

Nº 29.

La Comedia de repente.

Funcion en Obsequio de
Nro Catolico Monarca
D. Fernando 7º

EL

Dia de su Cumpleaños. ^{14 de Oct.º} de 1814

Ter 572-5, A
Acto único.

Ap.º Jº

Actores

Baus la Marguerrade...

Palma. D^a Irene. Si

Cap^{ra} D. Mupento, Capitan

Abec^{lla} D. Fulgencio.

Moyg^z D. Cesar.

Contador V. Alcalde.

Mubio Sebastian.

Crist^m Franchio.

Pacheco Colas. Si

Mas Blas.

Cabo Tomasa

Sanchez Pepa.

Febrⁱ Lucas, sacapo de la Marguer.

Vicen.

Comparsa

La escena es un pueblo de
Cataluña

Vista de Selva conca. Despues de la primera
vuelta en la Mang. D. Yrene, D. Ruperto y
el Sacayo.

Viva viva nro Rey Fernando.

(28.)

Otro. Viva viva.

Rup... Dicho, y hecho,
ya hemos dado con el baile
Despues de tantos rodeos.
Señoras vamos aprisa
a ver si logran podemos
banco, silla o lo q.^e hubiere,
pues en semejantes pueblos
no hay que buscar otro estrado.

Marg... Hagale a vñ buen provecho
si va al baile, que nosotros
a la Ciudad nos volvemos.

Rup... ¿Pues como?

Marg... ¿Como? en el Coche.

Yrene. Y buenas ganas que tengo
de pillar el almohadon

Marg. Y yo tambien porque llevo
los pies hechos mil pedazos.

¿Qué pedruscos! que terreno
tan desigual. Mira Lucas,
ver á decir al Cocheño
que á la entrada del camino
nos aguarde.

Yrene. Y D. Fulgencio?

Marg. Si: Lucas puede buscarle,
y decirle que al momento
venga, si ha de acompañarnos
á casa.

Lucas. Voy corriendo
á servir á V. S. ^{Ex.ª 2.ª} C.^e

Marg. Corre ^{Dicho, ménos el acayó.}
que ya estamos. D. Ruperto
si Vm. quiere divertirse
quedese sin cumplimiento.

Rup. ¿Quedarme yéndose Vm?
Ya sabeis que yo no tengo
mas placer que acompañaros;
pero sin embargo, obrieto
que habiendo hecho la baxa
de venir, venia meno

ver la función.

Yrene. ¿Qué función?

Hay acaso alguna?

Drup. Creo

que debe haberla pues todos
lo dicen así.

Yrene. Es muy cierto:

mas nadie sabe, q.^{de} clase
de función ~~es~~.

Marg. Yo sospecho

que en haciéndose de noche,
en la casa de Concep
pondrían quatro farolitos
brincarán à sus reflexos
esos patanex: y abur.

Drup. Pero Señora, para eso
habian de haber cacareado
tanto la fiesta.

Yrene. Estais viendo

que hemos paseado tres veces
el lugar de extremo à extremo,
y no hemos visto ninguna

22. prevención.

Mup. Así es muy cierto
y Yo tambien lo he extrañado

Marg. Aquí viene el Fulgencio.

Preunamonos, y vamos
que ya el Sol se está poniendo

Mup. Vamos muy enoportunamente.

~~El~~ Fulg. Cuidado, Fulgencio.
Como Señorita. Es cierto
lo que me ha dicho el Sacap.
trataos de marchar.

Marg. Corriendo,
antes que sea de noche.

Fulg.^{co} Me disparate tan necio!

Habiendome incomodado
en venir, volberne luego
sin ver la función!

Viene. Cuidado
que la función o embeleco
tiene que volbernos locos.

¿Sabe Vm lo que hay dispuesto?
¿Ha visto Vm prevenciones?

Fulg.^{cio}... ¡Qué si he visto? Bueno es eso! 26.

He visto tanto que estoy
encantado.

Drup. Digamos esto.
¿Que ha visto Vm?

Fulg.^o. Esos campos
transformados en amenos
péñiles, á donde Baco
derramando placentero
el néctar de la alegría...

Marg. Ay qué elebados conceptos!
Esto en resumidas cuentas
es decir, que D.ⁿ Fulgencio
vio lo mismo que nosotros.
Comilonar, bayloteo
tamboril, gritos y bromas.

Fulg.^o. Y que os parece no es eso
delicioso? Me entusiasmo
quando ere quadro contemplo.
Allí qual ligera pluma
que arrebatada el furioso viento

cura la pesada barra
que despidió el corpulento
y fornado agricultor.

Allí jóvenes lixeros
lucen su gracia en el baile
formando grupos diversos
con las bellas aldeanas.

Allí de mesa y asiento
sirve la menuda yerba...

Marg. Vahí el Sol se está poniendo
y aquí nosotros estamos
cansados, perdiendo tiempo,
sin habernos divertido
ni esperar diversion luego.

{intern
{biendolo

Fulg. Oh Señoritas: Vms
huyen de aquestos festejos
porque son poco filosofas?

Tene. Que extravagante recreo
es ver jugar á la barra
y dar saltos sin concierto
ante m' gracia?

Fulg.^o. Vea vñ

25.

lo que hace no entenderlo.

Para una disertacion

que ha de tener quanto pliego

me ha dado margen, el ver

un aldeano ofreciendo

a una robusta muchacha

un vaso de vidrio, lleno

de vino.

Tere. ¿Teru qué escena . . . {burlandose
tan raro.

Marg. Digno es por cierto
de una Academia el asunto.

Fulg. ¿Qué es burlar?

Marg. Si D.^o Fulgencio:

Ahora tienen razon.

Que un hombre, sea Caballero

u Aldeano, o ofrezca un vaso

a una muger, yo no creo

qué es tan raro.

Fructo. Como vñ

tiene era alma de yelo
no mixa ninguna cosa
por el lado pintoresco.
Lo al contrario: me figuro
que aquel vino, es del mapelo
que cultiva el Aldeano
que le ofrece, y ya con esto
mi imaginacion se inflama
ni el vino ni el vaso veo,
sino el fruto de un trabajo
tenaz y penoso. Observo
que se le ofrece rendido,
à la que ha de ser su dueño,
su amiga, su compañera,
entón lazo de himeneo
y que le dice...

Yrene. Mil cosas

la dirà sin duda un necio.
Patan. Vamos Marquesita

pues el P.^o Fr. Fulgencio
querra quedarse esta noche
à filosofar en estos
pensiles de Babilonia.

24

Fulg. Vm̃s me están haciendo
burla, pero si se marchan
yo mañana me prometo
hacerlas reír, contando
el magnifico festejo
que he presenciado esta noche.

Mup. Sin dibujos pintorescos
sino claro, díganos
que demonio de festejo
es el que aquí se prepara.

Fulg. Oh amigo ese es un secreto
que nadie sabe: ello es
q.^e hay dispuesto mucho y bueno
mas no se dice que cosa.

Mup. Extraordinario es por cierto
que haya funcion tan secreta

En un pueblo tan pequeño
donde todo se trasluce.

Tren. Señores no nos cansemos.

Al fin serian paparruchas;
cosas de Lugar.

Marg. Lo mismo

digo yo.... Lucas y el Coche.²

Lucas. Esta embargado.

Marg. Que es eso
embargado?

Lucas. Si señora
todas quantas a este pueblo

17 Lleguen tienen que quedarle
2 a la funcion.

Mene Yo me quero
con esta funcion maldita.

Marg. Habria tal atrevimiento
sea la funcion qual fuese
ha de servir de pretexto
para obligarnos a estar
en el Lugar.

Mup. Oh! el suceso
 es escandaloso. Voy
 á buscar en el momento
 al Alcalde, pues supongo
 que será él quien ha hecho
 tal tropelia.

Vacayo. No sé:
 Solo me ha dicho el Cocheiro
 que al instante, q.^e llegamos
 se presentó un Caballero,
 se informó muy por menor
 de quien era el Coche; y luego
 dispuso q.^e sus criados
 desenganchasen corriendo
 las mulas, y las llevasen
 no sabe adonde: diciendo
 que hasta mañana temprano
 no había de salir del pueblo.
 Pero quiso oponerse;
 pero le dixeron que era

ona preciso, que él
se andubiese divirtiéndose
y sin cuidado ninguno,
pues corría á cargo de ellos
el ganado.

Mup. ... Poco importa
esa finera, supuesto
que es contra la voluntad
de esta Señora. Yo vuelo
en busca del tal Alcalde.

Lucas. Precisamente le dexo
à la puerta del meson.

Ath... ¿ende aqui le estais viendo.

Mup. Es aquel: voy al instante
à enseñarle el mixamiente
que debe à la Marquesa. ^{6^e}

Marq. Pero el bruto del cochero
que no me vino à avisar!

Lucas. Pero está muy contento
porq.^e le han dicho que pida
quanto quiera, por supuesto
que sin gastar un ochabo

pues el que dà este festejo
lo paga todo.

Fulg. Si digo
que hoy renace en este pueblo
la edad de oro. Señoritas,
tomad mi primer consejo
y quedaos à la función.

Marg. Aunque supiera de cierto
que era la cosa mas bella
que se ha visto, no me quedo
tan solo, por la osadía
de embargarme el coche.

Fulg. Pero
si el embargo es tan brillante
que aún hasta el mismo cochero
regalan, contemple vñ
qual tratarán à los dueños
del coche.

Marg. Agradezco mucho
su agasajo: mas no quiero
disputarle.

Viene. Yo tampoco.

Fulg.^o Aquí viene D.ⁿ Ruperto

y el Alcalde. 90. 6.^a

Dicho Salen D.ⁿ Ruperto y el Alcalde.

Rup. ... Marquesita

veo que no hay mas remedio
que quedarnos.

Marg. Porque causa?

Alc. Porque todo áqueste pueblo

os suplica, que le honreis
presenciando este festejo

sencillo, pero expresito,

que en su nombre se ha dispuesto,

para obsequiar este dia

á nro Monarca excelso.

Marg. Objeto es muy respetable,

mas con todo considero,

que es bastante indecoroso

un convite tan grosero,

que empiezo por el embargo

Alc.^e - No; no por cierto
no es embargo: es detencion
amistosa.

Fulg.^o - Con efecto,
asi como en una casa
suele esconderse el sombrero
del amigo, que se quiere
se quede à comex, lo mesmo
escondiexon vñas mulas.

Alc.^e - Ha dicho este Caballero
muy bien.

Prup.^e - Vamos Marquesita
es preciso resolvernos
à pasar aqui la noche.

Alc.^e - Yo os aseguro q.^e de ello
no os pesaria.

Marg.^e - Si la fierta
de la noche es al exemplo
de la del dia, presumo
que me dexaria este pueblo
memoria de un funcioner.

por lo molestar q.^e fueron.
Fulg.^o Señor Alcalde por Dios
descifradnos el secreto
de esta función.

Alc.^e Ni yo mismo
sé qué cosa es.

Fulg.^o Oh yo veo
que os chancéis.

Prup.^o Pues la justicia
no ha sido, la que ha dispuesto
la festividad?

Alc.^e Sin duda.
Se acordó en Ayuntamiento
hace^{ya} mas de dos meses.

Prup.^o Pues precisamente infiero
que lo sabreis como Alcalde.

Alc.^e Os diré lo que hay en ello.
Vive en aqueste lugar
hace tiempo un Caballero
un tal D.ⁿ Cesar, muy rico
y de grande entendimiento.

Al qual consultamos siempre 20
en las cosas, que tenemos
de alguna importancia.

Fulg. vaya
ere el gallito del pueblo.

Alc. Sin duda, puesto q. e nada
se hace sin su consejo.

Se tratabamos de la funcion;
pero en todo hallaba luego
mil reparos. Propusimos

fiesta de polborca... ero

(contexto) es cosa de humo

y en tratandose de obsequio

a un Rey como D. Fernando

el amado, yo no quiere.

sino cosa verdadera

qual lo ha sido. Tra afecto.

Fulg. ¡Caspita! Filosofia
tiene ere hombre.

Alc. O es en extremo

21
filosofo.

Fulg. Que fortuna
ya he encontrado un compañero!
Alcalde enseñeme vñ
à ese hombre raro, q. quiere
darse un abrazo.

Marg. Despues
habria lugar, escuchemos
la historia dela funcion.

Alc. Pues como iba diciendo,
pensamos en disponer
un carro à modo de aquellos
que dir se usaban en Roma;
pero nuestro Consejero
respondió no ha de ir en carro
de cantones y de lienzo
el Retrato del Monarca
que en los corazones nuestros
vivió por tan largo espacio
y entre tan inmensos riegos.

Yo propuse una corrida
 de nobillos, pero à esto
 contesto: funcion de bestias
 y de pelignos; que obsequio
 tan impropio de este dia.
 Por fin nada encontro bueno,
 y lo que hizo fuè encargarse
 de la funcion, advirtiendole
 que hasta la hora precisa
 nadie por ningun pretexto
 ha de saber cosa alguna.

Fulg. " ¿Donde ese hombre ha dispuesto
 las cosas

Alc.^o - Alla en su casa
 en un corralon tremendo
 que cabe infinita gente.
 Se hizo poner lo primero
 un techo, y ya desde entonces
 ignoramos lo que dentro
 se hace.

Sup. Mas quien demonios
trabaja?

Alc. No lo sabemos.
Se asegura que ha trabajado
pintores y carpinteros
de la ciudad, pero nadie
los ve.

Fulg. ¿Qué los tiene presos
en el corralón?

Marg. Ni a Misa
salen tampoco?

Alc. Allá dentro.
La dice su capellán
en el oratorio.

Fulg. Veo
que entre los Francmasones
el hombre vale un imperio.

Marg. Saben vñx que ya
me interesa este festepo
por el sigilo.

Yren. Sin duda

que ya es necesario verlo,
aunque al fin será la nada
entre dos platos.

18

Alc.^e No: en eso
quizás se equivoque Vm.
puesto que el tal Caballero
es hombre de mucho gusto,
apasionado en extremo
á las glorias de su dreg.
y con muchísimos medios
de hacer una cosa grande,
con que así esperar podemos
un buen rato.

Marg. Y quando empieza
funcion de tanto misterio?

Alc.^e Desde las siete hasta el día:
y se admite á todo el pueblo
y á quantos vengan de afuera.

Mup. El convite es bien extenso.

Alc.^e Solo Yo no - afixiré

sino algun nato, pues tengo
q. xondar, porque han venido
infinitos forasteros,
y en tales casos no todos
vienen con el fin honesto
de divertirse.

Jo.

Fulg. Es verdad

pero Alcalde por lo menos
presentadnos à M. Cesar.

McC.

Con mucho gusto; y ya creo
que podemos acercarnos
à su casa.

Onup. Con efecto

que estas damas necesitan
descansar.

Fulg.

No detenexnos:

vamos à ver el filosofo
que examinarle deseo.

Pero hago una apuesta....

Marg.

Mal

Fulg. A que todo ere secreto
cae, apenas me presente
en la casa. No m' prometo
que he de adivinar de fixo
la clave de este fecho
que nos tiene tan confuso.

Ab. Si. 2.^a lesar como creo
se ha empeñado en sorprehender
a todos; yo considero
que nada descubrireis.

Fulg. Con una ojeada penetra
todo quanto me dà gana;
& apenas veo à un sugeto,
puedo sin equivocarme
verle sus pensamientos.

Marg. Celebraré que sea vñ
el último que el secreto
aexigie.

Fulg. Si: ya es facil
sorprender a D. Fulgencio. H. H. (2.^o)

Vista de Sala: varios criados estan colocados

una mesa con su ramillete, botellas va son
otros se emplean en encender las Copulaciones
que habia entre bastidores: Al lado del
Teatro habia bancos, y delante algunas sillas
D. Sebastian y Colar entran en la escena.

Sebat.. Está puesto el ambigüo.

Colar.. Si Señor.

Sebat.. Ya ~~colocando~~

las sillas pues ya es preciso
que vaya gente viniendo. (Mamando)

Colar.. Como que ya están Mamando.

9.º... Colarillo?

Sebat.. Abre al momento

y que vayan ocupando
por su orden esos asientos.

Colar.. Estos para los Señores,
para la gente del pueblo
los demás.

Seb.. Eso es.

Colar.. ¡Qué Mamando!

Seb.. Pues ver á abrir: os prebengo

9.º golpes

16
que nadie por ningún caso
dè el indicio mas pequeño
de la función.

Cotar. Bien está. C^e
Seb. El amo ha formado empeño
en sorprendendolos à todos
con el extraño festoso
que prepara, y es raro
conservar este secreto
por complacerle.

M. Franchó, Tomara y algunos otros.

Fran. Deo gracias.

Seb. Felices noches: adentro
muchachos.

Tom.^{sa} Jesur que hermoso
Franchó pudierais creerlo!
Que este es digno corredor!...

Fran. Que creerlo... ni por pienso.
D. Sebastian diga V^{ra}
como en tan pequeño Espo

21
se hizo esta casa tan grande
y tan pintada?

Sebar. El Vinero

puede mucho amigo Franchito.

Fran. He oído decir que el Vinero
hace de un borrico un sabio
y de un pello un Caballero;
con que así no es nada extraño
que convierta por lo mismo
un corral en una sala.

Tom. Ay Franchito: mira qué es esto.

Fran. No... á ver... flores parecen

Tom. Para que son? {aleccionandome
al ambigie

Sebar. Masadenos

para tomar qualquier cosa
mientras se llega el momento
de la magnífica cena
que hay dispuesta.

Tom. Qué embeleco!

y se comen esas flores?

10
15
Francho. Calla tonta, comexemos
los dulces que están colgando
como nacimos.

Fom.^a - Y luego
beberemos de ese vino?

Sebart. No amigos: esto se ha puesto
para los Señores.

Fom.^a Calla,
¿que nosotros no semos
de Dios?

Sebart. Habría para todos
en otras mesas, q.^e adentro
están preparadas.

Fran... Vaya
es mucho lo q.^e a este pueblo
hace lucir el Señor.

Fom.^a No he visto un hombre mas bueno
para todos.

Fran... Diga vñ
es verdad q.^e no saldremos

de aquí hasta el día.
Seb. ... Si amigo:

¿a esta noche es de buceo.

Tom. ... ¿que hemos de hacer aquí
tantas horas?

Fran. Eso es bueno!

qué hemos de hacer?... estamos.

No dan cena, buen asiento

y una sala tan bonita...

Dicho. En. Estio Blas, Pepa, y van a alcazar

Blas. Ramonon colando adentro
puer está la puerta franca.

Digo hay licencia?

Sebar. A buen tiempo.

Blas. ... Ya sabeis que el refran dicen
que si entran en la Iglesia el perro
et cetera.

¿a
Tom. ... Tio Blas

no se queda vñ. hecho un yelo
mirando esto?

Blas. Y es verdad

no habia reparado en ello.

Qué bonito!

Pepa. ¿Es el baile
en esta sala?

Sebas. Veremos.

Blas. Para bailar es muy chica.

Pepa. Mejor era con efecto
la pradera.

Tom^a. Cálala tonta.

En la pradera habia esto
tan pintado, y tantas luces?

Habia cena y refresco
como hay aqui?

Sebas. Ni otras cosas
que no sabeis.

Blas. Ni las quiero

preguntar; habiendo cena
y todo lo demás es menor.

Colas. Chicos cada qual cupe
en el instante su asiento.

y desah libre la sala
 Sebar. Que es eso? van ya viniendo
 los Señores.

Colas.. Si: aqui llegan
 y el amo viene con ellos,
 que ha salido a recibirlos
 a la puerta grande.

Sebar. Presto
 idos por aqui sentando. { los va a
modando

Blas. Y escuche? sera presto
 la cena?

Sebar. Ya lo verán.
 anda a sentarte.

Blas. Digo esto
 por que mi estogamo...

Tom^a. Chiso
 que vienen los Caballeros,
 y las Madamas. Ex^a all^a

la Marquesa, D. Frene, D. Ruperto
 D. Fulgencio, y D. Cesar: este vestido
 a la Española Antigua. = D. Fulgencio

12.
apenas entra examina con un dente
el adorno de la sala.

Fulg.^o Muy bien!
elegante adorno! bello!

Marg.^a Con que es este el Corralon
transformado? Con efecto
D. Cesar que acedidais
mucho gusto: may no puedo
perdonaros la impaciencia
que me haceis pasar.

Yrene. Es cierto.
la funcion seria preciso,
q.^{ue} sea muy buena si habemos
de olvidar este mal rato.

Cesar. Señoras como este pueblo
es pequeño, asi tambien
habia de ser el obsequio.
Cosas de lugar en fin;
pero sin embargo expeso

51.
con esta demostracion
acreditar el sincero
placex de este vecindario,
al mixar que ya podemos
en sus ^{años} ~~2to~~ celebrar
à nro monarca excelso
ya restituido à su trono

Mup. Es un dia con efecto
mui plausible para todos.

Fulg. Eh Señoras: el secreto
ya està adivinado.

Cesar. Qual?

Fulg. El de la funcion.

Cesar. No exeo

q^e le sospecheis siguienda

Fulg. Si bien se està conociendo
en el traxe teatral

The. Tiene xaron D. Fulgencio
Habreis dispuesto Comedia?

Cesar. No Señora: nada de eso
mi funcion podria no ser
exquisita, pero al menos
sera tan original
que no habreis visto un exemplo.

Fulg. Concedo que sera buena
pero original. lo niego.
Vaya quien sois vos? Delays.
Alban Tanez, on...

Cesar. No tengo
tanto honor, solo un hombre
retirado en este pueblo
con sus haciendas, sus libros
y sin ambicion.

Orup. Sabemos
que sois afitorafado;
pero lo esta desmintiendo
ese trage.

Cesar. Desmentir
la filosofia por esto?
Pues quando ha habido en el

filósofos mas perfectos
que quando este hermo o trage
se vestia? Aquellos tiempos
fueron los dias de gloria
para la nacion.

Mup.. Es cierto;
pero oy ya...

Cesar.. Perdona vna
oy que à Fernando tenemos
ocupando su Real thono,
y le ofrecemos obsequios
en su feliz cumple años
nada mas propio contemplo
que este traxe. Se hallaria
el Rey en su thono excelso
si los seis funestos años

g^o durio su cautiverio
España hubiese olvidado
que era España?

Mup.. Con efecto

por pensar à la Española
 à Fernando posemos.
 Cesar. Pero el traje Español
 quise vestir en su obsequio.

Fulg. Plóse vñ amigo.
 quanto quiera; yo no puedo
 creer sino que es comedia
 la que con tanto secreto
 habeis preparado. vaya
 decidnos sin mas rodeos
 qual es la fabula

Cesar. Fabula?
 vuestra pregunta no entiendo

Fulg. Otra salida; sabeis
 que sin fabula no se ha hecho
 comedia alguna

Cesar. Y es justo
 que fabular empleemos
 en funcion de tantas verdades.
 La verdad es el obsequio
 mas digno de los Monarcas.

Nunca por ningún pretexto
la ficción ha de encumbrarse
con un atrevido vuelo
al sagrado del Palacio;
pues tan fuerte es el veneno
de la mentira, q^e apenas
se aproxima al trono regio
quando todo lo empozoña.

Tulg^o. - ¡ Hombre hombre qué conceptos!

Yrene. Amigo confiere vñ
que no sale con su intento

Marg. - Bien lo dice To al instante

Tulg. - A pesar de eso sostengo
que hay Comedias. Finalmente
si ha de emperar el festepo
á las siete.^{ya} van á dár (saca el
y de la duda saldremos. { reloj

Cesar. Para las siete he citado
á todos quantos sujetos
quisieren honrar mi casa,

16
pero sabed D.^a Fulgencio
que la funcion no tiene honra.
Empezaria tarde o presto
segun pueda conuinarse.

Fulg.^o - Oh ya es demasiado esto!
D.^a Cesar presume vñ
embuxo maxme.

Sup.^o - Asi lo creo
igualmente.

Marg.^o - Por mi parte
la tardanza es lo q.^e siento,
pues si he' de hablar con verdad
me mortifica el deseo
de saber que cosa es esta.

Cesar. - Es muy sencilla: vn obsequio
a Fernando y nada mas.

Fulg.^o - Cre es el argumento
de la comedia en que vñ
habria de hacer sin remedio

el primer papel.

Cesar. En fin

para divertir el tiempo
y distraer la impaciencia
hane sirvan el refresco
si gustais.

Marg. No: muchas gracias:

todo lo que apetecemos
es que la funcion empiece.

Cesar. Ya que teneis tal empeño
es preciso darnos gusto,
pero permitid primero
que una copa de licor
tome, porque como tengo
q.^e hablar tanto en la Comedia
como dice S.^t Fulgencio
es preciso prepararme.

Fulg.^o Excelente pensamiento!
beba V^m, y empiecese:

à ver si acierto ò no acierto (se
fient)

Cesar... ¿Y què no me acompañais? { a d. M. Mu-
pento y d. n.
Mup... Con mucho gusto. } Fulgencio

Fulg.^o No suelo

beber pero sin embargo
harè esta noche un exceso
solo por acompañaros.

se acercan los tres al ambigue y Franchito
se levanta de su asiento diciendo.

Fran... ola señores yo quiero
beber tambien.

Tom.^a... Calla tonto.

Fran... Porque he de callar si veo
que nos convidais?

Cesar... Bien dices:
ven aca Franchito.

Fran... Al momento

Pepa por las sillas para salir.

Pepa... Jesu no se dà verguenza
entre esos Caballeros

à beber.

Fran. - Por que motivo?

En la Taberna no bebo
delante de todo el mundo?

Cesar. - Eres hombre de provecho:

toma este vaso.

Fran. - Te... mil gracias

Por la de Vñas....

(conviendose con
q. le da veng.
2a

Cesar. - No: quedo

es necesario brindar

por aquel à quien queremos

obsequiar. Mi Capitán

anuncia el brindis.

Cap. - Bueno.

Brindo por el Soberano

cuya vida guarde el Cielo

muchos y felices años

2^o II

Se corre el telón del frente, y se desan
vex unos escarpados peñascos, y en lo
ultimo el Retrato del Rey. Alá

8
Dña delos expectadores habria vn dnel
ò si se quiere una especie de throno.
Francisco se asusta, y desá caer el vaso.

Fran. . . "Santa Barbara que es esto?

Fulg. . . Excelente perspectiva.

Marg. . . Qué peñascos tan bien hechos!

Pepa. . . ¡Ay Jesus! mira Tomasa
que maravilla!

Fulg. . . Silencio . . . (Se sientos)
que va á emperar la Comedia:
Marquerita sallo ciento
lo que dixes?

Cesar. . . No canteis
la victoria: todo esto
ha sido casualidad.

No pensè que en mucho tiempo
descubriesen todavia
la decoracion.

Fulg. . . Desemos
bobadas.

Cesar. . . Seguramente

que no estaba así dispuesto:
el Retrato debía hallarse
en el solio; y mucho siento
que un descuido me malogre
la idea.

Fran. Pues buen remedio.

Hay mas que traer el Retrato
y ponerle.

Cesar. Habrá que hacerlo.
Quiere in pox ès...

Fran. To... es què...

Cesar.. En què te detienes?

Fran.. Temo esas
penas.

Cesar. Son fingidas
y es muy extraño por cierto
que siendo Español te arredres
por unos pintados lienzos
quando supistes vencer
obstáculos verdaderos
para traer à Fernando

à su Trono.

El Fulgencio se dà una palmada en la frente y dice.

Fulg.^o Ya comprendo la idea. Esta perspectiva nos representa en borroso el tiempo en que vno Prncipe estuvo en su cautiverio.

Montes de dificultades le apartaban de su pueblo, y su trono como ahora el petriato y solio regio Dividen esos peñanos.

No es así.

Cesar. Yo os agradezco me atribuyais ese rasgo de imaginacion: mas buelto à decir que casualmente la decoracion se ha hecho visible, y que es necesario

para que empiece el festejo
que el retrato esté en el trono.
Yrene. ¿Y qué no hay gentes adentro
que le traigan?

Tulg.^o... Es verdad.

Cesar. Excelente pensamiento
me ocurre.

Marg. ¿Qual?

Cesar. Yo supongo
como dice D.^o Tulgencio
que esas peñas representen
los obstáculos diversos
que retardaban la buelta
del Soberano, y siguiendo
la alegoría, quisiera
que fuese este Caballero
con Franchó, y q.^e colocasen
debajo del dosel regio
del Retrato del Monarca:
toda nación la podemos

6
mixar como dividida
en dos partes: los guerreros
ò la parte armada es una,
la otra la forma el pueblo
desarmado, con que así
pues ambas contribuyeron
à libertar à Fernando:
el Capitán figuremos
que es el exercito, y Franchó
toda la masa del pueblo,
que mostrando los peligros
que se oponen à su intento,
nos traen à nro Rey.

Phyp. Yo con mucho gusto acepto
tal comision: y en verdad
que empiezo raro el festejo
pues que los expectadores
sin saber como, tenemos
que hacer el papel de Actores,
Cesar, Actores! no digais eso

si aquí no hay comedia alguna.

Fran. Y por donde subiremos?
Porque si son de carton
las peñas, mucho me temo
que se hundan.

Cesar. Entrad cada uno
por su lado, e id con viento
buscando la senda.

Fran. Ea
pues empecemos a un tiempo
mi Capitan.

Onup. Alla voy. #

Al ir a entrar entre las peñas con el g.^o
está enfrente del Capitan se transforma
en un soldado francés, y el g.^o toca enfrente
de Francho se convierte en una vieja
muy fea y exagerada.

Francho Jesus mil veces! que miedo!

Onup. Por cierto que es muy gracioso
este golpe.

Fran. Yo le tengo

5
por desgraciado. Esta casa
tiene duendes. Ya no quiero
ir á traer el retrato.

Cesar. No te intimides por eso.

Es un recuerdo no mas
de lo que todos sabemos
que ha pasado: la milicia
encontraba á sus deseos
un obstáculo en las tropas
enemigas.

Fran. Pero el pueblo
no encontró nada en las viejas,
pues ellas no se metieron
sino en chillar.

Cesar. Era vieja
figura el abatimiento
en q.^a la nacion estaba.
Empobrecida, sin medios
para mantener las tropas,
después de haber tanto tiempo

suprido guerras tenaces
y ruinosas.

Orup. Siendo eso
con la espada venceré
ese obstáculo; supuesto
que en la campaña igualm^{te},
que todos mis compañeros
supe vencer peleando
los Soldados verdaderos
del tirano de la Europa.

Francho. Pues Señor muy buen provecho.
Derribe vñ. al francés
de su Sablaro, y To me vuelvo
a sentar, pues con las viejas
ni aún en pintura, me quiero
meter.

Orup. Que has de ser tan tonto,
que temas...

Fran. Las tengo miedo:
Donde hay viejas nunca faltan

cosas malas, chismes, cuentos,
y al fin al fin bruxerías.

4

Ademas q.^l todo esto
parece cosa de encanto
y así... vamos yo no quiero
ir a traer a Fernando.

Cesar. Ni un español verdadero
hubo jamas, q.^l dixere
tal expresion. Ama ni es go
oponia mas constancia,
y así logramos q.^l el Cielo
nro espere premiarle.

Thap. Derecha amigo al momento
ese panico terror,
que te ha sugerido vn lienzo,
y derriba esa figura
para que veamos esto
en que para.

Fran. Yo lo haria

pexo el caso es q.^e no tengo
sable como Vm.

Cesar. Nada importa.
Con las armas los guerreros
pelearon, mientras tanto
q.^e iba el desarmando el pueblo
buscando arbitrios a fin
de realizar sus deseos.

Fran. Aquí no creo haya arbitrio
sino derribar al suelo
la tal vieja, con q.^e así
a punto cerrado empiero
el combate.

Mup. Lo igualmente
con mi sable. //

Al ir cada uno a acometer su figura, se
buelbe la Peña a quedar (como) regueneraba

Fran. Otro embeleco.

Cesar. Ya tenéis el paso franco

porque no hay impedimento
que sea capón de arredrar
à los animos resueltos
à lograr grandes empresas.

3

P. Marcha

Fran. - Pues mi Capitán à ello
subamos por el Vértigo.

va diciendo y apelo q^e se
desconoce detrás de la penadice

Pero capta! aquí veo
un profundo subterfugio.

Cesar. - Yo también mas no me arredro
por nada, y sin detenerme
por su concabo penetro.

Fran. Siendo así por esta causa
iré entrando aung^e con miedo.

Marg. - Todo esto es muy divertido

Fulg. Y extraño pues se está haciendo
una comedia.

Cesar. Sin fabula
ni ensayo alguno.

Musica

~~Donces.~~ Que es eso? Marcha
~~quien con aquellos~~
~~el retrato se me hea.~~

~~Julg.~~ Son ^{valientes guerreros} ~~algunos~~ ^{generales}
que conducen ~~el retrato~~
~~de armamento~~ ^{instrumentos.}

~~Aurora~~

Don figuras traen el retrato hacia el
medio del teatro: mientras tanto q.
dentro cantan un coro. Acabado este se
presentan D. Muperto y Franchito donde
estaba el retrato.

Fran. O!a ya estamos arriba

Aurp. Y el retrato?

Fran. - Por el viento
se marchó.

Cesar. No: ya se encuentra
al lado del trono regio
que va a ocupar.

Franc. Con que en fin
el viage q.^e habemos hecho
por aquestos subterranos
fue sin fruto.

Cesar. No por ciento

2.

antes esto no recuerda
lo q.^e pasó. Con empeño
la nación burió a su Oney
juró sacarle del seno
del enemigo país.

y estaba cerca de hacerlo
después de grandes victorias
reunidos sus esfuerzos.

con los de sus aliados
quando por ocultos medios
la divina providencia

determinó su regreso
y le devolvió a la Patria.

Venid: que en el trono excelso
vá a colocarse el Retrato

para q.^e empiece el festejo
que en su obsequio le dispone
nro cañón.

Fran. Corriendo

vafamos pues ya el camino
esta claro.

Cesar. Llegad genios

que constancia y lealtad
figurais, y en ese regio

do sel, poned el retrato
cuyo original tenemos
grabado en el corazon.

Gloriate heroico pueblo
Español, pues conseguiste
realizar tus deseos.

Que funcion habrá mas digna
de tributarse, en obsequio
de ese día, que imitar
aunq.^e con debil borqueso.

las escenas admirables

que hemos presenciado. El Cielo
ya premio nra constancia

Españoles ya tenemos
 con nosotros a Fernando,
 ofrercamoste respetos,
 tributemoste homenages
 creyendo, que su gobierno
 sabio, paternal y justo
 haria florecer el Reyno
 convirtiendo n^{ras} penas
 en glorias, qual al aspecto
 del reyno desaparecen
 todas las penas eran

Las penas se transforman en una vistosa
 decoracion: se oyen dentro las sig.^{tes} voces,
 y una misma canta un Aria u otra
 pieza de musica.

Voces. Viva n^{ro} Rey Fernando.
 Aria.

Marg. Vaya Señor S.^t Fulgencio

pta
P. Munca

