⁿⁱ } y un mortero es Orquesta

esp.ⁿⁱ y lledo } y vn buen rato

mas... } y el combite

R.^{la} y C.ⁿⁱ } y batalla alapar

esp.ⁿⁱ y lledo } podreis disfrutar

mas... } al pretendo aceptar.

todos ~ Viva Viva

viva viva

la fiesta famosa

q.^e y batalla

y sarao alapar

q.^e es batalla

y sarao alapar

y sarao alapar.

R.^{la} y Mas - Viva la fiesta famosa

los otros 3 viva viva

R.^{la} y Mas - q.^e es batalla

y sarao alapar

los 3 - Viva viva

Raf.^{la} - si, si, alapar - - - - -

los 4.^o - viva viva la fiesta famosa

q.^e es batalla y sarao alapar

q.^e es batalla y sarao alapar

Raf.^{la} - q.^e es batalla y sarao alapar

todos - Viva viva

la fiesta famosa

q.^e es batalla

y sarao alapar

q.^e es batalla

q.^e es batalla

y sarao ala par

las 2 -- viva viva

todas -- viva la fiesta famosa

q.^e es batalla

y sarao ala par

las 2 viva viva la fiesta famosa

todas -- viva viva

q.^e es batalla

y sarao ala par

si, si, si, si, si, si,

y sarao ala par

si, si, si, si, si, si

y sarao ala par

y sarao ala par

y sarao ala par

ala par

si si, ala par

si, si ala par.

Si al amor y dolo mio
y a mi amor se opone el cielo
se opone el cielo
y a mi amor se opone el cielo
no me queda mas consuelo
q. la queja y el dolor
si al amor y dolo mio
y a mi amor se opone el cielo
no me queda mas consuelo
que la queja y el dolor
que la queja
q. la queja y el dolor.
Mas si en nudo cariñoso
el destino noj uniera
el destino noj uniera
mi contento compitiera

con mi dicha y con mi amor
con mi dicha y con mi amor
si tu amor y dolo mio
ya mi amor se opone el cielo
no me queda mas consuelo
que la queja y el dolor
y que el dolor.

Mas si el nudo cariñoso
el destino no uniera
el destino no uniera
mi contento compitiera
con mi dicha y con mi amor
mi contento compitiera
con mi dicha y con mi amor.
con mi dicha con mi dicha
y con mi amor
con mi dicha

y con mi amor
y con mi amor
y con mi amor.

S

RECEIVED BY THE CITY OF MADRID

ON THE 10th OF MAY 1880

AT THE OFFICE OF THE

MAYOR OF MADRID

IN THE PRESENCE OF

THE ALFAYDE

AND THE

PROSECUTOR

OF THE

COURT

OF

THE

CITY

OF

MADRID

AND

THE

PROSECUTOR

OF

THE

COURT

OF

THE

CITY

4. Aria coreada



Fue mi primera llama
mi esposo y caro amante
mas mi cruel destino
cuando el fue mas constante
como un relampago rapido
la suerte mia
la suerte mia cambio
como un relampago rapido
la suerte mia
la suerte mia cambio
no no no no
no ay esperanza
me odia ya
no ay esperanza no no
que vuelva a mi
que vuelva a mi
no no lo espero
esposo amigo amante

todo todo todo todo

con el perdi

con el

con el perdi.

Coro - sus lagrimas me afligen
digna de mas suerte es.

ella - es poro amante
todo he perdido.

Coro.. digna de mejor suerte

digna de mejor suerte

digna de mejor suerte

digna de mejor suerte

su es poro es un cruel

su es poro es un cruel

su es poro es un cruel

su es poro es un cruel

si si su es poro es un cruel

es un cruel

es un cruel

su es poro es un cruel

9
Si Si es un cruel
es un cruel
cruel Si
cruel Si

ella -- no mas llanto
no mas ~~llanto~~ queja
q^e al cruel
no ede apiadar
no fue un Relampago
un juguete

Su ternura y supiedad
no mas llanto
Coro -- todo Cambia poco a poco
cesa al fin de suspirar

ella -- no mas queja:

no mas llanto

no mas queja

q^e al cruel

no ede apiadar, no

fue un Relampago

un juguete su ternura y supiedad

Coro... todo cambia poco apoco
ella... no mas llanto

Coro... cesa al fin de suspirar

ella... no no mas queja

no mas llanto

no mas queja

+ qual cruel

no e de apiadar

fue un Relampago

un juguete

su ternura y supiedad

ella { fue un Relampago

don. { todo cambia poco apoco

ah, fue un juguete

{ cesa al fin de suspirar

{ fue un Relampago

{ si, todo cambia poco apoco

{ un juguete, su constancia

{ cesa al fin de suspirar

{ y su piedad
{ si, todo cambia
{ fue un Relampago
{ poco a poco
{ ah fue un suquere
{ de suspirar, si todo cambia
{ fue un Relampago
{ a poco a poco
{ un suquere
{ cesa alfin de suspirar
{ su constancia y su piedad
{ de suspirar de suspirar.

Coro -- Todo Cambia
a poco a poco
cesa alfin de suspirar, si,
cesa alfin de suspirar

ella -- fue un Relampago

Coro -- todo cesa alfin de suspirar

ella -- si su piedad
su ternura y su piedad

Coro -- cesa alfin de suspirar

coro — De Suspirar

ella — Su ternura y supiedad

coro ces al fin de suspirar

ella y su piedad y supiedad

de suspirar de suspirar

ella y supiedad

coro — De Suspirar //

Entus lazos prisionero
amorosa prenda mia...
no echo menos mi sofia
la perdida libertad
libertad
no echo menos mi sofia
la perdida libertad
tu eres sola por quien muero
tu tan sola mi bien eres
por q. atodas te pre fieren
en gracepo y en beldad:
Por q. atodas te pre fieren
en gracepo y en beldad
en gracepo y en beldad

Eterna mi Constancia
mi amor será y mi fe
mi amor será y mi fe

Tubio y tu listro
tu candido pie
tu cuello tornatil
siempre adorare
y tu perpetuo idolatra

Sofia morire

morire

Sofia morire

siempre siempre

Sofia morire

siempre, Sofia morire

si morire, si morire

si morire

~~N.º 7~~
N.º 5.

Aria

Spontoni

Tea 1-194-19, A

Dulce Cyposo de mi vida... J

Siempre vos, Sois Complaciente

Siempre vos

Siempre vos, Sois Complaciente

a q.º docil iobediente

Con amor

Con amor os respeto... J

Si otras hai

Si otras hai q.º corresponden

Con desden

Con desden a sus amantes... J

jamas tales inconstantes

mi Caxiño y mitará

Si otras hai q.º corresponden

Con desden a sus amantes

Con desden

Con dender asus amantes
si otras hai q. corresponden
con des den asus amantes
jamas tales in constantes
mi Carinõ y mitara
jamas tales in constantes
mi Carinõ y mitara. 2
mi Carinõ
mi Carinõ imitara
mi Carinõ
mi Carinõ imitara. 2;

Labatina

Ja. Mor.^o

Tea 1-199-19A

Bu

Soi lavella Tamilletera

Tamilletera

quien quiere rosas

quien quiere rosas

q. son baratas

q. Cupido,

en rosas trata;

en rosas trata

quien quiere rosas

y de ellas

de ellas nace amor

de ella nace amor

Soi escierto algo coqueta

y me agrada y me deleita

el mirar amis amantes

amis plantas palpitantes

implorando mi piedad

piedad .)

esto es solo para las Damas

para las Damas
la mayor felicidad
a cerquense Señores
a cerquense ala flojera
q. no es por Dios tan fiera
no no q. no es tan fiera
y digan la una flor ?
Soi labella Tamilletera
quien compra Rosas
q. yo las darè baratas
q. Cupido
en Rosas trata
y dellas nace amor
acerquense ala flojera
y diganla una flor
y diganla una flor
y diganla una flor

Las Plañeras

ai se cantar
alo gitano
con Zandunga
la plañera
yun poto, q.^e meda gorpe
para alivio de mi pena a -
Maria del arma mia
Cuando tendran, fin mis penas
viendo tu cara de Cielo
libre ya de mis Caenas
el Corazon zito ai
en tan larga au sencia = ai
no en Cuenbra con suelo
ai la peniya negra
ai ai

di me tuaora mala gembra
quer lo q^e te gecho yo
Jarambel triz tea flegia
ya no Zoi yo tugachon
ya no Zoi ya tugachon
ole con ole mi vida
ole ole con ole mia mor
ole ole Titaniya mia
ya no soi yo tugachon

N.º 7.

Terceto

Tea. I - 194 - 19, A, B, C

~~En la~~ Dila

Dila q.^e en el incendio
de subeldad me abraso
que si con ella caso
constante la seré
constante la seré
constante la seré

Justo - Dila

dila q.^e soi mui lindo
aunque achacoso y cano
q.^e la daré mi mano
y el alma la daré
y el alma la daré
y el alma la daré

Lord - Con eficacia al punto
satisfacer otquero

y entrambos de tercero
con ella servire
con ella servire
con ella servire

Jk. y Cl. no con la dō aun tiempo
te quiero complaciente
miboda solamente
la debes proponer

Uord. es cierto cierto
bien lo entiendo
perded los dos el suito

los 2. { ni una campana
ni una campana esusto

los 2. { ni una campana esusto
que la repiquen dos

{ no esusto no esusto
que la repiquen dos no esusto no
no, que la repiquen dos
no que la repiquen dos

{ no es justo
no es justo

{ ni una campana es justo
no, ni una campana es justo

{ no q.^e la repiquen dor
no, no, q.^e la repig.ⁿ dor

{ ni una campana es justo
que la repiquen dor

{ que la repiquen dor
no no no q.^e la repig.ⁿ dor

los 3 - Repiquen dor

que la repiquen dor

ni una campana es justo

no, no, no q.^e la repiquen dor

{ que la repiquen dor

no, no, no, q.^e la repiquen dor

q.^e la repiquen dor no, no,

no, no, no, no,

que la repiquen dor

no, no, no, no,

no, no, q^e la repiquen dos
q^e la repiquen dos
que la repiquen dos.

Llor... Di vele à quel Carlancas

por escusar querellas

que use alas Doncellas

Eto y solo piense en Dios

si, si, si, si,

si, si, si, muy bien

que dia notiene dientes

y esta con muermo y tor

y es esta con muermo y tor

y esta con muermo y tor

Llor... le dixed a quel monuelo

que no ami se que se

q^e ala muchacha oide se

pues solo oquiere avon

Eto si, si, si si

si, si, si, muy bien

y dile que son cegas
que las dispone Dios
que las dispone Dios
que las dispone Dios
estoy contento

Eno... estoy contento

mereces que te quiera

mereces que te quiera

lhr -- Pues por mi amor si quiera

los dos os abrazad

dos hombres mas estupidos

los 2 - La migo ven y habrazame

no no no abra, ni mas ridiculo

si si con lazos estrechisimos

los 3 - y al odio y ala colera

suceda la amistad

y al odio y ala colera

suceda la amistad

suceda la

suceda la amistad

ni al odio y a la colera

Hor - y al odio y a la colera
suceda la amistad

pues por mi amor si quiera

los 2 - me neces que requiera

Hor - de nuevo ~~o~~ ~~de~~ los brazos

los 2 y que te de

te de mis brazos

Hor y sean esos lazos

de afecto y de amistad

de afecto y de amistad

de afecto y de amistad

dos hombres mas estupidos

los 2 { amigo ven y abrazame

{ no, no, no habra mas ridiculos
{ si, si, con lazos estrechisimos

los 3 - y al odio y a la colera

suceda la amistad

y al odio ya la colera

suceda la amistad

Uedo -- su ceda la amistad
cⁿⁱ -- al odio y ala colera
Uor -- y al odio y ala colera
 { suceda la amistad
 { y al odio y ala colera
 suceda la amistad

W 3 - al odio
 al odio
 su ceda la amistad
 al odio al odio
 suceda la amistad
 si la amistad
 si la amistad
 si la amistad
 si la amistad.//

N.º 7. Aria. La máscara, afortunada
Cristianis terris 11

Doncellitas casaderas,
este moro está de saca,
con intentos de casaca
y dotado de beldad,
si, de beldad
la que busque
un buen marido
la que busque
un buen marido
y en buscarle
se entretiene
que me acote
y en mí tiene
mucho amor
y poca edad—
mucho amor y poca edad

quien me quiere
quien se casa
quien me llama
en caridad
quien me llama
en caridad
quien me llama
en caridad
que me miren
con cuidado
ojos negros
ancha frente
tan cortes
como valiente
y de flusre calidad si,
y de flusre calidad
como no pidais dinero

12
q.^e ese espoco ala verdad
q.^e ese espoco ala verdad
quien me quiere
quien se casa
quien mellana en caridad
q.ⁿ. mellama en caridad
q.ⁿ. mellama en caridad
q.^e desdicha es esta mia
q.^e no encuentro
una doncella
que no encuentro
una doncella
mora y noble
rica y vella
amorosa y la vorioja
amorosa y la voriosa
que me quiera por piedad
si, amorosa y laboriosa
que me quiera por piedad

que me quiera
q. me quiera por piedad
que me quiera
que me quiera por piedad
Doncellitas Casaderas
este mono esta de saca
con intento de Casaca
y dotado de beldad
la q. busque un buen marido
la q. busque un buen marido
y en buscarle se entretiene
q. me acote y en mi tiene
mucho amor y poca edad
quien me quiere
quien de Casa
q. n. mellama en caridad
q. n. mella en caridad

13
q.^{na} me llaman en caridad
q.^e no en cuento una doncella
q.^e no en cuento una doncella
mora y noble
rica y bella
amorosa y laboriosa
amorosa y laboriosa
que me quiera por piedad
si, amorosa y laboriosa
que me quiera por piedad
que me quiera
q.^e me quiera por piedad
que me quiera
q.^e me quiera por piedad
quien me quiere
quien se casa
quien se casa

q.^{ra} mellama en caridad

quien me quiere

quien se casa

quien se casa

q.^{ra} mellama en caridad

q.^{ra} mellama en caridad

en caridad

en caridad

en caridad //

Mas... ¿Qué dices?

B.ª... Ven aquí oye

Mas... te es cucho

B.ª... Mira me vien despacio.

Mas... Ya temiro

B.ª... Y bien! que dices?

Mas... que porti me muero,
y quanto mas temiro
mas te quierxo.

Duo.

B.ª... Dexa el miedo,

de xa el miedo, á mi te acerca
de xa el miedo, á mi te acerca
Caxo bien, monito mio,
Caxo bien, monito mio

toma aliento Cobra brío,
toma aliento cobra brío,
que me ofende tu temor,
si, tu temor

que me ofende tu temor
me ofende tu temor

me ofende tu temor

q. me ofende tu temor

Mas... tus miradas prenda mia

Tus miradas prenda mia

Son tan chuscas, son tan tiernas

Son tan chuscas, son tan tiernas

que a mi pecho le enseñan

~~q. me tiemblan ambas piernas~~

que a mi pecho le enseñan

~~q. me tiemblan ambas piernas~~

con la fiebre del amor

con la fiebre del amor... 3

B^{ta}... Picaxuelo, Picaxuelo

Mas... Briboncilla, briboncilla

B^{ta}... Picaxuelo

Mas... Briboncilla,

Briboncilla, una mano

B^{ta}... Toma y besa, toma y besa
al ma mia.

Mas... cesa cesa

los.2. Que me abrasas, con tu ardor
me abrasas con tu ardor
que me abrasas con tu ardor

B^{ta}... picaxuelo picaxuelo

Mas... Briboncilla, briboncilla
una mano

B^{ta}... toma y besa, toma y besa

los 2.. Que me abrasas con tu ardor,
me abrasas con tu ardor
q. me abrasas con tu ardor
q. me abrasas con tu ardor.

B^{ta}... ²/₁ Aun no me reconoces?

obsesba,
obsesba mi donaire.
obsesba mi donaire

Mas... Si, Si, Si, Si,
Si, Si, Si, Si, cierto
es cierto, a la floresa
os dais sinduda, un aire / mui Propio
mui Propio en el andar.

B^{ta}.... Alabella ramillitera
quien una xosa compra
q. tadare barata
q. quieros der pachar

Mas... Con tu color pudieras
Con tu color pudieras
las rosas afrentar
las rosas afrentar

Los 2... ah! yó siento un fuego
un fuego placido

B^{ta}... un fuego
un fuego placido

Mas... un fuego
un fuego placido

Los 2... un dulce ardor un impetu

q.^e no lo se explicar

le se explicar

q.^e no le sé' le sé' explicar

yó siento un fuego placido

un dulce ardor un impetu, S

13^{ta}... q.^e no lesè explicar

Man... q.^e no lesè explicar

13^{ta}... { le se explicar. { ^{lor 2.} que no

q.^e no lesè explicar

no no no no

q.^e no lesè explicar

no no no no

q.^e no lesè explicar... 2.

N.º 9.

Final

Sor.... ~~Ho! Dios!~~

Sueno! deliro?

q.º miro! q.º miro!

Rosina! mi Esposa!

que miro! Rosina!

mi Esposa! Rosina!

Ador.... Ala virtud se inclina

i'endida la maldad

i'endida la maldad

i'endida la maldad

B.^{ta}... - Si de mi amor no q.º das

con esto satisfecho

con esto satisfecho

mi atormentado pecho

me rompa tu impiedad

mi atormentado pecho
me rompa tu impiedad
mi atormentado pecho
me rompa tu impiedad
mi atormentado pecho
me rompa tu impiedad

Ahor... Esposa amabilísima
oye mi amante suplica
oye mi amante suplica.

Perdoname las lagrimas
q. Cuesto atubelao,
perdoname las lagrimas
q. Cuesto a tubelao
perdoname las lagrimas
q. Cuesto atubelao

Perdoname las lagrimas
q. Cuesto a tubelao.

B^{ta} ... mi atormentado pecho
Llor... { Perdoname las lagrimas
Todos... { Ala Virtud se inclina

me rompa tu impiedad
q. Cuesto a tubeldad
l'endida la maldad si,

Llor... Perdoname las lagrimas

B^{ta} ... mi atormentado pecho

todos... Rependi da la maldad, si
Llor... { q. Cuesto a tubeldad

B^{ta} ... me rompa tu impiedad

Llor... Perdoname las lagrimas

B^{ta} ... mi atormentado pecho

todos... l'endida, si,

q. Cuesto a tubeldad
me rompa tu impiedad, si,
l'endida

{ a tubeldad
tu impiedad
la maldad

{ a tubelao
 { si, tu impiedad
 { si la malao.

May... En dulce union pacifica
 Vivid años sin numero
 y en amoroso talamo
 el mundo acrecentad
 y en amoroso talamo
 el mundo a crecentad
 el mundo a crecentad
 el mundo a crecentad

Llor... Tus tiernos brazos echame.

B^{ta}... Esposo mio tomalos

Llor... Amame

B^{ta}... Eternam^{te} quiereme
 eternam^{te} quiereme

Llor... y en nudos estrechemonos

B^{ta} y en nidos este chemonos

Llor de amor y de amistad

B^{ta} de amor y de amistad

Llor y de amistad

los 2 En nidos este chemonos
de amor y de amistad

En nidos este chemonos
de amor y de amistad
i de amistad

i de amistad

todos Si ^{cen} oscurecen, las Sombras el Cielo
pronto el Sol, mas esplendido nace
y bañando de luces el Suelo
puro y limpio, Retorna a brillar.

Si oscurecen, las Sombras el Cielo
pronto el Sol mas esplendido nace
y bañando de luces el Suelo

Puro y limpio Retorna a brillar

re torna abillas, si,

re torna abillas si

re torna abillas

12000 27281