

La V. n.º 25 3  
5  
2

Las Vísperas Sicilianas.

Tea 1-90-8,10

Comedia Antigua  
En tres Actos.

Enmendada.

Acto 1.º

Ap. 2º 1º

Personas

no Juan a Propita — Sal<sup>m</sup>. Carr.  
+ Carlos — — — 2<sup>o</sup>. — Angel  
Conrado — — — Ma<sup>l</sup>. — Ma<sup>l</sup>.  
+ Yabl. Carm<sup>a</sup> — Carm<sup>a</sup>. — Agust.  
+ Federico — — — Campa.  
+ Daxou — — — Mamor  
no + Leonor — — — 2<sup>a</sup>. — Sanchez  
+ Luisa — — — Vico  
+ Honorato — — — Paro Alcaraz  
+ Guillermo — — — Ma<sup>l</sup>. — Texmar<sup>2</sup>

Año en 1822



# Acto 1.<sup>o</sup>

El teatro figura una Calle. Despues q.<sup>e</sup> cantan dentro el quatio siguiente, Sale Juan de Propita, cuyo trage será con el desaliño natural de un loco, y luego q.<sup>e</sup> dice los primeros versos, sale Federico.

## Scena 1.<sup>a</sup>

*Mica*

Propita y Federico,

Musica... Los Reynos felices  
de Francia y Sicilia  
para siempre unidos,  
para siempre vivan  
repetiendo los ecos sonoros,  
q.<sup>e</sup> vivan felices, q.<sup>e</sup> triunfen gloriosos.

Propita... ¡Oh mal haya los acentos  
con q.<sup>e</sup> están solemnizando  
su propia infamia esos viles,  
q.<sup>e</sup> parecen bien hallados  
con las cadenas, q.<sup>e</sup> arrastran!  
pues de su peso olvidados  
se entregan al regocijo,  
y obsequian á sus tiranos!

No puedo sufrir sus voces,  
y así para no escucharlos  
mientras cantan ~~su~~ ignominia,  
al baxio mas apartado  
de la Ciudad me retiro,  
hasta q.<sup>e</sup> sea pasado  
el festejo.

{vase á ir y se detiene oyendo  
la voz de Federico.}

Federico. d.<sup>o</sup> Juan de Progitia.

Progitia. ¿Quien mi nombre ha pronunciado?  
¿mas q.<sup>e</sup> miro, Federico?

S.<sup>e</sup> Federi.<sup>o</sup> Amigo llaga mis brazos.  
¿tu en Palermo?

Prog.<sup>a</sup> Si: y te afirmo  
q.<sup>e</sup> siento el haber llegado  
en el día del festejo.

Fed.<sup>o</sup> ¿Pues como habeis obtenido  
q.<sup>e</sup> hoy es aquel triste día,  
en q.<sup>e</sup> se cumplen diez años,  
q.<sup>e</sup> el yugo frances sufrimos  
como miserables esclavos?

Ey {y por esto n<sup>os</sup>. dueños  
con festejos y varías  
solemnizan su victoria,  
haciendo el pueblo en su aplauso  
funciones, q.<sup>e</sup> ser debieran



Hastar de luto y de llanto?  
bien ere olvido acredita  
q.<sup>e</sup> tanto te han empeñado  
en fingir q.<sup>e</sup> loco estás,  
q.<sup>e</sup> el juicio te va faltando  
de veras.

Prog..... Si Federico;  
loco fingido me hallo;  
pero tantas son las penas,  
q.<sup>e</sup> me han puesto en tal estado,  
q.<sup>e</sup> imagino q.<sup>e</sup> ellas mismas  
de la ficcion, q.<sup>e</sup> causaron  
han de hacer la realidad.

Fed.... ¿En fin, q.<sup>e</sup> fruto has sacado  
de tu viage? ¿di, podremos  
tironearnos de q.<sup>e</sup> al cabo,  
ha de llegar la venganza  
á borrar tantos agravios?

Prog.... ¿Nos oye alguien?

Fed..... No, q.<sup>e</sup> todos  
dixitidos ó empleados  
en la funcion, nos permiten  
q.<sup>e</sup> podamos este rato  
hablar con seguridad.

Prog... Pues sabe, q<sup>e</sup> aparentando  
ser loco y así vestido  
con aqueste humilde raso,  
recorrí quantas Aldeas  
cercan la ~~Ciudad~~<sup>Corte</sup>, notando  
las fuerzas del Enemigo,  
sin dar á nadie cuidado,  
pues de un loco, q<sup>e</sup> desprecian,  
ninguno ~~quiere~~<sup>puede</sup> hacer caso.  
No hubo coruillo ó tertulia  
de franceses ó aldeanos,  
donde no me introdujere  
mil delirios inventando,  
y así con esta invención cautelosa  
dichosamente he notado  
mucho miedo en el francés,  
mucha ira en los Sicilianos;  
estos desean venganza,  
y aquellos ta están temblando,  
[q<sup>e</sup> es condición del delito,  
ia del miedo acompañado.  
En fin por no dilatar  
noticias, q<sup>e</sup> anelas tanto,  
omito los artificios]



Y medios extraordinarios,  
con q.<sup>e</sup> conseguí indagar  
quien era buen Ciudadano  
y pronto a librar la Patria,  
ó quien era un vil Esclavo.  
satisfecho con el yugo,

q.<sup>e</sup> su infamia está arrastrando;  
y habiendo cuerdo elegido  
los q.<sup>e</sup> juzgué mas osados,

para empezar la venganza,  
Y los hablé determinados

fianzados el secreto;

les hice ver el estado

de nra infelice Patria,

les hice ver al tirano,

y en fin por mi persuacion

tenemos ya sublevados

en secreto muchos Pueblos,

y á vengax determinados

en un dia las ofensas,

recividas en diez años.

Peder.<sup>o</sup> ¡Oh q.<sup>e</sup> noticia tan grata!  
¿pero estás asegurado  
del silencio?

Modo

Prog. ... Conociendo

q.<sup>o</sup> el ha de ser ental caso  
quien la victoria asegure,  
de modo me he manejado

q.<sup>o</sup> hasta que llegue el momento...

Feder.<sup>o</sup> ... Aguarda, pues continuando  
las mascararas, aqui vienen.

Prog. ... Mientras pasan, á este lado  
nos retiramos.

Feder.<sup>o</sup> ... Bien dices. (se retiran)

Cantan dentro uno ó dos versos de la letra, q.<sup>o</sup> se puso  
al principio, e interrumphen la musica las cajas tocan-  
do llamada.

Prog. ... ¿Mas q.<sup>o</sup> rumor impensado  
ha interrumpido el festejo?

Feder.<sup>o</sup> ... Yo le admiro y no le alcanzo.

Voces d.<sup>o</sup> ... A las Armas, á las Armas.

Feder.<sup>o</sup> ... A las Armas los Soldados  
acuden.

Prog. ... Y todo el Pueblo  
corre por distintos lados;  
gran novedad hay sin duda.

Feder.<sup>o</sup> ... ¿Propita, si acaso  
descubrieran tus designios?



Proq.... Por imposible lo hallo.

Jedex... No tan confiado estén  
por mas q.<sup>a</sup> sea el cuidado,  
con q.<sup>a</sup> la intriga maneja,  
p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> no faltan malvados,  
q.<sup>a</sup> amantes ciegos del oro  
no tienen ningun reparo  
en sacrificiar por el  
sus deberes mas sagrados.

Proq... Si: no hay Patria tan feliz,  
q.<sup>a</sup> á veces no haya llorado  
en algunos de sus hijos  
sus mas crueles contrarios.

Proq... En fin vamos á indagar  
de q.<sup>a</sup> causa ha dimanado  
esta repentina alarma.

Jedex... Aguarda, p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> Conrado  
se acerca, y el nos dirá  
lo q.<sup>a</sup> ha habido.

## Scena 2.<sup>a</sup>

Dichos y Conrado.

Conr. # ¡Oh desdichado  
Pueblo de Sicilia!

Feder... Amigo

¿q.º nuevos males han dado  
causa a tal exclamacion?

Conar. Los mismos, q.º ha tantos años  
lloramos, si bien parece  
q.º mirando esos tizanos,  
q.º ya no pueden ser mas,  
van indolentes variando  
el aspecto de su crimen,  
para q.º sea nro daño  
mas nuevo cada momento.

Mas no habia reparado, (ve a Progitia)  
¿Progitia vos en Palermo?

Prog. En este instante he llegado,  
ya Federico informaba  
del plan, q.º deyo trazado  
para vergar a la Patria,  
quando el rumor impensado  
de esas Casas dió motivo  
a q.º temieremos ambos,  
q.º se habia descubierto.

Conar. Bien podeis tranquilizaros  
pues otra ha sido la causa.



Jedex.... Ya sabedla descomos.

Conax.... Entre el inmenso gentío,  
q.<sup>e</sup> el festejo ha convocado  
en las Calles de Palomo,  
iba una Señora al lado  
de su Esposo, y un frances  
de su belleza encantado,  
aprovechando un descuido,  
puso atrevido sus labios  
en el rostro de la Dama.  
Su esposo, entonces agrado  
á vista de tal ultrage,  
sacó el acero birraro,  
y dexo' muerto á sus pies  
á aquel frances temerario.

Jedex.... Justa venganza!

Prog.... No haij hombre,  
q.<sup>e</sup> procediera mas cauto  
en un lance semejante.

Conax.... Todos los q.<sup>e</sup> presenciaron  
el suceso, lo decian;  
pero habiendo alli llegado  
Carlos nro. odioso dueño  
á pesar q.<sup>e</sup> le informaron

de la justicia y taron  
de aquel Egipto, ha mandado  
q.<sup>e</sup> le quitasen la vida,  
diciendo q.<sup>e</sup> el q.<sup>e</sup> fue orado  
a dar á un francés la muerte,  
no paga sino espirando.  
A vista de una sentencia  
tan injusta, amotinado  
todo el Pueblo, se empeñó  
en salvar al hombre honrado,  
q.<sup>e</sup> por defender su Esposa,  
se miraba sentenciado  
lo mismo q.<sup>e</sup> un delincuente.

Peder.... ¿Y en efecto lo lograron?

Conze.... Lo ignoro, pues al instante  
en las guardias han tocado  
llamada, y toda la tropa  
se armo contra los paisanos,  
siendo tal la confusion,  
q.<sup>e</sup> hube de ponerme en salvo  
por no perecer allí.

Proz.... ¡Que Nacion, cielos sagrados  
es esa, <sup>francesa</sup> francesa  
q.<sup>e</sup> domina atropellando



divinas y humanas leyes!

Feder.... No se vio mayor tirano  
q.<sup>e</sup> el frances; su odioso yugo  
es preciso sacudamos.

Conxa.... Para esa empresa sin duda  
todo honrrado Siciliano  
dará con gusto su vida.

Feder.... todos estan irritados,  
pero los tres con mas causa  
pues a los comunes daños,  
q.<sup>e</sup> toda la Patria llora,  
juntamos nros. agravios.

Vos por Padre de Isabel,  
cuya <sup>belleza</sup> ~~nobleza~~ y recato  
ofende publicamente  
con necios amores Carlo,  
nro. tirano Virrey.

Vos Progeta, pues la mano  
de Isabel ha de ser vna:  
Y yo porq.<sup>e</sup> siendo hermano  
de Leonor fuera es q.<sup>e</sup> mire  
en su derayre mi agravio:  
pues habiendola servido  
el Virrey, solicitando

ser su Esposo, de repente,  
de su promesa olvidado,  
publicamente la ofende,  
su bellera despreciando.

Prog... Dices bien; pero en un dia  
sabremos vengar osados  
y a la Patria y a nosotros.

Conx... Ese dia descuido  
pende de tu diligencia.

Dentro toca a dando la Caja.

Prog... todo se halla preparado  
para la empresa.

Conx... Las Cajas  
parece tocan a dando.

Jedex... Que inhumana ley  
nos impondrian los tiranos?

Prog... El Virrey aqui se acerca;  
aguardare retirado  
a q.<sup>d</sup> pare, no me vea (V<sup>e</sup>)  
con vosotros conversando,  
pues ya q.<sup>d</sup> loco me juzgan,  
el ver q.<sup>d</sup> con cuerdos hablo,  
les diera q.<sup>d</sup> sospechar. (V<sup>e</sup> Prog.)

Conx... Bien dice: nra. ciudad



ha de burlar su malicia.

49

Feder... Nada está demás, tratando  
con hombres tan suspicaces.

Scena 3.<sup>a</sup>

# Dhor. Carlos, el Barón y Soldados.

Carlos... Haced se cumpla ese bando  
con todo rigor; conozcan  
esos miserios esclavos  
la dureza de la suerte.

Conx... ¡Harto ay mi Dios, lo lloramos! (ap.<sup>te</sup>)

Feder... Disimular es preciso,  
y llegar a hablarle.

Conx... Vámonos,  
pues el Cielo así lo quiere.  
¿Señor pues tan irritado  
V.E.?

Carl... No hay instante,  
q.<sup>e</sup> no den los Sicilianos  
nuevas causas á mi enojo.

Conx... ¿Pues Señor en q.<sup>e</sup> han faltado  
á complaceros? ¿no son  
unos dociles vasallos?

Carl... No son sino unos rebeldes.

Conx... Ved q.<sup>e</sup> ese nombre.;

Carl....Conrado,  
en lugar de disculparlos,  
seria mas acertado,  
q<sup>d</sup> trataseis de cumplir  
mis Ordenes.

Conra... Con cuidado  
procuro siempre saberlas  
para cumplirlas.

Carlos... En vano  
con fingidos rendimientos  
solicitais sincerarme,  
quando estais contraviniendo  
al bando, q<sup>d</sup> publicado  
está ya. O la quitadle  
las espadas. (los soldados lo hacen.)

Conra.... ¡Que he escuchado!

Feder... Señor mire V.E,  
q<sup>d</sup> á proceder tan extraño  
no dimos ningun motivo,  
p.<sup>o</sup> q<sup>d</sup> siempre...

Carlos... Es escusado  
q<sup>d</sup> os pretendais libertar  
del Bando ya publicado,  
en q<sup>d</sup> pena & la vida  
prohibo a los Sicilianos  
usar armas, & tenerlas.



en sus Casas.

Conar.... Yo no trato  
de averiguar el motivo  
de tan riguroso Vando;  
pero solo os represento,  
q.<sup>d</sup> la espada es tan usado  
adorno de la noblera,  
q.<sup>d</sup> hacéis un notable agravio  
á los nobles, prohibiendo  
q.<sup>d</sup> puedan llevarla al lado  
para su adorno y defensa.

Carlos... Nobles, plebeyos, y quantos  
viven en Sicilia, todos  
son unos tristes esclavos  
de la Francia. Ni uno solo  
ha de poder ir armado,  
por q.<sup>d</sup> así veo conviene,  
y es fin por q.<sup>d</sup> yo lo mando,  
y mi voluntad es ley.

Proq... ¿Hay mas odioso tirano? (al Bastión)

Baron. En lugar de pretender  
los Nobles sea escusado  
de prohibicion tan justa,  
debieran mirar q.<sup>d</sup> han dado  
la causa á q.<sup>d</sup> se publique,

puerto q<sup>d</sup> un noble fue osado  
á dar la muerte á un frances.

Conxa... Es verdad, mas fue insultado  
por el agrario, q<sup>d</sup> le hizo.

Cañlos... ¿Y quien ha dado á un esclavo  
derecho contra su dueño?

Conxa... ¿Y q<sup>d</sup> son los Sicilianos  
esclavos de los franceses?  
Señor, perdonad si os hablo  
con alguna claridad.

¶ Hoy mismo cumplen diez años,  
q<sup>d</sup> el Exercito frances  
entró en Sicilia llamado  
por sus propios naturales,  
q<sup>d</sup> viviendo dignitados  
con el Rey q<sup>d</sup> los mandaba,  
se acogieron al amparo  
de un extrangero, creyendo  
mejorar mucho de estado.  
Ellos mismos se ofrecieron  
á ser humildes vasallos  
de la Francia, y ellos mismos,  
puede ser alucinados  
con las brillantes promesas  
del frances, q<sup>d</sup> como hermanos



Y d'ípo q.<sup>d</sup> los miraxia,  
 se estaban congratulando  
 de su acertada eleccion.  
 En fin, en silencio paro  
 quan pronto sus ilusiones  
 derranecio un derengañ,  
 y voy á q.<sup>d</sup> despues de esto  
 tomasteis Señor el mando  
 como Virrey de este Reyno,  
 y entonces todos hallamos  
 nuevos motivos de gozo,  
 oyendo lo q.<sup>d</sup> en aplauso  
 de vñs. prendas la fama  
 publicaba: Apresurados  
 corrimos á vñs. pies,  
 buscando en ellos amparo.  
 ¡Ah Señor! ¿será posible  
 q.<sup>d</sup> este Virrey tan amado,  
 este, q.<sup>d</sup> era la esperanza  
 de Sicilia, tan agrado  
 se muestre contra nosotros?  
 Mirad á los Sicilianos  
 como hijos, puesto q.<sup>d</sup> ellos  
 como su Padre os miraron.

#  
 (obsc. un lado)

Borrad Señor de su frente  
la triste insignia de esclavo,  
y dadles nombre de amigos,  
pues como tales llamaron  
vras tropas::

Carl... Basta ya:

Baxon vamos á Palacio  
q<sup>e</sup> ya se acerca la noche,  
y ha de empezar el saqueo,  
donde me aguarda Yabel,  
pues para evitar q<sup>e</sup> acaso  
faltase, quise advertirla  
con un expreso recado.

Conar... ¿Asi me volveis la espalda  
mis suplicas despreciando?

Carl... Si, por q<sup>e</sup> en ellas observo  
el ardor disimulado  
de todos los de Sicilia;  
Es muy cierto q<sup>e</sup> sus labios  
tan solo halla rendimientos;  
pero se q<sup>e</sup> en qualquier caso  
como rebeldes se muestran,  
y siempre están anelando  
sacudir el frances yugo,  
supranle pues le han buscado,



q.<sup>l</sup> á padecer ó morir

todos están condenados. — (2<sup>o</sup>)

Baron... Era debe ser su suerte. (1<sup>o</sup>)

### Scena 4.<sup>a</sup>

Conrado, Federico y Prota.

Conr... Si, mas sabremos bien como  
preferir:::

11<sup>o</sup> Prog... Guardad silencio,  
ved q.<sup>l</sup> aun no es tiempo Conrado.

Conr...; Ay Dios y quando sera!

Feder... Cada instante va aumentando  
el peso de n<sup>ro</sup>. yugo,  
y nos va tambien quitando  
los medios de la venganza.

Fed... ¿entando ya desarmados  
q.<sup>l</sup> hemos de hacer?

Prog... El ardid  
sabrá fuertar en vando;  
voy á seguir disponiendo  
la confuacion: en tanto  
id á Palacio los dos,  
pues al dispuento sacaó  
seria un crimen fallar.

Conr... ¡Que obligados nos veamos

no solo á sufrir el yugo,  
sino á obsequiar al tirano!

Progr.<sup>ta</sup>... Preciso es disimular

sy [harta q.<sup>e</sup> por n<sup>ra</sup>. mano  
tomemos justa venganza:  
temble de mis iras Carlos,  
pues si qual loco fingido  
no logro lo q.<sup>e</sup> he trazado,  
sabré loco de ~~verdad~~ verdadero  
darle muerte temerario,

sy [vengando en su infame pecho  
á mi Patria y mis agraviados. (ve) (2<sup>o</sup>)

Conx.<sup>do</sup>... Eso si: morir primero,

no q.<sup>e</sup> sufrir á estos tiranos. (ve)

Feder.<sup>o</sup>... Pues Carlos desprecia el ruego,

sy arme la razon los brazos. (ve)

(Vase)

Scena 5.<sup>a</sup>

Sala de Palacio.

Isabel y Leonor.

Leon.<sup>a</sup>... Hallarte en Palacio extraño;  
¿no me dixiste Isabel  
q.<sup>e</sup> no vendrias á el?

Isab... Falté Leonor por mi daño  
á lo q.<sup>e</sup> dicho te habia,  
pues dispuso mi hado injusto



q.<sup>e</sup> haga por ageno gusto,  
 lo q.<sup>e</sup> yo por mi no haria;  
 El Virrey me convido  
 por un expreso recado,  
 mal dixere me ha convidado,  
 mejor dixere me obligo:  
 Como tirano me llama,  
 y yo aung.<sup>l</sup> suyo y paderco,  
 como una esclava obedezco.

Leon.<sup>2</sup> El te busca como Dama,  
 y asi mis zelos aumenta,  
 pues convidandote á ti  
 sin acordarse de mi,  
 los desayres acrecienta.

Isab... Siente el deraize, Leonor,  
 pero los zelos abrida,  
 pues á costa de mi vida  
 sabre despreciar su amor.  
 y extraño mucho q.<sup>e</sup> sea  
 el tuyo en tan alto grado,  
 q.<sup>e</sup> viendose despreciado.  
 prouiga tan necia idea;  
 Con un hombre tan cruel  
 una passion tan constante  
 te desdora.

Leon.<sup>x</sup> Fue mi Amante  
no te admires Isabel.  
Aquellos primeros dias  
q.<sup>e</sup> nra. patria mandó,  
tan buenas prendas mortuó,  
q.<sup>e</sup> conquistó el alma mia.  
Solicitó fuere suya  
de mi belleza prendado,  
quizas por no haber mirado  
Amiga Isabel la tuya,  
y tan fino se mortuó  
tan con forma á mi dero  
q.<sup>e</sup> le rendí por trofeo  
el alma, q.<sup>e</sup> pretendió:  
calleje me lisonjaba  
de tener tan fino amante,  
quando el, en un solo instante  
xargó el velo, q.<sup>e</sup> ocultaba  
su tirano corazon,  
y el q.<sup>e</sup> las delicias era  
de Sicilia, como fiera  
aterró á nra. nacion.

dy [No hubo yugo mas pesado,  
q.<sup>e</sup> el q.<sup>e</sup> nos hace llebar;



mas yo no le he de culpar,  
sino á quien tiene á su lado;  
y No Amiga, Carlos no es  
el terror de la nacion,  
sino ese infame Baxon  
q.<sup>d</sup> su consejo es:  
Por el le abominan todos  
y por el la Patria llora.

Isab.... Como tu pecho le adora,  
busca tan extraños modos  
de disculpar su crueldad,  
pero es temerario empeño:  
llamale en buenhora dueño  
mas no niegues la verdad.  
Es un monstruo de ambicion,  
y justo sea o injusto  
su ley es solo su gusto,  
su capricho su raxon.  
Este es Carlos, y no se  
como al ver lo q.<sup>d</sup> es hoy dia  
tu coraron todavía  
le quiere por lo q.<sup>d</sup> fue.

Leon.... Esta falta q.<sup>d</sup> en mí ves,  
tan rara, no la contemplo

q.<sup>e</sup> en ti no tenga un exemplo.

Yab. ... En mi? yo <sup>ignoro</sup> ~~no se~~ qual es.

Leon.<sup>a</sup> ... Sabes q.<sup>e</sup> el juicio perdio  
Juan de Pigita tu amante,  
y le dispensas constante  
el amor, q.<sup>e</sup> se gañeo  
quando cuerdo pretendia  
tu corazon y tu mano?

Yab. ... Piensas defenderte en vano  
con esta constancia mia.

Si mi galan enfermó  
no es bien q.<sup>e</sup> mi odio merezca,  
sino q.<sup>e</sup> le compadezca  
quien quando sano le amó.

17 y así, en lugar de olvidarle,  
mucho mas debo quererte,  
q.<sup>e</sup> hay porq.<sup>e</sup> compadecerle,  
si antes hubo porq.<sup>e</sup> amarle.

17 y es necia comparacion  
la q.<sup>e</sup> entre ellos se establece,  
q.<sup>e</sup> Carlos odio merece,  
y mi amante Compasion.

En fin aueng.<sup>e</sup> supusieras



q.<sup>o</sup> Carlos disculpa tenga,  
 no es justo q.<sup>o</sup> se mantenga  
 tu pasión. qual antes era,  
 pues con el mayor desprecio  
 tus finezas recompensa,  
 y amor, q.<sup>o</sup> vive en la ofensa,  
 es Leonor amor mui necio.

Leon.<sup>a</sup> En esa ofensa q.<sup>o</sup> lloro  
 fundo la razón de amarte  
 pues q.<sup>o</sup> pretendo obligarte  
 por restaurar mi decoro.  
 Nadie su amor ignoxó  
 el tiempo q.<sup>o</sup> fui querida,  
 y ahora q.<sup>o</sup> ingrato me olvida,  
 q.<sup>o</sup> lo ignoren burco yo.  
 con q.<sup>o</sup> aqueste amor q.<sup>o</sup> ves,  
 disculpale de su error,  
 pues aung.<sup>te</sup> pare amor  
 es mas bien propio interer:  
 En un tiempo mas dichoso  
 mi Exporo dipo sería,  
 y ha de ser por vida mia  
 en todo trance mi esposa.

M. C. P. C.

y así no te admirarás  
quando en su amor perseveras,  
viendo q.<sup>d</sup> solo le quiero  
porq.<sup>e</sup> no me ofenda mas.

Hab. De ese modo... mas ya creo *(musica dent.)*  
q.<sup>d</sup> va a empezar la funcion.

Leon.<sup>o</sup> Deja q.<sup>d</sup> vaya al salon  
antes q.<sup>d</sup> tu, puer deno  
hablar a Carlos.

Hab. Con gusto  
te cedo la preferencia,  
sin hacerte competencia.

Leon. Hoy su desden tan injusto  
veré si puedo vencer  
oponiendo a su rigor  
las finezas de mi amor. *(Ve)*

Hab. Juzgo q.<sup>d</sup> en vano ha de ser,  
q.<sup>d</sup> un objeto aborrecido  
quanto mas es cariñoso,  
tanto se hace mas odioso.

### Scena 6.<sup>a</sup>

*Do* # Dicha y Conrado.

Conrad.<sup>o</sup> todo está ya prevenido  
para empezar la funcion,



Y el Virrey venia me ordena  
a buscarle.

Hab... ¡Ay Dios, q.<sup>a</sup> pena

previene a mi Conazon!

Don... Bien se te ha de disgustar  
su amor y necia porfia,  
1 y pero un esclavo hija mia  
debe sufrir y callar.

Con... Con hombre de tal poder  
ser muy discreta es forzoso,  
pues ni el dorden riguroso  
le debe tanto ofender,  
no q.<sup>a</sup> de su amor olvidado  
heche mano del rigor,  
ni ha de ser tal el favor  
q.<sup>a</sup> le debe esperanzado.

Hab... ¡Cuang.<sup>a</sup> su odio es tan terrible  
le prefiriere gustosa  
a su pasion amara.

Con... Es un hombre aborrecible,

1 y pero suficiente es forzoso  
pues lo quiere así la suerte,  
hasta q.<sup>a</sup> dándole muerte  
de su yugo ignominioso  
nos podamos libertar.

Ysab. <sup>pronto</sup> Oh llegue ~~pronto~~ ese dia.  
Y Conrado. Calla y sigueme hija mia.  
no demios q<sup>d</sup> sospechar.

(Vanse)

(2<sup>o</sup>)

## Baile Scena 7<sup>a</sup>

paran

Salon Regio, con varias Mascaras, q<sup>d</sup> si se ~~quiere~~  
quiere pueden baylar una contradanza: Carlos  
y el Barón se pasean sin atender a Leonor.

Barón. Porfiada está Leonor.

Carlos. Ya me falta el suprimiento  
para tan necia porfia.

Leonor. Ni aun una mirada debo  
a su atencion: vive Dios  
q<sup>d</sup> ya es mucho su desprecio.

Barón... Ya viene Isabel.

Carlos. Mejor

diveras q<sup>d</sup> viene el Cielo.

Y <sup>ella</sup> suspende el baile  
hasta q<sup>d</sup> tome su asiento  
la hermosa Isabel.

(Cesa el Baile)

Mientras estos versos, habrá salido Isabel y  
Conrado. Las Mascara paran su baile y  
Carlos <sup>lléva</sup> a Isabel a sentar a su lado.

## Scena 8<sup>a</sup>



Dichos, Conrado, Isabel y Federico.

89

Conrad... Señor

tantra honra no merecemos.

Carl... La hermosura de vna hija  
es digna del trono mismo.

XX  
Inca Pda

Isab... Leonoras Señor son esas  
propias de un galan discreto,  
q.<sup>e</sup> se debo agradecer  
aunq.<sup>e</sup> creerlas no debo.

Carl... tomad asiento á mi lado,  
y continuad el festego  
en obsequio de Isabel.

XX  
Inca

Leonor... Federico, ¿hay mas completo  
desayze?

Bayle

Feder... Leonor suframos,  
q.<sup>e</sup> yo mas q.<sup>e</sup> tu paderco,  
pues sufro por ti y por mi  
la afrenta de este desprecio.

XX  
~~Bayle~~

Siguen baylando, y mientras tanto hablan Carl. e Isab.

Carlos... ¿Que en fin mi amor no consigue  
vencer tu rigor severo?

Isabel... No es rigor dudar la dicha.

Carlos... Si lo es, quando paderco  
mil tormentos cada instante,  
q.<sup>e</sup> esa duda está poniendo

obstáculos á mis dichas,  
y así para q.<sup>d</sup> mi fuego  
pueda aliviar, con tu mano::

la va á coger la  
mano y ella la  
retira.

Isabel... ¿Señor q.<sup>d</sup> hacen?

Carlos... tanto incendio  
aplacax con esta nieve.

Conax<sup>do</sup>... ¿Que esto consienta!

Isab... ¿Teneos  
y advertid::

Carlos... todo es en vano::

Dent.<sup>o</sup> Prop... traicion, traicion... Cesa el Bayle

Carlos... ¿Vd q.<sup>d</sup> es eso;  
¿quien con sus voces altera  
mi Palacio?

Baron Un hombre veo  
q.<sup>d</sup> se acerca presuroso  
aunq.<sup>d</sup> la guardia á su empeño  
se opone.

Dent.<sup>o</sup> Prop... ¿Quitense todos,  
q.<sup>d</sup> yo tengo privilegio.

Isabel... De Propia es esta voz.

Feder... ¿Algún nuevo mal recelo.

Leonor... Yo no recelo ninguno,  
pues los muchos q.<sup>d</sup> ya siento,  
me impiden q.<sup>d</sup> tome otros.

Scena I.



# Dhor y Progita.

Prog... Por fin ya logré entrar dentro.

Carlos... ¿No es Juan de Progita el loco?

Baron... El mismo es.

Prog... ¡Que miro Cielos! (ap.<sup>te</sup>)

Isabel está a su lado;  
mucho temo q. mis velos  
no hagan cierta mi locura.

Carlos... ¿Quién te ha dado atrevimiento  
para entrar en mi Palacio  
e interrumpir el festejo?

Prog... a mi ficción acudamos. (ap.<sup>te</sup>)

Si, si, and<sup>en</sup> ~~en~~ con festejos  
q. en ellos hay mil peligros.

Carlos... ¿Que dices?

Baron... No está en su acuerdo  
y así no hay porq. escucharle.

Prog<sup>ta</sup>... ¿Y quien es a todo esto  
el Virrey q. a todos manda?

Conza<sup>do</sup>... Seguirle su industria quiero (ap.<sup>te</sup>)  
por si importase. El Virrey  
es S.E.

Prog<sup>ta</sup>... Por cierto  
q. está bien acompañado.

Niña, apartaos al momento  
de su lado.

Ayuntamiento de Madrid

{coge a Isabel y  
la separa de Car-  
los

Carlos temerario,  
sal de Palacio ó sereno  
te haxé saltar á la calle  
por un balcon.

Prog.... Bueno es eso;  
de arriba á bajo qualquiera  
puede saltar; yo me ofrezco  
a hacer mas si lo mandais,  
q.<sup>e</sup> es dar un salto ligero  
desde la calle al balcon.

Carlos... Por loco tu atrevimiento  
no castigo con la muerte.

Prog.... Mas loco eres tu, pues veo  
q.<sup>e</sup> haces tantos disparates;  
y **pero** a bien q.<sup>e</sup> todo el pueblo  
está pronto á corregirlos.

Carlos... ¿Que dices? q.<sup>e</sup> aung.<sup>e</sup> en tu acuerdo  
no te hallas, me haces temblar.

Prog... ¿Hiciera lo q.<sup>e</sup> tu has echo  
el loco mayor del mundo?  
a los Nobles y Plebeyos  
prohibes q.<sup>e</sup> traigan armas,  
y admiten en el fantejo  
a quien consigo las lleva,  
y ocultos.



Carlos... ¿Jue estás diciendo?

Baron... No desprecies el aviso,  
q.<sup>o</sup> á veces los locos, vemos,  
q.<sup>o</sup> aciertan.

Carlos... Explicate.  
si es q.<sup>o</sup> eres capaz de hacerlo.  
¿quien en Palacio trae armas?

Prog... Las personas, q.<sup>o</sup> tu mismo  
distingues mas. Las mugeres.

Baron... ¿Las mugeres?

Prog... Si por cierto:  
no hay mayores enemigos  
puesto q.<sup>o</sup> en sus ojos bellor  
[en su agradable sonrisa  
y en el expresivo acento  
y en su voz llevar las armas,  
con q.<sup>o</sup> dan á qualquier pecho  
la herida mas penetrante:  
fiate de ellas q.<sup>o</sup> pronto  
te ha de pesar; y no creas  
q.<sup>o</sup> yo esté siempre teniendo  
cuidado de ti como ahora,  
q.<sup>o</sup> ya dexo todo el Pueblo  
á las puertas de Palacio.

Baron... ¿Luego tu eres indiscreto  
quien grito traicion?

1  
Prop.... Yo fui;

pues traxcion es al festejo  
venix mugeres con armas,  
quando como ley se ha puesto  
q.<sup>e</sup> no las traygan los hombres.

Carlos... ¿y q.<sup>e</sup> tenga suprimiento  
para encuchear sus locuras?

Baron... Haced Señor q.<sup>e</sup> al momento  
le saq.<sup>e</sup> de aqui la Guardia,  
y prongase el festejo.

Carlos... No tal; todo se suspenda  
pues ya conmovido el Pueblo,  
aunque por la voz de un loco,  
sosegarle es lo primero.

Baron... Retiraos. — (Vanse las marcaras)

Carlos... Bella Yabel  
en otro festin prometo  
mas digno obsequio ofrecerte. (V.<sup>e</sup>)

Yabel... Guarde a V. E. el cielo  
por la honrra q.<sup>e</sup> me dispensa.

Conr.<sup>do</sup>... Mientras q.<sup>e</sup> vamos sirviendo  
al Virrey, retirate  
con Leonor. (V.<sup>e</sup> con Federico)

Leor.<sup>a</sup>... Ah quanto llevo  
q.<sup>e</sup> llorar!

Yab... Y yo tambien,



pues loco á mi amante veo,  
y loco tambien de amor  
al hombre a quien aborrezco. (2<sup>a</sup>)

Prog. . . . Dichosa fue mi ficción,  
pues ~~conseguido~~ <sup>conseguido</sup> el intento  
principal, tambien logré  
dar á mis crueles zelos  
alguna alivio, entorvando  
q<sup>d</sup> Carlos hable á mi dueño.

Scena 10.<sup>a</sup>

Dho, Conrado y Federico.

Feder. . . . Cumplimos con el Virrey  
y solícitos volvemos  
á vez, q<sup>d</sup> causa han tenido  
para alborotar el pueblo  
con las voces de traición.

Prog.<sup>ta</sup>. . . . Pediros albricias puedo  
por un tan feliz capricho.  
Cerca de Palacio mesmo  
están las armas ocultas,  
q<sup>d</sup> hemos de urax el momento  
de la venganza. La tropa,  
q<sup>d</sup> con el vando cumpliendo,  
va registrando las casas,  
Uegaba á la q<sup>d</sup> tenemos

como deposito de armas,  
sin q.<sup>e</sup> hubiese habido tiempo  
para ocultarlas: sin duda  
todo fuesse descubierto;  
pero quitando yo entonces  
traicion, traicion, acudieron  
a las puertas de Palacio  
no tan solo mucho pueblo,  
sino es tambien los soldados  
q.<sup>e</sup> iban dando cumplimiento  
a la orden. El alboroto  
crecio mas y mas, poniendo  
en cuidado a los franceses;  
con q.<sup>e</sup> asi lugar tuvieron  
los n<sup>os</sup>. para ocultar  
las armas, sin q.<sup>e</sup> receto  
nos quede q.<sup>e</sup> las descubran  
los contrarios.

(se acaba)

Conra.<sup>do</sup>. Yo celebro  
tu invencion.

Feder.<sup>co</sup>. Feliz D<sup>on</sup>encia

es la q.<sup>e</sup> finges, supuesto  
q.<sup>e</sup> tanto aciertas con ella.

Prop.<sup>to</sup>. Amigos: ya llego el tiempo  
de la venganza.

Feder.<sup>co</sup>. Eso pido.



Conx.<sup>do</sup>. [Eso desea mi pecho.

Prop.<sup>ta</sup>. Separemonos al punto,  
q.<sup>e</sup> este es peligroso puerto:  
pronto es fuerza reunarnos  
para q.<sup>e</sup> juntos tratemos  
de dar fin a nra. empresa;  
pero aun el sitio no tengo  
elegido, yo me encargo  
de avisarlo al momento,  
q.<sup>e</sup> haya lugar oportuno  
y de los vecinos Pueblos  
vengan los demas parciales.

Conx.<sup>do</sup>. Pue no faltare prometo.

Feder.<sup>co</sup>. Puntuales seremos todos.

Prop.<sup>ta</sup>. Pues a Dios, y el justo Cielo  
permite q.<sup>e</sup> la venganza  
se iguale a nra. deseos.

Fin del Acto 1.<sup>o</sup>





La V. n.º 25  
Las Vísperas Sicilianas

Tea 1-90-8,6

Comedia Antigua:  
En tres Actos.

Enmendada.

Acto 2.º

Ap. 2e. 10





## Acto 2.º

Vista de Calle distinta de la del Acto 1.º compuesta de la Casa de Isabel.

### Scena 1.ª

Carlos, el Barón, y Progitá q.<sup>ta</sup> sale despues de los primeros versos, deteniendose al bastidor.

Baron. ¿Que se digna V.E.  
de visitar á Isabel?

Carlos... Quiero mi pena cruel  
mitigar con su presencia

Baron.. Si: mas viniendo á su casa  
demasiado os humillais.

Carlos... Barón nada me digais,  
q.<sup>ta</sup> áunq.<sup>ta</sup> parece traspara  
esta accion la linea aquella  
q.<sup>ta</sup> hay del Vasallo al Señor,  
aquí no hay ningún error,  
supuesto q.<sup>ta</sup> Isabel bella  
mas que muger es Deidad,  
q.<sup>ta</sup> mi razón cautivó  
tal, q.<sup>ta</sup> en ser su esclavo yo  
ves mi mayor dignidad.

Baron... Pues tanto amor la teneis,  
es muy justo visitarla,

pero no lo es el amarla  
quando sus desaires vein.

Carlos... Mas con ellos me obligó,  
q.<sup>e</sup> en la guerra, y el amor,  
siempre fue mas vencedor,  
quien con mas pena triunfó;  
pues vencer sin resistencia  
no es <sup>vla</sup> gala del vencer.

Baron... Esta su casa ha de ser.

Prog. al bar.<sup>o</sup>... No fue vana mi advertencia;  
bien su intento sospeché  
y seguirlos resolví.

Carlos... Con efecto vive aquí;  
y pues no es hora q.<sup>e</sup> esté  
su Padre en casa, yo creo  
q.<sup>e</sup> es oportuna ocasión.

Prog.... Valgame aquí mi invencion  
para extorner su desco.

Baron... Pues voy a llamar.

Prog.... Mal hecho... (gritando.)  
mal hecho...

Carlos... Baron aguarda,  
q.<sup>e</sup> este acento me retarda  
la dicha q.<sup>e</sup> anela el pecho.

Sale Juan de Progita con una Caña en la mano



y un papel en la otra, y se para como pensativo.

A Propista... Mal hecho y no digo mas.

Baron... El loco es, importa poco.

Carlos... Mas valgate Dios por loco,  
¿quando no me entoraxará?

Baron... Dicen q.<sup>e</sup> el juicio perdió  
de Isabel enamorado,

Ly. [y otros dicen q.<sup>e</sup> ha enfermado  
de lo mucho q.<sup>e</sup> sintió  
ver q.<sup>e</sup> su nación gemía  
bajo yugo tan cruel.

Carlos... Si es loco por Isabel,  
merece aplauso á fe mia;  
pero si su frenesi  
provino de sentimiento,  
vive Dios q.<sup>e</sup> su tormento  
ya me lisonjea á mi.

Baron... ¿Llamo ya á la Puerta?

Carlos... No;  
mientras q.<sup>e</sup> el loco aquí está  
no he de entrar.

Prop... Pues largo va  
q.<sup>e</sup> de aquí me vaya yo. (ap)  
A hablarlos me determino  
mi locura promiguiendo

Carlos... ¿Que estará entre sí diciendo?

Baron... ¿Algún nuevo desatino.

Prog.... ¡Ola amigos.

Baron. ¡Que llanera.

Prog... Pues aquí os ves parados,  
y estais tan derocupados  
¿no me hareis una finera?

Carlos... Voy á responderle.

Baron... ¡Creo

q.<sup>e</sup> haciendolo, dais lugar  
á oíale disparatar.

Carlos... Pues precirado me ves  
á aguardar q.<sup>e</sup> de esta Calle  
se aleje, le quiero hablar,  
pues en su disparatar  
puede q.<sup>e</sup> diversion halle.

Prog... ¿Nadie me responde?

Carlos... Si, <sup>y pedir</sup>  
y pues, te encucke  
una finera, yo haré  
lo q.<sup>e</sup> tu quieras por ti.

Prog... Muy poco podrás por cierto  
por q.<sup>e</sup> si mucho pudieses,  
á tanto no te ofrecieras.

Carlos... ¿Me conoces?

Prog... No por cierto;  
pero en tu mucho ofrecer



tu pobreza conocí,  
 pues siempre hacer poco ví  
 quien mucho pudiera hacer.

Carlos... Parece habla con cordura.

Baron... Dicon fue hombre de talento,  
 y aun muestra su entendimiento  
 al traves de su locura.

Carlos... En fin dinos lo q<sup>d</sup> quierdes.

Prog... Que me deis en el instante  
 á mal hecho un consonante.

Carlos... Luego tú Poeta eres?

Prog... Lo fuera si fácilmente  
 consonantes encontrara.

Baron... Hombre, q<sup>d</sup> en eso repara  
 no es un poeta excelente.

Prog... Pues yo reparo y lo soy.

Carlos... Dame un consonante á Carlos.

Prog... Eso es facil; degollarlo.

Baron... Ve q<sup>d</sup> en nada aciertas hoy,  
 degollarlo acaba en ó  
 y Carlos en os termina.

Prog... ¡Fama letra le amohina!  
 pues por complaceale yo  
 y hallar consonante á Carlos,  
 q<sup>d</sup> le quadre de mil modos,

puedo decir q.<sup>l</sup> á el y á todos  
~~los tiranos~~  
~~que~~ degollarlos.

Carlos... Calla loco.

Puoz... Callad vos,  
y á nadie callar mandéis:  
ya el coronante tenéis  
y oportuno vive Dios,  
¿queréis algun otro?

Carlos... No.

Baron, en aqueste hombre  
no hay cosa q.<sup>l</sup> no me asombre.

Baron... ¿Pues quando un loco no ent?

Carlos... ¿y q.<sup>l</sup> este muestra talento?

Baron... No lo demuestra á fe mía,  
pues no tan claro hablará  
si tuviese entendimiento.

Carlos... Con todo su voz me asombra,  
y llena de confusion;  
parece una predicción,  
q.<sup>l</sup> me dice como en sombra  
lo q.<sup>l</sup> me ha de suceder.

Baron... Señor ero en delirar,

¿y q.<sup>l</sup> cosa os puede aterrar?  
¿y quien á vos se ha de atrever?

Carlos... Una Nación ofendida  
es muy temible Baron.



Baron... *¡Sugetar á' esta Nación,  
y se halle tan oprimida  
q.º ni aun se pueda quejar.*

Carlos... *Si, pues q.º mi ira acrecienta;  
no haga pena, no haya ofensa,  
q.º no tenga q.º llorar.  
Un bando publicaré  
prohibiendo q.º en la Calle  
nadie parado se halle;  
y tambien prohibiré  
q.º puedan ir mas de tres  
hombres juntos.*

Prog... *¡Calla, calla,  
y con q.º brío se halla!  
Digame Señor quien es  
para tal fanfarronada,  
proceda mas menazado  
q.º el q.º manda demasiado  
no se le obedece en nada.*

Carlos... *Calla temerario, loco,  
ó en una horrible prision  
te pondré.*

Prog... *Seor fanfaron  
sepa le temo muy poco.  
El Virrey es muy amigo,*

y nada temo con el.

Carlos... ¿El Virrey tu amigo?

Prog... El,  
creedlo quando lo digo;  
hoy me ha embiado á llamar,  
y esta trompeta me dió.

Carlos... ¿Jual?

Prog... Esta q.<sup>ta</sup> llebo yo.

Baron... ¿Vas q.<sup>ta</sup> es todo delirar?

Prog... No deliro, no á fee mia,  
esta es trompeta y muy buena.

Baron... Toca, verás q.<sup>ta</sup> no sueña.

Prog... Ella sonará algun dia,  
y el Virrey la ha de escuchar.

Carlos... Baron retirémonos  
q.<sup>ta</sup> este loco vive Dios,  
el juicio me ha de quitar.

Baron... Mientras de aqui se va el,  
pasear un rato podremos.

Carlos... Dices bien, y volveremos  
á visitar á Isabel.

Prog... ¿Que os marchais?

Baron... Ya estás cansado  
con esas necias manias. (Vanse.)

Scena 2.<sup>a</sup>

Progita solo.



30

Progita... Albuicias locuras mías,  
pues el fin habeis logrado!  
ahora <sup>me importa</sup> ~~es preciso~~ saber  
si Conrado en casa está,  
pues Carlos pensando ni  
en q.<sup>l</sup> pronto ha de volver. (Llama fuerte)  
<sup>en respuesta</sup>  
¡Oh cuánto tarda  
la Ciudad! Luisa, Luisa.

Scena 3.<sup>a</sup>

Dicho, y Luisa á la puerta.

Luisa. ~~¡~~ ¿Quien llama con tanta prisa?  
pero ay q.<sup>l</sup> es el loco: guarda.

Prog... ¿Te amo?

Luisa.... Se fue a Tetuan.

Prog... No te burles de mí Luisa.

Luisa.... Hay q.<sup>l</sup> habla formal: ¡q.<sup>l</sup> uira!  
¿quando curádole han  
su demencia?

Prog... Ya importuna  
está Luisa á la verdad.

Luisa... Exigir formalidad  
con loco es mucha tontuna.

Prog... ¿Donde está? mas de este modo  
por mí o por lo veré. Se

Luisa... Que está loco bien se ve

puer atropella por todo.

Scena 1.<sup>a</sup>

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>  
Casa

Sala del quarto de Conrado.

Conrado y Progita.

Prog.<sup>ta</sup>. . . Mucho me alegro encontraros;  
• cerrad la puerta al momento  
para q<sup>d</sup> nadie nos oiga.

Cona.<sup>do</sup>. . . Así lo hago; sin recelo  
podeis hablar.

Prog.<sup>ta</sup>. . . El Virey  
dentro de pocos momentos  
viene á ver á v<sup>ra</sup>. hija.

Cona.<sup>do</sup>. . . ¿A mi Casa?

Prog.<sup>ta</sup>. . . Es tan violento  
su amor, q<sup>d</sup> en nada repara;  
q<sup>d</sup> no salgais os advierto  
porq<sup>e</sup> no la encuentre sola.  
Segun noticias q<sup>d</sup> tengo,  
hoy llegan los principales  
de la faccion de Palermo,  
iré á saberlo al instante,  
para q<sup>d</sup> juntos tratemos  
el modo de libertar  
la patria del yugo fiero  
de ~~los tiranos~~ <sup>extranjera</sup> esclavitud.



Conrado. Id á verlo desde luego,  
y no toméis la vinita  
del Virrey, pues yo no debo  
salir de casa, y Leonor  
tambien en ella tenemos  
por unos dias.

Prota. Pues como?

Conrado. Porq.<sup>e</sup> Isabel conociendo  
~~que~~ el caracter y el poder  
de Carlos, con mucho acierto  
la hizo q.<sup>e</sup> á casa viniese  
para q.<sup>e</sup> ella en todo evento  
sea su guarda y su defensa;  
y q.<sup>e</sup> cumplirá en muy cierto  
mejor q.<sup>e</sup> nadie, pues ella  
tiene interes en hacerlo.

Prota. Cordura fue á la verdad;  
¡Oh Conrado quanto siento  
no poder ver á Isabel,  
pues qual loco no me atrevo  
á presentarme á su vista,  
y en fiarla tal secreto  
hay peligros infinitos!

Conrado. Decis bien q.<sup>e</sup> aun imponiendo  
q.<sup>e</sup> ella el secreto guardare

Tal vez con el mas pequeño  
indicio q<sup>e</sup> una Criada  
tuviera, al ultimo riesgo =  
nos exponiamos todos.

Prog<sup>ta</sup>. Pues guardemos el silencio  
por mas q<sup>e</sup> el amor lo sienta,  
q<sup>e</sup> la Patria es lo primero.

Conz<sup>do</sup>. Yo llamare á Federico  
para q<sup>e</sup> á los dos á un tiempo  
podais darnos la noticia  
de esa junta.

Prog<sup>ta</sup>. Pues el tiempo  
es precioso, á Dios quedad.

Conz<sup>do</sup>. El permita q<sup>e</sup> logremos  
el justo fin q<sup>e</sup> anelamos.

Señalándose la luz, y acompañando  
á Prog<sup>ta</sup>.

---

Scena 5.<sup>a</sup>

Sala del quarto de Isabel.

Isabel, Leonor y Luisa

Leonor... ¡Muy triste Isabel te advierto  
porq<sup>e</sup> tu amante ha venido,  
y hablando está con secreto  
con tu Padre!

Isabel... Si lo extraño



pues quando loco le veo,  
no se q.<sup>d</sup> pueda tratar  
con mi Padre, y tambien siento  
q.<sup>d</sup> ya q.<sup>d</sup> á mi casa viene  
no se acuerda del objecto,  
q.<sup>d</sup> antes en ella buscaba.

Luisa... ¿ahora reparais en eso?  
un loco no atiende á nada.

Ysabel... Yo no se porq.<sup>d</sup> sospecho  
q.<sup>d</sup> Progita no es tan loco  
como se cree.

Luisa... ¡Muy bueno!  
está loco y rematado;  
Este brazo me ha derecho  
al tiempo de entrar.

Leonora... tu Padre  
viene acia aqui: de él sabremos  
á q.<sup>d</sup> ha sido la venida  
de Progita.

Ysabel... Lo deno  
saber por muchas razones.

### Scena 6.<sup>a</sup>

# Dhas. y Conrrado.

Ysabel... Padre una suplica tengo  
q.<sup>d</sup> hacer.

Conza...; ¿Qual puede ser?

Yab... ¿Que me digais; q<sup>d</sup> secreto

Progita vino á decirnos?

y<sup>ro</sup> extrañéis si me atrevo

[un secreto á preguntarnos  
confesando q<sup>d</sup> es secreto,

pues tan nuevo me parece

q<sup>d</sup> hable un loco con un cuerdo

en asuntos de importancia,

q<sup>d</sup> lo dudo aung<sup>d</sup> lo veo.

Conza... En eso conocer puedes

q<sup>d</sup> sería todo ello—

Demencias y mas demencias—

q<sup>d</sup> olvide casi en el tiempo

q<sup>d</sup> las estaba escuchando;

pues tanto te compadezco,

q<sup>d</sup> la compasion hacia

q<sup>d</sup> estuviere poco atento

á sus palabras.

Yab... ¿Acaso

¡preguntó por mí?

Conza... Si, luego

quando se iba.

Yab...; Porq<sup>d</sup> causa

no le dieris por lo menos

el gusto de q<sup>d</sup> me viere?...



Conza... Por no darte el sentimiento  
de miserable á tal estado  
reducido.

Luisa... Muy bien hecho,  
sobre q<sup>d</sup> está miserable.

Isabel... ¡Infeliz Progitá!

Conza... Creo  
q<sup>d</sup> su mal no es incurable;  
puede ser q<sup>d</sup> con el tiempo  
su antigua razón recobre.  
¿pero q<sup>d</sup> golpes son esos?

Luisa... En la pucata del jardín  
parece q<sup>d</sup> son.

Isabel... No entiendo  
quien por allí venir pueda.

Conza... Vasa á abrir y lo veremos.

Leon... No te asustes Isabel  
puesto q<sup>d</sup> en qualquier evento  
tienes contigo á tu amiga,  
y á tu Padre.

Isabel... ¡Ay Dios! q<sup>d</sup> temo  
á un Poderoso indignado,  
cuyo caracter violento  
no respeta Ley ninguna.

~~XXX~~ Sin embargo... mas q<sup>d</sup> veo.  
Federico es quien llamaba.

Scena 7<sup>a</sup>

Dichos y Federico.

Feder.<sup>o</sup>... No espírañes el vez q<sup>l</sup> vengo  
por la puerta del jardín,  
pues quise evitax con esto  
el q<sup>l</sup> me viere el Virrey  
á quien observe de lejos  
q<sup>l</sup> la calle paseaba,  
y no dudo q<sup>l</sup> su intento  
es ver si consigue hablar  
á Isabel.

Isab.<sup>l</sup>... Divinos Cielos  
q<sup>l</sup> así su pasión le arrastre!

Conax.<sup>o</sup>... No me coje tan de nuevo  
como pensais su visita.

Fed.... En fin resolved q<sup>l</sup> hazemos  
en este caso.

Isab.<sup>l</sup>... Yo elijo  
retirarme en el momento  
por la puerta del jardín.

Conax.<sup>o</sup>... Fuera imprudencia el hacerlo  
pues q<sup>l</sup> tan claro desaygre  
á todos nos dexa expuestos  
á su rigor. No presumo  
q<sup>l</sup> habrá de ser lo mas cuerdo



50  
Recivirle aqui los quatro,  
pues el ignora q<sup>e</sup> estamos  
en casa, y aunq<sup>e</sup> lo sienta,  
no ha de ofenderse por ello  
juzgando en casualidad. (llaman.)

~~Isabel~~ Plamaxon

Conax. Yo mismo quiero  
ir á abrir la puerta. (V<sup>e</sup>)

Isabel. ¡Ay Dios

quanto esta visita temo!

Leonor. A un tiempo á las dos ofende,  
sentamos las dos á un tiempo.

Scena 8.<sup>a</sup>

\* Dhor, Carlos, el Barón y Conrado.

Conax... Señor crea V<sup>e</sup> E.

q<sup>e</sup> á mi fortuna agradezco

q<sup>e</sup> quando á casa venís,

haya sido yo el portero

q<sup>e</sup> desde la puerta os sirva.

Carlos... Excusado cumplimiento!

Baron todo se ha frustrado. (ap.<sup>te</sup> al Barón)

Bar<sup>n</sup>... Disimulad á lo menos  
hasta mejor ocasion.

Conax... Señoras ved con q<sup>e</sup> extremo  
nos honra nro. Virrey!

Carl... ¿Leonor aquí? Vaya, el Cielo  
hoy contra mí se conjura.

Isabel... Las manos Señor os beso  
como vna esclava.

Carlos... Yo  
q.<sup>e</sup> aspiro solo á teneros  
por dueño, seré el esclavo,  
tomad á mi lado asiento.

Isab... Por obedeceros lo hago.

Sientarse junto á Carlos, y Leonor junto á ella,  
habiendo el expresamente tomado la ultima  
silla, los demas permanecen en pie.

Leonor... Con estudio los asientos  
dispuso para evitar  
sentarse á mi lado. ¡Que esto  
sufra mi altivez! ¡Oh penas!

Carlos... Nueva perfeccion adrieto  
cada vez en su hermosura.

Conx.<sup>ta</sup>... ¿Pero Señor no sabremos  
á q.<sup>e</sup> ocasion soy deudor  
de la honra de teneros  
hoy en mi Casa?

Carlos... Paraña  
casualmente, y entré á veros,  
q.<sup>e</sup> caran como la vna,



bien merecen este extremo.  
¿Viven Leonor y su hermano  
en esta casa?

Feder.<sup>co</sup>.. No lejos  
está la nra; pero hoy  
casualmente aquí nos hemos  
reunido.

Leon.<sup>a</sup>.. Si Señor,  
pues las dichas q. yo debo,  
siempre por casualidades  
es como lograrlas suelo.

Carlos... Ya Leonor comienza á hablar  
en sus importunos celos.

Dentro. Prop.<sup>ta</sup> Plaza, Plaza.

Carlos... Y no se como estornarlo.

Dentro. Prop.<sup>ta</sup> Plaza, Plaza.

Carlos... Ved q. es eso.

Praron.. El loco es, q. aquí se entra.

Carlos... ¿Que en todas partes le tengo  
de encontrar!

Conz.<sup>do</sup>.. No os admiréis  
hallarle en casa, supuesto  
q. es deudo mío.

Scena 9.<sup>a</sup>

Dhor, y Progita con su Caña

Progt.<sup>a</sup>. Aug.<sup>e</sup> Carlos (al entrar)  
aquí se halla, me he resuelto  
á entrar por ser importante  
la noticia q.<sup>d</sup> á dar vengo  
á Conrado y Federico.

Carlos. Algunas noticias tengo  
de q.<sup>d</sup> vñ. amigo es,  
y por cierto, q.<sup>d</sup> talento  
debíó tener, pues ahora  
se le conoce.

Conra... Es sujeto  
muy digno de compasion.

Carlos. Llega q.<sup>d</sup> hablante deseo  
para divertirme un Vato.  
¿no me dirán á q.<sup>d</sup> efecto  
traer contigo aquella Caña?

Progt.<sup>a</sup>. Si es mi trompeta, ¿no tengo  
de traerla?

Carlos. Ya eso mismo  
me dixistes; pero, es yorzo  
traer trompeta q.<sup>d</sup> no toca.

Progt.<sup>a</sup>. Un ardid, este momento (ap<sup>te</sup>)  
me ocurre para informar  
á los dos de mi secreto



sin q<sup>d</sup> los demas lo entiendan

~~Contra. Decís q<sup>d</sup> no toca~~

+ mi trompetilla? proremos  
á vez si suena.

Carlos... ¿Pues como?

Prog<sup>ta</sup>... aplicadla al oído v<sup>ro</sup>.  
á vez si toca.

Carlos... No la oigo.

Prog<sup>ta</sup>... Con q<sup>d</sup> no? vaya yo creo  
q<sup>d</sup> sordo debeis dorex.

Escuchadla vos buen Viejo (a Conra<sup>do</sup>)  
á vez.

Conra... ¿Que raro capricho!

Al ponerle la caña al oído le dice en voz baja  
y con precipitación.

Conra... En v<sup>ro</sup>. quarto tenemos  
q<sup>d</sup> juntarnos lo mas pronto

Prog<sup>ta</sup>... q<sup>d</sup> se pueda... ¿Estais contento?  
¿suena mi trompeta bien?

Conra... Seguir su mania quierxo: ap<sup>te</sup>  
ciento tiene buen sonido;  
No ví mas feliz ingenio (ap<sup>te</sup>)  
q<sup>d</sup> el de Progita.

60  
Conque decís mal de mí  
q<sup>d</sup> sordo no soy me  
no me oye +

Prog.<sup>ta</sup>. ¿Que haceis? (a Federico)  
Llegad vos tambien.

Feder.<sup>co</sup>. Ya llevo.

~~Prog.~~ No os aparteis de Conrado { lo mismo q.  
q.<sup>e</sup> ya está todo dispuesto antes.  
para esta noche... ¿q.<sup>e</sup> tal?

Feder.<sup>co</sup>. Bello sonido p.<sup>o</sup> cierto.

Prog.<sup>ta</sup>. La veis como todos la oyen?

Yab.<sup>l</sup>. ¡Oh quanto siente mi pecho (ap.<sup>te</sup>)  
su situacion!

Prog.<sup>ta</sup>. Basta ya  
de visita por q.<sup>e</sup> tengo  
q.<sup>e</sup> hacer mucho. A Dios quedad. (v.e)

Baron.. El nunca tiene soniego.

Yabel. Infeliz!

Carlos.. No lo es Señora supuesto  
q.<sup>e</sup> vive en v<sup>ra</sup> memoria;  
yo estimára siendo cuerdo  
la dicha q.<sup>e</sup> un loco tiene.

Yabel.. Desde mis años primeros  
le conozco, y no es extraño  
q.<sup>e</sup> la amistad en mi pecho



le gane la compasion  
en sus desgracias.

Carlos... Es cierto;

y pues tambien lo es q<sup>d</sup> en tarde,  
volver a Palacio quiero,

Yab... A Dios hermosa Isabel.

Yab... Guarde v<sup>ra</sup>. vida el Cielo.

Leon... Me aun se despidde de mi!

Carlos... Conrado tanto os aprecio,  
q<sup>d</sup> quizas algunas veces  
los dos os visitaremos.

Conra... Siempre sea para honrarame.

Carlos... Baen una idea llebo,  
q<sup>d</sup> si acaso la consigo  
dichoso llamarme puedo.

Baen... Yo me alegrare q<sup>d</sup> sea.

Carlos... A Dios.

Fedor... Que os acompañemos  
en deuda n<sup>ra</sup>. (Vanse.)

Yab... Ay Leonor  
q<sup>d</sup> apenas alienta el pecho  
del sobredito q<sup>d</sup> tuvo!

Leon... Si: peao en n<sup>ra</sup>. tormenton  
al fin el tuyo es favor,

y al fin el mío es desprecio.  
Ysab... No se si tocar quisiera.

Scena 10.<sup>a</sup>

Ythar. y Luisa.

Luisa... Señoras pues está bueno;  
el loco se entró en el quarto  
de mi amo, y no hay remedio  
de hacerle salir de allí.

Ysab... Si el pobre no está en su acuerdo  
nada hay q<sup>d</sup> extrañar en el.

Luisa... Mi amo va acia su aprento.  
Voy á decirle q<sup>d</sup> el loco  
parece ha formado empeño  
en dormir allí esta noche. (V<sup>e</sup>)

Ysabel... Leonor quieres q<sup>d</sup> pasemos  
á nro. quarto?

Leon... Tu gusto  
es el mío: pues no encuentro  
cosa alguna, q<sup>d</sup> me agrade.

Ysab... Todas q<sup>d</sup> sentir tenemos. (Vanse)

Scena 11.<sup>a</sup>

Calle donde está la Casa de Ysabel.

Carlos y el Barón.



\* Carlos.... Nada teneis q<sup>d</sup> advertirme  
pues á todo estoy resuelto.  
Esta noche he de volver  
á ver si conseguia puedo  
ver á Isabel en su quarto.

Baron. Juzgo q<sup>d</sup> es terrible empeño.

Carlos... ¿No tengo cuaderos yo?

¿no hay escalas?

Baron. Es muy cierto,  
pero el peligro...

Carlos. ¿Quien es  
quien con amor mira liergon?  
Ya está visto q<sup>d</sup> la guardan  
con cuidado el mas extremo,  
y es fuerza q<sup>d</sup> haga el audaz  
lo q<sup>d</sup> de otro modo tengo  
por imposible. A esta parte  
juzgo q<sup>d</sup> cae su aposento;  
por alli intento subir  
esta noche.

Baron... No me atrevo  
á replicaros.

Carlos.... Parece q<sup>d</sup>  
viene gente.

Baron.. Así es cierto;  
bueno fuera retirarnos  
por no mirarnos expuestos  
á q<sup>d</sup> nos conozcan.

Carlos... Vámonos. (Vanse.)

Scena 12.<sup>a</sup>

✱ Onorato y Guillermo.

Onorato... Presumo q<sup>d</sup> este es el puerto  
donde Progita nos dijo  
q<sup>d</sup> aguardásemos.

Guillermo Es cierto,  
y gala no tarde mucho,  
pues cada instante recelo  
q<sup>d</sup> n<sup>ra</sup>. intriga descubran.

Onorato... Ruido parece q<sup>d</sup> viene  
por aquella calle.

Guill... Si.

Scena 13.<sup>a</sup>

✱ Dichos y Progita con una linterna.

Progita... Ola Onorato, Guillermo.

Guill... ¿Es Progita?



Prog.<sup>ta</sup>... Si: venid y abicxta la puerta de  
del jardin.

Onor.<sup>a</sup>... Dichosamente.

damos principio al empeño.

Guille... Ahí habrán de ser los fines  
pues nos favorece el Cielo.

Scena 14.<sup>a</sup> (Vuelve otro) *Ve 20*

Sala con dos puertas, la una cerrada.

Leonor sola.

Leonor. <sup>¶</sup> Progita se quedó en casa,  
y mi hermano ni un momento  
se aparta de él y Conrado.  
Yo no se lo q<sup>d</sup> sospecho  
al mirax q<sup>d</sup> con un loco  
tengan q<sup>d</sup> hablar en secreto  
con tal cautela. ¿si acaso  
será como lo recelo  
fingida aquella demencia  
de Progita? pero creo  
q<sup>d</sup> abren la puerta, q<sup>d</sup> va  
al jardin; y aung<sup>te</sup> bien puedo  
retirarme por esta otra  
he de ver si este misterio

acfarax  
puedo ~~alcarrax~~ escondida. (se esconde)

Scena 15.<sup>a</sup>

Dñon, Conrado, Federico, Progeta, Onorato,  
y Guillerms. ~~Y Guillerms.~~

Conad<sup>o</sup>... Aquí seguras podremos  
conferenciar este asunto,

y [de q.<sup>d</sup> depende el sosiego  
y libertad de la Patria.

Leonor... ¿Que es lo q.<sup>d</sup> escuchas!

Progeta... Cerramos  
ambas puertas por si acaso  
algun criado indiscreto  
viniese aquí.

Feder<sup>o</sup>... Bien decir. (cierra las dos puertas)

Leon... atención más escuchemos.

Progeta... Pues de mi venís llamados  
escuchadme un rato atento.  
Alung.<sup>e</sup> se q.<sup>d</sup> cada hora  
en la memoria tenemos  
los males, q.<sup>d</sup> padecemos  
y q.<sup>d</sup> n<sup>ra</sup>. Patria llora,  
Recordarlos quiero ahora  
pues al llegar el momento



de coronar nro. intento,  
y hacer verdad la esperanza,  
es justo q<sup>d</sup> a la venganza  
nos anime el sentimiento.

Y Fue Sicilia desleal  
con su Rey y Soberano  
viendo q<sup>d</sup> era mas tirano  
quanto era ella mas leal.  
Por librarse de aquel mal,  
a la Francia se entregó,  
pero pronto conoció,  
q<sup>d</sup> en vez de haber mejorado,  
de dueño habia mudado  
pero de tirano no;

No No se puede hallar maldad  
q<sup>d</sup> el frances aqui no haga  
sin q<sup>d</sup> nunca satisfaga  
la ambicion y su crueldad.  
Excede aun a la verdad  
un yugo tan irrefrable;  
hoy nos parece posible  
lo q<sup>d</sup> en el dia suprimos,  
y mañana lo q<sup>d</sup> hoy vimos

Se nos figura imposible.

Piensa el odioso frances  
con orgullo el mas perverso,  
q<sup>l</sup> es justo q<sup>l</sup> el universo  
todo se poutre á sus pies.  
licito <sup>porq<sup>a</sup></sup> ~~fuere~~ q<sup>l</sup> es  
quánto llega á imaginar,  
y para verificar  
los planes de su ambicion,  
la ruina de una Nacion  
nada le llega á importax.

No hay tesoro tan sagrado  
q<sup>l</sup> perdone su avaricia,  
pues contentar su codicia  
siempre es su unico cuidado;  
libertino el mas onado  
su apetito satisface  
apenas le ve q<sup>l</sup> nace,  
y con tanta crueldad,  
q<sup>l</sup> es mayor q<sup>l</sup> su maldad  
el como la maldad hace.

Alli la dicha y honori  
quita al infeliz Esposo,



y alla atropella fusión  
de la doncella el pudor:  
con inhumano rigor  
hasta la queja castiga,  
y tanto a ~~fusión~~ <sup>obligar</sup> ~~obligar~~ <sup>+ fusión</sup>  
q.<sup>e</sup> hasta la misma crueldad  
por mucha felicidad  
quiere se juzgue, y se diga.

Entos son nros. tiranos,  
ente su yugo violento,  
q. ya nro. sufimiento  
da mayor brío á sus manos.  
Disperdad <sup>pues</sup> ya Sicilianos  
del letargo en q. yacéis,  
tiempo es ya de q. intentéis  
de tal infamia á libraros  
o ~~para esclavos~~ <sup>por esclavos</sup> quedaros  
pues q. tampoco valeis.

Contra. Quiero piense con tal infamia.  
indigno es de q. se llame  
con el nombre de Vaxon.

Jeden. No hay ninguno tan cobarde.  
y q<sup>d</sup> no prefiera la muerte

Y la esclavitud tan infame.  
Onor.<sup>to</sup>... Yo de Proqita llamado  
vengo a deciros la grande  
empresa, q<sup>l</sup> está dispuesta.  
como las fuerzas notables  
de n<sup>ro</sup>. enemigo opceden  
a las n<sup>ras</sup>, es probable  
ser vencidas en la guerra,  
por lo q<sup>l</sup> debió apelarse  
a un ardid.

Guillem... Muy justo es  
con una intriga librarse  
de un enemigo, q<sup>l</sup> solo  
de sus victorias se aplaude

Y [por la industria, q<sup>l</sup> ha tenido  
para la entrada grangearse  
como amigo simulado.

Onor.<sup>to</sup>... Este es el plan: escuchadle;  
para el día de S.<sup>n</sup> Marcos  
célebre en todas las partes  
de Sicilia, q<sup>l</sup> este año  
en día de Pascua cae,  
en sus vigueras solemnes



se han prometido de darles Tea 1-90-8<sup>90</sup>  
á una hora en toda Sicilia 16  
la muerte á estos arrogantes,  
cada uno al q.<sup>l</sup> tenga en casa,  
ó al q.<sup>l</sup> encuentre por las calles,  
q.<sup>l</sup> á aquella hora serán pocos.  
Este es el plan; imitable  
en Palermo, porq.<sup>l</sup> á un tiempo  
en toda Sicilia acabe  
este exercito de fieras,  
y derramando su sangre,  
nro oprobio y nra afrenta  
para eternamente laber.

Conax.<sup>do</sup>. Justo es q.<sup>l</sup> nos conformemos.

Progr.<sup>a</sup>. Pues mañana por la tarde  
al ~~punto~~<sup>tiempo</sup> q.<sup>l</sup> ya las víspexas  
en las Iglesias se canten,  
én la hora de la verguenza.  
Cinco somos Capitanes  
de esta empresa: cada uno  
llebe numero bastante  
de parciales valerosos,

mas todos juremos antes  
sobre el sagrado Evangelio,  
q.<sup>a</sup> hasta verter n<sup>ra</sup>. sangie  
~~por Dios~~ <sup>la libertad</sup> Patria n<sup>ra</sup>.  
pelearemos arrogantes.

Onor.<sup>to</sup>... todos así lo juramos.

Conr.<sup>do</sup>... La fama los triunfos cance  
~~diestan~~ honrados Patricios.

Fidel.<sup>do</sup>... Y exécracion a el infame  
q.<sup>a</sup> el día de n<sup>ra</sup>. gloria  
vuelva la espalda cobarde

Onor.<sup>to</sup>... Es p<sup>er</sup> puer, comience ya  
el valor á acreditarse.

Muera ese Carlos, y muera  
ese Barón arrogante,  
q.<sup>a</sup> longexo y cruel  
todos sus vicios le aplaude.

Todos... Muéxan Carlos y el Barón.

Leon... ¡Como á un corazón amante  
estas voces estremecen!  
¡Ah quien pudiera librarle!  
pero yo lo intentaré

Conr.<sup>do</sup>... Y una vez q.<sup>a</sup> tan infame



yugo quede sacudido  
para evitar las fatales  
resultas de la anarquía,  
es preciso q<sup>d</sup> se aclame  
un Monarca q<sup>d</sup> nos aija.

Progita... Erre es un punto importante,  
La Corona te entreguemos  
a nuestro Monarca Grande  
D<sup>n</sup> Pedro Rey de Aragon  
y nuestro Rey por su madre.  
Pero tened entendido  
que al llegar a coronarle  
por Rey de la dos Sicilias  
deve prometernos antes  
con solemne juramento  
q<sup>d</sup> emperaria a gobernar  
por leyes justas, y sabias,  
por leyes que sabrá dar  
el siciliano, que sean  
el mas firme baluarte  
del Ciudadano: Cimpi dan  
q<sup>d</sup> como a Escobos nos mate  
por premio del beneficio  
que hacemos en Prochamarle  
Porque los tiranos, suelen  
acribirle, y olvidar.  
H

Guillez... tambien los mior.

Progr.<sup>ta</sup>... Puñales

tengo prevenidos ya  
para todos, pues ya sabes  
q.<sup>e</sup> ayer los pude librar  
de aquel rigoroso exâmen,  
con q.<sup>e</sup> el frances los buscaba.

Conza.<sup>do</sup>... Si, pero no son bastantes  
para todos: si pudiera  
alguna indultia encontrarse  
para llevar las espadas  
publicamente en las calles,  
era mas facil la accion.

Progr.<sup>ta</sup>... Eso es imposible.

Dentro Hab... Padre,  
Señor,

Conza.<sup>do</sup>... ¡Que oigo Cielos!

Carl. dentro. En vano le llamas.

Progr.<sup>ta</sup>... Lance  
fuerte.

Leon... La voz de Carlos.

Progr.<sup>ta</sup>... Preciso es determinarse



a socorrer a Ysabel. (va a abrir la p.<sup>ta</sup>) 30/  
Feder.<sup>co</sup>... ¿Aguarda infeliz, q.<sup>d</sup> haces? Tea 1-40-8  
q.<sup>d</sup> te pierdes y no pierdes.

Prog.<sup>ta</sup>... ¿Y he de sufrir...:

Ysab.... Padre, Padre,  
de agente monstruo me libra.

Carl... Ninguno podrá librarte.

Prog.<sup>ta</sup>... Aquí se acercan, yo abro. (abre)

Feder.<sup>co</sup>... Ola amigos supetadle  
q.<sup>d</sup> este libra n<sup>ras</sup>. vidas.

Conar.<sup>do</sup>... Ysabel a refugiarse  
viene a este quarto seguida  
del Virrey

Onoz... ¡Caso notable!

Conar.<sup>do</sup>... Pues va a entrar, la luz apago.

Ysab.... ¡Sagrado Cielo amparaadme!

S.<sup>c</sup> Carlos... Hasta el centro de la tierra  
penetraré por buscarte.

Conar.<sup>do</sup>... Ola Criados, mirad  
quien se atreve así a agarrarme.

Carlos... Aquí peligra mi vida.

Leonor sale y tropieza con el.

Leor... ¿Es Carlos?

Carl... ¿Quién es?

Leon... ¿Quién sabe

ser fina á prueba de agua.

Carl... ¿Acaso pueden sanguijar me  
la puerta, me harán favor.

Leon... La q.<sup>a</sup> te adora constante  
como se puede negar  
á darte la vida... sabe...

Carl... Nada hay q.<sup>a</sup> saber despacha.

Leon... Oyeme q.<sup>a</sup> es importante.

Carl... Ya vienen lucen, procura  
de aquesta casa sacarme.

Leon... Sígueme pues.

Carl... ¿Cuanto siento  
deberla favor tan grande,  
porq.<sup>e</sup> no me le recuerde! (Van)  
Scena ultima. (Claro)

Dichos, y Luisa con una luz.

Luisa. ¿A q.<sup>a</sup> es el loco el q.<sup>a</sup> trae  
rebueltos á todos?

Prof.<sup>a</sup>. Ahora  
verá este frances infame...  
¡pero q.<sup>a</sup> miro! ¡Wabel  
en los brazos de su Padre?



¿Y el Virrey?

(Se acaba)

Luisa... ¿Por quién pregunta?

Conde... Sin duda pudo librarse  
hallando la puerta: Voy  
a registrar al instante  
la Casa.

Isab... Señor mirad:::

Conde... Nada hay q<sup>e</sup> temer: son grandes  
los derechos del honor:

Progita tu no te apartes  
del Tardín. Sigüeme tu; (a Luisa)  
y tu puedes retirarte  
con Federico a tu quarto.

Feder... ¿No es mejor q<sup>e</sup> os acompañe?

Conde... No, q<sup>e</sup> si encuentro al Virrey,  
mis armas llevan lo grave  
de la ofensa, q<sup>e</sup> me hizo:  
En fin tiempo no se pare;  
vamos Luisa.

Isab... Dios sagrado  
pon fin á tantos peraxen!

Luisa... [Quanta gente habia aqui junta;  
No [vaya aqui hay misterio, y grande.

Fin del Acto 2.<sup>o</sup>





(La V-n.º 25)  
Las Vísperas Sicilianas.

Comedia Antigua

Tea 1-90-8

En tres Actos.

Enmendada.

Acto 3.º

(Ap. 2.º p.º)





Acto 3.<sup>o</sup>

1.<sup>o</sup>

Sala del Quarto de Ysabel.

Scena 1.<sup>a</sup>

Ysabel y Luisa.

Ysabel... ¿Hiciste lo q. te dije?

Luisa... Si Señora, y al momento  
dijo Progita q. viene;  
yo pensé hallarle durmiendo,  
como anoche veló tanto,  
y estaba el pobre dispierto  
imaginando quizar  
q. se encontraba en Marañecos.  
Hoy estaba mas mansito  
pero ayer:::

Ysabel... Basta; yo quieró  
que al punto lleves á Carlos  
este papel.

Luisa... Como es eso?  
¿Al virey escribis vos?

Ysabel... Si Luisa q. yo me entiendo;  
a Carlos este le escribo.

Luisa... Callo, y á Carlos le llebo.

Scena 2.<sup>a</sup>

Dhan, y Progita.

Prog<sup>ta</sup>... Y yo vengo á ser testigo  
de tan gustoso concierto.

Luisa da el Papel á Carlos.

Luisa... Ah Dios escaparme quieró,  
q<sup>e</sup> zeloso sobre loco  
es afonso de lo mesmo. (v.e.)

Scena 3.<sup>a</sup>

¶ Ysabel. y Progila.

Prog<sup>ta</sup>... Aguarda Luisa.

Ysabel... Detente

loco, ó cuerdo verdadero,  
y no te arrojés zeloso  
á descubrir un secreto  
de q<sup>e</sup> depende tu vida,  
q<sup>e</sup> aun mas q<sup>e</sup> la mia quieró.

Prog<sup>ta</sup>... ¿Ysabel cuerdo me crees?

Ysabel... Si, porq<sup>e</sup> mi Padre mesmo  
la ficcion me descubrió

Prog<sup>ta</sup>... ¿Y escribes con todo eso  
á Carlos?

Ysabel... Si.

Prog<sup>ta</sup>... ¿Y me lo dices?

Ysabel... ¿No lo oyes?

Prog<sup>ta</sup>... Es q<sup>e</sup> no apruebo,  
ya q<sup>e</sup> por cuerdo me tienen,  
q<sup>e</sup> me tengas por tan cuerdo.



Ysabel... Para Carlos es; q<sup>d</sup> importa?  
yo le escribo, no lo niego.

Progr<sup>a</sup>... Que sea ~~q~~ tan dolidichado<sup>+</sup>  
q<sup>d</sup> aun disculpa no te debo!  
Saltó ya el amor, ingrata  
y saltó tambien.....

Ysabel... No es tiempo  
de quejas, si de venganzas,  
y el papel es para eso.

Progr<sup>a</sup>... Dices bien, pues sino hubiera  
otra causa para hacerlo,  
por recibir tu papel  
á Carlos parára el pecho  
con esta mano.

Ysabel... Ahora si  
q<sup>d</sup> yo no te creo cuerdo.

Progr<sup>a</sup>... La locura fue fingida,  
pero los celos son ciertos.

Ysab... Son una sombra no mas  
q<sup>d</sup> no debe tomar cuerpo.

Progr<sup>a</sup>... Como, si el papel confieras  
q<sup>d</sup> has escrito?

Ysab... Yo muy pronto presto  
te lo explicare: Ya sabes,  
pues tu mismo lo has dispuesto,

q.<sup>o</sup> hoy se ha de librar la Patria  
de tanto enemigo, y viendo  
por la falta de las armas  
casi imposible el efecto,  
mi Padre vino a mandarme  
q.<sup>o</sup> escribiere en el momento  
el papel, q.<sup>o</sup> lleba Luisa.

te digo q.<sup>o</sup> fue precepto  
y no eleccion escriviale,  
para decirte con esto  
q.<sup>o</sup> aunq.<sup>o</sup> confieso q.<sup>o</sup> fui  
la q.<sup>o</sup> le escriví, es muy cierto  
q.<sup>o</sup> jamás por mi pensara  
en elegir este medio.

En fin mi Padre me manda  
q.<sup>o</sup> a Carlos llame, fingiendo  
q.<sup>o</sup> convengo en lax su Espora,  
ya su amor correspondiendo,  
le pida q.<sup>o</sup> os renteluya  
las armas, y sera cierto  
q.<sup>o</sup> lo ha de hacer, pues ya sabes  
a costa de algunos zelos,  
lo q.<sup>o</sup> el dice q.<sup>o</sup> me adora,  
y el mas imposible intento  
se le hará facil por mi



pues su amante devaneo  
casi llega á ser locura.

Prog.<sup>ta</sup>. Pero tu Padre, no entiendo  
como te hace q.<sup>d</sup> le cites,  
sabiendo el atrevimiento,  
q.<sup>d</sup> tuvo anoche.

Isabel. Mi Padre  
está en la Calle, y oyendo  
q.<sup>d</sup> el Virrey entra en mi quarto,  
toma la vuelta al momento,  
y entrando por el jardin  
está á mi lado dispuesto  
á defendexme de un hombre,  
á quien sabes q.<sup>d</sup> aborrezco,  
como le aborrezcan todos.

Prog.<sup>ta</sup>. ¿Y Isabel! q.<sup>d</sup> al fin veo  
q.<sup>d</sup> sabes te quiere el,  
y fundas en eso mismo  
la esperanza de q.<sup>d</sup> haga  
lo q.<sup>d</sup> pides...

Isabel. ¿Que recelo  
te causa eso?

Prog.<sup>ta</sup>. Fácil es  
de conocer; q.<sup>d</sup> yo tomo  
q.<sup>d</sup> viendote tan querida,  
te quieras también.

Yrabel.. ¿Que necio

en tu amor, pues se ofende  
de su amor te reflexo.

Pzgo<sup>ta</sup>

¿Que sé yo si esas finezas,  
de q<sup>d</sup> aquí acordarte veo,  
al pasar por la memoria,  
las oirá el entendimiento,  
y se las irá á contar  
á la voluntad, y á un tiempo  
ta q<sup>d</sup> nació para ofensa,  
vivirá agradecimiento.

Yrab.. Carlos vendrá, y yo engañara  
entre mentidos requiebros  
y entre afectos bien fingidos  
y entre cariñosos ruegos...

Prop.<sup>ta</sup>

¿Y eso no se puede hacer  
con menos amor, y menos  
cariños? ¿para q<sup>d</sup> son  
tantos fingidos afectos?

Yrab... Ah! pere á tu injusto amor,  
q<sup>e</sup> muy loco ó demente  
se queja, quando el pensar  
yo soy <sup>loq</sup> q<sup>d</sup> te padesco,  
pues he de fingir amor  
á un hombre q<sup>d</sup> no le tengo.

[Ulamale para q<sup>d</sup> sea



de su muerte el instrumento.  
¿y llamarle para darle  
la muerte, es causa de celos?  
¿Eso te puede ofender?

Progt<sup>a</sup>... ¿Y dime Isabel? ¿te ofendo  
en tener celos, aunq.  
se q.<sup>d</sup> sin causa los tengo?

Isab.: Pues con eso me agradas.  
En fin no seas tan necio.

Don<sup>te</sup>. Carl... todos se pueden quedar,  
pues me ha llamado Isabel.

Progt<sup>a</sup>... Pronto obedeció el papel.  
Isab.... La vida le ha de contar.

Progt<sup>a</sup>... Yo no sé si deba huir,  
o si quedarme ~~en~~ mas jurto.

Isab... Haz lo q.<sup>d</sup> fuere tu gusto;  
por allí puedes salir,  
si quieres.

Progt<sup>a</sup>... No, q.<sup>d</sup> he elegido  
quedarme en tantos desvelos,  
pues me contarán mis celos  
mucho mas de lo q.<sup>d</sup> ha sido.

Isab... Tu amor es original.

Progt<sup>a</sup>... Mucho temo tu mudanza.

Isab.... Siento era desconfianza,  
y no me parece mal.

Prog.... Oyes, sea el fingimiento  
sin tanta ponderacion,  
q.<sup>e</sup> vive Dios q.<sup>e</sup> no son  
mis Telos de cumplimiento. (se esconde.)

Scena 4.<sup>a</sup>

Dhor. y Carlos con un papel en la mano.

Carlos. [Hay vulgo mas imprudente?  
q.<sup>e</sup> me quiera acompañar,  
tanto necio á mi persona  
y uno y otro pretendiente  
reflexiendo agravios ~~hacer~~  
me persiga así, sin ver  
q.<sup>e</sup> es mucho cambrancio ser  
necios sobre Sicilianos?  
Al ese vulgo, q.<sup>e</sup> aborrezco,  
para verme libre del,  
le mostraré vño papel.

Yab.... El recato os agradezco.

Carlos... Ya obedeceros procura  
mi feé; ya esperando estoy  
q.<sup>e</sup> me mandeis: quanto soy  
se xinde á vña. hermosa.

Yab... Pues en esta Confianza  
fiada en la voluntad,  
q.<sup>e</sup> os merezco::



39/  
Carlos... Era beldad  
todo quanto quiesca alcanza.

Ysabel... Suplicaros he querido  
el q. á mis ruegos atento,  
aunq. es difícil intento,  
hagais Señor lo q. os pido.  
Ya sabeis q. hoy es el día  
mas festivo y celebrado  
de Sicilia, puer notado  
haber en el su alegría.  
Atenden á la opinion  
de estos reverentes fueros  
infinitos extrangeros  
de esta y de la otra Nación.  
Los pobres habitantes  
de Palermo avergonzados  
se esconden, y acobardados  
de mör. muchos rigores;  
sin armar la ley severa  
los ha obligado á vivir;  
siquiera para cumplir  
con tanta gente extrangera,  
q. se las volvais os pido;  
mi voz por su pena clama  
al vez q. el honor y fama  
parece q. ya han perdido.

traigan axmas, y sus nombres  
no sin rason se obscurecan,  
harta q<sup>d</sup> esclavos parezcan  
y parezcan tambien hombres.

Que me concedais espero  
esto q<sup>d</sup> es luego constante  
por bizarras, por amante,  
por atento, y Caballero.

No os vengueis hoy del denden  
con q<sup>d</sup> v<sup>ro</sup>. amor escucho,  
q<sup>d</sup> por todos hace mucho  
la q<sup>d</sup> a nadie quiere bien.

Que los vean es mi intento  
los extrangeros:::

Carlos... Callad

q<sup>d</sup> ofendeis mi voluntad  
con tanto encazamiento:  
todo quanto fuere mio  
q<sup>d</sup> yo os lo xinda es muy justo,  
supuesto q<sup>d</sup> v<sup>ro</sup>. gusto  
es la ley de mi alvedrio.  
Pero he notado q<sup>d</sup> aqui  
solo lo q<sup>d</sup> yo he de hacer  
habeis dicho, y tanta vez  
lo q<sup>d</sup> vos hacis por mi.



Isabel... ¿Pues digo poco en decir  
q.<sup>e</sup> os quedaré agradecida?

Carlos... ¿Puede mi amor cobrar vida?

Isabel... El tiempo lo ha de decir.

Debeis pensar q.<sup>e</sup> el amor  
es Señor un tierno niño;  
quien le vence es el cariño,  
quien le amedrenta el rigor.  
Nada bueno sabe hacer  
una vez amedrentado.

Carlos... Bien me dejais castigado;  
mas tambien debeis saber  
q.<sup>e</sup> si anoche...

Isab.... Olvidemos

aquel loco atrevimiento  
de subir a mi aposento,  
porq.<sup>e</sup> sino tenièremos.  
Si mi amor sollicitais,  
y q.<sup>e</sup> vñã. Espora sea,  
depad q.<sup>e</sup> vñõ amor vea,  
para q.<sup>e</sup> mi amor veais,  
q.<sup>e</sup> el amor nace de amor,  
y constancia y tiempo quiere.

Carlos... Si yo tu amor consiguiera  
veré mi dicha mayor:

y ya q<sup>l</sup> mi labio explica  
mi amor, depa q<sup>l</sup> mis brazos  
te juntan en tiernos lazos... (ella se retira.)

# Prog.... Morca, morca, como pica.

Carlos... ¿Que es eso?

Prog.... Es un Bexcebu  
de una morca; aqui por poco  
la cogo.

Carlos... ¿Que aqui esté el loco!  
¿quien te pica?

Prog.... tu; tu;...  
iba haciendo al rededor;  
si me ha acentado á pican,  
mucho habia de tardar  
en quitarseme el dolor.

Yab... Señor, q<sup>l</sup> es tarde mirad,  
y ellos solicitan esta  
prevencion para la fiesta.

Carlos... ¿Que no podria tu beldad!  
Ola.

sale el Baxon.

### Scena 5.<sup>a</sup>

# Dichos y el Baxon.

Baxon. Señor.

Carlos. Porq<sup>l</sup> afable  
rindió Yabel su denden



49  
haced q.<sup>o</sup> al momento den  
á esa gente miserable  
sus armas.

Baron. Exor cauel  
en armas al ofendido!

Carl. No ves q.<sup>o</sup> este es el partido  
con q.<sup>o</sup> se rindió Ysabel?

Baron. Mixad::

Carl... Advertencia vana;

yo dueño de hacerlo soy;  
si esta dicha gozo hoy,  
14 [los desarmaré mañana:

haced q.<sup>o</sup> les den al punto  
las armas, q.<sup>o</sup> les ofrezco.

Baron. Al instante os obedezco. (v<sup>e</sup>)

Prop.... todo el bien nos viene junto,  
yo tambien voy por espada.

Carl. ¿tu tambien?

Prop.... Si buen Amigo:

tengo un valiente enemigo  
y he de darle una entocada  
porq.<sup>o</sup> no ande haciendo el Bú.

Carl... ¿Y quien será el muerto?

Prop... tu. {Te da con la Caña}

Carl... Bien con las armas te gozas.

Prop... Escogere puen me dexas.

Carl... Busca espada de las viejas.  
Prog... Mas la guiso de las mozas. (2<sup>te</sup>)  
Ysab... Señor a Dios q.<sup>e</sup> ya es tarde;  
en la Yglesia nos veremos.  
Carlos... ¿Y despues?  
Ysab... Prepa tenemos  
donde hablanos. Dios os guarde.  
Carl... ¿Serán mio?  
Ysab... Si de empleo  
no mudais.  
Carlos... temo muy vano;  
de amante te doy la mano.  
Ysab... No es menester, yo lo creo,  
en la Yglesia me vereis;  
quedao a Dios,  
Carl... ¿Serán firme?  
Ysab... Perdonad q.<sup>e</sup> os juega el iame. (Vare.)  
Carlos... te seguiré.

Scena 6.<sup>a</sup>

Carlos, y Leonor q.<sup>e</sup> le detiene.

Leonor... No podreis.  
Carl... ¿Que al ir buscando una dicha (ap<sup>te</sup>)  
hallare con una pena!  
Leonor en vano te cansas;  
q.<sup>e</sup> te quise lo confiesa  
mi amor, pero te ofidé;



14  
Y es injusticia q.<sup>e</sup> quieras  
por una vez te he querido,  
ponerme eternan cademas.  
Libre alvedrío dió el Cielo,  
solo al gusto se sujeta  
y el gusto solo es capricho  
q.<sup>e</sup> no sigue alguna regla.  
No tengo la culpa yo  
si me pareció mas bella  
Ysabel: con q.<sup>e</sup> aní:::

Leon... Carlos

¿hasta quando tus ofensas  
me han de tener desagrada?  
mas no importa, con fineras  
tengo de corresponderte.

Carl... Serán inútiles ellas  
como las quejas lo fueron.

Leon... Porq.<sup>e</sup> mi cariño vea  
sabe q.<sup>e</sup> aun la propia vida  
te libraré aunq.<sup>e</sup> no quieras,  
porq.<sup>e</sup> ponga entre tus triunfos  
el amor esta proeza;  
Sabe:::

Carlos... Nada hay q.<sup>e</sup> sepa  
sino q.<sup>e</sup> ya la bellerica  
de Ysabel ha de ser mía.

Leon.... Míxala q.<sup>ta</sup> no son muy ciertas  
sus palabras, puede ser  
q.<sup>ta</sup> ocultan...

Carl... Alung.<sup>to</sup> pretendas darme  
decirme q.<sup>ta</sup> es alemana,  
y aun dame la muerte intenta,  
no lo tengo de creer,  
pues se q.<sup>ta</sup> todo es cautela;  
de los celos, y una Dama,  
q.<sup>ta</sup> resentida se encuentra,  
siempre habla mal de la otra  
q.<sup>ta</sup> merece la fineza  
de su galán, procurando  
q.<sup>ta</sup> se disguste con ella.

Depame Leonor vivia,  
q.<sup>ta</sup> una voluntad resuelta  
a olvidar, quando la curan,  
con los remedios, enferma.

Leon... Carlos, Carlos ya no espanto  
en tu altivez desatenta  
esos desayres, q.<sup>ta</sup> en ti  
mi bendicha los grangea,  
y así no pienso ofenderme.  
Sufra, sufra tan groseras  
seguidades la infeliz,



q.<sup>e</sup> te ama por q.<sup>e</sup> su estrella  
la obliga, aunq.<sup>e</sup> se raron  
lo contrario la aconseja:  
En fin por la ultima vez  
te suplico q.<sup>e</sup> me atiendan  
cosas de mas importancia,  
q.<sup>e</sup> lo son amantes quejas:  
Se Carlos q.<sup>e</sup> no me quierex,  
y tal vez mejor dexera  
se q.<sup>e</sup> jamas me has querido;  
pero con todo por muestra  
del fino amor, q.<sup>e</sup> te tengo  
te dire: ¡pero ay q.<sup>e</sup> entra  
mi hermano,! Infelice Carlos  
q.<sup>e</sup> a tu precipicio vuelas,  
ve q.<sup>e</sup> tu vida peligra. (V<sup>e</sup>)

Scena 7.<sup>a</sup>

Carlos y Federico.

Carl... ¡Que enigmas al fin sus quejas  
vinieron a producir!

Se Federico. ¿Aqui estaba V.E.?

Carl. ¿Visteis ahora al entras,  
si mis Criados esperan  
alla fuera?

Feder... Distráido

he parado por la puerta  
y no m' sabré decia.

ya lleba con impaciencia (ap.<sup>te</sup>)  
el valor sus altiveces.

Carlos... ¿Habrá en casa quien lo sepa?

Feder... No se q' haya en casa nadie,  
q' ni á saberlo pueda.

Carlos... Bien está, sino hay quien vaya  
(vióse mayor insolencia?)  
Yo mismo á saberlo iré.

Feder... Pues Dios guarde á V. E. (r.<sup>e</sup> dentro.)

Carlos... ¿Que se fuese y me dexase?

¡Ah Isabel! esta fineza  
me la debe tu hermanura,  
porq' á no estorvarlo ella,  
este soberbio humillára  
á mis plantas su cabeza.

Pero vive Dios q' luego  
siendo mia la belleza  
de Isabel, no solamente  
para vengar esta ofensa  
ni he de quitar las armas,  
q' ni concedo á ruegos de ella,  
sino q' como á un esclavo



os he de imponer taxean,  
y habeis de sellar las bocas  
donde yo estampo las huellas. (v<sup>e</sup>)

Scena 8.<sup>a</sup>

Campanas toc.

Federico solo.

14 Feder... Disgustado va el Virrey;  
mas para el tiempo q<sup>d</sup> queda  
no quiero cumplimentarle;  
ya no temo su soberbia  
pues antes de media hora  
ni aun sus cenizas aponar  
se encontrarán en Palermo.  
Ya nã. venganza llega,  
este Sicilia es el dia  
en q<sup>d</sup> tu fortuna empiera. (v<sup>e</sup>)

Scena 9.<sup>a</sup>

Isabel, Luisa con traje de Calle, y

Leonor.

Isab... ¿Con q<sup>d</sup> a la Glesia no vienes?  
mucho extrañõ q<sup>d</sup> a la festa  
quieras faltar.

Leon... Mis peraxes  
me disculpan.

Isab... Nozabuena;  
vamos Luisa q<sup>d</sup> la hora

se acerca.

Luisa... Y como se acerca,  
puede ser q<sup>e</sup> ya las vísperas  
se estén cantando en la Iglesia  
quando lleguemos nosotros.

Isab... No quiera Dios q<sup>d</sup> así sea;  
vamos pronto. A Dios Leonor.

Scena 10.<sup>a</sup>

Leonor sola.

Leon... Yo no sé si me tenéba  
á buscar de nuevo á Carlos;  
¡pero aq<sup>u</sup> quando se empeña  
en no darme oído? ¿cómo,  
¿es posible te mantengas  
en mi pecho, quando sufres  
tantos desayres y ofensas?  
No: banta lo ya sufrido,  
no busquemos nuevas penas.  
¿Pero Carlos ~~amaba~~ monixá?  
Este recuerdo fomenta  
de nuevo mi amor. Yo vuelvo  
á ver si por la portezuela  
vez consigo q<sup>d</sup> me oiga:  
Esto si es amor de veras,



y esto es de vovon tambien  
tenex infeliz enaxella.

(2.e) (20) 6.º

Scena II.<sup>a</sup>

Vista de Plaza magnifica, al frente se ve la  
puerta de una Iglesia.

Carlton, el Baron, y Soldados franc.

Carl... Baron observe una cosa.

Baron... ¿Qual es?

Carlton... Que no me ha venido  
acompañando ningun  
Siciliano hoy.

Baron. Un descuido  
puede ser: aqui estaxán  
en la Iglesia.

Carlton... Yo os afirmo  
q.<sup>e</sup> solo por esa culpa  
q.<sup>e</sup> aung.<sup>e</sup> descuido es delito,  
estaba por no asistir  
este dia tan festivo;  
yo vengo de mala gana,  
y si ahora me cautivo  
á unas Virperas muy largas  
tengo de perder el juicio.

Vamos, vamos a Palacio  
q.º no asistir determino  
á las Virperas.

Scena 12.

Dhor, Ysabel y Luisa q.º los detienen.

\* Ysab... Señor.

¿ como mudais de camino?  
¿ No os merece nra fiesta?  
¿ quando no el afecto mio,  
q.º nos honzreis? Perdonadme  
q.º sois galan poco fino.

Carlos... Al Palacio me volvia;  
pero ya habiendote visto  
debo mudax de intencion;  
por vos á la Yslenia asinto,  
Agradecedmelo vos.

Ysab... Siendo fineza <sup>es</sup> preciso.

Carl... La dicha de acompañarte  
á esta funcion la he debido.

Ysab... Vamos q.º estais lisonjero.

Carl... Nunca es lisonja el cariño;  
vamos mi bien.

Scena 13.



Dion y Leonor.

Leon...; ¡oh mi Dion!  
q.<sup>º</sup> ya en la puerta los miro;  
tarde llegué... mas no importa;  
en la Iglesia determino  
libertarle si pudiese  
pues apenas un indicio  
vea, con las voces mías  
le avisaré su peligro. (V<sup>e</sup>)

Scena ultima.

Progita, Federico, Conrado, Onorato, Guillermo  
y otros, todos con espadas, y Progita ya vestido  
como los demás.

\* Prog... Ya están todos en la Iglesia;  
bien podeis salir amigos,  
q.<sup>º</sup> ya rebienta en el pecho  
el enojo vengativo.

Onora... todos en la Iglesia están,  
ninguno afuera espámino.

Feder... ¡Cielos y todos los Jefes  
del exercito enemigo  
unidos y descuidados

esperan nro. castigo;  
hoy tendrá nra. venganza  
justo fin, q<sup>l</sup> su destino  
miserable á un golpe solo  
los tiene ya reducidos.

Guillea. Ya los valientes parciales  
están por mí prevenidos  
en las casas, y á la señal  
todos á un tiempo mismo  
las calles ocuparán.  
Dando muerte á esos indignos  
franceses.

Prog. No perder tiempo;  
y como ya os tengo dicho  
los dos os habeis de entrar  
en la Goleria, y adrextidos  
al emperar en el Coro  
el verso q<sup>l</sup> traigo escrito,  
y [empezareis el motin,  
y os seguirán atrevidos  
vros amigos llamados  
por vros aceros limpios,  
q<sup>e</sup> mezclandose al instante



con los franceses, <sup>al</sup>altivo,  
 á un tiempo y por todas partes  
 los herirán á su adversario.

Ninguno se ha de librar;  
 hoy es nro. día, amigos,  
 nadie dude la victoria,  
 q.<sup>a</sup> será cobarde huyo  
 de la ofensa y el temor,  
 quien dudare en el peligro.

Quando de la Yglia hayan  
 nosotros los recibimos  
 con el acero en la mano,  
 pues dentro del templo mismo  
 á nadie se deb<sup>e</sup> herir.

Onora... Ya voy de todo advertido.

Proz... Este es el verso, escuchadle  
 porq.<sup>e</sup> no pueda el olvido  
 descomponer la venganza,  
 y deshacer el castigo.

El verso es aquel q.<sup>e</sup> dice  
 q.<sup>e</sup> Dios dexaba al altivo  
 y á los humildes ensalza:  
 Pero ya ha dado principio

W  
 (nada da  
 de organo  
 dentro)

la musica, y nos incita  
con su armonioso ruido. //

X Musica Engrandexca á Dios mi alma,  
Dentro mi gozo está en vos Dios mio.

Prop... Federico?

Feder... Aquí me tienes  
pendiente de tus avisos.

Prop... ¿Onorato?

Onora... Ya os entiendo.

Prop... Entraos en la Iglesia amigos.

Feder... Su muerte llevo en mi brazo. 2.<sup>e</sup>

Onor... Va' su castigo en el mio. 2.<sup>e</sup>

Prop... tened amigos valor, //  
[calle el labio y obre el bajo. //

X Musica Siempre es misericordioso  
con quien le tome rendido.

Prop... Ya la musica promueve,  
cuidado Conzrado amigo  
con el vexo, porq.<sup>e</sup> vamos  
á dar sobre el enemigo. //

Cantan dentro los Vexos.

Dios dexaiba los altivos  
y los humildes ensalza.



Voces... traicion, traicion.

Leon. don. Carlos mio  
q.º te matan.

Prog... ¡Que ya salen,  
a ellos parciales míos.

Todos... No quede frances con vida.

Baxon... Como cobardes, indignos {saliendo.}  
asi nos acometeis?

Carlos... ¡Ah quien te hubieras creído  
Leonor!

Prog... ¡La muerte ves  
en este ~~brazo~~ brazo.

Carl... ¡Que miro!  
¿el loco fingido eres?

Prog... ¡Eres mas cierto enemigo.

Carl... Yo me sabré defender.

Prog... No podrás puento q.º lidies  
con la espada y la razon.

Voces 2.º Clemencia.

Conxa... No das oídos  
a la Suplica. Ninguno,  
ningun frances quede vivo.

Carlos... ¡Ay infeliz!

Prog... Muere infame;

mientras esto  
se da la batalla  
entre los q.º salen  
de la Goleña y los  
q.º están en la Ca.º

y sea tu muerte el mas digno  
exemplar de los tiranos,  
q<sup>e</sup> la Francia ha producido.

X Cona... Victoria, amigos victoria.

Sale Onozale. Completo ha sido el castigo,

X

pues quantos por la otra puerta  
de ese templo, habian querido  
amparaarse de la fuga,  
encontraron con los mios,  
q<sup>e</sup> ansiosos los aguardaban,  
y sus vidas han rendido  
a nros. pies.

X S.<sup>e</sup> Guill... Mis parciales,

q<sup>e</sup> en las Casas divididos  
solo aguardaban la seña,  
~~combatieron~~ atrevidos,  
q<sup>e</sup> se havia convenido,

No

al instante q<sup>e</sup> la oyeron,  
quando cayendo atrevidos  
sobre quantos encontraron,  
ninguno han dexado vivo:  
siendo su ira como el rayo,  
q<sup>e</sup> el estrago ha concluido,  
aun primero q<sup>e</sup> se mire  
del amago algun indicio.



Conar...; Oh instante el mas venturoso!

89

1.<sup>a</sup> Yab.... Padre, Expono...

1.<sup>a</sup> Prog.... Dulce hechizo ~~de mi amor, ya somos libres.~~ ~~de mi amor,~~ ~~ya somos~~ ~~libres.~~ Somos libres.

Conar.... A tu valor se ha debido  
la victoria: ¡q<sup>ue</sup> demencia  
tan feliz!

Prog.... Pues he servido a la  
a la Patria, nada anhelo (a Yabel)  
sino ~~tu mano.~~ es a ti

Conar.... Como hijo  
te mire siempre. Yabel  
dale la mano ahora mismo.

Yab.... Y el alma le doy con ella.

Fedra.... Es preciso. pues vencimos,  
proclamax al nuevo Rey...  
Lepeid todos conmigo  
Viva, viva el Rey D.<sup>no</sup> Pedro  
de Aragón, dueño preciso  
de Sicilia, por su Madre  
D.<sup>na</sup> Constanza: Decidlo.

todos.... Viva el Rey D.<sup>no</sup> Pedro viva.

Prog.... Proteja el Cielo benigno  
su Reynado, q<sup>ue</sup> hoy ~~empieza~~ <sup>empieza</sup>  
y vaya de siglo en siglo

este caso verdadero  
a q.<sup>a</sup> Sicilia ha debido  
su perdida libertad,  
y el frances justo Castigo.

Fin del Acto 3.<sup>o</sup>

Yab. Tuero mio  
mi mano, mi amor es tuyo;  
ahora deve agradecer  
todo el Pueblo Siciliano  
conocer el beneficio  
que hicistes a nuestra patria  
pues de Esclavos abatidos  
los tornas en hombres libres.  
El cielo Compadecido  
a los finanos humilla:  
vemosle gracias rendidos  
pues nos da la libertad  
para el hombre d.<sup>o</sup> Divino

fin