

SUSCRIPCIONES

Madrid.....	Mes.....	1 50
Provincias.....	Año.....	17 50
Portugal.....	Trim.....	5 00
América.....	Sem.....	12 50
Extranjero.....	Año.....	22 50
convenio postal.....	Trim.....	8 50
En las demás.....	Año.....	32 50
En las demás.....	Trim.....	15 00
convenio postal.....	Año.....	55 00
En las demás.....	Trim.....	20 00
En las demás.....	Año.....	60 00

VENTA.

En las demás.....	30 núm.....	1 00
En las demás.....	30 núm.....	1 00
En las demás.....	30 núm.....	1 00
En las demás.....	30 núm.....	1 00
En las demás.....	30 núm.....	1 00
En las demás.....	30 núm.....	1 00
En las demás.....	30 núm.....	1 00
En las demás.....	30 núm.....	1 00
En las demás.....	30 núm.....	1 00
En las demás.....	30 núm.....	1 00



DIARIO ILUSTRADO
POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

AÑO XV—TERCERA EPOCA

Viernes 1.º de Noviembre de 1889

MADRID—NUM. 5.110

SE SUSCRIBE

En las oficinas de El Globo, San Agustín, 2, y en todas las librerías.

ANUNCIOS.

Se reciben en esta Administración, y en la Sociedad General de Anuncios, Carmen, 13 principal, y en Barcelona señores Beldós y C.ª, Escudellers, 80.

En París, la "Société Mutuelle de Publicité," rue Caumartin, 81; director, Mr. Lorette.

REMITIDOS.

Precios convencionales.

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de EL GLOBO.

LAS SEPULTURAS NOTABLES DE LOS CEMENTERIOS DE MADRID

INDICACION DE LOS ENTERRAMIENTOS DE LOS MAS ILUSTRES ESCRITORES Y POETAS, ARTISTAS, FILÓSOFOS, HOMBRES DE CIENCIA, POLÍTICOS, EMINENCIAS DE LA ARISTOCRACIA Y LA MILICIA, ETCÉTERA, ETC. (1).

De los catorce cementerios que cuenta Madrid, sólo los principales han de detener nuestra atención en esta rápida reseña, porque de los restantes unos son, como el del Este, de fecha muy reciente, otros están ya medio destruidos, como sucede al General del Norte ó de la puerta de Fuencarral, en el que se han perdido las cenizas de hombres ilustres, entre ellos, las del escultor Alvarez y el poeta Arriaza, ó no merecen mención detenida por no guardar personas cuyo nombre sobresalga de un modo notorio, lo que puede explicarse al cementerio británico y al civil, bastando señalar en éstos del repúblico Figueras y del filósofo Sanz del Río.

Empezaremos, pues, la descripción de los restantes, por el más antiguo, ó sea por el denominado

CEMENTERIO DE SAN ISIDRO

El primero de los de Madrid por su importancia, bella situación y suntuosidad de sus mausoleos, panteones, el padre Lachaise de la capital, es el cementerio de su nombre, cuya vista desde las afueras le asemeja á lejána ciudad llena de edificios y andamiajes coronados por estatuas, cúpulas y torrecillas.

Fundado en 1811 por la Sacramental de San Pedro y San Andrés para sus feligreses, fué preferido bien pronto á los dos generales únicos existentes á la sazón, haciéndose necesaria la agregación de dos nuevos patios al primitivo construido junto á la ermita del Patron de Madrid, y no bastando aquellos, la ampliación en 1855 de la parte alta, que es hoy la principal y por donde empezaremos la reseña, aunque sea faltándole lo que exigen el orden de antigüedad.

Subiendo, pues, la rampa que conduce á la moderna entrada y luego de pasar el vestíbulo desde el cual aparece ya el cementerio como un vasto taller de escultura, penetra en su recinto, ó sea en el

PATIO DE LA CONCEPCION

Llenan todo su perímetro porción de calles y glorietas de distinto trazó, plantadas de laureles, lilones, sauces, cipreses y granados; por entre las neves se agrupan en desorden y aparecen magníficos enterramientos, que son más bien, muchos de ellos, edificios ó monumentos preciosos de arte, cubiertos de estatuas, esculturas y relieves de delicado labor y de gran riqueza muchas veces. Entre ellos merecen citarse, no sólo por su magnificencia, sino por las personas á quienes están dedicados, los de la familia de la Gándara, cuyos muros y cúpula adornan esculturas de Tadolini, Monteverde y Moatti; el que encierra los restos de Goya Meléndez y D. no Cortés; las capillas de calados, agujas góticas de los marqueses de Falces, duques de Pastrana y señores de Broguer de Paz, el originalísimo que guarda los restos del editor de la Biblioteca de autores españoles, y los de su hijo D. Adolfo, poliglota y escritor muy distinguido; el del conde de Valmaseda con magnífica estatua yacente sobre su tumba; la de don Francisco Javier Isturiz; la del general Zavala, marqués de Sierra Bullones; el panteón del marqués de Valdeterrazo; el monumento dedicado al pintor Rivera; el erigido por suscripción á Moreno Nieto; el del músico Ondrid; los de las familias de Maroto, Murga, Arenzana, Olea, Oñazaga y los que ostentan los nombres y escudos nobiliarios de los linajes de Oñate, de Fuentes, Frías, príncipe Pío de Saba, Torrecilla, Santa María, Almaraz, Madala, Revilla de la Cañada, Uceda, San Felices y Castro Enríquez.

Abismado el visitante en la contemplación de tantas hermosas obras de arte, apenas fija la mirada en las sepulturas de las galerías que cierran el recinto formando contraste por su pobreza con aquellos espléndidos monumentos; y sin embargo, ¡cuántos más elocuentes y dignos de atención son muchos de aquellos nombres medio borrados que algunas de las inscripciones esculpidas primorosamente en los sepulcros de la opulencia!

Para convencerse no hay más que señalar algunos, empezando por la rápida mención dando vuelta á los muros, á partir de las galerías de la izquierda de la puerta de entrada.

Ochoa (D. Eugenio de), sabio literato y académico.—Galería núm. 1, sepultura núm. 8.
Mora (José Joaquín de), poeta notable.—Galería núm. 1, nicho 39.
Ferrer (Valentín), corregidor de Madrid.—2.ª galería núm. 3, nicho núm. 95.
Ferrer de Couto (José), periodista defensor de la integridad de la patria.—Galería n.ª 3, sepultura 14.
Prado Valle (Casiano del).—2.ª galería izquierda núm. 8, nicho 86.
Ventura de la Vega, poeta esclarecido.—Galería número 3, nicho núm. 39.
Martín de Herrera (Cristóbal), ministro y presidente del Congreso.—Galería núm. 3, sepultura número 11.
Verdejo Paz (Francisco), geógrafo ilustre.—Pabellón de Angulo núm. 3, panteón núm. 9.

Estévez Calderón (Serafín), El Solitario

escritor de costumbres.
Borbon (Enrique de), infante de España.—Galería núm. 5, nicho 32.
Gómez de la Serna (Pedro), tratadista de Derecho y presidente del Supremo.—Pabellón núm. 7, panteón núm. 24.
Sanchez Ruano (Julian), político y escritor.—Galería núm. 7, nicho 47.
Castelina (Severo), académico y escritor.—Id. idem, nicho 62.
Benavente (Doctor), eminente médico de la infancia.—Galería núm. 13, nicho núm. 71.
Gaelbenzu (José María), músico reputado.—Idem idem, nicho núm. 143.
Martín (Meliton), escritor científico.—Galería 14, nicho 55.
Rosell (Cayetano), bibliófilo y académico.—Galería núm. 12, nicho núm. 143.
Madrazo y Kuntz (Juan), arquitecto ilustre.—Idem id., nicho núm. 41.
Taron (Juan), general distinguido.—Galería número 10, nicho núm. 41.
González Bravo (Luis), político y ministro.—Galería núm. 4, nicho núm. 131.
Tado (Josefa), princesa de la Paz.—Galería número 4 de nichos, núm. 110.
Esteban Collantes (Agustín), político y ministro.—Pabellón 2.ª, panteón núm. 4.
García de Quevedo (José Heriberto), poeta reputado.—Galería núm. 2 de nichos, nicho núm. 1.
Valle (Ensebio María del).—Galería núm. 2 de panteones, núm. 10.
López y Piquer (Bernardo), pintor distinguido.—Galería 2.ª, panteón núm. 14.
López y Portaña (Vicente), retratista esclarecido.—Galería 2.ª, panteón núm. 14.
Silveira (Francisco), padre de los reputados hombres políticos de este apellido.—Panteón de D. M. Silveira, manzana V núm. 3.

PATIO DE SANTA MARIA DE LA CABAÑA

No tiene este patio el aspecto tético casi aterrador acostumbrado en estos lugares; su posición en declive, que deja ver toda la capital, dibujada en panorama espléndido sobre un cielo azul y lleno de luz, aleja los pensamientos melancólicos; la idea de la muerte tiene allí algo de halagüeño descanso; el sentimiento y la razón se armonizan en consoladora esperanza... Aunque de reciente construcción, ya se leen en este patio muchos nombres distinguidos, no pocos ilustres, y de los cuales sólo citaremos algunos:

Salmerón (Francisco), presidente de la Asamblea Nacional.—Fila 1.ª, sarcófago núm. 1.
Nocedal (Cándido), estadista y escritor.—Fila 1.ª, sarcófago núm. 37.
Mescnero Romeros (Ramon), *El Curioso Parlante*, cronista de Madrid y escritor de costumbres.—Fila 3.ª, sarcófago núm. 29.
Barrón (Eugenio), ingeniero de gran reputación.—Fila 3.ª, sarcófago núm. 32.
Velardo (Brigadier), víctima de las luchas civiles.—Fila 2.ª, sarcófago núm. 36.
Mirasol (Conde de), otra víctima de su deber.—Fila 2.ª, sarcófago núm. 35.
Salamanca (Marqués de), financiero ilustre.—Fila 4.ª, sarcófago núm. 23.
Canalejas (Francisco de P.), escritor y académico.—Fila 4.ª, sarcófago núm. 37.
Gasset y Artime (Eduardo), fundador de *El Imparcial*.—Fila 5.ª, sarcófago núm. 28.
Herrera (Pablo) (*Pablito*), banderillero muy reputado.—Fila 6.ª, sarcófago núm. 18.
Corradi (Fernando), hombre público y escritor.—Fila 6.ª, sarcófago núm. 39.
Topete (Juan Bautista), insigne marino.—Fila 7.ª, sarcófago núm. 28.
Cutanda (Francisco), académico y escritor.—Fila 7.ª, sarcófago núm. 13.
Pérez Hernández (Enrique), político distinguido.—Fila 7.ª, sarcófago núm. 16.
Moreno Benítez (Juan), político y fundador del Asilo del Pardo.—Fila 7.ª, sarcófago núm. 28.
Rodríguez Bahamonde (Florencio), sabio escritor y economista.—Fila 8.ª, sarcófago 37.

Antes de salir de este patio pueden visitarse otras varias sepulturas notables, entre ellas las de los generales Letona y Serrano Bedoya, Izquierdo, almirante Ruvalcaba, Carriguirri, duquesa de Rivas, marqués de Peralas y condes de Pinohermoso.

Volviendo al patio de la Concepción, bájase la magnífica escalera de doble ramal que comunica la parte nueva con la antigua ó sea con el

PATIO DE SAN ISIDRO

De pobre, frío y destatada vista, hé aquí las sepulturas que únicamente merecen llamar la atención:
Madrazo (José), pintor de historia.—Panteón de galería núm. 21.
Tejero (Rafael), pintor muy reputado.—Panteón de galería núm. 182.
Calvo Asensio (Pedro), periodista político patriota.—Nicho 654.
Piernas (Luis), corregidor de Madrid.—Nicho 519.
Gutiérrez (Bonifacio).—Nicho 98.

Más interés que este patio ofrece el siguiente, ó sea el

PATIO DE SAN ANDRÉS

Entre otras muchas de personas distinguidas por su importancia social, merecen señalarse muy singularmente las siguientes:
Ahumada (Duque), el 1.º de este título, general distinguido y fundador de la Guardia civil.—Panteón núm. 26.
Velazquez (Isidro), arquitecto distinguido.—Panteón núm. 422.
Leon (Diego), el famoso general llamado la primera lanza del ejército y mártir de las discordias civiles.—Panteón núm. 429.

Alba (Duquesa), la célebre dama de este título, inmortalizada por el pincel de Goya en el cuadro *«La Tirana»*.

Campomanes (Conde de), famosísimo ministro de Carlos III, autor del Tratado de Amortización, enterrado en 1802 en la iglesia del Salvador y trasladado aquí á la demolición de ésta en 1841.—Nicho 890.

Arjona (José Manuel de), corregidor de Madrid.—Nicho 890.

Torero (Conde de), primero de este título, patricio, historiador insigne.—Panteón de familia A 1, fila alta.

El último patio que nos queda que recorrer, que es precisamente el primitivo, es el denominado

PATIO DE SAN PEDRO

En todo el ámbito de sus muros, sólo dos sepulturas de interés especial ó sean las de Antero (María Andrea Isabel), fundadora del santuario de la Virgen de la Paloma.—Nicho 287.
Fernandez Varela (Mannel), famoso comisario de Cruzada, protector entusiasta de las letras y de las artes y fundador de varias instituciones de este género.—Panteón núm. 313.

En este cementerio también está enterrado, aunque ignoramos dónde, el insigne poeta duque de Frias.

Sigue en antigüedad al cementerio que hemos recorrido el

CEMENTERIO DE SAN NICOLAS

No hemos de ocuparnos en él del monumento que encierra los restos de los famosos patricios Mendizabal, Calatrava, Argüelles y que últimamente ha recibido los de Muñoz Torrero y Oñazaga, por estar ya descrito y ponderado más de lo que se merece; nuestras investigaciones han de dirigirse á las sepulturas menos conocidas, pero no menos valiosas y estimables, como las siguientes:
Martínez Villala, presidente del Consejo de Castilla.—Patio 1.º, nicho 7.
Larra (Luis Mariano de), famoso escritor conocido por el pseudónimo de *Figaro*.—Patio 1.º, nicho número 722.

Espronceda (José), ilustre poeta autor del *Diablo Mudo*.—Patio 1.º, nicho 877.
Civili (Carolina), insigne actriz dramática.—Patio 1.º, nicho 1094.

Fernandez de Córdova (Fernando), general y escritor reputado.—Patio 1.º, sarcófago de ángulo.

Alvarez (Cirilo), famoso escritor de derecho y presidente del Supremo.—Rotonda de la capilla número 1.

Rivera (Luis), escritor satírico.—Rotonda de la capilla núm. 6.

Eguilaz (Luis), ilustre autor dramático.—Galería baja de panteones núm. 36.

PATIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

Pontejos (Marqués de), famoso corregidor de Madrid.—Nicho 366.

Camero (José María de), escritor y fundador de *«Las Cartas Españolas»*.—Nicho 352.

PATIO DEL MONUMENTO DE MENDIZABAL

García Goyena, tratadista de Derecho.—Nicho número 517.

Camaron (Vicente), pintor de historia.—Nicho número 409.

PATIO DE SAN JUAN

Caballero (Fermín), geógrafo y académico.—Nicho núm. 317.

Piquer (José), escultor ilustre.—2.ª rotonda, galería de San Juan núm. 19.

Latorre (Carlos), actor insigne.—Galería de San Juan, panteón núm. 2.

Seijas L. zano (Mannel), jurisconsulto y ministro.—Galería de San Juan núm. 49.

PATIO DE SANTA ROSALIA

Rodríguez Oso (Jesús), malogrado poeta.—Monumento central.

Pérez Echevarria (Francisco), autor dramático.—Galería del fondo, nicho núm. 262.

Deben señalarse también en este cementerio las sepulturas de los actores Salas, Florencio Romea, del escritor Zamacois y los panteones de los condes de Tapa y familia de Azas.

CEMENTERIO DE SAN SEBASTIAN

En el primer patio cuyo centro ocupa el panteón de la familia de Fagoaga, sólo llaman la atención dos sepulturas, las de

Carramolino (Juan Martín), ministro y escritor.—Nicho núm. 533.

Llorente (Gerónima), insigne actriz.—Nicho número 62.

PATIO DE SAN PEDRO

Pacheco (Joaquín Francisco), gran jurisconsulto y tratadista de Derecho.—Monumento central de la izquierda.

Serrano (General), regente del reino.—Monumento central de la derecha.

Ossorio (Fernando), malogrado actor.—Detras del monumento de Pacheco.

Bonnat (Agustín), ingeniero escritor.—Sepultura próxima á la anterior.

Guzman (Antonio), famoso actor.—Nicho núm. 49.

PATIO DE SAN PABLO

Martínez de la Rosa (Francisco), presidente del Congreso, ministro y escritor.—Nicho núm. 52.

Arjona (Joaquín), reputado actor.—Galería de San Fernando núm. 153.

En este cementerio están sepultados también el marqués de Gerona, D. José María de Goiry y don Wenceslao Argumosa.

CEMENTERIO DE SAN JUSTO

PATIO DE SAN MIGUEL

Gallego (Juan Nicasio), eminentísimo poeta.—Nicho núm. 216.

Villamil (Genaro Perez), pintor reputado.—Nicho núm. 325.

PATIO DE SANTA CRUZ

Cardenera (Valentín), crítico de artes y pintor de gran erudición.—Tumba 82.

Ulloa (Augusto), ministro y escritor.—Tumba 32.

Rivera (Juan), ingeniero muy distinguido.—Tumba 116.

Moreno Lopez (Eugenio), publicista y hombre público.—Tumba núm....

PATIO DE SAN JUSTO

Villamartin (Francisco), tratadista insigne.—Mausoleo erigido por suscripción.

Olivan (Alejandro), escritor, economista y ministro.—Mausoleo.

Esquivel (Antonio María), pintor reputado.—Nicho núm. 97.

Ayala (Adelardo Lopez), poeta ilustre.—Mausoleo erigido por suscripción.

Gil y Zárate (Antonio), inspirado autor dramático.—Panteón de matrimonio núm. 35.

PATIO DE SAN MILLAN

Escobar (Ignacio José), periodista y director de *La Epoca*.—Sarcófago núm. 245.

PATIO DE LAS ANIMAS

Fernandez y Gonzalez (Mannel), insigne novelista y poeta.—Nicho núm. 1.364.

PATIO DE SAN MILLAN

Ros de O'ano (Antonio), general ilustre y escritor.—Sarcófago núm....

En este cementerio deben notarse también los enterramientos del poeta malogrado Carlos Coello, los del sabio profesor de Derecho D. Benito Gutiérrez, del mariscal Bazaine y del insigne periodista Lorenzana y del sabio filólogo D. Agustín Pascual.

CEMENTERIO DE SAN LORENZO

PATIO CENTRAL

Julian Romea y Matilde Díez, gloria de la escena contemporánea.—Mausoleo erigido por suscripción pública.

Santa Ana (Luis), escritor y periodista distinguido.—Mausoleo núm....

Romero Ortiz (Antonio), escritor y ministro.—Nicho núm. 626.

Ponzano (Ponciano), escritor, autor de más de 300 obras originales.—Galería izquierda, nicho número 1.105.

PATIO CENTRAL SEGUNDO

Arderius (Francisco), popular actor.—Nicho número 1.182.

Montijo (Condes del).—Mausoleo.

Planell (Carlos), malogrado poeta.—Sarcófago.

PATIO DEL SANTISIMO CRISTO

Bacquer (Valeriano), reputado dibujante y pintor de costumbres.—Nicho 425.

Lafuente (Modesto), *Fray Gerundio*, escritor satírico é historiador.—Nicho 75.

PATIO DE SAN JOSÉ

Sanz (Eulogio Florentino), poeta ilustre.—Sarcófago núm. 45.

García Gatiérrez (Antonio), insigne autor dramático.—Sarcófago núm. 97.

Barcia (Roque), escritor, filólogo y hombre político.—Sarcófago núm. 103.

Vista-hermosa (Duque), general y corregidor de Madrid.—Galería izquierda núm. 87.

PATIO DE LAS ANIMAS

Power (Teobaldo), músico concertista.—Galería de la derecha núm. 505.

En este cementerio deben señalarse las sepulturas de D. Nicomedes Pastor Díaz y del escultor Bellver.

CEMENTERIO DE SANTA MARIA

Sólo podemos citar una sepultura notable, ó sea la de Narciso Serra, ilustre poeta cómico, patio de la Visitación, nicho núm. 190, pues no hemos podido averiguar la del poeta Romero Larrazaga.

CEMENTERIO GENERAL DEL SUR

Lopez Peregrin (Santos) *Abenamar*, escritor reputado de costumbres.—Patio principal, nicho número 71.

Esta es la única sepultura que podemos precisar, pues aunque creemos que en él debe estar la de don Patricio de la Escosura, no hemos logrado dar con ella, no pudiendo fijar tampoco la de los escritores Peante y Brañas y Musso y Valiente, enterrados allí, como tampoco la de la famosa actriz Rita Luna en cuyo nicho aparece otro nombre.

CEMENTERIO DE LA PATRIARCA

PATIO PRIMERO

Lopez Soler (Ramon), escritor reputado.—Nicho núm. 1, galería de la izquierda.

San Miguel (Evaristo), general y escritor distinguido.—Galería 1.ª núm. 17.

Ruiz Valdivia (Nicolás), pintor de historia.—Mausoleo en el primer patio.

Gaztambide (Joaquín), músico popular.—Mausoleo en el primer patio.

Cavanilles (Antonio), escritor.—Galería á la entrada, nicho núm. 35.

(1) Para no dar á este trabajo una extensión impropia de su índole, lo limitamos por ahora á un simple índice ó lista de nombres y de sitios, formada con no poca diligencia y esfuerzo, y cuyos datos, unidos á otros muchos curiosísimos, utilizaremos quizá algún día para la publicación de una guía descriptiva de los cementerios de Madrid que pueda ser tan interesante como las análogas que existen en otras capitales de Europa.

Esclava (Hilarion), músico insigne.—Galería 8.ª, número 8.
Mata (Peiro), médico y tratadista.—Galería de la derecha entrando, nicho 120.
Quintana (Manuel José), poeta egregio.—Monumento central erigido por suscripción.
No podemos precisar el sitio de los enterramientos del popular novelista Ortega y Frías, y de los escritores Ribot y Fontseré y Vicente Caravantes.

CEMENTERIO DE SAN LUIS

PRIMER PATIO

Fondesiols.—Mausoleo de la izquierda a la entrada del cementerio.
Espeja (Marqués de).—Mausoleo de la derecha.
Alenza (Leonardo), pintor de costumbres.—Nicho número 52.
Lombia (José), escritor y autor.—3.ª galería, número 62.
Alvarez (Anibal), reputado arquitecto.
Escherich (José), autor del Diccionario de Legislación que lleva su nombre.—Hueco F, nicho número 1.
Santillan (Ramon), gobernador del Banco de España.—3.ª galería izquierda, nicho número 27.
Rio (Diego del).—3.ª galería.
Rodríguez (José) (Pepete), célebre matador de toros.—Galería 4.ª izquierda, nicho número 7.
Revilla (José de la), reputado crítico y pintor.—Galería 4.ª, nicho número 13.
Redondo (José) (el Chiclanero), célebre matador de toros.—4.ª galería izquierda número 2.
Hartzenbusch (Juan Eugenio), insigne autor dramático y poeta.—Primer patio, galería transversal izquierda, nicho número 87.
Espín y Colbrand (Joaquín), músico reputado.—Galería transversal izquierda, nicho 10.
Arazola (Lorenzo), jurisconsulto ilustre.—Galería central, panteón 7.ª.
Núñez Arenas (Isaac), escritor distinguido.—Galería transversal derecha, nicho 2.
Breton de los Herreros (Mannet), insigne autor cómico.—Galería transversal derecha, nicho número 367.
Alcalá Galiano (Antonio), eminente repúblico y orador.—Galería izquierda de la capilla, sepultura 3.ª.
Burgos (Javier de), escritor reputado.—4.ª galería derecha, panteón número 7.
En este cementerio están también, aunque no podemos fijar la sepultura, el general Contreras y el matemático Cortazar.

CEMENTERIO DE SAN MARTIN

PATIO DEL SANTISIMO CRISTO

Rosales (Eduardo), eminente pintor de historia.—Galería izquierda nicho número 503.
Flores (Antonio), ingeniero escritor de costumbres.—Galería derecha, nicho número 296.
Zea (Francisco), malogrado poeta.—2.ª patio entrando a la derecha, nicho 260.

PATIO DE SANTO DOMINGO

Fernandez de los Rios (Angel), escritor y periodista insigne.—Sarcófago número 8.
Sans (Francisco), distinguido pintor de historia.—Nicho 146.
Suarez Llanos (Ignacio), idem idem.—Nicho 312.

PATIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Apirisi y Guijarro (Antonio), publicista ilustre.—Nicho número 526.
Barrera (Cayetano Alberto de la), sabio bibliógrafo y escritor.—Nicho 524.

PATIO DE SAN ILDEFONSO

Segovia (Antonio Maria), *El Estudiante*, autor distinguido de costumbres.—Nicho número 624.

PATIO DE SAN BENITO

Secane (Mateo), insigne médico.—Nicho número 1.
Lucas (Eugenio), genial pintor de costumbres populares.—Nicho número 42.
Lopez Somoza (José), castizo escritor.—Nicho número 331.

PATIO DE SAN MARTIN

Puente Apechechea (Fermín de la), académico y escritor.—Nicho número 3.
No hemos podido averiguar la sepultura del honrado hombre público D. Eugenio García Ruiz.
Adornan el patio de entrada del cementerio multitud de mausoleos y tumbas, entre las que sobresalen por su mérito y por su dedicación las del duque de Seviliano, conde de Quinto, Vallejo, general Tacón y el virrey marqués de Viluma.

MANUEL MESONERO ROMANOS.

EL NUEVO PRESUPUESTO

Los proyectos de leyes de presupuestos ayer leídos en la Cámara popular por el señor ministro de Hacienda totalizan sus secciones del modo siguiente:

Contribuciones directas.....	269.407.000
Idem indirectas.....	298.985.000
Monopolios y servicios explotados por la Administración.....	170.296.000
Propiedades y derechos del Estado:	
Rentas.....	21.111.277
Ventas.....	14.460.000
Recursos del Tesoro:	
Ordinarios.....	16.590.000
Extraordinarios.....	12.500.000

Se calculan los ingresos en..... 808.349.277

Casa real.....	9.500.000
Cuerpos Colegiales.....	1.571.530
Deuda pública.....	281.753.189
Cargas de justicia.....	1.907.341
Clases pasivas.....	52.481.545,21
Presidencia del Consejo.....	1.384.217
Estado.....	5.159.692
Gracia y Justicia.....	56.627.129,78
Guerra.....	144.257.492,75
Marina.....	29.915.200
Gobernación.....	29.167.097,70
Fomento.....	87.504.710,25
Hacienda.....	17.334.883,96
Gastos de las contribuciones y rentas.....	84.018.563
Fernando Póo.....	750.000

Se presuponen los gastos en..... 808.332.591,65

De donde se deduce que los ingresos excederán de los gastos en 16.685,35 pesetas.
Como no tratamos ahora de juzgar el proyecto, sino de darlo a conocer en extracto, no hacemos consideración alguna acerca del *superávit* que arroja. Esa expresión de los cálculos no es la que significa si están o no inspirados en la prudencia; tanto valdría que apareciesen nivelados ó con déficit. Vamos, pues, a ver en primer término cuáles son las economías hechas.

Cumpliendo con la ley de 7 de Julio, redujo el

gobierno los gastos de 88-89, por decreto de 20 de Setiembre del año pasado, en 8.701.976,15 pesetas. En el proyecto presentado y no discutido de 89-90 se hicieron cuando empezó a regir economías por 20.037.321 pesetas, y en el proyecto para 90-91 ayer leído al Congreso se economizan 12.163.027,21. Por lo tanto, las economías hechas por el gobierno de un año a esta parte se elevan a 41.502.324,36. Justo es decir que si las economías de ahora no pecan de excesivas, el conjunto, ó sean los 41 y 1,2 millones de pesetas, es una economía importante realizada en corto espacio, aunque nosotros entendemos que puede hacerse mayor.

Los 12,16 millones de nuevas economías que se introducen para 90-91, producen (de mayor a menor): de Fomento, 5.803.662,75; Gastos de contribuciones y rentas, 2.399.459,52; Hacienda, 1.768.681,68; Gracia y Justicia, 1.126.574; Marina, 480.152; Gobernación, 266.544,01; Guerra, 159.610,25; Congreso, 77.675; Estado, 71.218, y Presidencia del Consejo, 3.450 pesetas.

Las reducciones afectan, según demuestran las cifras anteriores, a todos los departamentos ministeriales. Entre otras bajas, en los gastos aparecen la supresión de 20 Audiencias de lo criminal, la del Tribunal de las Ordenes, de las administraciones diocesanas, la del pago del Museo antropológico de Velasco y la de la subvención de 5 millones a la compañía del Norte por el ferrocarril del Noroeste. Estas dos últimas no son economías del gobierno, sino del tiempo.

Se suprimen también las subalternas de Hacienda, hecha excepción de las de Canta, Jerez de la Frontera, Cartagena, Ferrol, Las Palmas, Mahón e Ibiza; y se hacen desaparecer los créditos de personal y material de las salinas de Torrevieja, cuya venta discurrirán las Cortes, con arreglo al proyecto de ley presentado há tiempo. Proyecto al cual seguimos oponiéndonos hoy, con tanto mayor motivo, cuanto que los aumentos de recaudación de dicho ramo no justifican la medida.

En la sección 9.ª, verificadas las liquidaciones de los premios de recaudación, con presencia de los contratos celebrados con los agentes, ha resultado que el término medio de lo que la Hacienda abona por dicho servicio es el de 1,556 por 100; y subordinando a este tipo la cifra de recaudación calculada, se han reducido los créditos en 850.000 pesetas.

También por la venta de las salinas de Torrevieja se deducen los gastos de fabricación y de material y personal del resguardo. Encomendando el servicio de giro mútuo al Banco de España, se dan de baja 338.400 pesetas que importan los gastos de su administración. Esta absoluta confiscación del crédito bancario a favor del mencionado establecimiento tuvimos ocasión de combatirla cuando tratamos del servicio de Tesorerías, y nos hace temer que a seguir por el camino de dársele todo al Banco de España, llegará un día que hasta la Unión haya de solicitar de dicha sociedad.

Por lo que respecta a ingresos, se presuponen para 90-91 en 43.779.261 pesetas menos que en 88-89, por el convencimiento de que la cifra entonces calculada es irrealizable; esta implícita censura a los presupuestos del Sr. Puigcerver demuestra una vez más la razón que nos asistía al combatir su gestión económica, aunque admiradores de su talento político.

Por cierto que si las economías hechas de un año acá son 41 1/2 millones y la reducción del presupuesto de ingresos de 43,78, no parece razonable la presunción del *superávit*; pero esto como otros puntos no son para tratados aquí sino al examinar detenidamente los proyectos que nos ocupan.

Calcúlense las bajas en los ingresos en 2 millones por la supresión de patentes de alcoholes, en 250.000 por grandezas y títulos, 3 millones por cédulas y 316.000 por impuesto sobre haberes, baja esta última provocada por la supresión de destinos.

Se estima el menor ingreso de 5.150.000 por aduanas, 2 millones por consumos y 29 por el impuesto de alcoholes, y como se tienen por realizables los aumentos de 50.000 pesetas por derechos obvenacionales de los consulados, 1.600.000 en viajeros y mercancías y 200.000 por timbre del Estado, quedan reducidas las bajas por contribuciones indirectas a 34.300.000 pesetas.

En monopolios y servicios se dan de baja los 2.727.000 a que ascienden los ingresos de Casa de Moneda y Giro Mútuo.

En propiedades y derechos del Estado se aumentan 900.000 pesetas por la participación de la Hacienda en el arriendo de las minas de Linares; 250.000 por venta de títulos de deuda entregados a las corporaciones civiles en reintegro de pagos de ventas anuladas, y, por último, 487.590 pesetas por rentas de los bienes del Estado en general, canales y otros.

Pero como desaparecen los ingresos de Torrevieja, pasan las liquidaciones de derechos reales a contribuciones directas y se eliminan las ventas de los bienes de los Institutos (1.874.351), quedan reducidos los ingresos en dicha sección a 236.761 pesetas.

En recursos del Tesoro se calculan mayores ingresos por 5.700.000 redención del servicio de las armas, 50.000 por derechos de custodia de efectos públicos, 1.605.500 de recursos eventuales y 310.000 por otros conceptos, ó sea un total de 7.665.500 pesetas.

Todas las cuales bajas se elevan a 50.495.261; pero deducidos de las mismas los aumentos en ventas de bienes desamortizados que son de esperar por la desamortización de un crecido número de hectáreas de montes de propiedad del Estado y de los pueblos no exceptuados y lo que se calcula del primer plazo de las salinas de Torrevieja, todo lo cual se estima en 8.384.000, de las cuales deducidos 2.318.000 por las transmisiones y redenciones de censos, restan 6.066.000 pesetas que dejan las bajas reducidas a los enunciados 43.779.261.

Además se calculan los siguientes ingresos en concepto de recursos extraordinarios. Producto de la venta de títulos de la Deuda perpétua representada por inscripciones intrasferibles y otros bienes de propiedad de los Institutos de segunda enseñanza, 5.509.000, y producto en venta de cuarteles, edificios, terreno y material inútil de Guerra, 7.000.000, que totalizan 12 y 1/2 millones que dejan reducidas las bajas calculadas a 31.279.261.

También se propone el gobierno mejorar la recaudación de cédulas, presentando para conseguir este resultado un proyecto reformando la legislación del impuesto; y presenta de igual manera y para idéntica mejora de ingresos dos proyectos más, que establecen, respectivamente, una elevación del derecho de arancel para las harinas de trigo procedentes de las naciones convenidas, así como el derecho extraordinario que actualmente se exige a dicha especie, y un arbitrio sobre las pesas y medidas del sistema métrico decimal.

No hay, por ahora, presupuesto extraordinario para la escuadra, pues, según la nota oficial, con el objeto de evitar en lo posible el gravamen que pesaría sobre la masa contributiva del país, se declara en suspenso, hasta que las necesidades del servicio lo exijan, el precepto consignado en el párrafo segundo del art. 2.º de la ley de presupuestos de 7 de Julio de 1889, en cuanto a la obligación impuesta al gobierno de presentar oportunamente un proyecto de ley arbitrando recursos para los dos últimos años de los cuatro en que debe realizarse la suma de 171 millones de pesetas con destino a nuevas construcciones de buques, fomento de arsenales y

obras de defensa submarinas, según el art. 11 de la ley expresada.

Tales son los proyectos leídos ayer por el señor D. Venancio González. En ellos vemos una novedad digna de tomarse en cuenta: la fijación del tanto por ciento que absorben ó producen las respectivas secciones de los presupuestos de gastos ó ingresos.

De los 803,33 millones de gastos consume la Casa Real el 1,182 por 100; los Cuerpos Colegiales, el 0,196; Deuda pública, 35,083; cargas de justicia, 0,283; clases pasivas, 6,593; Presidencia del Consejo, 0,173; Estado, 0,642; Gracia y Justicia, 7,049; Guerra, 17,967; Marina, 3,637; Gobernación, 3,681; Fomento, 10,892; Hacienda, 2,156; gastos de contribuciones y rentas, 10,468, y Fernando Póo, 0,093. Suministran los ingresos (803,35 millones): contribuciones directas, con el 33,535, indirectas, 37,247; monopolios y servicios, 21,173; propiedades, 2,625 por rentas y 1,800 por ventas; recursos del Tesoro, el 2,065 por ordinarios y el 1,555 por 100 por extraordinarios.

En la *Gaceta* de hoy aparecerán los presupuestos cuyo texto dejamos extractado.

Con vista de los documentos íntegros apreciaremos lo que de ellos puede esperarse y hasta qué punto son acertados los cálculos y apreciables las economías.

ECOS POLÍTICOS

Ayer, el conde de Torres Cabrera defendió en el Senado un voto particular al proyecto de bienes de propios. Rechazado por la comisión, tuvo, cuando se trató de votarlo, 23 votos favorables, y sólo tres adversos.

A este propósito observa *El Día*:

«La votación, claro está, no ha sido válida por el escaso número de senadores que en ella han tomado parte, ni aunque lo hubiese sido habría tenido importancia política; pero da idea de lo descaída que anda la mayoría de la alta Cámara, y lo ocurrido hoy debe servir de aviso al gobierno para evitar cualquier sorpresa.»

Véase para lo que ha servido la nueva hornada de senadores vitalicios.

Ni siquiera los recientemente favorecidos han querido estrenar el cargo.

El Estándar sigue con su tema, lo mismo que el resto de la prensa conservadora.

Y dice en su número de anoche:

«Hay que romper á todo trance las cadenas con que vive ahorrojada la regia prerrogativa.»

Por lo visto, ya hay otro caso parecido al de Leon XIII.

Y será lo mejor y más adecuado que para lo sucesivo *El Estándar* y sus colegas, en vez de hacer las reclamaciones en prosa las hagan en verso, tomando de colaborador al Sr. Carulla.

No hay lectura más grata y desopilante que la de *El Siglo*.

Este apreciable colega, en su número de anoche, dice que el partido conservador está en las gradas del gobierno:

«La razón está de nuestra parte, el derecho nos asiste, la opinión pública nos favorece. ¡Sin embargo, nos falta un factor!»

No hablamos para el vulgo, porque sin soberbia hemos despreciado siempre como factor la opinión de los ignorantes. Hablamos a los que tienen en su mano el hilo del laberinto político y saben con qué factores se cuenta y con cuáles no se cuenta, y hasta con los que se puede contar y no se los busca.

Nosotros entendemos que hay un factor disponible con el cual no se cuenta, ó se intenta contar con el por tabla. Eso es un error. Eso es un desatino. Ese factor es demasiado importante para tratar de cojerlo con lazo. Hay que buscarlo de frente, que tratar con él y que concertar un acuerdo.»

¿Quién será ese factor? ¡El Sr. Romero Robledo! ¿Lo que está ahorrojado?

A nosotros se nos antoja que a *El Siglo* y a algunos de sus colegas puede aplicarse, en eso de las faltas, un caso histórico ocurrido no ha muchos años en una provincia del Norte a cierto personaje canovista.

El cual, creyéndose solo y mirándose un día en el espejo, se preguntaba:—¿Qué te falta, Agapito? Eres buen mozo; eres rico; eres influyente... ¿Qué te falta?

Y su abuela, que había entrado sigilosamente y oído el interrogatorio, contestóle entre afectuosas é incomodadas:—Sindéresis, Agapito, sindéresis.

La *Epoca* ha recibido un telegrama de su correspondencia en París, en el cual se le dice que el Sr. Sagasta ha escrito al Sr. Castelar una carta concebida en términos muy graves respecto al porvenir de la política española.

Parécenos que ese telegrama debe ser primo hermano de aquel en que el mismo correspondiente del diario conservador anunció muy alarmado, allá á fines del estilo, la salida del Sr. Ruiz Zorrilla para la frontera pirenaica.

Hablando de esto, otro periódico conservador, todavía más alarmado, hace las consideraciones siguientes:

«¿Qué pasa? ¿Qué peligros pueden asaltar al actual orden de cosas, que el primer ministro de la regencia calla al país monárquico, reservándose esos misterios que el republicano Sr. Castelar?»

Hace tres días publicó *El Globo* una correspondencia del secretario del jefe del posibilismo, donde autorizadamente se anunciaba que en breve volverá á ser jefe del Estado el señor Castelar.

Alto ahí. El autor de la correspondencia no es ni ha sido secretario del Sr. Castelar; es nuestro querido compañero de redacción y corresponsal de *El Globo* en París, Sr. Lopez Arzuabala, que nos ha comunicado sus impresiones.

De las cuales participamos nosotros, creyendo que, en efecto, nuestro ilustre jefe volverá, previa la voluntad del país, á serlo del Estado.

CUERPOS COLEGIADOS

SENADO

Sesión del día 31 de Octubre de 1889.

Abrese á las tres menos cuarto, bajo la presidencia del señor marqués de la Habana.

Leída y aprobada el acta, se dió cuenta de haberse constituido las secciones. Entrando en el orden del día se puso á discusión el dictamen sobre el proyecto de ley que determina las condiciones en que pueden adquirirse por sus actuales poseedores los bienes roturados pertenecientes á los pueblos, como propios y comunes.

El señor conde de Torres Cabrera defendió en voto particular, pretendiendo que se auxilie á los colonos pobres para hacer que se encañen con los terrenos estériles y los conviertan en productivos.

El Sr. Hoppe sostiene el dictamen á nombre de la comisión, considerando el voto particular como una ley nueva que no encaja en el proyecto.

Rectifican ambos oradores, y por no haber número suficiente de senadores se levanta la sesión á las cuatro, acordándose que la próxima se celebre el lunes.

CONGRESO

Sesión del día 31 de Octubre de 1889.

Abierta á las dos y media, bajo la presidencia del Sr. González Fiori, lee el ministro de Hacienda los presupuestos del Estado para el año de 1890-91.

Se renunen las secciones, y reanuda la sesión á las seis, presidiendo el Sr. Alonso Martínez, juran los diputados Sres. Cort, Abascal y Chicheri.

Decláranse vacantes los distritos de Torrente y Ponce.

El ministro de Ultramar retira los presupuestos de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, para presentar en breve los de 1890-91.

El ministro de Fomento contesta á la pregunta que en la última sesión le hizo el Sr. Somogy, diciendo que los empleados del ferrocarril del Norte cumplirían con su deber al exigir el pago de billete, sin admitir uno que por ser expedido el día anterior había caducado.

El Sr. Somogy insiste en considerar delito el hecho á que alude.

El ministro de Gracia y Justicia defiende el criterio de la fiscalía del Tribunal Supremo en la circular referente á las estafas que pueden cometer los viajeros.

Rectifican los señores ministro de Fomento y Somogy, y se levanta la sesión á las siete.

TELEGRAMAS

De la Agencia Fabra.

CRETA

Londres 31.—El periódico *el Standard* publica un despacho de Atenas en el que se recoge el rumor de haberse roto nuevamente las hostilidades en Creta; pero esto es improbable, porque las tropas turcas ocupan todos los puntos estratégicos. Los griegos están furiosos por la indiferencia de las potencias en lo que á Creta se refiere; aguardan la ocasión oportuna para realizar la anexión de la misma, y creen que esto se halla más próximo de lo que generalmente se piensa.

DE REGRESO

Atenas 31.—El emperador de Alemania y su séquito se han embarcado al medio día de hoy en el Pireo con dirección á Constantinopla.

Toda la familia real de Grecia, los miembros de familias reinantes que se hallan en esta capital y gran número de personas distinguidas las acompañaron hasta el embarcadero. El conde Herbert dijo al Sr. Tricoupi lo mucho que celebraba haber hecho conocimiento con él, y que esperaba que la fuera devuelta la visita en Alemania.

VAPOR CORREO

Aden 31.—Hoy jueves ha salido de este puerto para Colombo el vapor correo de la Compañía Transatlántica *Isla de Panay*.

LA DIETA DE BOHEMIA

Praga 31.—La mayoría de la comisión de la Dieta de Bohemia encargada de dar informe sobre la moción de los jóvenes teherques, ha propuesto que se pasee el orden del día. Dicha mayoría recuerda la actitud siempre benévola del emperador en el y la deja el cuidado de elegir la época y oportunidad en que haya de terminarse la gran obra, haciéndose corosar como rey de Bohemia.

EMIN BAY Y STANLEY

Berlin 31.—Un despacho telegráfico de Shweinfurth, transmitido por el consul de Zanzíbar, confirma que Emin Bay y Stanley avanzan hacia la costa de Zanzíbar.

ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA

LA INMUNIDAD PARLAMENTARIA

Anoche se verificó la inauguración del curso de 1889 á 90 en la Academia de Jurisprudencia.

El acto fué presidido por el señor ministro de Gracia y Justicia, que tenía á su lado á los señores Moyano, Alonso Martínez, Igoñ y Pisa Pajares.

El secretario general de la corporación, D. Luis Urquiza, saliendo de la costumbre seguida de que la Memoria sea una serie de datos más ó menos artísticamente agrupados, ha hecho un notable trabajo que ha merecido los más entusiastas elogios de la distinguida concurrencia, tanto por la forma irreprochable como por la doctrina; ha hecho notar cuán grande es la influencia que la Academia tiene, siendo el plantel de que salen los que pueden propagar la cultura jurídica, desde las más modestas á las más altas esferas; y hecho contrastar con esta importancia la poca que se le concede por el gobierno, que por hacer economías rebaja una exigua cantidad de la subvención á la Academia concedida, y que no accede á que entre la comisión inspectora de los manicomios judiciales tenga asiento el presidente de la Academia, que es siempre una de las personalidades más conspicuas en el mundo jurídico español.

Imediatamente procedió el presidente de la corporación, D. Francisco Silvela, á dar lectura á su discurso sobre la «Inmunidad parlamentaria.» El auditorio seguía con interés creciente la lectura, después de la cual fueron los elogios unánimes, y en verdad merecidos.

El discurso, por la frase correcta y galana, y por la profundidad y elevación del pensamiento, era, en efecto, digno del Sr. Silvela. Con decir esto está dicho todo.

Sentimos no disponer de espacio suficiente para insertar algunos de sus párrafos, pero ya que no sea así, indicaremos á la ligera las principales afirmaciones del eminente juriscónsulto.

Después de hacer un estudio de lo que es la inmunidad y lo que representa en contra de los abusos en que pudiera incurrir el poder ejecutivo para con el legislativo, señaló la legislación vigente en el extranjero, fijándose sobre todo en Inglaterra, donde se da á la inmunidad el debido valor y no se la consiente que sea amparo de delitos. Analizó luego lo que ha sido la inmunidad en España desde la ampliación que concedía la Constitución de 1869 hasta la que hoy se reconoce en la vigente.

Estudió las leyes de Enjuiciamiento criminal sobre este punto, sosteniendo la teoría de que no obstante el silencio de las leyes procesales, el Tribunal Supremo es el único competente para conocer de los delitos cometidos por diputados y senadores, porque así lo establece la Constitución de 1876, y porque es lógico que el mismo tribunal que conoce de las causas seguidas á los consejeros de Estado, ministros plenipotenciarios, etc., etc., sea también competente para conocer en las causas contra los representantes de la nación.

Censuró con gran elocuencia la extensión dada á la inmunidad para delitos que nada tienen que ver con el cargo de diputado ó senador, ni con la política, sino que son comunes, y afirmó que la inmunidad procurada de este modo viene en desprestigio del parlamentarismo, contra el que la opinión formula cargos por esta censura, y dijo que es preciso á toda costa atajar el mal, para evitar otras muy graves consecuencias. Aseguró, por último, que el remedio no ofrece dificultad, en cuanto que es cuestión de pocos, el entrar en el verdadero camino.

El Sr. Silvela fué saludado al concluir con el aplauso unánime de los asistentes, bien merecido por cierto, pues su discurso bastaría á acreditarle como eminente juriscónsulto, si ya de antiguo no estuviese acreditado.

NOTICIAS INDIRECTAS DEL «SUBMARINO»

En el número de *La Palma*, de Cádiz, recibido ayer, hemos leído la siguiente noticia, que por su fondo, y no por su forma, nos parece muy extraña: «Por Cádiz ha corrido hoy que Sr. Peral con su señora esposa se halla en París a visitar la Exposición, y hasta se asegura que periódicos franceses han anunciado la llegada».

No debe ser cierta la noticia, a pesar del empeño que hay en darle crédito, porque se hubiera sabido con tiempo la salida del ilustre marino, y más cuando la prensa en Cádiz ha anunciado que próximamente (a los fines de este mes) iban a hacerse pruebas definitivas, aunque no oficiales, de inmersión y submersión.

Hay que oír precavidamente noticias de sensaciones, y más cuando tienen todo el aspecto de una absurdidad e inverosimilitud, como lo de este precipitado y hasta cierto punto oculto viaje a París por parte de una persona como el Sr. Peral, dedicado al servicio de su patria en los asiduos trabajos de la realización de su invento.

CUESTIONES DEL D'A

Parecía que debían ventilarse en el salón de sesiones del Congreso, y no fué así, pues todas tuvieron su desarrollo en el salón de conferencias y pavillos, ó en las sesiones del mismo.

A primera hora, y viniendo en distintas direcciones, encontráronse en el centro del salón de conferencias los Sres. Sagasta y Villaverde, con unos papeles en la mano éste; y dirigiéndose al presidente del Consejo de ministros, dicele:—Aquí traigo la proposición sobre presupuestos que vamos a presentar y mantener, por si desea usted conocerla.

—Gracias—contesta el Sr. Sagasta.—No quiero enterarme hasta que se les en la sesión. El gobierno admitirá esa u otra, siempre que no sean contrarias al precepto constitucional.

—No traemos nada las oposiciones que no sea perfectamente constitucional—dijo el Sr. Villaverde.

—No siempre—replicó el Sr. Sagasta.—Y cabe equivocarse.

—Ya verán ustedes como no hay tal cosa. La proposición constituye un trabajo acabado por mí en la última noche con datos todos del gobierno. Si lo aceptan ustedes quedará legalizada la situación económica.

—Legalizada lo está—dijo el presidente del Consejo;—pero aún lo estaría mejor si se prestaran ustedes a discutir sin entorpecimientos los presupuestos que hoy trae el ministro de Hacienda, que son mejores porque implican mayores economías. El gobierno está dispuesto a todas las transacciones para que no puedan ustedes decir, como sin razón dicen, que no se halla expedida la regia prerrogativa.

Retiróse el Sr. Villaverde llamado por el Sr. Cos Gayón, quien debió temer que aquel descubriese el juego de los conservadores. Y siguió diciendo el señor Sagasta:

—Se discutirán los nuevos presupuestos y el sufragio por cima de todo y contra todos los obstruccionismos, aunque para ello hubiese que celebrar sesiones dobles y los días festivos. Es un deber del gobierno y lo cumplirá.

Pensar que apelando al obstruccionismo puede ser un medio de obtener el poder, es un disparate. Tengo la evidencia de que no lo logrará.

Y con esto se fué el presidente del Consejo a conferenciar con el Sr. Puigcerver que le esperaba.

La proposición del Sr. Cos Gayón, redondeada y condensada en cuatro distintos artículos por el señor Villaverde, con las consideraciones puestas por aquel a modo de preámbulo ó exposición de motivos, constituye en puridad un resumen del presupuesto de ingresos y gastos de 1899-90 no discutido, con las modificaciones en él introducidas por los decretos sobre economías acordadas en todos los departamentos ministeriales.

Mientras el señor ministro de Hacienda leía en la sesión pública los presupuestos, habían averiguado los conservadores que su proposición sería rechazada por el gobierno: habían acudido á los taquígrafos exigiéndoles (procedimiento inusitado) las cuadrillas originales de lo dicho por aquel, y una traducción literal de las mismas con la firma al pie. Con ellas, y alegando que se han falseado los extractos oficiales de la sesión, piensan comenzar la batalla el lunes.

Algunos hablaban de la falta de formalidad y seriedad del gobierno, encontrando motivos bastantes y sobrados para una crisis, por la retirada del ministro de Hacienda; y hasta decían que debía apelarse al retraimiento, asegurándose que los señores Cassola, Martos y Romero Robledo eran los más inclinados á tan extrema resolución.

Reunidas las secciones se autorizó la lectura de la proposición, no sin protestas formuladas por los amigos del gobierno en las 5.ª y 3.ª. En ésta el señor González (D. Alfonso), que figuraba en la candidatura por el proyecto de subida del arancel á las harinas, fué derrotado por el Sr. Allende Salazar.

Por la noche circuló por todas partes, propagado por las oposiciones, el rumor de que el gabinete estaba en crisis, provocada por el ministro de Hacienda, que se veía abandonado por sus compañeros. Fuimos á comprobar el rumor y obtuvimos la seguridad de que no había tal cosa.

El juego de los conservadores es conocido. Piensan que votado, aun sin ser discutido, el presupuesto de 1899-90, pueden ser llamados al poder; y por si no lo fuesen (que no lo serán), se reservan discutir hasta la saciedad el de 1899-91, dificultando así el sufragio.

Más claro, ni el agua.

SECCION DE NOTICIAS

AYUNTAMIENTO

Ayer celebró sesión extraordinaria. Dióse cuenta del dictamen de la comisión de Estadística presentando las listas electorales con las que se ha de formar el censo para las elecciones de concejales que se verificarán en el próximo Diciembre.

El censo constará de 30.841 electores, 1.253 menos que en el censo anterior.

El señor barón del Castillo manifestó que su nombre no aparece en las listas rectificadas, á pesar de haberlo reclamado en tiempo oportuno.

Los Sres. Mellado y conde de Tormo atribuyeron esa exclusión á algún error de copia, pues tanto la comisión como el alcalde han hecho todo lo posible para procurar que el censo sea una verdad.

El Sr. Láz encomió también el esmero con que se han hecho las listas electorales, atribuyendo la baja en el número de electores al haberse hecho las listas en una época en que estaba fuera de Madrid gran parte del vecindario.

El señor conde de Tormo dió las gracias por los elogios, y el Sr. Mellado manifestó que por deficiencias de la ley no se han podido incluir 14.000 electores que tienen derecho, por lo cual es preciso hacer un buen padrón.

Después de aprobar el dictamen y de acordar habilitar una oficina para que los electores saquen copia del censo, levantóse la sesión.

El próximo día 3, como primer domingo de Noviembre, se reunirán nuestros correligionarios, á las doce y media, en el café de Oriente, Atocha 118, á fin de celebrar el acostumbrado almuerzo, que estará muy concurrido, pues en él se hablará de la designación de candidatos municipales hecha por nuestros comités de distrito, y comunicada ya á nuestro comité provincial.

LAS MANIOBRAS MILITARES

En el polígono de Carabanchel se verificó ayer el anunciado simulacro militar en obsequio al archiduque Alberto.

Tomaron parte en él diez y seis baterías, la brigada de cazadores compuesta de los batallones de Puerto Rico, Arapiles, Ciudad Rodrigo y Manila. Las maniobras se hicieron suponiendo la presencia de un ejército enemigo en las alturas que dominan el frente del campamento.

La artillería rompió el fuego á 1.500 metros de los blancos que representaban al enemigo, y después tomó nueva posición á 2.000 metros.

Las baterías á caballo hicieron un movimiento al galope, y después maniobró la brigada de cazadores al paso ligero.

El desfile fué brillante, pasando las tropas en columna de honor por enfrente de la familia real y mereciendo grandes elogios del archiduque y de cuantas personas presenciaron las maniobras.

CARRERAS DE CABALLOS

A pesar del buen tiempo que hizo ayer, hubo escasa concurrencia en las tribunas. En cambio era extraordinaria en las alturas próximas al Hipódromo.

En la primera carrera venció *Dora*, de Villamejor, cobrando 3.250 pesetas de premio, y 500 *Rosina*, de Parífera, que llegó después.

La segunda la ganó *Southsea*, de Garvey (premio 3.750 pesetas); fué segundo *The Swallow*, de Garvey (premio 500 pesetas).

Robert Peel, de Partners, fué vencedor en la tercera, siendo el premio 1.000 pesetas.

Otras mil pesetas obtuvo como vencedor *The Swallow*, de Garvey, en la cuarta.

La quinta y última, de saltos, la ganó *Azelia*, de Comte Alfred, que llegó primero, y *Lady Winifred*, de Garvey, que ganó el segundo puesto. Premios, 1.250 pesetas y 250 respectivamente.

El *jockey* de *La Huppe* fué lanzado en el último obstáculo, sin producirse lesión alguna de importancia.

Y con esto terminaron las carreras de la temporada.

El alcalde, Sr. Mellado, ha acordado que para el día 4 del próximo mes de Noviembre sean llamadas para su pago por la Tesorería municipal las carpetas señaladas con los números 121 al 1-3 inclusive del cupon número 55 del empréstito de 1831, vencido el 1.º de Julio último.

Asimismo serán llamadas, para que el 5 del citado mes sea satisfecho su importe por la expresada Tesorería, las carpetas números 2.475 al 2.516 del cupon número 20 del empréstito de 1863, cuyo vencimiento es de 1.º de Enero de 1889.

Para hacer estos llamamientos se sigue el orden riguroso de presentación de las indicadas carpetas.

Ayer á las once de la mañana se celebraron en la catedral solemnes funerales por el alma del rey de Portugal.

La ceremonia revistió gran solemnidad y asistieron casi todos los ministros.

Mañana se fijarán en el tablon de anuncios de la Universidad los nombres de los jueces nombrados para los tribunales de oposiciones para escuelas de primera enseñanza.

Hoy estará prohibida la entrada en los cementerios generales del Norte y del Sur.

Los administradores subalternos que por el nuevo arreglo que se llevará á cabo en Hacienda queden cesantes, pueden pedir desde luego la devolución de sus fianzas al entregar su última cuenta, una vez que esté aprobada por el delegado de la provincia.

Dice *Las Ocurrencias* de anoche:

«Segun hemos oido esta tarde, el fiscal municipal del distrito de Buenavista pide siete días de arresto para el Sr. Aras y dos terceras partes de costas por el incidente personal ocurrido con el director de *La Correspondencia Militar*, y dos días de arresto y un tercio de costas para el Sr. Puayo, que sacó en aquel acto una pistola.»

Por consideraciones de imparcialidad y de justicia, debemos hacer una aclaración y rectificar algunas especies que aparecieron el 18 de Abril de este año en un remitido inserto en el *El Globo*, y firmado por D. Ramon Agudo.

Decíase en aquel documento que el ingeniero mecánico D. Joaquin Escoda y Romo, encausado en 1873 por esta, había sido sentenciado en Octubre de 1875, con lo cual podía entenderse que se trataba de una sentencia condenatoria.

El fallo de la Audiencia declaró, por el contrario, que los hechos probados que habían dado lugar á la formación de causa no constituían delito, y absolvió libremente al procesado, siendo de oficio las costas.

Otra queja contenía el comunicado: la de que habiéndose buscado la causa posteriormente, no fué posible dar con ella en el rollo, archivos ni inventarios; en vista de lo cual se alegó por excusa el extravío.

La queja debía de ser infundada, pues, segun sabemos, inmediatamente que el Sr. Escoda, enterado de lo dicho, fué á comprobarlo en el juzgado del Centro, sin la menor dificultad se le mostró que causa y rollo estaban en su sitio, archivados y registrados con el nú. 1.506 en la relatoría del Sr. Valverde.

SUCESOS DE AYER

En la Cárcel Modelo fué descubierto un timo que proyectaba uno de los reclusos, haciendo creer por medio de cartas á un francés que tenía enterados en un sitio 450.000 francos.

El director de la Cárcel encontró en la celda del preso todos los documentos del timo.

Durante el entreacto de la tercera á la cuarta función del teatro Eslava fué robado á un espectador un alfiler que llevaba en la corbata.

La alhaja, que era de bastante precio y consistía en una gruesa perla rodeada de brillantes, no pudo ser rescatada por desaparecer el ratero.

El Casino republicano de Madrid, interin los tribunales de justicia deciden su mejor derecho para ocupar su primitivo local de la Carrera de San Jerónimo, se ha instalado en la calle del Príncipe núm. 12. Para celebrar la inauguración hubo anoche un banquete, al cual fuimos invitados.

El acto, aun cuando fué una fiesta fraternal, tuvo gran significación política. A pretexto de brindar, habló de la coalición republicana pactada por la prensa, y asomaron claramente las desavenencias que habíamos notado en las reuniones celebradas el día 29 con motivo del aniversario de la muerte del ilustre republicano Sr. Orense.

El Sr. Martí y Miquel, individuo del directorio

de la prensa coligada, abogó resueltamente por la jefatura del Sr. Ruiz Zorrilla, y tuvo períodos de ácre censuras para el Sr. Salmeron, por su discurso gubernamental pronunciado en el circo de Rivas, discurso que calificó de parodia de los procedimientos seguidos y observa por nuestro ilustre jefe el Sr. Castelar.

Nuestro compañero de redacción el Sr. Muñoz, que asistía al acto, hubo de notar en las palabras del Sr. Martí y Miquel cierta tendencia contraria á nuestras teorías y procedimientos, y por esto y por una alusión directa dirigida á *El Globo*, se vió en la necesidad de contestar complacientemente á dichos ataques, teniendo la satisfacción de que sus declaraciones fueran defendidas y amparadas por los demás oradores, por cierto muy significados entre los progresistas y federales: como los Sres. Martin Cuadra, Martinez Miñoz, Perez Lasso de la Vega y el propio señor Mirán, quien al hacer el resumen de los discursos, delica frases de respeto y admiración al Sr. Castelar, cuyos trabajos estimaba respetables, y cuyos procedimientos en pró de la democracia y de la República aplaudió y apreció en lo que valían.

Segun se ve, el Casino republicano, en su nueva etapa, nace sin exclusivismos ridículos y poco expiables. Allí caben los republicanos de todas las fracciones y de todos los matices en la seguridad de que sus opiniones serán respetadas, aunque se apoyen en la legalidad, no obstante dominar en la sociedad los partidarios de otros procedimientos.

GACETA OFICIAL

DE HOY

Hacienda.—Decreto autorizando al ministro para que presente á las Cortes el proyecto de ley de presupuestos para 1890 á 91.

—Memoria, estados y balances referentes á dichos presupuestos.

TEATRO DE LA ÓPERA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Lohengrin.—Después de cuatro ó cinco aplausos abrió anoche sus puertas el coliseo de la plaza de Oriente. El acontecimiento ha venido tarde, pero no con daño.

No ha podido elegir la dirección obra mejor ni disponer el reparto de los papeles con más acierto. *Lohengrin*, que fué recibido con frialdad cuando se puso por primera vez en escena, obtuvo anoche aplausos desde que se levantó el telon. Trabajo ha costado, pero la música de Wagner se impone.

Si las afecciones del público se modifican en el porvenir como se han modificado en los últimos diez años dentro de poco los empresarios de nuestro primer teatro lirico no tendrán más remedio que archivar para siempre muchas obras del antiguo repertorio que fueron el encanto de otras generaciones.

El maestro á quien se calificó de bárbaro ha acabado por triunfar, y no sólo triunfa de las academias, los conservatorios y los compositores, sino de los públicos. Hasta los aficionados que no saben qué cosas un compás de compasillo, pero que tienen el oído bastante fino para apreciar lo bello, se deleitan con esta música moderna á la cual ha dado el genio de Wagner pinta definitiva. Una obra hecha en estos tiempos á la manera de Donizetti, por ejemplo, sería seguramente rechazada. Hasta los mismos que abominan de los atrevimientos del gran maestro alemán se lamentarían de que las armonías, los acordes, las melodías y las frases no tuvieran la grandeza y la amplitud que pide el gusto según lo entendemos ahora.

La estética de Wagner no es cosa abstrusa que no puedan entender los profanos. Redúcese en lo fundamental á marcar la compenetración que debe existir entre la poesía y la música. Por eso el gran compositor escribió sus propios libretos, cuidando en ellos del ritmo de las palabras y hasta de la prosodia para que resultase en lo posible correspondencia adecuada entre la frase poética y la frase musical. Hagan otro tanto si pueden sus imitadores, y se dirá de ellos que siguen el camino trazado por el maestro; pero llamarse wagneristas tan sólo porque amononan sonerías y porque hacen trabajar á la orquesta, es convertir el arte en disparatada extravagancia.

Wagner no ha inventado nada nuevo. El creador de la ópera, Gluck, adivinó en *Orfeo* lo que el gran músico alemán hizo un siglo después. Lo que hay es que durante una época larga se pervirtió el gusto del público por el afán de algunos compositores en sacrificar lo bello á lo puramente agradable y en modelar todas las obras á un mismo patron. Rossini y Meyerbeer principalmente reaccionaron contra esta tendencia hasta que por fin vino el autor de *Tannhauser*, *Parsifal* y *Lohengrin*, que la mató para siempre.

Estudien enhorabuena los músicos modernos las ideas aplicadas al drama lirico por el gran innovador, pero huyan de plagiarlo.

Esenas como la aparición de *Lohengrin*, el dueto de *Ortruda* y *Tetramondo*, el de *Ortruda* y *Elsa*, la marcha nupcial, el dueto de *Elsa* y *Lohengrin* y el racconto del tenor del acto cuarto son inimitables, por la razón de que son sublimes. Y ante lo sublime se hiza á rodilla y se baja la cabeza. La inspiración del genio llega en esas escenas, ¡qué decimos en esas escenas! llega en toda la ópera al grado máximo de intensidad y belleza, conservando el sello personal, insustituible, del espíritu que las creó. Wagner señaló en *Lohengrin* el carácter del drama lirico. Si ganle los que entiendan la magnitud de la obra y resignense los demás á ser torpes rapadistas.

Per, en fin, basta de prólogo y hablemos de la interpretación y de los artistas. Todos, menos Gayarre, nos eran hasta anoche desconocidos.

Las Sras. Arkel y Stahl y los Sres. Tabuyo y Navarini son dignos de los aplausos que obtuvieron y de la reputación que han conquistado en otros teatros.

La Sra. Arkel es una soprano dramática, de figura elegante y distinguida. Siente lo que dice y acciones con sobriedad. Su voz es extensa y afinada, aunque no de mucho volumen.

El papel de Elsa encaja en sus facultades, y ha hecho bien en elegirlo para la noche de su presentación.

En a primera se mostró bastante cohibida, pero después, más dueña de sí propia, logró hacerse aplaudir.

Distínguiose principalmente en el dueto del segundo acto y en la incomparable escena del tercer acto, donde á dolor ha derramado tesoros de inspiración y de ternura.

De Stahl no se puede decir lo que de otras artistas: que es necesario oirlas en obras para juzgarlas con acierto. La Stahl no vacilamos en afirmarlo, es una de las artistas más completas que se han presentado en nuestro teatro de muchos años á esta parte. Lo reúne todo: figura, voz, elegancia, distinción, y lo que vale quizá más, una intuición pasmosa para asimilar el papel que interpreta. Condiciones como las de la Stahl, se ven rara vez juntas. Nuestro público, con ese instinto finísimo que le coloca por encima de los más exigentes de Europa, adivinó en seguida los méritos de la artista. La Stahl es una maestra en el cantar y en el accionar. Su voz de mezzo-soprano es extensa y segura,

aunque de timbre algo opaco. Fué estrafalamente aplaudida en el dueto dramático del segundo acto y llamada á escena con sus compañeros varias veces.

Aunque parezca mentira, hay que decirlo: Gayarre ha hecho progresos en el arte de cantar, por lo menos en lo que se refiere al arte de cantar *Lohengrin*. El insigne tenor nos dejó asombrados. La voz humana no puede llegar más allá ni creación alguna de compositor ha tenido mejor intérprete. Wagner no soñó, seguramente, para su ópera, un tenor como nuestro compatriota. Gayarre canta *Lohengrin* acaso mejor que *Favorita* y *Puritinos*.

Por su voz fresca y única no pasan años. Con tanta facilidad la emite ahora como cuando le oimos por primera vez. Nunca hemos oido cantar el tercer acto de *Lohengrin* con más perfección que anoche, y creemos imposible que llegue tenor alguno á decir el *racconto* con más gusto, más arte y más delicadeza.

Al concluir estalló en la sala una de esas tempestades de aplausos que sólo provoca nuestro compatriota. Al terminar la ópera se repitieron las mismas manifestaciones de entusiasmo.

El Sr. Tabuyo comienza bien. Atraverse con un papel como el de Tetramondo parecia temerario en quien, como el joven bariton, está al principio de su carrera. El Sr. Tabuyo tiene voz de gran cuerpo y buen timbre.

Y tiene, además, condiciones que no suelen apreciarse en lo que valen: oído, música y disposiciones felicísimas para el arte.

El Sr. Navarini es un buen bajo, de facultades poderosas.

Los coros no tuvieron un solo tropiezo.

La orquesta admirable, y la ópera perfectamente puesta. Nuestro aplauso al Sr. Salarich, director de escena; al Sr. Almifana, maestro de coros, y al inteligente Sr. Mancinelli, que ha hecho ensayar la partitura como si la tuviera que presenciar su mismo autor.

El aspecto del teatro, más que brillante, espléndido; no se veía una sola localidad sin ocupar.

En resumen: la inauguración ha correspondido á lo que todos se prometían y es digno comienzo de una buena campaña.

A. AURA.

NOVEDADES TEATRALES

TEATRO ESLAVA

Entre parientes.—Juguete cómico en un acto y en verso, por D. Miguel Echegaray.

Desde el principio hasta el final no dejó de reír el público las gracias en que abunda esta obra, aunque alguna de ellas no saldría muy airosa juzgada por cualquier moralista; pero lo cierto es que se rieron muy á satisfacción todos, y que el juguete se hará muchas veces y servirá como fin de fiesta en todos los teatros de España.

¿Lógica? ¿Caracteres? ¿Versosimilitud? No, señor; no, señor! Caricaturas y gracia; no hay más en la obra ni hace falta más para reírse.

La ejecución fué buena. Babin, Arana y Tamayo estuvieron oportunos, y la Srta. Bianco, que va progresando mucho, estuvo siempre en carácter. Si estudia será una buena actriz.

C.

¡Atencion! ¡Atencion!

Las verdaderas Píldoras Suizas fabricadas por Mr. Hertzog, farmacéutico, 28, rue de Grammont, en París, cuestan 1'50 pesetas la cajita y la etiqueta (Cruz blanca sobre fondo rojo) lleva el timbre azul de garantía del gobierno francés. Cada día son más brillantes las curas operadas por estas Píldoras.—«Hace ocho días que he empezado á tomar vuestras Píldoras Suizas y ya he observado un gran alivio en mis dolores de estómago; puede usted publicar esta carta.—Pablo Entralgo.»

Acite bacalao emulsionado con hipofosfitos de cal y sosa.—La mejor forma de tomar el acite de bacalao de agradable sabor y mucho más tónico, reconstituyente y antiescrofuloso que el acite puro.—Frasco, 2,50 ptas. Farmacia Garcera, Príncipe, 13, Madrid.

EL BANCO GENERAL DE MADRID se encarga de dar letras y cartas de crédito para todas las plazas de España y del extranjero.

COTIZACION OFICIAL DEL DIA DE AYER

FONDOS PÚBLICOS	AYER	ANTE	DEL
4 por 100 al contado.....	74-35	75-15	6'23
— fin de mes.....	75-25	75-10	0'25
— pequeños.....	75-95	75-95	—
— exterior.....	77-35	77-15	0'20
4 amortizable: al contado.....	89-15	89-09	0'45
— pequeños.....	89-15	89-10	0'45
Billetes de Cuba: 1896.....	105-00	101-90	0'10
Banco de España: acciones.....	413-50	413-50	—
— Hipotecario: id.....	000-00	000-00	—
— Id. cédulas 5 por 100.....	104-10	104-10	—
— Id. cédulas 4 por 100.....	00-00	00-00	—
— Obligaciones 5 por 100.....	000-00	000-00	—
O. de Tabacos, acciones.....	105-25	105-25	—
Letras: Londres, á 90 días vista.....	25 73	—	—
— 8 idem.....	25 98	—	—
— Berlín á 8 idem.....	60'00	—	—
— París á 8 idem.....	2 60	—	—
Operaciones de préstamo y descuento al 4 por 100 anual	—	—	—
BOLIN	—	—	—
Madrid: contado 60 00 fin 00'00, próximo 75 50	—	—	—
Barcelona: interior 75'45, exterior 77'30.	—	—	—
París, 74 57 Londres, 74'72.	—	—	—

BOLSA DE PARIS Y LONDRES

PARIS 31.—Bolsa: fondos franceses, 3 por 100, 47'47; 4 1/2 por 100, 101'92.—Fondos españoles, 4 por 100 exterior, 74'60.—Obligaciones de Cuba, 413'75.—Consolidados ingleses, 97 00/0.—Ultima hora: 4 por 100 exterior español, 74 55/32.

Temperatura.

A las ocho de la mañana, 14.
A las doce, 15.
A las cuatro de la tarde, 15.
A las seis, 13.
La máxima fué 13.—La mínima 8.
Barómetro, 711.
Buen tiempo.

ADVERTENCIA

Los señores suscritores cuyo abono terminó en fin de Setiembre, se servirán renovarlo antes de fin de mes si quieren tener derecho al regalo de nuestra Biblioteca. A los que no lo renueven en la fecha indicada, les girará la Administración, segun costumbre, perdiendo el derecho á los regalos citados.

TIP. DE EL GLOBO Á CARGO DE J. SALGADO DE TRIGO
San Agustín, núm. 2.

SANTO DEL DIA
 Los Santos.

ESPECTACULOS

OPERA.—No hay función.

ESPAÑOL.—8 1/2.—T. 3.—Don Juan Tenorio.

4 1/2.—Don Juan Tenorio.

COMEDIA.—8 1/2.—Serie 2.—T. 1.—Militares y Paisanos.—Sin embargo.

4.—Lo que vale el talento.—El rovi de don Inés.

ZARZUELA.—8 1/2.—A casarse tocan.—Los domingueros.—El fuego de San Telmo.—De Madrid a París.

4 1/2.—Don Juan Tenorio.

NOVEDADES.—8 1/2.—T. par.—Don Juan Tenorio.

APOLLO.—8 1/2.—Certamen nacional.—Marina.—Segundo acto.—Tierra.

4.—Pan y tores.—Los de Cuba Price.—8 1/2.—T. 2.—T. 2.—Lara.—8 1/2.—Serie 2.—T. 2.—Juicio de faltas.—Vivir para ver.—Entre parientes.

4 1/2.—1 dilettanti.—La ducha.—Quiere usted comer con nosotros?

ESLAVA.—8 1/2.—Las hijas del Zebedeo.—Segundo acto.—1016

Sevilla.—Los trasnochadores. 1/2.—Las hijas del Zebedeo.—Segundo acto.—Los trasnochadores.

ALHAMBRA.—8 1/2.—Don Juan Tenorio (5 reales butaca).

4 1/2.—D. Juan Tenorio.

MARTIN.—8 1/2.—Don Juan Tenorio.

4 1/2.—La misma.

MARAVILLAS.—8 1/2.—Don Juan Tenorio.

4 1/2.—La misma.

MADRID.—8 1/2.—D. Juan Tenorio.

4 1/2.—Don Juan Tenorio.

INPATIL.—8.—¿Quién fuera libre?—La gran montesa rusa. Tocar por lo fino.—La gran montesa rusa.—Viaje a Cádiz.

LIOEO RIUS.—Atocha 68.—Gran baile desde las tres de la tarde.

FRONTON.—(Detrás del Retiro) 4.—Gran partido de pelota.

FRONTON.—(Puerta de Toledo) 4 1/2.—Gran partido de pelota entre riojanos y vascongados de contra dos.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—Gran montesa rusa.

GRAN CICLORAMA de la Exposición Universal (Alcalá 16). De doce de la mañana a doce de la noche.—Entrada, una peseta.

BUÑUELOS DE VIENTO
 Pastelería El Postre San Marcos, 31
 Se sirven rellenos y calientes a todas horas.

LA NEW-YORK



COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA
 FUNDADA EL AÑO 1845
 SISTEMA PURAMENTE MUTUO A PRIMAS Y CONTRATOS FIJOS

Esta importante Compañía es la única en España que no tiene accionistas, y la sola cuyos Fondos de Garantía pertenecen íntegramente a sus asegurados. Además reparte exclusivamente entre los mismos los beneficios de los años.

	Pesetas.
Fondo de garantía en 1.º Enero 1889.	484.471 066
Ingresos r. alizados en el año anterior.	181.642 148
Beneficios distribuidos en el mismo...	11.988 920
Total de pólizas vigentes.....	2.176.051.812

CAPITAL ASEGURADO EN 1888: 647 MILLONES DE PESETAS

SE SU FUNDACION LLEVA PAGADOS

Por contratos vencidos.....	pesetas 335.7 9.729
Por dividendos y valores de rescató..	296.318.175

SEGUROS

Para casos de vida y muerte, dotes, capitales para viudas y menores. Pólizas para garantizar débitos, préstamos y operaciones comerciales. Rentas vitalicias, pensiones y seguros sobre dos personas asociadas.

SUCURSAL EN ESPAÑA
 AUTORIZADA POR REAL ORDEN
 Madrid.—Puerta del Sol, 13, pral.—Madrid

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS

DIRECTOR DE LA SUCURSAL EN ESPAÑA
DWIGHT T. REED
 Ex-secretario de la Embajada, Consul general y Encargado de Negocios de los Estados-Unidos en Madrid.

SEGUROS

Para casos de vida y muerte, dotes, capitales para viudas y menores. Pólizas para garantizar débitos, préstamos y operaciones comerciales. Rentas vitalicias, pensiones y seguros sobre dos personas asociadas.

SUCURSAL EN ESPAÑA
 AUTORIZADA POR REAL ORDEN
 Madrid.—Puerta del Sol, 13, pral.—Madrid

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS

DIRECTOR DE LA SUCURSAL EN ESPAÑA
DWIGHT T. REED
 Ex-secretario de la Embajada, Consul general y Encargado de Negocios de los Estados-Unidos en Madrid.

FOLLETON DE «EL GLOBO» 12

CALIRHOÉ

FOR

MAURICIO SAND

VERSION CASTELLANA DE P. VARGAS

mir las ovejas esparcidas en la llanura, y el pastor y el perro y el rebaño alejándose envueltos en una polvareda cuyos átomos doraban los últimos rayos del sol poniente.

—¿A qué época se remonta esta leyenda? ¿Quién era aquella mujer portentosa traida de tan lejos? ¿Quién aquel jefe? Esa expedición, de la cual vuelve la tribu con inmensas riquezas, ¿no sería acaso el regreso de una de las primeras invasiones galas allende los Alpes? Aquella reina, aquella hada debe ser algún símbolo. ¿Y la tumba? ¡Ah! si yo fuese Mr. Desormes, ¡qué excavaciones no haría yo en este sitio!

12 de Junio.—Margarita huye de mí hace cinco días. Evita todas las ocasiones en que podríamos estar solos. En cuanto su padre sale de casa, sube a su habitación, o llama a Nanniche para que le haga compañía en la sala. Si nuestras miradas se cruzan, se turba y se pone más encarnada que la grana. Sospecho que su amiga Fanny le ha hablado de mí con tan poca caridad como tuvo hablándome de ella. Ansio marcharme, y sin embargo desearía quedarme; abrigó esperanzas por la mañana, y todas las noches las pierde. Pero ¡qué es lo que espero!... Que se le pase el mal humor; ni más, ni en casa.

13 de Junio.—Si ella me quisiera, esperaríala....

GRAN EXPOSICION DE CORONAS
 SE ACABAN DE RECIBIR EN PORCELANA, TELA Y PLUMA
 Gran fantasía y elegancia en porcelana construidas única y exclusivamente para esta casa.

“NEW FUNERAL”
60 ALCALA 60

HARINA LACTEADA H. NESTLE
 INVENTOR Y FABRICANTE

VEVEY (SUIZA)

PROVEEDOR DE LA REAL CASA
 32 PREMIOS DE LOS CUALES
 12 Diplomas de Honor
 y
 14 Medallas de oro. (Marca de garantía.)

DE AMBOS MUNDOS

ALIMENTO COMPLETO PARA LOS NIÑOS DE CORTA EDAD
 Suple la insuficiencia de la leche materna, facilita el destete, y es de digestión fácil y entera. Se usa muy ventajosamente en los ADULTOS, así como alimento en las personas de ESTOMAGO DELICADO.

Se vende en todas las PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS y establecimientos de comestibles, géneros ultramarinos o coloniales. Para pedidos en Madrid dirigirse a D. Manuel María Fernández, Cuesta de Santo Domingo, 8. 3.º Para el resto de España al Sr. D. Rafael Romero, de Jerez de la Frontera. —Para evitar las numerosas falsificaciones, exigir en cada lata la firma del inventor: HENRI NESTLE.—VEVEY SUIZA.

PILDORAS DE BLANCARD
 Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París. Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo.

PARIS

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flujos blancos), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Sífilis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones débiles, debiles o debilitadas.

N. B.—El Yoduro de Hierro impuro o alterado es un medicamento inútil e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exájase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE LAROZE
 DE CORTIZAS DE NARANJA AMARGA

Empleado con gran éxito desde hace mas de cuarenta años en las Gastritis, Gastralgias, Acidias, Dolores de Estómago y Calambres, Digestiones penosas, etc., etc.

J.-P. LAROZE & Co
 PARIS, 2, rue des Lions-St-Paul, PARIS

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL

Limpia la sangre y los HUMORES

Remedio infalible contra la SIFILIS

De venta en todas las farmacias y droguerías de la Península.

Depositarlos: SEÑORES VICENTE FERRER Y COMPAÑIA.—BARCELONA

J. MARY
LA EMBOSCADA
 DOS TOMOS 4 PTAS.

A. Juber, editor

Esta obra se publicó con gran éxito en el folletín de EL Liberal.

OJO curacion sin operar
 Consultar Leon, 27, de 9 a 12 y de 4 a 6.

Tecino y manteca 3 rs. Salchicha, longaniza y lomo magro 4. Espiritu Santo, 13.

CAFÉ

Se traspa uno de los mejores de Madrid, punto central y de buenos rendimientos. PRECIA DOS, 7, casa de cambio, Sr. Gil, informará.

R. restaurant otras 1 pta. et charcuterie Lobo, 15.

ANUNCIANTES
LA EMPRESA ANUNCIADORA
LOS TIROLESES

se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticias y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias, con una gran rebaja para nuestros intereses.

Pidanse tarifas, que se remiten a vuelta de correo.

Se cobra por meses, presentando los comprobantes.

CECINAS
 Barrio Nuevo, 7 y 9 Madrid

SOCIEDAD GENERAL
DE ANUNCIOS DE ESPAÑA

Estasociedad admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero. Envía gratis tarifas de precios a las personas que las piden.

OFICINAS
 Alcalá 6 y 8.—Madrid
 TELÉFONO 517



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Mes de Noviembre de 1889

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ
 El 10, de Cádiz, vapor

CATALUÑA
 para Puerto Rico, Habana y Veracruz.
 El 20, de Santander, vapor

ALFONSO XII
 para Coruña, Puerto Rico, Habana y Veracruz.
 El 30, de Cádiz, vapor

BUENOS AIRES
 para Las Palmas, Puerto Rico, Habana y Veracruz.

LINEA DE COLON
 El 15, de Barcelona y el 25, de Vigo, vapor

SAN FRANCISCO
 para Puerto Rico, Habana, Santiago de Cuba, La Guaira, Puerto Cabello, Sabanailla, Cartagena y Colon.

LINEA DE FILIPINAS
 El 15, de Barcelona, vapor

ISLA DE LUZON
 para Port-Saïd, Aden, Colombo, Singapore y Manila.

LINEA DE BUENOS AIRES
 El 1.º, de Cádiz, vapor

ALFONSO XIII
 para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

LINEA DE MARRUECOS
 El 18, de Barcelona, vapor

RABAT
 para Málaga, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

Servicio de Tánger.—De Cádiz, para Tánger los domingos, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados, vapor

TANGER

Para más informes, en Madrid, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10.

COALTAR SAPONINE
 DE LE BEUF
 Inventor.

Sus notables propiedades desinfectantes, anti-miasmáticas y cicatrizantes, han hecho que se admitiese en los Hospitales de París.

Empleado en compresas, gargarismos, inyecciones, es muy eficaz en los casos de llagas, cánceres, anginas, lardaceas, pérdidas blancas, etc., y sus cualidades silitíferas y tónicas, le hacen incomparable para

LA HIGIENE DEL TOCADOR
 lociones, cuidados de la boca que purifica, de los cabellos que tonifica, librándolos de la caspa, de la barba, para lavar los niños, etc., etc.

el frasco: 2'50 pesetas en España.

Fábrica en Bayona (Francia) en casa M. Le Beuf, farmacéutico de primera clase, antiguo interno de los Hospitales de París.

Depósito en las principales farmacias de España.—Desconfíese de las falsificaciones

Pídanse: Coaltar Saponiné Le Beuf.

Enfermedades Secretas
CAPSULAS RAQUIN

Aprobadas por la ACADEMIA DE MEDICINA DE PARÍS.

Curan sin excepción los Flujos agudos y crónicos. La Academia ha obtenido 100 Curas sobre 100 enfermos tratados.

Exájase la Firma de Raquin y el Sello oficial del gobierno francés.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, St-Denis París, y en todas las Farm. del Globo

Mi tío me ha hecho hacer hoy lo que él llama una ronda de propietarios; me ha enseñado con orgullo sus bosques, sus campos, sus prados, sus sementeras, y no sé qué más; el todo salpicado de discursos y de teorías sobre la agricultura y la vida campesina. Anduvimos más de seis leguas, ora andando por los barbechos o saltando por las mestas, ora deteniéndonos para ver el estado de los sembrados, o levantar acta de alguna negligencia del guarda, o de algún delito de lesa vecindad. Mi tío tiene la costumbre de agarrarle a uno por la solapa para hablarle y de detenerse a cada instante, lo que viene a ser más cansado que el andar sin pararse. Estaba asperado física y moralmente, y creí que me iba a dormir de pie cuando volvió la conversación sobre el precio de los cereales, el abono de las tierras y los medios de irrigación.

—Como tú ves,—decíame mi tío,—se trata de una hermosa finca, y Margarita será, el día en que yo piense en casarla, la chica mejor dotada de toda la comarca, pues le daré el producto de la mitad de las tierras que acabamos de recorrer.

Y ensartó con sragado un interminable rosario de nombres de cortijos, bosques y campos que debían constituir el dote de mi prima. Hablando en verdad, no le prestaba yo a mi tío toda la atención que el caso requería, pues no odiaba la fortuna de Margarita ni la de nadie, hasta que me sacó de mi abstracción agerrándome por vigésima vez por la solapa de mi gabán y diciéndome bruscamente:

—Vamos a ver; ¿y tú cuándo piensas casarte?

Como yo no pienso más que en una cosa, creí que deseara hablarme de Margarita, ¡je! Margarita a la que soy desgraciadamente tan antipático!

—Vaya,—repuso él,—¿nada me contestas?

—Todos hemos pensado más o menos en casarnos, tío; ¡pero mi posición es tan modesta!...

—Verdad, pero ¿si encontraras un buen partido?...

—¡Oh! tío, nunca me casaría yo con una jóven, aunque fuera millonaria, sin la seguridad de amarla y ser amado.

—¡Bah! cuando uno no es monstruo, y tú no lo eres, ni mucho menos, hay siempre seguridad de ser amado; estás algo canijás... pero ya engordarás. Vaya, si yo te buscara una novia, ¿tendrías confianza en mi elección? ¿Tendrías inconveniente en vivir en provincia?

—No por cierto; al contrario; pero no me casaría con una desconocida.

—Claro está que hay que conocerse un poco, mas no demasiado. Conocía muy poco a tu tía cuando me casé con ella; y, sin embargo, soy tan desconfiado como tú... Espero que no pensarás en marcharte en cuanto hayamos arreglado las cuentas pendientes.

—Pero, tío, tengo mucho que hacer en casa de Mr. Weisberg y temo abusar...

—¡Qué tontería! yo no gasto cumplidos. Ya ves que salgo y entro como si no estuviera en casa. Es preciso que te quedes y trabajes menos, que te muestres más amable y menos salvaje; en fin, no hay necesidad de ir muy lejos para encontrar tu media naranja, y si tienes ojos...

Estaba visto que mi tío hacíame una verdadera revelación; mas no sé qué clase de desconfianza apoderábase de mí conforme iba él hablando que me impedía abundar en su opinión respecto al matrimonio. De pronto separé de mí bruscamente y salté entre unos matorrales donde se oía un ruido extraño.

—Aquí hay uno,—exclamó,—que me crees sordo; ¡ahora le enseñaré a cortar leña!

Internéme resueltamente en el bosque y yo le seguí; pero en conformidad con sus deseos, me quedé algunos pasos atrás y oculto entre el follaje. Al ver al dueño de la finca, el ladrón, sorprendido en flagrante delito, quedóse inmóvil y aterrado. Reconocí al obrero a quien el padre Carnat llamó la vispera animal estido de hombre.

—¡Aguarda, Paco! ¿Conque eres tú el que me robaba la leña?—le dije mi tío dirigiéndose hacia él en ademán airado.—¡Espera, canalla!

—No se acorche usted a mí!—gritó Paco apretando su hacha en su crispada mano.—No se acerque usted, señor Desormes, y haga como si no me hubiese visto; no levante usted acta de lo ocurrido, o como la luz que nos alumbraba, me lo pagará más caro de lo que cree, pues estamos solos.

—¿Conque me robas y además me amenazas? Ya veo que estás curda; vaya, largo de aquí.

—Me iré si me da la gana, ni más ni menos.

—¡E! as tememos? Pues ahora verás.

Y Mr. Desormes se precipitó sobre él.

Paco levantó el hacha sobre la cabeza de mi tío;

pero yo estaba allí, lo tiré al suelo y le sujeté impidiéndole levantarse a pesar de sus vigorosos esfuerzos.

—¡Perdon! ¡favor! esballerito,—me decía,—no soy mas que un desgraciado padre de familia que arrancaba algunas raíces para poder sustentar a los míos, con ánimo de habérselas pegado a su dueño, ¡de verdad!

—¡Mientes, bellaco! ¡Eres un ladrón y un asesino!—exclamó mi tío;—no estás borracho, y por lo tanto te meteré de patitas en la cárcel.

Le pregunté si aquel hombre era verdaderamente desgraciado.

—¡Bah!—contestóme,—¡al diablo cualquiera diría que se están comiendo los codos de hambre!

Deslizé en la mano de Paco una moneda de cinco francos y le dije que se marchara.

Levantóse, me miró sorprendido, pasóse los dedos que perdió en la refriega; y preparábase a recoger su hacha, cuando Mr. Desormes saltó con presza encima de ella diciendo:

—La guardo en mi poder como pieza de convicción; ¡ya recibirás un recado mío!

Paco alejóse sin decir palabra.

—¡No le perseguirás usted?—le pregunté a mi tío.

—¡Oh! ¡por supuesto! El quejarne al juez municipal, el entablar un proceso no conduciría a nada mas que a hacerme gastar dinero. Necesito encerrar la cebada; la amenacé para atemorizarla. Sin embargo, sin tí me da un mal golpe. Estos canallas de campesinos gallean mucho desde la República. La culpa la tienen esas ideas nuevas que les han metido en la cabeza, y que ellos no aciertan a explicar-se. ¡Sea como sea, muchacho el caso es que te presentastes a tiempo y me echastes una buena mano! ¡No te creía tan forzudo, hijo mío! y no es mala cosa el tener buenos puños para alternar con gente del campo.

Mr. Desormes refirió aquella noche a su hija y al doctor Thibaut, que estaba de servilleta prendida, su aventura con Paco. A segunda pusieron a hablar en voz baja mientras yo leía en la biblioteca. Margarita paseábase sola en el jardín. No me había atrevido a seguirla. La expansión que conmigo tuvo mi tío hacíame aun más dolorosa é insoportable la indiferencia con que mi prima me trataba.

Cuando se fué el doctor, mi tío vino a buscarme.