

†
JHS.

COMEDIA BURLESCA, CEFALO, Y POCRIS.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Esta que se representò à sus Magestades, dia de Carnestolendas, en
el Salon Real de Palacio.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey, <i>viajo.</i>	Pocris.	Laura, <i>Dueña.</i>
Antistes.	Aura.	Pastel.
Polidoro.	Filis.	Un Gigante.
Cefalo.	Cloris, <i>Dueña.</i>	Pasquin.
Rosicler.	Lesbia, <i>Dueña.</i>	Un Capitan.
Tobaco.	Nise, <i>Dueña.</i>	Floro.

JORNADA PRIMERA.

*Avrà en el Teatro una gruta, sale Pasquin,
y llegando junto à ella, representa.*

Pasq. **P**Rincipe soterrado,
à quien tiene el amor contraminado,
y à quien zahorì su dama, le hace guerra
siete estados debaxo de la tierra,
advierde que yà el dia
repite la luciente boberia
de vestirse temprano,
sin saber si es Invierno, ò si es Verano.

Sale Polidoro por la boca de la gruta.

Polid. Pasquin, aquí das voces?

Tom. II.

A

no

Cefalo , y Pocris , burlesca.

no echas de ver que te daré de cozes?
dónde el pollino tienes?

Pasq. Allí está con xamugas de borrenes.

Polid. Por esso traygo yo espuelas secretas,
que en efecto es pollino de corbetas:
vamos de aqui. *Pasq.* Parece que aturdido
vienes , què ay?

Polid. Que dos dueñas me han sentido,
una peor que otra. *Pasq.* Eso no lo ignores,
que las mejores dueñas son peores;
pero dieraslas algo , si son dueñas.

Polid. Yá se lo di , mas díselo por señas.

Pasq. Ay señor , mejor fuera de contado,
que en Castilla el que es Adelantado
vive con alegría,

porque es Señor de Dueñas , y Buendia.

Polid. Gran daño el alma llora,
mas vamonos , que es hora de ser hora.

Pasq. Eso es lo que yo quiero.

Dent. uno. Amayna, amayna , picaro Cochero.

Otro dent. En vano por salir à tierra anhelas,
que apaga las cortinas , sin ser velas,
el ayre en travesía.

Cefal. dent. Mal aya alcoba que en cortinas fia.

Polid. Què es aquello?

Pasq. Que en esos hondos mares
tormenta corre , como en Manzananes,
dando al través , un coche.

Polid. Aquello tiene el caminar de noche.

Pasq. Cosa será perfecta
lo que trae , pues por mar viene en carreta.

Polid. Pues vamonos passico , sin mirallo,
como que no lo vemos.

Rosfel. dent. Jò cavallo.

Polid. Què voz es esta que escuchè á otro lado?

Pasq. Un borrico es , que viene desbecado,
despeñando del monte à un Cavallero.

Polid. No subiera èl en bruto tan ligero:
à los dos no daremos dos consuelos?

Pasq. Quales? *Polid.* Yèn à pensarlos.

Vase por la gruta Polidoro, y Pasquin.

Todos. Piedad, Cielos!

Rosic. Bruto veloz, que vâs con ansia fiera,
sin ser media, tomando esta carrera,
dime si la pespuntas, ò la coses?

Tod. Que nos vamos à buelco, piedad Dioses!

Uno dent. Puesto que aqui adelante

un vergantín no ay, aya un vergante.

Cef. dent. Llegas, yo te daré para buñuelos.

Rosic. dent. Jó, pollino. *Cef.* Arre, hombre.

Todos. Piedad, Cielos!

Uno. Yá à tierra aveis salido.

Saca uno en hombros à Cefalo.

Cef. O humano vergantín! agradecido
confieso que he quedado,
tomad la oncenâ parte de un ducado.

Sale Rosicler en un pollino.

Ros. Que à despenarme un bruto así me trayga!
què piedra avrá mullida en que yo cayga?
mas quierome matar àzia esta parte,
aora no avrá quien pueda yâ menearte.

Cefal. Qué tierra será esta?

Ros. Si avrá un Pastor en toda esta floresta?

Cef. Voy de hoja en hoja.

Rosic. Voy de rama en rama.

Dent. Pastel. Cefalo? *Tabac. dent.* Rosicler?

Cef. Quién es? *Rosic.* Quién llama?

Salen Tabaco, y Pastel por distintas partes.

Past. Yo soy. *Tabac.* Yo llamo.

Cef. Como has escapado

de aqueſſe inmenſo cienago? *Past.* Mojado.

Rosic. Como hasta aqui ilegalte?

Tabac. Despenaste me tû, y te despenaste,
que señores menguados,
se despenan à sí, y à sus criados.

Past. Pues yâ que tû escapar puedes, *Tabac.* El susto al consuelo trueca,
hollando humidas arenas,
no aqui parado te quedas,
en un retrere, que apenas
se divisan las paredes.

y andando de ceca en meca,
pisen tus huellas bizarras
campo inutil de pizarras,
ribera agostada, y seca.

A 2

Cef.

Cefal. No sè si gente hallarè
por el desierto que figo.

Past. Pues no me diràs por què?

Cef. cant. Yo que lo sè, que lo vi, te
lo digo;

yo que lo digo, lo vi, y me lo sè.

Rosic. Mal à buscar persuades
ni Palacios, ni Retiros,
pues aun no cantan Abades
aquí; donde mis suspiros
pueblan estas soledades.

Past. Ván once maravedis,
que à mis voces, en un frís
gente ay arriba, ò abaxo:
ola, Pastores del Tajo,
que à Manzanares venís?

Tabac. Oyes voz?

Rosic. Y aunque imagines
no ferà deliro feo,
que ha sido voz de Maytines,
cantando los Serafines
el Gloria in excelsis Deo.
Responde tù, dando al viento
otros suspiros mas claros,
para que escuchen tu acento.

Tab. Otra vez vuelvo à templaros,
desacordado instrumento:
Pastores destos apriscos,
aliviad vuestros pesares,
que la fuerre entre estos riscos
trasladò de Manzanares
milagros, y basiliscos.

Cefal. Ya hemos hallado socorro,
pues si con la vista corro,
al pie de aquel monte activo,
cabizbaxo, y pensativo
estaba el Pastor Chamorro.

*Hasta aqui han representado como sin
verse, y aora reparan unos en otros.*

Tabac. Yès si yá las voces mias

tuvieron algo de bueno?

Rosic. Sí, pues allí junto à Ollas
mirando estaba à Eileno
del Turia las aguas frias.

Past. Cavallero es. *Cef.* Sus piladas
dicen que lo determines,
pues tienen adrezadas
borceguies, marroquines,
y espuelas de oro calzadas.

Tab. Marinero es. *Rosic.* No lo temo
antes me alegro en estremo,
pues asì darà à mi enfado
de esperanza, y de cuidado
poca vela, y mucho remo.

Cefal. Dèl, pues, sabrè mi venida
donde fue. *Rosic.* De mi caída
sabrè donde me hice el daño.

Cef. Digasme tù el Ermitaño,
que hacès la santa vida,
què Ciudad, què Pueblo, ò Villa
ay en estos Orizontes,
que sin poder descubrilla,
pasaba à estrangeros montes
una bella Pastorcilla?

Rosic. Lo mismo en los mismos mios
preguntaron mis destinos,
pues que voy en dudas tales,
de dia por los caminos,
de noche por los xarales:
estrangero gimo, y lloro.
pues saliendo à este Orizonte,
el Alva entre rayos de oro,
y con ella un fuerte Moro,
semejante à Rodamonte,
que soy yo: con tal rigor
se hizo mi cavallo astillas,
que no corrieron mejor,
quando corren las fuentecillas
riyendo, y saltando de flor en flor.
Y asì, sobre estos tapetes,

que Abril supo dibujallos,
quedamos los dos pobretes
entre los sueltos cavallos
de los vencidos ginetes.

Cef. Yo, no con menor mancilla,
iguales fortunas siento,
pues que me arrojo à la orilla,
fatigada navecilla,
que al Mar se entrega, y al viento.

Uno, y otro dura guerra
me hicieron, con tal estremo,
que estaba viendo esta sierra,
con las manos en el remo,
y los ojos en la tierra.

Viendo, pues, que parecian
todos al rigor de Eolo,
à un gran vergante me fian,
dexandome venir solo
las gentes que me seguian.

Rosic. Aliento vuestro mal cobre,
pues para exemplo el mio sobre,
y esse monte, que el olvido
le dexó por escondido,
ò le perdonò por pobre,

examinemos. *Cefal.* Mi ofensa
no hallará otra recompensa.

Rosic. Nuestras amistades digan,
que los trabajos obligan
à lo que el hombre no piensa.

Tab. Ois, Escudero? *Past.* Decid,
què me mandais? *Tab.* Advertid,
que solo saber espero
quien es este Cavallero,
que à mis puertas dixo, abrid?

Past. Principe es, porque no troben
sus señas, y me le roben,
de Trapobana arrogante,
el mas venturoso amante,
y el mas desdichado joven.

Quièn es essotro? *Tab.* Escuchad:

Rey Picardia le jura,
y busca su Magestad
muchos siglos de hermosura
en pocos años de edad.

Cef. Yà aqui no puede romper
la maleza mi deseo,
y solo me dexan ver
montañas, sin ser recreo
del hombre, ni la muger.

Rosic. Què notable desconuelo!
Altos montes de Aranjuez,
cumbres, con cuya altivez
tambien saltean el Cielo,
gigantes segunda vez,
facadnos de aqueste horror.

Suena dentro un almirez.

Cef. Escuchais un instrumento?

Tab. Y el mas sonoro, y mejor,
porque no iguala à su acento
clarin que rompe el albor.

Buelven à tocar el almirez, y cantan.

Mus. S. Christoval estaba à la puerta,
con su capillita cubierta,
y rogando, y suplicando
à las Monjas del Perdon,
que le digan la oracion.

Cef. Què suave melodial

Past. Dònde será donde cantan?

Rosic. Canonigo aqueste monte,
lleva arrastrando la falda,
y en ella, si no me engaño,
la Provincia de la Mancha
cae. *Tab.* Sièpre aquesta Provincia
cae en las cosas que arrastran.

Cef. Un Palacio se descubre,
tan grande como una casa.

Past. Torres son sus chimeneas.

Rosic. Son importantes alhajas
de un Palacio. *Tab.* Y mas si tienen
humos de verse tan altas.

Cef.

Cef. Andèmos ázia èl , pues èl ázia nosotros no anda, y tomarèmos noticia.
Rosic. Si es que nos la dàn barata, que Principes distraídos fuèlen caminar sin blanca,
Tab. Escucha, que á cantar buelven.
Pocris dent. Picara, idos de mi casa.
Aura dent. Adonde?
Pocr. A espulgar un galgo.
Aura. No espulgo bien galgos.
Todos dent. Basta.
Pocr. Si no espulgais galgos bien, id á buscar la gandaya, idos á buscar la vida, idos á Turra, ò á Xauja, harto os doy en que escoger; y si no, idos noramala.
Aur. Para quien oye està afrenta, no ay consuelo: Ay desdichada!
Cefal. Cantar, y llorar tan junto? cuyo serà aqueste Alcazar?
Tab. De un tahir, q̄ ellos á un tiempo son los que lloran, y cantan.
Rosic. Adelantaos los dos á buscar la puerta falsa.
Cef. Si, que viniendo á escondidas, no es justo entrar á las claras.
Ta. Ven, Pastel.*Pas.* Mi nombre sabes?
Tabac. Desde ayer.
Past. No me acordaba de q̄ ayer fuimos los mismos.*Vase.*
Cef. Diligencia ha sido vana embiarlos, que esta es la puerta.
Ros. Pues llamad á ella.
Cef. Hà de casa?
Gigant. dent. Quièn es?
Cef. Dos Principes somos, como quien no dice nada.

Sale un Gigante con la maza al hombro.

Gig. Principes á mis umbrales? abro la puerta, Deo gracias.
Los dos. Por siempre jamàs amen.
Ros. Ay Cielos! figura estraña! què monstruo de tan mal cuerpo.
Cef. Si, mas monstruo de buen alma segun devoto responde.
Gig. Siendo yo fuego, quièn llama á esta puerta?*Ce.* Aquel.*Ros.* Aquel.
Cef. Mama, coco.*Ros.* Coco, taya.
Gig. No temais, que quando muchos os darè con esta maza: llegad.*Cef.* Necesàrias fueron en todo tiempo mis calzas, pero despues que te vi, son dos veces necesàrias.
Past. Las mias no, y asì me voy en aqueste monte á echarlas de mi.*Cef.* Yo tambien.
Gigant. Yo os juro que no os vais por estas barbaras. Quièn sois?*Ce.* Dos andantes somos Cavalleros de importancia.
Ros. Y yà somos dos parantes á saber lo que nos mandas.
Gig. Si sois Cavalleros, còmo temeis?*Cef.* Por la misma causa, que tenemos que perder muchísimo en nuestras casas.
Ros. Y estamos sin herederos; y asì, este temor nos guarda de las vidas.*Gig.* Dònde vais por aqui?*Cef.* Buscando maulas.
Gig. Tú quièn eres?*Cef.* Yo, señor, de Picardia Monarca.
Gig. Es grande Provincia?*Cef.* No es muy grande, pero es muy anchura.
Gig. Y tu?*Ros.* En Trapobana fui nacido de mi, y mi dama, y deste parto quedamos,

yo el Trapo, y ella la Vana.

Gig. venis mas? *Cef.* Dos Escuderos
a los dos nos acompañan.

Rof. Y estos nos traen los escudos
de paciencia, y no de armas.

Gig. Cómo ha nombre el tuyo?

Cefal. El mio

Pastel. *Gig.* Ya lo adivinaba,
que en Picardia el pastel

escudero es de importancia.

Y el tuyo? *Rofic.* Tabaco.

Gigant. Bueno,

tambien era cosa clara,

que a trapos, y vanas sirva

esta sucisima alhaja:

dónde fueron? *Cef.* Por ai.

Gig. Pues cómo por aquí tardan?

Rof. Gigante, mucho preguntas.

Gig. Esto es mas fuerza, que maña:

pena de muerte los quatro

teneis. *Cef.* Por qué?

Gigant. Por nada;

y así, yo quiero mataros;

pero aora no tengo gana:

idos deste monte, y idos,

porque en este inmenso Alcazar

soy guardadamas tan fiero,

como qualquier guardadamas;

no os burleis conmigo aora,

porq̃ no gusto de chanzas. *Tendose.*

Cef. A fe que si no bolviera

tan aprisa las espaldas:::

Gig. Qué?

Buelve.

Rofic. Que aviamos de bolverlas

nosotros. *Gig.* Principes mandrias.

Amagalos, y vase, y ellos caen.

Rofic. Cefalo? *Cef.* Rosicler?

Rofic. Tienes

miedo? *Cef.* Tengo el que me basta

para mí. *Rof.* Yo el que me sobra

para mí, y un camarada.

Salen Pastel, y Tabaco.

Past. No hemos hallado otra puerta,
que la de Guadalupe.

Cef. Nosotros sí, la del Sol,

pero hicimosla Cerrada.

Tab. Qué haceis en el fuelo?

Rofic. Atunes

somos de capa, y espada.

Cef. A aquesta estancia llegamos,

Rof. Venimos a aquesta estancia,

Cef. Adonde un ruin Gigantillo,

Rof. Hijo de Enano, y Giganta,

Cef. Nos puso de buelta, y media,

Rof. Puso en nosotros las patas.

Past. Calla, cobarde, esto dices?

Tab. Medroso, esto dices? calla.

Past. Las hazañerías que hacen!

Tab. Pues sigamos las hazañas

nosotros, cayga esta puerta.

Tod. dent. Echala fuera.

Pastel. No cayga.

Cefal. Xacara piden adentro,

pues echala fuera claman.

Rofic. Ya sale sola quien es.

Sale Aura llorando, y cantando.

Aur. Ay belleza desdichada!

ay malograda hermosura!

nunca Dios me diera gracia

para enamorar Infantes,

ni para servir Infantas:

Cavalleros, si os merezco

piedad, pie dad a mis ansias.

Cef. Si es tu hermosura Santera,

dinos ya de qué demanda?

que quien canta mal sus males,

muy mal sus males espanta.

Rof. Dinos ya, de quien te quejas

con musica tan amarga?

Aur. cant. Tinaja es a questo Reyno,

que

que diz que fue ayer Trinacria,
 Tebandro, baldado Rey,
 le tiene, mas no le manda:
 dióle dos hijas el Cielo,
 à la una Pocris llaman,
 y à la otra llaman Filis;
 si bien, poco filis gasta.
 Su padre el Rey es tan diestro
 en esto de echar las habas,
 que las ha echado à perder,
 solamente por ganarlas:
 No sè què le dixo un dia
 un cedacico en su estaca,
 unos berros en su artesa,
 una candela en su ara,
 un chapin en sus tixerias,
 en su orinal una clara
 de huevo; y en fin, de ahorcado
 una soga en su garganta:
 pues sin mas, ni mas, què hizo?
 naciendo de un parto entrambas,
 de un parto las desnaciò;
 de modo, que aquesta casa
 de las niñas de Lorito
 es, porque ay muchas, y passan
 estrema necesidad
 de ingenio, hermosura, y gracia:
 dexèmos aqui à las dos,
 que en todo tiempo encontradas,
 siendo en todo tiempo Autoras
 de mil competencias vanas,
 yazen silvandose una
 à otra, culebras humanas;
 y vamos à mí, que entre ellas
 estoy vendida, y comprada:
 Yo soy hija de Luis Lopez::

Repr. Mas ay de mí! què ignorancia
 hablar en montes agenos,
 como si fuera en mi casa!

Cant. Hija soy de Antistes, que oy

tiene del Rey la privanza;
 y pues èl es el Privado,
 su hija serà la privada.

Rep. Mi nombre es Maria: què digas
 es Aura, que estoy turbada.

Cant. El Principe Pollodeoro
 por mis amores se abraza,
 que Principes de mal gusto
 ay en infinitas farlas:
 he aqui que lo sabe el Rey,
 he aqui mi padre lo alcanza,
 y el que uno dice, tate,
 quando el otro dice, vaya,
 encerrèmos esta moza,
 dicho, y hecho, aqui me enjaula
 El Principe enamorado
 buscò modos, hallò trazas
 de hablarme, y vieronle dos
 destas señoras urracas,
 que traen los alones negros,
 y traen las pechugas blancas;
 destas que velando siempre,
 duermen en Valdevelada,
 y comiendo en Buenavista,
 vãn à merendar à Parla:
 dixeronlo, y::

Sale el Capitan, y otros con linternas
Capit. La Justicia,

Cavalleros. *Aur.* Què desgracia
Cap. Abrid aquestas linternas.

Tab. Linternas con luz tan clara?

Cap. Pues què se os dà à vos? no es
 mi cera la que se gasta?

Es bueno escandalizando
 estàr aqui con xacàras
 la vecindad? *Past.* Pues què es
 vecino desta montaña?

Cap. Aquel risco. Quièn son, digas.

Ros. Son dos Principes, que vagan
 el mundo. *Cap.* Vagamundiros

son ? pues à la carcel vayan:
prendedlos. *Tod.* Las armas vengã.

Cef. Esta , señor , es mi espada,
que no puedo en trance tal
daros mejor memorial,
que à ella , de sangre bañada.

Cap. Y ella, què habla aquí con qua-
tro hombres?

Aur. De quatro se espanta?

Cap. Prendedla. *Aur.* Por què?

Capit. Por fea,
que es precisa circunstancia;
pues es fea , ser prendida:
ponedlos carantamaulas,
porque nadie los conozca.

Ponenlos mascarillas.

Y tù aora à todos los ata,
y tirèmos. *Uno.* Ola , hao,
San Pedro. *Past.* Gentil redada!

Tab. Aun si fuèramos besugos,
iriamos à la Plaza.

Otro. San Francisco : ola , hao.

Cap. De aquesta manera vayan.

Aur. Ay infeliz , padre mio,
què malas nuevas te aguardan!

Raf. Los Principes forasteros
por què de indecencias passan!

Cef. Eflo no ferà en mis dias.

Quiere huir.

Sold. Uno de la red se escapa.

Todos. Resistencia. *Llevanlos.*

Capit. Tràs el yo

irè. *Cef.* San Martin me valga!

Cap. No valdrà. *Cefal.* Sì harà.

Capit. Por què,

dis. *Cef.* Porque Dios vè las trãpas.

Hundese por un escotillon.

Cap. Què diablos se hizo dél?

Hombre , mira que te matas;
debìo como un paxarito

Tom. II.

de quedarfe , pues no habla,
ni paula , que es mucho menos;
tampoco. Aunq me hagas rabias;
para esta , si te has muerto,
que no me has de vèr la cara
alegre en toda tu vida; (ma!

què hombre era de tan buen al-
Vanse , llevando presos à los demás , y

salen Lesbia , y Clori , dueñas.

Lesb. Yà basta , Clori , yà basta,
cesse la colera fiera,

que la paciencia se gasta;

y si fuera yo frutera,

te diera con la banasta:

bueno es que tan zahareña

me riñas lo que parlé,

quando la razon enseña,

que dueña que calla :: *Clor.* Què?

Lesb. No sabe lo què se dueña.

Clor. Eflo , ni lo riño , no,

ni en mi dueñez fuera justo,

solo mi pecho sintió

que me quitasses el gusto.

Lesb. De què ? *Clor.* De parlarlo yo.

Y aun otra cosa que hiciste.

Lesb. Quàl? llegamela à advertir.

Clor. Lo que viste no dixiste?

Lesb. Sì. *Clor.* Pues debieras decir

aquello que nunca viste.

Lesb. Pues tù no echas de vèr, boba;

que me llevàra el demonio?

Clor. La dueña que mas se arroba,

levantar un testimonio

puede , aunque pese una arroba,

con buena conciencia , à efecto

de enredar , y de lucir

las tocas , sin su buleto:

nunca has oido decir

desta quintilla el soneto? (da

Cant. Guardaos todos de una Unga-

B

que

que con blandas tocas anda,
 porque de sus tocas se
 que en el Mar donde se ve,
 son todas velas de Olanda.

Lesb. Es engaño manifestado,
 y algun ingenio molesto
 esse Romance escribió,
 y he de sacarte yo
 de la memoria.

Salen Pocris, Filis, y las Damas.

Pocr. y Fil. Qué es esto?

Lesb. Clori, que riñe endueñada,
 porque como dueña honrada,
 te dixes lo que vi.

Pocr. Por qué, Clori? *Clor.* Porque sí.

Poc. Essa es razon estremada.

Clor. Y por esto, y por aquello,
 y por lo otro, la decia,
 que ya que llegaba à vello,
 era gran bachilleria,
 que no se mirasse en ello.

Filis. Decia bien. *Poc.* No decia tal,
 sino muchas veces mal.

Fil. Pues sepa la causa yo
 por qué reñis. *Clor.* Porque no.

Lesb. Llamóme una tal por qual.

Poc. Yo, pues honrada me llamo,
 haré que con un cordel,
 quando buelva aqui al reclamo,
 le den :: *Fil.* Qué?

Pocr. Un ponte con amo.

Fil. Como? *Poc.* Como para él:

que pues à Mari-Aura eché
 de Palacio, vengaré
 mi enojo en este atrevido,
 que à mi jardín ha venido
 tan sin qué, ni para qué:
 que fabiendo que vivia
 yo en él, saliesse, y entrasse,
 sin que aun solo en corteja

ni las manos me besasse,
 diciendo, esta boca es mia.

Fil. La resolucion alabo,
 mas si ausente à ella la advierto,
 no se le dará à él un clavo
 de entrar, y es al asno muerto
 poner la cebada :: *Pocr.* Al cabo
 de tu concepto estoy ya,
 no le exprestes, que será
 muy inmundo à mis orejas;
 yo sabré vengar mis quejas
 por aqui, ó por aculla:
 y así, quando aquesta noche
 la sombra se desabroche,
 le tengo de hacer cascar.

Sin coche, no ay acabar
 la copla: pues digo coche. *Vís.*

Fil. Qué notables son mis penas.

Nise. Diviértate este pensil,
 pues te ofrece à manos llenas
 las flores de mil en mil.

Flor. Haz de aquestas verengenas
 un ramillete. *Nise.* Arreboles
 allí hacen con blando son
 tulipanes, y fasofoles.

Filis. Qué son estas? *Flor.* Coles.

Fil. Y yo el Alva entre las coles,
 no vi mas cultos jardines.

Clor. Vén, divertiránate aora
 del estanque los confines,
 verás en ellos, señora,
 como nadan los rocines.

Fil. La gala aora del nadar
 aumentará mis pasiones.

Nis. Pues vén àzia el palomar,
 que ay cria, y verás sacar
 de sus huevos los lechones.

Filis. Nada me dará placer,
 todo, ay amigas, me enfada.

Flor. No es mucho, llegando à

que una muger encerrada
es la mas libre muger.

Fil. Aqui, que el mayor farol
hiere con blando arrebol,
me siento. *Flor.* Cantarán? *Fil.* Sí,
y tú :: *Clor.* Què?

Fil. Espulgame aqui,
porque sirva de algo el Sol.
Sientanse Filis, y Clori, que hace como
que la espulga, y cantan.

Mos. Al Sol, porque se durmiera,
le espulga Amor la mollera,
alumbrandole otro Sol,
y fue girasol un Sol de otro Sol,
para que nadie los viera.

Sale Cefalo por la boca de la gruta:

Cefal. Cè? *Clor.* Quièn llama?

Cefal. A essa divina
beldad, que despierta està,
decid que es mucha mohina
que duerma, que es hora yà
de salir yo de la mina.

Clor. Yà lo ha oído, y se enternece!

Clor. No canteis mas, que parece
que yà al sueño corresponde.

Flor. Pues vamonos, porque adonde
el Rey no està, no parece.

Táse las Dueñas, queda Filis dormida,
y canta Cefalo.

Cef. Que una boca me trague,

y otra me escupa,
quièn creyera, madre,
tan gran ventura?

Que jardin es aqueste,

donde he llegado?

Pero què gana tengo

de averiguarlo?

Sea donde se fuere,

no basta hallarme

orillitas del rio

de Manzanares?

Y aun mayores prodigios

mis ojos hallan

en el alamedita,

que no en el agua.

Què deidad es aquesta,

Cielos, que miro,

al passar el arroyo

del Alamillo?

Porque sus ojos bellos

mi alma no abrasen,

ayres de mi tierra,

venid, llevadme.

Si serà Deidad muerta,

ò muger viva?

Venga el padre del alma,

que me lo diga.

Valgame el amor mismo,

con què donayre

duerme, y ronca mi niña,

y enjuga el ayre!

Canta Filis como en sueños:

Filis. Azechando si duermo,

y à vèr si ronco,

hetele por dò viene

mi Juan Redondo.

Cefal. Entre sueños canta,

y á ella me llego,

porque vaya mas cerca

del bien que dexo.

Filis. Cautelosos aora

son mis ojuelos,

que parece que duermen,

y están despiertos.

Cef. Puesto que no te sirven

de nada amores,

prestame tus ojuelos

para esta noche.

Filis. Acercandose viene

para mirarme,

hacelo de valiente,
Dios es mi padre.

Cef. Con las liendres parecen

sus rubias trenzas
de color de filicio,
blancas, y negras.
Iris es de colores
su hermosa cara,
amarillas, y verdes,
y coloradas.

Y en las perfecciones
de toda ella,

como tiene la cara,
la Pascua tenga.

Brujuleados, descubren
bellos zelages

la calceta caída,
la pierna al ayre.

Qué haré yo, por servirte;
prodigio hermoso?

Filis. Hagame una balona
de requilorio.

Cefal. Qué es valona? traírte
de todos cortes
rabanos, y lechugas,
y alcaparrones.

Sale Pocris.

Pocr. Tiende presto tu manto;

medrosa noche,

que me importa la vida

matar à un hombre.

Pero qué miro! Cielos,

si este lo ha oído,

mas valiera callarlo,

que no decirlo.

Cefal. Matar hombre, dixeron;

mas qué hermosural

pufoseme el Sol,

faliòme la Luna.

Pocr. Pues qué hacéis, señor hidalgo

aquí, y Filis à la mu?

Cefal. Esperar solo à que tu
belleza me dè con algo.

Pocr. Mal de mi aliento me valgo,
que al veros, de affombro llena,
qué horror! qué espanto! qué pena
si me dierades lugar,
me quisiera desmayar.

Cefal. Desmayaos en horabuena.

Fil. Desmayòse essa señora?

Cef. Sí. *Fil.* Pues si se desmayò,
quiero aora despertar yo.

Cef. Despertad muy en buen hora.

Fil. Qué entrada ha sido traydora

esta? *Cef.* Si el saberlo os toca,

allà me tragò una boca,

y acà me echò un agujero.

Filis. Digerido Cavallero
del vientre de aqueffa roca,
còmo aquí entrasteis?

Cefal. Afí.

Passea.

Filis. Afí? no importa, si huviera
sido entrar de otra manera,
os acordarais de mì.

Cefal. Al sueño, señora, os ví
tan dulcemente rendida,
que el alma, à vos ofrecida,
en viendo otra entre las dos,
me quedè como si no os
huviera visto en mi vida.

Filis. Por cierto, que obliga
tanto essa lisonja,
Cavallero, como
si fuera otra cosa:
y afí, agradecerla
es lo que me toca,
con aconsejaros
que escurrais la bola;
porque si en si buelve
essa regañona,

que en la condicion
es una demonia,
hará que un gigante
os pegue en la chola;
y si os dà una vez,
aquesto per omnia,
porque es el mayor
pariente de todas
las nobles familias
de mazas, y porras;
y aunque ayais venido
à ver à Aura hermosa,
quiero perdonaros
el venir por otra,
estando yo aqui,
que no à todas horas
me duermo en las pajas;
barto he dicho, y sobra;
idos norabuena,
temed, que à deshora
en estos jardines
os halle la ronda
de aqueste gigante,
yà que mi piadosa
cortesia os dice
à voces sonoras:
Cant. Cavallero de capa, y gorra,
guardaos de la::: *Cef.* Acorta,
cessa, no profigas,
que quando yo aora,
por ti, que lo mandas,
no huyera, señora,
solo huyera por
guardar mi persona,
porque diz que tengo
una vida sola,
y no ay quien me venda
en la tienda otra.
En quanto à que busco
dama mas hermosa,

es, por esta Cruz,
mentira tan gorda;
y asì, agradecido
à vuestras lisonjas,
quiero obedeceros,
que es lo que me toca. *Vase.*

Filis. Escusad al eco,
que otra vez responda:

Cant. Cavallero de capa, y gorra,
guardaos de la::: *Pocr.* Acorta
el falso discurso,
pues libinidosa
la traycion que haces.

Filis. Tú eres la traydora,
pues que te desmayas,
y mayas à solas.

Pocr. Quién era el que estaba
aqui? *Filis.* Què te enojas?
aí era un amigo
de cierta persona.

Pocr. Era hombre? *Filis.* No sé;
porque no me informa
del juego que tiene,
si bien, sé que roba.

Pocr. Dime, què se hizo?

Filis. Fuese à cazar zorras.

Pocr. Lesbica, Clori, Laura,
Flora, Nise, ola?

Flora dent. Pocris nos olea.

Salen todas.

Clor. Deidad destas rocas,
què mandas? *Lesb.* Què quieress?

Flor. Què ay en la Parroquia?

Pocr. Un hombre, que andaba
aqui, què es del? *Nis.* Sombras
en el ayre miras.

Flor. Verros se te antojan.

Clor. Hombre aqui? pluguiera
à nuestras::: *Filis.* Està loca,
no hagais caso della.

Poc.

Pocr. Todas mentis , todas;
yo le vi , conmigo
no ha de aver tramoyas,
por señas que estaba
(ay Dios , què zozobra!)
dando (què desdicha!)
con (què carambola!)
un dardo (què susto!)
en mì , (què pandorga!)
como (què presagio!)
si diera (què historia!)
en real de enemigo. *Vase.*

Lesb. Infanta ? *Laur.* Señora?
Clor. El juicio ha perdido.
Filis. No ha tido , mamola: *Ap.*
un hombre aqui ha estado,
por señas notorias,
Clorì , que los hombres
son lindas personas.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Rey , Antistes , y criados.

Rey. Què grande carga es reynar!

Antist. Seneca dixo que era
el Rey Palanquin , pues come
de traer cargas à cuestras.

Rey. Y mas yo , que à cuestras traygo
ò á la filla de la Reyna,
ò á la gigantilla , todo
el gran lio de mis ciencias.

Capit. dent. Plaza , plaza.

Rey. Què es aquello?

Floro. Yo , señor , te lo dixera,
à saberlo , pero no
lo sé , en Dios , y en mi conciencia.

Sale el Capitan.

Cap. Dame tu mano à besar.

Rey. Toma , como me la buevas,
porque esta es con la que como.

Capit. Si harè.

Rey. Pues dame algo en prendas.

Cap. Estos presos. *Rey.* No lo vale.

Cap. Pues doyte encima esta presa.

Saca à los quatro presos.

Rey. Tanto me daràs , que diga,
arrebozate con ella.

Cap. En tu nombre , gran señor,
echè la red. *Rey.* Barredera?

Cap. Si , pues que pescò basuras.

Rey. Vos fois una gentil pesca:
las cascarras de las caras
les quitad , que quiero verlas.

Aur. No veas , señor , la mia.

Rey. Pues por què?

Aur. Porque es verguenza.

An. Y aun desverguenza. *Mari Aur.*
vos , como galeota , presa
entre aquestos califates?

Rosic. Honradme de otra manera,
que puesto que puedo hablar
con la cara descubierta,
sabad que de Picardia
Rey soy. *Rey.* No le vilipendas,
que aqui es menester valor.

Ant. Aqui es menester prudencia.

Rey. Tù de mis Reynos adentro?

Ant. Tù de mis puertas afuera?

Rosic. Si señor , que por capricho,
camino de tierra en tierra,
como muger desdichada.

Aur. Yo como hombre sin vergüenza
à la flor del berro ando.

Rey. Què sentimiento!

Antist. Què pena!

Rosic. Un borrico en que venia,
por venir à la ligera,
sin saber lo que se hizo,

se desbocò entre unas peñas.
Rey. No me espanto , porque son los

los borricos unas bestias.

Aur. Pocris, solo porque supo
que el Principe sale, y entra
en su Palacio, me echò

dél, sin querer hacer cuentas
del tiempo que la he servido.

Ant. Las Pocris son unas puercas.

Rey. El Principe en el Palacio
¿ti ha entrado à verte?

Aur. Etiam.

Rey. Y tú la hallaste en el monte?

Ros. Concedo la consecuencia.

Rey. Grande mal ay aquí, Antistes,
en un tris Aura està puesta.

Ant. Pues el Medico en un tras
de camara à verte venga.

Rey. Adónde el Principe està?

Cap. No parece. *Rey.* Que parezca;
pregonle, y den de hallazgo

diez maravedis de renta,

ò saquenle por hurto

à qualquiera que le tenga;

y en pareciendo, le pongan

una corma en cada pierna,

porque otra vez no se vaya

por novillos à la dehesa.

Cap. Pasquin dirà dél. *Sale Pasquin.*

Pasq. Mejor

lo dirà Aura, pues con ella

le dexé anoche. *Aur.* Es mentira,

y aquí la cohartada entra,

que anoche me vieron todos

remendar unas soletas,

por no llegar despeada,

gran señor, à tu presencia.

Rey. Qué virtud!

Ant. Desde chiquita

supo hacer bien sus haciendas.

Rey. Es esto así? *Tod.* Sì, señor.

Rey. Pues sus, y àzia otra materia,

bolvamos à la maraña:

por dónde entra, y sale apriessa
el Principe en el Palacio?

Aur. Por la bocamarga entra,
y por el cabezon sale,
si es que es camisa una cueva.

Rey. Con esso tendrà unos flatos,
y gastarè yo mi hacienda

en curarle: mas ay, que ay

mas mal en el Aldehuela,

que suena! Pasquin? *Pasq.* Señor?

Rey. Anoche el Principe à verla
entrò? *Pasq.* Y no salió.

Rey. Segun

esso, allà està. *Pasq.* Por la cuenta.

Rey. Qué desdicha, si èl ha visto
que son sus hermaras hembras
tan bellas! Ir en persona
me importa al instante.

Flor. Espera:

qué carruage pondrán,

el chirrion, ò la litera?

Rey. No estoy para carruage:

quien và con colera, y priessa,

bastaràle ir pian, pian;

cantando desta macera

las tres anaditas, madre,

pienso llegar à sus puertas

en un fantiemen: seguidme

todos, dexando suspena

esta accion para despues:

venga conmigo tu Alteza.

Ros. No señor, no he de passar.

Rey. Es obligacion, y deuda,

que una cosa es ir à pie,

y otra no ir con la decencia

que à Principes Estrangeros

se debe. *Ros.* Esto es obediencia.

Tab. Defectos somos los dos

desta gente oy.

Past.

Pafq. De què, bestia,
lo has inferido? *Tab.* De que
nadie de los dos se acuerda. *Vanse.*

Rey. Antístes? *Ant.* Señor?

Rey. Vuestra hija
la causa es de toda esta
carambola. *Antíst.* Yà lo veo.

Rey. Pues dadla ::: *Ant.* Què?

Rey. Una fraterna.

Ant. En la Comedia de ayer
no se hizo. *Rey.* Que se haga en esta:
ay mas de pedir prestado
esse passo à otra Comedia?

Enrase el Rey, y criados.

Ant. Las palabras de los Reyes
son balas de pieza gruesa,
pues fraterna, y à ello; *Aura,*
donde vàs? *Aur.* Voy à irme.

Antíst. Espera,
hija aleve, ingrata hija,
hija en efecto de aquella
bellaca, tu santa madre,
que Dios en el Cielo tenga;
que primero que te vayas,
he de hacer una experiencia
yo, de quanto valgo yo.

Aur. Què haces?

Antíst. Cerrar esta puerta:
bien vès las revoluciones
que ha causado tu belleza.

Aur. Pues què ay para esso? *Ant.* Ay
tomarte la residencia
del tiempo que has governado
del Principe las ausencias:
què ay aqui? *Aur.* Que como avia
de dár ::: *Antíst.* En què?

Aura. En comer tierra,
diò en quererme.

Ant. Y tù en què diste?

Aur. En amarle. *Ant.* Tomate essa.

Aur. Hame dado una palabra.

Ant. Què te ha quitado por ella?

Aura. Solo el honor.

Antíst. No mas? *Aur.* No.

Ant. Me cautiva essa modestia,
que si huviera hecho contigo
alguna cosa mal hecha,
vive Dios, que hiciera ::: pero
què sé yo lo que me hiciera?
Y assi, aunque indignado esse
tanto mi colera templas,
que te he de dár à escoger,
si quieres morir con essa
daga, ò con este veneno.

Aur. Dònde està?

Antíst. En la faltriguera.

Aur. Tan prevenido venias?

Ant. Què padre, que honor fustis
y tiene sangre en el ojo,
pelo en pecho, y canas peyna,
puede andar sin un veneno,
teniendo una hija doncella,
que la pesa el serlo tanto,
que parece que se huelga?

Aur. Padre, señor, yo, si, quando

Ant. No me hagas yà pataletas,
ni carantoñas, ni esguinces,
fino escoge, como en peras,
en muertes; dime, pues, que
te agrada? *Aur.* Ninguna de
porque ninguna es ayrosa.

Ant. Luego ayrosa muerte esperas
yà esso es mucha gulloria,
y al cavallo del Rey, piensa
que no hacen más que ponerle
delante el manjar; alienta,
que no te hemos de rogar
nosotros, que tù te mueras:
daga, ò veneno me fecit.

Aur. No ay remedio?

Antist. Ni remedia.

Saca Antistes un frasco pequeño, se le da, y ella hace que bebe.

Aur. Pues padre, y señor, si tanto la dificultad aprietas, brindo à la muerte. *Ant.* Yo harè la razon, quando se ofrezca: mas ay de mi! lo bebiste todo? *Aur.* Todo.

Antist. Hà galamera!

Aur. Y me voy muriendo yà.

Antist. No ayas miedo que te veas en esse espejo, que solo un poco de hipocràs era, que yo para mi regalo tomè aora de una despenfa.

Aur. Pues es bueno andar haciendo burla de mi? *Ant.* Hicelo, necia, por hacerte regañar,

que no porque tû merezcas morir de veneno; y pues hemos llegado à esta selva:::

Aur. A què selva? No quedamos en Palacio, y essa puerta

cerraste? *Antist.* No basta ser tan golosa, y tan resuelta,

sino poner objeciones, tan critica, y bachillera?

quien os mete en esto á vos? para llegar donde quiera,

no basta que yo lo diga? *Aur.* Perdona mi inadvertencia.

Ant. Pues hemos llegado, digo, con el Rey hasta las puertas

de Palacio, desde aqui veamos la escarapela

en què para, què si el daño que has echo, no tiene enmienda,

ò tengo de andar yo à zurdas, ò tû has de andar à derechas,

Tom. II.

Salen el Rey, y los demás.

Rey. Què canse el andar à pie!

Rosicl. En mi vida lo creyera.

Rey. Pues creedlo de aqui adelante.

Ros. Tendrèlo por cosa cierta.

Antist. Todos estamos acà.

Rey. Antistes, con tanta priessa?

Ant. Como Aura anda despacio, tomamos la delantera.

Rey. Fuerte razon! vos sois Aura?

Aur. Si señor. *Rey.* Pues para esta, todos alli os retirad,

llegarè solo à essas puertas:

hà del Palacio? *Gigante dentro.*

Gigant. Quièn llama?

Rey. Atollite portas vestras.

Gig. El Rey es, que como es docto, sabe Latin: bene venias.

Rey. Pues no vengo, sino malo.

Gigant. Què traes?

Rey. Ando de pendencia.

Gi. Gran señor? *Rey.* Chico Gigante?

Gig. Con quèn? *Rey.* Con vos.

Gigant. Pues què queixa tienes de mi? *Rey.* Dos, ò tres.

Gig. Quàles son? *Rey.* Es la primera esta, la segunda la otra,

y la tercera es aquella.

Gigant. Aora echo de vèr que tiene la razon notable fuerza.

Rey. Mal guardas mi honor.

Gigant. Así

guardàra los dias de fiesta. (*tro.*)

Rey. Pues còmo un hòbre està ai dè-

Gig. No està, q̃ anoche entrò apenas

à buscar el alleluya,

quando hallò el requiem eternam,

Rey. Què dices, barbaro?

Gigant. Digo,

señor, que esta maza mesma

C fue

fue su maza Doctoral,
pues le batanè con ella.

Rey. No viste que era mi hijo?

Gig. Estaba à obscuras su Alteza.

Rey. Grande descuido de mozo
fue , entrar sin una linterna!

Gig. De noche todos los Reyes
son pardos. *Rey.* Esta sentencia
le disculpa , pero como
le diste ? *Gig.* Desta manera.

Levanta la maza.

Rey. La noticia me bastàra,
sin llegar à la experiencia:
mas como yo no me muero?

Gig. Como tienes la mollera
mas cerrada , que tu hijo.

Rey. Es verdad , que como era
mi hijo Principe faldero,
siempre se la tuve abierta:
vassallos , mi hijo murió
anoche. *Tod.* Sea enhorabuena.

Rey. La lealtad os agradezco,
con que sentis mis tristezas:
dònde le echaste ? *Gig.* A perder
le echè por entre esas breñas.

Rey. Buscadle , mas no le echeis
la corma yà , aunque parezca.

Aur. El Principe ha muerto? ay tris-

Ant. Què es esto , Aura? (te!

Aura. La cabeza

se me anda. *Ant.* El hipocràs
se te avrà subido à ella;

desmayòse entre mis brazos.

Cae desmayada.

Rey. Què es esto?

Ant. Una borrachera,
en que ha dado esta rapaza,
y así , con vuestra licencia,
la quisiera despenar. (tra?

Rei. Pregunto yo, es mi hija, ò vuest-

vos podeis de vuestra hija
hacer un sayo. *Ant.* Pues ea,
muerte quiero darla ayrosa,
porque todo el Mundo vea
mi valor : yà te la entrego,
Ayre , para que se entienda,
que los castigos de un padre
siempre en el Ayre se quedan.

Hace que la arroja , y buela Aura.

Rey. Hasla despenado yà?

Ant. Si señor. *Rey.* Pues id apriessa
à detenerla. *Ant.* Es en vano,
pues yà desollando queda
la zorra , porque otra vez
à enojaros no se atreva.

Rey. Muy bien empleado està,
mas buscadla , porque tenga
sepulcro. *Sale el Capitán.*

Cap. Muertos , ni vivos
no parecen tu hijo , ni ella.

Rey. Què se me dà à mi? mas què
que se me dà : Deidad bella
de Doña Ana , què se han hecho
los dos? *Dent.* Yà te doy respuesta.

Musíc. dentr. Vengan noramala,
noramala vengan,
à ser Jazmín el,
y à ser Ayre ella,
que pues quiere Ovidio
que aquesto suceda,
vengan noramala,
noramala vengan.

Rey. Todo es prodigios el día.

Dent. unos. Viva Pocris.

Otros dent. Pocris beba.

Rey. Què es esto? hàse convertido
otro à la fé destas selvas?
què ay , Floro? *Sale Floro.*

Flor. Escuchame atento.

Rey. Yà vendrás con una arenga. *Flor.*

Flor. El Pueblo, viendo que falta::

Rey. No me quebreis la cabeza,
es mas de que pide el Pueblo

que estas dos hijas doncellas
es hora que salgan deste

San Juan de la Penitencia,
à tomar estado? *Flor.* No.

Rey. Pues callad, y estadme alerta;
buscadme el hombre mas rico

que todo el concurso tenga
de la gente que me escuche.

Flor. Allí miro à un grande bestia
rascarse àzia los calzones,

yo le traerè à tu presencia.

Cap. Si dice el hombre mas rico,
no echas de ver quàn to yerras?

Flor. Pues què mas rico que aquel
que tanta gente sustenta,

y el dia que la despide,
hace en la uña la cuenta?

Rey. Lo entendiste, vè tù, y traile
en camisa. *Cap.* Està muy puerca.

Rey. Hase de acostar conmigo?

Cap. No señor, pero pudiera. *Vase.*

Ant. Cosas son estas que miro,
que pienso que no son estas.

Rey. Tú, gran Rey de Picardia,
libre estás, con toda entera

tu familia. *Past.* Familiar
soy suyo por Mar, y Tierra.

Tab. Yo tambien.

Ros. Por què, señor,
tan sin tiempo aora me sueltas?

Rey. Siempre suelto yo sin tiempo.

Ros. Dios te guarde.

Capit. Aquí està, llega.

Saca el Capitan à Cefato medio desnudo.

Cef. Què delito es espulgarle
uno, para que le prendan?

ser piogicida es pecado?

Tengo de llevar camueffas,
yo, ni priscos, ni bellotas?
quien mandò que me prendieran?

Rey. Yo. *Cef.* Por què?

Rey. No me faltaba

mas, que daros à vos cuenta
de mi galante capricho.

Tab. Por què quien es, no revelas?

Ros. Porque la mosca, Tabaco,
en boca cerrada no entra.

Past. Mi amo es, pero callaré.

Rey. Ponedle à esse hombre una ven-
en los ojos. *Cap.* No la ay. (da

Rey. Sea una vanda.

Floro. Què es della?

Rey. Dad vos un pañuelo. *Ros.* Està
mi ropa en la lavandera.

Rey. Venga el vuestro.

Antist. Siempre yo
me sueno desta manera.

Suenase con los dedos.

Rey. En fin, he de dàr yo el mio,
aunque tan delgado sea?

tomad, cubridle la cara.

Flo. Grande es, pues yà està cubierta.

Rey. Retiraos todos, y tù,
monstruo horrible, inculta fiera,

no te vea mas: tù vèn
conmigo. *Cef.* Dònde me llevas?

Rey. No lo vès? à jugar un
rato à la gallina ciega.

Vanse el Rey, y Cefato.

Gig. Que desprecie mis servicios
el Rey de aquesta manera!

Ros. Y aunque los vacia parece,
mucho mas que los desprecia,

que no hueles bien, Gigante.

Gig. Quien huele mal es quien tiem-

Ros. Pues yo debo de ser esse, (bla.
que tiemblo al ver tu presencia.

C 2

Gig.

Gig. Todos aveis de temblar
à puto el postre, que empieza
mi colera à enfurecerse.

Dà tràs ellos.

Rofic. Huye, Tabaco, què esperas?

Cap. Huye, Pastel.

Flor. Pasquin, huye. *Vanse.*

Ant. Para el diablo que le tenga. *Vas.*

Past. Què es huir? à defendernos.

Tab. No huyen hombres de mis prè-

Gig. Llevado por cortesía, *(das.*

foy Gigante de la legua:

y así, à Dios, hasta mas vèr.

Los dos. Pues à Dios hasta la buelta.

Vanse, y salen Pocris, y Filis.

Pocr. El Rey à Palacio vino,

y sin vèr nuestros regalos,

se fue. **Filis.** Sabes què imagino?

que al Anfar de Cantimpalos

le sale el lobo al camino;

y sin duda à èl le salió,

pues sin vernos se bolvió.

Pocr. Aunque éssa es razon aguda,

quien se muda, Dios le ayuda;

y èl así como llegó,

no viendo la puerta abierta,

à bolverse se resuelve,

por no hacer, es cosa cierta,

mas que el diablo, pues à puerta

cerrada, el diablo se buelve.

Filis. Con todo effo, que èl aora

sin vernos se vaya, es bien

sentir. **Pocr.** Por què?

Filis. Effo se ignora:

porque à ojos que no vèn,

ay corazon que no llora.

Pocr. Yo me holgàra que informado

fuera, que al enamorado

de Aura zurrè la badana,

pues que vino aqui por lana,

para bolver trasquilado.

Filis. Yo sintiera que à saber

llegàra su proceder.

Pocr. Yo me holgara.

Filis. Por què, necia?

Pocr. Porque en quien de Rey se pue-

mas vale saber, que aver.

Fil. Luego tù de aquesta historia

mal contenta estás. **Pocr.** Es cierra

porque al principio es notoria

cosa, que se hace el pan tuerto.

Fil. Y al fin se canta la gloria:

yo estoy triste de éssa estraña

tragedia. **Pocr.** Hablèmos las dos

Fil. Callar toca à la maraña.

Pocr. A quien no habla, no oye Dios.

Fil. Quien calla, piedras apaña.

Pocr. Pues aunque ocultos están,

tus pesares se fabrán.

Fil. No haràn, si mi llanto enjuga.

Pocr. Yo vi azotar al Verdugo.

Fil. Yo enterrar al Sacristan.

Salen Clori, Lesbia, Nise, y Flor.

Clor. El Rey, señora, ha venido.

Lesb. El Rey, señora, ha llegado.

Nise. El Rey aqui se ha metido.

Flo. El Rey hasta aqui se ha entrado.

Pocr. Catorce de Reyes pido.

Clor. El Rey viene à verte oy.

Lesb. El Rey por nuevas te doy

que llega. **Flor.** El Rey está aqui.

Nis. El Rey :: **Lesb.** Calla, que sin

à treinta con Rey estoy.

Sale el Rey con Cefalo vendado el rostro.

Cef. O yo estoy sin juicio, y loco

dentro de alguna espelunca.

Rey. Tarde estos umbrales toco.

Pocr. Mas vale tarde, que nunca.

Fil. Nunca mucho costó poco.

Rey. Cómo estáis las dos?

Poc. Señor,
con salud, y sin dolor.

Fil. Claro está, con vuestro amparo.

Rey. Pues como todo esté claro,
dos higas para el Doctor.

Cef. Aunque ciego aqueste lazo,
me tiene con embarazo,
bien veo donde estoy yo,
que harto ciego es el que no
ve por tela de cedazo.

Poc. Qué intento ha sido traer
vendado este hombre contigo?

Fil. No lo podemos saber?

Rey. De ver, y creer soy amigos
y así, hijas, ver, y creer:

viendo que Carnestolendas
son, para que se hagan rajas

estas tocas reverendas,
por quitarlas de barajas,

y meterlas en contiendas,
que le corran à carreras,

como à gallo destas heras,
quiero. *Todas.* Nosotras?

Rey. Vosotras,
pero entre aqueſtas, ni eſſotras,

hijas, ni en burlas, ni en veras,
le veais las dos; con oſſado

brio jugad, que retirado
yo espero. *Fil.* Qué ſolicita

tu intento? *Rey.* Ver q̄ quien quita
la ocaſion, quita el pecado.

Poc. No te entendemos, ſeñor.

Rey. Vencer pretende mi amor
de vuestro hado los influxos:

no os metais aora en dibujos,
y manos à la labor.

*Vase el Rey, toman todas reguiletes,
y dan carreras.*

Leib. Tomad las dos, y dexada
la altivéz, de fiesta vâ.

Poc. Vâ, aunq̄ eſtoſ algo eſtropeada:

Tod. Al gallo, al gallo. *Cef.* Eſſo es à
Moro muerto gran lanzada,

Clor. La que tú puedas coger,
llegandola à conocer,

ſe quedará en tu lugar.

Cef. Pues eſta quiero agarrar.

Niſ. Quién ſoy? *Cef.* Dexamelo vér.

Poc. Por ſeñas ha de ſer eſſo.

Cef. Pues que yâ lo ſé confieſſo,
dueña es. *Leſ.* Qué razon te eſeña,

ſi eſtás vendado, que es dueña?

Cef. Las tocas, que ay para eſſo?

Poc. Hombre, verte determino.

Fil. Yo tambien, aunque ſeas ſeo.

Poc. Sabes quién ſomos, mezquino?

Quitafe la venda del roſtro.

Cef. Lo que con los ojos veo,
con el dedo lo adivino.

Poc. Qué es lo que lleſgo à mirar?
no eres el que hice matar

anoche? *Cef.* No, Reyna mia,
que no es para cada dia

morir, y reſuſcitar.

Fil. Luego aſi (ventura rara!)
no te dieron en la cholla,

bolviendo aqui à vér mi cara?

Cef. No, porque cada dia olla,
ſeñora, el caldo amargâra.

Poc. Tu viſta me cauſa horrores.

Fil. A mi guſtos. *Cef.* Los cuidados
templad, que hacer ſon errores

de un camino dos mandados,
ni ſervir à dos ſeñores.

Si la una al verme ſe muere,
y ſi la otra me quiere,

repartid el bien, y el mal;
y tome cada una al

pecador como viniere.

Sale el Rey.

Rey.

Rey. Yà le han visto, y èl las viò:
còmo, aviendo dicho yo
que no le veais? *Fil.* Oye. *Rey.* Dì.

Fil. Amor me dice que sì,
y tù me dices que no.

Rey. Esto es lo que pretendì, *A p.*
mas refirèlo: què asì
guardais lo que mando yo?

Poc. Pues el amor me engañò,
duelete, mi bien, de mì.

Rey. Dolerme quiero, y venir
podeis conmigo à llorar,
pero quieroos advertir,
que una cosa es el salir,
y otra cosa es el entrar:
à que os den los ayres vamos.

Poc. Què contento! *Fil.* Què pesar!

Rey. Cantad.

Lesb. Mucho oiros holgamos.

Glor. Pues què avemos de cantar?

Rey. Aquel tono de los gamos.

*Vanse el Rey, y los demás, y cantan
dentro.*

Musíc. Madre la mi madre,
guardas me poneis,
que si yo no me guardo,
mal me guardareis.

*Salen Antistes, el Capitan, Rosicler,
Pastel, y Tabaco.*

Ant. Quando esperabamos llantos,
cantos se oyen en las rocas?

Rosic. Aquello no os cause espantos,
deben de salir las locas,
pues salen tirando cantos.

Cap. Yà el Rey, y sus hijas bellas
se ven. *Past.* Si seràn doncellas?

Tab. Su Confessor lo sabrà.

Past. Mi amo tambien, porque està
hecho sièpre un perro entre ellas.

Rosic. Còmo, alma, no solemnizas

vèr la que pudo abrafarme,
hecho el corazon cenizas?
pero para declararme,
mas dias ay, que longanizas.
Buelve el Rey, y todos.

Rey. Vassallos, deudos, y amigos,
cuya lealtad, y virtud
canta el Sol por fa, mi, re;
la fama por ce, fa, ut.
Ilustre Nobleza, y Plebe,
que al brindis de mi salud
agotarades aora
aun la cuba de Sahagun.
Pocris, y Filis, mis hijas,
son estas dos, cuya luz
oy se sale à dar un verde
con todo esse Cielo azul:
la causa por què las tuvo
mi doctissimo testùz
encerradas hasta aora
en aqueffa esclavitud,
escuchad todos atentos,
con silencio, y con quietud,
sin hablar, y sin chistar,
y sin decir tus, ni mus.
Yà sabeis que yo inclinado
fui desde mi juventud
à las letras, estudiando
todo el ban, ben, bin, bon, bu,
hasta el Arte de Nebrija,
y las Tablas del Thalmud,
sin dexar Astro con quien
no anduviesse à tù por tù.
Essa Republica hermosa,
de Estrellas patria comun,
obediente à mis preceptos,
hace à mis lineas el buz,
sin quedarme Estrella en todo
esse azulado betun,
que al andar las suertes, no

me tenga por su tahir.
 Pues siendo así, el infelice
 día que nacieron de un
 parto a queste doncellitas,
 entre mí dixe: aora fus,
 sepamos qué es de su vida,
 y con gran sollicitud,
 por levantar la figura
 mayor, que mi ingenio sup,
 me levanté de la cama,
 y fuíme à caza al Poul,
 en cuya gran soledad
 al pie de un almoradux,
 que à su sombra alimentaba
 juncias, berros, y orozuz,
 me aproveché de mis ciencias,
 que con grande prontitud
 me dixerón todo esto:
 (memoria, ayudame tú)
 Estas dos bellezas raras,
 ú han de morir presto, ú
 por ellas sucederán
 grandes daños en Irún;
 porque la una al primero
 hombre que en su juventud
 vea, le ha dàr las llaves
 de su viviente baul;
 y la otra al primero que à ella
 la vea, con su inquietud
 amorosa, le ha de hacer
 que hable el buey, y diga, mu.
 No parando aquí el aguero,
 pues passa su ingratitud
 à que, siendo una Xarifa,
 muerte la dè su Gazul;
 y Angelica la otra, mate
 su Medoro Ferragus.
 Yo, pues, viendo que nacia
 tan fatal su dinguindux,
 que era su vista primera

para sus designios flux,
 dixe, como jugador
 de manos: quirlinquinpuz,
 veisla? pues yà no las veis;
 y en las orillas del Sùr
 las hice de cal, y canto
 esse dorado atahud;
 porque en fin, es menor daño
 de mis desdichas, y sus
 influxos, que mucran vivas,
 que no que en mi senectud,
 diciendo el cuervo cràs, cràs,
 diga el cuquillo cu, cu.
 Con este intento, guardadas
 las tuvo mi rectitud,
 donde nada las faltó;
 digalo la prontitud
 de su servicio; qué tortas
 no las traxe de Gandul!
 qué melones de Guadix!
 qué conejos de Adamuz!
 qué perdices de Berfox!
 qué miel de Calatayud!
 qué esperiegas de Aranjuez
 ni qué pimienta de Ormuz!
 hasta traerlas de Argel
 alcoranes, y alcuzcuz.
 Pero yà que la fortuna,
 Deidad sin consejo algun,
 ha dispuesto los acaos
 de suerte que esse abostruz
 digirió à mi hijo, quedando
 tendido, como un atun,
 al convertirle en jazmin,
 sin poder en altramuz,
 quiero los inconvenientes
 de las dos sanear, segun
 buen Arte de Medicina:
 y es, que pues vino aquí à espul-
 garse este hombre, y viò à las dos,
 le

le demos aora una zur,
pues muerto el, las dos se quedan
seguras de no ser pu-
ercas; pero tente, lengua,
que en lo infiel eres Dragut.

Cef. Y es justo, señor, que muera
un inocente por un
galante capricho? *Rey.* Sí.

Cef. Jurado a Dios?

Rey. Y a esta Cruz:

llevadle de aqui. *Fili.* Esperad,
señor, fia en mi virtud,
que, sin que cueste una vida,
asseguras tu quietud:
ferè desde aqui una santa.

Rey. Ya te conozco, que tú
lo dices, mas no lo haces:
à perro viejo, no ay tus.

Poc. Bien dices, muera, señor,
despeñadle, multitud,
adonde se haga pedazos,
pero no otro daño algun.

Cef. En fin, me han de dár la muerte?

Rey. Preguntara mas Artùs?
pues què querais que os dieran?
alfaxores, y alajù?
idos à morir, si no
quereis que os maten.

Cefal. Voy, pus
no tengo quien me defienda:

Rosic. Si tienes: Plebe comun,
dexadle. *Rey.* Quièn es aquel
que se me o pone? *Ros.* Ego sum.

Rey. Pues quièn te mete à ti en esto?

Ros. Aver nacido Andaluz,
y estàr en mi todo Ofluna.

Cefal. Pues con esse archilaud,
entonando por natura,
cantando por ce, fa, vt,
muera estos, que no son

Gigantes. *Rey.* Jesus, Jesus,
que boberia! matadlos.

Todos. Mueran los dos.

Cefal. Poco tus
varaundas nos dãn pena.

Past. Señor, mira que este arbu,
que salió à Tierra del Mar
en un delfin, ó laud,
es el Rey de Trapobana.

Rey. Pues no los mateis. *Fil.* Vète
à socorrerlos. *Rey.* Ya voy.

Pocr. No vayas. *Rey.* No voy aum.

Filis. Dales vida. *Poc.* Dales muerte.

Rey. Conformaos, que estoy vn
de creer que sois las dos
dos hijas de Bercebù.

JORNADA TERCERA.

*Salen el Rey, Cefalo, Pocris, Fili,
Rosicler, y los criados.*

Rey. Yà que el passado alboroto
à pazes se ha reducido,
pues ando rotivestido,
andar quiero manirrotto
con vos; y aunque el ser, crec
piadoso, es virtud moral,
oy quiero hacerla peral,
comò en peras, escoged
entre essas dos hijas bellas;
y dando al Amor tributo,
vaya el diablo para puto,
y casaos con una dellas.

Cef. Con esso, todo el enojo
me quitais, andando franco;
pero mi discurso es manco
con aquella que no es cojo:
y asì, porque de mi arrobo
no se quexen, ni de vos,
ad invicem con las dos

me casarè. *Rey.* Como bobo,
Cef. Para que ninguna cayga
 en el desayre que tray
 dexarla. *Rey.* Para esso no ay
 dispensacion. *Cef.* Que la ayga.
Rey. No es posible, una en rigor,
 y brevemente escoger
 podeis. *Cef.* Y no podrá ser
 espacialmente, señor?
 Qué hombre compra una tinaja;
 que antes de dár lo que vale,
 no la mire si se sale?
 qué hombre à una bodega baxa
 à concertar algun vino,
 que antes que à casa le lleve,
 si es bueno, ò malo no pruebe?
 melon lleva, y es pepino
 el que calarle no quiera;
 y en fin, quièn dà su dinero
 por un potro, que primero
 no repasse la carrera?
Rey. Decis bien, despacio vellas
 es acertado consejo,
 vamos de aquí: ài os las dexo,
 avenios bien con ellas. *Vase.*
Rof. Antes que escojas, contigo
 tengo un empeño. *Cef.* Qual es?
Rof. Yo te lo dirè despues.
Cef. Tu Inès soy.
Rof. Eres mi amigo. *Vase.*
Cef. A veros me quedo, y
 digo que nadie se enoje.
Poc. Ay de mi, si à mi me escogel
Fil. Ay si no me escoge à mi!
Cef. Segun la razon me enseña,
 en una duda tan honda,
 Filis es cariredonda,
 Pocris es cariaguileña;
 y si el moño, que tal vez
 suele engañar, no me engaña;
 Tom. II.

Filis es pelicañaña,
 y Pocris es pelinuez:
 en sus barnizados mapas
 tienen los ojos ingratos,
 la una de arrebatagatos,
 la otra de arrebatacapas;
 uno mismo es el barniz
 que la superficie toca,
 cada una tiene su boca,
 y cada otra su nariz:
 los talles ambos son buenos;
 chico con grande, tù estàs
 diciendo, del bien el mas,
 tù dices, del mal el menos:
 esto està visto, ola, aqui
 ropa fuera. *Pocr.* Error cruel!
Fili. Pues què es lo que intentas, di?
Cef. Regatearos hasta el
 ultimo maravedí.
Poc. No puede esso hacerse. *Fil.* Yo
 digo que se puede hacer.
Cef. O me dãn, ò no à escoger,
 ò me he de casar, ò no:
 los adornos mas nocivos,
 siempre de la voluntad
 son mentira, y la verdad
 ha de andar en cueros vivos:
 la verdad quiero saber.
Fil. Yo te la dirè. *Poc.* No yo.
Cef. O me he de casar, ò no,
 ò me dãn, ò no à escoger.
Poc. Desde el punto que te vi,
 te aborrecí de manera,
 que porque es blanca, no diera
 mi mano por todo ti:
 Filis es mas cariñosa,
 ella la duda concluya,
 que para ser cosa tuya
 es buena, mas yo no es cosa,
Filis. Basta, basta, Pocris bella,
 D que

que no està en Corte, ni en Villa
mi hermosura en la Capilla,
para demandar por ella;
que si el alma, como boba,
le di à Cefalo, sabrè
quitarfela aora, aunque
me naciesse una corcoba.

Poc. Yo no quiero que me quiera.

Fil. Yo sì quererle, que es mas.

Pocr. Para mì es un Fierabràs.

Fil. Para mì es un Bras sin fiera.

Poc. Pocris soy, y porqueria
ferà el elegirme oy.

Fil. Por esto que Filis soy,
y ferà filateria.

Cef. No miran vuestros pesares,
que entre damas de copetes,
no hubo dimes, y diretes,
fino dares, y tomares?

Arañaos, y no os habéis
las dos de tales maneras,
que parecéis verduleras.

Pocr. Decís bien. *Fil.* Razon teneis.

Poc. Oy tengo de ser tu parca.

Fil. Veámoslo. *Cef.* Esperad, q̄ quiero
medir las armas primero:
estas son uñas de marca,
estas algo mas garduñas.

Fil. Presto à cortarlas me obligo.

Pocr. Con quièn?

Fil. Contigo. *Pocr.* Conmigo
nadie se corta las uñas:
y està es otra nueva quexa,
yà el dolor las mias aguza.

Cef. Ea, Pocris, zuzà, zuzà:
ea, Filis, à la oreja.

Fil. Llegà, pues. *Poc.* Llegarè, pues,
*Repelanse, quitandose los moños,
y sale Pafel.*

Past. Dos Infantas se han asir?

Cef. Dexalas, que esto es reñir
cada uno como quien es.

Poc. aqueste es tu moño, Infanta;

Fil. Este es el ruyo, Princesa.

Cef. Mucho de veros me pesa
à las dos en Calva-Danta.

Poc. Pues reñimos en quartèl,
los prisioneros bolvamos.

Fil. Alafia dellos hagamos.

Pocr. Pues tal por tal.

Fil. El por èl. *Truecanlos.*

Poc. Y agora què hemos de hacer?

Fil. Pues que bien hemos quedado
cada una irse por su lado.

Poc. A Dios. *Fil.* A Dios. *Vanse.*

Cef. A mas vèr.

Past. De què son las confusiones?

Cef. Bastantes causas no son
tener oy el corazon
passado de dos harpones?
tanto, que si un Frayle passa
de San Agustin, sospecho
que se entre, al vèr en mi pecho
el Escudo de su Casa.

Past. Pues què ay aora?

Cef. Ay que Filis
me quiere, ay que no la quiero,
ay que yo por Pocris muero,
ay que Pocris es bufilis
para mí cruel, y ingrato,
y ay que anda el ciego Dios
oy conmigo, y con las dos,
como tres con un zapato.

Past. Señor, quiere à quiè te quiere.

Cef. En esto ay poco que hacer,
lo primoroso es querer
à la que me aborreciere:
viva Pocris. *Past.* Boberia.

Cef. Pues si tù por tal la sientes,
viva Filis: ay mas? *Past.* Mientes

Cef. Tú mentirás otto dia,
y te lo dire yo à ti.

Per. Que me has vencido confieſſo.

Sale Roſicler.

Roſ. Queda ſolo. *Paſt.* Segun eſſo,
yo me eſcurro. *Ro.* Eſcucha. *Ce.* Di.

Roſ. En la grande Trapobana:::

Cef. Con un Romance os venis?

Roſ. Pues ſi es viejo el ſer Romance,

ay mas de que ſea Latin?

In Trapobana mea Patria

Rex illuſtris natus fui,

& amor unam ſagittam

tiravit mihi, vel mi:

non ſagitta fuit vulgaris,

attamen ſagitta fuit,

quæ penetravit ad almam;

cum verbo illo volo viſ.

Vidi calceamentum unum

Filidis::: *Cef.* Tened, oid:

veis quanto decís? pues no

entiendo quanto decís,

Roſ. En què idioma os he de hablar,

ſi el romance, y el latin

no os agradan? *Cef.* Mal por mal,

en romance lo decid.

Roſic. Digo, que de Filis bella

un dia un zapato vi,

el cómo llegò à mis manos,

es muy largo de decir:

que le vi baſta ſaber,

y que à ſu breve, y ſutil

aliño me rindiò amor,

en ſolo un cerrar, y abrir

de ojo, el alma à zapatazos;

que como ſuelen decir,

zàs candil con vayna, y todo,

con la vayna del jazmin

de ſu pie, me diò el rapáz

à traycion el zàs candil.

Saca un zapato muy grande.

Mas para què os lo encarezco,

ſi en menos que hacer aſſi,

podeis verlo? eſta es la concha

de aquella perla, advertid

cómo la perla ſerà,

quando la concha es aſſi?

y ſi aſſi huele el zapato,

cómo olerà el eſcarpin?

Deſta alhaja enamorado,

de mi patria me ſalí

en buſca ſuya, y lleguè

à eſte encantado Pais,

con animo de ſacarla

por el Vicario de alli:

pues què cedula mayor

què eſte zapato? y en fin,

viendo que oy eſtá mi vida

de vos pendiente en un tris,

vengo à valerme de vos,

y à ſuplicaros que ſi

vos no la aveis menester,

què me la dexeis à mi,

porque la he menester yo

para cierta coſa: y

ſi aviendooſlo ſuplicad o

con las ternezas que oís,

de bien à bien no lo haceis;

os lo tengo de pedir

de mal à mal, porque un hombre,

què viene buſcando aqui

la horma de ſu zapato,

fuera deſayre muy vil,

què ſe bolviera ſin ella:

no ſeais, pues, para mí,

Cefalò, mi hazme llorar,

pudiendo mi hazme reir.

Cef. Yo confieſſo, Cavallero,

què os eſtoy muy obligado,

què la vida me aveis dado,

que tal qual, así la quiero;
pero esto de voluntad,
ya sabeis que no está en mano
de un Católico Christiano,
aunque tenga caridad.

A Filis no he de elegir,
porque quiere que la quiera
mi criado, de manera,
que yo no os puedo servir
con ella. *Ros.* Pues fuerza es,
siendo esto así, que riñamos.

Cef. Riñamos, pero que estamos
borrachos dirán después,
viendo una lid tan reñida
por Princesa semejante,
pues ella hallará otro amante,
y nosotros no otra vida.

Ros. Mirad, bien decís, y yo
he hallado en mis pareceres
gusto en reñir con mugeres,
pero por mugeres no;
y así, mi colera brava
otro medio elegir quiere,
dela amor à quien quisiere:
juguemosla. *Cef.* A qué?

Rosic. A la taba.

Cef. Traeísla vos? *Ros.* Y bien raida,
aunque es de oy, que el despensero
en gigote de carnero
me la sirvió á la comida.

Cefal. Vaya: pues no es éssa.

Ros. Espera, *Saca una tabaquera.*
yo la sacaré, no ves,
que ésta es la taba que es,
y éssotra la tabaquera?

Cef. O, gane yo una vez sola! *juegan.*

Rosic. Por mano echo.

Cef. Tira, acabas
mas ola, alza bien la taba,
no tengamos tabaola.

Ros. Carne. *Cef.* Chuca.

Rosic. Mia es

la mano. *Cef.* Pues quien trabuca
que es mejor carne que chuca?
un quarto te paro, pues,
de Filis. *Ros.* Un quarto?

Cef. Es llano.

Rosic. A parar mas te acomoda.

Cef. Que quieres, que pare toda
una Infanta en una mano?
no será razón que atiendas,
que aunq amantes somos tiernos,
jugamos à entretenernos,
y no à perder las haciendas?

Un quarto paro. *Ros.* Yo topo,
pero asentemos primero,
si es trassero, ù delanterero.

Cef. Éssa es fabula de Isopo,
toda no se ha de jugar?

Ros. Podrá ser que el juego pare,
y el quarto que yo ganare
se le he de desquartizar. *juegan.*
Taba, un quarto gano.

Cefal. O quanta
es mi desdicha! otro paro.

Ros. Taba, otro gano. *Cef.* Era claro.

Rosic. Ya es mia la media Infanta.

Cef. Es verdad, pero ya he dicho
que bornea poco, ò nada
la taba. *Ros.* Muy bien borneada
está, y sobre ésse capricho
me mataré. *Cef.* Yo tambien,
que una cosa es no reñir
por Filis, y otra sufrir
que tragantonas me den.

Ros. Acabemos de jugar
como quien somos, que hacemos
mil baxezas. *Cef.* Acabemos,
y pelitos à la mar.

Sale Aura.

Aura.

Aura. Pues en Ayre convertida
me han hecho creer que estoy,

sin que estos me vean, voy
buscando la prevenida
venganza de Pocris; puesta
esta Filis en aprieto,
y he de embarazar su efecto.

Cefal. Paro. *Rosic.* Topo.

Aura. Voyla à esta.

Quitales la taba, y desaparece.

Cef. Adonde echasteis la taba?

Rosic. Fuerza es q tambien lo ignore,
pues nos la quitò en el Ayre
el mismo Ayre.

Cef. Buenas noches.

Ros. Aqui ay mysterio mayor,
pues los Dioses nos la esconden.

Cef. Sin duda alguna Deidad
pretenden jugar los Dioses,
y la llevaron, que como
ellos carnero no comen,
valdrà un ojo de la cara
qualquiera taba en los Orbes.

Ros. Bien que dos quartos de Infanta
ganando estoy, y quien osse
mirarla de medio arriba,
le harà este azero gigote.

Cef. Ganais mucha calabaza.

Ros. Yo he ganado, como noble,
media Infanta, y esta media
ha de ser mia esta noche.

Cef. Mas nonada. *Aur. d.* Oïdos ai,
chiton, no deis tantas voces.

Ros. Què Portero del Consejo
nos notifica chitones?

Cef. No veo à nadie.

Rosic. Yo tampoco.

Cef. Gran mysterio aqui se esconde:
Deidad auxiliar de Filis,
yà que el juego nos estoryes,

dì tù, quièn quieres que viva
en mi pecho? *Mus.* Viva Pocris;

Ros. Los Cielos quieren que sea
Pocris tuya, no los oyes?

Cef. Pues ay mas de que sea mia?
nunca peores cepos tope,
adonde echar la limosna,
Pocris viva. *Tod.* Viva Pocris.

Salen todos.

Rey. Resolvióse la postema
de tu duda? *Cef.* Antes se rompe,
y dà materia à la Fama,
para que diga su bronce,
que Pocris es la hermosura
à quien he de dàr de cozes.

Rey. Dale antes, si te parece,
la mano, que el pie. *Cef.* A sus soles
tengo que hablar à mis solas.

Pocr. Eternos años me gozes,
Filis, Amor te consuele.

Fil. Si harà; diablos fois los hombres;

Cef. No me culpes. *Fil.* Calla, no
me digas osse, ni moste.

Rey. Supuesto que estais casados,
no es bien que nadie os estorve,
que en bulla, y conversacion
no fuenan bien los amores:
vamos à hacerles la causa
à esta dama, y à este joven.

Floro. Què es la causa?

Rey. No entendeis
metaforas? legos hombres,
hacer la cama no dicen
procciales escritores
al hacer la causa? *Tod.* Si.

Rey. Pues yo digo, ignorantones;
hacer la causa à la cama,
que es metafora in utroque:
Cavalleros, despiojad.

Ant. Bien importante es el orden.

Fil.

Fil. Muriendome voy.

Lesbia. De què,
señora? *Fil.* De zelos, Lopez.

Clor. Dirè que doblen por ti?

Fil. No, amiga, di que desdoblen.

Rosic. Señora Filis, à falta
de un Picardesco consorte,
aquí està otro Trapobano.

Filis. Nada me habéis.

Rosic. Por què? *Fil.* Porque
estoy hecha de mil hieles.

Ros. Pues no me habéis con rigores,
que tengo en vos de vivienda
dos quartos.

Fil. Pues quièn los diòte?

Ros. Mi suerte: un alto, y un baxo,
porque acomodado more,
en el alto quando enere,
en el baxo quando agoste.

Fil. Pues quando tenga la suerte
libro de Apofentadores,
este es hecho à la malicia,
y ningun huesped acoge. *Vase.*

Ros. Llore amor, pues no à mexillas
enjutas Filis se cogen. *Vase.*

Cef. Pues solos hemos quedado,
hermosa divina Pocris,
para entretener el dia,
mientras se llega la noche,
digamonos uno à otro
tantísimos de favores.

Poc. Nupca en tal me vi; mas vaya,
dirèlos à troche, y moche.

Cef. Vès esta fragante rosa,
vestida de nieve, y grana,
que Estrella de la mañana,
brilla ardiente, y luce ayrosa,
à quien las flores por Diosa
aclaman, viendola aqui,
yà esmeralda, ò yà rubí,

de aljofares coronada?
pues contigo comparada,
no se le dà esta de ti.

Poc. Vès aquel bello narciso,
que en el margen de esta fuente,
parece que aun aora siente
el amor con que se quiso,
pues sin cordura, ni aviso
se està requebrando aili,
enamorado de si,
galan esplendor del prado?
pues contigo comparado,
no se le dà esto de ti.

Cef. Vès estas parleras aves,
que cantando dulcemente,
al compàs de esta corriente,
yà bulliciosas, yà graves
clausulas forman suaves?
pues à la Aurora, que dora
estos campos, su canora
musica, sus celestiales
ecos ván, porque no vales
tù un camino para Aurora.

Poc. Vès estos sauces, del viento
movidos, dàr à su tropa
un organo en cada copa,
en cada hoja un instrumento?
pues su armonioso acento,
que añade en cada renuevo
un verde ruiseñor nuevo,
à Febo aclaman iguales,
no à ti, porque tù no vales
un rabano para Febo.

Cef. Què dulce gloria es oír
encarecidos amores
un hombre de lo que adora!

Salé Aura tapada.

Aur. Cè, Cavallero? *Cef.* Ceccòme
alli una muger tapada.

Au. Yengase conmigo. *Cef.* Adonde?

Aur.

Aur. Eſſo es mucho preguntar:
donde dicen eſſas voces:

Muf. dent. Dexa, dexa el regazo
de tu conſorte,
pues que no dexas nada,
Porquis por Porquis.

Cef. Eſcucha, Deidad, aguarda,

Pocr. Con quien hablas?

Cefal. Tú no oyes
una ſuave pandorga,
que dulce los ayres rompe?

Pocr. Yo no. *Cef.* Yo ſì, y eſſo baſta
à que del todo me informe,
que alguna Deidad ſu juicio
pierde por mì, y aſſi voyme.

Pocr. Donde? *Cef.* Por aì.

Pocr. Eſſo dices?

Cefal. Pues por què no?

Pocr. Es gran deſorden.

Cef. Yà eres mi propia muger,
contigo fueran errores
tener cumplimientos, pues
del matrimonio los toques
nunca llegan à ſer cabes,
porque vãn con condiciones:
y mas quando una Deidad
me llama, diciendo à voces:

El, y Muf. Dexa, dexa el regazo
de tu conſorte,

pues que no dexas nada,
Porquis por Porquis.

Vafe con Aura, y ſi pareciere buelen.

Pocr. Ay tan gran mariderial
tenedle, ſi ſabeis, flores,
tened algo de provecho;
poneos delante, montes,
ſi os ſabeis poner delante
alguna vez, que no eſtorve.

Sale Elis, y las Dueñas.

Filis. De què te quexaſ? *Pocr.* De que

amor conmigo anda à cozes:
de mis miſmiſſimos brazos
huyò Cefalo, no llores,
que no te eligieſſe à ti, (bre,
porque es, hermana, un ruin hom-
que no ſabe tener fé
con mugeres de mi porte.
Penſe que no le queria,
y carame aqui (ò rigores
tyranos!) con unos zelos,
que me han venido de molde.
De quien los tengo no ſe,
mas ſe que con pies veloces
la he de ſeguir; y aſſi Dios
mis graves culpas perdone,
que ſi encuentro à eſta picaña
Deidad, que me le concome,
que tal golpe la he de dâr,
que no parezca que es golpe.

Filis. Eſtàs loca? *Pocr.* Claro eſtà.

Lesb. Mira. *Pocr.* Miren los nirones

Clo. Tente. *Pocr.* Tengan los Teniètès..

Niſ. Oye. *Pocr.* Oygan los Oidores:
dexadme todas, que eſtoy
por ir à hacerme gigote. *Vafe.*

Fil. Qual eſtarè yo, (ay de mi)
porque ſi ella vè viſiones,
yo à las viſiones, y à ella;
con que ſon mis zelos dobles;
ay Cefalo, que dos veces
ultrages mis pundonores,
mis altiveces ſobajes;
y con eſpada, y eſtoque,
à Pocris paſſes de punta,
y à mì me tires de corte.

Laur. Tú tambien?

Filis. Pues ſoy yo menos
que la otra para dâr voces?

Lesb. Conſidera. *Fil.* Conſideren
los necios murmuradores.

Clor.

Clo. Repara. **Fil.** Repare el que esgrime. **Nis.** Nota. **Poc.** Que noten los curiosos. **Lis.** Vè.

Filis. Vea el que por esquinas , y cantones à ciegas anda , que estoy del amor à los virotes , de enojos hasta el gollete , de zelos de bote en bote. *Vanse.*

Salen Cefalo , y Aura.

Cef. Dónde me llevas tras ti , tapadísima Deidad?

Aur. A perder. **Cef.** A perder?

Aura. Pues

dónde llevan las demás?
aveis oído que alguna
tapada lleve à ganar?

Cefal. No , mas temo que se diga ,
al vèr que vos me sacáis
de los brazos de mi esposa ,
que por esta soledad
à caza sale el Marqués
Danes Urgèl el leal.

Aur. Escuchad , sabreis quien soy ,
y mi intento. **Cef.** Comenzad.

Aur. Oid à parte , no nos oygan.

Retiranse à hablar , y sale Pocris.

Poc. Hablando los dos están.

en secreto , aunque hasta aora

no es secreto natural:

en la espesura se meten ,

guiando ella , y èl detrás ,

allà vè à buscar la caza

à las orillas del mar.

Aur. Aveísme entendido? **Cef.** Si.

Aur. Pues dadla , sin mas , ni mas
muerte à esta fiera. **Cef.** Con qué?

Aur. Esta ballesta tomad *Dasela.*

de badoques , que os embia

Diana , à Dios. **Cef.** Esperad ,

Aur. Tengo otras cosas q̄ hacer.

Cef. Con quanta velocidad
por las riberas del Pò
la caza buscando vè!
ayrosa Ninfa , detente.

Pocr. El se queda , ella se vè ,
sin comerlo , ni beberlo ,
aunque en aqueste lugar ,
estando los dos à solas ,
ella dama , y èl galàn ,
viandas aparejadas
traian para yantar.

Cef. Por què tan solo me dexas
en este monte? no ay mas
de decir , mata una fiera?
tan faciles de matar

son? **Poc.** Aqui quiero esconderme
de aqueste jazmín detrás ,
para saber en què para.

Cefal. O lo hace Barrabás ,
ò mis oídos lo fingen ,
ò al pie de aquel arrayàn ,
en la espesura del monte
gran ruido oyeron sonar:
tiro. **Poc.** No tires. **Cef.** Por què?

Pocr. Hijo , porque me daràs.

Cef. Pues quièn eres? **Poc.** Tu muger.

Cef. Y què haces aqui? **Poc.** Azechad.

Cef. Mugercita azechadora

tengo? por esso veràs

que apunto mejor. **Poc.** Què haces?

Cef. Tirar. **Poc.** Tirar? à què?

Cef. A dár.

Poc. Tira , y mira no me yerres.

Cefal. Yo procurarè acertar.

Tira , y ella fingiendose herida , cae.

Poc. Ay infeliz! que me has muerto.

Cef. Como ella diga verdad ,

y no se quexe de vicio ,

sin duda que la hice mal:

Pocris, señora, mi bien?

Pocr. Céfalo, señor, mi mal?

Céf. Dite! *Pocr.* Y como que me diste un bodocazo fatal

veintidofeno, porque,

yá delante, y yá detras,

veinte y dos heridas tengo,

que cada una es mortal.

Céf. O mal aya la ballesta!

mas puedeste consolar,

mi bien, que esta es la primera

cosa que acertè jamas.

Pocr. Buen consuelo nos dè Dios,

Céf. Para que veniste acá?

Pocr. Para apurar mis recelos.

Céf. Y es justo, por apurar

recelos, aguar venturas?

qué condicion infernal

de muger! *Pocr.* Ríñeme aora;

que no me faltaba mas.

Céf. Pues muerete, si no quieres

que te riña. *Pocr.* Desta va

el alma por esos cerros. *Muere.*

Céf. Elpirò el mayor fanal

del dia, vino la noche:

Republica Celestial,

aves, peces, fieras, hombres,

montes, riscos, peñas, mar,

plantas, flores, yervas, prados,

venid todos à llorar:

coches, albardas, pollinos,

con todo vivo animal:

pavos, perdices, gallinas,

morcillas, manos, cuaxar,

Pocris murió, decid, pues,

su moño descanse en paz.

Tod. Que descanse en paz, decimos.

Salen el Rey, Filis, las Dueñas, y todos

los demás.

Rey. Pocris bella, donde estás?

Duch. Dònde estás, señora mia,
que no te duele mi mal?

Céf. Señor, si buscando vienes
tu hija, vesla à donde està.

Rey. No la disparteis.

Past. No duermes.

Rey. Què hace?

Antist. Està muerta. *Rey.* Eso mas?
quien la matò? *Céf.* Yo.

Rey. Por què?

Céf. Porque me vino à azechar.

Rey. Quien la metiò en ser curiosa?
muy bien empleado està.

Filis. Eso dices?

Rey. Esto digo.

Rosic. Muera quien muerte la dà.

Rey. No le mateis, que antes quiero
que estè conmigo de oy mas,

porque me vaya matando
à toda mi vecindad,

pues que mata à los que azechan:
esse cadaver llevad, *Llevanla.*

y à su merecida muerte
sea pompa funeral

una grande mogiganga,

que no se ha de celebrar

esta infelice tragedia

como todas las demás.

Todos. Mogiganga?

Rey. Mogiganga,

y yo la he de començar;

por daros exemplo à todos:

una guitarra me dad.

Rosic. Guitarra aqui?

Rey. Por què no?

Antist. Porque no la ay.

Rey. Si la ay.

Filis. Dònde?

Rey. Colgada de un sauce;

ù de otro arbol estàrà,

E

gue

Tom. II.

que cada día las cuelgan
los Pastores. *Cefal.* Es verdad,
q̄ aquí ay guitarra. *Rey.* Aora bien,
todos de aquí os retirad,
y como os vaya llamando,
os id arrojando acá.

*Entranse todos, quedã Filis, y Antistes,
y el Rey toma la guitarra.*

Fil. Què esto hagasi? *Rey.* Esto hago,
y porque todos veais
quanto me remoja esto,
en un instante mirad
quantas canas se me quitan
en comenzando à cantar.

*Empieza à cantar, y por un arambre
le quitan las barbas, y cabellera cana
al Rey.*

F I N.

Canta. Vaya, vaya de mogiganga,
de alegría, y de pesar,
que quien llora con placer,
siente bien qualquiera mal.

Toda la mus. Vaya, vaya, &c.

Rey cant. El Gigante con las
Dueñas

salga el Guineo à baylar.

Salen las Dueñas, y el Gigante.

Dueñ. Mejor fuera una endiablada
Rey. Pues baylen con Barrabás.

Salen todos.

Tod. Para esso, baylèmos todos.

Rey. Pues repiran à compàs:

Tod. Vaya, vaya de mogiganga, &c.
*Hacen un torneo en forma de mata
chines, y dan fin.*

*Selas de tres
rin pastores
Capito atrav
festando e*

Cor. «Con d
«en mo
«del du
«del ni
«canten
«la per
«Los o
«que m
«la alta
«no me
«Al que se e
compa

Ver. Orgia, D
vuestra h
hechizo
aumenta l
y confusas
de vuestro
Dir. Citerea
cómo quie
el poder, l
en Pafos se
en la humi
por leyes i
parece qu
à ser seño
Las ninfas
no hallan
mas que el
ellos por c
y flores ol
à porfia t
guirnalda
los mismo
contribuy