

Leg. 11

Marzo

v vn p

Num. 111

La S. n. 12.

3382

Ap. interior

Sennete.

18

Tea 1-169-49 bis, A

El soldado Fanfarron.

2a Parte.

Tom. 1

Theatro de la Cruz.

Año de 1813.

3er. te  
3. ap.

Los dos papales  
menor los tres  
primeros.

1827

9<sup>to</sup> - Poenco..... Ronda.

~~M<sup>ma</sup>~~ Juan Pico..... Campos. R.<sup>n</sup> Lopez.

Virg - Tomasa..... Virg.

~~M<sup>ma</sup>~~ Berlanga..... Rafael. T.<sup>n</sup> Pen<sup>n</sup>.

Aguado N<sup>o</sup> oficial..... Fortuna Pan

M<sup>ma</sup> Casto Curra..... Concha.

Lamona Feresa..... Leon. Valdes

Damayo D.<sup>n</sup> Juan..... Andres.

Raf<sup>la</sup> Rey Lora..... Maseras.

Canon<sup>n</sup>. D.<sup>n</sup> Antonio..... Navarro. f<sup>co</sup>

Tomasa Blasa..... Justa~~cas~~.

no 32 Pezalla - Exfrasio Casas

Pres y tras de la comp.<sup>a</sup> y comp.

~~Todo menos Poenco 1830~~



La escena Representa un punto de vista a la  
puerta de tierra con un ventorrillo al lado.

Curra, Teresa, Blanca, Perilla tocando la guitarra  
y las otras los Panderos: <sup>En N. la día,</sup> y llegan han-  
ta la puerta del ventorrillo cantando.

C.<sup>ra</sup> ... Ay Torongo, Torongo &  
Teresa... Blasilla  
dale ceto a la vihuela  
q. quiero hechar todo el xerto.

(Solo y  
Cabeleña  
de  
una comp.  
Seguena  
dico)

M.<sup>ra</sup> ... vaya, largue vñ. las velas.

T.<sup>ra</sup> ... Que toma que toma &

Mailan Alguna cosa, y <sup>En N. Juan y D.<sup>ra</sup> Ant.<sup>a</sup></sup>  
& Caradores, y un criado con unas alforjas.

Tua ... Viva la gente morena.

Tere ... D.<sup>ra</sup> Juan a donde va vñ  
con ese equipaje?

Tua ... Buena  
pregunta! no se está viendo  
que voy a casar?

Tere... Cancha!

no es eso lo q.<sup>e</sup> queria  
reir; sino quantas leguas  
se retira un a Cadix?

Tua... Y no paro a la Tyleria.

~~Reire~~ todas las mañanas vamos  
quatro amigos a las huertas,  
vixamos guinientos trion  
y luego que el sol calienta,  
nos retiramos trayendo  
en la cinta una docena  
de porcionacion, y alguna  
gallina que se vixenta.

Cury

Tenu! Senor! yo pensè

como Neban bayonetas,  
coletos, botas, y tantos  
cachibachos, que se fueran  
a carax oso, y lobo  
dos meses por esas sierras.



Tua. Nada & ero: pero todo (Diciendo)  
lo que uebamos dicuestas  
es preciso para el campo, (Antonio ora)  
porque <sup>puede q se ofrezca</sup> mil veces es fuerza  
atravesar un gran bosque  
de coles y berengenas,  
y entonces con el cuchillo  
se va el un hombre abriendo senda.

Fere. Dia un bien: y que guardan  
las alforjas?

Tua. Las botellas  
y el samon, para haer boca.

Fere. Vaya, descargue era bestia;  
que estara cansada.

Tua. Mucho:  
tomemos una tridlera.

Fere. Oximo por los Caradores  
de la gran puerta & tierra. { saca una  
botella, y  
vamos y da  
beber

Todo. Que viva!

Curra.. Yo por no exhar  
algo lo mismo.

Ant. Morena  
vñ solame dà golpe.

Curra. Alo que erraba yo esha.

Tua. Deua vñ.

Pl.<sup>o</sup> [Que à qui Dios  
nos junte con Inglaterra. Ubebo

Tod.<sup>o</sup> Arriba, arriba.

Pl.<sup>o</sup> [Al muchacho  
no es menester se lo advertan.

Tua. ¿Y hacia donde van vñs?

Fer.<sup>o</sup> Oy es dia de conuerta.

# [porque esperamos à ciertos  
sujetos, y habrá una greca  
en esta fonda toó el dia  
que se funda puerta de tierra.

Tua. Pues yo en tirando do tñen  
me he de venir à la fiesta.

Ant. Debamos oyo traguito



Fere. Ea Plasillo, las Playenas { C. la Plasil y  
tod. viva viva. } Carras { tod. Salecan

Juan Pico. Feresilla.

Fere. Juan Pico, porque no llegas?

Tua. Tome vñ un bago.

Pico. Pues vaya  
una vez q. vñ se empeña  
Tomu y Cur. se agradece.

Tua. vñ. mande quanto quiera.

Pico. No ha parecido Tomasa?

Fere. No.

Pico. Estoy echando candela!  
¿qué Demonio estará haciendo  
esta sembra?

Fere. Juan Pico, tenga vñ pecho.

Pico. Por via que sino puer...

Fer. Abastan, y fuera penas.

Fere. Toca el Ole.

Tua. Tui que cucupo!... Vaita

Carr. Date castigo.



1.º Poemo à Tho q.ª ella sepa se ballan  
100.ª Otra vuelta.

Fere. Ya no mas.

1.º Po.ª X Oiga vñ mi alma.

Fere. ¿Tu se oye?

Poemo. ¿Me quiere vñ  
hacer el gusto, si quiera  
por que he llegado à los postrés,  
de menear la talega  
otro rato?

Fere. No señora,  
porque me duele esta bierma

Poen. ¿Vñ no me ha conocido?

Fere. No Señora, ni Dios tal quiera

Poen. Ay que salero!

Fere. Señora,  
que se buelva vñ salda.

Poen. Oyas veces no: por que  
tan bonita, y tan risueña



5  
como pongo la canica  
con las mugeres, tan fea  
vela, pongo To à los hombres  
quando por gusto me tientan.

Pico. Vaya Poemo, por Dios  
que no se agüe la fiesta.

Juan. Melior, à divertirse  
y vaya un trago.

Poen. Pues venga:  
lo mismo soy para un tragao,  
que para un barrico

Pico. Si empiezas  
à descomponerlo luego.

Poen. Si me jungan. Yo quisiera  
que Dios no me hubiera dado  
tanta calia.

Juan. Pues beba  
y desemos comenias.

Poen. Teu! vaya por la buena  
compañia por Dios

no permita que se vea  
entre estas manos ningun  
amigo mio.

Ma. Pues ea  
en el ventorullo entrémos,  
y allí armaremos la greca.

Entran en el ventorullo, y Pico detiene á Pi

Pico. Escucha  
una palabra aqui fuera.

Oren. Vaya; que te pite el cuento?

Pico. Hombre, yo aguardo una tembra  
que anda amasando, y Recelo  
q. el gachon que la salea  
le de el humo en la nariz  
y se meta por las puertas.

Oren. ¿Y que quierel?

Pico. To queria..

Oren. Tate entiendo. Tu deseas  
que to le pegue á ere moro!



Pico... De modo que si el viniera  
solo; entonces el hombre a hombre  
disputaríamos la prenda;  
pero si trae compañero  
ya veí tu...

Poen. Que traiga treinta,  
yo arreglaré las cuadrillas  
de hombres, como si fueran  
manadas de pabos.

Pico. ¿O se?

Poen. ¿Supiste tu la quimera  
que tube por una morca  
en la calle de la higuera?

Pico. Estaba en Arco entonces.

Poen. La tal era una trigüena  
pequeña, muy bien plantada  
mucho a ver en la trasera  
enfín prenda de Poenco  
que vale lo que se merece.

Pues el caso fú, q<sup>e</sup> el día  
de su santo estando. Nema  
de vintas traía sala-  
salio detrás ala estera  
un mapo muy eminao.  
harte cargo ala flemma  
con que Yo le miraria.  
daxque entonces la botella  
q<sup>e</sup> temia entre las manos  
le di a la gorra dos bueltas  
mela pue, y ferime a el  
haciendome mosca muertas.  
Desde q<sup>e</sup> Yo me escrie,  
yle di sobre la geta  
con la barba, conouo  
mi poer, q<sup>e</sup> se echo a tierra  
rogando q<sup>e</sup> lo veyare  
Salva vivo. Si tu vienas



7  
aquel hombre allí temblan,  
vaya, si fué una vergüenza:  
Entonces le dije, marcha  
Simón, toma la puerta.  
mira ~~Pico~~<sup>Pico</sup>, no hice mas  
que tocarle, y la mollera  
la refregó entre los ladrillos.  
Vino entonces la casera  
dando gritos, el casero  
entró con mucha fachaenda.  
Yo lo agarré así, y rompí  
seis platos con la casera.  
Vaya, era wó guiteria:  
no se oía en la azotea  
mas q.<sup>e</sup> la guardia. La guardia,  
cátate que el xordin llega,  
la Patrullay seis ministros  
wón entraban a prisa.

*Farruco*  
*drá*  
y yo en medio de la sala,  
venga gente venga venga  
y aquí está un hombre: cerró  
así que entraron, la puerta,  
y sacando el alfiler  
le dije: vándese negra  
un acto de corrupción  
por que ninguno lo cuenta.

Ocho Pico, que terremoto  
se armó allí! mira, con estas  
manarais de tres en tres  
por el balcon iban fuera  
de modo que en un instante  
dejé limpia la vivienda  
y baje pisando gente  
como por una escalera.

Ocho. Tú sabes que a un lucio  
en qualquier lance.



Poen. Me pesa  
mucho esta mano, Juan Pico.

Pico. Yo no te he visto en guimeras,  
pero mi han dicho que sabes  
tu obligacion.

Poen. Puedenque veas  
si acaso viene ese hombre  
del moo que se manefa  
Poen.

Pico. Mira; si lo vife;  
catalo alli.

(Comoda) // ~~duo~~

Poen. No te muchas.  
asi que pare, me ire  
a la xorra; y quando quiera  
bolvere atras, de un sopapo  
lo meto bajo la arena.

Pico. Si se ofrece...

Poen. Sonsoniche:  
espera, Pico, a la sembra  
sin cudicio.

me pesa

1.º El Marín.º Venlanga fumando, y mira toda  
la escena con atención. En ese punto Pueno saca el  
Zigano echo y se llega a pedir la candela a Venlanga.

Venl. No la veo...

como la encuentre y él se la  
le he dado. //

Q Puen. Camarada

hagame Vm la finera (lo pando  
por que esta flauta no toca. ver

Venl. En matagorda hay candela.  
chupere Vm. las quivadas

hasta llegar. Eh! nagenia.

Puen. Sinio habla Vm. & oculta

Venl. Yo samas gatto chanela.  
buelbar Vm para atrián  
i le aplico a Vm la tienda  
por un hijo.

Puen. Se acabó.

i Vm. sin duda desea  
que lo le haga el fabon



se masarme? ya esta hecha  
la gracia. Mande ~~me~~ otra cosa.

Verl. Deseme un, y no me muela <sup>6<sup>e</sup></sup>

Poemo se queda mirand. <sup>lo</sup> ensarras y meneand.

Pico. ¿Que ha sido, ex, Poemo?

Poen. Que ha de ser... las cosas

Pico... do desai?

i porque no lo sigues?

Poen. Hombre,

si al instantio la oveja  
conoce al loto.

Pico. ¿Que hubo?

Poen. Sobre que algun santo juega  
por estar mona.

Pico. ¡Despacha.

i que le dixistes?

Poen. ~~Me~~ <sup>me</sup> letrai:

que te pego.

Pico. ¿Como fue?

Poen. Natta: me fui a la oveja

viene poemo  
halla Pico  
sorrriendo.  
y meneando la  
cavera

Gia da

y le dije, camuana,  
si ve vñ pala derecha  
que te quico planicar.

Al punto como una cen  
me respondió: siene vñ  
melitar algo en q.<sup>e</sup> puea  
yo sentirlo? No señor,  
lo q.<sup>e</sup> yo quiero es q.<sup>e</sup> sepa  
que en bolbiéndome a pasar  
por aquí.... cruixi las muelas,  
y me pue un poco feo.

Quer mira, Pío, por estas  
que como una criatura  
iba a Morar. Dile suelta  
de caria, y me juro  
irse a Puerta de tierra.

Pío. Mejor, con ero cesaron  
los tapups. Mas ahora  
ya viene allí la Real Mora



que me tiene muerto.

10

Pren. Buena

ropa! Sobre que parece

q. quiero yo conocerla.

Tom. Señor Pico?

Pren. Tomasita.

Tom. Señor, ¿que culbina

le ha picao? canacoles,

que me ha derecho la oreja,

con ore gatto.

Pren. Que gusto,

si hubiera sido una bicna  
de diez arrobas.

Tom. En re

hocio è perro de presa

Pico. ¿Prenco, q. ha sido esto?

¿que te ha dao?

Pren. Sino fuera

porque eres Pico, mi amigo,

abrieran un oyo en la tierra

y enterrana a' era endinora  
porq.ª jamas pareciera.

Pico. Etando Jo aqui, Penco,  
nadie a'ha muger le llega.

Poch. ¿Tu te quieras meir  
con Penco?

Pico. Aunque tubieras  
mas vñas que un gabilan  
sabria Pico defenderla.

Tom. ¿Pero a'que viene señor  
de empeno? ¿Vñi mabega  
en mi sereni? ¿Jure  
comer mientras q.ª viviera  
el pan de mumi? ¿promito  
diga vñi; porque me ceta?

Poch. Porque basta q.ª hayas sido  
en uno tiempo mi prenda  
para nadie... No me hagas  
hablar, porque me homiguean



ya las manos... ay Juan Pico,  
que esto ha de pasar en tuafedia.

Tom. En tuafedia! vaya, vaya,  
que el hombre se buelbe lengua,  
sobre q.<sup>e</sup> viene este guapo *(tutor 82a)*  
cana de madera vieja,  
porque todo la sauden  
y siempre está cenicienta.

Poen. ¿Aque honas, Tomasita?

Tom. Aque no.

Poen. ¿Aque te pesa?

Tom. De que modo?

Poen. ¿Quieres verlo?

Tom. Haga oñ, q.<sup>e</sup> me divierta

Poen. Ahora lo veras. camina  
pa Cadiz, so retrechera.

Tom. No quiero.

Pico. Ma Poemo

que se me tapan las venas

{ le agarró  
y Pico se  
metió en m.<sup>o</sup>

el mico. cuenta conmigo.

Poen. Olo mira, que te queda  
la carra. Inverosimil.

Pico. Na me importa

Tom. No temas que es un fuchenda

Poen. Que te lastimo.

Pico. ¿A que no?

Poen. No <sup>quieras</sup> ~~te~~ va a la Ley Pico.

Pico. Yo quiero morir.

Poen. Pobre hombre

¿quien te ha engañao?

Pico. ¿Me pegai

¿te pego? ¿Na se hue?

Poen. No quiero: me da verguenza  
de meterte a ti la mano.....

For ~~Poen~~. Bien dije a to

que la función sería buena.

S. Lora. Hombre, conque, en vez de ir  
a trabajar a la tienda

Ay Carapacha - e llega  
Pico. ~~Yo a la Ley~~  
mi muger.



12  
Se viene a palear  
con ~~perro~~ <sup>myrtillos</sup>.

Tom... So puerca,  
tenga vñ mejor modo.

Pico... Mujer, valga la prudencia:  
la señora no es nada mu.

Dona... ¿Pues que hacer tu aquí con ella?

Tom... Conmigo nada; y así  
que cargar con la prenda  
si se le antoja, q' é do  
no gusto de Uetox cerca  
contrabando.

Pico... ¿do ves dona?  
Yo vine a una diligencia  
y me pare a plantar  
con el Melitox.

Dona... ¿Tu vienes  
que yo he bailao en Pelen?

¿Melitón, habla & veras?

Pren. Yo no se naa: solo digo  
que si & aquí no se lleba  
à su Manó, pues que luego  
vaya en una parangüela.

Pico. ¿Tu estas platicando?

Dora. Como!

¿por que oculta?

Pren. ¿Por fudorai;

Ya se vé: quando ay mugeres  
& por medio... ¿y con quien pega?  
con Oremo. Ya ya ay  
q. tengo el alma mas negra  
que un alquitran.

Dora. ¿do ves hombre.

Pico. como es cierto mi sospecha?  
En verdad tienes la culpa

Fina de una navaja, Dora se abraza con el:



que sea p.<sup>a</sup> embentale a' Orenco, y este con on  
chillo, se pone en la punta del tablado, cui a  
nde esta Tomara

Oren. Que te canto el Regueteaman,  
pobre Pico.

Tom. To me xuo  
de ver esto.

( Tod.<sup>o</sup> pred.<sup>o</sup>  
y p.<sup>a</sup> )

Pico. Mujer, vuelta.

Sora. Por amor de Dios.

Oren. Tomara,  
depeme vñ una verea,  
que ere hombre ha de morir  
conque el mundo lo defienda.

Tom. Oño, el camino esta limpio  
por vñ.

Pico. Mira fachenda,  
la cara te he de cortar. Quesea

Sora. Oño mío no te picadas.

Oren. Dios te perdona Juan Pico

Sora. Que se matan.

Tom. Sindeas fieta.

En todo // ¿Que es esto?

El Ventorral

Homb. Tenseare vñ  
militan.

Poen. Sino ay quien puea  
con Poemo.

Vere. ¿Se segave:

¿que ha habido aqui?

Poen. Naa: Omea  
comer tierra el señor Pico.

Pico. ¿Para que es mover la lengua?  
Ya nos veremos

Vere. ¿Tomara  
por que ha sido la quimera?

Tom. ¿Que quimera? si esta con  
chanelitas a la feria:  
Oe señor Melitan  
como se via la guerra



por la boca, comenzo (Patricio 2<sup>a</sup>)  
con habladurias; la guerra  
se començio: donde leones  
sacaron las erramientas;

14

~~Tamara~~  
~~Ja~~

Poenio lo auxilio  
lo olo, cantó el requiem;  
pero el otro no se quiso  
morir por no agüar la fiesta

dora. Vamonde à Cadix, supo.

Pico. Mira mujer no me muelas.

Tua. ~~Que se vayan los señores~~;  
vense las manos y beban  
à mi salud.

Oren.. Por mi parte  
no se toca la materia.

Lora. Ni por la de mi Mario.

Feres. ~~Que sacio las carranuelas~~

Tuan. Muñitor vaya esta ubita  
Poen. Una vez q. vince empena

|||  
(Leda el  
vato)



hagame vñ el conto e quís,  
seña Tomara.

Tom. Se aprecia.

Poen. No' me haga vñ una mastàn

Tom. Se me sube à la cabera.

Poen. Toquelo vñ con los labos.

Tom. Ea, la gente ligera:

no me da gana, lo dije.

Poen. ~~No seña~~ g.<sup>a</sup> Congue de mooy & manera  
g.<sup>a</sup> me hace vñ el desaire.

S. Ven. ~~No seña~~ g.<sup>a</sup> ay quien lababa.

Poen. Buen trabajo, ero me gusta,  
no dejas la sente fea.

Ven. Seña, tomara, me alegro  
g.<sup>a</sup> vñ tambien se diuietta

Tom. Hago muy bien, pues se muere  
mucha gente & existera  
y to al hoyo quieró vñ me  
con panderon y viñuela.



Pico. ¡Señor Ventanga, porque  
ha faltas a la promera  
que hizo vñ al melitor.

Vent. Vaya, que vñ se chausa.  
¡que le promer al señor.

Pico. Apartare quatro leguas  
de este sitio.

Vent. ¡Carama  
vñ me ha impuesto esta pena.

Pico. ¿Yo se acuerda vñ?

Vent. No no.

Pico. Puede ser q. no lo oyera:  
vaya no ay nãa pendio.

Vent. No señor; en la hora mesma  
me largo yo. Deme vñ  
un trapito.

Ma. ¡Quanto quiera.

Vent. Melitor, toquelo vñ.

Pico. Con mucho gusto.

Vent. A la vela;  
násere vñ q. tenemos  
que platican

al oído

Poen. ~~En~~ En güimera?  
no ne togué vñ la ropa  
que hecho fuego.

Vent. Se deca  
Verbo.

Poen. Pues apure vñ.

Ceda el varo

Tua. Señores, q. las almejas  
aguardan; vamos adentro

Tom. A divertirnos, Teresa,  
q. la sanare q. aquí cona  
no ha de mancharnos las suelas  
de los zapatos.

Tere. Bien vñes:

Blas, anóna la Diñuela

Se entran, tocando cantanuyas, pandero y guitarra  
que quedan Ventana y Poenco



Vent. *emellitar.*<sup>2</sup>

Poen. *Que quiere vñ.*<sup>2</sup>

Vent. *Vamos apuntando güentros:  
¿cuando le he da~~o~~ palabra  
de no pa~~ar~~ por la vera  
del ventorrillo.<sup>2</sup> Hable vñ  
bafato que no se sienta.*

*Antonio  
Don J. J.*

Poen. *Si ha sio todo una charra:  
Mire vñ, Pío campea  
con la Tomara; may como  
ese mano luego tiembia,  
me pidió que lo amparare  
quando vió la chamarreta.  
Y se ve, To por xirme  
le pedi a vñ la candela  
yle dije too a quello...  
da verdad, son cosas nñas:  
los q.<sup>e</sup> tenemos la mano*

muy pocas, viviam a ~~estas~~ estas  
humoradas.

Verd. ¿Con que ere Mueble  
anda deca de la hembra?

Oven. Pensaba vñ que era Yo.  
¡ay Torongo! pues si fuera  
la tomasa mi compinche,  
no, gravaríamos las fucias  
aora mismo? camara,

Verd. vñ y Yo para otros treinta?  
Oven. Pues oy mismo le peded  
a ere monuelo en la geta  
con un zapato.

Oven. Bien hecho.

¿Sabe vñ lo q. hic en Leuta?  
Mire vñ: estaba Yo  
a una mora muy monena  
emallada, tenía



camanaca todas las reglas.  
 Pues un día la encontré  
 chanelando en la taberna  
 con un pillo: Camaná,  
 confieso q. en primera  
 intencion fue mala, mala;  
 pero viendo que era mengua  
 matar un trasto, le heché  
 una manopla á las guenias  
 y lo soplé por el caño  
 que estaba tras de la puerta;  
 & suerte que en cinco mueres  
 no se olvidó la perdencia,  
 porque empujó <sup>hoo</sup> el barnio  
 quemando siempre alucema.

Pico. De que se platicá aqui? (el vent.  
 vent. De que ha de ser de la quencia

de tomara, y de su mazo  
el señor Pico.

Pico. da lengüa  
que lo dgo, merecía  
estar colgada en la puerta  
del muelle. Y ya qué ácharlao  
el señor; porque no cuenta  
q. ha murble a tomara,  
y q. ha gueno pendencia  
conmigo, tan solamente  
porque la traigo a la fiesta?

Vent. ¿Mellán, ero teneren?  
Pues saque vñ la erramienta  
que despus q. le rebane,  
entrare con lo q. queda.

Oven. Con q. quiere vñ reñir?

Vent. No me voy sin una ojea



Ben. Mire vñ q. Soy muy duro  
y que he mandado a la lieña  
muchacha gente.

Verl. Si yo quiero  
que vñ me mate.

Ben. No sea  
que le queda lo propio.

Verl. que al gallancito de Ceuta.  
En este sitio no hay cañon  
ni sumideron.

Ben. Pues ea,  
no quiero q. vñ se quede  
con la gana. Pupa fueras.

Verl. ¿Córre To me digo luego? *Seguirá la Chupa*

Ben. Vñ, y mas gente q. Chubina. *Y saca la gana*

Ben. Camarada, ya estoy a boca;  
pero primero adobenta  
lo que haue; mñ vñ d

*Lo q. se p. to*

*Usatay d. ra*

que yo puse en la laniceta  
con mucho tino: cuidado  
que al q.<sup>e</sup> le tiro resuelta  
por el mundo.

Verd... Ande vñ.  
y cuide a su zalea.

Poen... Si ha de ser, poco, hante acontao

Verd... Esta vñd ya? *(se oponen enfte)*  
Poen... Quando quicna. *(uno a otro comb)*  
Verd... Pues encomiendele a Dio. *(chuparene)*  
*(brazo)*

Poen... Ahora lo veria  
Cyera... Le deviene

Verd... ~~Ex~~ Que se opue?

Poen... Camaraca,  
mie vñ, que mi primera  
entiaa no la ha peritio  
ningun hombre, y q.<sup>e</sup> en la geta  
le he bico a vñ la herradura



de la muerte.

Vent. ¿Habrá fahenda? se tiran  
refiéndete que te tiro.

Oven. Que te mato si te acuerdas.

Pico. ¿segurado Ovenco.

Oven. Que expiras como trapo viejo.

En tudo ¿Que es esto? al ventorrillo

Efic. ¿Que pica más? al otro lado  
¿que el mundo se detenga

¿Que ha sido esto?

Fom. El señor  
que anda buscando quimeras,  
solo por la bania

de que le ven en la geta

Militar, vaya un preo  
a la prevención.

Oven. No crea  
mi temiente a sea muy oen

que esta quemada.  
Tom. 2.<sup>a</sup> De veras?

calle vñ. boquita, vaya,  
que meda la patuleta.

Ay q. perdi los dos quanton  
delas sobras. Arucena,  
malata ha ora cara,

¿no me deso vñ por puentas?

Poen. Si esta vñ quemaa, quemaa.

Ofc. Vaya vñ preso, y no vuelva  
a replear.

Poen. Mi temiente

¡valgame Dios q. durera!

¿Si hubiera vñ carnelao

undiciés, veinte, ó treinta,

pongamos la comparanza,

a una señora Margueta.

Muy salda pero en dinota,



Juego un Conde vió una  
y le ixer: Camarada,  
su Señora campea

Opic. por mi cuenta, q.ª ha de un  
y un comparare intenta  
conmigo.

Don. Yo creo que con  
en llegando a esta materia  
hacemos los mismos gestos,  
y mucho mas si se repaga  
con una buena varaga,  
ya ve un, como esta sembra.

Tom. Señor Fementé, ese hombre  
no sabe lo q.ª chanela,  
Creadad que en otro tiempo  
era y salio en mi vida;  
cabal, me gustaba entonces  
porquª ya se ve, las hembras

muchas veces somos ~~loca~~ <sup>locos</sup>  
y nos pagamos a bestias  
como el señor, q.<sup>e</sup> Dios quere;  
pero se cayó la venda;

1.<sup>a</sup> lo miró con reflexion  
1.<sup>a</sup> a la cara y dize: ea,  
no quiero ya magaroner  
a imitado. Pao fuera.  
Nó con el pie y refue

1.<sup>a</sup> a poner en almoneci:  
conque ari, no habiendo causa  
fue encuada la penitencia.

Oren. Mire vñ, seña tomaca,  
dize un repón a mi tierra,  
que los que <sup>va</sup> se conocen  
debe lesón si haen fieras.

Oñe. No quiero oñi mas distates



¡vaya vñ.

21

Ben. ¿De manera  
que no voy preso?

phé. Si vuelbo  
à saber q. anda en guimencas  
lo he de poner en el cepo.

Ben. Señor Femente vñ pida  
cuidado: viva este mandria  
una vez que vñ se empeña.  
Señores, nadie me sigue,  
miren que el Femente ordena  
que no mate; es menester  
andar un hombre sin ~~lanza~~ lanza;  
ponga esta mano, esta mano...  
me voy á puerta á tierra.

¡Ay que calia q. tengo!

conmigo nadie: cãmpes

Fen. Gracias à Dios que se fue  
se arrastra. (v.)

Tua. El que quier  
seguirme, vera q. pronto  
caen al suelo una docena  
de porciones.

Fene. Pues vamos  
andaremos por las puertas.

Tua. Señor oficial, si quiere  
vivir, la escopeta  
la prohibición, la persona  
todo está a tu obediencia.

Ofic. Acepto el ofrecimiento.

Fene. No viene tomado.

Tom. E he una  
acompañar al señor  
hácala lancha.

Veni. Ha leva  
no vamos bido a' cadir

Fene. Mujer, un rato significa.

Tom. Si es menester que este hombre



22  
esté junto a la caleta.  
por si se ofrece talia  
a traer alguna lena  
de los Ingleses

Vexl. Salao

ponte en el monton de tierra  
quando yo salga a la man-  
y vexaj lo q' es caseta

Tom. Ven Salao: mi mantilla

tiene de ren tu vandenai *Yagm de*

Pico P me naps

oora: Adonde vay?

Pico. Estoi echando centellay

Pico. Dexa peradum brey

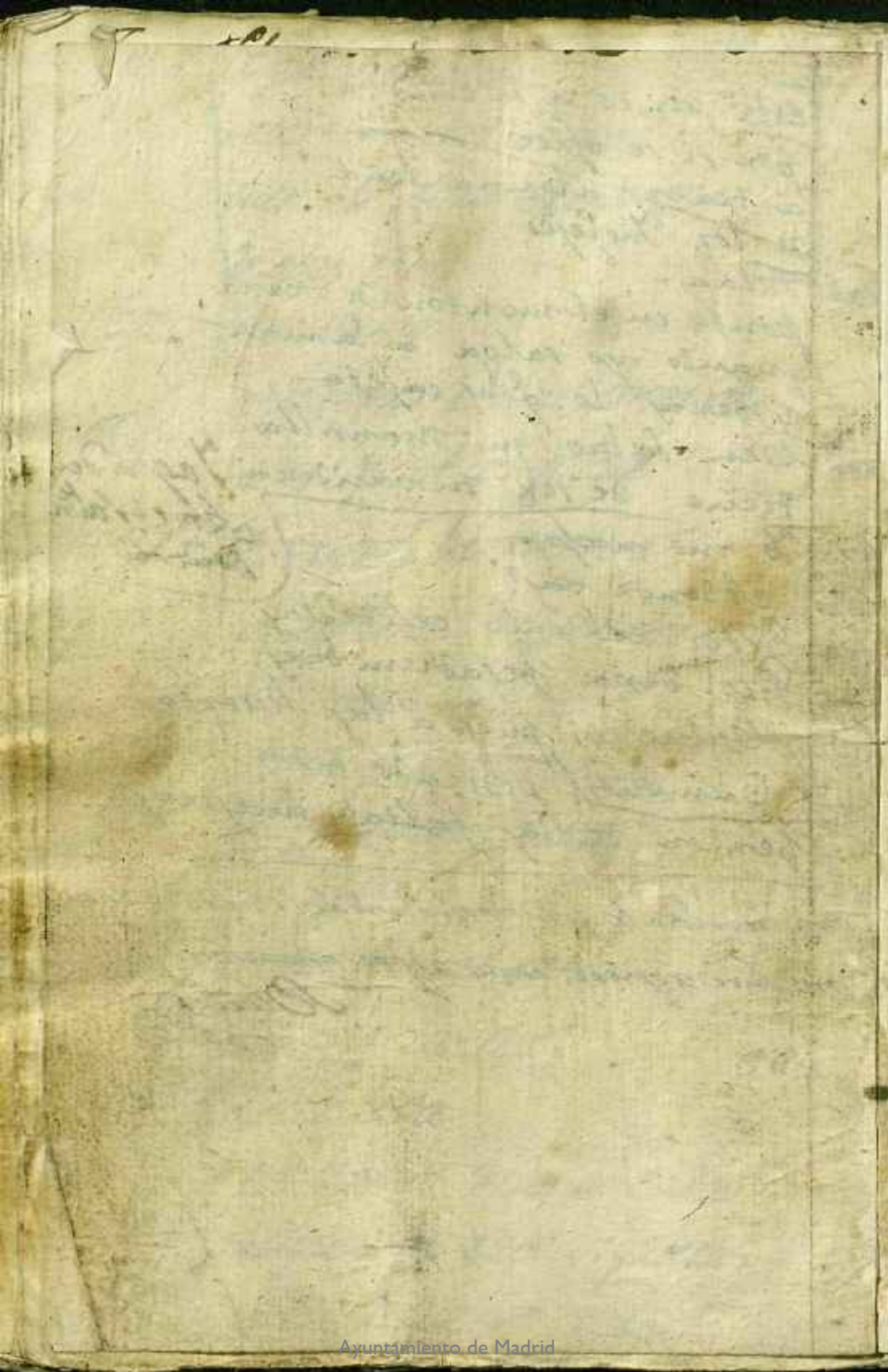
todo. Camono, puey a lay huertay

Pico. Camono, pidiendo todo

perdon de lay saltay nuestray

Omitiendole lo comprehendido entre rayas,  
no hai reparo en su representacion.

*Burgos*  
*1772*





La

13









✠ paratua paravodia

SEALLO CUARTO, QUARENTA MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y QUINCE.

Avanzo  
Foss.  
e Aquedano. R.  
Dr. Heala del Hemar.

Valley & N. P. Co. Ramapo

*Dr. Hecata de Hemare,*

Vos el Sr. D. Juan y gloria magnatad de  
Sta. cruz i dignidad de la Cruzada de

*Sta. ceteris. Sig. munda. Sta. regem. Vicario H.*

Por la presente, y lo que a nos toca, damos

licencia p. q. el cante anterior  
sancion, se pueda representar en los teatros ff.

Era forte mediante aque habiendo m.  
y en su vida me tiene al parecer cosa que le  
Responde. citad.

you are said to have written  
the following letter to the  
President of the United States.