

2-4-2<sup>o</sup>=6-5.

I  
19

~~3~~  
4

*Lo que va del hombre a' Dios.*

*Auto.*





Auto Sacramental Histórico N.º 1  
de México

Lo que va del Sombre a Dios  
De Jn Pedro Calderon de la Barca

El Poeta Personar

Naturaleza Humana

El Sombre

La Vida

Muerte

Laberinto

Justicia

El Príncipe

El Placer

El Pesar

El amor propio

La Culpa

Jn Poeta

Musicos



Entre Casar y trompetas y salen del primer Carro mirando  
unos soldados y detras el Príncipe con Corona de laurel  
vestido de General y del quarto Carro de enfrente la naturaleza  
de Dama y el Sombre de Galan el amor propio y la vida su  
ya tambien de Galanes y el Placer y el Pesar de Villanos y  
los musicos bailando y Cantando todos

Fin En una divina buelta



Coronado de tres flecos  
ala Corte de su Padre  
glorioso el príncipe morisco  
buelta en boca de los buelta diciendo  
que el que bebe trunfando trunfa muriendo  
Demos barallos y amigos  
por en la Unión de un hermano  
sin exceptación qualquiera  
Amigo es Vasallo y deudo  
Amigo pues doy la bida  
por el barallo pues tengo  
su domino y deudo pues  
de sea su hermano megruero  
La sabey por que no importa  
para decirlo el saberlo  
y mas a oca de los carros  
os e monestei atentos  
La sabey como ala Corte  
del emperador Supremo  
y venerado Padre mo  
y Ombra monarca buelta  
llego la voz repetida  
en las misas Lamentas



de tanto como esperaban  
 m futuro abetimiento  
 Significando pradosa  
 El Infeliz Cautoscano  
 Eng. los tema tirano  
 Poder en fee del deudo  
 de aquella primera deuda  
 de aquel tributo primero  
 a quo adan obligo toda  
 la esfera del Universo  
 Sin Pades buen Conmoiedo  
 ala breoas de su fuego  
 bien como yo Dm Pades  
 siempre ala obediencia atento  
 dispusimos q. brevere  
 en persona pubrimondo  
 q. el esbrastu Asmbos  
 Hazirita e los medio  
 ala Conquista Jamaral  
 del tiramizado Reyno  
 que Colnades el Imperio  
 patarmomo es del Imperio  
 Publicose la bornada  
 y Como para el conzepto  
 A Mandar de Madrid a


Dm  
 a



29  
Calvo eneta seguncho  
pues sea la Vida batalla  
la renta en su Condimientos  
Jure momei tea balame  
De Murtaner apallos  
Fue Gabriel que se Interjeta  
Gata leza <sup>el que</sup> ~~agudo~~ parmero  
Vino a batirme la estrada  
la treca a Reconozendo.  
para ver si de salix  
ala Campana era tanto tiempo  
y habiendo tomado voz  
de su florido centro  
en la Pubertud de Mazarro  
estaba de gracia ueno  
tanto que azuzena y rosa  
Lirio Zizpes palma y Cedro  
para concebir el blando V.  
Porro andaban Conjugumendo  
su beamosua en los charitales  
de no mandados espejos  
sin esperar mas notrizia  
sali don Patro a siendo  
la naue de Shercaden



que lleba. El pan debe fijos  
m primerá en barcarion  
en cuyo segundo seno  
la estralla del mar por norte  
del aurora el fabor por viento  
Nazarat de Galilea  
medio en Bizjon traca a puerto  
No como dize Mayas  
bien a quera vez trayendo  
militares aparatos  
por q. Antontanoo primer  
ben si podra de paz ~~entre~~  
Conseguir el benizimento  
dese para otra belda  
El proferizado el trueno  
delas Nubes y los Vayos -  
los Telamagoy y truenos  
Y asi ante q. m Contrano  
penetrare m Intentos  
Porta de pobas Vaseles  
dando su forrase el seno  
fue la Torna deyna estala  
m primerá <sup>alo</sup> ~~transf~~amento  
aqui pue ala Inclinonza  
de escada mebe y delos





Reconoci la Campaña  
disgrazado y encuberto  
pero no tanto q. aqui  
no me saltasen los afectos.  
De tres Reyes q. auxiliare  
tres socorros me ofrecieron  
bien como a Rey Sombrado y dió  
de Oro Armada y Anziano  
Esta Exterior Nobedad  
de verme asirido de ellos  
gracias asu buena estrella  
desperato el primer Vezelo  
de suerte en el enemigo  
q. asombrosamente luego  
quien era Conjetuando  
que mal pudiera sabiendo  
Intento Contarme el per.  
En cuyo primer encuentro  
como me temia tomaba  
las empuñia del pueto  
de la traza Infanteria  
me degollo el primer Acero  
biendo puer de la Maniguera  
todo el esquadron de color  
la Victoria en campo  
tome. De san obo. Duena



4 1  
dela Campana alta q.  
Recobrado con el tiempo  
segunda vez oíglazado q.  
bolbr q. sea de de vn desuento  
la oíglazion q. Sabia  
para proseguir el ouelo  
para Castigo de tantos  
peccados Infantes trauos  
supo donde estaba y supo  
q. era tan arido y seco  
El terreno que ocupaba  
q. no suma en el terreno  
para vn dia quanto mas  
para quarenta sustento  
y persuadiendolos en vano  
q. no era posible menos  
de q. me viere por ambr  
bien como Leon sangriento  
q. busca quien oebonar  
dando al monte vno y ml. Terco  
El tranze dela Battalla  
taato Reduzia a Lero  
glazica fíbro de paz  
tan altíbo y tan sobeabio  
q. apartamentar con migo

de

lle



Uego en los pactos y medros  
conq. sirriador pensaba  
consegua el benzermento  
tues mepropuso y tues bceri  
Vecbarado dem esfuerso  
las tues Capitulaciones  
deize con tues Alientos  
tan Comado queso que  
G. de Liza y de Coleaa Ueno  
munziones de Villano  
puebros pceder Cosiendo  
contra m. peas G. pceder  
no Reconoziera a feudo  
ala G. Cayo añosasas  
del monte del testamento  
con este Venca pasando  
de uno en otro alreun m.  
sui desimo a Cautela  
y atrayziones sui parente  
dispuso despues G. enbancos  
franzer Uegamos a bceros  
El esguazo del Sordan  
lo orga Orgalo Luego



5  
De la pizina del Estano  
la Campana del Carmelo  
la Colyña del Tabo  
y el puente del Leon; pero  
para q. lo anda dezia  
si aun quando lo Callen ellos  
lo sabian dezia los mudos  
y lo podran ver los Ciegos  
Dizuro digo otra vez  
si ala meta fora buelbo  
Ganaame una doble espra  
sobornada al Coato puzio  
de algunas monedas. este  
fui traydor amigo Samiendo  
complazido asus Calumnia  
en el noturno silencio  
de una nube q. ocupaba  
el verde quartel de un guato  
nombre sena y contra sena  
dio con que abanzaba deontas  
del Veriento de Saadin  
amada guiter de Azero  
les fue no dificultoso

En

hu



hazcame sus parironeas  
por Ven acañon q. el tauran  
mis Lontineta suamendo  
apenas en su fodea  
me bito el esquadron ebaes  
q. fue el q. hizo la sorpresa  
quando asombrado del medio  
que aun puto les oiaa quito  
de m. asegurarse haziendo  
q. de la Sentelida  
me guardare el Testamento  
tampoco ella dem. quito  
encargarse quiza brendo  
q. aporcame en Libertad  
maraban lo. Elementos  
y fue <sup>la</sup> verdad fue quando  
pensus malos tratamientos  
ay del vendido q. da  
en manos de Infame dueño  
todo era azotes y palos  
todo Infamia y desparzo  
llego tranze en que se oyo



6  
Tocar á marchar el viento  
al destemplado conga  
de las Casas de los truenos  
El trueno de la artillería  
comenzo a rugir el fuego  
en culebrinas q. caen  
losados rayos á tiempo  
q. se paraficaba el mar  
montes sobre montes puecos  
Murallas sacra y la tierra  
quitando todo los guerreros  
Hicieron Cadáveres Sizos  
salir de sus Monumentos  
Y tirase a mediatade  
temeroso a tanto estruendo  
el sol cubrió la Luna  
sus faros airados mas bellos  
se obscurecieron de queate  
q. encontrado ambos bellos  
se desfego el de la noche  
y se desgarra el del tiempo  
á tanto escandalo, a tanto  
asombro y tanto presento



asustado el enemigo  
con migo, embriado mas fiero  
como quien oize fabrio  
no San de Logaer sus fectos  
los socorras q. le embrian  
a lae agua tieca a fuego  
y dando ala muerte donde  
como a el Cabo mas desuelto  
q. Leaca de supersona  
tiene a entado su suelo  
me embria por vn corbado  
Cara, a Cara, y cuerpo, a cuerpo  
me bi con ella tan debil  
q. tropezando y Cayendo  
me retire asta q. pure  
las espaldas en vn leño  
q. de toda la Campaña  
era el mar arido y viento  
tanto que fue arimar vn  
en esqueleto; a otro esqueleto  
Lince montale. Se arda  
agui en mano. Pies y pechos  
me daban mas no a tanpova



Costa suya q. ~~en~~ <sup>en</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> mismo  
conflicto muerate y Contrarios  
no biere amor plantar puesto  
de suerte q. solo lo ~~del~~  
activo y pasivo siendo  
el muerto y el omzida  
mate la muerte muriendo  
muerto dos dias el mundo  
me lioro pero al terzera  
glorioso a segunda vida  
salir me bio entre los muertos  
y Cantando la bisona  
q. alta alli estubo en secreto  
no solo los Calabozos  
Donde donde parimera  
tema el Incluro Rey  
mi no he barallor pero  
de la antigua esclavitud  
Redim el Infame Juicio  
ala primera Salgura  
de su salvo Reduziendo  
todos los hijos de adan  
con cuyo cuerpo trofeo  
Gloria mente en un fante



A o por Ann. Padre buelbo  
y como en ausencia mia  
es suito q. en el gobierno  
de esta fabrica de escoria  
q. ya conquistada deso  
daya de quedar quien tenga  
prudente adberido y cuando  
desu politica el cargo  
de su mizria desfuere  
al Genero Humano, al hombre  
Nombrado por mi Rey y dueño  
q. en nombre mio gobiernare  
el virtuoso Reyno y  
que en mi sangre Normado  
queda en su Libertad puesto  
a quien para q. emplear  
pueda gran feance con ellos  
por gase señalo en Linco  
sentidos, Linco talentos  
y así que te obcozcays  
a todos mando abintiendo  
ya q. de esclavo a señor  
paser q. am. Ley atento



8  
pues Duabes mente todo  
se reduce a dos preceptos  
En Justicia y paz mantenga  
la plebe de tus afectos  
sin q. del Rico el poder  
del pobre impida el Lamento  
pues la Sombra y la oscuridad  
pobreza y miseria quexas  
sean primeros accedones  
de mi saber y puerto  
q. contra las Inbarriones  
de Contagios siempre abiertos  
En la plaza de la Iglesia  
Fortificado te des  
En la fee de sus Catorze  
baluartes prebimendo  
q. de olio pan y vino  
tengan siempre bastimento  
bibe en paz y queda en paz  
Segunda vez adbiatiendo  
que quando mas descuydado  
estes en el trono exzelso



De la Plaza benoche

no como oy manio Caracas  
sino como Leon entonzes.

quiza enojado y sebero  
a tomarte Reibonzia

de todo lo q. te entrego

con cuyo abrio la salba  
prosiga otra vez diziendo.

allí en belizcos aplanos

y agus en sonoro azentos

q. en bona viciosa bueblas

Coronado de trofes

ala Corte de su Padre

glorioso el parrizpe buistro

Todo y Quis buebla en bona viciosa

buebla diziendo

que el q. bibe triunfando triunfa m

Don - Una y mill bezer, seron

Sumido a tus plantas puesto  
temerosamente orado

el Caago del orbe azepto

y Lago amenafe en tus mans

de q. en tu nombre le tengo

Pr  
Natu



para dar cuenta del  
siempre q. en tu voz el Leo  
a Veridencia mellame

Pino  
Natu

Quefianzas medas de eso  
Lo la gran naturaleza  
con quien casado le beo  
y tan Casado q. somos  
los doi una Alma y vn Cuerpo  
siendo Propio amor y vida  
desiderios si los nuestros  
que naxieron de los doi  
propio amor y vida aun tpo  
interesada en su bien  
sealo en su obligazion quicra  
que no es fineza gozar  
los faborer sin los Riesgos  
y asi obligare m Dote  
pues me dio por dote el Cielo  
La entrada dela vida  
por puertas del sacramento  
con primer dote la Gracia  
la Seamora y el Ingemo  
la Tronza y el alborzo  
Doyas de m poco pazeo

Y mas



J mas se añado memoria  
Voluntad y entendimiento  
segunda prenda al Alma

Panc. — Somenaje y fianza azepto

Vida — Lo que soy de amor la vida  
de m parte lo agradezco

amor — Del Amor propio quemare  
delos doi haze to me me

Plac — Cedo vn bobo me equivoado  
con nose que pensamiento

Pan — que al caletre me a bemo  
Atobezrate otra vez buelbo  
que mraes q. al Verdenzia

Hon — Otra y mill bezes la offerco

Uno — Pues con eso en Nombre tuyo  
todos le obedeceremo

todos El Senex humano baba

Hon. — dezid El principe nuestro  
Vasallo

Natu — todo lo oiga  
la aclamacion traduziendo  
Psalmos en sus alabanzas

todos Como

Natu — con dabad orziendo  
quam admirabile in la terra



Juan admirable &  
 tu nombre es en Dios nuestro  
 tu nombre &  
 y pues tu Magnificenzia  
 y pues tu &  
 se eleva sobre los Cielos  
 se eleva &

En hora dichosa buelta  
 coronado de trofeos  
 ala Corte de su Padre  
 Glorioso el Príncipe nuestro  
 Buelta en ora dichosa &

En esta Representazion se entran Cantando y baylando  
 ante el príncipe todos tocando al mismo tiempo las  
 cajas y trompetas que oñen solo el placer y el pesar

Pesar Placer que es esto que oy  
 no es oia de esta suspensio  
 Como tu solo m<sup>e</sup> cantar  
 m<sup>e</sup> baylar, pues aun yo siendo  
 El pesar apesaa m<sup>e</sup>  
 Canto y baylo Conociendo  
 que es fuerza vivir con todos

Plac  
 a ti te esta muy bien eso  
 q. al fin bebe con los mas  
 lo que bebe con los mas

*[Signature]*

que



que mucho siento el plazer  
me retixe y mai temiendo  
para estar suspenso Causa

Pen — Que Causa  
Plaz No fallar en el Infierno  
Al ver que la Vestaurado  
deja el Rey al mundo entero  
y al Sombrer por braxey suyo  
con todos sus sacramentos  
de que aderece este auto  
puesto que empezare le veo  
por donde acaban los otros

Pen  
Plaz Eso te entristece Merito  
pues que me a de entristecer  
sino sea un argumento  
buelto lo de aqui arriba  
no estaba en este puesto  
y empieza el Sombrer pecando  
y acabe Dios Pedrimundo  
y entregamos el Pan y el vino  
subirle con el al cielo  
al son de las Chirimias

Pen —  
pues como no pasa eso  
es mozarabe este auto  
deja Locuras y pueros



que plaza y pesar somos  
y qui es el ofizio nuestro  
El tener a los humanos  
ya tristes Oya Contentos  
traer ellos ben

11

Plaz  
be tu que eres  
aunque pesado Ligero  
para alcanzarlos, queyo  
aunque aseo me busquen ellos  
Sare barto en cesarme Sallas  
Quedate para Grosero  
pues qd. Vogan se Sares

Plac  
O tu para ma sabers  
pues bai donde no te llaman

Perr — por aqui saldre al encuentro

Plac — por aqui sabradem  
quien tenga por q. saberlo

Libroense los doi q al entrarse Cabarno por su puerta  
dale la Culpa encontrandose con el Plaza, y la muerte  
con el Pesar y deteniendolos aparte se turban ambos  
sin bearse los doi basta oei puer

Muer  
Cul  
Perr  
adonde bay esgeras  
adonde bay deteneos  
Quien eres tu que al pesas



Plaz

para a tu voz Oufeto  
Quien eres tu que al plazer  
tienes a tu ardon atento

Muea

Enlo! Sumando pelares  
soy quien tiene tanto Impemo  
que con sola m<sup>a</sup> memoria

Culp

Al mai Alegre ontra terco  
delos Humanos plazer  
soy con m<sup>a</sup> obra tan bueno

Pen

que ayn al dano con ser dano  
tal vez Plazer represento

Muen

Con vuestra memoria

Plac

es claro

Cul

con vuestras obras

Pen

es cierto

Plaz

Segun eso soy la Muertes

Pen

la Culpa soy segun eso

Plaz

si es perca vuestra memoria

Muen

si es Placa el dano bno

Culp

ni lo mego m<sup>a</sup> lo oudo

Pen

m<sup>a</sup> lo oudo m<sup>a</sup> lo mego

Plaz

pues en que puedo ser bno

Muen

pues en q. obligaros puedo

Cul

En dezirme son q. causas

En dezirme con q. intento



Musea esa Múrica  
Culpa esa Falba  
Musea Dize al Ayre  
Culpa Dize al viento

us Zettai Reg<sup>ra</sup> Buelba en Soa ochoa buelba diziendo  
que el que bebe triunfando triunfa muriendo

Pen El príncipe soberano

Plaz El Deseo del Rey supremo

Pen O de la Culpa triunfando

Plaz O al a Muerte bebiendo

Pen se buélbe lleno de afanos

Plaz se buélbe de triunfos lleno

Pen por birrey suyo desano

Plaz En su Libertad pumendo

Pen Al Conero humano

Plaz a Sombre

Pen Casaco

Plaz Alegre y Contento

Pen con la Gran naturaleza

Plaz de quien de un punto naciéron

Pen la Vida

Plaz y el Amor propio

Mulpa Calla loco  
muerte



Culp Calla meo  
Per Ay que me a mueato Cenores  
Plaz Al sonar que me a mueato

Paraosantos destruecan lugares tropezando  
yno con el otro desuente que quando mueate y  
buelben a hablar con ellos se hallan la Muea  
con el plazer y la Culpa Con el pesar

Muea Después al dema. escucho Cafte  
Culp Después al dema que beo afte

Muea que lo le dese espirando

Culp que lo le bi padezando

Muea En un fante buelbe au Corte

Culp En un fante buelbe au Reyno

Muea puei como di me brillano al Plazer

Culp puei como di infame al Pesar

Muea pero quien eres

Culp mas con quien ablo

Per puei yo que se

Plaz Por aquesto  
sin duar aquello seor  
de otro demonio tenemas

Culp Quen eres orgo otra vez

Muea Otra vez a duar buelbo  
quien eres



Perr No me Conozes  
siendo el pesar

Culp como puedo  
que si al pesar Conoziera  
la Culpa desara el scalo

Plaz siendo el plazer quien soy dudas

Muer No te espante plazer de cro  
q. en la Muerde no ay plazer  
sino al atesentamiento

Culp No estaba el plazer con ningo

Perr como lo era fuese fruto

Muer con ningo el pesar no estaba

Plaz tu sola te esarte menos

Culp Quita de ame buscarle  
supuesto que no le tengo

Muer Quita de ame seguirle  
Supuesto que le padierco

Deemela por

Culp Donoe Plazer

Muer Pesar donoe

Culp mai q. mas

Muer mai q. leo

Perr si ellas de beare se adrmzan  
que Laxe moi los da

Plaz lo mesmo

Culp Muer



Muer Culpa

Cul aum estas biba

Muer si que aunque matando muer  
alli fue muerte del Alma  
pero aqui la soy del Cuerpo  
mas como tu Culpa bibes

Cul Como aunque alli peor el scalo  
con la esperanza de que  
bolbeas a Viua de nuevo  
en peamos el sombre bibo

Muer Drabes

Cul si ya te entiendo  
como aquel orvino Samano  
que entra ambas desama muerato  
Virtuyos ala vida  
buelbe triunfando a su Reyno  
bi a veria

Muer Es beoao

mas aun no se esta en eso  
mi dolor pues amara  
sino me sacara mi aliento  
que deso en su ~~botanto~~ suertad  
al Dexoso Humano dueño  
del orbe

Cul tambien tose



y que al barro<sup>3</sup> al loco al Lleno  
tanto Cleba q. le haze  
sustituto suyo; Oído.

19

El Sombae tanto, fabore,  
El angel tanto, desprecio,  
que por el Sombae padere  
y no pa el angel fueron  
los angelos mas culpados.

En su delito padmeas  
que en su padmeas delito  
los Sombae, no pues tubieron  
anias de ser como Dios  
Entrambos fue a ellos

salva y a nosotros no  
En llegando a Hemiteano  
de quanto te debe mas

El Sombae que el angel, quedo.  
tan sin m<sup>g</sup>. el Corazon  
quebrando, como en el pecho  
Cena soy Vago, Respira  
bolcan soy llamar aliento

Plaz q. le adado a este demonio  
Plaz Seran no haga caso de es  
que es un mal q. sule darle

19



cada año por este tiempo  
sin atender que es no sabease  
Dios Compasivo de ellos  
no sea capaz de perdon  
quien no es de arrepentimiento  
Culp Pesar y Placer puer soy  
del Sombra y asi afectos  
de zedme quien es el Sombra  
para que Contanto extremo  
de amor se acuerde Dios de el  
m el hijo del Sombra luego  
quien es para birtuale  
su principe, Sabete dicho  
En su primera Creacion  
no bastaba poco menos  
que al Angel sino tambien  
Coronarle sus afectos  
de gloria, y honor, Pasando  
su preda atanto exeso  
Sobre todas las obras  
de su mano, Rey o Duño  
o mayordomo o señor  
le Conituya homiendo  
asi por quantas Caraturas



Trifa todo el Universo  
 de los boscos del campo  
 atos pajaros del viento  
 y los peces de la mar dentro de la pa

Los doi David te responde a eso  
 sonando en los Acor.

Ente los

de su Lira el Instrumento  
 Juan admirable en la tierra  
 tu nombre es sendo dios nro

Musica

Escucha que alla del psalmo  
 buelben a entonar los versos

Culp

Por que en alabanzas tuyas  
 conbextra mis sentimientos  
 por que tu magnificenzia  
 se eleba sobre los Tielos

Por

Culp

Callas Callas y Dabio  
 que me responde no quieros

Plac

pues quiente a de responder

Culp

Sol pues oren sus lamentos

Dentro la Musica del pobae

Sol

Sombra Amusea nacido  
 para vivir brebe tiempo  
 lleno de tantas miseria  
 de tantos trabajos llenos  
 y apenas como flor naces



Quando hai qual sombra buyenos  
sin que permanezca fudai  
Nunca en un Estado mesmo

que conzepto fazes de ti  
Almunda mas a Conquistado  
tanto q. de parte Limpio  
solo fudo El que ta a echo

Muer

ga de Sob si eso deseabas  
las amas te Responderon  
En la misera queba

De questa Conquesta prezendo  
Firm ficada en un Pobre

Menor go Caouco y Pieso

Culp

si alli hea tan Rico al Sombas  
Fue mi mayor Contentimento  
bea de Conuelo me siaba

ese bel de Rudo affecto

sujo aqui tan abatido

Y pues en su do. Extraña  
otra parabola a Alma

del Pobre y del Rico opue ta  
ben con migo que los vos

del trono en q. Dios se a puesto  
Lemos de anofar al Sombas



16  
Muer con que  
Culp Con el hombre mismo  
su miseria le da de hacer  
la guerra en tanto (ca Inferno)  
que diga hazadai las doi  
sin que llegue a Comozar  
le anemos a todas bonas  
entos alcanzes ben pauto  
no sea por donde bamos

Muer pues no se lo oixan ellos  
Culp Prega tu al p. laza los ofos

Muer Quando yo no se los Prego

Culp Potos Regare al pesar

Muer Quando tu no traxer de eso

Culp La no oixan de nosotros  
pues ancan los doi a ti ento

La Muerate pone vrabonca entos ofos al Plazea y las  
Culp al pesar y ancan los doi a ti ento =

Pen Por donde las Plazea

Plac Nunca

to silpe pero Sazra menos

Pen Ni lo tampoco

Culp Esto es

Muer Muatatei Sazra acuerdo

Culp De que el Plazea y el pesar



Muor No tienen seguros dueño  
Culp pues que del Rico y del Pobre  
Muera Música y Bembo Soyendo  
Los doi Ni saben donde aca ban  
la tristeza m el Contento

{ Vanse los doi L andan los doi a Llegar }

Cent Som Pasigan vuestros aplausos  
Cent Pob Pasigan mis sentimientos  
Mus Quan admirable en la tierra  
tu nombre es señor Dios nro  
Pob Hombre & Muxer nacido  
para vivir brebe tiempo

{ Dale por en medio de los doi la Naturalidad  
atendiendo a la Música que ore del vno y al  
Bembo que ora el otro }

Nate Quan admirable en la tierra  
tu nombre es señor Dios nuestro  
& Hombre & Muxer nacido  
para vivir brebe tiempo  
quien bastara a conformar  
doi sentidos tan opuestos

Plaz Pesar por a donde Vas  
Pen Así es que con nate encuentro



Mat. De aquella dulce armonía  
que con m<sup>í</sup> esp<sup>er</sup>o gozaba  
donde con la vida estaba  
y el propio amor me recibía  
no se que acento belor

G. a mezclado Comparo  
de sus voces lo festivo  
con lo triste de otra voz  
La naturaleza humana  
comun a los hombres soy  
y aunque mas Casado estoy  
adonde estoy mas vana  
con mas pompa y mas Grandezas  
con todo acudida es bien  
al pobre por q. tambien  
es d<sup>h</sup>m naturaleza

G. así entre los dos Partidas  
los dos me tienen en calma  
por que este me lleva el alma al Pobre  
y aquel me tiene la vida  
De qual pues debo cuidar

Dan con ella Placer y Pena y ella los descubre

Los dos Gueren la  
Natur: Eso he de saber  
quien es



Plaz Por el Placer  
Nacru tuquien cres  
Perr el Pesar

Nacru con migo el Placer tropiezo  
quando yo al pesar encuentro  
q. mucho si es de ambos dentro  
la humana naturaleza  
q. ambos con migo sayan oado  
mas deziome ya q. se  
quien soy al instante quel  
llanto q. murcaba escuchado  
como diezos orbes andara

Los dos Como aunque el odo Coxaremos  
Pno m otro no sabemos  
donde bamos a parar  
y asi a uno q otro oiculpe  
el dar con tigo sin barte

Natu Quen Tego al Placer  
Plor la Muerte

Natu Quen Tego al Pesar  
Perr la Culpa

Nacru Donde Culpa y muerte estan  
Plaz Go tu lo has de saber  
por q. Pesar m Placer  
no sauen por amos han



Nau

que a saberlo para dar  
Quenta al llegarlo a entender  
Fuera el pesar Placer  
Fuera el Placer Pesar  
Enigma es que no e entendido  
mai qu'en me meti en saberla  
sino e de sacar mai de ella  
q el Cargo & Subasta odo  
y asi supondra albor  
Cantar a vn tiempo y llorar  
sea m<sup>o</sup> pesar pesar  
sea m<sup>o</sup> Placer Placer

pues deponai y Conueltos  
Quere Dios q haga espemencia  
Dun por q su Magna Firmeza  
se debe sobre los Tielos  
Som Mudad Letra y tono ya  
que el p<sup>o</sup>ncipe se a ausentado  
anta g<sup>o</sup>azra le omo odo  
para vn Cargo q noi da  
sufeto ala Contin<sup>o</sup>enza  
de Conoizional mudanza  
sobre lauer odo Firmeza

salen los m<sup>o</sup>res con  
el bombre el amor  
y la b<sup>o</sup>dr

*[Signature]*



Que de dar Verbenza  
Amor Pues que quisiere que Cantemos  
Hom Lisonjas ala Belleza  
de la Gran naturaleza  
que es agusion todos Debemos  
Este amor

Pen La se Veruelbe  
apenas que honra y Laurel  
a el se le debe

Plaz Ay de aquel de quien Dio  
de quien oro la espada vuelve

Proa Si es a de agradarte mas  
bajan Canziones de amor

Amor am me Hazame for

Hom No con quien m' quiero estar

Nat' con el pesar y el Placer

Hom El Placer y el Pesar

Nat' si

Hom pues q. haze el pesar aqui

Nat' que puede el pesar hazer  
sino dar a entender que  
no ay en el mundo granbera  
q. supere ala tristiza.



oñala Lastima no este  
Gora Quando es tanta mi fortuna  
que puesto a tus plantas tiene  
quanto el Concaño Contiene  
del Alcazar dela Luna  
desde que mudan semblante  
los dos Zonas de su frente  
y na vez azia el poniente  
y otra vez azia Levante  
Al pesar que tu sermos una  
contar porca pues Villano  
no echar de ver q. es en vano  
y mai quando amor procura  
q. sea todo para tu bien  
Con fee de que soy y e sido

Oñe el Pob. Hombre de musca nacido  
para bi bñ breue tiempo  
Natt Esta vez esta q. aqui  
a introducirse luego

Hon pues por eso sabe q.  
de ti aya parte y q. me  
tratarasle como a feno

bale a echar  
y susgenbe la  
voz E



Pob pue q. me tienen mis dicha  
Som Meno de tantas desdichas  
de tantas miserias llens  
mas ay que al quexarle cobrar  
la boz me para

Natta Saona bes  
quan dificultoso es  
amarlar de si ynzesar

Som Amor esale de aqui

amor No barto a movente q. traa del y no se me

Som pue aasolaletu

Vida no  
puede la vida

Lomimo la vida

Som de to  
Plazer me quere balon

Pla tute puedes apartar  
Q. Zicento pue algerar  
solo te aparte el plazer  
bete de aqui pue aqui  
no tienen q. fazer

Pess si fare  
mas don d. Sta adaa no e  
del plazer cobado



ate arrastrando el Placer y el Como trope Co  
mo viene a dar en brazos del Pito y salga  
este tiempo bebiendo A Monerz. con un plato  
en el un papel

Pob On mi

que Dentro del pesar soy  
pues siempre ~~br~~o afazan  
Entos pobres el pesar

Som Fue tuya la voz que el  
Escuche

Pob - si

Som D que diziendo  
bas que turbas mi solaz

Pob Que apenas como flor nace  
quando bas qual sombra suyendo  
y q. en este Vicio aorisimo  
sujeto a Mudanza, quedar  
sen que permanezca pueda  
nunca en un estado misimo

Som Con esos abios di o  
y pretende

Pob que atus Pies

Ayuntamiento de Madrid

a Novillase

Ma



Una limosna mebes  
Som para eso entras alia agur  
no sana puerta en q. llamas  
Pob si mai pense que la puerta  
Estaba para m<sup>a</sup> abierta

biendo aca, adentro el pesas  
Som Uno q otro os engañas  
por que si abierta la bex  
No ardo para que entres  
sino para que salgays  
y así los dos sin que os oca  
mai m<sup>a</sup> esfoia m<sup>a</sup> m<sup>a</sup> amor  
m<sup>a</sup> m<sup>a</sup> bida os No

Pob señor  
adbeaña

Som Droi os pro oca

Pob Que droi en aqueste, et fado  
Os guio q que en el os oiso  
que los pobres

Som q. prolijo

Pob amparaseis  
Som que perado



Nat. Tu enso no te despaerle  
 Som Del se quele tu belleza

Nat. Si que son naturalera  
 Y es animal demm expezie  
 Muebate el beate de nudo

Som sera sex si go lo impido  
 A Dios de agradido

Nat. Como

Som La Varon no duco  
 Si Dios quisi era queno  
 Fuera Pobre Dios le biziara  
 Rico como am y leuara  
 El pue to q. am me oia  
 Luego si es su voluntad  
 Q. como Pobre Paercas  
 todo quanto q. le ofezca  
 contra su nezei oas  
 contra la de tributa  
 Su riza sera q. asi  
 no exera el Pobre demm  
 mai q. el fexia con q. liba  
 ebanco demm a los doi  
 q. quicantome el Starca

que



que no e de querer qo hacer  
lo que no quiso hacer Dios  
Pob Dios quiso que pobre fueras  
y que fueras rico pero  
si su piedad contradeas  
que por q. quiso q. subieras  
entre los dios meritos quando  
sus bienes distribuyendo  
qo merezcan apobriendo  
y tu merezcas dando  
y puesto q. no creas q. ?  
q. vn Casero de sus bienes  
y no tiene lo que tiene  
tanto como lo queda  
Dacorame

Som Que importuno

Pob nada nuestro apan es que  
ben Pesas pues q. no quiere  
ganar a Lienzo por vno Denosle

Som bolbel aca como es eso  
de que no quiero ganar  
Lienzo por vno

Pob Dudar



puede nade el gran orzo.

22

con q. el Pobre al Rico espera  
pagar pues bendra algun dia  
guiza en que la genammas  
a ciento por uno o dicia

Som De eso abra fiador quyo  
te di qle ede vez bra

Pob Maeseo para gerir  
esta facultad medio

Som si es el del Cambio ya creo  
su abono

Pob Lee y lo bera

Lee el pl

Lee el Som Ciento por uno bendra

si dai Dimos na Maeseo

basra bien siendo esto an

a lo qro pautante quere

Esta moneda

Lebareta en plato q. traera

Pob yo espero  
pagartelas

Pen al de ti

que ambricio en esta parte  
pautar Samenno Sontendidos



la Letra mai no el sentido  
Job Pesar bien poder quedar  
q. ya con migo no a lla vare  
Pesi puer deise el Vico al mendigo  
nadre me quise conigo  
yo buscare aqui en serbia vare

Nati Note sabre encarezca  
quanto el Puer socorro  
al pobre te, e agradecido  
Som puer no no al q. agradecer  
q. por el Interese q.  
las diez monedas lea  
y ya que el placer aqui  
do el Pesar se quido  
disponga el algun Pesar  
en q. tu goce mesa  
Espera vida y amor

Har si yo e de dar un Consejo  
ninguno amparar  
para una dama es mas tratado  
q. vale caido abierto  
En casa de un mercader



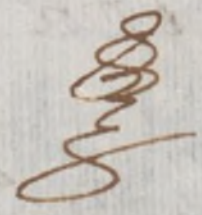
Donde gaste bista y coma  
que si con otros semibre  
de el mejor Camino es prede  
y el mejor Vegueras toma  
y agur al vno encuya tienda  
Quanto quieras tallar  
pues por mas q. compari mas  
a el le quedara q. bonos

Don Como sellama

Pl Apetito  
con quien tiene ate que oco  
esta Compania el oco

Hom Da a Sablualo solizito  
que esperas pues allagusa  
Ven tu donce emiginoza  
de aquel pesar la tristeza  
te fene por la Alegria  
de este Plazer, qui fomo  
Jerte tanto es bien gustando  
Janguante toda la tienda  
del apetito

Haz Bien yo



se



se quanto fôo alude à Adan  
Con eba pues por no bella  
triste, Complaze con ellas  
Nau Nunque de Espoio à Galan  
quiexas bolbente Constante  
dandome à entender Vendido  
que el Entrar a ser marido  
No es salir de ser amante  
Con todo eso la fineza  
no se de aceptar; que no es  
susto que haga tu Interes  
las pazes con mi tristeza  
Com. Los dos por mi la Vozas Amor y brio  
q' alos dos tambien oaret  
oy dos Plafas  
Los dos Por que  
no estimas su Boluntad  
Natu No es sea desagradecida  
ser a tenta  
amor Dizes bien  
pero con todo eso ben  
por mi amor



Vida. Ven por mi Vida

Natu No es de la

Son mira q es empleo

de Quanto qo soluzo

desfutar al apetito

Vida. y no apurar al deseo

de la las dos delas manos q Quando dize que no a  
de la se ba tras ellos

Natu No es de la mas de quien movida  
sin mi me lleba mi Señor

o afectos de proprio amor

y Intereses dela Vida

q. Facilmente se ba

tras nuestra persequcion Vana

La Naturaleza Humana

Son. Como es la Casa

Plaz. La

cerca. Estamos por aqui

Sude sea no digo bien

por esta parte ben

tampoco. A rino herar

plazer no debe de ser

La alla pues qo me fundo



Plaz No es sino q. siempre asido  
albedadizo El Plazer

---

Andan por el tablado siguiendo al plazer que ba  
sin rino buscando la Casa q. este tiempo salen la Cul  
q. la Muerte de damas con belos en los rostros

---

Muer Sin arbitrio y sin sentido  
ban siguiendo al plazer

Culp No  
es nuevo que en le siguro  
que no anubiere perdo

Muer A buena ocasion llegamos  
pues tan sin rino los vemos

Culp Zapate por q. Logremos  
ya q. este di. par tomamos  
de el las Catirelas mas Lientas

Muer si sabe que en la humana suerte  
mas dano hazen Culpa y muerte  
Cubiertas q. descubiertas

cedanse los belos y pavan por delante  
de ellos

Plaz Pues por aqui es su distrito  
a señoras

Son aguden llama



Va No es fuerza saber las damas  
 donde bebe el apeto  
 donde bebe no direys  
 y donde su tienda esta

Culy Las doi bamos aza allat  
 si nos seguís la sabreys

Amor bñ dime alla si tu albedño (alareda)  
 Igual arxe de tapada

Pro Que quien ba acompañada

amor Que buen alre

Pro Que buen bñ

Amor Ogiendonos bienen

Culy Pues  
 quien delas doi se desbia  
 si eno el placar quien es. Gura

Amor a quest a la casa es

Com Como cerrada la bemo

Plar debe al ber bente como esta  
 de ser su dia ofiستا

Culy Las doi tñc llamaremos

Cantan las 2.ª del humano apeto  
 Mercader aguron pro

sus Coronas I mar sus aromas el viento  
 sus bonas la tierra y sus mñas el sol



Donde la gente responde m'ad quien es  
quien llega ante puertas. El

Donde sus quien es quien da bozes

Otro quien viene quien llama

así el hombre su esposa subida y su amor

Salen la gente. Ahora. Ahora al instante  
buen q. para el me entrego

Quemas. Tus Indias el mar sus aromas el

Tus bonas la tierra y sus minas. El

Som. O Apetito

Ape. tu Genio

agui

Som. atus queata - me tienes

que de tus mal. Rico viene

me traen. Vida q. propio amor

a. Dazca ante. Ojosa emfles

Ape. Pues llega q. agui allara

dentro. Dim. tienda a un mal

que dentro de tu deseo

que de amante - que al. Liriel

Verdiero por que te cuestas

A los de perdidiz. de, etc



torbulimiento de aquel  
 pasando de bruto a bello  
 No esta en doradas garzotas  
 a coronar en airones  
 los rizos de su Cabello  
 La Lagrimea de la aurora  
 q. el nacer llega a beborlas  
 y ballandose de espaldas  
 se ve de lo q. lloras  
 taladrada en despecto  
 al ver quan burlada esta  
 de su garganta no suya  
 cosa a lo q. por supuesto  
 que oro que plata, a cohenencia  
 de afeanarlas cada dia  
 y del torno la forja  
 y delunque la violencia  
 y las dos para su ofano  
 trase no bera jugar  
 los dibujos del telar  
 con la trama del Quano  
 q. goma que alta ex no upe  
 Cuya es de su uena uena



Da a pensar q. la ballena  
Entre esas penas la escupe  
sin q. laza falta el beran  
Con Sazm'n Toia y Clabel  
nosea encucada p'el  
Haneo aroma de humano  
q. panal q. antes fue flor  
q. bórrio q. antes fue verbal  
no ballara q. se conieba  
agua vno en otras mesoa  
que guanco contrambei con quepa  
de robarles su porrego  
Al vno Liguio el fuego  
y al otro Libo la abesa  
q. claurula diferente  
templaoamente Cuaber  
Oxo el Alamo alas abes  
escucho el pino alas fuentes  
que apunorbei sus azentor  
no mesoren de destino  
siendo Calamo y el pino  
traer los sus Instrumentos  
de suer q. no consento

Nat

Som

que



que aqui no lojre su efecto efecto 21  
pues ballaras con efecto  
muricar para el ojo  
blancas telas para el tacto  
para el gusto y oleos panales  
para la vista y optales  
y aromas para el olfato

Natt Que caudal Caris farer  
al que entrase de Moneda  
a cinco senillos pueda  
Som si a Gregorio e de caer  
ellos los talentos son  
que me dicen y emplean  
y los tengo de gastar  
todos en esta ocasion  
en sermicio tuyo

Natt aunque  
No gustosa aqui bebia  
ya lo es la ambizion mas  
con lo que cye y lo que bes  
y con razon por q. quien  
gozar esto merecio  
Con mas titulos que lo

Som



Don. bienorizei con los doi ben  
y pui nada te Linto  
tarunfa y gaita tu, ataquas  
ella sarifgeba este  
no abra la tienda afeto  
queto a Pagar me acomodo  
Quanto el fiese

ape no are

Peguro

Don de que

af de que

tu lo sabrai a pagar todo

Si da amara trar los doi no bar  
amor pui debet dar las beo

esta dama hablar oies

Si da con m pensamiento estar  
queto a estotra

Culpa haria ti adbrete  
la vida sacrescarre ya

Quier Quando la vida noba  
azercandose al amuerte  
del amor propio Laronst

19 Danie Sombra natural  
apet<sup>o</sup> y plazer y quedans  
amor vida muerte y Culpa



tambien se viene acercando  
a la ati

28

Culpa ala Culpa Quando y  
no se acerca el proprio amor

Vida Dama a quien no Conozco  
Ni deseo Conocer

por q. no pretendo hacer  
grosera m<sup>a</sup> accion pue soy  
tan dichoso q. el Salario

que apurata de n<sup>a</sup> mercaderia  
dadme Licenzia de ser  
atreuido en suplicas

q. algunas cosas tomeys  
en m<sup>a</sup> nombre

Pues bien se lo no conozcarme pues no  
sueyays

Vida En q. os suspondays

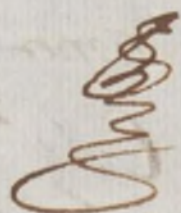
Pues si me bierays tan galante

Vida Con falsas respuestas

mas Algun ora lo bierays

Vida pues Libras para adelante  
el barto sacre agradecida  
hazeme favor

Uegando a los  
la vida al amor  
y el amor a la vida  
ya q. m<sup>a</sup> m<sup>a</sup> m<sup>a</sup>  
Sablan vno: Sabe  
otros como q. Se  
blan tambien





Pues de que  
Poa de azetas Salgo

Puesate si base

Poa Guaxeyi pue

Puesate Alma bida

que el bifo se coniceva  
de familias me bato  
en manto de Pmo

Poa pue no

fuera de gloria siguerad

Pues Este es el q. go primum

q. bastareys a pagallo

Poa de gloria pueo Alcanzalle

Pues am me baste de humo

amor. buelbo a dezina que en q.  
puedo ser bina

Culq. Amor

propio barctar fuera de honra  
mas que en abito

amor poa q.

Culq. poa que soy menor de amor  
de la vida claro esta



Sin mas Caudal q. el q. os da  
 de alimentor q. asi cillano  
 que esta, atenzion me di culpa  
 amor No peora mas es rigor  
 Culpa no es puer basta q. el amor  
 haga abito de Culpa  
 Joda Sacra bien boyle atner  
 y de humo si asi espera  
 Peruinos Vale

amor Lupon el quierro  
 q. a q. el auto e de hacer Vale  
 miar Culpa

Culpa que al

Quer Lee en vmo a que  
 las dadas e librado  
 dela vida

Culpa lo e sacado  
 y abito para mi  
 q. puer a tiempo no lemos  
 para para lograr  
 nra. sea pue gastar  
 mal los talentos le bemos  
 al somo ne tan sin disculpa

*[Signature]*



que en vida y amor no adbeate  
daa el vno vno a lamuerte  
y el otro abito ala Culpa  
y. esgera de sus alientos  
Conta el Nro en ocasion  
y. del aperto son  
ya todos cinco talentos  
Dura lo si en mi mano estubieras  
mi Libertad te matare  
pero y. no es mi Regala  
en accion basta que dros quexas  
dame Lizenzia y ad  
no solo enbeirale puedo  
pero es e sagrado medo  
me sabra de apartar de ti  
por no bea tu descomuelo - Caro

Culz Dues me falta tu malicia y  
pedir al Nro bulizia  
que tambien me oye am el Nro hablando  
y tu sagrada esferas  
Orpe de la beam a primavera  
y. en las sombras y lesoi  
de Cambrante y Reflejo  
tanto mepra sus faciones bellas  
que quando la Flor mna Estr

que m...



que miente azul beada ~~estremamente~~ aptalinas 30  
mentira q. beada oize aparente  
Pabellon transparente  
del ambito ynfento en quien termina  
Lineal labita o tu conical Conina  
que al puzipe Contiene  
y no temiendo en ser  
dos aze tiene  
siendo a un brio borel de luzes tantas  
y a otro brio escabelo de sus plantas  
Aduna del Dia contra los Contrabandos  
de la fria  
Noche lamina bellas  
en quien esculpe la dorada guella  
ya del Carro del sol ya de la Luna  
Caracteres que sea nra fortuna  
siendo sus designales  
Digo: paxon de bienos y de males  
o tu mill beas tarbunal Augusto  
terrible al pecador y affable al justo  
Larga larga tus belos  
que sin ben y lo mas do puedo ben tielos  
buen aunque soy la Culpa  
la fee ome puzipa me oriculpa



para que intenten penetrar below  
los Ponceos ecoi Amis tñitei boze  
No bien articuladas Ami Juna  
El solo El de tu Zeleste Ouar  
q. no es la primera vez q. a entrado en  
fiscal m<sup>o</sup> boz en forma de Quasella  
q. pui siendo quien soy cae quien en  
q. me orga de tu Principe

La diuina q. Abare el globo q. beese en el  
El Principe en un Carro triunfal que tiran  
angel con Leon: una Aguila y un buey

Prinz Que quicra

Culz Luego te lo dira la penam  
que alla con batizado  
del pabor que en m<sup>o</sup> pedo a Entrado  
seate en el Carro q. Enzequel te beya  
ollando por la eteoria monarquía  
sobre tronos de nubes  
tantas Alabar trojai de Quembes  
mas para q. plazo ninguno pido  
se siempre lablo trocadom siendo  
despues que lo trocabo



de aquella Lira salite  
y Virrey y senda al Somno Lucite 34  
del Restaurado Reyno venturoso  
no solo no prado socorre al fobis  
pero los talentos  
que a el no da sino a Logro e lo delite  
lo f. Quina bruto da al apetito  
boa complazer los Leber Contornientos  
de esa mortal belleza  
de esa Caduca bil naturalidad  
q. Iproquita fingida  
de fano e llevar de Amor y vida  
que den la vida y el amor disculpa  
Sumo ala muerte y abito ala Culpa  
y aunque tu eterna Llenza noto Renova  
a Initanza de mbor mualle Sacra  
beas Desperovio  
abao ala Virtus prodrigo al brio  
con que dicen belozu ~~auntien~~  
auntienpo sus empleos y sus bozes  
que en la Casa del Apetito

Sumo En la Casa  
Culpa Casa deleyte que se vnsentido



mus Cada deleyte es

Honrese el Caño q. estua en frente del Globo y  
dentro una tienda con sus anaqueles llenos de  
buenas y en el mostrador Capetito con su  
La naturaleza con Casas de Bogas y telas de  
Escopetas q. yxa doblando y desdoblando el  
El hombre a un lado y los murcos de la

Hom Quieren que bien se emplean  
pues si otros quando encarezcan  
dizen q. aman tenerlos  
con sus cinco sentidos

yo para delucillos q. excederlos  
podre decir mesa q. como sin ellos

Ha Placen tu lo recibe

y tu para q. yo lo pague escribo

Natt yo lo pre reparando

Plaz lo lo que recupero

ape No sentando

y para q. al boyalo no le pere

El ruido de la murca nozere

Alm En la Casa del Capetito

Cada deleyte queda en sentido



me en el mostrador Casas de Joyas y lo reman 32  
que ordenen los Berros

Narr En perlas y diamantes  
Rubies y esmeraldas los Cambiantes  
Blancos del sol: bendes tal bez: tal vos:

Ueth Q tenealos aqui: cueitan los ojos  
y asi pongo en la Lista  
por ellos: el sentido de la brita

Narr L aun por eso se dijo

muñ Cada doleyte de

Narr En tableros y telas los matizes  
por en q se esmeraron mas felices  
los telares q. vndio la puma abera  
y en cambayes y olamoras Di on feras  
la blancura q. el Zefiro se bebe  
Crezendo por los campos de barnebe

apet La esta del tacto aqui el talento puesto

Narr En dulces y Presumes pononare esto  
ap lo que le corresponde al prezio fulto  
los dos talentos del olfato y Gusto

Narr pues con Laura y murio sombo  
q. me agrado tambien



ape Songo el Oro

Nat Esto es lo que Salago mi sentimiento

Son Que monta to do en fin

Ape Linco talento.

Mor tranco q en poca del apetito

Mus Cada deleyte

Son Firmare la puerca

Con lo mai q el amor uebo y labial

Nat Desbarozida boy de tu fineza

Son mas lo estoy gozando tu belleza

Quanto mes se emplean los sentidos  
aqui que no del gozar en lo Bembo

Plaz Claro Sta

Son Da firme

ape apete por por testigo

al placer

Pla Que to soy digo pui digo

Que en la Casa del apetito

Mus Que en la Casa del

todo Cada deleyte Queta un sentido

con Sta repetizion sericna el Cana  
de la amon



Culpa

Qui espera tu parienzia  
bienos ~~q. antripo~~ q. Jan dirpado  
El Caudal q. le es dado  
para no le llamar a Verdenzia  
Justicia pues te pido

de la muerte y yo Lizenzia

que pusi la Culpa ya le hizo los Cargos  
es suro saca tamueate los embargo

Justicia pides soy quien soy no puedo  
negarla y la Lizenzia te Concedo

para q. ta los Cargos te puolique  
la Verdenzia tu le notifique

sin q. carcedays las dos de la Lizenzia  
mentra: yo voy a pronunziar sentenria

y pusi la Alegoria

loisques es oy del mal tamenendo dia  
den al Sombra de mayos

los truenos los relampagos y rayos

y teman sudelito

Quanto en cara estan del apenito

gairando los talentos

que al quien te fiscalize los alientos



Licéase el Carrero q sale la brida q el amor  
Con unos papeles como manto q abito qal llega  
atai do: q beñai descubiertas se estreñen  
a Cuyo tiempo se sacan todos quatro Carreros  
Nuyos detraeremoto q ban saliendo to  
asombrados Cada uno por sus beños =

Culp Jue en su Cargo la Licencia  
El obrio de Dios sera el primero  
q los testigos q. Litar presume  
Ocan

Sale amor Aqui esta el abito

Sale brida Aqui el vno

amor mas q. mñs q. oras

Fida q. ante

los 2 q. celo

las 2 La que me bor De el pregon del

amor Suaza pena fuerte

q. bi mi culpa

Fida No q. bi mi muerte

las 200. Sin meson to orca la expeon

ano tener guardada la Licencia



Vra bono bente agradecido  
Estemtal eclipse q. pabesco

amor La la paliza mebla  
que embulle elombe enlobrega mebla

Sale Som Que sovable sombra fia  
amedora tarde se alza con elora

Sale nat G. Extraño terremoto  
los estatuos dela luz a toto

Sale Sob Que montel paracismo  
alas bobeser llama del abismo

Sale Plaz q. no esperada guerra  
amotina los senos dela tierra

Sale Per que haacan contan ronal  
fuerza funda enel mar montes de espuma

Sale apa que no hito portento  
Inzendo es de los atamis del viento

Culz aun am me confunde  
acez q. toa estamagurna se unde

Muer aun am me tremere  
acez q. toa esta fabrica fallere

Vra que paimo  
amor que termo



Som Que sea

Nada que espanto

Pob que amor

Pla que pena

Perr que dolor

Ape que llanto

Todo que sera Establenza

Salen Jura Es el pragon q. llama a Verdanza  
y para que mejor lo sepays Oya  
la sombra y el dia al dia Verdanza

Con estos medios beira y el terramoro y estana. Si  
pae Repetido se Confunden encontrandose  
y no. con otros de suerte q. al salir el Sol  
se hallan abrazados El amor con el placer el  
pobre con el rico el apacato con la naturaleza  
El hombre con la culpa la muerte con la vida  
Suspensores e todos en su accion

Som señor tu fue

Prim No prosiga

que aunque m. Duzza a sumas  
dio Daron de Daron de los Cargos



Antes que m'prieas basta  
promurmurar la Contenzia  
ber m' Corte tan confusa  
me basta para saber  
quan mal s'm poder Oia  
y claro estapues al tiempo  
q. tu en m' nombre los surgas  
al parmer abrio m'o  
q. paboroso los turbas  
Sallo q. tu propio amor  
a llegar al plazer busca  
quando el menorgo q. is  
te encargue al pesar se afuita  
pero q. mucho q. amboi  
arui afechos acudant  
si acudiendo arui afechos  
tu y la Alebe espota tuya  
a ella la Sallo quando el paimo  
gem bemo a oi auita  
en brazos de su apeto  
y atri en brazos de tu culpa  
solo la muerte y la vida  
no se separan en la obscura

*[Signature]*

con



Conjuron peao q mudo  
q. Entrambas Cayesen Juntas  
sino esta en su voluntad  
m<sup>o</sup> Vin m<sup>o</sup> arctan la Lucha  
q. como se bucan siempre  
no saben berrarse nunca  
buelbe la bista amarras  
para q. mai te Conjunda  
este deorden q. entodo:

Nro. A tuyo se Introouca!  
buelbe la bista como riego y aze en lo

Som. Que bista  
se la e enafenado

Jain. Escucha  
Som. que e de escuchar si el oyo  
coano la m<sup>o</sup> me fortuna

Jain. muebete am<sup>o</sup> boz  
Som. No puedo

Jain. Sabla

Som. Esta la Lengua muda

Jain. siente segura

Som.

Jain.

ape

Pob

Natt

Som.



Som. El sentido

36

del sentir en mí aun no duae  
todoi todoi me anfastabo

Jasín. O apetito quanto fustas  
mí y masen puer ba atri biba

Ape. y mela buélber di fusta  
lo benoo mae qu'en compra

Pob. Qu'en bto. Igual letargo nada  
En su deicargo articula

Penlo. Nat. Al dorm. q. esdo una statua  
Empes fétamente buca  
boca tiene y no respira  
Lengua tiene y no pronunza  
Plantas tiene y no se muebe  
tiene oydos y no escucha  
tiene manos y no toca  
tiene labios y no quita  
tiene oser y no be  
tiene olfato y no le xia  
siendo del Nolo bel  
la diabolica escultura



Yo al demí contra quien  
Todo este paimo resulta  
Paimo Nomedas disculpa  
Som No

No la tengo  
Paimo prensa alguna  
Q. como disculpa sea  
La aceptare

Som sola una  
seme offore

Contrabarron sin  
cobrase nunca

Nati siel la tiene  
Ticata sera m ventura

Paimo dilapues

Som Quide m Person

la musea tubo la Culpa

Paimo On fin tueres la primera

La segunda disculpa

Nati Que sana sino te labio  
la primera ala segunda

Som por no beata triste  
al enite



Empeñe en dionja suya  
 El Caudal de los talentos  
 su Cantidad estan sumas  
 q. yo no barto a pagarlas  
 y asi esperame o buical  
 Tu como Cobrar dnm  
 q. yo apelando ala fuga  
 bedire a los montes abran  
 Las entrañas de sus Grutas  
 para ocultarme en su centro  
 bien q. en vano lo procuras  
 pues aunque me biera de las  
 q. deide estos montes suya  
 de otra parte del mar  
 por los paramos de espuma  
 en los abismos me escondas  
 y aun a los Rielos meubas  
 en Rielos montes y abismos  
 ayus prelagos y Grutas  
 alla alcanzara sumas  
 Ann Posible es no te disculpa  
 m<sup>e</sup> en tu escargo te acuerdas



12  
Som. De alguna parte de  
una

tengo nomas

Pain. y que es

Som. que

lamusea tubo la Culpa

(Vase)

Pain. Saiente Su riza be

trae el

Som. En Lobera oicuaa

barion le denore Santa Lober

maneamiento de soltura

(Vase)

Pob.

Otra disculpa señor

tiene yo en su nombre supla

la falta de su memoria

Pain.

de

Pob.

que am de idica suma

secorario con diez monedas

Culpa

No fue Limonia fue Lina

Pain.

Dize bien Limonia a Logo

mai q me obliga me inguava

y pue to q su respuesta



vel no abuelbe q' atí acua

38

(ala natura)

Portanto q' seru. alcance

la Cantidadi seafutan

la Culpa lo fiscaliza

q' la muerte lo executa

aunque por deudas no puede

para estar muer munguna

poey, Garca en su dote

Excursion de brine, Cumpla.

la deuda alta donde alcance

pues se obligo en la scriptura

donde la scriptura dize

q' exa. doi en carne yna

la Gnacia Culpa la enbarga

de ella pue la destituya

tu primera Excursion

tu muerte enbarga Camoira

Lienza voluntad memoria

q' entendim q' en sumas

de todo los naturales

Doter supe la de muer

sea de si misma sombra



9  
Denta palida y Caduca  
y asta sus hijos se bendan  
sin que alteren piebas algunas  
q. satisfaga su hambre  
m. q. su desnudez cubra  
Quedame los de delante  
largos camos de agur

aven de ella Culpa muerte y el  
zescando con la doi sigue al pino  
que abra buelto las espaldas =

Nat Aguarda Escucha  
senor senor no la espeloa  
buelbar pues es fuerza Cumpla  
tu palabra

Prim. G. Palabra

Nat tu di si te lo es tuya  
q. en qualquiera hona que se ma  
el pecador en tu sueta  
piebas hallara tu odo  
y en otro Lugar Pronunzia  
q. del pecador la muerte

Ja  
Nac  
Pis  
Nac



No quere tu bondad suma  
 sino antes q. se combierten  
 y biba si esto rebulgan  
 y ma y dos bozes tus Labios  
 En q. ocaion mas segura  
 puedo yo balarme de ellas  
 y mas si atiendo si apura  
 q. la disculpa q. no  
 supo dar la torpe y uoa  
 boz de m<sup>e</sup> esporo quiza  
 darlo

Jun<sup>r</sup> Pui al disculpa  
 Nat<sup>r</sup> si senor disculpa al  
 Jun<sup>r</sup> Qual es

Nat<sup>r</sup> Confesaa la Culpa  
 y avarnando por la tierra  
 Deato el pecho la boz muda  
 toape el Labio barburiente  
 la Lengua palida y muerta  
 la tor del Torro embargado  
 el aliento y mel en suar



22  
Las mejillas por q. al ver  
q. ya el Corazon no pulsa  
quanto las Lagrimas mojan  
los suspiros solo enfugan  
Suplicante Conocer  
q. si me espere me acusas  
tu piedad me absuelvo pues  
contra la acusacion suya  
si el Jaze la Culpa  
yo con mas traudente Industria  
hago una suplicacion  
encuya distanria encuya  
diferenria es fuerza exceda  
siempre tomas a la q. aguya  
q. entre piedad y Culpa  
la Culpa es ma y la Piedad es ma  
La Naturaleza Humana  
son en comun agueren furor  
por braxer sus baxellos  
si quando me ven y lustras  
Oporticular me saltas



Maí Carada con la Augusta 80  
Maí q. con la Sumilde  
pobresa por enduſculpa  
de ſte error el acordante  
de aquella primera curia  
On q. nari baaxo fue  
grabadiza maia Unmundal  
ſiſa del Lodo q. del aſtre  
pueſ q. mucho, ſiendo ceſura  
de tan Libiana materia  
Que libianam<sup>te</sup> acuda  
a m. natural y llame  
acacia m. fortuna  
A parte del Limo polbo  
A parte del ſoplo Pluma  
Apuestas del apetito  
del aſlao la ventura  
q. no alas de la miera  
y maí biénno tan junta  
q. berraza el plazca la care  
ano quando la miera

81

de



de este desgrazado aspió  
que siempre en flores se oculta  
bien q. No ha de balarla  
si es q. noto en las benditas  
de este de Lagrimas balle  
nueva flor tan limpia y pura  
q. no defa q. asu sombra  
mortal veneno se encubra

Y componame yo a ella  
Es fuerza q. este segun  
pues solamente a mortuar  
Alba del Alba madrugada  
Que entre piedas y Culpas  
la Culpa es una y la piedad es una  
y quando dmn. Señores  
Satisfazete Jauruma  
contra quien los rayos vibran,  
contra quien la espada enpuñan  
contra una oja q. arrebatara  
qualquier refugio  
Contra una



41  
Arbitra q. qualquier cosa  
adonde quier en la muda  
tu poder ostentai, no  
no sonda burla la aguda  
Cuchilla ala bayna y gas  
que mi Deos te oigui tan  
Castiga me como Padre  
No como Suer me destruya  
y si amenazado el golpe  
es fuerza q. le sacudas  
pues q. me sirui te de bano  
mza como te ejecutai  
pon q. en mi culpa se bea  
pon q. en tu piedad se enmenda  
q. entre piedad y Culpa  
la Culpa es mala piedad etuya  
demi naturaler dote  
obligada en la scriptura  
alas deudas de mi esposo  
manda q. me destruyan  
que beida mi bfoi mandalla Culpa tras  
un y otro. no teusan  
mi Da Tenorido a fectos

ba el principe  
bolbioneo la u  
palea yella tra  
el poitrada  
y lamueatey  
ello  
E  
E



que aunque la Carne Repugna  
El espíritu Está pronto  
Conociendo q. no es mueba  
apelacion q. me guste  
O sentenzia q. estan suelta  
aquello q. a de gustarme  
mañana La Sepultura  
peas señor si entre aquestas  
Perignacion q. absolutas  
Sago Am voluntad  
Entus manos tiene algunas  
Instanzia tu apelacion  
peamte me q. se cumpla  
suplicandote q. en solas  
una parte o boare o supla  
tu enoso de aquel decreto  
la clausula enque pronunzia  
q. de tu Gracia aqui el pecho  
tiembla aqui el aliento ouda  
El Corazon se estremeze  
El cabello se espeluzza  
y trepidando los oñentes  
les baze el temblor que causa



que de tu gracia tambien  
me padesco y no presumas  
q. el propio Interes me mueva  
por esperar si la, anulas  
Gozar tu Gloria q. como  
la Gracia me Vertutuyas  
y en otro tuyo no sea  
padezca quantas Juras  
Coades tu et emendas  
por siglos de siglos dura  
todo el Honor del Infierno  
m me acobarda m aruital  
por q. no temo no temo  
tanto el padezca sus Juras babbiendo  
como el ver q. padezca la  
ade sea en Taa tuya  
tu aborrezca me senor  
y yo aborrezco o nunca  
la Humana naturaleza  
llegue a tanta des ventura  
y puer sola esta esperanza  
los doi estas moi arna  
de m culpa y tu piedad  
bean todas las Criaturas

el Vozco el Prin  
cipe Saria este  
y al q. se acor  
canto se ban  
Retirando muer  
y Culpa



que entre pecado y Culpa  
la Culpa es mla y la culpa es tuya  
Parece q. uona si  
Albarras Alma que nunca  
Castiga Con rigor Suez  
que con lagrimas escucha  
Ca. Sipi. Saca es tiempo  
Cebasi ala planta suya  
que doi bezer que uona  
al. Reuzitaa fue vna  
a Lazaro y otaa Quando  
a Jerusalem anuncia  
su obstruccion y pue uona  
o es por q. sienta sin dudas  
La mla o es por q. quiere  
Reuzitaa me difunta  
Ca proprio amor y bda  
por nuestra madre os Repudia Larra  
Quando bda y proprio amor  
En mano de dios Renuncia  
La bda de vno Padre  
le poro como tu ouda  
por tante apete pue  
Ayuntamiento de Madrid

En teano  
Paind  
bolbich

Calor pier de

varosa al  
to. asu p



El día q. m. temura  
 Postea vida y propio amor  
 q. aporito no se fuera  
 Tu de su angustia te da el  
 puer saber lo q. es angustia  
 at. no te pido nada  
 m. at. basta q. descubra  
 que al mismo paso que el  
 se acerca los vuestros sugan  
 Boiotros afectos m. or  
 Llegad llegad en m. ayuda  
 q. nadie extrañe que aun t. p. pone los  
 pesa y Plazca me acusan  
 puer como d. Agustino  
 En las Confusiones suyas  
 Es tan furto m. pesar  
 q. de ben q. me corruma  
 tengo Plazca de manchar  
 q. haciendo q. se confundan  
 ambos extremos m. pesar  
 y del pesar m. Verulta  
 El Salgarame con q.  
 si de por el cadavre  
 de sus parientes m. asf.

Al Pobre le pon  
tambien a ellos

muerde y culpa  
se retiran

tambien a los  
pro

me



me Alabian entrambas juntas  
y pue ya todos lo trazo.

di maa y todos a una  
voz la Libertad pedro  
ola espera del que enoura  
parion la Duzia a puerbo  
bean Zelos sol y Luna  
Sombres aue fieras Perez  
montes mares rios Gutas

Q. entre piedad y Culpa  
la culpa es mia y la Piedad es suya  
Todos Piedad señor

Musi Piedad

todos pue cora es Dulta

Musi pue cora es Dulta

todos Q. laureno culpa y piedad

todos y musi bean Zelos sol y Luna  
Sombres aue perez fieras  
montes mares rios Gutas

Q. entre piedad y culpa  
la culpa es mia y la piedad es suya

Musi su penso el Rey a quedado  
y antes que su bonoas suma  
le de espera libertad

Culpa

Musi

Culpa

Musi

Culpa

Musi

todos



beas acabar mi guerra con el <sup>de</sup>  
Culpa Don de las espas de tiene la  
aguando Culpa Clamde

Muer tu lo repugnas

Culp si

Muer - pues antes no vezias  
que exequitara m' omra  
sana en el

Culp Estaba entonces  
la naturaleza suya  
en delirar sacra en llantos  
conque por vezes me enjuran  
Entonces por q. taroauas  
y sacra por q. te apresuras

Nat bolboo bolboo alas bozes  
q. quiza lo que te escusas  
para no respondon es  
querer q. otra vez y muchas  
suenen del llanto las quejas  
por q. en las orcas suyas  
no al murica como el llanto  
y air digan todas Buntas  
todos Piecas señor



Pues ~~fuera~~

todos pues cosa es vista

muí pues cosa es vista

todos si entre pecado y culpa

muí si entre pecado y culpa

todos juntos La Culpa es nãa y la pecado es tuy

Pues alzado del suelo y humana

Naturalera y enjuga

el llanto. Licencia de q.

la apelacion q. procurar

Esta aceptada q. fuera

consequencia mal segura

q. durara mai m. enojo

q. lo q. tu llanto dura

por ti te e de dar espera

para ver como procura

engemarse de de aqui

a satisfacer la suma

cantidad de sus alcanzes

y así no ponga Culpa

la Injusticia contra el que va



45  
tu facultad es ninguna  
El día q. borra el llanto  
los Cargos, como Tejas  
lagrimas mortal si bes  
q. aun ante q. Libien triunfan  
tu muerte la coeuv<sup>on</sup>  
suspende la ana

Muer que esto sufran  
mí vencores

Culpa que esto penas  
a escuchar lleguen mí Juera

Muer puer como  
Juz Nada me diga

Culpa puer quando  
Juz Nada me aguya

betu con m<sup>i</sup> monotonía - al pobres  
ala prision de la duras

Cadenas quita los lazos  
y abuellos la atadura  
con abstenencia de que

la espera de q. dios Via  
Espara q. sacri faga



pero no para q. Encuara  
en nuebo dñor notando  
q. el plazo que le promulgo  
sino le aprobedano  
le goza sino le viuas

Nat. si ante de nezeritadas  
Agradecida laora suban  
tus Alabanzas al Zelo

Amor Angelicas en el puras  
subitancia de tu piedad  
te den Grazias

Pida si que mudas  
nñas bores solo pueden  
dezir al añe confesar

todos y mñ Que entre piedad y Culpa  
la culpa es nña y la piedad esta

Con esta repetizion ban todo acompañando  
ley quedando Plazer y sobre Culpa y muerte

- Job bente con mñ o Plazer  
amortnar quanto me gusta  
sento quien le de la muerte



rendo. Har. Quieren q. eladas y muertas 46  
q. se an quedado las dor  
(se hizo) q. de las damas nocturnas  
aquellos de bolcan soy  
Vino exhalo y fuego escupa  
q. es del abito y el manto  
Culp. Que estom. colera sufra  
muer. No desespere q. el sombrero  
estan ingrata caraduras  
q. de oy abuelto mañana  
solbera a ti  
Culp. Dize tu anudar  
entanto su aliento  
Muer. a am. ~~solo me to~~  
solo me to ca sanuda  
la muerte no q. la muerte  
le cosa engracia o en culpas pare  
Culp. am. si se fare que en el  
nuevo Espiritu se infunda  
q. sus sentidos porca  
y sus potencias desluzca pare  
Pob. a dela Carzel



Gent. Sur. Quien llama  
a esta Sobrega es el Lucas

Sale del Casco q. tenora una Rosa como  
Cazet en la puerta y luego sale de ella  
Sombra con cadenas q. a su tiempo le quite la

Pob. Quien ati. al ministro suyo,  
de parte del Rey te anuncias  
q. en su libertad al Sombra  
pongas:

Sur. Sea tu quien pronuncias  
su decreto baste buebe  
q. abe de la olla pura  
q. yo te pongo a las puertas  
por q. en esta coyuntura  
beas entre Sur y Sombra  
quien se aflije y quien se alivia  
Som. Quien tan piadoso con migo  
anda q. me virtuya  
al Dia

Pob. Quien pueo esca  
sino quien todo lo humbra  
El Rey te conred e espere



con q. con el tiempo acuda  
a pagar lo q. pudieres  
de aquella deuda

Som

aunque es mucha  
la Piedad; la Conbeniencia  
mai me parece q. es suya  
q. no ma. para q.

Pob

le pague espere  
Es sin duda  
que aun q. la Culpa te abuelbe  
no el Peato de la Culpa  
q. este ade satisfacerse

Som

Aun por aqueso sin dudas  
eres tu con quien enbrazas  
a la moratara pias Surpas  
q. cobrando yo de quien  
me debe am. que la suma  
satisfaziendo questo  
le debo el par Procuas  
Pagar me lo q. me debe  
Con lo q. me vedrua





Ziento por uno por que  
con esta cantidad tuya  
empieze a pagar lo

Pob No tan Literal traduzcas  
la letra para al sentido  
mítico de la escriptura

Som No saca en míticos me meta

G. eso es bueno al G. lo estudia

Pob Quira G. el Ziento por uno  
que no es de dar no es fundal  
en el monedas

Som no fue real la  
la que te di

Pob es sin duda

Som pues real sobre el me pagas

Pla Bolbore el Sombreal a Plua  
ofra el naturalera

G. poco tu fexa la duca

Som donde esta el ziento por uno

G. las de bolbore me

Pob me escucha



Som Que e re escudar que e de 22. 48  
de m<sup>d</sup> cobran sin ninguna  
Piedad pues por q. no tengo  
de cobrar yo es por venturas  
de poca crecido m<sup>d</sup> deudas

Pob m<sup>d</sup>

Som O pagame om<sup>d</sup> furra  
Tandome a entender qe es la  
la Blanca mebe q. munda  
tu peso la arrancara maltratada  
del año d<sup>o</sup>endo en menudas  
cobras atamos q. al brenso

Pob al d<sup>o</sup> m<sup>d</sup>

Ha no a<sup>d</sup> consumir  
a quien de tu libertad  
trae el decreto ponere el plazo  
entre los dos

Som Fue d<sup>o</sup> n<sup>o</sup>u<sup>o</sup> t<sup>o</sup>na  
de quien para q. le pague  
quiere q. cobre

Pl Es lo oua

Pob tu voz tal m<sup>d</sup>

Som



Som puer  
sin decirlo si es acusar

Queoas en la prision

que no tube Carra al traste asia lo

Pob suente en suita

Som arte q. paguer

Pob Que pena

Som puer que no pago

Pob Que en su via

Il Ospeza puer q. te esperan

Som No tu billano me angustia

Pague quien debe

Maltrata a los don y sale natural es a  
amor q. Bida

Nat. Que es esto

en tratar al q. busca

tu perdoo

Som Gustate tu ~~debe~~

Hebe espesa perdura

Cania de todo mi malici (apartado)



Nat Mal me pagas las angustias 49  
con que di espera á tu pena  
amor mra Capitales

Som tu también te aludas

Vea adriate Capitales

Som no adbierto nada

Pob ninguno me bale

Som no supas de m<sup>d</sup> colera

Alcanzale y a maltratante sale el Principe

Prin Que es esto

Pob nada senor no descubra  
m<sup>d</sup> vltase ~~en~~ ingratis <sup>su</sup>

Pa aunque su seras a diuulas  
no berta, Que es esto digo

Som Que adora no es cosa furta  
que puer tu cobras om<sup>n</sup>  
log. go te deuo acuda

go a cobrar de quien me deue  
Prin No



Son por q' Tazon  
Sain por muchas

tu me debes infinito  
porzio am q' a ti te debe  
El mendigo Sain debe  
Yo aunque cobrar solizito  
tiempo ala deuda permito  
tu no luego q' me ofendas  
es fuerza quando pretendas  
mis acciones imitar  
pues aprende a cobrar  
sin q' apendonas aprender  
Estaba mal desorbi  
la deuda en q' tu cobras  
q' nola espera q' Sabias  
q' a veribido dnm  
Luego si dunto, tedi  
Exemplar para cobrar  
q' Exemplar para esperar  
Quiso mal tu Alcedor  
pues q' el exemplar mo  
no te habia de exemplar

Culpa



No se enenado aui beaones 50  
El que diga cada dia  
perdona la deudarmia  
bien como yo ami. deudores  
pues como es posible Señores  
q. tu mismo la pronunziado  
la Sentencia a tupecado  
pues en tu arzon se incluye  
q. el que no perdona no  
merece ser perdonado  
El que no perdona el  
aui se surge y aui  
lo que pensaba poati  
suplica impiedad de aquel  
gran tesoro; o rienbofidel al Pobre  
Sabre el suplica por boi  
por q. se bea en lo. do.  
tude en eno y yo esperando  
tu asistiendo y yo pagando  
lo que ba del Sombre a dros  
Culpa

Culpa

Que es lo que me mandas



San Nueve  
Nueve Que es lo q. me Sordenas  
San que puer El q. no persona  
no es Capaz de pordon buelta  
atado de pies y manos  
A porca las tinieblas  
Exteriores donde nunca  
los Rayos de la Luz entran  
tu Placer al Pobre al triste  
que perdona, a quien le apremia  
y deprimiendo agravia  
Haze merito ala ofensa  
Ueba amas feliz mansion  
donde en segura paz tenga  
El premio de sus fatigas  
por q. los mortales sean  
perdonando al q. persona  
despreciando al q. desprecia  
q. si al Surtida al piedad  
que si al castigo al dementia  
El con Pobre Feliz



Pob Juren Tielo  
Dante las Granas suprema Chancelor  
Las doi ben Ingnato  
Som Juren no Subiere  
sabdo lo que es Vezquez banicoi B  
Arda Aldeem Injelvi  
Nat m<sup>a</sup> Vida  
Enbrazoi del Peian muenta  
a Fallezido  
amor Aldeem  
Nat Del amor propio traiclla  
En brazos del apeto  
Con que elada aboata y Neta  
la naturaleza Humana  
La m<sup>a</sup> Respira m<sup>a</sup> alienta  
Pine Si Alienta y Respira puesto  
Humana naturaleza  
Y si de Enparticular  
Esposa te Representas  
Del Ingnato mai Casada

8  
8



con el fausto y la grandeza  
y con la neceidad  
la derriba y la miseria  
no en Común pue en común  
en el capaz de la inmundicia  
y mudando afectos puede  
consegua dem dementia  
y amesora amor y bida  
y si tubida y amor vuelban  
Nada si esq. el llanto puede hazer  
nuevo amor y bida nueva  
yo le sacrifico

Para Dyo le acepto  
vida que luz es y haq me ilumina  
amor que rayo es q. me ilumina

Salen Culpa y Muerte

Culpa se queda  
ya su espoio en la prision  
y ella obligada ala burla  
como es por ella que Orda



El propio amor con balerzan

52

del bonor de eterna Culpa  
al gozo de paz eterna  
y siendo tan infinito  
El alcance de la Fuente  
El q. ella le satisfaga  
Pues Satisfaciendo por ella  
El infinito caudal  
del Perro de la Iglesia

haver  
Mux = Ghe...  
a infinita recompensa

Amor  
Punz.

El de mi cuerpo y mi sangre  
Sacramentado en la terna  
blanca hostia de aquel pan  
y Caliz y por q. bea lo  
que bea del hombre a Dios  
buelbe los ojs a esa

Parion donde esta el placer  
que tubo el Rico en aquellas  
bida echo eterno perian  
y el perian q. tubo en ellas  
El pobre eterno plazca  
pues sentandose am mesa

Amor

54



su Sombre y su sed satisfaze  
quando en obscuras rimblas  
tomara el Vico q. sola  
yna gota de Agua fuera  
Resfresco de su sed  
diziendo Telo y tierra  
Al Repetir de mi boca  
la pronunciada sentenzia

Mus <sup>proprio</sup> de Ho, esemplares dos

Prin mirad la distancia pues

Mus mirad de

Prin lo que ba de uno a otro es

Mus lo que ba de

Prin lo que ba del Sombre adios

Mus lo q. ba de

Som al de quien vano es porible  
meorza m. de meorza

Pob Feliz quanto padere

pues q. ya es gloria tapena

En lo bajo del Carril de la Carzel se be el Sombre  
pasiones y en lo alto el pobre aientado a una m.  
Entrono real con el sacramento en ella



Amor A tanto mite caro el proprio.  
 amor desnudo Confiecia  
 de sus afectos su culpa  
 Culpa Y su Culpa al beale tiembla  
 Vida La vida a tanto pasor  
 Enmendada le benexa  
 Muor Alla muerte con benvida  
 De otra. Set ena vida tiembla  
 Per El Peras buetto Placer  
 De tanto aombró se Salegra  
 Pla Del Placer buetto perar.  
 no Sabeale amado le peras  
 Apea El apertto sepoitras  
 Enmendado En sus ofensas  
 Max Con que queda engrandezida  
 toda la naturaleza  
 Par Con que siendo a quel te auto  
 q al q. perdona se premia  
 bien podemos esperar  
 perdon delas faltas nras  
 todo a una voz diziendo



En dulces tonos y Letras  
Nuestro de Jto. Exemplares por  
mnao la distanzia Pue  
to q. ba de uno a otro  
Es lo q. ba del hombre a Dios  
Fin