

Teo-1-72-5,<sup>a</sup>

LA COMEDIA DE REPENTE.

LA COMISIÓN DE REVISIÓN

LA COMEDIA DE REPENTE.

DRAMA EN UN ACTO,

QUE EN OBSEQUIO DE NUESTRO CATÓLICO  
MONARCA

EL SEÑOR

*D. FERNANDO VII.*

SE REPRESENTÓ

EN EL TEATRO DEL PRINCIPE  
*en el presente año de 1814.*

MADRID,  
IMPRENTA DE REPULLÉS,  
plazuela del Angel.

LA COMEDIA DE LAS MUJERES

DE LAS MUJERES

DE LAS MUJERES

DE LAS MUJERES

DE LAS MUJERES

DE LAS MUJERES

DE LAS MUJERES

DE LAS MUJERES

DE LAS MUJERES

MADRID

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

DE LAS MUJERES

*Personages.**Actores.*

LA MARQUESA.....	<i>Sra. Baus.</i>
DOÑA IRENE.....	<i>Sra. Palma.</i>
TOMASA.....	<i>Sra. Cabo.</i>
PEPA.....	<i>Sra. Sanchez.</i>
DON CESAR.....	<i>Sr. Mayquez.</i>
DON RUPERTO.....	<i>Sr. Caprara.</i>
DON FULGENCIO.....	<i>Sr. AVECILLA.</i>
EL ALCALDE.....	<i>Sr. Contador.</i>
SEBASTIAN.....	<i>Sr. Rubio.</i>
FRANCHO.....	<i>Sr. Cristiani.</i>
GOLAS.....	<i>Sr. Pacheco.</i>
BLAS.....	<i>Sr. Mas.</i>
LUCAS, Lacayo de la Marquesa.....	<i>Sr. Fabiani.</i>
COMPARSA.	

LA ESCENA ES EN UN PUEBLO  
DE CASTILLA.

## ACTO ÚNICO.

VISTA DE SELVA CORTA.

\*\*\*\*\*

## ESCENA PRIMERA.

*La Marquesa, Doña Irene,  
Don Ruperto y el Lacayo.*

---

**V** *Dentro voces.*  
 iva nuestro Rey *FERNANDO.*  
*Otros.*

Viva, viva.

*Ruperto.*  
 Dicho y hecho;  
 Ya hemos dado con el bayle,  
 Despues de tantos rodeos.  
 Señoras, vamos á prisa  
 A ver si lograr podemos  
 Banco, silla ó lo que hubiese,  
 Pues en semejantes pueblos  
 No hay que buscar otro estrado.

*Marquesa.*  
 Hágale á vmd. buen provecho

Si vá al bayle, que nosotras  
A la ciudad nos volvemos.

*Ruperto.*

¿Pues cómo?

*Marquesa.*

¿Cómo? en el coche.

*Irene.*

Y buenas ganas que tengo  
De pillar el almohadon.

*Marquesa.*

Y yo también, porque llevo  
Los pies hechos mil pedazós.  
¡Qué pedruscos! ¡qué terreno  
Tan desigual! Mira, Lucas,  
Ves á decir al cochero  
Que á la entrada del camino  
Nos aguarde.

*Irene.*

Y ¿Don Fulgencio?

*Marquesa.*

Sí: Lucas puede buscarle,  
Y decirle que al momento  
Venga, si ha de acompañarnos  
A casa.

*Lucas.*

Ya voy corriendo  
A servir á V. S. \*



\* Vase.

## ESCENA II.

*Dichos, menos el Lacayo.*

*Marquesa.*

Corre,

Que ya es tarde. Don Ruperto,

Si vmd. quiere divertirse,

Quédese sin cumplimiento.

*Ruperto.*

¿Quedarme yéndose vmd.?

Ya sabeis que yo no tengo

Mas placer, que acompañaros;

Pero sin embargo, observo

Que habiendo hecho la locura

De venir, sería bueno

Ver la funcion.

*Irene.*

¿Qué funcion?

¿Hay acaso alguna?

*Ruperto.*

Creo

Que debe haberla, pues todos

Lo dicen así.

*Irene.*

Es muy cierto:

Mas nadie sabe qué clase

De funcion es.

*Marquesa.*

Yo sospecho

Que en haciéndose de noche,  
En la casa de Concejo  
Pondrán quatro farolitos,  
Brincarán á sus reflexos  
Esos patanes: y abur.

*Ruperto.*

¿Pero, señoras, para eso  
Habian de haber cacareado  
Tanto la fiesta?

*Irene.*

Estais viendo

Que hemos paseado tres veces  
El lugar de extremo á extremo,  
Y no hemos visto ninguna  
Prevencion.

*Ruperto.*

Así es muy cierto;  
Y yo tambien lo he extrañado.

*Marquesa.*

Aquí viene don Fulgencio.  
Reunamonos, y vamos,  
Que ya el sol se está poniendo.

*Ruperto.*

Vamos muy enhorabuena.

## ESCENA III.

*Dichos y don Fulgencio.*

*Fulgencio.*

¿Cómo, señoras, es cierto  
Lo que me ha dicho el Lacayo?  
¿Tratais de marchar?

*Marquesa.*

Corriendo,

Antes que sea de noche.

*Fulgencio.*

¡Qué disparate tan necio!  
Habiéndose incomodado  
En venir, ¡volverse luego  
Sin ver la funcion!

*Irene.*

¡Cuidado

Que la funcion ó embeleco  
Tiene que volvernos locos!  
¿Sabe vmd. lo que hay dispuesto?  
¿Ha visto vmd. prevenciones?

*Fulgencio.*

¿Qué si he visto? ¡Bueno es eso!  
He visto tanto, que estoy  
Encantado.

*Ruperto.*

Oigamos esto:

¿Qué ha visto vmd.?

*Fulgencio.*

Esos campos

Transformados en amenos  
Pensiles, á donde Baco,  
Derramando placentero  
El néctar de la alegría...

*Marquesa.*

¡Ay, qué elevados conceptos!  
Esto en resumidas cuentas,  
Es decir, que don Fulgencio  
Vió lo mismo que nosotros.  
Comilonas, bayloteo,  
Tamboril, gritos y broma.

*Fulgencio.*

¿Y qué, os parece no es eso  
Delicioso? Me entusiasmo  
Quando ese quadro contemplo.  
Allí, qual ligera pluma,  
Que arrastra el furioso viento,  
Cruza la pesada barra  
Que despidió el corpulento  
Y forzado agricultor.  
Allí jóvenes ligeros  
Lucen su gracia en el bayle,  
Formando grupos diversos  
Con las bellas aldeanas.  
Allí de mesa y asiento  
Sirve la menuda yerba...

*Marquesa. \**

Y allí el sol se está poniendo,  
Y aquí nosotras estamos  
Cansadas, perdiendo tiempo,  
Sin habernos divertido,  
Ni esperar diversion luego.

*Fulgencio.*

¡Oh, Señoritas, vmds.  
Huyen de aquestos festejos  
Porque son poco filósofas!

*Irene.*

¿Qué extravagante recreo  
Es ver jugar á la barra,  
Y dar saltos sin concierto,  
Arte, ni gracia?

*Fulgencio.*

Vea vmd.

Lo que hace no entenderlo.  
Para una disertacion  
Que ha de tener quatro pliegos,  
Me ha dado margen el ver  
Un aldeano ofreciendo  
A una robusta muchacha  
Un vaso de vidrio, lleno  
De vino.



\* Interrumpiéndole.

*Irene.*

¡ Jesus , qué escena \*  
Tan rara !

*Marquesa.*

¡ Digno es por cierto  
De una academia el asunto !

*Fulgencio.*

¿ Qué , os burlais ?

*Ruperto.*

Sí , don Fulgencio :

Ahora tienen razon.

Que un hombre , sea caballero

U aldeano , ofrezca un vaso

A una muger , yo no creo

Que es tan raro.

*Fulgencio.*

Como vmd.

Tiene esa alma de yelo ,

No mira ninguna cosa

Por el lado pintoresco.

Yo al contrario : me figuro

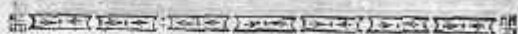
Que aquel vino es del majuelo

Que cultiva el aldeano

Que le ofrece ; y ya con esto

Mi imaginacion se inflama ;

Ni el vino , ni el vaso veo ,



\* Burlándose.

Si no el fruto de un trabajo  
 Tenaz y penoso: observo  
 Que se le ofrece rendido  
 A la que ha de ser su dueño,  
 Su amiga, su compañera,  
 En los lazos de Himeneo,  
 Y que la dice...

*Irene.*

Mil cosas  
 La dirá sin duda un necio  
 Patan. Vámos, Marquesita,  
 Pues el señor don Fulgencio  
 Querrá quedarse esta noche  
 A filosofar en estos  
 Pensiles de Babilonia.

*Fulgencio.*

Vmds. me están haciendo  
 Burla; pero si se marchan,  
 Yo mañana me prometo  
 Hacerlas rabiar, contando  
 El magnífico festejo  
 Que he presenciado esta noche.

*Ruperto.*

Sin dibuxos pintorescos,  
 Si no claro, díganos  
 Qué demonio de festejo  
 Es el que aquí se prepara.

*Fulgencio.*

; Oh, amigo, ese es un secreto

Que nadie sabe! ello es,  
Que hay dispuesto mucho y bueno,  
Mas no se dice qué cosa.

*Ruperto.*

Extraordinario es por cierto  
Que haya funcion tan secreta  
En un pueblo tan pequeño  
Donde todo se trasluce.

*Irene.*

Señores, no nos cansemos:  
Al fin serán paparruchas:  
Cosas de lugar.

#### ESCENA IV.

*Dichos y el Lacayo.*

*Marquesa.*

Lo mismo.

Digo yo... Lucas, ¿y el coche?

*Lucas.*

Está embargado.

*Marquesa.*

¿Qué es eso?

¿Embargado?

*Lucas.*

Sí Señora:

Todos quantos á este pueblo  
Lleguen tienen que quedarse

A la funcion.

*Irene.*

Yo me quemo

Con esta funcion maldita.

*Marquesa.*

¡ Habrá tal atrevimiento!

Sea la funcion qual fuese,

¡ Ha de servir de pretexto

Para obligarnos á estar

En el lugar?

*Ruperto.*

¡ Oh, el suceso

Es escandaloso! Voy

A buscar en el momento

Al Alcalde, pues supongo

Que será el quien ha hecho

Tal tropelía.

*Lacayo.*

No sé:

Solo me ha dicho el cochero

Que al instante que llegamos

Se presentó un caballero,

Se informó muy por menor

De quién era el coche; y luego

Dispuso que sus criados

Desenganchasen corriendo

Las mulas, y las llevasen

No sabe adonde; diciendo,

Que hasta mañana temprano

No habia de salir del pueblo.  
 Perico quiso oponerse;  
 Pero le dixeron que esto  
 Era preciso, que él  
 Se anduviese divirtiendo,  
 Y sin cuidado ninguno,  
 Pues corria á cargo de ellos  
 El ganado.

*Ruperto.*

Poco importa  
 Esa fineza, supuesto  
 Que es contra la voluntad  
 De esta señora. Yo vuelo  
 En busca del tal Alcalde.

*Lucas.*

Precisamente le dexo  
 A la puerta del meson.  
 Ah... desde aquí le estais viendo.

*Ruperto.*

¿ Es aquel ? voy al instante  
 A enseñarle el miramiento  
 Que debe á la Marquesita. \*



\* Vase.

## E S C E N A V.

*Dichos, menos don Ruperto.*

*Marquesa.*

¡Pero el bruto del cochera  
Que no me vino á avisar !

*Lucas.*

Perico está muy contento  
Porque le han dicho que pida  
Quanto quiera, por supuesto  
Que sin gastar un ochavo,  
Pues el que da este festejo  
Lo paga todo.

*Fulgencio.*

¡ Si digo

Que hoy renace en este pueblo  
La edad de oro ! Señoritas,  
Tomad mi primer consejo,  
Y quedaos á la funcion.

*Marquesa.*

Aunque supiera de cierto  
Que era la cosa mas bella  
Que se ha visto, no me quedo  
Tan solo por la osadia  
De embargarme el coche.

*Fulgencio.*

Pero

Si el embargo es tan brillante  
 Que aun hasta el mismo cochero  
 Regalan , contemple vmd.  
 ¡ Qual tratarán á los dueños  
 Del coche!

*Marquesa.*

Agradezco mucho  
 Su agasajo : mas no quiero  
 Disfrutarle.

*Irene.*

Yo tampoco.

*Fulgencio.*

Aquí viene don Ruperto  
 Y el Alcalde.

## ESCENA VI.

*Dichos, don Ruperto y el  
 Alcalde.*

*Ruperto.*

Marquesita,  
 Veo que no hay mas remedio  
 Que quedarnos.

*Marquesa.*

¿ Por qué causa ?

*Alcalde.*

Porque todo aqueste pueblo  
 Os suplica que le honreis

Presenciando este festejo  
 Sencillo, pero expresivo,  
 Que en su nombre se ha dispuesto,  
 Para obsequiar este día  
 A nuestro Monarca excelso.

*Marquesa.*

Objeto es muy respetable ;  
 Mas con todo , considero  
 Que es bastante indecoroso  
 Un convite tan grosero  
 Que empieza por el embargo  
 Del coche.

*Alcalde.*

No , no por cierto ,  
 No es embargo ; es detencion  
 Amistosa.

*Fulgencio.*

Con efecto ,  
 Así como en una casa  
 Suele esconderse el sombrero  
 Del amigo , que se quiere  
 Se quede á comer , lo mismo  
 Escondieron vuestras mulas.

*Alcalde.*

Ha dicho este caballero  
 Muy bien.

*Ruperto.*

Vamos , Marquesita ,  
 Es preciso resolvernos

A pasar aquí la noche.

*Alcalde.*

Yo os aseguro que de ello

No os pesará.

*Marquesa.*

Si la fiesta

De la noche es al exemplo

De la del día, presumo

Que me dexará este pueblo

Memoria de sus funciones,

Por lo molestas que fueron.

*Fulgencio.*

Señor Alcalde, por Dios,

Descifradnos el secreto

De esta función.

*Alcalde.*

Ni yo mismo

Sé qué cosa es.

*Fulgencio.*

Oh! yo veo

Que os chanceais.

*Ruperto.*

¿Pues la justicia

No ha sido la que ha dispuesto

La festividad?

*Alcalde.*

Sin duda.

Se acordó en Ayuntamiento

Hace ya mas de dos meses.

*Ruperto.*

Pues precisamente infiero  
Que lo sabreis como Alcalde.

*Alcalde.*

Os diré lo que hay en ello.  
Vive en aqueste lugar  
Hace tiempo un caballero,  
Un tal don César, muy rico,  
Y de grande entendimiento.  
Al qual consultamos siempre  
En las cosas que tenemos  
De alguna importancia.

*Fulgencio.*

Vaya,

Es el gallito del pueblo.

*Alcalde.*

Sin duda, puesto que nada  
Se hace sin su consejo.  
Le hablamos de la funcion;  
Pero en todo hallaba luego  
Mil reparos. Propusimos  
Fiesta de pólvora.... eso  
(Contexto) es cosa de humo,  
Y en tratándose de obsequio  
A un Rey como don *FERNANDO*.  
El amado, yo no quiero  
Sino cosa duradera,  
Qual lo ha sido nuestro afecto.

*Fulgencio.*

¡Cáspita! Filosofía  
Tiene ese hombre.

*Alcalde.*

¡ Oh, es en extremo

Filósofo !

*Fulgencio.*

¡ Qué fortuna !

Ya he encontrado un compañero,  
Alcalde enséñeme vmd.  
A ese hombre raro, que quiero  
Darle un abrazo.

*Marquesa.*

Despues

Habrà lugar: escuchemos  
La historia de la funcion.

*Alcalde.*

Pues como iba diciendo,  
Pensamos en disponer  
Un carro á modo de aquellos  
Que diz se usaban en Roma ;  
Pero nuestro consejero  
Respondió, no ha de ir en carro  
De cartones y de lienzo  
El retrato del Monarca,  
Que en los corazones nuestros  
Vivió por tan largo espacio,  
Y entre tan inmensos riesgos.  
Yo propuse una corrida

De novillos, pero á esto  
 Contextó: funcion de bestias  
 Y de peligros, ¡qué obsequio  
*Tau impropio de este día!*  
 Por fin nada encontró bueno,  
 Y lo que hizo fué encargarse  
 De la funcion, advirtiéndolo  
 Que hasta la hora precisa  
 Nadie por ningun pretexto  
 Ha de saber cosa alguna.

*Fulgencio.*

¿Y dónde ese hombre ha dispuesto  
 Las cosas?

*Alcalde.*

Allá en su casa,  
 En un corralon tremendo  
 Que cabe infinita gente,  
 Le hizo poner, lo primero  
 Un techo, y ya desde entonces  
 Ignoramos lo que dentro  
 Se hace.

*Ruperto.*

Mas, ¿quién demonios  
 Trabaja?

*Alcalde.*

No lo sabemos.  
 Se asegura que ha traído  
 Pintores y carpinteros  
 De la ciudad; pero nadie

Los vé.

*Fulgencio.*

¿Qué, los tiene presos  
En el corralon?

*Marquesa.*

¿Ni á Misa  
Salen tampoco?

*Alcalde.*

Allá dentro

La dice su Capellan:  
En el oratorio.

*Fulgencio.*

Veo

Que entre los Fracinasones  
El hombre vale un imperio.

*Marquesa.*

¿Saben vmds. que ya  
Me interesa este festejo  
Por el sigilo?

*Irene.*

Sin duda

Que ya es necesario verlo,  
Aunque al fin será la nada  
Entre dos platos.

*Alcalde.*

No, en eso

Quizás se equivoque vmd.  
Puesto que el tal caballero  
Es hombre de mucho gusto,

Apasionado en extremo  
 A las glorias de su Rey,  
 Y con muchísimos medios  
 De hacer una cosa grande;  
 Con que así esperar podemos  
 Un buen rato.

*Marquesa.*

¿Y cuándo empieza  
 Funcion de tanto misterio?

*Alcalde.*

Desde las siete hasta el día:  
 Y se admite á todo el pueblo,  
 Y á quantos vengan de afuera.

*Ruperto.*

El convite es bien extenso.

*Alcalde.*

Solo yo no asistiré  
 Sino algun rato, pues tengo  
 Que rondar, porque han venido  
 Infinitos forasteros,  
 Y en tales casos no todos  
 Vienen con el fin honesto  
 De divertirse.

*Fulgencio.*

Es verdad;

Pero Alcalde, por lo menos,  
 Presentadnos á don César.

*Alcalde.*

Con mucho gusto; y ya creo

Que podemos acercarnos  
A su casa.

*Ruperto.*

Con efecto,

Que estas damas necesitan  
Descansar.

*Fulgencio.*

No detenernos:

Vamos á ver el filósofo,

Que exáminarle deseo;

Pero hago una apuesta....

*Marquesa.*

¿Cuál?

*Fulgencio.*

A que todo ese secreto

Cae, apenas me presente

En la casa. Yo os prometo

Que he de adivinar de fixo

La clase de este festejo

Que nos tiene tan confusos.

*Alcalde.*

Si don César, como creo,

Se ha empeñado en sorprehender

A todos, yo considero

Que nada descubrireis.

*Fulgencio.*

Con una ojeada penetro

Todo quanto me da gana;

Y apenas veo á un sugeto,

Puedo sin equivocarme  
Leerle sus pensamientos.

*Marquesa.*

Celebraré que sea vmd.  
El último que el secreto  
Averigue.

*Fulgencio.*

¡Sí, ya es fácil

Sorprender á don Fulgencio! \*

## ESCENA VII. \*\*

*Don Sebastian, Colás y  
Criados.*

*Sebastian.*

¿Está puesto el ambigü?

*Colás.*

Sí señor.



\* Vanse.

\*\* Vista de sala: varios criados que están colocando una mesa con su ramillero, botellas, vasos, &c. otros se emplean en encender las cornucopias que habrá en los bastidores: á los lados del teatro habrá bancos, y delante algunas sillas. Don Sebastian y Colás entran en la escena.

*Sebastian.*

Id previniendo  
Las sillas, pues ya es preciso  
Que vaya gente viniendo. \*

*Colás.*

Como que ya estan llamando.

*Dentro.*

¿Colasillo?

*Sebastian.*

Abre al momento,

Y que vayan ocupando  
Por su orden esos asientos.

*Colás.*

Estos para los señores;  
Para la gente del pueblo  
Los demas.

*Sebastian.*

Eso es.

*Colás.*

¡Quál llaman! \*\*

*Sebastian.*

Pues ves á abrir: os prevengo  
Que nadie por ningun caso  
Dé el indicio mas pequeño  
De la funcion.

=====

\* Llamando.

\*\* Dentro golpes.

*Colás.*

Bien está. \*

*Sebastian.*

El amo ha formado empeño  
En sorprehenderlos á todos  
Con el extraño festejo  
Que prepara, y es razon  
Conservar este secreto  
Por complacerle.

ESCENA VIII.

*Dichos, Franchó, Tomasa y  
otros.*

*Franchó.*

Deo gracias.

*Sebastian.*

Felices noches: adentro,  
Muchachos.

*Tomasa.*

¡Jesus, qué hermoso!

¡Franchó pudieras creerlo!

¡Qué este es aquel corralón!...

*Franchó.*

¡Qué creerlo, ni por pienso!



\* Vase.

Don Sebastian, diga vmd.,  
¿Cómo en tan poquito tiempo  
Se hizo esta casa tan grande  
Y tan pintada?

*Sebastian.*

El dinero

Puede mucho, amigo Francho.

*Francho.*

He oído decir que el dinero  
Hace de un borrico un sabio,  
Y de un pillo un caballero;  
Con que así no es nada extraño  
Que convierta por lo mismo  
Un corral en una sala.

*Tomasa.*

¡Ay Francho! mira, ¿qué es esto?

*Francho.*

Es... á ver... flores parecen. \*

*Tomasa.*

¿Para qué son?

*Sebastian.*

Majaderos,  
Para tomar qualquier cosa  
Mientras se llega el momento  
De la magnífica cena  
Que hay dispuesta.



\* Acercándose al ambigú.

*T o m a s a.*

¡Qué embeleco!

¿Y se comen esas flores?

*F r a n c h o.*

Calla tonta, comeremos

Los dulces que están colgando

Como racimos.

*T o m a s a.*

¿Y luego

Beberemos de ese vino?

*S e b a s t i a n.*

No, amigos: esto se ha puesto

Para los señores.

*T o m a s a.*

Calla,

¿Y qué, nosotros no semos

De Dios?

*S e b a s t i a n.*

Habrà para todos

En otras mesas, que adentro

Están preparadas.

*F r a n c h o.*

Vaya,

Es mucho lo que á este pueblo

Hace lucir el señor.

*T o m a s a.*

No he visto un hombre mas bueno

Para todos.

*Franch o.*

Diga vmd.,

¿ Es verdad que no saldremos  
De aquí hasta el día ?

*S e b a s t i a n.*

Sí, amigo:

Esta noche es de bureo.

*T o m a s a.*

¿ Y qué hemos de hacer aquí  
Tantas horas ?

*Franch o.*

¡ Eso es bueno !

¿ Qué hemos de hacer ?... estarnos.

¿ No dan cena, buen asiento,  
Y una sala tan bonita ?...

## ESCENA IX.

*Dichos, el tio Blas, Pepa, y  
varios aldeanos.*

*B l a s.*

Vámonos colando adentro,  
Pues está la puerta franca,  
Digo ¿ hay licencia ?

*S e b a s t i a n.*

A buen tiempo.

*B l a s.*

Ya sabeis que el refran dice,

Que si entra en la Iglesia el perro...  
Et cetéra.

*T o m a s a.*

Tio Blas,

¿No se queda vmd. hecho un yelo  
Mirando esto?

*B l a s.*

Y es verdad:

No habia reparado en ello:  
¡Qué bonito!

*P e p a.*

¿Y es el bayle

En esta sala?

*S e b a s t i a n.*

Veremos.

*B l a s.*

Para baylar es muy chica.

*P e p a.*

Mejor era, con efecto,  
La pradera.

*T o m a s a.*

Calla tonta:

¿En la pradera habria esto  
Tan pintado, y tantas luces?  
¿Habria cena y refresco,  
Como hay aqui?

*S e b a s t i a n.*

Ni otras cosas

Que ño sabeis.

*Blas.*

Ni las quiero

Preguntar; habiendo cena.

Todo lo demás es menos.

## ESCENA X.

*Dichos y Colás.**Colás.*

Chicos, cada qual ocupe

En el instante su asiento,

Y dexad libre la sala.

*Sebastián.*¿Qué es eso? ¿Van ya viniendo  
Los señores?*Colás.*

Sí, aquí llegan,

Y el amo viene con ellos,

Que ha salido á recibirlos

A la puerta grande.

*Sebastián.*

Presto:

Idos por aquí sentando. \*

*Blas.*

Y escuche vmd., ¿será presto



\* Los va acomodando.

La cena?

*Sebastian.*

Ya lo verás:

Anda á sentarte.

*Blas.*

Digo esto

Porque mi estógamo...

*Tomasa.*

Chito,

Que vienen los caballeros,

Y las madamas.

## ESCENA XI.

*La Marquesa, doña Irene,  
don Ruperto, don Fulgencio  
y don César.\**

*Fulgencio.*

¡Muy bien!

¡Elegante adorno! ¡bello!

*Marquesa.*

¿Con que es este el corralon

Transformado? Con efecto,



\* Don César saldrá vestido á la Española antigua. Don Fulgencio, apenas entra, examina con un lente el adorno de la sala.

Don César, que acreditáis  
Mucho gusto; mas no puedo  
Perdonaros la impaciencia  
Que me haceis pasar.

*Irene.*

Es cierto;

La función será preciso  
Que sea muy buena, si habemos  
De olvidar este mal rato.

*César.*

Señoras, como este pueblo  
Es pequeño, así también  
Habrá de ser el obsequio,  
Cosas de lugar en fin;  
Pero sin embargo espero  
Con esta demostración  
Acreditar el sincero  
Placer de este vecindario,  
Al mirar que ya podemos  
En su día celebrar  
A nuestro Monarca excelso  
Ya restituido á su trono.

*Ruperto.*

Es un día, con efecto,  
Muy plausible para todos.

*Fulgencio.*

Eh, Señoras, el secreto  
Ya está adivinado.

*César.*

¿Cuál?

*Fulgencio.*

El de la función.

*César.*

No creo

Que le sospecheis siquiera.

*Fulgencio.*

Sí, bien se está conociendo

En el traje teatral.

*Irene.*

Tiene razón don Fulgencio:

¿Habéis dispuesto Comedia?

*César.*

No señora: nada de eso:

Mi función podrá no ser

Exquisita; pero al menos

Será tan original,

Que no habéis visto un ejemplo.

*Fulgencio.*

Concedo que será buena,

Pero original lo niego.

Vaya, ¿quién sois vos? Pelayo,

Albar Fañez, ó....

*César.*

No tengo

Tanto honor; soy solo un hombre

Retirado en este pueblo

Con sus haciendas, sus libros,

Y sin ambicion.

*Ruperto.*

Sabemos

Que sois afilosophado ;  
Pero lo está desmintiendo  
Ese trage.

*César.*

¿ Desmentir

La Filosofía por esto ?  
¿ Pues cuándo ha habido en España  
Filósofos mas perfectos  
Que quando este hermoso trage  
Se vestía ? Aquellos tiempos  
Fueron los dias de gloria  
Para la nación.

*Ruperto.*

Es cierto ;

Pero hoy ya...

*César.*

Perdone vmd.

Hoy que á *FERNANDO* tenemos  
Ocupando su real trono,  
Y le ofrecemos obsequios  
En su feliz cumple años ;  
Nada mas propio contemplo  
Que este trage. ¿ Se hallaria  
El Rey en su trono excelso,  
Si los seis funestos años  
Que duró su cautiverio,

España hubiese olvidado  
Que era España?

*Ruperto.*

Con efecto,

Por pensar á la española  
á *FERNANDO* poseemos.

*César.*

Por eso el traje español  
Quise vestir en su obsequio.

*Fulgencio.*

Filósofe vmd., amigo,  
Quanto quiera; yo no puedo  
Creer sino que es comedia  
La que con tanto secreto  
Habeis preparado. Vaya,  
Decídnos sin mas rodeos  
Qual es la fábula.

*César.*

¿Fábula?

Vuestra pregunta no entiendo.

*Fulgencio.*

Otra salida: ¿sabeis  
Que sin fábula no se ha hecho  
Comedia alguna?

*César.*

¿Y es justo

Que fábulas empleemos  
En funcion de tantas veras?  
La verdad es el obsequio

Mas digno de los Monarcas.  
 Nunca , por ningun pretexto,  
 La ficcion ha de encumbrarse  
 Con un atrevido vuelo  
 Al sagrado del Palacio;  
 Pues tan fuerte es el veneno  
 De la mentira , que apénas  
 Se aproxima al Trono regio,  
 Quando todo lo emponzoña.

*Fulgencio.*

Hombre, hombre, ¡qué conceptos!

*Irene.*

Amigo , confiese vmd.  
 Que no sale con su intento.

*Marquesa.*

Bien lo dixé yo al instante.

*Fulgencio.*

A pesar de eso , sostengo  
 Que hay comedia. Finalmente,  
 Si ha de empezar el festejo  
 A las siete , ya van á dar, \*  
 Y de la duda saldremos.

*César.*

Para las siete he citado  
 A todos quantos sugetos  
 Quisieren honrar mi casa;



\* Saca el Relox.

Pero sabed, Don Fulgencio,  
Que la funcion no tiene hora.  
Empezará tarde ó presto,  
Segun pueda combinarse.

*Fulgencio.*

¡Oh! ya es demasiado esto.  
Don César, ¿presume vmd.  
Embromarme?

*Ruperto.*

Así lo crea

Iguahmente.

*Marquesa.*

Por mi parte

La tardanza es lo que siento;  
Pues si he de hablar con verdad,  
Me mortifica el deseo  
De saber qué cosa es esta.

*César.*

Es muy sencilla: un obsequio  
A FERNANDO, y nada mas.

*Fulgencio.*

Ese es el argumento  
De la comedia en que vmd.  
Habrá de hacer, sin remedio,  
El primer papel.

*César.*

En fin,

Para divertir el tiempo,  
Y distraer la impaciencia,

Haré sirvan el refresco,  
Si gustais.

*Marquesa.*

Nó, muchas gracias:

Todo lo que apeteceamos  
Es que la funcion empiece.

*César.*

Ya que teneis tal empeño,  
Es preciso daros gusto;  
Pero permitid primero  
Que una copa de licor  
Tome, porque como tengo  
Que hablar tanto en la comedia,  
Como dice Don Fulgencio,  
Es preciso prepararme.

*Fulgencio.*

¡Excelente pensamiento!  
Beba vmd., y empiécese:  
A ver si acierto, ó no acierto. \*

*César.*

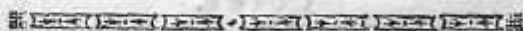
Y qué, ¿no me acompañais? \*\*

*Ruperto.*

Con mucho gusto.

*Fulgencio.*

No suelo



\* Se sienta.

\*\* A don Ruperto y don Fulgencio.

Beber ; pero sin embargo  
Haré esta noche un exceso,  
Solo por acompañaros. \*

*Franch o.*

Ola , señores , yo quiero  
Beber tambien.

*T o m a s a.*

Calla , tonto.

*Franch o.*

¿ Por qué he de callar , si veo  
Que nos convida?

*C é s a r.*

Bien dices :

Ven acá , Franch o.

*Franch o.* \*\*

Al momento.

*P e p a.*

¡ Jesus ! ¿ no te dá vergüenza  
Ir entre esos caballeros  
A beber ?

*Franch o.*

¿ Por qué motivo ?

¿ En la taberna no bebo  
Delante de todo el mundo ?



\* Se acercan los tres al ambigü , y Franch o se levanta de su asiento.

\*\* Trepa por las sillas para salir.

*César.*

Eres hombre de provecho:  
Toma este vaso.

*Francho.*

Je. . . mil gracias. \*  
Por la de vnds. . .

*César.*

No : queda:

Es necesario brindar  
Por aquel á quien queremos  
Obsequiar. Mi Capitan,  
Anunciad el brindis.

*Capitan.*

Bueno.

Brindo por el *SOBERANO*,  
Cuya vida guarde el cielo  
Muchos y felices años. \*\*

*Francho.*

Santa Bárbara, ¿ qué es esto?

*Fulgencio.*

¡ Excelente perspectiva!



\* Sonriéndose , como que le dá vergüenza.

\*\* Se corre el telon del frente, y se dexan  
ver unos escarpados peñascos, y en lo ul-  
timo el retrato del Rey. A la derecha de los  
expectadores habrá un dosel, ó especie de  
trono. Francho se asusta, y dexa caer el  
vaso.

*Marquesa.*

¡Qué peñascos tan bien hechos!

*Pepa.*

¡Ay Jesús! mira, Tomasa,

¡Qué maravilla!

*Fulgencio.*

Silencio, \*

Que vá á empezar la comedia:

Marquesita, ¿salió cierto

Lo que dixe?

*César.*

No canteis

La victoria: todo esto

Ha sido casualidad.

No pensé que en mucho tiempo

Descubriesen todavía

La decoración.

*Fulgencio.*

Dexemos.

Bobadas.

*César.*

Seguramente

Que no estaba así dispuesto:

El Retrato debía hallarse

En el Solio; y mucho siento



• Se silenta.

Que un descuido me malogre  
La idea.

*Franchó.*

Pues buen remedio.

¿ Hay mas que traer el Retrato,  
Y ponerle ?

*César.*

Habrà que hacerlo.

¿ Quieres ir por él ? . . .

*Franchó.*

Yo . . . es que . . .

*César.*

¿ En qué te detienes ?

*Franchó.*

Temo

Esas peñas,

*César.*

Son fingidas,

Y es muy extraño , por cierto,  
Que siendo Español te arredras  
Por unos pintados lienzos,  
Quando supistes vencer  
Obstáculos verdaderos  
Para traer á *FERNANDO*  
A su Trono. \*

=====

\* Don Fulgencio se dá una palmada en la frente.

*Fulgencio.*

Ya comprendo

La idea. Esta perspectiva  
Nos representa en bosquejo  
El tiempo en que nuestro Rey  
Estuvo en su cautiverio,  
Montes de dificultades  
Le apartaban de su pueblo,  
Y su trono, como ahora  
El Retrato y Solio regio  
Dividen esos peñascos.  
¿No es así?

*César.*

Yo os agradezco

Me atribuyais ese rasgo  
De imaginacion: mas vuelvo  
A decir, que casualmente  
La decoracion se ha hecho  
Visible, y que es necesario,  
Para que empiece el festejo,  
Que el Retrato esté en el Trono.

*Irene.*

¿Y qué, no hay gentes adentro  
Que le traigan?

*Fulgencio.*

Es verdad.

*César.*

¡Excelente pensamiento  
Me ocurre!

*Marquesa.*

¿Cuál?

*César.*

Yo supongo,

Como dice Don Fulgencio,  
Que esas peñas representen  
Los obstáculos diversos  
Que retardaban la vuelta  
Del Soberano, y siguiendo  
La alegoría, quisiera  
Que fuese este Caballero  
Con Franchó, y que colocasen  
Debaxo del dosel regio  
El Retrato del Monarca:  
Toda la nacion la podemos  
Mirar como dividida  
En dos partes: los guerreros  
O la parte armada es una,  
La otra la forma el pueblo  
Desarmado, con que así,  
Pues ambas contribuyeron  
A libertar a *FERNANDO*,  
El Capitan figuremos  
Que es el ejército, y Franchó  
Toda la masa del pueblo,  
Que arrostrando los peligros  
Que se oponen a su intento,  
Nos traen a nuestro Rey.

*Ruperto.*

Yo con mucho gusto acepto  
Tal comision ; y en verdad  
Que empieza raro el festejo,  
Pues que los espectadores,  
Sin saber cómo , tenemos  
Que hacer el papel de actores.

*César.*

¡ Actores ! No digais eso,  
Si aquí no hay comedia alguna.

*Franchó.*

¿ Y por dónde subiremos ?  
Porque si son de carton  
Las peñas , mucho me temo  
Que se hundan.

*César.*

Entrad cada uno

Por su lado, é id con tiento  
Buscando la senda.

*Franchó.*

Ea ,

Pues empecemos á un tiempo,  
Mi Capitan.

*Ruperto.*

Allá voy. \*

=====

\* Al ir á entrar entre los peñascos, el que  
está enfrente del Capitan se transforma en un

*Franch o.*

¡ Jesus mil veces! ¡ qué miedo!

*Ruperto.*

Por cierto que es muy gracioso

Este golpe.

*Franch o.*

Yo le tengo

Por desgraciado. Esta casa

Tiene duendes. Ya no quiero

Ir á traer el Retrato.

*César.*

No te intimides por eso.

Es un recuerdo no mas

De lo que todos sabemos

Que ha pasado : la milicia

Encontraba á sus deseos

Un obstáculo en las tropas

Enemigas.

*Franch o.*

Pero el pueblo

No encontró nada en las viejas,

Pues ellas no se metieron

Sino en chillar.

---

soldado francés, y el que toca enfrente de  
Franch o se convierte en una vieja muy fea y  
exâgerada.

*César.*

Esa vieja

Figura el abatimiento  
En que la nación estaba:  
Empobrecida, sin medios  
Para mantener las tropas,  
Después de haber tanto tiempo  
Sufrido guerras tenaces  
Y ruinosas.

*Ruperto.*

Siendo eso,

Con la espada venceré  
Ese obstáculo, supuesto  
Que en la campaña, igualmente  
Que todos mis compañeros,  
Supe vencer peleando  
Los soldados verdaderos  
Del tirano de la Europa.

*Francisco.*

Pues, señor, muy buen provecho.  
Derribe vmd. al francés  
De un sablazo, y yo me vuelvo  
A sentar, pues con las viejas  
Ni aun en pintura me quiero  
Meter.

*Ruperto.*

¿Que has de ser tan tonto,  
Que temas? . .

*Franchó.*

Las tengo miedo :

Donde hay viejas , nunca faltan  
Cosas malas , chismes , cuentos,  
Y al fin , al fin brujerías.  
Ademas , que todo esto  
Parece cosa de encanto,  
Y así . . . Vamos , yo no quiero  
Ir á traer á *FERNANDO*.

*César.*

Ni un español verdadero  
Hubo jamás que dixese  
Tal expresion. A mas riesgos  
Oponia mas constancia,  
Y así logramos que el cielo  
Nuestros esfuerzos premiase.

*Ruperto.*

Deshecha , amigo , al momento  
Ese pánico terror  
Que te ha sugerido un lienzo,  
Y derriba esa figura,  
Para que veamos esto  
En qué para.

*Franchó.*

Yo lo haría ,

Pero el caso es que no tengo  
Sable como vmd.

*César.*

No importa.

Con las armas los guerreros  
 Pelearon, mientras tanto  
 Que iba el desarmado pueblo  
 Buscando arbitrios, á fin  
 De realizar sus deseos.

*Franchó.*

Aquí no creo haya arbitrio  
 Sino derribar al suelo  
 La tal vieja, con que así  
 A puño cerrado empiezo  
 El combate.

*Ruperto.*

Yo igualmente.

Con mi sable. \*

*Franchó.*

¡Otro embeleco!

*César.*

Ya teneis el paso franco;  
 Porque no hay impedimento  
 Que sea capaz de arredrar  
 A los ánimos resueltos  
 A lograr grandes empresas.



\* Al ir cada uno á acometer su figura,  
 se vuelve la peña á quedar segun estaba.

*Franch o.*

Pues, mi Capitan, á ello:  
Subamos por el Retrato. \*  
Pero, ¡cáspita! aquí veo  
Un profundo subterráneo.

*Ruperto.*

Yo tambien, mas no me arredro  
Por nada, y sin detenerme  
Por su cóncavo penetro.

*Franch o.*

Siendo así, por esta cueva  
Iré entrando, aunque con miedo.

*Marquesa.*

Todo esto es muy divertido.

*Fulgencio.*

Y extraño, pues se está haciendo  
Una comedia.

*César.*

Sin fabula

Ni ensayo alguno.

*Irene.*

¿Qué es eso?

¿Quién son aquellos? decid.

*Fulgencio.*

Son dos valientes guerreros

---

\* Va á entrar, y á poco que se esconde  
letras de la peña, dice lo que sigue.

Que conducen el Retrato. \*

*Franchó.*

¡Ola! ya estamos arriba.

*Ruperto.*

¿Y el Retrato?

*Franchó.*

Por el viento

Se marchó.

*César.*

No; ya se encuentra

Al lado del trono régio

Que va á ocupar.

*Franchó.*

¿Con que en fin,

El viage que habemos hecho

Por aquestos subterráneos,

Fué sin fruto?

*César.*

No por cierto;

Antes esto nos recuerda

Lo que pasó. Con empeño

La nacion buscó á su Rey,

---

\* Dos figuras traen el retrato hasta el medio del teatro, mientras tanto que adentro cantan un coro. Acabado éste se presentan don Ruperto y Franchó donde estaba el retrato.

Juró sacarle del seno  
 Del enemigo país;  
 Y estaba cerca de hacerlo,  
 Despues de grandes victorias,  
 Reunidos sus esfuerzos  
 Con los de sus aliados,  
 Quando por ocultos medios  
 La Divina Providencia  
 Determinó su regreso,  
 Y le devolvió á la Patria.  
 Venid: que en el trono excelso  
 Vá á colocarse el Retrato,  
 Para que empiece el festejo  
 Que en su obsequio le dispone  
 Nuestro cariño.

*Francha.*

Corriendo

Baxamos, pues ya el camino  
 Está claro.

*César.*

Llegad, genios,

Que constancia y lealtad  
 Figurai, y en ese regio  
 Dosel poned el Retrato,  
 Cuyo original tenemos  
 Grabado en el corazon:  
 Gloriate, heróyco pueblo  
 Español, pues conseguiste  
 Realizar tus deseos.

¿Qué funcion habrá mas digna  
 De tributarse, en obsequio  
 De este dia, que imitar,  
 Aunque con débil bosquejo,  
 Las escenas admirables  
 Que hemos presenciado? El cielo  
 Ya premió nuestra constancia;  
 Españoles, ya tenemos  
 Con nosotros á *FERNANDO*;  
 Ofrezcámosle respetos,  
 Tributémosle homenajes;  
 Creyendo, que su Gobierno,  
 Sabio, paternal y justo,  
 Hará florecer el Reyno,  
 Convirtiendo nuestras penas  
 En glorias, qual al aspecto  
 Del Retrato desaparecen  
 Todos los peñascos esos. \*

*Voces.*

Viva nuestro Rey *FERNANDO*.

---

\* Las peñas se transforman en una vistosa decoracion: se oyen dentro las siguientes voces, y una ninfa canta un Aria, ú otra pieza de música.

## ÁRIA.

*Marquesa.*

Vaya, señor don Fulgencio,  
¿Qué decís?

*Fulgencio.*

Que es admirable

Y encantador todo ello;  
¿Pero qué gentes son estas?

*Irene.*

¡Quántos trages tan diversos  
Y extraños! \*

*César.*

Las quatro partes

Que contiene el Universo  
Celebran al Rey *FERNANDO*,  
Y le tributan respeto;  
Pues su Real pabellon  
Tremola en todas partes á un tiempo,  
Así es justo que cada una  
Le manifieste su afecto,  
Y en su feliz cumple años  
Contribuyan á su obsequio.

*Sigue el bayle, y se da FIN.*



\* Se ven por el foro los que han de ejecutar el bayle.