

# Intermedio Texceno.

1.<sup>a</sup> - ¡Buenos días el Texceno!  
 ¡Buenos días el Texceno!  
 y alegremos todo  
 ¡Buenos días el Texceno!  
 ¡Buenos días el Texceno!  
 ¡Buenos días el Texceno!  
 ¡Buenos días el Texceno!

Tea 1-184-1(HH)  
 C







Introduccion para la tonadilla a solo de la  
S<sup>ra</sup> Mayora en el intermedio del tercer Acto.

Personas.

Una Taxanquera. Un Estudiante.

Un Soldado. Hombres y mujeres de acomp<sup>to</sup>.

Salen Hombres, y mujeres, de Mañaz cantando y bailando  
con panderos.

Can... Suene, suene el Pandero.

dale que dale,  
y alegremonos todo  
xabie quien xabie.

Mañ<sup>a</sup>... Aquí se ha de armar el baile.

todos... no ha de ser sino en la Plaza,  
que hay corte.

2<sup>a</sup>... Para la gente  
siempre es Plaza donde bailan.

El Estudiante, como atendiendo.

Estu<sup>te</sup>... En oyendo castañuelas, Lap<sup>te</sup>  
y atisbando a las muchachas,  
seme respingan los pies;  
la boca se me hace un agua;  
y asi como los borricos  
quando huelen la cebada



solo la circunpeccion  
con rapider tan liganta,  
que el decirle que se pare,  
es decirle que se vaya } S. E. la Naranjena  
por eso trigo de Dios. } con cesta.

Naranj. La naranjena de fama;  
a las dulces como miel,  
mocitos a las gondaras.

S. E. Bolado. Siguiendo a esta Naranjena,  
que me gusta el mundo mapa  
de la Zaranjena) vengo,  
y como no puedo en plata  
decirle mi amor, ni en cobre,  
no me atrevo a tomar cartas  
con ella, por que estan ya  
tan utiles en la cetafa  
las mugeres (con pretexto  
de que estan civilizadas)  
que lo que antes un ombido  
mi resto cuesta el hablarlas.

Naranj. Muchachas vamos bailando.  
todas. - bien venida Nicolasa.

May. 1<sup>a</sup> - Aca el Pandero, y bailamos.



un minúete de la Mancha.

3

Bailan seguidillas la Naranjera y Mapa 1ª con don Esteban.

Cant. - viene viene el Paridexo &c

Cstud.<sup>te</sup> Si pioriquen, manto ~~afuera~~ a tierra,  
y me le banto las faldas.

Naranj. - Señor Colegial, aquí  
las tiene Vmo recordaras.  
saqueme de Naranjera.

Cstud. - Luego que estés nacada,  
que has de hacer.

Naran. - Vme a mi Cuarto.

Naranj. - a mis Naranjas.

Cstud. - A como son.

Naran. - A diez quartos.

Cstud. - La docena, o la banana.

Nar. - La banana. Sinforosa,  
hechale el gancho, y a tranka  
con este mueble a la sopa  
porque de hambre se atraganta.

Cstud. - no es de hambre, sino de amor;  
pues flecha de oro, vibrada  
del harpon de tu hermosa una,  
me has abierto en la botana  
un porzillo por el qual  
cabrá un coche.



Naranj<sup>a</sup> - Carrapada!

y que requiebno tan reco!

Estud<sup>te</sup> - Pues mojemos la palabra  
con alofa.

Naranj<sup>a</sup> - Con alofa?

sonbete a barba negada  
beben mis mulas à pasto.

Solo<sup>o</sup> - El colepa pega mangas;  
y así es mejor de xomolque  
abondar esta fragata.

Estud<sup>e</sup> - Enque quedamos?

Soldad<sup>e</sup> - Enque Uepa.

quien tocaxe a esta muchacha  
sabrà à la hora que yo toco  
à dequello.

Naranj<sup>a</sup> - Esa es fanfarruxia.

Solo<sup>o</sup> - Ven aqui niña.

Naranj<sup>a</sup> - Pues ello?

Estud<sup>e</sup> - Embaine vsted sêo Carranza,  
que hay para todo, por que  
la niña es pieza tocada.

Solo<sup>o</sup> - Desde el punto gueto si,  
me han xompidido en las entranas  
dos claxaboyas tus ojos  
por que son dos almaxadas.



4  
Nax.. I bien, que le pde el cuerpo  
aun hombrear?

Cetid<sup>te</sup>.. Ellas d omi alma.

Sold<sup>o</sup>.. Estas mugeres me gustan.

poco tomo, y mucho daca.

Nax.. Diga lo ultimo.

Sold<sup>o</sup>.. Mageza  
con Sarabato.

Edon.. El se clava.

Sold<sup>o</sup>.. De modo que yo te quiero;  
si tu quieres.

Nax.. braba planta

Sold<sup>o</sup>.. cultivarla, y darà fruto.

Nax.. Arrope, y que cuchara da!

Ami que las verdo. Yregonando.

Sold<sup>o</sup>.. Al grano.

Nax.. Pues si al grano, poca pasa.

Sold<sup>o</sup>.. Te te daré.

Nax.. te daré?

Esta fruta no regasta;  
por que rolo al din, y al dar,  
se repican las campanas;  
y tienen tal devocion  
con este santo las Damas,  
que siempre arguyen en daré  
con lo que van a su casa;



Solo<sup>o</sup> - ~~Con que solo al dñ, y al dñ~~  
Por que nadie amé Puerta  
re equivoque, no hay al dñ.

Solo - - Con que solo al dñ, y al dñ  
respones?

Naxar - Tal toma, y dñca.

Solo - - Pues toma cosa mismo: - un polbo;  
que mas vale algo que nada;  
y esto es dñ, y no especen.

Naxar - tabaco: taxumba y tamba:

Señor caballo de Copas,  
(que oxo no pinta crasachia)  
à que oxesa se va ynd  
à oxpulgax una Carrasca?

Solo - - Por el raco de tripicia,  
y el aredio de lobaina,  
que mereces un sargento  
à la ley.

Naxar - Ynd una albarda.

Quid<sup>te</sup> - Guenida: donde estudiaste  
el exo deesa chuscada?  
pues de picarresca puedes  
beer Cathedra en Salamanca.

Naxar - - Quiere ynd que se lo diga?  
pues no me da la xcoana.



5

Costu.<sup>te</sup> toma un bobillo: vacio  
para que heches lo que ganas,  
por que llevas una mina  
de dinero en cada gracia.

Nax. - Si cojo al tal D.<sup>n</sup> oblea  
ciërro con el una Carta,  
y la embio à los Infernos  
por la valija.

Costu.<sup>e</sup> Alla vayas.

Nax. - vamos de esta: siga el baile,  
y vaya de buena.

Todo. - vaya.

Uaf.<sup>la</sup> Pues vamos cantando en Corro.

Costu.<sup>e</sup> - Yo tambien erano en la danza

Solo. - Tjo, por que es el Pandero,  
esto ruido de la Casa;  
bien que ella se toca à palos,  
y el pandero à manotadas  
por si te ablando.

Nax. Esta duro  
el Alcazén para flautas.

todo. - Pues vamos, repetiendo  
por que empiece la tonada.

Costu.<sup>e</sup> Viene, viene el Pandero &c=

Cantando la seguidilla con que se empezó dando vuelta, y se

da fin











1200030074

Ayuntamiento de Madrid