

U

Intermedio

Segundo.

Tea 1-184-1 (H/H)

B

In
Cin
Hij
Sal
Hij
Pae
Cin
Pae
Hij

Y ^{At} Introducción, para un Paspié o bailete despues que se fi-
naliza el segundo acto.

El Padre.

D.ⁿ Cirineo

El Hijo.

El maestro de

D.ⁿ Acapito.

Danza.

D.ⁿ Bailarines.

La Criada.

Salen el Padre y el Hijo de Hidalgos de Lugar, y D.ⁿ Acapito,
bien vestido de militar.

Hijo - Esto ha de ser, de esta vez
salgo de novio, y de mañan,
que aunque tiene el río sobren
horas llenas, y menguadas,
tambien vienen los casados
otras crecientes que amansan
al mas bravo a hacer cortilla
hasta hecharse con la carga.
Yano me caso.

Padre - Por fuerza;

que no ha de decir la fama
de ti, que dexaste al pite
como el Canario, una Dama,
ya consentida a quien tú,
no mereces descañarla.

Hijo - Consentida? ~~por estarlo~~, por estarlo
otras muchas no se fagan,
~~no se descañan~~

X y quedan con sentimiento.
~~no es lo que yo quiero, y no es lo que yo quiero~~

Azap^{to} - No apruebo que se desahaga
la boda.

Hijo - Yo si, y en prueba,
que me prueben la quantada.

S.^o Cirineo - D.^o Finon.

Hijo - - D.^o Cirineo.

Cirineo - Quando es la boda?

Hijo - Mañana
havia de ser, si fueran
las cosas como Dios manda,
y no como el diablo quiere.

Cirineo - Pues como va?

Padre - A la Diabla.

Hijo - anoche en una funcion,
me dió la intercedida,
que si queria bailar
con ella una contradanza;
Dixó que si, y como tengo
para todo tanta gracia,
con no saberla bailar,
hice cosas tan extrañas
de caborra, que de risa
no pudieron acabarla
a tumbido, celebrando

mi destrera a cascadas.

Cirin. Pues que haciais?

Hijo... mi prodigio.

Pare. trincar, correr, dar patadas
al aire, destruir bandos,
y romper tuelos, y batas.

Cirin. Eso son gases con que
premia el baile a las que bailan.

Azap. Ay del Corteso que ruple,
y del marido que paga!

Pare. y del mercader que fia.

Cirin. Yo conosco una madama,
que vino le hacen un trapo
la ropa, se deschristiana,
y haccuala del bailar,
en que le rompan la gala.

Azap. Otras se reixan de verlo.

Cirin. Las ridiculas, y extranas,
por no a/ir las guarniciones,
repriman de la mas grata
diversion del mundo, y aunque
las guste, restan montadas.

Hijo... Lo bueno es que quando todo
hacian sus figuradas
yo que no entendia de ellas

contamobia empanolaba
y la hacia dar más vueltas
~~que da un toro.~~
~~que da un toro.~~

Cirin^o. Buena traza
de bailar.

Hijo. ~~Y~~ en las rebueltas,

el fuego de unas enaguas,

corrió prendido en la llave.

o en el pelo por la sala;

y otra vez un Zapaleño

de rayeta colonada.

Lirin. Eso era curxearlo todo,

como mucho, que les llaman

matafuegos de los bailes.

Agap. I quedo desazonada
la Novia.

Hijo. No, antes me dixo,
que era un bestia, y:-

Padre. Calla, Calla,

que me como de que ras

tú mi hijo.

Hijo. A bien que la facha

dicen que es de Ynd.

Padre. Sue importa

o no en la estancia

ami parecida, o no

en la ~~fe~~ exterior?

Hijo. - Pues ~~traxola~~,
ya no tiene remedio.

Floap.

~~que en su mano de la cruz~~
En lo hace la crianza.

Axin. - Tengue quedamos?

Hijo. - En que

venimos, y puesta en Jaxas,
me dió que hasta que aprenda
à bailar, no se casaba
conmigo.

Lixin. - tiene xaron:

que en día, quando se trata,
ó se propone una boda,
se expone por circunstancia
obligatoria que sabe
las escuelas de pè à pa.

Padre. - Mi Hijo las sabrá mejor
que la doctrina Christiana.

Hijo. - Pues ya estoy determinado
à aprender esta semana,
si hay quien me enseñe.

Lixin. - Aquí mismo

vive un Maestro de Danza
à la moderna y dará
principio à nuestra crianza

Padre. - Pues entremos allí.

Hijo. - Entremos,

XII
que en ~~abriendo~~ ^{canos} he de ~~canos~~ ^{canos} ~~anlo~~
con minueter, y parpiero,
en Cambrais, y Bretonas.

Vanse
Salen el Maestro de Danza de militar bien vestido y la
Criada

Maest. ¿Quien ha venido?

Criada... El sobrino
del Peluquero.

Maest. Esa es mala

que paga con peinaduras.

Criada. Talas dos y media escaras
de la tarde, aquel mancebo
del mercader, que regala
ami señora escofetas,
y ami cintas.

Maest. Ese paga

doble (por que es nonpouzante)

las horas extraordinarias. } Salen los A.

Hijo. Dios quando a mi señor mio.

Maest. ¿Que se ofrece, camaradas?

Padre. Este Hidalgo es hijo mio.

Maest. Por muchos años.

Cirin. Se casa:-

Maest. Sea en hora buena.

Cirin. Y pretendo

que le enseñeis lo que basta
para lucir con la Novia
en los recibos, a usanza

de corte, como otros muchos.

Padre. Eso es buena palabra
lo que quiere.

Hijo... Cabalito.

Maest. Sólo que quiere se llama
desnudarse la corteza,
y vestirse de foxas cas.

Hijo. Voto ha de circunme toda
la escuela de aquí a mañana.

Maest. La estás riendo.

Hijo. Pues de ella?

Maest. La escuela mía es mi sala.

Hijo... Digo las revoluciones
entre rífo, y mudanzas.

Maest. Eso no es posible verlo.

Agap^{to}. No os detengáis en la paga;
que hay dinero.

Hijo... ¿Abundante

que correá como paxa.

Maest. Mucha empuera es; ~~fin~~ pero en fin
todo el dinero lo allana.
¿Sabéis bailar algo?

Hijo. Un poco
de nada, y de todo nada,
La danza prima, el Topé,
el Polo, la Tota huxada.

Maest. todas son pieras de prueba.

Hijo -- Las folias la pabana,
seguidillas entre dos,
y tal o qual contradaña.

Padre -- Las enxada de pismo.

Hijo -- Eso mucho.

Cirin -- Quando hay causa
es treta de arte mayor.

Agap^{to} -- Nunca es bueno.

Cirin^o -- Vexti gracia:

Yo bailo con quien me gusta,
la que anni me gusta, baila
con otro, tal vez, gustosa;
con quees politica sabia,
ya que yo bailo xabando,
que el baile dexen con xabia.

Agap^{to} -- Elegon antes parefa.

Cirin^o -- Y quando otro xade larita,
y me la fuc?

Hijo -- freirlas

en aceite y enxada las
como hice yo, a quoma xopa.

Maest^o -- Pues para vex la Espexanza
del buen exito, esta niña
baila el fandango con gracia:
bailad con ella.

Hijo - El fandango
me lo boto yo como agua. } baila con la Criada.

Todos - ¿Que tal?

Maes - Dentro de diez años
sire aplica, yà harà quarentas.

Hijo - ¿Quintas tambien, y ony si quiere
sextas, septimas, y octavas.

Maes - tambien el bailax es ciencia,
tan sublime, y tan hidalgo,
que ennoblece el cuerpo como
otras ilustran el Alma.

tiene reglas, y exercicio
sabonlas para obrenbarlas,

y para que lo veais
pasemos à otra sala,

donde un discipulo mio,

y una discipula, ensayaran

la leccion que han de bailar

esta noche en cierta casa.

Hijo - ¿Que sacamos conosco?

Cirin^o - Que veais como en un mapa,
algo de las muchas partes,
que hay que saber.

Maes - Triacaña

vuestro ingenio à discernirlas

para aprenderlas con tanta
brevedad, como quereis,
yo estoy pronto.

Hijo - - Patarrata:

yo quiero saber bailar,
salga pez, o salga xana,
que estoy hecho un lucifer,
lo que la boda se tarda.

Maest. Pues ~~porque Usted otra Novia~~
~~que no quite de mudanzas.~~

Agap^{to} - - Preciso es que os sugeteis

a las reglas de ordenanza
del baile.

Hijo - - No tienen reglas,

las cosas desaregladas.

Padre - El muchacho es ingenioso

Hijo - - toma vís: la cpatarrada

aprendi en catorce dias,

y diez meses.

Maestro. Buena mañana

se dio Vmd: pero no estante

tambien el vox adelanta

para clarte la figura,

y brillanter de la Estampa.

todos - Decis bien.

Maestramos allá,

y haremos desde mañana
quanto hay que hacer.

Hijo - Entre tanto
que los motivos se desagan.

Añin - Yaqui por que el baile empieza
el peticionerías se acaba: -

Todo - Que gustaría por lo corto,
si por malo desahogada.

para aprehenderlos con el mismo amor y
 ternura con que los criamos y
 educamos para que sean hombres
 útiles a la patria y a la humanidad.
 Hijo - ¿Por qué?
 Padre - Porque es el deber de todo padre
 educar a sus hijos para que sean
 hombres de bien y útiles a la sociedad.
 Hijo - ¿Y cómo se educa a un niño?
 Padre - Se educa a un niño con el amor y la ternura
 que se le tiene, enseñándole a obedecer
 y a respetar a los demás.
 Hijo - ¿Y qué se le enseña a un niño?
 Padre - Se le enseña a leer y a escribir,
 a contar y a calcular, a conocer las cosas
 de la naturaleza y de la historia.
 Hijo - ¿Y qué se le enseña a un niño?
 Padre - Se le enseña a ser bueno y a ser útil.
 Hijo - ¿Y cómo se le enseña a ser bueno?
 Padre - Se le enseña a ser bueno con el amor y la ternura
 que se le tiene, enseñándole a obedecer
 y a respetar a los demás.
 Hijo - ¿Y cómo se le enseña a ser útil?
 Padre - Se le enseña a ser útil con el amor y la ternura
 que se le tiene, enseñándole a obedecer
 y a respetar a los demás.

1200030076