

Mus 184-15

184-15

Sonadilla a Solo

Con Viol. y Bajas

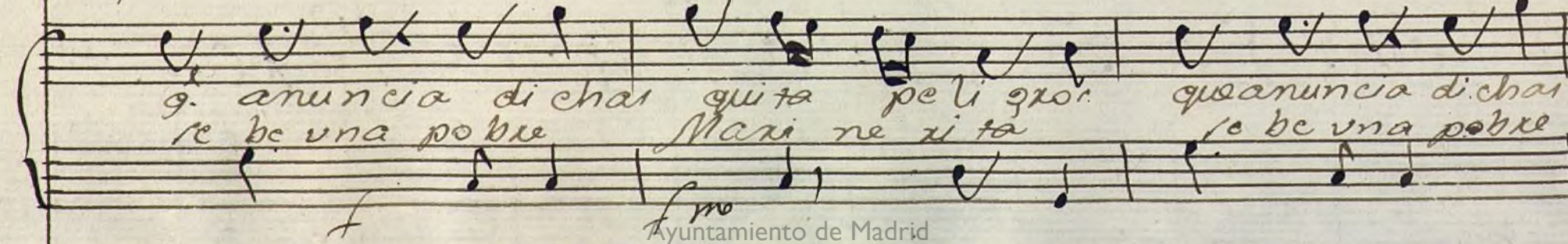
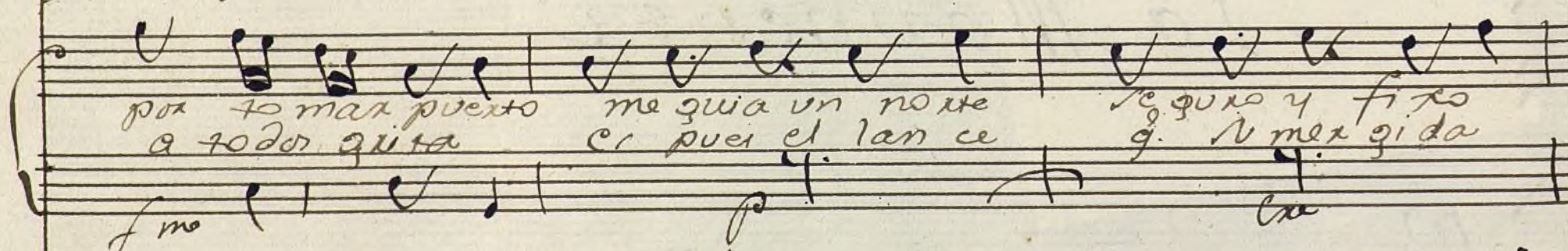
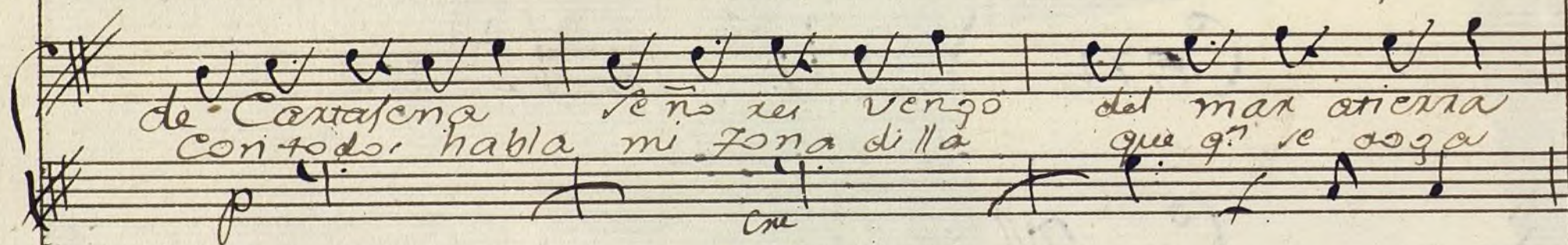
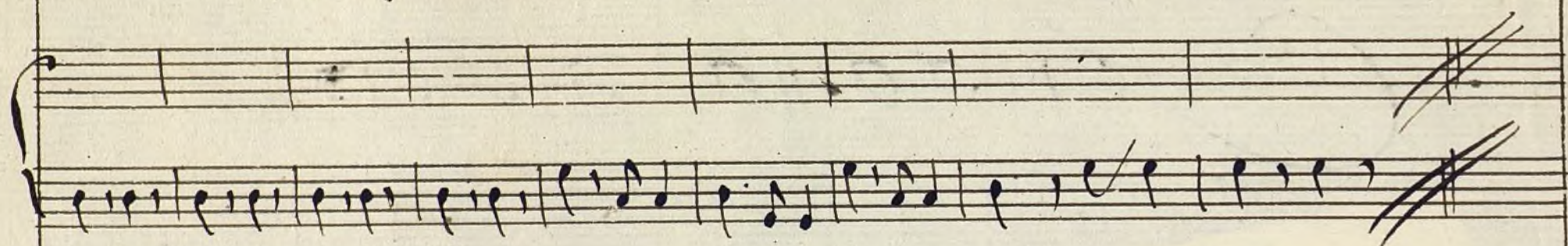
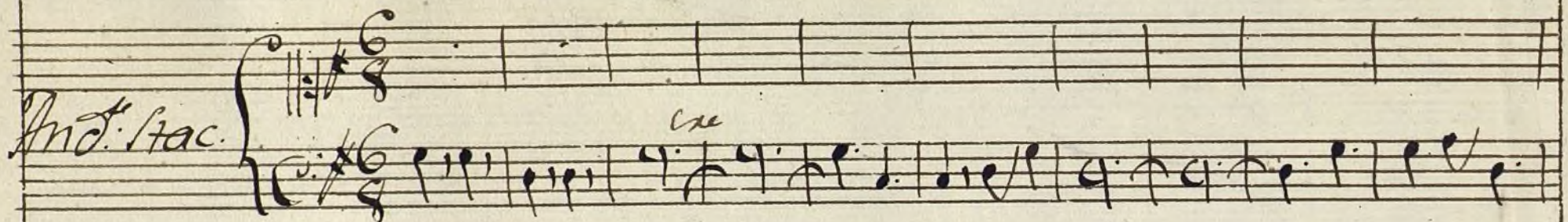
La Marincita

51-481
p
Para La S.^a Ipha Antonia Perez

Ab. 1

7A

Primera



quita pe ligior
mañe xi lla

Ancora firmer de mi erpe xanza
q. de amor ciega se arroja opira

Cue

bed q. mi Nabe
al may aun halla

ve may tra baya
su olai tibiai

bed q. mi Nabe
al may aun halla

ve may tra baya
su olai tibiai

y ari pi a dor
Clama se no xel

en la bona a gar
quita y ma quita

en lo er co llo
de eta manera

y en olai bazar
mui afli gi da

con buerto ampaxo
silencio chito

me arrojo al agua con
q. ari de cia rlen

me ari
q. ari

Handwritten musical score on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves are a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

And: no *Vivo*

Una W ave
En bar quema en

q. po ni a
otra nave

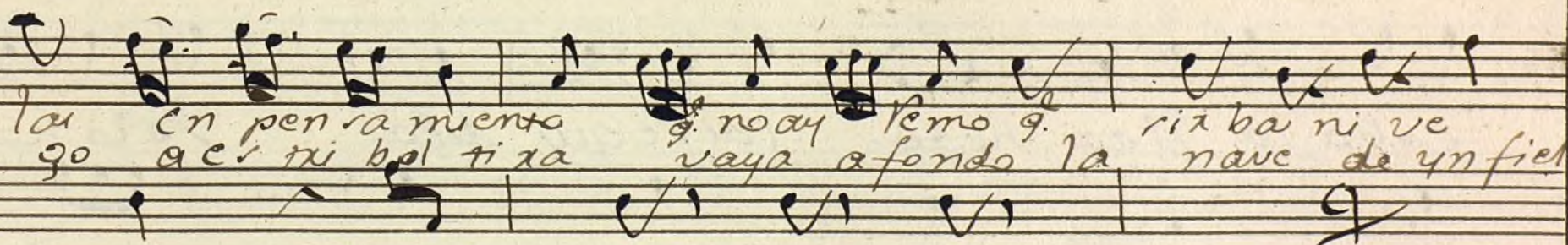
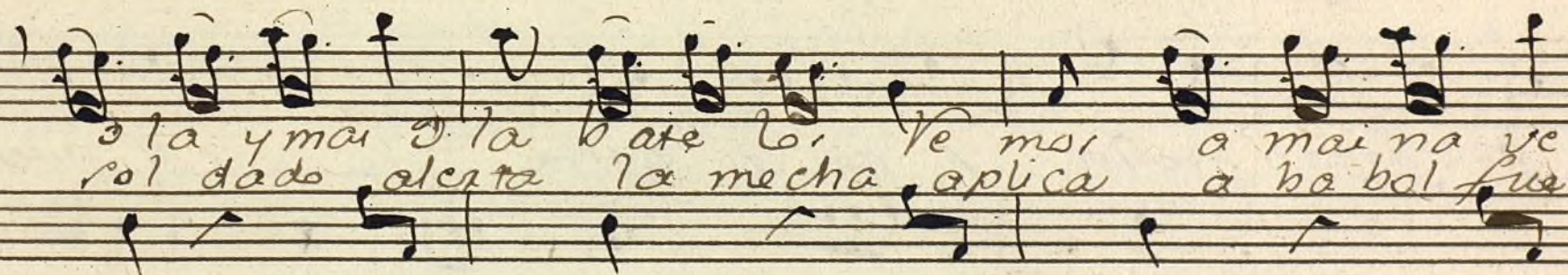
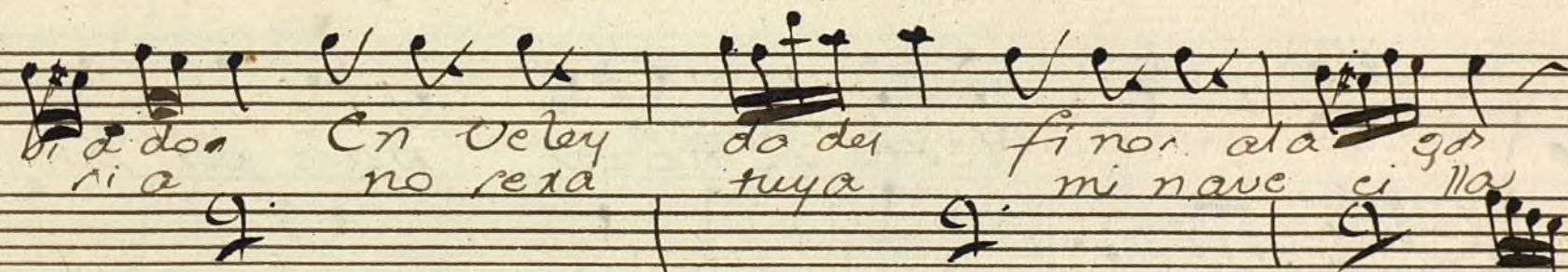
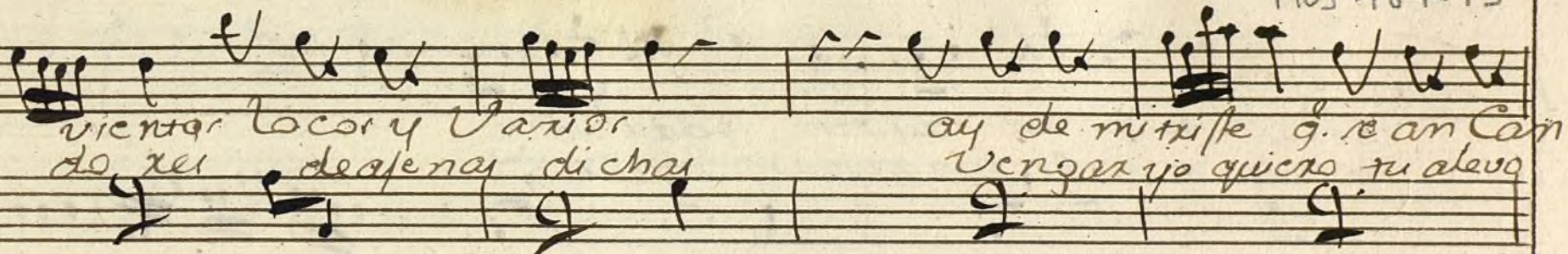
a puerto de a mo l a
q. se re quia pen sa ba

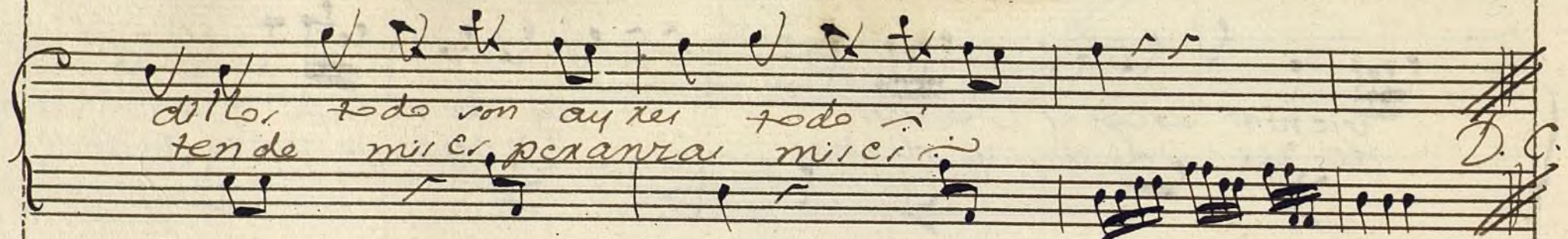
a pa renta ba bo nan za
ma a lo me ja del tie m po

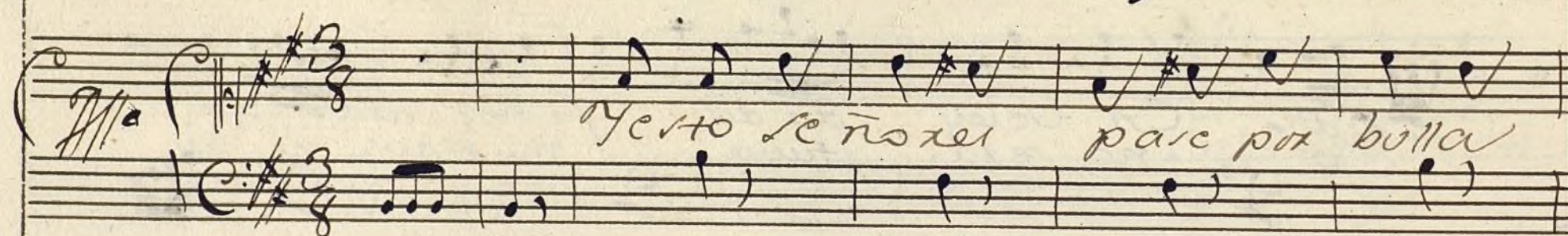
y en cu bria fie ra
se me pe se ta vn pi

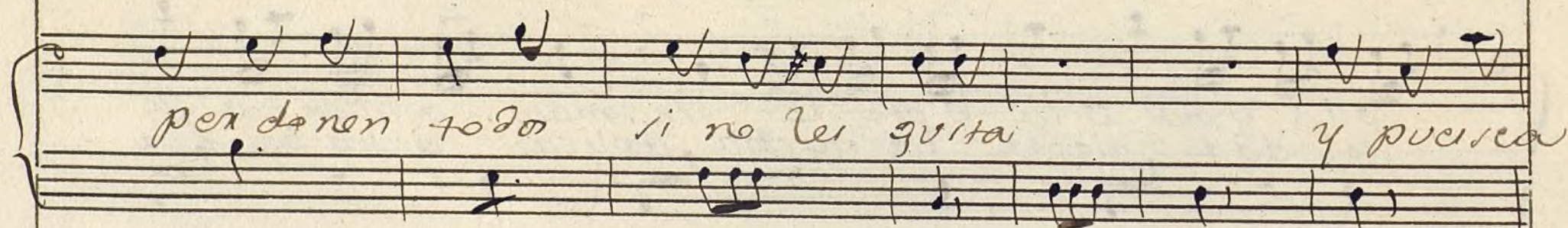
Olai Cupido fiero por q. a vi y ngra do
ra ta pi xa ta fiero q. por la Em bi dia

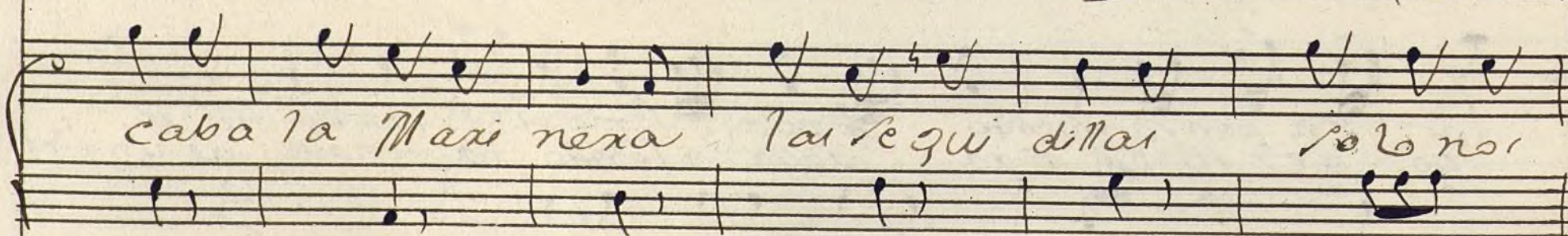
soy quat to
soy Ro la

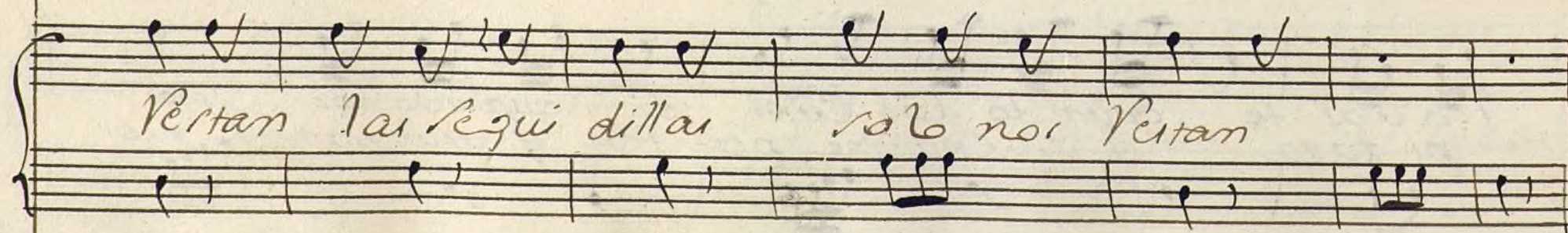



 ditto, todo con ayres todo
 tende mi c. perancia mi c.


 Yerto se no xer pare por bolla


 per daren todo si no les quita y puerca


 caba la Mari neta lai se qui dilla sol no


 Vertan lai se qui dilla sol no Vertan

atencion churcos atencion perlar q. re pin
ei pian q. re comienzan Grada lunetay
bancos Paris y Caruela Paris y Ca
ruela
Segui 2.
An 2.
Ayuntamiento de Madrid

Una Recien Ca rada vna: vna:

de poco tiempo de poco a dor mi

tiempo le dava a una Don cella Erto Con refo le
 al ma da me ri lo me xerco mu cha pal ma da da

da me Erto mu ami guita
 me mu Aporentor

ma por q. yo te qu ero q. nunca te Case
 mio: lures y gra das patio de mi Vida

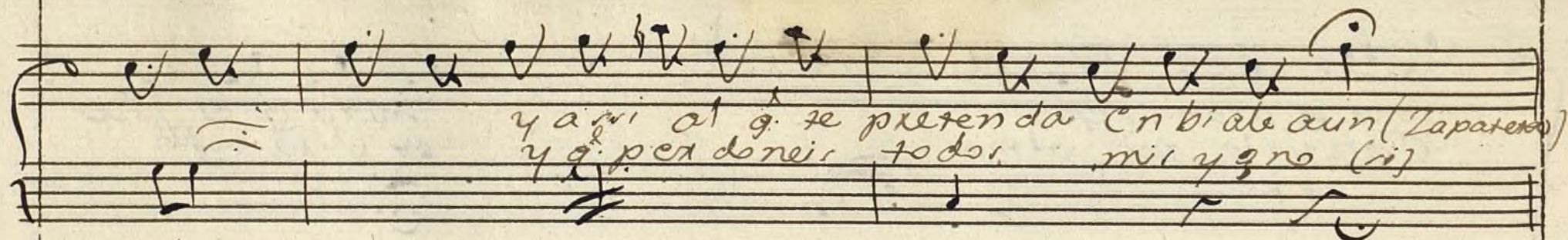
solo te acon repo
Carzuela del alma
mira q. el
y otra pe

xido no e, como el cortejo q. si sale malo
pita puesta a bustrar plantas or pide Ven dida

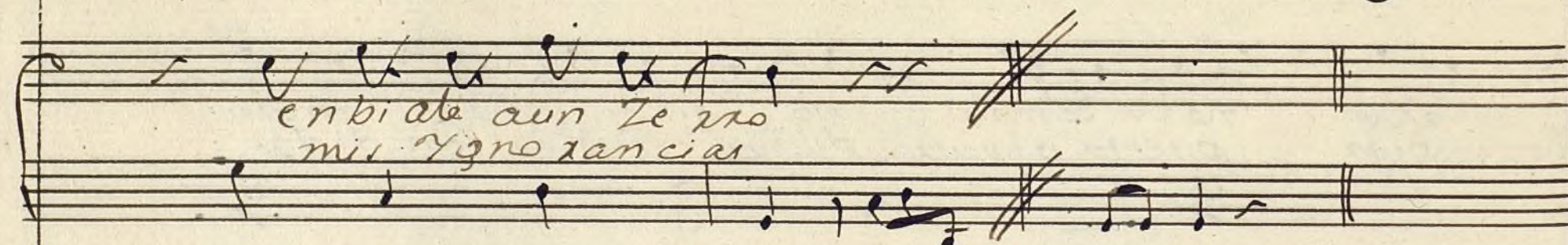
me darle po demor
perdoneir rir falta
quanto este es afa ble
ro da foras te ro

el otro ci de ter co
Impero a qui halla
quanto este no venga mandado
yo lo voy y si pero lo que esta

re no
gracia
y ari al q. te pre ten da ya i
y q. perdoneir todo y i



y a mi al q. te pretenda Enbiate aun (Zapatero)
y q. perdoneis todos mis yerro (ii)



enbiate aun Ze pro
mis Ygrozancias

Segundo
10^{to} lin
de la Zona Diagonal
Va Manxerita

And^{te} Plauto

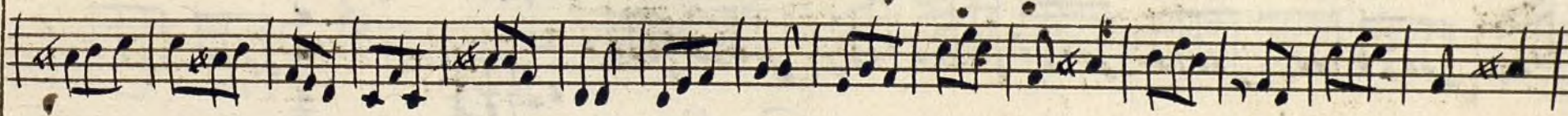
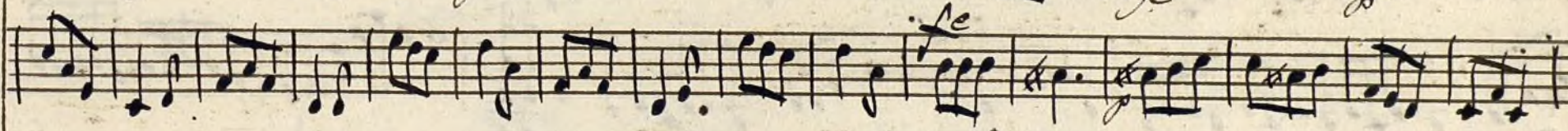
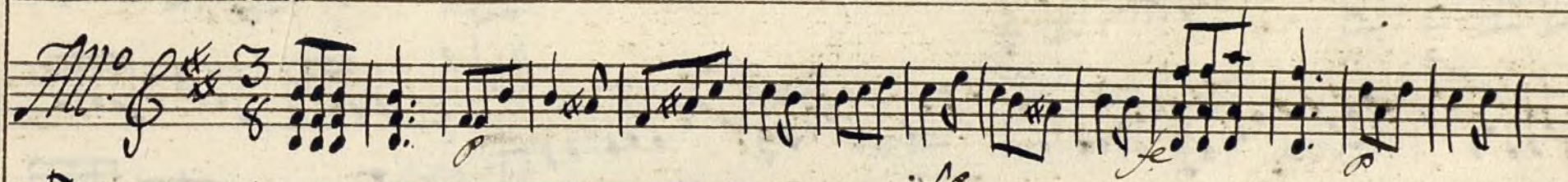
[illegible]

And.
Vivo.

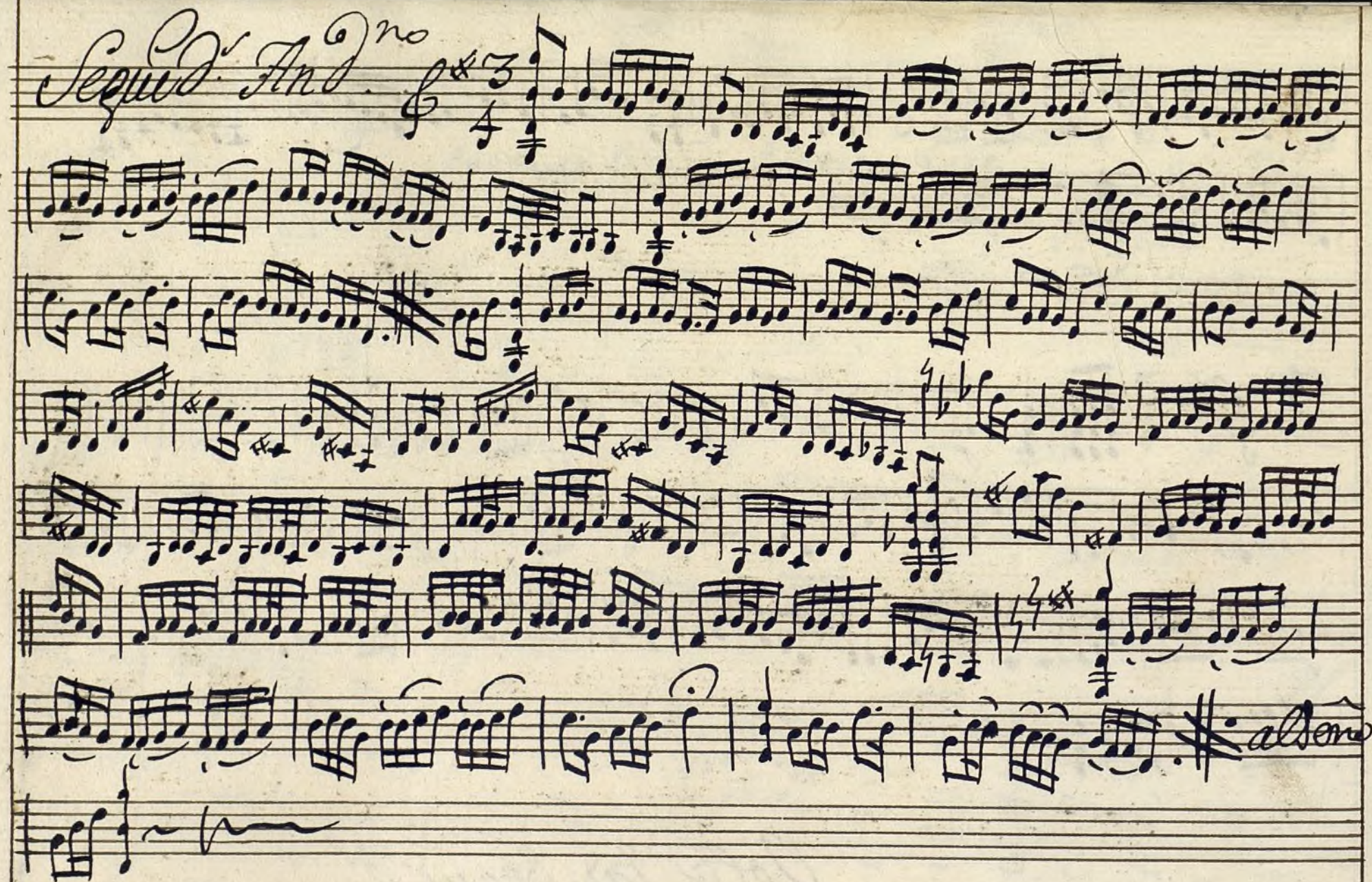
Ayuntamiento de Madrid



al Segno



Volty. las. Segue 2.



Solo Limeto

de la tonad.^a a Solo.

Va Maxinexita

fe *simil.* *simil.*

al Segno

Allo $\frac{3}{8}$

Dolce. Presto. Seguedillas.

Segunda And. G major $\frac{3}{4}$

albergo

And.^{te} stac. tonadilla Basso: de la maríneza

p. cre. *f. f^{mo}* *p.* *And.^{no} vivo* *D.C. All.^o* *And.^{no} seg.* *al segno*

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fourth staff contains the handwritten text "Seouidillas" and "Marentino" in a stylized script. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation continues with various note values, rests, and bar lines. The score concludes with two empty staves at the bottom of the page.

12000G3314

Ayuntamiento de Madrid