

RESEÑA EXPLICATIVA
DEL MONUMENTO Á LAS CORTES DE CÁDIZ

MADRID, OCTUBRE DE 1912

55749



1566

CARACTER DEL MONUMENTO

«.... ha de ser un monumento público y magnífico que perpetúe la memoria del fausto día en que dió principio la gloriosa libertad é independencia de la Nación....»

SESIÓN DE CORTES.—28 de Marzo de 1812.

El Monumento que se proyecta, tiene por objeto principal el conmemorar las gloriosas Cortes, la Constitución y el Sitio de Cádiz; pero también está dispuesto, según las Bases, á perpetuar la acción civilizadora de España en América y el auxilio que á nuestra causa prestaron nuestras aliadas Inglaterra y Portugal.

El evocaría la voz de nuestro pueblo en aquellos aciagos días: la de aquel pueblo que logró imponerse á los enemigos de la razón y de la justicia, dando á los ojos del mundo y á la contemplación del futuro el espectáculo sublime de alzarse viril luchando por recobrar su libertad y su independencia.

Este ha sido nuestro pensamiento: esta la fisonomía moral: traducir en piedra aquellos gloriosos hechos: encarnar un alma en un cuerpo de severas líneas que eternizara la obra de aquellas Cortes que serán la admiración del mundo.



Mas, no bastaba que el Monumento sintetizase el resurgimiento de la nacionalidad en sus aspectos diversos; ni que recordase la cooperación eficaz que prestaron las naciones amigas; ni la significación histórica de los acontecimientos.

El Monumento debía tener carácter local: debía ser una síntesis de la población en que ha de elevarse, y no desentonar, antes al contrario debía hallarse en armonía con ella. Toda otra composición parecería exótica, y no respondería, como la nuestra, á la arquitectura y al ambiente gaditano.

Cádiz es una ciudad muy poco monumental; pero no es posible negar que posee en muy alto grado una fisonomía propia, una característica que la hace inconfundible, única.

Aparte su estratégica posición, realzada por los reflejos del Atlántico y por las tintas de su espléndido cielo, que nuestra pobre palabra no tiene matices para pintar, ¿no constituyen un sello expresivo de su severa arquitectura la sencillez armónica de sus colores; las torres con garitas que coronan los edificios y que, semejantes á las de las murallas, parecen residencia del centinela ó vigía que explora el horizonte, y que simbolizan vigilantes atalayas de nuestra deliberación definitiva: la Puerta de Tierra, que presenta esa misma disposición: sus calles angostas, y los cañones que tienen las casas á manera de guardacantones?

Pues de nada de esto hemos prescindido en la composición de nuestro proyecto: á semejanza del artista músico que para escribir un poema de carácter local se traslada á la comarca que ha de ser teatro de su composición y se inspira en los motivos que caracterizan el espíritu melódico del pueblo para formarse cabal concepto y describirlo acertadamente.

¿Cómo negar que la idea, la forma, el orden seguido por nosotros están concebidos en la exacta sucesión histórica de los acontecimientos; que sus líneas y masas encarnan los caracteres étnicos y que las ideas de grandiosidad, independencia, etc., etc., que están inspiradas en las locales, interpretan el pensamiento de la Junta Nacional?

IDEAS PRIMITIVAS

Por las manifestaciones hechas, se comprenderá que nuestro criterio se ajustó convenientemente al objeto, y que la marcha seguida en su gestación es opuesta á la seguida por los demás concursantes.

Nuestra primera *maquette* era un boceto en el que estaban en embrión y como encubiertos, cuidadosamente, las ideas y los detalles que habían de desarrollarse en el proyecto definitivo. Así convenía á nuestra labor, á nuestro esfuerzo, y así correspondía á la índole del primer concurso llamado *de bocetos*.

Conservando toda la fisonomía y carácter del boceto, en el que, por su pequeñez y por las especiales circunstancias de su representación, no podían determinarse efectos perspectivos y demás cualidades, el proyecto lo hemos adaptado al nuevo emplazamiento, y hemos puesto toda nuestra fe y todo nuestro entusiasmo en encarnar aún más las ideas fundamentales, cumpliendo así lo ordenado por la Junta en la comunicación que nos dirigió en 15 de Julio actual.

El Teatro tiene mayores dimensiones que tenía en el boceto: porque en el emplazamiento primitivo no era posible concederle las dimensiones debidas. Y siendo mayor el Teatro, es lógico sentar en el banco de honor las estatuas de los Diputados, á los que creímos de necesidad rendir el tributo de gratitud y de admiración que se merecen por su empeño ejemplar y fortificante en la memorable obra de Cádiz.

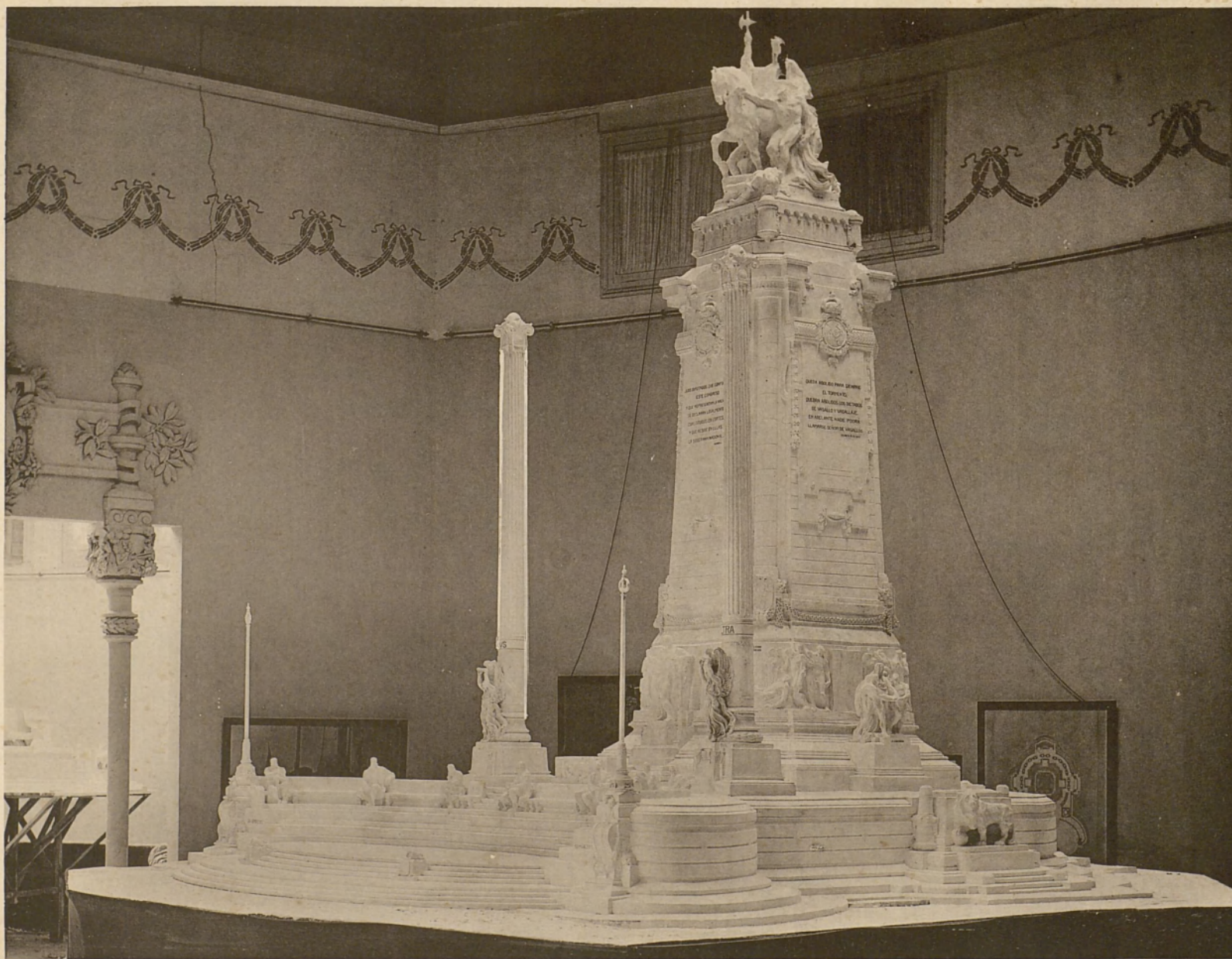
Conformes al plan trazado deseábamos que el Monumento pareciera brotado allí, sin alterar para nada el ambiente: como lo prueban las fotografías de Cádiz, que acompañamos; las siluetas de los árboles, etc.; y ya que el nuevo emplazamiento no limita la inspiración, presentamos el proyecto en todo su conjunto, con cuanto le rodea, con los muelles, etc., en la forma que

puede apreciarse en los planos, y teniendo en cuenta que nos favorece la circunstancia de hallarse los muelles en construcción.

Recordando el origen de Cádiz y la costumbre de sus fundadores de colocar dos columnas delante de los edificios, nos hemos inspirado en el capitel fenicio para componer los de las grandes columnas. Y obsérvese que los capiteles son de los llamados de remate ó coronación, por lo que no terminan en un ábaco plano, (como los capiteles sustentantes), sino que tienen un final gracioso, ornamental, y que en ellos está representado el Sol, que simboliza el resurgimiento patrio.

Recordando, también, que la plaza donde se promulgó la Constitución se decoró con guirnaldas, hemos adaptado éstas como el principal elemento decorativo, que se repite en diversas formas por todo el Monumento.

Armas de la época, piezas de artillería y marciales atributos, recuerdan las épicas hazañas del ejército, y el héroe anónimo, el pueblo, está representado en diversos relieves del Gran Pedestal, como corresponde á su virtud, á su energía, á su civismo.



ANASAGASTI, ARQUITECTO

CAPUZ, ESCULTOR

MONUMENTO A LAS CORTES DE CÁDIZ
Ayuntamiento de Madrid
Vista General

ANÁLISIS DEL MONUMENTO

I

Tratemos ahora de razonar detalladamente las distintas partes del Monumento, empezando por la más importante.

ANFITEATRO

Era imprescindible en nuestro proyecto, dado el espíritu que en él procuramos encarnar, y lo exigían también en el antiguo concurso.

Las Bases del Manifiesto de 1812, dicen:

«.... deberá tener en su pie un zócalo ó pavimento de figura elíptica....»

Recordando, sin duda, la planta de la iglesia de San Felipe Neri, cuna de las Cortes de Cádiz.

Y es preciso hacer notar que el basamento que circunda la obra tomó su inspiración en las murallas gaditanas, que simbolizan el Sitio de la inmortal ciudad.

Como puede verse en el proyecto y en los planos y acuarelas que presentamos, el Anfiteatro está situado en la parte anterior, y consta de escalinatas que dan acceso al mismo y de una gradería en el fondo donde tienen asiento ocho Diputados: figurando el militar Castaños y el sacerdote Muñoz Torrero los primeros, á uno y otro lado, simbolizando el sentido general y la representación verdadera de la obra de Cádiz; del empeño que consagró la

independencia y la nueva vida de la Nación. Y á la derecha é izquierda de la mesa presidencial, el primero y el último de los presidentes.

En las escalinatas se inscriben los nombres de otros Diputados ilustres.

En la mesa campean los atributos de la Ley y de la Justicia unidas por guirnaldas; y en las escalinatas descuellan unos motivos decorativos basados en los típicos morteros para recuerdo de aquel período histórico.

GRAN PEDESTAL

Abrazando al Anfiteatro y desarrollándose con gran magnificencia y robustez se halla el basamento general, que sirve de sustentación al alma del Monumento, al Gran Pedestal.

Como dentro del recinto de la ciudad gloriosa se sancionó el admirable Código que dió en tierra con el despotismo y la arbitrariedad, del Anfiteatro, que representa las Cortes, nace el Gran Pedestal, que sustenta el grupo de la Constitución, la obra capital de aquéllas.

En sus cuatro grandes caras lleva otras tantas planchas de mármol en las que en letras de oro se leen trozos de la Constitución que corresponden á los grupos y relieves que van á los lados.

En los chaflanes del Gran Pedestal y encima de los relieves, (que en su lugar diremos lo que indican), hay cuatro escudos ó cartelas representando las Ciencias, las Artes, la Industria y el Comercio enlazados por grandes colgantes de cadenas que dificultaron su eficacia y su fecunda importancia.

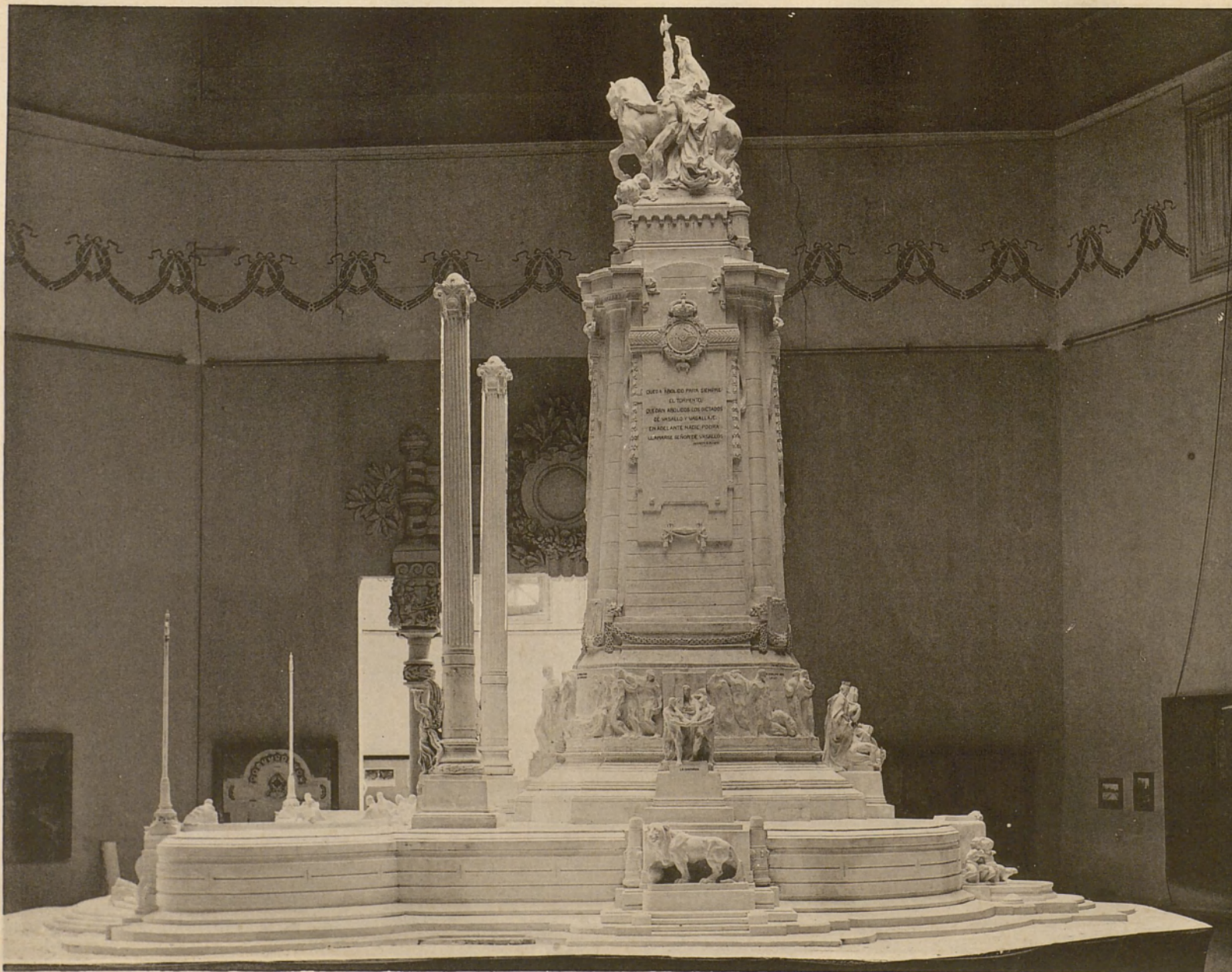
He aquí cómo nosotros hemos dado cuerpo á las tres grandes ideas del proyecto.

El basamento, que simboliza el Sitio.

El Anfiteatro, que representa las Cortes.

Y el Pedestal y su grupo, la Constitución.

Ahora, veamos cómo hemos traducido las otras ideas que exigen las Bases, como complemento armónico del objeto capital de la obra; y terminaremos expresando lo que constituye su carácter local.



ANASAGASTI, ARQUITECTO

CAPUZ, ESCULTOR

Ayuntamiento de Madrid
MONUMENTO A LAS CORTES DE CÁDIZ
Vista Lateral

ANÁLISIS DEL MONUMENTO

II

ESPAÑA EN AMÉRICA

El grupo que representa la acción civilizadora de España en América está situado en la parte posterior del Gran Pedestal, y en él se ve á España, con cariño de madre, acoger bajo su manto y despertar á la virgen América, representada en el indio, que duerme en su primitivo estado de incultura.

Este grupo está sobre la Fuente, que luego describiremos, y en el centro de la gran exedra que tiene al frente.

Pero este grupo, que indica, como ya hemos dicho el despertar de una raza, no basta á dar una idea perfecta, definida de lo que es la unidad espiritual de aquel pueblo y la metrópoli; y había que complementar la alegoría de América con algo más que revelara juntamente con nuestro espíritu, con nuestra personalidad, la aproximación y la simpatía de los americanos hacia los españoles.

A las deliberaciones, á las asambleas de Cádiz en la nave de San Felipe Neri, acudieron, impulsados por un mismo interés, los representantes de América y los de España.

En la actualidad, al conmemorar las repúblicas americanas su independencia, han sido generales las manifestaciones de afecto hacia la madre España. Prueba inequívoca de la identidad del espíritu hispano; de la hospitalidad que allí se dispensa á nuestros compatriotas, á los que tienen por lengua nuestra lengua y por Historia también la nuestra.

El grupo de América, colocado sobre la Fuente monumental, representa el pasado: pero las declaraciones últimas de la Constitución en cuanto á la

unidad de españoles y americanos, y esa identidad, esa adhesión constante, esa vivísima simpatía que no desaparecerá mientras el Atlántico la fortifique con sus brisas saturadas de perenne lozanía, exige también algo que no se indicó en las Bases, y que, aunque traspase los límites de la convocatoria y aunque por el momento no se lleve á la práctica, nosotros hemos creído conveniente exponer á la consideración del Jurado, buscando además la armonía que debe existir entre el Monumento y el fondo sobre el cual ha de destacar su silueta.

LA FUENTE MONUMENTAL

Esta fuente, rodeada de grupos alegóricos de niños que representan á las nuevas generaciones recogiendo y difundiendo sus enseñanzas para bien del país, arroja sus aguas á un estanque, que, como el Atlántico está entre España, representada por el grupo antedicho y la espléndida corona de grupos escultóricos correspondientes á la

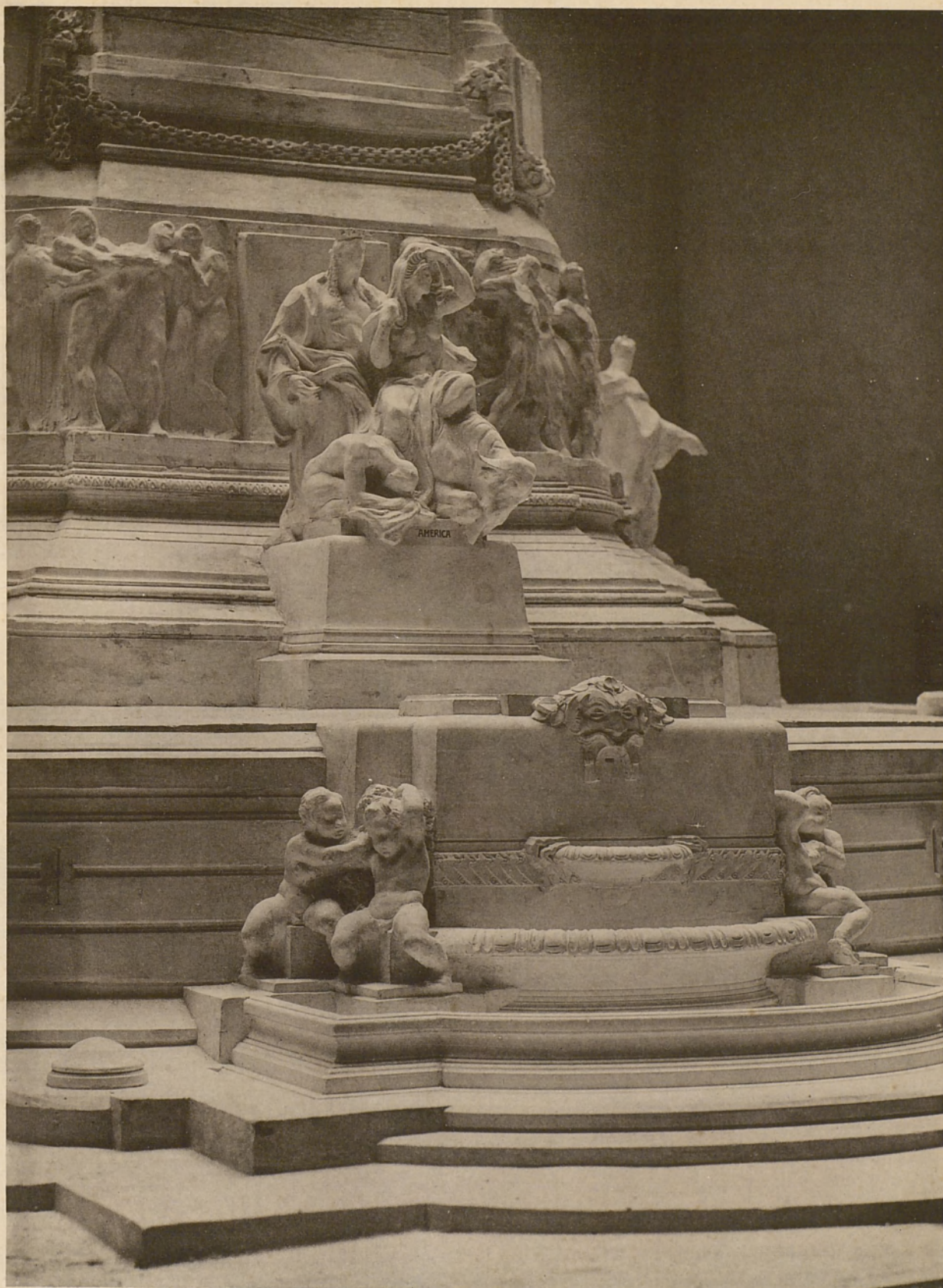
AMÉRICA LATINA

Cada Estado de origen español, que tanta parte acaban de tomar en la celebración de las glorias que á título tan legítimo les pertenece, reflejaríase en las linfas claras de esa Fuente, de la que manaron todas las públicas libertades y que fortaleció á los débiles en el sentimiento de su dignidad y en los principios de justicia.

Cada una de las once Repúblicas americanas representadas, y que nosotros, como complemento armónico del conjunto proponemos, podría con muy poco coste y á sus propias expensas, hacer ostentación gallarda de su engrandecimiento actual: pues no teniendo en España monumentos que consagren su memoria, todas ellas, con noble porfía, se complacerían en costear sus respectivos grupos, que se ornamentarían y aislarían con la flora característica de cada país.

Pero estos grupos, alegóricos, no podrían tener más que una secundaria representación, para no competir con el gran monumento; y por tanto su coste sería insignificante.

Y en los puntos señalados en el plano, la estatua de Colón y si se quiere también las de Hernán Cortés y Pizarro recordarían á aquellos gigantes aventureros que, con tan sublime audacia arrancaron su presa á lo desconocido, dejando á su paso por el nuevo continente huella de ciudades y simiente de naciones.



ANASAGASTI, ARQUITECTO

CAPUZ, ESCULTOR

MONUMENTO Á LAS CORTES DE CÁDIZ
La Fuente y América

Ayuntamiento de Madrid

OTROS GRUPOS

A los lados del grupo de América están los de Inglaterra y Portugal y La Concordia, de tendencias simbólicas.

Aquel tiene su representación cumplida en el Rey Jorge III y Wellington, el vencedor de Napoleón: mas un escudo de Portugal colocado en buena disposición. Tienen á sus plantas el águila imperial.

En el de la Concordia está representado el fin de tantas discordias, estableciendo lazos de confraternidad antes debilitados.

El lugar preferente del Monumento corresponde al grupo de la Constitución, pues ésta representa la libertad é independencia de la Nación. Está colocado en lo alto del Gran Pedestal como significando el triunfo del admirable Código y aclamada por el pueblo que besa su manto protector.

Tiene á sus plantas á la tiranía, y como luz que nació en aquel lugar dissipando tinieblas é invadiendo triunfantes todos los espíritus, un faro simbólico.

RELIEVES

Son cuatro y representan, el resurgimiento de la vida nacional en medio de la paz y de la independencia bien ganadas; la igualdad ante la Ley, la abolición del tormento y la supresión de los derechos señoriales.

Los cuatro son correspondientes á las inscripciones en mármol del Gran Pedestal.

Las figuras no revisten en ellos los trajes de la época ni de determinada región: porque como representación de conceptos abstractos no pertenecen al tiempo: tratan de reflejar el alma nacional por los caracteres étnicos, y por lo tanto, hubimos de adoptar el desnudo.

HÉRCULES, COLUMNAS Y LEONES

Complementan el carácter local de nuestro proyecto.

La estatua de Hércules en el centro y cerca de la mesa presidencial es la representación de la lucha heroica, el sostén y fundamento de las empresas por el pueblo realizadas.

Es, por lo tanto, la figura más importante del conjunto, y está tratada con una amplitud y robustez de formas propias de un dios mitológico y que, con inmovilidad solemne, empuña la clava siempre pronta á la defensa de la razón y la justicia.

Las columnas, que son necesarias por su significado, componen la forma piramidal del Gran Pedestal, enriqueciendo la perspectiva del conjunto. Sus capiteles, como queda expresado más adelante, son de los llamados de coronación y están inspirados en el capitel fenicio.

Tienen á sus pies las estatuas de la Victoria que alzan en sus manos coronas de laurel, cual si quisieran premiar la labor de las Cortes.

En los flancos del Monumento hay dos leones que copian el escudo de la inmortal ciudad,

LA CRIPTA

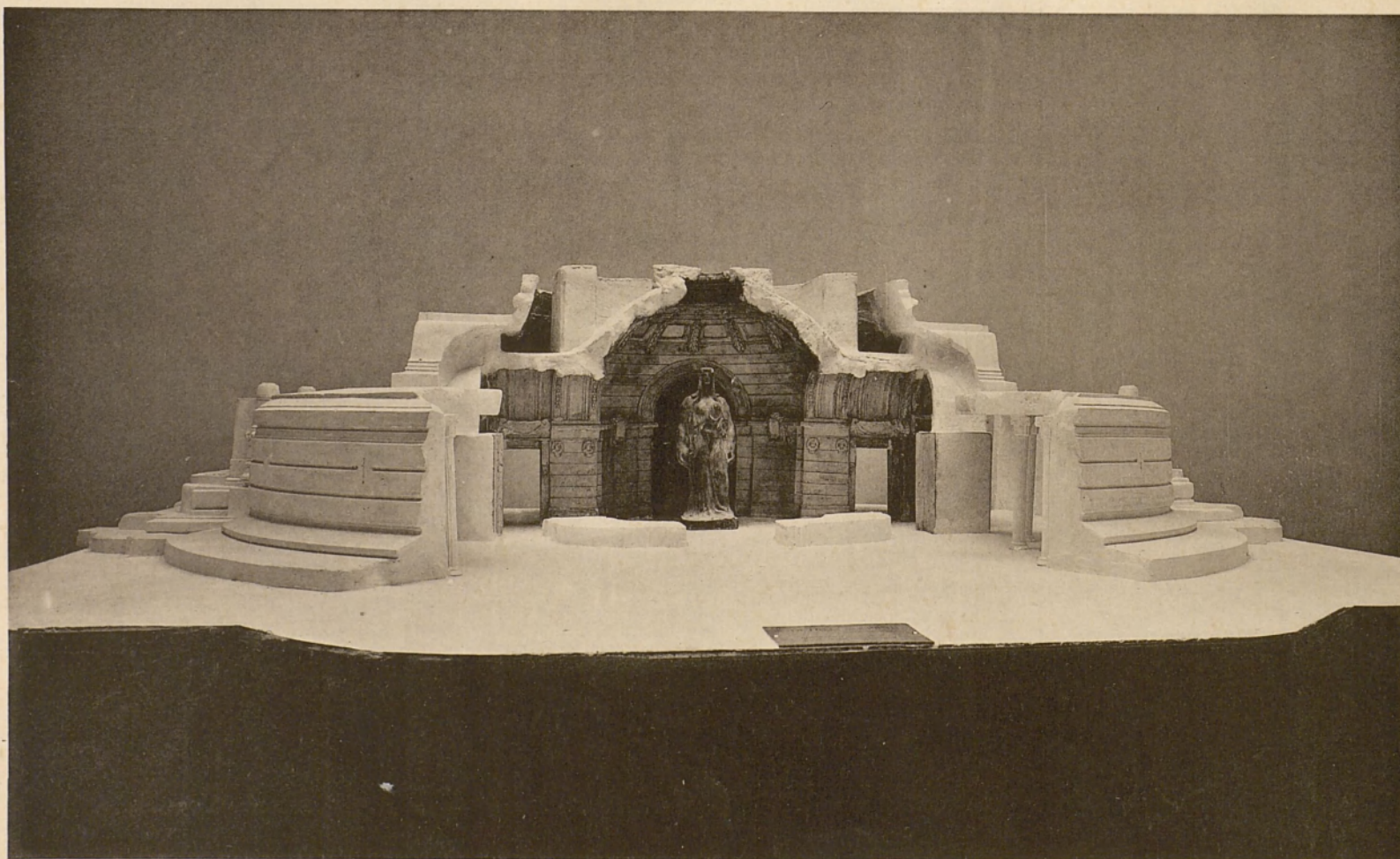
El Monumento no debe ser únicamente decorativo. Nada más natural que utilizar esta construcción para que en ella encuentren cabida recuerdos de la época memorable, estatuas, bustos, lápidas, armas, trajes, banderas, etc., etcétera, cuanto el respeto nacional atesora y que no podrían custodiarse en el oratorio de San Felipe ni en el Museo Iconográfico.

A ella se descende por escaleras situadas cerca de las columnas: sus puertas no son visibles desde el plano de la plaza, porque desentonarían ó darían carácter funerario.

Su iluminación es cenital y la claraboya está formada por losetas de vidrio decoradas con escudos.

Como su piso está al nivel del suelo de la plaza, el local espacioso quedaría exento de humedad.

Dentro de uno de los grandes pilares de la cripta hay una escalera de caracol por la que se asciende al piso superior.



ANASAGASTI, ARQUITECTO

CAPUZ, ESCULTOR

MONUMENTO Á LAS CORTES DE CÁDIZ
La Cripta

Ayuntamiento de Madrid

ESTILO ADOPTADO

LA ESCULTURA EN NUESTRO PROYECTO

Como en la época representada, hallábase la arquitectura en decadencia, hemos adoptado unas formas que encarnan en sus líneas y masas los caracteres étnicos y las ideas de grandiosidad, independencia, etc., teniendo además en cuenta que la obra, de carácter eminentemente nacional, ha de descollar por su inspiración y acierto entre cuanto produce el arte en nuestros días, como indica la Junta Nacional en su comunicación á la Academia de San Fernando.



La escultura, robusta, tranquila, de grandes masas, se adapta y se ciñe á los contornos de la arquitectura.

No se ha estudiado en ellas únicamente la cuestión de estabilidad y de equilibrio; sino que tiene toda ella un movimiento moderado. Siempre hemos creído que las situaciones, los gestos violentos no convienen á la dignidad de un semidios ni á la figura de un héroe, que deben expresar su grandeza de alma, su voluntad férrea.

Y como si se tratase de un sólo artista, la fusión del arquitecto y el escultor es absoluta. Para el observador, será el arquitecto, seguramente, quien modeló grupos y masas de piedra, y el escultor, el que adivinó el complemento de sus producciones.

No son, pues, dos personalidades opuestas el arquitecto y el escultor: ambos tendieron al mismo ideal, preocupándose constantemente en estrechar la unión para alcanzar el indispensable conjunto armónico.

TEODORO DE ANASAGASTI

ARQUITECTO

JOSÉ CAPÚZ

ESCUPTOR

NOTA Cuanto hace referencia á los materiales, su repartición, etc., se indica en la Memoria anexa á los presupuestos.

ÍNDICE

	<u>PÁGINAS</u>
CARÁCTER DEL MONUMENTO.....	3
IDEAS PRIMITIVAS.....	5
ANÁLISIS DEL MONUMENTO (I)	
Basamento.....	7
Anfiteatro.....	7
Gran Pedestal.....	8
ANÁLISIS DEL MONUMENTO (II)	
España en América.....	9
Fuente monumental.....	10
América latina.....	10
Otros grupos.....	11
Rélieves.....	11
Hércules, columnas y leones.....	11
La cripta.....	12
ESTILO ADOPTADO	
La escultura en nuestro Proyecto.....	13

C2. 12000 17462

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200017462

Ayuntamiento de Madrid