

# COMEDIA FAMOSA, DE LA ESTATUA DE PROMETEO.

REPRESENTACION A LOS AÑOS DE LA  
Reyna nuestra Señora.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Prometeo Galan.	⊗	Apolo.	⊗	Livia Villana.
Epimeteo Galan.	⊗	Minerva.	⊗	Zagales, y Zagalas.
Timantes Viejo.	⊗	Palas.	⊗	Soldados, y Musicos.
Merlin Villano.	⊗	Discordia.	⊗	Acompañamien.º.

1.ª JORNADA PRIMERA.

Abrese en Peñaasco, y sale Prometeo.

Prom. Moradores de las altas  
cumbres del Caucazo, en cuya  
inculta cerviz descansa  
todo el Orbe de la Luna.  
Ha del monte?

Dentro unos.

Vnos. Quien nos llama?

Prom. Prometeo soy, venid,  
que ya es tiempo que os descubra  
el alto empleo, que en esta  
triste pavorosa gruta,  
tantos dias de vosotros  
tuvo mi persona oculta.  
Venid, pues, venid trayendo  
de vuestras zampoñas rudas;  
de vuestros rudos alvergues  
las armonias confusas.

que en culto de las Deidades  
festivos aplausos vsan.

Dentro Epimeteo.

Epim. Prometeo dixo? todos  
seguid su voz, sin duda  
à grande efecto oy se dexa ver.

Dent. Merl. Y mas quando pronuncia;  
que alegremente festivos  
vamos todos en su busca.

Dent. Liv. Pues percibir no podemos  
adonde la voz se escucha  
por varias sendas, en varias  
tropas la maleza inculta  
penetremos.

Voz 1. Sea diciendo,

para bolver à hallar juntas;  
al Monte. 2. Al Valle.

Cantant

3. Al Llano. 4. A la espesura.

Todos, y Musc. Al monte, al Valle, al  
llano, à la Espesura.

A

Dent



## La Estada de Prometeo.

*Dentro Epimeteo.*

**Ep.** No en desmandadas cuadrillas  
vago yà el tropel discuta,  
fino en seguimiento mio  
à esta parte se reduzgan,  
que en lo intimado de aquel  
risko le he visto. *Mer.* Pues vna  
sus lineas à vn punto, nuestro  
afan, dexando en su busca.

*Todos, y Musica.*

*Mus.* Al Monte, al Valle, al Llano;  
à la espesura.

*Salé Epimeteo con arco, y flechas.*

**Epim.** Yà, Prometeo, à tu voz  
apenas ay quien no acuda.

*Salen dos tropas de Villanos, y Villanas,  
con instrumentos.*

**Prom.** Ya sabeis que de Xapeto  
de Asia, en cuyo lustre, y cuya  
belleza se compitieron  
naturaleza, y fortuna.  
De vn parto nacimos, yo,  
y Epimeteo, sin duda  
para exemplar, de que puede  
aver estrella que influya  
en vn punto tan distantes  
afectos, que sea vna cona,  
en vez de primero abrigo,  
Campaña de primer lucha.  
Opuestos crecimos, no  
en la voluntad, que anuda  
nuestros corages; pero  
en la inclinacion, que muda  
los genios; desuerte, que  
dada à los montes la fuya,  
no ay fiera que por la saña,  
no ay bruto que por la fuga  
la piel redima, ò la testa  
de las azeradas puntas  
de tu venabio, ò su aljabas  
pues testa, ò piel le tributan  
lo ferò à sus cuchillas,  
ò lo veloz à sus plumas,

Yo dada mi inclinacion  
à la paz de la lectura,  
culpando quanto à la noble  
naturaleza la injuria,  
quien la racional aplica  
al comercio de la bruta,  
movido quizà de aquella  
razon, de dudar que vna  
Estrella en vn mismo instante  
vn mismo oroscopo infunda  
dos afectos tan contrarios,  
con ansia de vèr si apura  
al ingenio, que vna causa  
varios afectos produzga,  
me di à la especolacion  
de causas, y efectos suma,  
dificultad en que toda  
la filosofia se funda.  
Este anhele de saber,  
que es el que al hombre le ilustra,  
mas que otro alguno (supuesto  
que aquella distancia mucha,  
que ay del hombre al bruto, ay  
del hombre al hombre, si junta  
la conferencia tal vez  
al que ignora, y al que estudia)  
me movi en joven edad  
à dexas la Patria, en busca  
de Maestros; y como es  
la mas celebrada curia  
de Artes, y Ciencia la Siria,  
donde de toda Asia cursan  
los mas floridos ingenios,  
con ellos me mezclè en facia  
de que yà à lo menos sabe  
algo el que à saber se ajasta;  
la Logica natural,  
que estava en el alma infusa,  
sin saber de ella ilustrada  
de la clara lumbrè pura  
de la enseñanza me abriò  
sendas, que hasta alli confusa  
pisaba, bien como ciego,



que anda tropezando à cuestas;  
y como puerta de ciencias  
se define, ò se intitula:  
vna vez abierta, pude  
transcender de sus clausuras;  
por los principios de todas,  
à la profesión de algunas.  
La Escuela de los Caldeos,  
en que es principal lectura  
la Astrologia, con mas  
afecto que otra ninguna  
seguí, porque como en ella  
avia empezado mi duda;  
no descansé, hasta saber  
quanto en vn instante mudan  
al raptó curso del Sol,  
veloz siempre, y rardo nunca:  
Los Astros, semblante, pues,  
entre primera, y segunda  
influencia se dividen,  
no solo, aunque nazcan juntas  
las inclinaciones; pero  
la desdicha, y la ventura.  
Rico, pues, de Artes. y ciencias,  
viendo quanto el cuerdo acusa  
al que adquiere en Patria agena,  
y no lo logra en la suya.  
A ella bolví, con deseo  
(¿la sabia Indicatura  
de otras gentes observada)  
de ver si hiziesse mi astucia,  
que vuestra rusticidad  
à preceptos se reduzga  
de Politico gobierno,  
lastimado de la ruda  
barbaridad que os mantiene;  
sin leyes que os constituyan  
racionales, mayormente  
quando en los Polos se fundan  
de paz, y justicia, siendo  
pocas guardadas, y justas.  
Apenas proposicion  
os hizo mi industria;

quando remiendoss que era  
alagacñamente astuta,  
solo à fin de avassallaros,  
con ciega popular furia,  
notandome de ambicioso  
de la aun no impuesta coyúda,  
facudisteis la cerviz  
con tan infame calumnia,  
como torcer el sentido  
de beneficio en injuria.  
Hasta aqui he dicho, porque  
la adoracion nos confunda,  
de ver quanto en mi favor  
vuestro desprecio resalta.  
Pues ofendido de ver  
lo que vn tumulto repugna;  
la obediencia interpretando;  
el buen zelo como culpa,  
à vivir conmigo en esta  
melancolica espelunca  
me reduce, que no ay  
compañia mas segura  
que la soledad, à quien  
no encuentra cõ lo que gusta.  
Aqui no solo del Sol,  
no solo aqui de la Luna  
las lecciones repassaba;  
que en esta plana cerulea  
me dieron el dia, y la noche;  
leyendo edades futuras,  
líneas de dorados rayos  
en pautas de Estrellas rubias;  
Pero de plantas, y flores  
en la silvestre cultura  
naturales qualidades;  
y aun de las aves que sulcan  
el ayre, cantos, y buelos,  
pues las que à la luz saludan,  
y las que à la sombra aplauden,  
à mi invocacion anuncian  
vaticinios como fustas,  
y agueros como nocturnas:  
Viendo, pues, en vna parte,

A 2 quaa



La Estatua de Prometeo.

quánto los hombres repudian  
la enseñanza; y viendo en otra  
quanto los Dioses la ilustran,  
à su alto conocimiento,  
eleve la mente, en cuya  
especulacion hallè  
las Monarquias difusas  
del Cielo, y la tierra, dando  
de Jupiter à la Augusta  
Majestad el Cielo, el Mar  
à Neptuno, sus espumas  
à Venus; luego la tierra  
à Saturno, sus fecundas  
mieles à Ceres, sus flores  
à Aura, à Pomona sus frutos;  
los abismos à Pluton,  
à Eolo vientos, y lluvias;  
à Mercurio los comercios;  
à Apolo Ninfas, y Musas,  
à Marte, y à Palas las lides;  
y para dezirlo en suma,  
à Minerva de las ciencias  
la inspiracion absoluta.  
Con que obligado de ver  
quanto en mi las distribuysa  
liberal interior culto,  
mas que otra deidad ninguna:  
ofendanse, ò no se ofendan  
las demás, rendì à la suya.  
Y discarriendo en què obsequio  
podia yo hazerla que supla  
à mi acimiento de gracias,  
dè en aprender su hermosura,  
tan viva en mi fantasia,  
que no avia parte alguna;  
en que no me pareciese  
mirarla con tan aguda  
vehemencia, que aun en las sombras  
de la noche siempre obscura,  
pues hasta agora no viò luz.  
en ella humana criatura:  
jurara, que va vivo fuego  
para mirarla me alumbra;

bien ser locura pensè  
pero como à la locura  
es tal vez el complacerla  
cierto genero de cura;  
complacer quise la mia,  
siguiendo su tema en vna  
estatua, que me dictaba  
el arte de la escultura,  
creyendo que con tenerla  
siempre à la vista segura,  
cessaria al verla en sus sombras  
de fantasticas figuras.  
Yà concebida esta idea,  
para que mejor la esculpa,  
me diò su docil materia  
la tierra, el agua conjunta.  
Con que siguiendo el dictamen  
del ayre que la dibuxa,  
de su vago original  
fui copiando vna estatua,  
al natural aplicando  
en sì metricas mensuras.  
Partes al todo, de suerte,  
que aun informemente bruta  
la semejabas; y mas quando,  
para que la labie, y pula,  
me franqueò la Primavera  
de su varia agricultura.  
Liquidados los marizes,  
diganlo dos tezes juntas,  
pues para que de su rostro  
sonrosasse la blancura,  
la candida se diò el jazmin;  
y la rosa la purpurea.  
Laurel, y oliva, bien como  
premio en literales justas.  
aquel sus rizados corona,  
esta su siniestra ocupa.  
Lo demás de sus adornos;  
ropajes, y vestiduras,  
se bordan de varias flores:  
tanto, que le disimulan  
la tosca materia al barro.



según quaxado le ocupan.

Pero pata qué la voz  
se detiene en su pintura  
ociosa, quando la vista  
mejor que ella lo divulga?  
Llegad, pues, llegad vereis.  
su elgie; y pues mi cordura  
y no os dá leyes, sino  
simulacros, fofituyan  
à políticos consejos,  
sagrados ritos construya.

Descubre una estatua en la gruta, co-  
mo la han pintado los versos, parecida à  
la que ha de hazer Minerva.

pues vuestro zelo, Ara, y Templo,  
à la sabia deidad pura  
de Minerva; en su primera  
estatua del mundo suban.  
aceptados vuestros ruegos.  
à mejorar de fortuna,  
al lagrado Solio, donde  
vive, reyna, vence. y triunfa.

Eno. Qué prodigio!

Olor. Qué portento!

Pro. Pues qué os asombra? ò q̄ es turba?

Epim. Yo os responderè por todos.

pues à mi nada me asusta.  
Mal dixe, que quizá à ellos  
admira, y à mi me ofusca.

Prometeo, que tu ingenio  
es grande; nadie lo duda,  
y quando alguien lo dudara,  
retoricamente muda,

les delmintiera essa estatua,  
puesto que à todos perturba  
verla algo menos que viva,  
con algo mas que difunta.

Pero vna cosa es (què mal  
el corazon disimula!)

pero vna cosa es, que no  
admiramos leyes tuyas,

contentos con vuestras leyes,  
que son las dos que executa.

el Pueblo, quando castiga  
al que mata, y al que hurta.  
Y otra es, que no admitamos  
sagrados ritos, que incluyan  
adoracion à los Dioses;  
y porque mejor se arguya;  
que acepta lo sacro, quien  
lo politico renuncia:  
de parte de todos, yo  
voto hazer, que se construya  
Templo à Minerva, que exceda  
en riqueza, y escultura  
al del gran Saturno nuestro  
donde aquesta imagen suya  
se venera; pero en tanto  
que mi ofrecimiento cumpla:  
Esto es para no perderla  
de vista mi nueva angustia,

Ap.

hasta su colocacion  
no la saques de essa gruta;  
porque el trato, que es quien mas  
las estimaciones frustra,  
no como al Sol la desdena;  
pues por ver quanto madruga  
regular à vna hora siempre  
yà no nos admira nunca;  
y asì, otra vez lo repita  
aquì, hasta entonces la oculta;  
que aquì vendremos por ella,  
luego que la arquitectura  
del Templo à la Region media,  
sobre doricas columnas  
de bronceados capireles,  
en piramidal abuja,  
crezca, de suerte, que el ayre  
dude, quando la sacuda,  
si es huracán que se abate,  
ò fabrica que se enumbra.

Merl. Y para que veas que todos  
lo que el ha votado juran,  
yà que voces, y instrumento  
à tu llamada se ahunan:  
empieze su aclamacion

del.



desde luego. *Liv.* Accion es justa,  
y yo me obligo à que el hymno  
de las mismas voces tuyas  
se componga.

*Prom.* De mis mismas  
-vozes? *Liv.* Si. *Prom.* Di como?

*Liv.* Escucha. *Cantan.*

*Cantanda, y baylando,*  
Venid Moradores  
del Caucaſo, en cuyas  
cervizes descansa  
sus Orbes la Luna:  
Venid, y festivos  
corred en su busca.

*Todos, y la musica.*

*Musica.* El monte, el valle, el llano, la  
espesura.

*Canta Liv.* Venid, y vereis;  
que en nueva escultura  
la naturaleza,  
y el arte se juntan.  
Venid, y trayendo  
de cytaras rudas,  
de rudos salterios  
las voces confusas,  
respondan los vientos  
quando la saludan.

*Dentro vozes.* Al monte, al valle, al  
llano, à la espesura.

*Prom.* Oid, què dissonantes ecos  
los concabos articulan  
de todo el Caucaſo? *Epim.* Oygamos  
por ſi mas claro se escucha.

*Sale Timantes viejo.*

*Tim.* Huid, Pastores, que vna fiera;  
que horriblementè sañuda,  
no ay sembrado que no tale,  
ganado que no destruya,  
del bruto leno en que yaze  
aquella cueva profunda,  
que tal vez el Cielo empaña;  
y tal vez el viento ahuma;  
al monte ha salido.

*Todos.* Todos

discurran puestos en fuga;

*Dentro.* Al monte, al valle.

*Todos.* Què asombro!

*Dentro.* Al llano, al bosque.

*Todos.* Què angustia!

*Epim.* Salir al paſſo me toca,  
que es bien mi valor presume;  
por mas veneno que exale,  
por mas ponzoſa que eſcupa,  
que en loor de Minerva tuvo  
sacrificada su fasia,  
la primer victima mia,  
la primer estatua ſuya.

*Prom.* Primero tomando yo  
mi arco, y cerrando la gruta,  
fabrè por donde atajarla,  
desmintiendo à quien mormura;  
que se embotan los azeros  
en el corte de las plumas.

*Tim.* Por ſi es verdad que à las fieras  
las musicas las conjuran;  
venid repitiendo todes  
clausulas, y vozes juntas.

*Todos, y musica.* Al monte, al valle,  
al llano, à la espesura,

*Liv.* No vàs tu, Merlin?

*Merl.* No, Livia. *Liv.* Por què?

*Merl.* Porque no me gusta,  
por ir à vèr su fineza,  
dexar de vèr tu hermosura;

*Liv.* Si eſſo es ſer gallina, no  
fendes en mi tu disculpa.

*Merl.* Como gallina? ſi es ſolo  
porque tu vivas ſegura  
el quedarme yo, pues quando  
eſta horrible fiera adulta  
vinieſſe àzia donde eſtàs,  
vieras en deſenſa tuya  
lo que hazia.

*Dentro vozes.* Al monte, al llano;

*Liv.* Pnes tiempo es de que lo cumplas;  
que àzia aqui viene.



Mer. Qué dices? *Li.* Qué veamos que  
en mi defensa hazer. *(procuras)*

Mer. Ponte delante,  
tu verás una  
heroyca gloriosa acción:

*Li.* Delante? *Mer.* Si.

*Li.* A qué? *Mer.* Esto dudas?  
à que dando antes contigo  
eche en ti presas, y viñas,  
y pueda afillallas yo,  
mientras ella à vice engulla. *Vas.*

*Li.* Aprovechada fineza;  
pero atengome à la luya,  
pues por otra parte buelue.  
acofada de la bulla,  
siendo Prometeo el que mas  
en su cante se apresura,  
pues el solo dize, quando  
todos los demás divulgan.

*Ella, y todos.*

*Todos.* Al monte, al llano. *Vas.*  
*Sale Minerva vestida de fiera, y trás  
ella Prometeo.*

*Entr. Prem.* Por mas, ò  
fiesto vestigio, que huyas  
della barbara montaña  
al mas pavoroso centro.  
Subran alca corte dentro  
de la intrincada maraña  
mis ardientes flechas.

*Min.* No la dispares. *Pr.* Blando acento,  
que à mí me paras, y al viento:  
quién te ha pronunciado?

*Cont. Min.* Yo.  
*Desnude se las pieles, y queda con el mismo  
vestido, y acómas señas que se vió  
la Estatua.*

*Prem.* Quien eres, ò tu beldad,  
de tan no esperado assumpto,  
que lo que à vn monitruo pregunto,  
me responde una deydad.  
Pues para que tu lo seas,  
sobre la que admiro

en sombras, la que copiè  
en fantásticas ideas,  
y la que trueca el feròz  
aspecto, en aspecto amable;  
nada lo haze mas probable,  
que lo dulce de tu voz.  
Pues los horrores que dás;  
quitas con las suavidades  
siendo assi que las deydades  
no hablan como las demas,  
sonando siempre armonia  
quanto pronuncia. In acemos:  
Y en fin, deydad, sombra, ò viento;  
ilusion, ò fantasia,  
que aparentemente vi,  
que realmente retraté,  
si tu culto procuré:  
qué es lo que quieres de mí?

*Canta recitativo Minerva:*

*Min.* Yo soy, ò Prometeo,  
Minerva, que à tu vida,  
no solo agradecida,  
pongo estuudioso empleo,  
mas por el Ara en que arde tu desco:  
en aquel proprio trage,  
que tu idea me copia,  
porque de ser yo propria;  
qualquier duda se atage,  
quiso mi amor, que en busca  
tuya baxe.

Y por no diltarte  
las gracias que te dobo,  
à revestir me atrevo  
tal disfráz, que te aparta  
de todos, donde à solas pueda  
hablarte.

Trayendote à esta Esfera,  
que la luz no la adora,  
que el paxaro la ignora,  
el bruto la venera,  
negada al Sol, al ave, y à la fiera.  
Mirad; pues, que don quieres,  
que mi agradecimiento



La Estancia de Prometeo.

rienda à tu pensamiento,  
persuadido à que eres  
dueño de quanto imaginar pudierés?  
No el avaro anhelo  
del centro de la tierra;  
pero en quanto en si encierra  
debaxo de su yelo,  
toda essa azul replica del Cielo:

*Prom.* Al verte, y al oírte luchó  
con segundo debaneo,  
si dudo quando te veo,  
què creeré quando te escucho?  
Pero yá que tu favor  
el sobresalto destierza,  
y no puedes en la tierra  
darme tesoro mayor,  
que el que yá me diste, pues  
me diste sabiduria,  
aspire la ambicion mia  
al soberano interés  
del Cielo.

*Canta Minerva.*

*Miu.* Què quierés del?

*Prom.* Si yo Minerva, supiera  
lo que contiene la Esfera  
de su Estrellado dosel,  
vn dón te pidiera igual  
al poder que en ti se mide;  
que el que acobardado pide  
haze avaro al liberal.  
Mas si bien no sè, aunque sè  
bien las imagenes bellas,  
lo que puedes darme dellas:  
como pedirte podrè  
lo que yo no llegué à oír?  
que ay allí particular,  
y enseñarte yo à dár,  
pues me enseñaste à pedir.

*Recitativo Minerva.*

*Nin.* Son tan raras tan bellas  
sus altas maravillas,  
que no es bastante oíllas;  
Prometeo, sin vellas,  
para saber lo que se incluye en ellas:

Mas sién te atrevierás  
à penetrar oílado  
conmigo su dorado  
Alcazar, en èl vieras  
lo que quieras traer de sus Est  
*Prom.* Si me atreviera dizes?  
Què avrà que no se atreva,  
quien consigo te lleva?

*Min.* Pues no te atemorices.  
y arrancando de este tronco sus  
dexa la tierra dura,  
por escalar el viento.

*Prom.* En tan glorioso intento  
tu deydad los temores asegura:

*Desaparecen los dos, èl y todos.*  
*Todos.* Al monte, al valle, al llano,  
à la espesura.

*Dent. Epim.* No fatiguis en vano  
el monte, la espesura, el valle, el llano

*Sale como desfavorido.*

Que el valle, el llano, la espesura, el  
monte,

èn todo su Orizonte  
talado tronco à tronco, y peña à peña  
nos pueden dar allà rastro, ni señ,  
ni de la Fiera, ni de Prometeo,  
que ambicioso de hazer suyo el todo  
à lo lexos le vi romper el seno,  
tràs ella al coto, que de horrores lle  
pisado no se við, segun espanta,  
de bruta huella, ni de humana planta  
Y pues no es bien se diga,  
q'èl siguió el riesgo, sin q' yo à èl le  
arrojele à su centro mi destino,  
que morir en su amparo determino,  
no tanto, ay de mí por ser mi herma  
quanto por Autor del Soberano  
Simulacro de aquella  
beldad tan imposible como bella;  
à quien dexè su victima ofrecida:  
y asì en su nombre què ha de aver  
que impida

*mí altivez? mas, ò Jupiter Divinol*



que estancia tan sin senda, ni camino,  
mi atrevimiento pisa,  
donde aun la luz del Sol no se divisa?  
Quanto mas; Prometeo,  
si fiera, pues tan solamente veo  
a efuso viso la funesta boca,  
de una entre otra abierta roca,  
por donde con pereza,  
melancólico el Caucazo bosteza:

*Entra por una puerta, y sale por otra.*  
Sin duda este es su alvergue, y aun sin  
duda

voraz, horrible, tragica, y sañuda  
en el se oculta; ò pese à mi denuedo!  
Acuerdate, valor, de que no ay miedo  
que te estorve à que entres,  
hasta donde le encuentres,  
con espíritu altivo:  
bien que al asombro yerto;  
para librarle, si le hallare vivo;  
para vengarle, si le hallare muerto.  
Lobrego Panteon de este desierto,  
à pesar del terror que en ti se encierra  
he de ver.

*Oy se dentro de la cueva musica, ca-  
xas, y clarines.*

*Musica.* Arma, arma, guerra, guerra:  
*Epim.* Què desvado estruendo,  
de mal ruidoso idioma, que no entiendo,  
mezcla à vn tièpo en su còcabo veloces  
riscos acentos, y sonoras voces:

si lo horrible bramido es de la tierra,  
cuya serà la dulce lisongera  
clausula, que diziendo al ayre, guerra:

*Musica.* Arma, arma, guerra, guerra,  
*Canta Palas; y sale con vengala, y plumas.*

*Pal.* Cuya ha de ser, sino de què inspira  
al valor, puesta en musica la ira?

*Epim.* Quien eres, bello prodigio,  
de tan encontradas señas,  
que tu voz dize Deydad,  
y no Deydad la aspereza?

De tu semblante quien eres  
otra vez à dudar buelva,  
y otras mil; ò tu que à vn tiempo  
ceñuda, y afable muestras  
rayo de aderezada nube,  
y parto de infausa quiebra,  
que no dexa de ser monstruo,  
quien es monstruo de belleza!

*Canta recitativo Palas à tonada  
corriente, punto por letra.*

*Pal.* De Jupiter, y la Tona,  
hermanas del Sol Minerva,  
y yo, nacimos gozando  
tan vna la infancia nuestra;  
que el numero no podía  
distinguirnos, de manera,  
que ya huvo quien dixo, que  
equivocásemos,

ò Minerva, ò Palas, vna cosa mesma  
En magestad, y grandeza  
nacimos las dos conformes,  
crecimos las dos, opuestas  
en los divididos genios  
de nuestras dos influencias,  
blanda ella lo diga, digalo sobervia  
yo dictando lides, dictando ella  
ciencias.

Y siendo así, que de vn parto  
visteis las luzes primeras,  
Prometeo, y tu imitando  
nuestra fortuna en la vuestra;  
partimos los dos assumptos  
travada la competencia,  
de qual mayor lustre, mayor ex-  
celencia,

dà al vno en las armas, que al  
otro en las ciencias.

A este efecto, en tanto que  
te asista en altas empresas,  
te inclinè à la caza, bien  
como imagen de la guerra;  
pero viendo quan ingrato



## La Estatua de Prometeo:

al influxo què te alienta  
à vna inanimada fingida belleza,  
victimas dediques, y Altares  
ofrezcas.

Mayormente, aviendo dicho  
la sacrilega sobervia  
de aqueste ignorante Sabio,  
que en obsequio de Minerva,  
todas las demás deidades  
se ofendan, ò no se ofendan  
al son de mis voces, caxas, y  
trompetas,  
que tu animo inspiren, tu espíritu  
enciendan.

Quise abatirte à este abismo,  
en tanto que al Cielo eleva,  
ella à su alumno, oponiendo  
à su lisonja mi ofensa:  
no tanto ayrada, porque el  
culto à su deidad prevenga,  
quanto porque tu tan villano seas,  
que la propia olvides, y aplaudas  
la agena.

Minerva, primera estatua,  
primero Templo, primera  
victima, primera pyra,  
siendo quien mas le engrandezca  
el Heroe que eligiò Palas;  
y què Palas lo consienta?  
no solo es desayre, no solo es  
baxeza;

pero es furia, es rabia, es ira, es  
violencia.

Y assi, disponte à que tu  
has de ser quien desvanezca  
toda su pompa, esparciendo  
al ayre en polvos, deshecha  
la estatua, ò prevènte à que  
por enemiga me tengas,  
bolviendo à mezclar deidad, y fiera,  
estremos q̄ digan en voces diversas.

Todos, y Musica.

Musica. Contra Prometeo arma;  
arma, guerra.

Vas.

Epim. Oye, espera, no es posible  
seguirla, porque me cierran  
el passo, troncos, y ramas:  
Quien avrà visto tan ciega  
confusion, como buscar  
à vn hermano, y à vna fiera;  
y en vez de fiera, y hermano,  
hallar deydad tan violenta,  
que se explique favorable,  
para declararse adversa?  
Que rompa la estatua dixo,  
esparcida en tan pequeñas  
partes, que la lleve el ayre  
en sus rafagas embuelta.  
Como, Ciegos, si al mirar  
tan hermosa, y tan perfecta  
estampa, con el dolor  
de que el alma, y vida no tengas,  
la ofreci mi alma, y mi vida.  
por si viviese con ella?  
Podrè obedecer à Palas,  
pues en igual conferencia,  
si la obedezco, peligran  
vna, y otra en la obediencia;  
y en la amenaza, sino  
la obedezco, de manera,  
que expuesto à vn sagrado cenizero  
ò à vna dominante Estrella:  
obedecerla, es el mismo riesgo  
que no obedecerla.  
O no hubiera vn medio, que  
partida la diferencia,  
complacer supiera à Palas,  
sin ofender à Minerva!  
Mas què dudo? que si avrà;  
sino me miente la idea  
de vna imaginada industria.  
Yo he de fingir.

Dentro Timantes.

Tim. Azia aquella parte está.



Todos. Lleguemos todos.

Epim. Quede la industria suspensa hasta otra ocasion.

Salen Timantes, Libia, y Merlin.

Todos. Los brazos nos da.

Lib. Montañas, y Selvas, hasta hallarte hemos corrido.

Tim. Donde has estado nos cuenta, ò si al Monstruo, ò à Prometeo has visto? Epim. Mi duda es essa, q̃ ni à Prometeo, ni al Monstruo, con llegar hasta su cueva, y examinarla, no vi, ni se daros más respuesta de que salgais deste sitio; huid, huid su maleza, que ay mas prodigios en el que pensais. Vase.

Mer. Bien aconseja, quien aconseja que huyamos.

Lib. Aunque el no te lo dixera, supieras hazerlo tu.

Mer. A verás, ò Libia bella, lo que me debes, pues siendo tu mi vida, fue fineza guardar tu vida en la mia.

Tim. Pues ya inútil diligencia es buscar à Prometeo, puesto que la noche cierra. Vamos de aquí.

Mer. Tambien es buen consejo; si te acuerdas, de que mi amo dixo, que ay prolijos por aqui cerca.

Lib. Harco desconsuelo es el irnos, sin que parezca Prometeo. Tod. Q̃ avrá sido del?

Mer. Bien presto, si dixera yo lo que pienso, seria saberla. Tod. Pues di, que piensas?

Mer. Que sin duda combidados en otra parte la fiera

tenia, y para su banquete boldò con el.

Lib. De que, bestia, lo infieres?

Mer. De que sin duda seria gran plato en su mesa, porque el que crudo sabia tanto, forçoso es que sepa mas, ò cocido, ò asado.

Tim. Luego vi, que seria necia frialdad tuya; de aqui vamos; que ya el Sol en la eminencia de aquella elevada cumbre, en que el rumbo de sus ruedas suele rozarse, segun sobre las nubes descuella sus altas cimas, trasmonta su carroza. Lib. O quien supiera lo que al ver se descender del Genit de su grandeza, dirá al despenarse al Mar!

Mer. Que dificultad es essa? Pues con saber que es cocheró; sabrás que vota, y reniega, y que da al diablo à su amo, porque nunca el coche presta. Lib. Que en tu vida digas cosa que vna necedad no sea.

Mer. Mayor necedad no es; querer tu desde la tierra oir si dirá, ò no dirá Apolo, quando se acuesta.

En tonada canta Apolo, ò quien se ve en lo alto, y à otra parte Minerva, y Prometeo.

Apol. No temas no descender; bellissimo Rosicler, que si todo es de sentir; que nace para morir, tu mueres para nacer.

Recitativo Minerva

Min. Yá que sobre el pedestal de tupida nube densa,



## La Estatua de Prometeo:

del transparente Zafir,  
las diafanas vidrieras  
has penetrado, observando  
quanto se convierte en ellas:  
mira que Dón quieres, que yo  
te conceda,  
ya que mi palabra cumplirla  
es fuerza?

**Pro.** De quanto he visto, y de quanto  
he notado en sus esferas,  
nada me suspende, nada  
me admira, pasma, y eleva  
tanto, como el esplendor  
mirado desde tan cerca,  
de esse coraçon del Cielo;  
de esse aliento de la tierra,  
que arbitrio del dia, y la noche;  
Monarca de los Planetas,  
Rey de los Signos,  
de Luzeros, y de Estrellas,  
vida de frutos, y flores,  
y alma de Montes, y Selvas.  
Si yo pudiera llevar  
un rayo tuyo, que fuera  
su actividad aplicada  
à combustible materia,  
encendida lumbre, que  
desmintiendo las tinieblas  
de la noche en breve llama,  
supliesse del Sol la ausencia;  
fuera Dón, bien como tuyo,  
pues moralmente se viera,  
que quien dà luz à las gentes;  
es quien dà à las gentes ciencia.

*Canta Minerva.*

**Min.** Mucho pides, mas por mucho  
que pidas, en mas me empeña  
la palabra que te di;  
y pues que ya el Sol se acerca  
embozado en pardas neblas,  
que se transponga le dexa,  
para que al passar, sin ser visto  
puedas

hurtandole un rayo, llevarle  
à la tierra.

**Prom.** La armonia de los Orbes,  
à cuyo compàs su tierna  
dulce voz va divirtiendo,  
la continuada tarea,  
que de la eclipta, passa  
atravesando la senda  
al Zodiaco, à quien siguen  
de sus Imágenes bellas.  
Las clausulas arrebatada  
mis sentidos; de manera,  
que no sè si he de tener  
acciones que no se suspenda.

*Descubrese Apolo, y canta:*  
Pues yo te apadrino en tan alta  
empresa,  
atiende à su voz, no à su luz  
atiendas.

**Apol.** No temas no descender.

**Musíc.** No temas no descender.

**Apol.** Bellissimo Rosicler.

**Musíc.** Bellissimo Rosicler.

**Apol.** Que si en todo es de sentir.

**Musíc.** Que si en todo es de sentir.

**Apol.** Que nazca para morir.

**Musíc.** Que nazca para morir.

**Apol.** Tu mueres para nacer.

**Musíc.** Tu mueres para nacer.

**Apol.** No temas ver que el Aurora  
delante de ti fallece,

pues en los rumbos que dora,  
si à qualquiera hora anochece,  
amanece à qualquier hora.

Y pues nunca anochece  
pueden sin amanecer:

Quien podrá contradecir,  
que nace para morir,  
y muere para nacer?

No temas, no, pues adquiere  
nueva luz la luz, que yaze,  
y tanto à todas profiere,



De Don Pedro Calderon.

que muere de la que nace,  
y nace de la que muere.  
Y así, no temas caer  
desde el Genie al Nadir,  
pues es tan otro su ser.  
Musica, y el. Que nace para morir,  
y muere para nacer.  
Comparar con los dos, quita Pro-  
meteo una bacha del carro.  
Prom. Perdone Apolo esta ofensa,  
ya, gran Minerva, piensa,  
que a consagrarte voy fiel  
este rayo, huya con él,  
pues quedas tu en mi defensa,  
y podrás agradecer,  
si llega en tu curo a arder,  
que por él puedan decir.  
El, y music. Que nace para morir,  
y muero para nacer.

Repiten todos.

Todos. No temas no descender,  
que si en todo es de sentir,  
que nazca para morir,  
tu mueres para nacer.

Con esta repetición buela Prometeo  
en la luz, y desaparece el carro con  
Apolo, y se da fin a la pri-  
mera jornada.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Epimeteo, y Merlin, como a  
escuras.

Epim. Aza esta parte ha de ser,  
si el deseo no me engaña,  
la estancia de Prometeo.  
Mer. Si has dicho, que en su comarca  
ay prolijos, como a ella  
viénes? y mas quando baxa  
la noche, sus verdes riscos

vistiendo de sombras pardas;  
Epim. Calla, y figueme, Merlin,  
ya que hize confianza  
de ti, mas que de otro alguno.

Mer. El favor te perdonara,  
porque guiarte, y callar,  
son dos cosas muy contrarias;  
Y ya, señor, que el seguirte  
en mis pies esté, repara,  
que el callar no está en mi boca;  
y así la duda se aparta.  
Y pues te figo, y no enojo,  
no es justo quitarme el habla;  
sepa a que efecto buscando  
vas de Prometeo la estancia.

Ep. Que sea fuerza, que el mas cuerdo  
de algun criado se valga,  
el dia que por si solo  
a sus motivos no basta:  
mayormente el dia que es  
fuerza tambien que a dar vayan  
a su casa sus motivos,  
donde del ladron de casa  
el toloro de vn secreto,  
o nunca, o tarde se guarda.  
Y pues por ambas razones  
deste he de valerme, haga  
confianza desde luego,  
quiza podrá ser que aya  
tal vez villano, en quien tenga  
merito la confianza.

Yo, Merlin, viendo que eres  
hombre honrado.

Mer. Si a Dios gracias.

Epi. Y que ha tanto que me sirves.

Mer. Como ha que tu no me pagas.

Ep. Pretendo, atento a tu buena ley.

Mer. Lo primero es el alma.

Epim. Fiar de ti vn noble secreto.

Mer. Mejor fuera que naras  
de mi vn villano vestido.

Epi. Oye, y sabrás con que causas



*La Estatua de Prometeo;*

Entre los raros acafos,  
que en este monte me pasan,  
en busca oy de Prometeo,  
el mayor fue, que llegara  
à la boca de vna cueva,  
en cuyas duras entrañas,  
con dulces, y horribles voces;  
Deidad superior me manda,  
que la Estatua de Minerva,  
en vez del Templo, Altar, y Ara,  
y Viétima, que ofrecí,  
la rompa, quiebre, y deshaga.

*Mer.* Mandote mas?

*Epim.* Esto es poco?

*Mer.* Y tampoco, que no es nada;  
que puesto que Prometeo  
de todo el contorno falta,  
y la Estatua se està allí:  
que en facultad avrá en darla;  
pues el mandato no es barro,  
y es barro lo de la Estatua,  
con vn canto en el copete,  
con otro canto en la cara,  
con otro canto en los pechos,  
y con otro en las espaldas,  
y catala aquí deshecha.

*Epim.* No lo digas, calla, calla,  
que vltages de tal prodigio,  
aun solo dichos agravian.

*Mer.* Pues no vás à deshazerla?

*Epim.* No, Merlin, sino à robarla,  
que esto es lo mas que de ti  
sio, pues para llevarla  
à esconder entre los dos  
te traygo.

*Mer.* Como, si manda  
superior Deidad, que la rompas?

*Epim.* Como no es posible que aya  
obediencia à vn cruel precepto,  
en que me vñ vida, y alma;  
pues desde el instante que  
vi maravilla tan rara,  
adolatrè su hermosura;

*Mer.* Eso, señor, no me espanta  
como estas estatuas ay  
por ai que se idolatran.

*Epim.* Como si esta es la primera  
que ha visto el mundo?

*Mer.* Te engañas,  
que yo he visto muchas;

*Epim.* En donde?

*Mer.* En bodas de buena cara;  
y esto aparte, porque creo  
que yá està dicho: què trazas

*Epim.* Llevarla, donde escondida,  
no sabiendo della, no aya  
quien Templo la dè, ni Culto  
con que satisfago à Palas,  
que fue la Deidad que dixes;  
y sin llegar à vltrajlarla  
la rescato para mi,  
contento con adorarla;  
teniendola en mi poder.

*Mer.* Con que tendrás vna Duda  
para la comodidad  
de notables circunstancias;  
pues no te pedirà el coche;  
ni la joya, ni la gala,  
ni el cayrel, ni el pelendegelo;  
el relampago, la enagua,  
anguarina; y quanto al plato  
no harà costa en las viandas,  
pues dellas te pagará  
el escote en la garganta;  
y en fin, no tendrás zelos,  
pues siempre metida en casa  
no dirà esta calle es mia.  
Mas sobre esto, no reparas  
que Palas se ofenda; y viendo  
el que para ti la guardas,  
ayrada se buelva en  
Dios Palos, la Diosa Palas;

*Epim.* No lo sabrà, que la noche  
siempre en sus sombras ampara  
hurtos de amor.

*Mer.* Eso es dar  
ign



Ignorancia en soberanas  
Deydades.

Epim. Esta objecion pondra algunos;

pero es vana,

que Deydad que tiene embidia,  
porquè no tendrà ignorancia?

Y pues por aqui es la gruta

de Prometeo, à la escasa

tremula luz de la Luna

la busquemos, que el hallarla;

yà ves quanto importaria,

antes que amanezca el Alva.

Mer. Que à escuras encuentre el

hombre

alguna cima en que cayga,

vaya, mas que encuentre cima

en que galantear, no vaya.

Epim. No me repliques.

Mer. Que hiziera

Minerva, pefie à su alma;

en alumbraros, supuesto

que el ir à buscar su estatua,

es hazerla el agassajo

de no deshazerla.

Epim. Aguarda,

que apenas lo has dicho, quando

vn nuevo esplendor jurara

que me avia dado luz.

Mer. Yo tambien. Ep. Ves en la alta

cumbre de el Caucafo vn bello

nuevo esplendor, cuya llama,

ni es relampago que brilla,

ni es exalacion que passa,

sino desalsida estrella

del firmamento que baxa,

relección del viento, que

de su Epicielo la arranca.

Mer. Y como que lo veo, y veo.

Epim. Què?

Mer. Que de la almena baxa.

Epim. Dices bien, pues de la cumbre

cae alumbrando la falda.

Mer. Azia nosotros se acerca:

Epim. Sin anda Minerva trata

favorecer mis deseos,

agradecida à mis ansias;

porque no tan vista luz

destos montes, en la opaca

obscuridad de la noche;

quien duda que sea embiada;

pues percibimos que viene,

sin percibir quien la trayga

de alta deydad. Mer. Clara cosa

es, puesto que es cosa clara.

Sale Prometeo con la hacheta.

Epim. Hasta averiguar que sea,

retirate entre estas ramas.

Pro. Hurtado rayo del Sol,

ven donde otro Sol te aguarda;

que para ser Sol Minerva,

ser su retrato le basta. Va passado

Epim. Pues sin distinguir que bulto

es el que la mueve, passa

por delante de nosotros:

figamosla Merlin hasta

que apurèmos de vna vez;

en que igual portento para.

Mer. Sea, señor, à lo lexos,

porque me ciega el mirarla.

Abre la gruta donde se vió la estatua

que ha de ser la misma Minerva.

Pro. Bella imagen de Minerva.

Epim. Ves que la gruta se abre,

y à la estatua en ella?

Merl. Y como que lo veo.

Epim. Atiende, y calla,

hasta apurarlo mas.

Ponele el hacha en la mano derecha.

Pro. Este

rayo del Sol se confagra,

quien como el rayo, en to mano

pufiera el Sol à ras plantas:

aora, porque las gentes

de todas estas campañas

crez-



*La Estatua de Prometeo.*

trezcan la adoracion tuya,  
creyendo, que de ti nazca  
al mundo este beneficio,  
de que familiar se haga  
al hombre la actividad  
del fuego; y con mas instancia  
te labren Templo, que oy  
te han ofrecido, que vaya,  
serà bien, à convocar  
à todos, para que añadan  
con segunda admiracion  
sacrificios à tus aras. *Vaf.*

*Merl.* La luz dexando en tu mano,  
el bulto de ella se aparta.

*Epim.* Pues para que yo lo vea,  
y lleve donde ocultarla  
de Palas pueda, la luz  
parò en su mano: què tardas?  
llega conmigo, que ella  
dando el reflexo en su cara  
se dexa ver, como quien dizes  
pues me ves, què aguardas,  
para que en salvo me pongas;  
y así entre los dos à casa  
la llevemos. *Merl.* De esta parte;  
tu señor, con ella carga,  
y yo de estotra. *Min.* Teneos;  
no sacrilegies con vana  
presuncion, tocarne ofeís.

*Mer.* Ay que se enoja la Estatua.

*Epi.* Què es lo q' miro! quien Dioses  
nuevo espíritu la inflama,  
nuevo aliento, y nueva vida?

*Dentro Musica.*

*Mus.* Què triunfa para enseñar,  
de que quien dà ciencia, dà  
voz al barro, y luz al alma.

*Epim.* Què es esto, Merlin?

*Merl.* Esto es,  
qual compàs que canta, canta  
Doña Estatua, mi señora,  
como una persona anda,

habla, ve, alienta, y respira.

*Epim.* El gran Jupiter me valga.

*Merl.* A mi el gran Baco, Deyda  
mas devota, pues es llana  
cosa, que el solo entre todas  
Deydad devota es. *Min.* Què  
tan pavorosa, tan triste,  
tan tremula, obscura, y vaga  
fino fuera por el Astro  
que nie influye; mas quien anda  
alli? quien va? quien es?

*Merl.* No se llegue acá.

*Min.* Què os espanta?

què os retira?

què os suspende? *Epim.* A mi

*Merl.* A mi todo. *Epim.* Que si  
que te di mi vida, y alma  
en el punto que te vi;

què mucho si en dicha cante

veo yo, que vives con ella,

que veas tu que à mi me faltas.

*Min.* Yo tu alma? yo tu vida?

donde? como? ò quando hallas

pude? sino es yà que esten

dentro de esta viva llama,

que me animava, y si son tiempos

llega tu, llega à cobrarlas.

*Epi.* No la acerques, no la acerques

aparta su ardor, aparta,

que mas que alumbra, deslumbra

y tanto pavor me causa,

que arrojandome de sí,

me fuerça à que buscar vaya

*Sale de la gruta como admirado*

quien me descifre el enigma

de una escultura animada,

un ignanimado fuego,

que con calidad contraria

abrasa como que yela,

y yela como que abrasa.

*Merl.* Bien dizes, llamamèmosla

*Epim.* Pastores de estas montañas



*Ortr. Prom.* Pastores de las Montañas.

*Merl.* El eco te favorece,

pues repite tus palabras.

*Epim.* Venid, que ay nuevo prodigio.

*Prom.* Venid, que ay nuevo prodigio.

*Epim.* Que admirar en nuestra patria,  
sacudid el blanco sueño.

*Prom.* Sacudid el blanco sueño.

*Epim.* Dexad, dexad las cabañas.

*Prom.* Dexad, dexad las cabañas.

*Ortr.* Quien à esta hora nos despierta?

*Musf.* Quien triunfa para enleñança,  
de quien dà ciencias, dà  
voz al barro, y luz al alma.

*Min.* Musicas, el ayre espanteas,  
la tierra, y el fuego:

quien soy yo, Dioses, que he puesto  
el Orbe en confusión tanta?

*Prom.* Ya que à mi voz, y à la voz

del eco que la acompaña

despierta la gente queda,

y el furor que aquí la trayga

el nuevo imán del reflexo:

adelenteme à esperarla,

para que me halle en ella

quando llegue: mas que rara

maravilla es esta, Cielos!

fuera de la gruta no anda

en agena mano: vea

quien se ha atrevido à quitarla:

que miro, sacra Minerva!

*Min.* Qué oygo? yo Minerva sacra!

*Prom.* En qué de mi amor te ofendes;

en qué de mi fee te agravias,

porque el rayo que me distes

para tu imagen le trayga.

*Min.* Qué rayo, qué imagen, Dioses?

qué es esto que por mí passá?

*Pr.* Si en honor tuyo en su mano le puse;

à qué efecto baxas

à quitarsele tu de ella;

porqué te enoja el que arda

en culto tuyo? *Min.* Dos cosas

bien nuevas, y bien estrañas:

O tu, quien quiera que seas,

hombre, ilusion, ò fantasma;

admiro al oírte, y verte:

vna, que huyendo no vagas;

deslumbrando deste ardor;

y otra, mirar que me tratas;

como si me huvieras visto

antes de aora. *Pr.* O traydor! y ámbas

bien estrañas, y bien nuevas:

tu al verte, y al oírte, causas

vna, que siendo tu mas

favorecido, reparas

en que te conozca. y otra

que vengas tan enojada,

que te desmiegpa divina,

para castigarme humana:

qué se hizo la armonia?

qué se hizo la consonancia

de tu voz? aun me rindo,

aquella dulçura blanda

con que me hablabas?

*Min.* Qué dizes?

quando yo, dime, te hablaba,

si son estas las primeras

razones, que articuladas

fueron de mí transcendiendo

las rudezas de la infancia

à los discursos de joven?

*Prom.* No el enojo, ò soberana

Minerva, desluzga el dòn

mas lucido, que es tirana

pena que à tu leño muera,

sin saber yo de qué nazca.

Dime, en qué te desobligá

el que en honor de la Estatua

que te labró aqueste hartado

rayo del Sol te consagra?

Y yá que para tu robo

me guardastes las espaldas;

en quien le pude emplear

mejor que en ti misma?

*Min.* Aguarda,

C

que



# La Estatua de Prometeo.

que no sé que es la razon  
de dudar en mi adelanta  
mi Estatua labrase tu.

*Prom.* Eso dudas?

*Min.* Tu Estatua llama  
al Sol hurtaste? *Prom.* Eso ignoras?

*Min.* Tu la hurtaste? *Pre.* Eso estrañas?

*Min.* Y es don de Minerva?

*Prom.* Eso admiras?

*Min.* De que te espantas  
el que admire, estrañe, dude,  
ignore la que se halla  
sin saber á quien con bida  
tan recien nacida sabia.

*Prom.* Pues quien eres? *Min.* No lo sé,  
que solo sé que ilustrada  
desta Antorcha, por mi dixo,  
no sé si el Eoro, ó el Aura.

*Ella y music.* Que quien dà las ciencias,  
dà voz al barro, y luz al alma.

*Prom.* Que quien dà las ciencias, dà  
voz al barro, y luz al alma,  
à moralidad embuelta en fabulosa  
enseñança,

que de cosas que me dices; pero  
ninguna

mas clara,

que al ver el monte discurrir,

ver que de la gruta salta;

y así, que mucho que digan

los vientos en voces altas,

en baxas voces los ecos.

*Dent. Epim.* Pastores destas Montañas,

acudid el blando sueño,

dexad, dexad las cabañas,

acudid, acudid todos.

*Vnos.* Quien nos busca?

*Otros.* Quien nos llama?

*Epim.* Epimeteo, amador  
portento de nuestra Patria,

que al que os llamó Prometeo,

pues fiel os convoco, à causas

de ver à su Estatua muerta,

yo de ver viva à su Estatua;

*Prom.* Quanto dudamos los dos  
ha dicho de vna palabra!

*Sale Merl.* Llegad, que la noche,  
segun es de cortesana

Doña Estatua mi señora,  
no os impedirá el mirarla.

*Tim.* Pues quien su sombra ilumina

*Lib.* Quien su obscuridad aclara?

*Vnos.* Quien nace antes que el Aura

*Otro.* Quien madruga antes que el Al

quien dando las ciencias, dà voz  
al barro, y luz al alma?

*Epi.* Prometeo. *Prom.* Epimeteo,  
adonde hasta aora estabas?

*Epim.* Para tanta confusion  
esta es noticia muy larga,  
despues lo sabrás.

*Todos.* Bien dize,  
que aora no ay para nada,  
atencion que no sea assombro.

*Mi.* Pues que os suspende? que os espanta?

que el rayo del Sol me anime

à fuer de flores, y plantas:

mayormente quando ois,

que à merced de Soberana

Deidad, Minerva le embia,

y que Prometeo le trayga.

*Prom.* Pues ya en este vlarpado

algo de luciente Alcazar,

en tres edades del fuego,

passando de luz à brasa,

y delde brasa à ceniza,

su actividad aplicada

à la dispuesta materia;

teneis quien supla la falta

del Sol para los comercios

de la noche, en dignas gracias

de su domestica lumbre;

repetid en voces varias.

*Todos, y Musica.*

*Musica.* Que quien dà ciencias, dà,

*Dent.* Guerra, guerra, al arma, al arma.



Todos. Qué nuevo escandalo, Cielos  
Es el que los vientos rasgan  
En. Este en baldon de Minerva  
es el enojo de Palas  
contra mi.

Todos. Y aun contra todos.

Min. No temais sus amenazas,  
pues quando diga el terror  
de sus trompas, y sus caxas.

Don. Arma, arma, guerra, guerra.

Min. Minerva diça en otras consonancias.

Mus. Que quien dà las ciencias, dà  
voz al barro, y luz al alma.

Min. Si yâ no es que el ver mezcladas  
horrores, y voces blandas,  
geroglífico es que diga,  
que pacifica esta llama,  
serà alhago, serà alivio,  
serà gozo, serà gracia,  
y colérica, serà  
incendio, ira, estrago, y rabias;  
y así temed, y adorar  
al fuego, quando la esperança,  
ò fable, ò fâñuda roda  
la naturaleza humana  
la Estatua de Prometeo.

Vas.

Prom. Oye. Otros. Espera..

Ona. Elench. Otro. Aguarda.

Epim. Por veloz que corre, yo.

Prom. Fuerça es ir tras mi esperança.

Tim. Yo tras mi admiracion.

Mel. Yo tras saber que me manda  
Doña Estatua mi señora.

Lb. H sta ver adonde para,  
seguida a todos,  
sea en acimiento de gracias,  
dando à la nueva Deidad,  
con dones, bayles, y danças  
la bien venida. Tim. Bien dizes,  
aunque en parte me acobarda  
el oír à vn tiempo à vna  
de dos Deidades contrarias.

El, y Musica.

Mus. Que quien dà sus ciencias, dà  
voz al barro, y luz al alma.

Tim. Y à otra. Caxa, y todos.

Todos. Arma, arma, guerra, guerra.

Tim. Con que rezelo que nazca

la Estatua de Prometeo,  
para escandalo del Asia.

Liv. En tanto que el nos ruece;

mejor es dezir con ambas,

que quien dà las ciencias, dà

Caxa, todos, y Musica.

Mus. Voz al barro, y luz al alma;

Vanse. Sale la Discordia cantando  
recitativo.

Disc. Arma, arma, guerra, guerra.

Entre dulces voces blandas,

que militares estuendos,

concebidos de los montes,

y abortados de los ecos

tocan al arma sin mi;

de quando acá pudo, Cielos,

aver guerra sin Discordia?

Sale Palas cantando recitativo:

Pal. Nanca, y así previniendo

que avias de ser primera

centellas de mis incendios,

dexo mi sagrado solio

para salite al encuentro.

Disc. Pues que te obliga oy à tanto

belico marcial apresto?

Pal. Minerva. y yo. Disc. Yâ lo sê;

partisteis valor, y ingenio?

Pal. Ella en Prometeo.

Disc. Inspirò ciencias?

Pal. Yo en Epimeteo.

Disc. Altro espiritu de ambos,

sê el estudio, y sê el esfuerso.

Pal. Prometeo à su Deidad.

Disc. Labrò vna Estatua, à quien luego

dando vno el Simulacro,

el otro la ofreció el Templo.

Pal. Agradecida Minerva.

Disc. Elevò su alumno al Cielo.

C 2

Pal.



*Pal.* Y embózado en pardas nubes.

*Disc.* Le oculto, para que vn bello  
rayo al Sol hurtasse. *Pal.* Este  
al calor del sacro fuego.

*Disc.* Influyó en la bruta forma  
alma, ser, vida, y aliento.

*Pal.* Avia Epimeteo mandado.

*Disc.* Romperla, y Epimeteo  
al verla vivir, no pudo  
executar el precepto.

Hasta aqui se desto raros  
prodigios. *Pal.* Gracias al Cielo,  
que llegué a lo que no sabes,  
con que me oirás con silencio.

Epimeteo, no se  
si la buscó con intento  
de cumplir con mi obediencia;  
ú de cumplir con mi afecto.

Dexemos aqui esta duda,  
y vamos a que los Pueblos  
de estos rusticos villanajes,  
de estos barbaros desiertos,  
admirados de los dos  
tan nunca vistos successos,  
como que en tu leño, y barro  
viva el barro, y arda el leño.

En loor de Minerva, no ay  
quien con dones, y festejos  
no la celebre, y inventando  
bayles, musicas, y juegos,  
aclamandola con nombre  
de Pandora, que en el Griego  
Idioma, aqui significa  
la providencia del tiempo.

Con que desaytadas, yo  
de que aya Prometeo  
conseguido amansillar  
Deidad, tan comun obsequio,  
por derramar sus solazes  
al arma le toqué; pero  
como la guerra no consta  
de solo los instrumentos,

que en las no ay en los humanos

de essa Venencia, supuesto,  
que el rayo en trompas, y caxas  
no es mas que alhaja del viento.

Viendo quanto necessito  
de corazones opuestos,  
valerme de ti, Discordia,  
para mi vengança intento;  
y assi, pues tu sediciosa  
Deidad eres, siembra en ellos  
ojerizas, diffensiones,  
odios, y aborrecimientos.

Debate yo, lo que tu  
me debieras a mi, viendo;  
que de estas cizañas nacen  
mis victorias, pues poniendo  
el fuego Minerva, y yo

la sangre, verás quan presto,  
no solo el Caucaço, el Orbe  
agoniza a sangre, y fuego:  
esto por mi. *Disc.* No profigas,  
que se desdena el respeto

de que se valga el mandato  
de la cancion del ruego.  
Introducida en vn toco  
trage, mezclada con estos

Villanos, y desmentido  
mi acenio, entre sus acentos,  
mi don le ofrecetè en vna  
vna, que contenga dentro

los hados de la Discordia.  
Con que en abriendola, es cierto,  
que rota la carcel, salgan  
infestando el ayre, embuelto

en venenosos vapores;  
mayormente contra estos  
dos Pivales, como mas  
Nobles Cauillos del Pueblo,

que le alteren, pues su nueva  
Deidad, a vno aborreciendo,  
y favoreciendo a otro,  
es fuerza que entre los zelos,

ú estima, sedicion mia,  
tocando al arma si llege.



Al. Por ti á turbar los mortales,  
haré que en este intermedio  
coente sus rayos Apolo,  
y echando el hurtado ménos  
su luz, le niegue eclýpsado,  
porque aflitados á vn tiempo,  
digan al son de mis trompas  
sus relampagos, y truenos.

*Dentro Musica.*

*Mus.* Al festejo, al festejo Zagales,  
Zagales venid, venid al festejo.

*Al.* Escúe su aplauso? *Disc.* Si.

*Al.* Pero yá del no me ofendo,  
sufriendo á quan poco dura  
la brevedad del contento,

y mas quando vâs, Discordia,  
no a turbarle. *Disc.* Así lo ofrezco.

*Al.* Pues al arma. *Disc.* Pues al arma.

*Al.* Que yo aguardo.

*Disc.* Que yo espero.

*Al.* Verlos mañana llorando,  
por mas que oy canten riendo.

*Dentro Musica.*

*Mus.* Al festejo, al festejo Zagales,  
Zagales venid, venid al festejo,  
que á la nueva Deidad de estos  
montes,

ofrecen en fee de ser hija de el  
fuego.

La tierra con flores, el agua con  
perlas,

el ayre con plumas, con salvas  
el eco.

*Dentro la musica, voces, y instrumen-*  
*ti.* Salen en tropa Zagales, y Zaga-  
les, cantando, y baylando con los de-  
más, que dicen despues los versos, y  
detrás Prometeo, Epimeteo,  
y Minerva.

*Al.* Pues te tocò á ti, Laberto,  
de aver de hablar el primero,

*Al.* *Merl.* Devina Pandorga.

*Al.* Pandorga has de dezir, necio.

*Merl.* Como? *Liv.* Pandora.

*Merl.* Está bien,

aparta, y como le enmiendo  
verás: Devina. *Liv.* Pandorga.

*Merl.* Pandora.

*Liv.* Gentil enmienda por cierto.

*Merl.* Si otros han de equivocarse

tan extraño nombre oyendo,

quizà es artimaña, que

me enquívoco yo primero,

para que del solsonete

no tengan que trobar ellos.

Y así, Devina Pandora,

si de tres la vna la acierto,

sepa su merced, que todo

el cacao, me vi contento

de estar tan favorecido,

y tan subido de precio.

Con su hermosura, y su luz

vine, que aparamos puesto,

le bendiga en oloor vna,

y mil vezes, repitiendo.

*Mus.* Al festejo, al festejo Zagales,  
Zagales venid, venid al festejo.

*Con esta repeticion sale la Discordia  
vestida de Villana, mezclada  
con las demás.*

*Disc.* Que á la nueva Deidad de estos  
montes,

le ofrecen, en fee de ser hija de el  
fuego,

la tierra con flores, el agua con  
perlas,

el ayre con plumas; con su voz  
el eco.

*Tim.* Yá que aqui no ay otra Pira

en que te sacrificuemos

nuestros dones, sea este risco

tronco tuyo, y altar nuestro

en nuestra guirnalda bella. *Can.*

*Liv.* Para que en tu frente hermosa,

la menor fragante rosa

sea mas brillante Estrella



## La Estatua de Prometeo.

te sirve, cifrando en ella  
sus matizados primores. *Canta,*

La tierra con flores, la tierra  
con flores,  
en este Nacar la orilla,  
del mar quaxado à la Aurora;  
los Netos, y los que brillan  
te ofrece vnà gargantilla;  
si llega en tu cuello à verlas  
el agua con perlas, el agua con  
perlas. *Canta.*

*Vill. 2.* Si aplaudiò sus ojos graves  
alli el Aurora, aqui el Alva,  
haziendo à tu vista falva  
la musica de las Aves;  
y así te sirven suaves  
Auras que gozar presumas.

*Musíc.* El ayre con plumas, el ayre  
con plumas.

3. Todo à tu hermosa Deidad  
se rinde, y se sacrifica;  
pues hasta el monte publica  
meritos de tu beldad,  
del clarín la suavidad  
hable en quien resuena hueco.

*Musíc.* Con salvas el eco, con salvas  
el eco.

*Todos.* Todos que te sirvan les agrade-  
cemos.

*Todos, y musíc.* La tierra con flores, el  
agua con perlas,  
el ayre con plumas, con salvas  
el eco. *Cantando.*

*Disc.* Yo tambien, que de la tierra  
con mi dòn he descendido,  
esta vna te he traído,  
en que verás que se encierra  
mas que en eco, ayre, agua, y  
tierra.

*Los dos, y Disc.* Dàn estos ofrecimientos;  
la tierra con flores, el agua con  
perlas,  
el ayre con plumas, con salvas el eco;

al festejo, al festejo, Zígalos;  
*Min.* Tened, suspended, paraded  
festejo,

que mas dilaciones, no  
sufre mi agradecimiento.

Dadme lugar à que yo:  
reconocida al obsequio,  
y del obsequio quexosa,

intente mezclar à vn tiempo  
de la lisonja, y la ofensa,  
las gracias, y el sentimiento;

quien soy yo, para que hagais  
tantos festivos estremos  
en mi alabanza? soy mas

que vn advenedizo objeto,  
que à los golfos de la vida  
tomò en vuestros montes puer-

entre vosotros humilde  
solo à bazer numero vengo,  
no exempcion; y así. *Tim.* No

que todos reconocemos  
la felicidad que en ti  
nos participan los Cielos;

pues de Minerva, y Apolo,  
dando ella al retrato el cuerpo,  
y el la luz al alma, eres

tan elevado concepto,  
que ya que no Dios, te haze  
Semidiosa por lo menos,

*Epim.* Digalo yo, pues aun antes  
de cobrar vida, y aliento,  
inanimada hermosura

te adorè, y ofrecí Templo.  
Y despues, quizá à pesar  
de algun soberano ceño,

librarte intentè de otro  
no menos costoso riesgo,  
que el de no llegar à ser

vivo animado portento.  
Esto he dicho, porque sepa  
lo que me debes, à efecto.

si lo que me debes sabes,  
de saber lo que te debo.



*Pro.* Como tu tan retirado  
no me alegas, Prometeo,  
lo que à tí te deb? *Prom.* Como  
quien dà en rostro lo que ha hecho  
en servicio de vna dama,  
desluzo el merecimiento.

*Pro.* No es dir en rostro acordar.

*Pro.* No, mas es hazer acuerdo.

*Epim.* El silencio en la fineza,

fineza es à parte, pero

solo, para no sabidas,

de qué te servirá el serlo?

*Pro.* De complacerte en à mismo

quien las hiziere, supuelto,

que aunque la dama las calle,

à el se las dirà el silencio.

*Epim.* Esta es modestia que oyes,

en las malicias del tiempo

virtudes aprovechadas.

*Prom.* Es otra jactancia al mesmo

pallo vicio interesado.

*Epim.* Supuelto que aspirara el premio,

sin esperança ninguna

fuera. *Prom.* Sirviera necio;

porque que mas esperança

el diu que servir merezco.

*Epim.* Esto es bueno para dicho.

*Prom.* Esto malo para hecho.

*Epim.* Quien piense.

*Prom.* Quien imagine.

*Epim.* No mas, que no es bien q̃ à duelo

passe de la voluntad

la luz del entendimiento.

*Epim.* Como yo no sè arguir,

sin lidiar. *Min.* Qué altivo!

*Prom.* Yo, ni arguir, ni lidiar sè,

mas se sentir. *Min.* Qué cuerdo!

pues yo, porque mudo asompro,

passado de vno a otro estremo

la quession, dexo la quexa,

y al que estilonj buelvo.

Tan agradecida estoy

al no merecido obsequio,

como antes dixè; que en fee

de mostrar que lo agradezco;

he de repetir con todos

los dones que incluye dentro

de si està dorada vna,

que seràn preciosos, pues

encierran quanto obtentaron

ayre, agua, tierra, y eco,

y así en el hombre de todos;

para irlos repartiendo

la abro:mas infeliz!

*Abre la vna, y sale humo.*

*Todos.* Qué es esto Dioses, que es esto?

*Disc.* Si teneis el fuego hurtado;

que admirais el humo, siendo

tan natural consecuencia,

que aya humo donde ay fuego?

*Epim.* En ti mi ira villana,

vengare el pavor. *Prom.* Primeramente

la castigare yo. *Vnos.* Maera

à tus manos, Prometeo.

*Otr.* Muera, Epimeteo, à tus manos.

*Disc.* En vano procurais ciegos,

que ellos os venguen de mi,

quando he de vengar yo en ellos

de Apolo.

*Prom.* Qué es lo que escucho!

*Disc.* Y Palas?

*Epim.* Qué es lo que veo!

*Disc.* El sacrilegio del hurto,

y del culto el sacrilegio;

con tan discordantes hechos,

como que tu, Epimeteo,

amaràs abortecido:

tu al contrario, Prometeo,

aborteceràs andando,

y todos en vados puestos

ardereis en duras lides,

pues ya en discordancias dexo

puesto el monte, mientras yo

con segundo disfraz buelvo

à turbarle aun de Palas,

à los enojos de Febo,

que



La Estaña de Prometeo.

que à mi no me toca mas,  
que aver sido humo, y ser viento:

*Desaparecese.*

*Vnos. Qué confusión!*

*Epimeteo, y Prometeo.*

*Prom. Qué asombro!*

*Min. Ahora nos dize tu canto  
ser Dios de la Discordia,  
y aun no para aquí, que embuelto  
el Sol entre muchas nubes,  
de negros oscuros velos  
dexa el dia sin el dia. Terremoto.*

*Prom. Qué mucho, si son efectos  
de Apolo, ayrado en mi robo,  
que ellos rasgando sus senos,  
se quexen en culebrinas  
de relampagos, siguiendo  
al aborto de los rayos,  
el gemido de los truenos,  
anticipada la noche,  
tocando arma el Vniverso,  
desatungadas desdobra  
rapidas sombras sin tiempo.*

*Epim. Qué mucho, si es la ojeriza  
de Palas, à quien yo tiemblo.*

*Merl. El humo de la Discordia.*

*Liv. A todos ciega. Merl. No es bueno,  
que. Liv. Que con ser Griegos todos,  
parece que los mas Griegos,  
à quien del rigor, con que  
amenazados nos vemos,  
acu diremos. Tim. A solo  
el llanto es temido el ruego;  
y así con gritos, y voces,  
clamad conmigo, diciendo.*

*Todos, y musica.*

*Todos. Favor, Dioses Soberanos.*

*Musíc. Piedad, soberanos Cielos.*

*Epim. A sacrificar à Palas  
tràs ellos, por si es que puedo  
desenojarla, iré. Prom. Yo,  
siguiendo à estotros, intento  
sacrificar à Minerva,*

pues à ella el rigor que temo  
de Apolo toca. *Epim. Conmigo  
vèn, para que vean sus ceños,  
que si en ti taye la culpa,  
en ti la disculpa tengo:*

*Min. Yo contigo, antes dudé esse  
elevado risco excelso  
me precipitara al mar,  
y mas quando en seguimiento  
à los cultos de Minerva  
puedo ir tràs Prometeo.*

*Prom. Esso si, mas no vengas  
tràs mí, infaulsto asombro bello  
que al mirarte como causa  
de las ansias que padezco,  
te he cobrado tal horror,  
tal sobresalto, tal miedo;  
tal susto, tal pavor, tal,  
no sé si aborrecimiento,  
que sin atreverme à verte,  
me atrevo à dextarte: Cielos  
como quando me acobardo,  
osso à dezir que me atrevo!*

*Epim. Vè tràs él, aborrecida,  
no tràs mí, amada.*

*Min. Esso intento,  
porque tengo por menor  
dolor, menor sentimiento,  
aborrecida, y amada,  
seguir entre ambos estremos  
al que amo aborrecida,  
que no al que amada aborrezco.*

*Terremoto à lo texos, y musica.*

*Tod. Favor, Dioses Soberanos.*

*Musíc. Piedad, Soberanos Cielos.*

*Epim. Por mi pudieran dezirlo  
aun mejor, que por si mesmos,  
pues no sé qué especies de ira,  
qué genero de veneno,  
qué linage de rencor  
ha introducido en mi pecho,  
no tanto el qué à mi me dexa,  
quanto el que aya seguido*



à otro que de su desayre  
me vengara en el primero,  
que en ella: quien introduxo  
tan illustre ley al duelo,  
tan barbara el pundoñor,  
como ser en vn desprecio  
la dama de quien me agravia;  
y el galán de quien me vengo?  
Pero ya que introducida  
la hallo, yo buscarè medio,  
que me vengue de ella en el;  
por mas que diga el estruendo  
de musicas, y de rayos,  
de relampagos, y truenos.

*Todos, el, y Musica.*

*Todos.* Favor, Dioses Soberanos:

*Musica.* Piedad, Soberanos Cielos.

JORNADA TERCERA.

*Dentro Timantes.*

*Tim.* Pues de Palas, y de Apolo;  
aun dura el sagrado ceño,  
duren tambien en nosotros  
repetidos los lamentos.

*El, y todos.*

*Todos.* Favor, Dioses Soberanos;  
piedad, Soberanos Cielos.

*Sale Apolo, y Palas cantando  
recitativo.*

*Apol.* Qué piedad, ni que favor  
conseguir Palas pretende,  
quien me ofende  
en el usurpado honor  
de mi esplendor?  
Y pues en mi indignacion  
todos son  
complices del robo, el dia  
que à nueva Deidad, con nueva  
alegria,  
sabiendo que es hurto, le admitè  
perdon.

Párezcan todos, y vea

Minerva, que se he debido  
aborrecido,  
que ella en mi agravio se emplea;  
porque crea,  
que ajadas en tí mis pompas,  
es bien rompás  
altas Esferas, y baxas,  
gimiendo mis nubes al son de sus  
caxas,  
bramando mis truenos al son de  
tus trompas.

A este fin, à vn Orizonte  
de la primer alboreada,  
quando fiada  
la rienda à Flejón, y Etontes;  
venga al Monte  
en busca tuya secreto;  
à cuyo efecto  
visto Militares galas,  
que mucho que sea Soldado oy,  
por Palas,  
si ayer por Clemente, pastor fuy,  
de Admeto.

*Pal.* Tan ofendida me vi,  
de que Minerva en tu esfera  
introduxera  
tal traicion, que antes que à tí,  
cuenta di  
à la discordia, por quien  
todos ven  
ya mis ritos encontrados,  
mas quando sañudos, y adversos  
sus hados,  
corriendo àzia el mal pararon al  
bien

*Apol.* Pues si eco, y ayre, agua, y tierra;  
la tributaron sus dones,  
y dispones  
tu en tu discordia la guerra;  
Valle, y Tierra,  
veran arder su Confín,  
siendo à fin  
de la lid, que tu horror fragua



# La Esposa de Prometeo.

la caxa, la tierra, el pifano, el  
agua,

el ayre, la trompa, y el eco el clarin,  
*Pal.* Pues sea à fin

de la lid que tu horror fragua.

*Los dos.* La caxa, la tierra, el pifano,  
el agua,  
el ayre, la trompa, y el eco el clarin.

*Canta Min.* No sea à fin.

*Los dos.* Si, sea à fin.

*Min.* No sea à fin

de la lid que su horror fragua,  
ni caxa, la tierra, ni pifano, el  
agua:

ni el ayre, la trompa, ni el eco el cla-  
que no es justicia Apolo, (rin,  
que enciendas tu la lid;  
quando que agradecer  
tienes, mas que sentir.

*Apol.* Que agradecer, tirana,  
viendo robar por ti  
para tu estatua vn rayo  
de mi luciente Ofir?

*Min.* Siendo solo vn rayo tuyo,  
y aun este tan sutil,  
que no le echasse menos,  
fin intelo à dezir.  
Esse traydora hermana  
à los mortales di,  
en comun beneficio,  
la dicha mas felice,  
no haziendo falta allà,  
que te enoja, pues queda  
siempre tuyo el luzir.

*Apol.* Dizes bien, que la hambre  
material desmentir,  
la ele mental no puede,  
qu e procedio de mi.

*Pal.* No dize que tu  
supieras esparcir,  
quando tu providencia  
quisiera repartir  
su luz con los mortales,

no vn rayo, sino mil?  
Con que ellos te debiran  
el beneficio a ti;

pero à despecho tuyo  
es traycion conseguir  
à costa de su luz  
las gracias para si.

*Apol.* Tu dizes bien tambien,  
y pues llego à impedir  
mi liberalidad  
su cauteloso ardid,  
no dexando que hazer  
à mi Deidad sentir,  
dudo que el luzir mio  
intente desluzir.

*Min.* No debrs, que el bien,  
no comunicado oir,  
que no es perfecto bien;  
y siendo Apolo asì,  
que aquella perfeccion  
que le faltò añadir,  
à mi debe el ser  
perfecto bien por ti.

*Apol.* Tienes razon. *Pal.* No tiene,  
que quando fuesse asì,  
hurtar para hazer bien,  
no es virtud, vicio si.

*Apol.* Asì es. *Min.* No es asì, quando  
retu ira en tan gentil  
noble gracioso empleo,  
que si se suele dezir,  
que el Sol, y el hombre dan  
la vida, y oy por mi  
claro lo ven: què sientes?

*Apol.* Tambien esso es asì,  
que yo essa noble accion,  
quien le diò el alma fuy.

*Pal.* No dës nombre de Noble  
a la accion mas ruin,  
que lo vil del hurtar,  
siempre se queda vil.

*Min.* Y introducir discordia  
traydormente, di,



De Don Pedro Calderon:

es por ventura Palas  
 accion menos civil?  
*Pal.* Yo su honor.  
*Min.* Yo su aplauso.  
*Apel.* Tened, parad, y oíd,  
 que ambos sois mis hermanos;  
 y aunque pudo venir  
 ofendido del robo,  
 no os he llegado à oír  
 à qual debo dexar,  
 ni à qual debo asistir,  
 y así à vuestro alvedrio  
 obrad, que desde aquí  
 neutral ley de los dos.  
*Pal.* Ello me basta à mí,  
 que si en otro disfráz  
 consiguió el dividir  
 en vándos la Discordia  
 à esse Pueblo infeliz,  
 mejor partido tengo  
 en lidiar, que en arguir.  
*Min.* Yo tambien, que las letras  
 con las armas medie  
 saben su Imperio.  
*Pal.* Pues à la lid. *Min.* A la lid.  
*Apel.* Ya que impedir no puedo,  
 el duelo proseguid,  
 que yo siendo, y no siendo,  
 ni auxiliar, ni adalid,  
 solo diré que sean,  
 y no sean à vn fin.  
*Los.* La tierra, la caxa, el pifano,  
 el ayre, la trompa, y el clarín.  
*Dent. Epl.* Venid todos, venid  
 conmigo al sacrificio *Vas. Apolo.*  
 de Palas;  
 pues aquí,  
*Pal.* Epimeteo me aclama;  
 que espero para ir *Represent.*  
 à asistirle: no huyas  
 del dudosa. *Vas.*  
*Dent. Prom.* Acudid  
 de Minerva al obsequio,

todos conmigo. *Min.* Allí  
 me aclama Prometeo;  
 pues para irle à assistir,  
 qué aguardo?  
*Vnos.* Viva Palas.  
*Otros.* Minerva viva. *Min.* Enfin;  
 con otro incauto traje,  
 y como traydor ardid  
 consigue la discordia  
 al entrar su cortin,  
 à cuya luz suspenso  
 quedò al oírla dezir:  
*Disc.* Viva Palas, que es  
*Todos.* La Diosa, y la luz.  
*Sale Prometeo.*  
*Prom.* Dizes bien, viva Palas,  
 Adonde ay iafeliz  
 hallar podré consuelo;  
 mas si estavas tu aquí,  
 bello infausto prodigio;  
 digo otra vez, y mil,  
 que mucho que los montes  
 se caygan sobre mí,  
 ò nunca aquella sombra,  
 que fantástica vi,  
 despertara la idea  
 para copiar en ti  
 de Minerva el retrato;  
 nunca para pulir  
 tu rostro liquidar  
 su candor al jazmin,  
 su purpura à la rosa,  
 y vno, y otro matiz,  
 para vestirle. *Represent.*  
 desnudado al Abril.  
 Nunca yà, y Minerva  
 obligada de mí,  
 mi persona elevará  
 al orbe de zafir:  
 adonde transparente  
 su diafano vivir,  
 me franqueò los inmensos  
 tesoros de su ofir.



## La Estatua de Prometeo:

Nunca en nube de gualda  
listada de carmin,  
liberal ella en dár,  
avaro yo en pedir,  
me alentara à que hurtasse,  
quando ya del Cenit  
traspuesto iba su carro  
en busca del Nadit,  
aquel luciente bello,  
y encendido rubi,  
que ofreciendo en tu mano  
te animò: Nunca, enfin,  
feliz me huviera visto,  
para verme iafeliz.  
Pues Apolo enojado  
del robo contra ti,  
y contra mi amenaza,  
no solo esse confin,  
mas del Caucafo todo  
el barbaro Pais:  
Digalo el que queriendo  
à Minerva rendir  
sacrificio, no hubo  
quien quisielle seguir  
en ceño tuyo el vando  
miò, con que me vi  
obligado à bolver  
la espalda para ir  
à nunca ver el Sol:  
y huyendo aora de ti,  
si antes de ellos aquel  
seno del monte vil,  
que fue mi alvergue, donde  
su mas hondo sibil  
sea mi tumba, siendo  
mi pyra su cerviz.

*Canta Minerva:*

*Min.* Oye, aguarda, escucha, espera;  
fabrás que no ay que tencir  
ya los enojos de Apolo.

*Pro.* Qué voz es esta que oi?

*Min.* La voz de quien te escuchò;

*Pro.* Habla contigo sin mi,

sin ti, y contigo otra vez  
hablando à tu Estatua, di  
adoracion; y pues oy  
à contrario repeti,  
el trance se ve à tus pies;  
humilde llego à pedir  
perdon del despecho, que  
que desconfiado de ti,  
y de Apolo anrenazado;  
mas no puedo proseguir,  
que à esta parte Epimeteo  
viene.

*Min.* Pues no me halle aqui,  
y me conozca en la voz,  
que no la podrè fingir  
como la Discordia, à quien  
bastarda Deydad, enfin,  
hija de Platon, les ha dado  
el cautelar, y el mentir.

*Pro.* Pues escondete detras  
de esse entredado jazmin,  
para que sin que te vea  
el, te puedas encubrir,  
haziendote espaldas yo,  
que viendome solo ir  
por otra parte, quien duda;  
que ponga el reparo en mi,  
y à ti no te vea, teniendo  
objeto en que divertir  
la vista. *Min.* Dizes bien:

*Pro.* Pues  
retirate, y no de aqui  
saltes, para que en pasando;  
bolvet pueda à proseguir  
disculpas de aquel despecho  
y tambien, Minerva, à oir,  
porque el enojo de Apolo  
no tenga ya que sentir.

*Retirase Minerva en un bastidor de  
yerba. Sale Epimeteo y Merlin.*

*Canta Minerva.*

*Min.* Buelve, pues, aqui te aguardo;

*Prom.* Por delante del he de ir,



De Don Pedro Calderon.

casionándole á verme. *Vas.*  
 Tu la viste? *Merl.* Yo la vi  
 hablando con él.  
 Pues como  
 el solo se ve, y aquí  
 ella no está? *Mer.* Que sé yo:  
 Calla, que mientes, *Merlin*;  
 que ni él hablara con ella,  
 pues abortecerla oí,  
 ni ella desapareciera  
 tan presto. *Merl.* Digo que sí,  
 y que resí cien mil veces,  
 por señas de que ázia allí  
 abió; y si quieres mas señas,  
 mejor las podrán dezir  
 las rendijas de aquel  
 verde cancel. *Epi.* Es así.  
*Representa Minerva.*  
*Min.* Forçoso, si él me descubre;  
 será sin hablar, oír,  
 y á mas no poder, forçoso  
 desaparecer de aquí.

*Los perſos ha de dezir detrás de*  
*la Estatua, puesta ya en su lugar, y*  
*avendolos dicho, passe á la otra*  
*parte del vestuario, y Epimeteo*  
*llega abriendo el bastidor, y*  
*habla con la Estatua.*  
*Epi.* Porque tu, Divina Aurora,  
 tanto su luz desbance,  
 que alumbra á quien le aborrece,  
 y se esconde á quien le adora?  
 Y si en las flores que adora  
 la rosa en qualquier jardin;  
 es la Reyna, porque á fin  
 de tenerla sospechosa,  
 quieres que en este la rosa  
 este á sombra del jazmin,  
 que aborrecido ha sido,  
 deme la Discordia el hado:  
 mira como amaria amado,  
 quien adora aborrecido.

Y pues que ya no te pido  
 mas amante, y menos necio;  
 que hagas de mi amor aprecio;  
 has desprecio de mi amor;  
 que no quiero mas favor,  
 que el merito del desprecio.  
 Mira qual debe de ser  
 quien desea merecer  
 el dia que es su placer  
 solicitar su pesar,  
 mas que tendrá que mirar  
 quien ve en sí mi ansia cruel  
 aborrecida de infiel  
 amante? mas fia de mí,  
 pues él me venga de ti,  
 que yo he de vengarme del.  
 Qué es esto? aun para dezirme  
 que te canto, no merezco  
 oír tu voz? de quando  
 añade d. no al silencio?  
 Habla, dime que te canto,  
 que te aflijo, que te ofendo,  
 que yo me iré consolado  
 con saber que te obedezco.  
 Qué es esto, *Merlin*, has visto  
 tan callado, tan severo  
 semblante jamás?

*Merl.* No sabes  
 lo que al ver la muda, pienso,  
 que debemos de tener  
 algun natural secreto  
 como los Saludadores,  
 que hasta un caso ignoran serlo,  
 de hazer hablar, y callar.  
 Estatuas, y sino es esto,  
 es que á una Dama un galán  
 robó, puso en un pañuelo  
 en la boca: ella muy alto  
 pregunta, para qué efectos  
 de que no des voces, dixo;  
 y ella prosiguió muy quedo:  
 que voces tengo de dar  
 si estoy ropca? aplica el cuento.



# La Estatua de Prometeo:

A robarla ibas, te hablo,  
con que dexada, sintiendo  
el desden de no robarla,  
quiere aora enmendar el yerro  
callando, como quien dize: sup  
si el dexarme, majadero,  
entonces, fue porque hablé,  
robame aora que enmudezco.

*Epim.* Aunque es desatino tuyo,  
yo estoy tal, q hazer me atrevo  
caso del, llega conmigo,  
llega, que atreverme tengo  
à lograr oy lo que entonces.

*Sale Minerva por otra parte representando.*

*Min.* En tu busca Epimeteo.

*Ep.* Cielos, què miro! y que admiro  
aquí vna, y aquí otra.

*Min.* Vengo  
à desahogar ofendida  
el boican que arde en mi pecho.

*Epi.* Què es esto?

*Merl.* Despacho de Indias,  
que trae duplicado el pliego.

*Min.* Como es possible, tyrano,  
aleve, falso, sobervio,  
cruel, sedicioso, injusto,  
y en fin, dado à fieras, fiero:  
como es possible?

*Epim.* Suspende  
la voz, que absorro, y suspenso,  
lo que oygo, y no oygo me agravia,  
pues quando estava pidiendo  
à otra tus desprecios, y iras,  
vienes tu à doblarlas, puesto  
que siento los que ella casta,  
y los que tu dizes siento.

*Min.* Otra yo? *Epim.* Otra tu.

*Min.* Pues como  
es possible? *Epi.* Llega à verlo,  
y verás como es possible.

*Min.* Donde está?

*Epim.* Díselo al viento.

*Desaparece la Estatua.*

*Merl.* O para representanta,  
que buena era, pues es cierto  
no errara el papel, y fuera  
en la tramoya sin miedo.

*Min.* Què es della? *Ep.* No sè no

*Min.* Què ilusion, què devanco  
te turba? *Epim.* No sè.

*Min.* Pues yo  
que sè mi pena, à ella buelvo,  
Como es possible, otra vez,  
que la Diota, injusto fiero,  
tyrano, y aleve, des  
color, à que en vandos pueblo  
el pueblo por superior,  
el tuyo aya Prometeo,  
dèl ausentandose, y *Epi.* Deten  
segunda vez el aliento,  
que si pedia à la otra, tu,  
yà fuesse verdad, ò sueño,  
me diessè desprecios, no  
la pedi me diessè zelos;  
y pues sin zelos serian  
gala de amor los desprecios,  
y con ellos son agravios,  
yà que à tu amante echas mena  
encendiendo nuevas sañas,  
has de ver como me vengo  
en el de ti, y en ti del,  
y que anuncia ver, mas esto  
mejor que yo te la diga,  
sera te la diga el tiempo.

*Merl.* Tiene razon que le sobra  
dezir de ti, que es mal hecho  
yà que otras son de dos caras,  
fer tu muger de dos cuerpos.

*Min.* Què culpa tengo que haga  
amor, amor en su pensamiento  
caso la imaginacion?

*Merl.* Y yo que su amor no tengo  
pues solo soy del su amor  
curador ad litem puesto,  
que siempre me toca andar



De Don Pedro Calderon.

la vista de sus pleyros,  
como la vi á ella por ella.  
Mientes, villano.

No miento,  
día que estoy viendo cosas,  
que son cosas que estoy viendo.  
¿Qué es esto, Dioses? quien vió  
dos tan contrarios estrem-  
sè. como dexarme el que amo,

seguirme el que aborrezco?  
Dónde Prometeo se avra  
sacado, quien saberlo  
podiera para ir? *Pro.* Apenas

vi volver á Epimeteo  
á la montaña, quando en busca  
de las alas, vengo  
del deseo, que oy en mi,  
las alas de dos deseos.

*Min.* Albricias, alma, que no  
se halló, y que afable le veo.

*Prom.* Vno, es pedirte perdón  
de aquel pasado despecho  
con que te hablé.

*Min.* ¿Qué ventura!

*Pro.* Confieso, que estuve ciego,  
mas por disculpa, me valga.

*Min.* ¿Qué dicha!

*Prom.* Un sentimiento

no es fácil de reducir

á las carceles del pecho,

sin que le asfome tal vez

á los labios. *Min.* ¿Qué contento!

*Prom.* Otro es, saber como Apolo

ha serenado los ceños

de sus nubes: logre, pues,

de ambos á tus plantas puesto,

de aquel el perdón, y deste

la noticia *Min.* Alça del suelo,

llega á mis brazos.

*Prom.* ¿Qué escucho?

¿mal aya quien puso objeto

parecidos la distancia

en la voz, que al fin es viento!

*Min.* Llegá, pues, llega á mis brazos,  
que es bien que te pague en ellos  
las albricias. *Pro.* ¿Qué pesar!

*Min.* De mirarte. *Pro.* ¿Qué tormento!  
arrepentido de averme  
hablado con el despecho,  
que me hablaste, quando.

*Prom.* Aparta, no á mi te acerques, que temo,  
que inficione el corazón,  
y que se borre el veneno  
de tu voz, que te me acuerda  
causa de mi mal.

*Min.* ¿Qué es esto?  
tan presto, tan otro, es  
este el arrepentimiento,  
con que el perdón me pedías?

*Pro.* De que te admiras, es nuevo  
el que venga presto el mal.

*Min.* No, ni que el bien haya presto:  
¿qué miras? ¿qué buscas?

*Prom.* No lo sé, no lo sé. *Min.* Lo mismo,  
y con este mismo espanto  
me respondió Epimeteo;  
buscando no sé que sombra,  
que le desvaneció el viento.

*Prom.* Sin duda la vió, y ella  
se fue de su vista huyendo.

*Min.* ¿Adónde vas? *Pro.* A no verte.

*Min.* No dixiste, no ha vn momento  
que á verme venías?

*Prom.* Si dixiste:  
mas también dixiste, que á efecto  
de pedir vn perdón, que  
no pido, y añadir luego,  
que á saber el desenojo  
de Apolo; y pues dos deseos  
me traxeron, y ya el vno  
yo respondido te tengo,  
respondeme al otro tú;  
¿qué desenojo es? *Min.* Mal puedo  
dezir yo lo que no sé.

*Prom.*



# La Estatua de Prometeo

**Prom.** Al verás si te convengos  
aen si te busco, ò no, pues  
buelto en azar el encuentro,  
te hallo como daño; quando  
te busco como remedio.

**Min.** Oye, espera.

**Prom.** Aparta. **Min.** No  
has de irte, sin que primero  
me digas en que te agravio.

**Prom.** Como puedo, sin saberlo  
dezirlo tampoco yo;  
pues si Deidad te contemplo,  
te adoro, si hermosa te auro,  
si discreta te venero,  
si prodigiosa te admiro,  
y si todo te aborrezco,  
que ay otro yo, que sin mi  
nada en mi mas que yo mismo.

**Min.** Apuremos esse enigma,  
no fiziste mi Estatua?

**Prom.** Es cierto.

**Min.** No vino al calor del rayo  
que robaste? **Prom.** No lo niego.

**Min.** Pues quien, dime, aborreció  
obra que empezó su ingenio,  
que prosiguió su calor,  
y perfeccionó su zelo  
en fee de auxiliar Deidad?

**Prom.** Quien vió. **Caxas.**

**Dentro vnos.** Viva Epimeteo.

**Otros.** Viva Prometeo.

**Todos.** Arma, guerra.

**P.** Por mi respóda esse estruendo:  
quien viene hazer vn milagro?  
que ve en escandalo buuelto  
los vandos, que entre Minerva,  
y Palas se dividieron,  
y en sus sacrificios y  
à las manos del encuentro  
han venido; y si notaren,  
que antes de fer lid, me ausento  
de corrido, ya que es lid,  
no han de notarme, que buelvo

los pocos que me apellidan;  
de cobarde el rostro al riesgo  
con ellos moriré.

**Min.** Y yo  
contigo, porque aunque fientes  
tus despechos, no ay valor  
en vn generoso pecho  
como del desprecio mio,  
aun yo misma el desprecio.

**Vnos.** Epimeteo viva.

**Timantes, y todos.** No  
viva sino Prometeo.

**Sale por una parte Epimeteo con  
vnos, y por otra Timantes con  
otros, y tocan caxas.**

**Epi.** Como es posible, Timantes,  
que rijas el desacierto  
de los que aviendo pasado  
los discordes vandos nuestros  
de sacrificios à lides,  
à Minerva acleman, siendo  
Palas Deidad de la Guerra?

**Tim.** Como mas con Prometeo  
siguiendo su razón, que  
tu desagrado, quiero  
el honor de la ruina,  
que el triunfo del vencimiento.

**Epi.** Qué razón?

**Tim.** La de aver sido  
por quien domesticó el fuego  
su abrigo le debe el dia,  
la noche su lucimiento.

**Vnos.** El Caucazo vn bié es sumo.

**Epi.** Que importa, si todo ello  
para en que Apolo castigue  
en todos su etrevimiento?

**Tim.** Los metheoros del ayre  
sia causa los vemos  
en condensados vapores  
congelarse.

**Epi.** Ya no es tiempo,  
si han de razonar las armas,  
que lidien los argumentos.



De Don Pedro Calderon.

A ellos; amigos, y no  
temais, que en auxilio vuestro,  
Palas, Deydad de las lides  
milita.

*Salen Prometeo, y Minerva.*

*Los dos.* Amigos, à ellos,  
que Minerva por nosotros  
holverà.  
*Tim.* Con tal esfuerzo,  
mas que ellos somos, aunque  
seamos en numero menos.

*Tocan cañas, y en oyendolas se suspenden,  
baxa cantando de rapido la*

*Discordia.*

*Prom. y otros.* Pues al arma.

*Prom y otros.* Pues al arma.

*Dentro Dis.* Tened, parados los azeros.

*Canta.* En la ruda política vuestra

dos leyes teneis, y tan justas las dos,  
como el que muera el que fuere homicida,  
como el que pene el que fuere ladron.

Pues que mas sacrilego hurto,  
qué mas aleve injusto traydor,  
que el que escandalo del Sol el Alcazar,  
se atreve à robar sus rayos al Sol.  
Y assi Jupiter, viendo que Apolo  
entre Minerva, y Palas, que son  
sus hermanas, no quiere neutral  
tomar la venganza, ni dàr el perdón:  
porque el delito de vno no passè  
à ruyna de muchos, pronuncia mi voz,  
que el agressor no mas las padezca  
encarcelado en obscura prision,  
donde funesto paxaro sea

al hado verdugo, que ambriento, y feroz  
su corazón despedace de dia,  
criando de noche otro igual corazón:  
y porque à Minerva no pueda llegar  
el cargo de ser quien las alas le dió,  
sacrificada su Estatua resuelve,  
que ella de Apolo la satisfacion;  
que pues viviò de su fuego en su fuego,  
que muera es justicia, en cuya obligacion  
la otra ley se executa, pues es  
tambien homicida quiea mata de amor  
y temed, que de no executar se  
entre ambos decretos, los complices sois  
de entrambos delitos, con q delinquentes  
el Caucazo todo de jove al ardor.

*Musc.* Que el vencimiento sin sangre.

*Disc.* Es el mejor vencimiento.

*Musc.* Que el vencimiento, &c.

*Epim.* Quien eres tu, que pàras  
à su voz, furor, y aliento?

*Prom.* Quien eres tu, que à todos  
dexas à tu voz suspensos?

*Repr. Disc.* Esto no es aventurar  
à los trances de vn encuentro,  
diçtando Minerva ardides  
contra el valor al ingenio  
la victoria à Palas: soy  
quien del alto coro excelso,  
Embaxatriz de los Dioses  
os habla, y en fee de serlo,  
sea canto de creencia  
la suavidad de mi acento.



## La Estatua de Prometeo.

En bolcán mōngibelo nube subió  
de mas vivo incendio, de mas vivo ardor,  
hoguera serà que lleve en pavesas  
de leves cenizas, el ayre velòz.

*Musíc.* Temed su rigor,  
temed su rigor.

*Disc.* Hoguera serà q̄ lleve en pavesas.  
de leves cenizas el ayre veloz.

*Musíc.* Hoguera serà, &c.

*Min y Prom.* Oye, aguarda.

*Epim.* En vano es.

querer alcanzarla, no  
tanto porque yà del ayre  
passa la media Region,  
quanto, porque yà es forzoso.  
daros ambos à prision.

*Prom.* Primero darè la vida,  
no en mi defenla, sino  
desta infeliz hermosura,  
que aunque no me mueve amor,  
de ser muger, y yo noble,  
me mueve la obligacion.

*Min.* Y à mila de que à su lado  
haga apacible el dolor,  
ya que he de morir por fuerza,  
el morir por eleccion.

*Prom.* Ea, Timantes, muramos  
à las manos del valor,  
no de la infamia. *Tim.* Ya viste,  
Prometeo, si tu accion  
tomè ausente, pero vna  
cosa es oponerme yo  
à los empeños de vn vando,  
ó los decretos de vn Dios.

*Todos.* Todos dezimos lo mismo,  
y siendo fuerza el temor  
de Jupiter, fuerza es. *Prendiendolos.*  
que vengais presos los dos.

*Prom.* Como, traydores?

*Todos.* Donde ay  
obediencia, no ay traycion.

*Pro.* Ay de quien el bien hizo  
en mal convertido vió!

*Min.* Ay de quien nació milagro  
para fallecer horror!

*Epim.* Con vnas vandas los rostros  
les cubrid, para que no  
al mirarlos se conmueva

el Pueblo, ni oya su voz.

demas, de que tambien es  
vñada demonstracion  
entre nosotros, que dize,  
que ya no ay apelacion  
el dia que se les niega  
mirar las luzes del Sol.

*Entranse los Soldados con los dos, y al  
llamarlos, buelven à salir como entra-  
ron, con una muger, vestida con el  
vestido de la Estatua, cubierto el rostro,  
y al entrarse con ella, atraviesan-  
do el tablado, sale Minerva  
cantando.*

Guiad, pues, al Templo con ellos  
de Saturno, donde oy  
la prision, y el sacrificio  
se disponga; pero no,  
no vais al Templo, bolved,  
bolved, no la dilacion  
enojo sea à Jupiter, dando  
à algun tumulto ocasion;  
y así desde luego ir  
al monte serà mejor;  
puesto que su pavorosa  
cueva ha de ser la prision.  
dèl, y della el sacrificio  
en la desierta mansion  
del mismo monte, porque  
adonde el fuego vivió,  
muera el fuego, dando en propios  
terminos satisfacion  
al desagravio de Apolo,  
el mio dirè mejor.

*A p.*  
Al monte, pues, guiad con ellos,  
al monte. *Vas*

*Canta Minerva en dox de lamento.*

*Min.* Tonantes Dios,  
como permites, que enmiende  
à vna culpa otra mayor.  
Es menos delito, que  
la Discordia hurte tu voz,  
que el que hurte Prometeo  
vn pequeño rayo al Sol?  
Què traycion como falsear  
tus decretos; ni què horror  
como que tenga mas pena  
vn robo que vna traycion?

*A tu soberano folio.*



De Don Pedro Calderon.

llegue este justo clamor:  
mas para què, si primero  
llegar yo puedo.

*Sale Palas cantando todo este passo.*

*Pal.* Eſſo no,

porque hasta que executado  
estè en ambos mi rencor,  
y veas quien en su alumno  
puso en mas su estimacion,  
para que tu no lo impidas  
labrè detenerte yo.

*Min.* Tambien yo labrè romper  
tus lazos. *Pal.* Què pretension  
tan vanal con Palas tu  
à fuerzas? *Luchando.*

*Min.* Pues por què no?

*Pal.* Porque à par del mismo Marte  
Diosa de las armas soy.

*Min.* Yo de las letras, mortales,  
ved si entre ingenio, y valor,  
mas que la fuerza del brazo  
vale la de la razon;  
suelta tirana. *Pal.* No pude,  
ay de mi impedirla.

*Vase, Sale la Discordia.*

*Disc.* No,

aquello te desconfie,  
por mas que buelè veloz,  
que antes que à Jupiter llegue  
su llanto, y mi acusacion,  
abràs conseguido tu  
de entrambos la destruicion.  
O diganlo en pavorosos  
de funebre son,

*Sordinas, y caxas destempladas;*  
ronca la trompa bastarda,  
destemplado el atambor,  
à cuyo compàs, que sirve  
al suplicio de pregon.

*Salen cubiertas las caras, ella con las mu-*  
*geres à una parte, y el à otra con los*  
*hombres, y detrás Epimeteo,*  
*Merlin, y Timantes.*

Ella viene acompañada  
de juvenil Esquadron  
de las Zagalas del valle,  
y del popular rumor,  
del demás pueblo, diciendo

de vnos, y otros el clamar,

*Los dos.* Ay de quien viò.

*Musíc.* Ay de quien viò.

*Los dos.* El bien convertido en mal.

*Musíc.* El bien convertido en mal.

*Los dos.* Y el mal en peor.

*Musíc.* Y el mal en peor.

*Epi.* Haced aqui alto, à la vista

de la gruta, que prision

ha de ser de Prometeo,

y del risco, en que oblacion

su viva Estatua ha de ser:

si alguna culpa que soy *ap.*

quien de su castigo toma

à cargo la execucion,

ame aborrecido, y tengà

zelos, y verà que son

zelos, y aborrecimiento

quien los avisa, y no yo:

y aora, para que sea

el merecido dolor.

de ambos sobre padecer

el vèr padecer mayor,

los rostros los descubrid:

Logren, pues, su odio, y su amor;

ella viendo lo que quiso,

viendo el lo que aborreciò.

*Pal.* No creeràs, Discordia, quanto  
gozosa al verlos estoy.

*Disc.* Y yo, mas quando repiten  
lamento à vn tiempo, y cancion.

*Los dos, y Musíc.* Ay de quien viò  
el bien convertido en mal,  
y el mal en peor!

*Pro.* O nunca bolviera à vèr  
los claros rayos del Sol,  
si era para vèr tu penal!

*Min.* O nunca yo el resplandor  
à vèr bolviera del dia;  
para mirar tu afliccion!

*Pro.* No sè, ay infausta hermosa!ural  
como yà en mi coraçon  
se ha de cebar boreal fiera,  
si al verte sin el estoy!

*Min.* Mas siento, pues, en mi muerte,  
sin à mi desdicha doy,  
lo que tu has de padecer,  
que lo que padezco yo.

*Tim.* Què lastima! *Vill.* Què desdicha!

*Lib.*



# La Estatua de Prometeo.

*Lib.* Què pena!

*Todos.* Què compaſſion!

*Mer.* Si ha de morir como vna,  
para quando era el ſer dos.

*Epim.* Bolved, bolved à cubrillos,  
y vayan al ronco ſon,  
à la gruta èl, y ella  
à la hoguera.

*Todos, y Muſica.* y de quien viò  
*Apolo en un ſol cantando.*

*Ap.* Tened, parad, ſuſpèded el rigor,  
vereis à mi voz,  
el mal convertido en bien,  
y el bien mejor.

*Epim.* Què nueva luz ſerà eſta?

*Tim.* Dioſes, què nuevo arrebol  
es el que ilumina el dia?

*Todos.* Quien cauſa eſte eſceto?

*Canta Apolo.* Yo,  
que al vèr que Minerva  
al Solio ſubiò  
de Jupiter, donde  
pide ſu perdon,  
y que el concederle  
es preciſa accion,  
porque nunca niega  
piedades vn Dios.  
Venir he querido  
à traerle yo,  
debamele à mi,  
y à Jupiter no:  
Y pues yà ſin parte,  
eſtà no es razon,  
para que en ſuplicio  
padezcan los dos:  
Y para que ſea  
mi triunfo mayor,  
hechizos que en humo  
la Diſcordia diò,  
en rayo de luzes  
harà mi eſplendor,  
que deſvanecidos  
huyan ſu arrebol,  
cobrandose en quantos  
ella perturbó  
razon, y ſentido,  
ſentido, y razon.  
Y aſi mude vueſtra  
ſunebre cancion,

El hymno, diziendo,  
todos con mi voz,  
felices quien viò.

*Todos, y Muſica.*

*Muſic.* Felize quien viò.

*Apol.* El mal convertido en bien,  
y el bien en mejor.

*Muſic.* El mal convertido, &c.  
*Pal.* Huyamos de aqui, Diſcordias

*Diſ.* Ay de quien por ti fingió *Vaſ.*  
leyes para que aora tema  
de Jupiter el rigor! *Vaſ.*

*Epi.* Què es lo que paſſa por mi?  
quien mi juizio enagenò  
para aborrecerte, hermano?

*Pro.* Quien el mio perturbò,  
para que yo aborrecieſſe,  
à quien adorando eſtoy?

*Min.* Valgame à mi por diſculpa  
el exemplar de los dos.

*Pro.* Y à todos de aver tenido  
tan violenta opoſicion.

*Mer.* Libia, en tu aborrecimiento  
ſolo me he quedado yo.

*Lib.* Y yo en el tuyo.

*Mer.* Buen medio. *Lib.* Di, què es?

*Mer.* Caſarnos los dos,  
pues yà eſtà la coſta hecha  
de no tenernos amor.

*Epi.* Yà, pues, que Apolo debemos  
la paz, en ſu adoracion  
dediquèmos eſte dia;  
y para que deſta vnion  
en el Caucaſo no falte  
memoria, ni ſuceſſion  
de Prometeo, y Pandora,  
han de celebrarle oy  
tambien las bodas. *Min.* què dicha!

*Pro.* Yo ſolo el dichoſo ſoy  
de entrambas felicidades;  
pues es dia de perdon,  
pidamos el nueſtro. *Mer.* Sea,  
todos diziendo à vna voz,  
ſi es que lo mal que ſervimos  
merece algun galardón.

*Muſica, y todos.* Felice quien viò;  
el mal convertido en bien,  
y el bien en mejor.