

Leg.^o 6. N.^o 8

29-10

Recorren

t

Musica
en la Com.^a

Los sueños de Joseph.

Del Mtro D.ⁿ Fabian.

se p[ro]p[ro] q[ue] lo ~~se~~ ~~g[ra]ve~~ y

Pastorela.

después q[ue] se lleven los mexcaes
por la cañada y zquienda.

Carlota Martina y Camila

pas tores La galera puer oy se ze

Porta Viri y Camp

Muyoz

Rigat

Pastores La galera puer oi se ce

Musica en Sueños de Jové

(Acto 1º)

Coro al Baylete.

Coro = Verapit, Dios Vagado.

(Acto 2º)

Coro = Aplauda la fama = Verapit
y repite p. acabar el acto.

lebrar de venjamin los años ~~vaya~~ parto

lebran de venjamin los años vaia Pasto-

re... la vaya vaya parto re la

re la vaia vaia Pasto re la

para

yel tris:quixxis tris: el tris: qui xxis tris yel tris:quixxis

yel

yel tris quirrístis tris tris quirrístis tris tris

tris qui xxis tris tris so nasas

chas: yel chas carras

tris quirrístis tris tris sonasas

chas yel chas carras

chas yel chas carras chas: yel chas carras chas: Carras chas casta

yel ~

chas yel ~

chas

chas-

chas carras chas casta

nuevas

chas carras chas con gozo con

con

go

zo

con

gozo

con-

nuevas

chas carras chas con gozo chas.

no

chas carras chas con bulla con fixa y con fies

bull a con bull a

chas carras chas con bulla con gira y con fies

ta con gira y con fies ta

ta con gira

Handwritten musical notation on four staves. The first three staves contain whole notes and rests, with a double bar line at the end of each. The fourth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

veros

Coplas

Handwritten musical notation for a copla. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with eighth and sixteenth notes. Below the staff, there are three lines of lyrics in Spanish.

Los Corde rillos brincan
 festivos los 2a gales
 festivos los 2a gales

valan las obesas por q.^e así del niño los.
 con cariñosa muestra avenge min dan to do. del
 años ce le bran. ^{otra} copla y / *Ala Señal*
 diez no xa bu e na. *del A.º Indio*

Sy
 All.º



 re zivana ~~por~~ Tar
 vane el tiempo
 salvador de egipto el
 Re cibán del tiempo las
 metricas salvas el inclito Rei de
 mundo de ala ban ~~2a~~ lo masu Rey se gundo que
 metricas salvas el inclito Rei de

gipto mo nax coe

diaygelea plan da

gipto Monar ca.

~~Requie~~

~~Requie~~

~~Requie~~

Vé pite el mitemo

O ha vez a la senat

Duo

Desp.^o

ylg. da

se.

Rafaela y ^{Carla} Quinto a Martina y Camar

rapis Dios sa grado -

postrados te pe

Ribera y ^{Luca} Virenta y Vira y Gombro

Paco Munoz

Algun ~~meno~~ se

rapis Dios sa grado.

pos.

dimos las Maximas de clares

trados te pe dimos las Maximas de

de arcanos escon didos escon di

clares. de arcanos escon di

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain simple rhythmic patterns, possibly representing a vocal melody or a simple instrumental line. The notation includes various note values and rests, with some staves ending in double bar lines. The fifth staff begins with a treble clef and contains a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes.

2007.

original

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation is more complex, featuring many beamed notes and rests. The piece concludes with the word "Al salva" written in a stylized script. There are several large diagonal slashes across the staves, indicating deletions or corrections. The notation includes various note values and rests, with some staves ending in double bar lines.

al salva

Al salva

español *fo* *el mundo*

dox al Murro egipto de ala banzas co

desip to *El Murro*

vor del ~~Murro~~ *egipto* de ala banzas co

mo asu Rei se qundo q. viva q. vi va que

que Viva que Viva que

mo asu Rey Segundo

que Viva

viva q^e viva y q^e lea play da

viva

que

viva y q^e le aplau da.

phertura ancoi) quando la mofura a cabai xda

2^a X^a

a plav da za

Alt.^o

Aplauda la

fama con metricos ygnor al pximipe lavio

fama con me tricos humnos al Principe sabio

Dor sal va dor de e gip to
or
salva dor de egip to. Repite

recta: empieza Tornada
X.
All.
De diguen a plausos con
De diguen a plausos con

la gren a fector al heroe Josef bla

bla.

sagren a fector al heroe Josef.

son, blason del Im perio

son.

Ve pite poro ante
acaba

Se tepite no de

blason del Impe rio.

Antonia

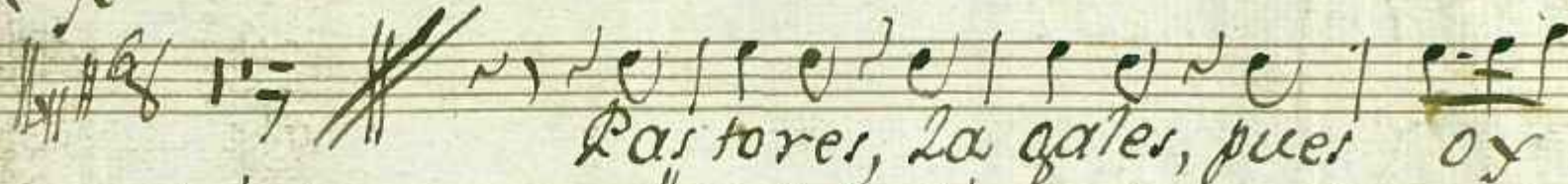
maxiana

Musica en la Comedia // Los Sueños de Josef

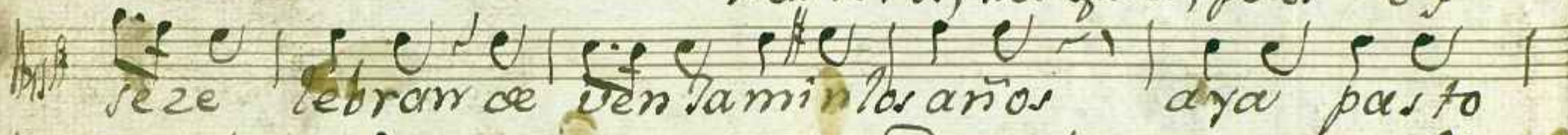
Mus 29-10

ya x da

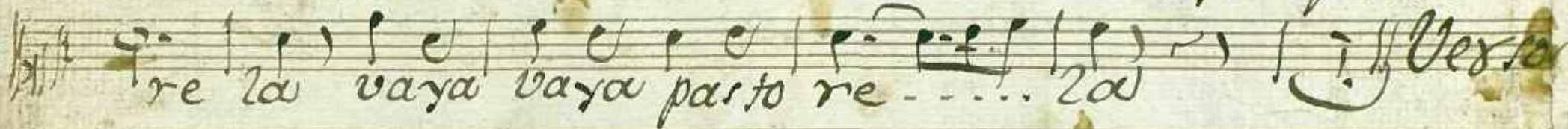
Pastorela



Pastores, La gales, puer oy



seze lebrar de den la min la años aya pasto



re la vaya vaya pasto re - - - - - la

Verso

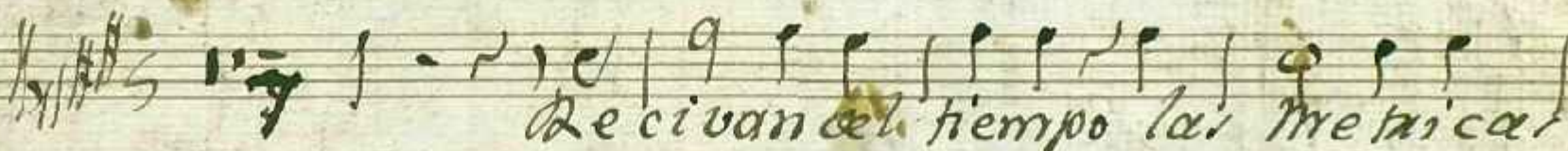


Joagf

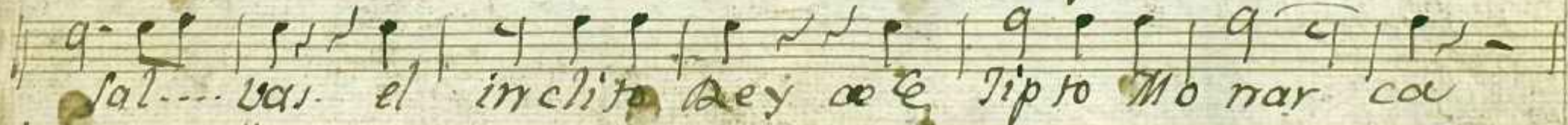
Palino

al segno hasta el calce van

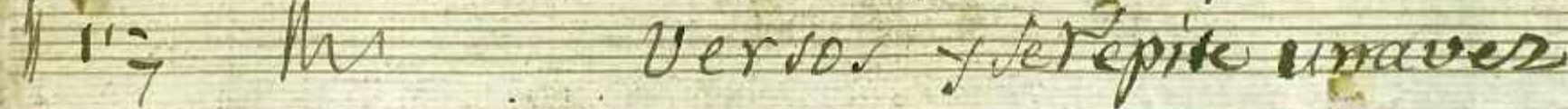
1.º



Recivan el tiempo la metrical



sal... var el inclito Rey de E Tip to Mo nar ca



Verso y se repite una vez

Resp^o 4

rapis Dios Sagrado por hados te pe di mos
 las Maximas de clares de Arcanos es con
 di... dos

A^o M^o

al salba dor de Egip... to el
 Mundo de la ban zas co mo asu de, se gundo q^e vi va que
 vi va q^e lea plauda
 2^a X^{ta} Coberturas

A^o M^o

a plauda la fama con me tricos

Y aho al prinzi pe sadio Salva dor salva dor æ egipto

Se Depite oormar

De di querra plausor con

agren a fectos al eroe so ref Blaron Blaron æ l ym

perio Versos y Depite oormar

Saynek al far ein placen

tero æ l gusto con æ o frece tri butos la tierra

donde el ayre tri butas su aver y con æ re

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of four staves. The first three staves contain musical notation (treble clef, key signature of one flat, and various note values) and lyrics in Spanish. The fourth staff contains a double bar line and the number '2'. The lyrics are: 'Sacian las mismas y car en Carner en', 'frutas en Dulces y Yerbas Nequen Nequen Nequen', and 'Vengan Vengan Vengan Vengan Vengan Vengan'. The paper shows signs of wear, including stains and a small hole on the right edge.

Sacian las mismas y car en Carner en
frutas en Dulces y Yerbas Nequen Nequen Nequen
Vengan Vengan Vengan Vengan Vengan Vengan
2

3.º Hoje
Contralto Comedia Los Sueños de Torref

Mus 29-10

1.ª X.ª

Pastoral

7 Coro

Pas to res 2a ga lar puer

oi se ce Teu ran de Ven sa min los años va ya

Pas to re... 2a va ya va ya pas to re... 2a

Verros

Coplas

tace

Coro

al legno has ta el Cal ce ron

2.º Coro

de ci van del tie mpo 2a

me tri cas sa 2... va el yn cli to rey de e sip to mo

nar ca

Coro

Des p.^o *Allegro* 3/4

Sera por Dios sa
 ara do por na do te pe di mos
 las Maxi mas ce clares de ar
 canos es con di do

Coro

Al sal va dor de ge p
 to el Mundo sea la Van zaes como un rey se
 gun do que vi va que sea pla u da

2ª x da Overture

Coro 7/10

a plau da 2ª forma con
metricos himnos al principe ~~nietzsche~~^{nietsche}
salvador ca e qip... to

Depite eormar

3ª x da

Coro 5/4

De di guerra plausos con
la grena fector al e roe Toret
blacion al ym pe... rio

verro y
Depite una vez


Musica en la Comedia Los Sueños de Torref

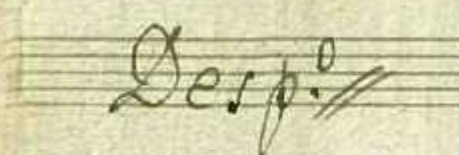
Pastorela

pastores La galea puer oi se ce lebran
de benjamin los años vaya parto re... la vaya
vaya parto re... la

al segno hasta el y para

U. P.


 Xe ci van del tiempo *Las me tricar* Sal
 var el in clito *Ox æ E* lip to mo nar... ca
 Versos y Sepite una Versmas

Desp.^o 
 Se rapir Dios *Sa grado* portador te pe
 dimos *Las Maxi mas de clares* a Arcanos es con
 didos es con di... dos Versos

2.^o

 Salud
 dor æ E lip... to el Mun do a la banzar a mo ara Rey Se

Quinto q.^a viva que viva y q.^a sea plan da
Verlo

2.^a ^{over viva} X da
a plan da la
tama con mebricos y gnos al prinzipe rario salva dor salva
dor de e gpto 2 // Repite dos mra

3.^a X da empresa la tornada con el 2.^o
4.^o 7.^o 8.^o De di guerra plauso con
la guerra fector al heroe lo ref bla son bla son de ym
perio 2 // Repite antes de acabar

Saynek

Handwritten musical score for 'Saynek'. The score is written on a single system of five staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The music is written in a simple, folk-like style with many whole and half notes. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: 'al far din o pu lento del gusto donde o frece mi butor la tierra donde el aire mi buta sus arar y donde se raciona la misma y cear en carnes y en frutas en dulces y yervar Nequen, Nequen, Nequen Venzan, Venzan, Venzan Venzan Venzan'. The score ends with a double bar line and a '2' below it.

al far din o pu lento del gusto donde o
frece mi butor la tierra donde el aire mi buta sus
arar y donde se raciona la misma y cear
en carnes y en frutas en dulces y yervar
Nequen, Nequen, Nequen Venzan, Venzan, Venzan Venzan
Venzan Venzan 2

Leg.^o 2.^o n.^o 4

Mus 29-10

+

Bajo


Coros

En los Sueños de Josef.

4

Pastorela $\text{D:} \frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ 

Pas tores Za ga las pues oi se ce
le bran de venja min los años Va ia Pas to xe... la va ya
Versos. 2 Coplas y Repite al Segno #
va ya Pas to xe la

All^o $\text{D:} \frac{2}{4}$ 

Pre zi ban del tiempo las
me tti car Sal vas el in cli to Rey Dee
gip to Mo nar ca
Versos y Repite ala #

Desp.^o $\text{D:} \frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ 

se xa pis Dios sa grado
pos tra dos te pe di mos las Ma xi mas de
cla res dear ca nos es con di dos

Al sal va dor dee jip
to el Mundo de ala ban zas co moa su Rey se gundo que
vi vay que lea plau da

2.^a V.^a

Al.^{to} A plau da la fama con me tri cos
ig nos al prin ci pe sa bio Salva dor de e gip to 2 Repite 1 mas

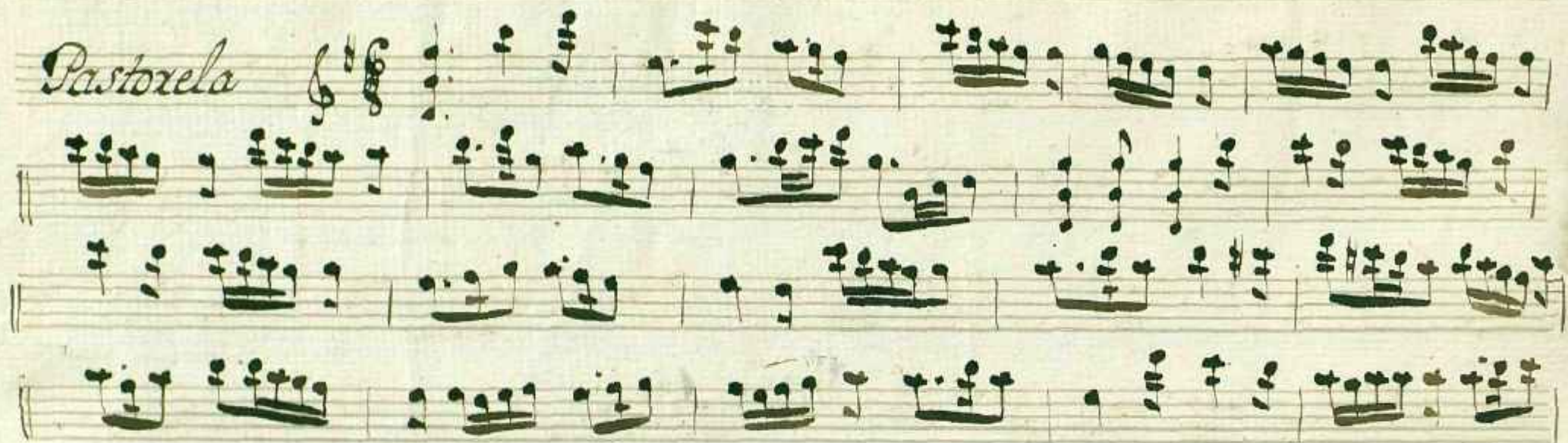
3.^a V.^a

Al.^{to} De di quena plausos con sa grena fector al
he xoe Josef bla son del ym pe rio 2 Repite

Violin 3.^o

En lo: Sueños de Josef.

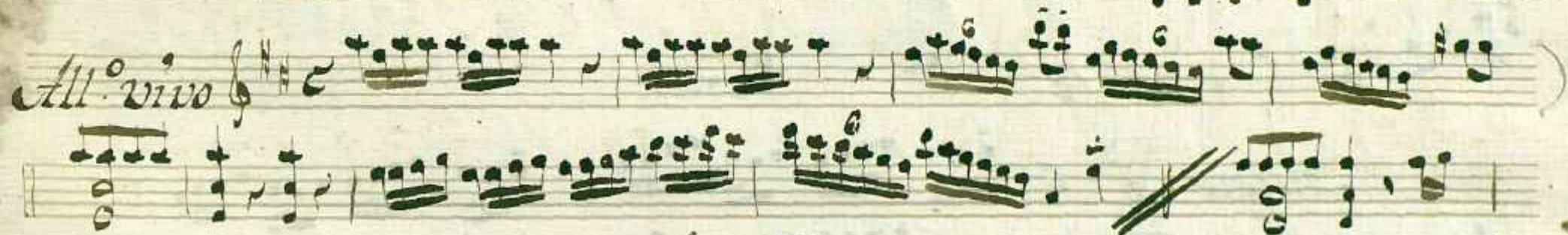
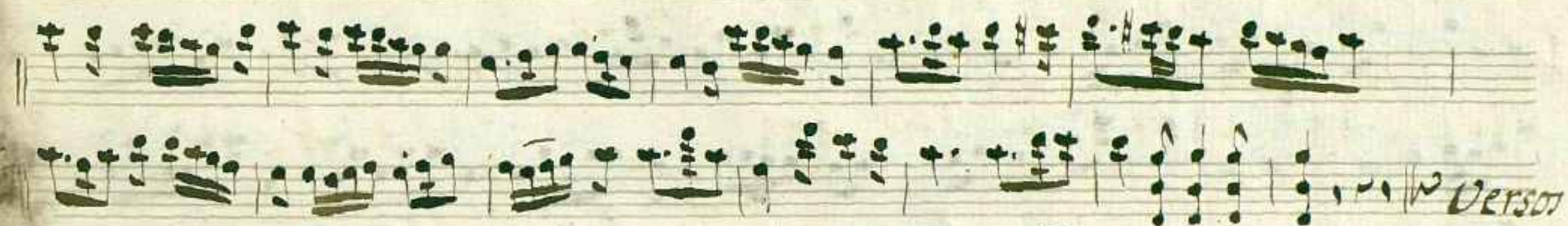
Pastorela



Versos



Alon Barr





antes de este 4.^o
obertura

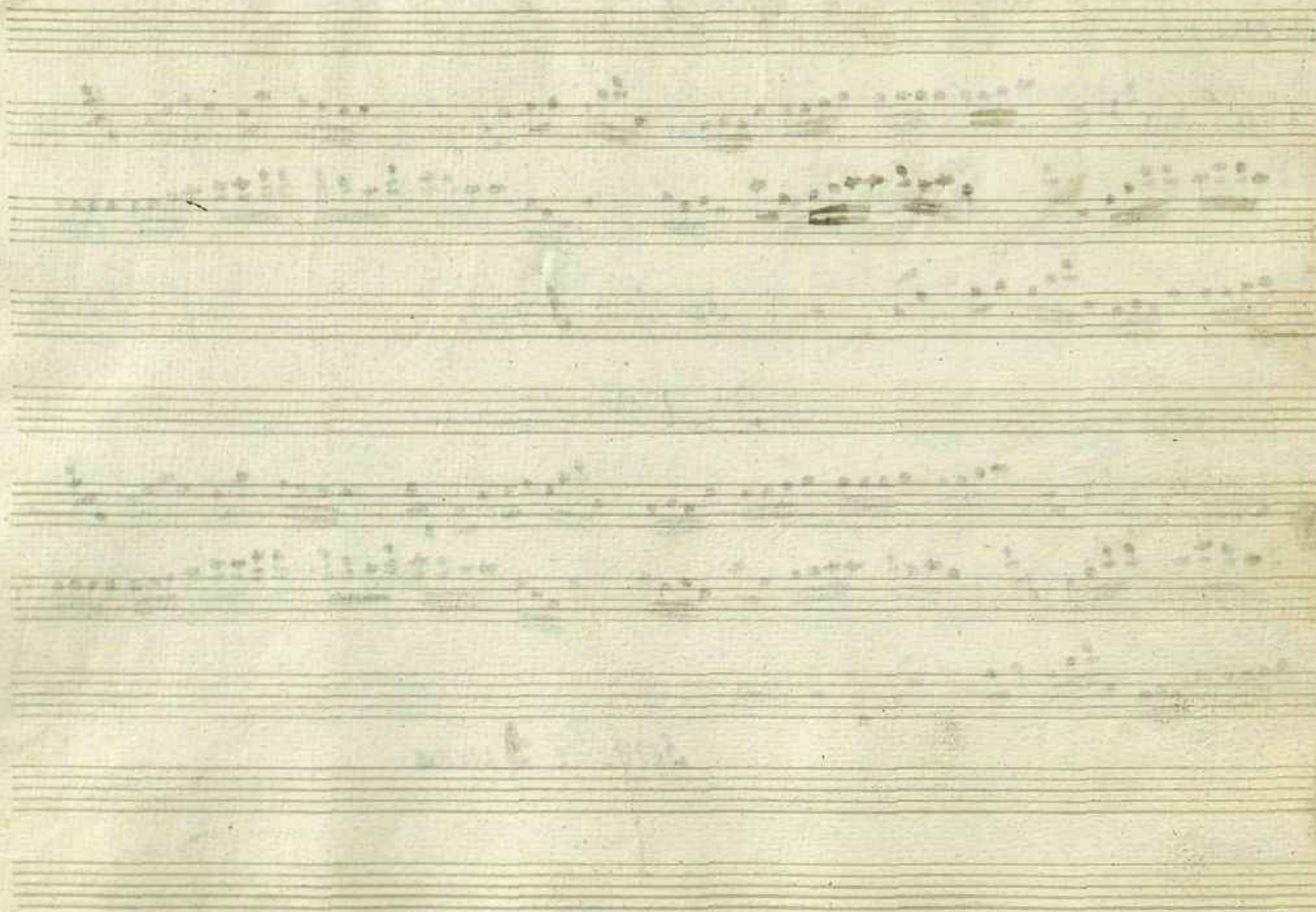
2.^a V.^a



3.^a V.^a



Se repite 1.ª vez



t.

Violin. 1.º - Capli.º

Com.^a

el mas feliz cautiverio.

Pastorela.

Versos y Sigue

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in black ink and consists of several staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring many beamed notes and rests. There are several annotations in the right margin: "a 2. tempo" is written above a measure, and "a los parados" is written below it. At the bottom right, the word "Verbor" is written. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The first section is marked 'All.' (Allegro) and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is indicated as 'Vivo'. The music consists of six staves of dense, fast-moving notation, primarily using eighth and sixteenth notes, with some sixteenth rests. The second section is marked 'Dasp.' (Doppio) and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as 'Vivo'. The music consists of four staves of notation, including some triplets and rests. The score is written in a cursive, handwritten style.

All.^o 

antes de este A.^o 2.^a X.^a
obertura.

All.^o 

Se repite ^{dos mas} ~~dos mas~~.

en la 3.^a X.^a el A.^o de la 2.^a ^{vez} ~~vez~~ veces.

V.º.º en los Sueños a P.º.º

St Eustasio

MUS 29-10



Versos



Vervos

Vervos y ser epire
ala tena
Unaver

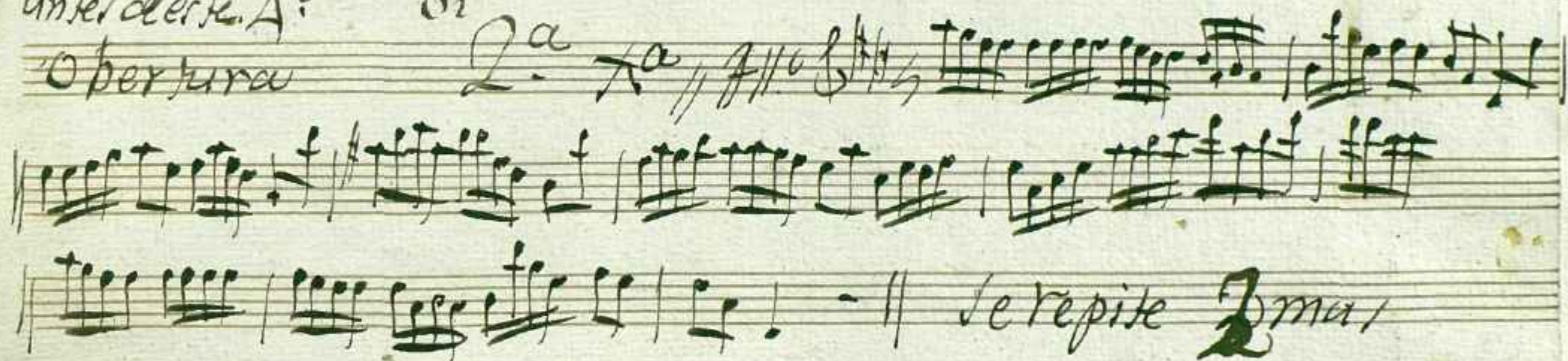




Ante de este A.
Obertura

Si

2^a



en la 3^a Tornad^a e 1^a de la 2^a dos veces

+

Violin 2º

En los Sueños

De Josef

Pastoral

Verson



Desp.^o 
All.^o 
Verson

t

Violin 2.º . .

en la corn. 2.º

Los Sueños de Josef.

ff.









se repite 2 veces
~~*se repite*~~
~~*se repite*~~

3^a X^a



Le Dicit & Prout

Seigneurie de ver

Violin 2.^o

t

Violin 2.^o

Tom.^a

el mas feliz cautiverio.

Pastoral.

Verso



Veron



All.^o  *Passer l'Esprit al segno* ✕

Desp.^o 

no
All.^o 

2.^a X.^a
All.^o 

Se repite. 2.^a vez
sigue la 3.^a X.^a



Se repite dos veces

t

Trompa 1.^a Corn.^a et mas feliz Cautiverio.

Pastorela.

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the title 'Trompa 1.^a Corn.^a et mas feliz Cautiverio.' in a cursive hand. The second staff begins the 'Pastorela' section with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fifth and sixth staves are completely obscured by dense, diagonal cross-hatching. The eighth and ninth staves are also heavily crossed out with similar hatching. The manuscript shows signs of age, including yellowing of the paper and some ink bleed-through from the reverse side.

no

Desp.^o

All.^o

2.^a X.^a

Se repite dos veces
2.^a vez
en la 3.^a vez.

t
Trompa 2.^a Tom.^a el mas feliz Cautiverio





no

Desp.^o 

All.^o 

2.^a 

Se repite ~~2 mas~~ 2 mas :||
y en la 3.^a X.^a este 2 veces.

Bajo Tom.^a el mas felice Cautiverio

no
Pastoral.



Pastoral:



alos
Pari.



All.^o



se repite
ala senal

Y en la 3.^a voz voces. //

Sempre
Dura

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including staining and a small tear on the left edge. The final staff ends with a large, decorative flourish.

Bafo Com.^a el mas feliz cautiverio
este No. 1 Con el Vaillete del Lecarado empieza



*Verde
valli*





no

All.



Si

2.^a X.^a



2 mas
Se repite 2^{da} vez.

y en la 3.^a dos veces.

