

AL EXCMO. SR. DON JUAN TEJÓN Y MARIN

Himno

del

CENTENARIO

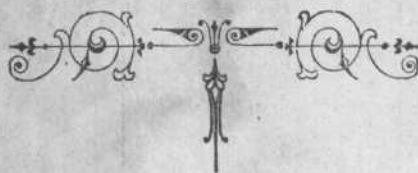
DE LOS

BIBLIOTECA MUSICAL cte.



SITIOS

Donación de
S.A.R. La Infanta Dona Isabel



LETRA

M.I. Sr. D. Florencio Jardiel

MÚSICA

D. José Hjar Marco

ZARAGOZA

Himno del Centenario de los Sitios

CORO

Recuerdos sagrados
Memorias benditas,
Que arriba en el cielo,
Dejaron escritas
La fé y el valor,
Tocad en la fibra
Del alma española,
Que vibre anhelante,
Que sienta, que cante
Un himno de honor.

Niños, cantad,
Reine en España
Siempre la paz.

I

Desde la cresta altiva
Del blanco Pirineo
Gritó afilando el pico
El águila imperial:
«¿Quién hay, que temerario,
Se oponga á mi deseo?.....
España será mía,
O España morirá».

CORO

Recuerdos etc.

II

No esperes que mi patria
A quien el alma adora,
De tu fortuna loca
Se rinda á la altivez.
¡Gigantel!..... Tu arrogancia,
Mil veces triunfadora,
Se estrellará en el pecho
Del pueblo aragonés.

CORO

Recuerdos etc.

III

¡Loor á los que fueron
En tan gloriosa empresa
Asombro de los tiempos,

Del mundo admiración!
Que no se anuble nunca
En tierra aragonesa
La estrella de Agustina,
De Palafox el sol.

CORO

Recuerdos etc.

IV

Aquellos días tristes
De rabia y de pelea
Pasaron como pasa
Furioso el vendaval;
Sobre el azul sereno
La enseña blanca ondea;
Las horas son alegres,
Las auras son de paz.

CORO

Recuerdos etc.

V

Prestemos generosos
Los brazos al trabajo,
Las frentes al estudio,
Las almas á la fé;
Parece inaccesible
La gloria desde abajo;
Arriba los valientes,
Arriba hasta vencer.

CORO

Recuerdos etc.

¡Oh España! Si algún día
Tirano audaz se alzara,
Queriendo entre sus brazos
Ahogar tu libertad,
Jamás de Zaragoza
La sangre te faltara
Para lavar la ofensa,
Para tu honor vengar.

CORO

Recuerdos etc.

75/13240

HIMNO Á LOS SITIOS DE ZARAGOZA

LETRA DEL M. ILUSTRE SR:
D. FLORENCIO JARDIEL.

Pr: 2 Pts.

MÚSICA DE
D. JOSÉ HIJAR.

All: Marcial.

(M. M. 120 = ♩.)

PIANO.

E. LUNA.

PAMPLONA, ZARAGOZA,
SAN SEBASTIAN.

First system of musical notation, piano introduction. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, piano introduction. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: *cres-* and *-cen-*.

Third system of musical notation, piano introduction. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: *p*.

Fourth system of musical notation, piano introduction. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: *p*. Section marker: *CORO.*

Fifth system of musical notation, piano introduction. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: *ff*, *cres*, *cen*, *do*, *f*.

- lor, To_cad en la fi - bra Del alma Espa - no - la; Que vibre an_he -
 - lan - te, Que sien - ta, que can_te Un him_no de ho_nor. Recuerdos sa -
 - gra - dos Me morias ben - di - tas, Que arriba en el cie - lo, de -
 - ja - ron es - cri_tas, La fé y el va - lor, Tocad en la fi - bra Del alma Espa -

- ño - la; Que vibre anhe - lan - te, Que sien - ta, que can - te Un him - no de ho -

- nor; Un him no de ho - nor Un him - no de ho -

menos (M = 100)

- nor Ni - ños can -

- tad Ni - ños can - tad Rei - neen Es - pa - ña Siempre la

Fin. *pp* *ten.* *p*

All? moderato.

5

paz Des - de la cres-ta al - ti - va

Del blan-co Pi - ri - ne - o Gri - to a fi - lan - do el pi - co

El A - guila Im pe - rial Quien hay que te - me - ra - rio,

Se o - ponga a mi de - se - o Es - pa - ña se - ra mi - a

sf *ff*

O Es - pa - ña mo - ri - ra Quien hay que te - me - ra - rio,

Le o - pon - ga a mi de - se - o Es - pa - ña se - ra

poco rall
ten

1º Tempo.

✱

mi - a o Es - pa - ña mo - ri - ra Re - cuer dos sa -

ten *f*

