

14.

~~14~~

1

Intermedio Paumexo.

~~368 38~~

Tea 1-184-1 (HH) 6.

A

2223

Par
Ch

Lee
un

Coke

26

Para el primer intermedio de la 2.^a pte.^a de la
Epigenia: Introduc. de una tonad.^a a solo.

Personas.

Martinez. La Nacional.
Sarrido. Coronado.

Luego que finaliza el primer Acto, sin mas dilacion que
un conto blanco. S.^o Coronado leyendo la Gaceta.

Coron.^o - ¡Hija, catorce de octubre!

El Señor Permak, maestro
de hacer honrras: = muy ben viene
con lo Señor, el empleo.

Esto es como quando avisa
por acá algun Chachanero,
de que curria un minuto tonto,
u otro ridiculo objeto;

que viene a Madrid desnudo
para desayunar encucos

que dicen el Señor Drap:

y es un Drope novelero,
sanguijuela del bolsillo

de los tontos: pero vuelbo

al Capitulo: ha inventado (Lee.)

nuevas buxias de rebo
que lucen como las otras
pero duran mucho menos;
las dará á prueba á seis reales
cada libra. El tal secreto ^{rep.}
puede andar en un Candil.

Garra° - Pregunta para este Entierro
quien le ha dado á Vn^o golilla?

Conon° - Nadie que yo me la tengo
para él, y quantos responso
se cantan en este puesto.

Garra° - Mas no sin licencia mia.

Conon° - Con ella y sin ella.

Garra° - Niego.

Conon° - Veniego y por vida: -

Garra° - Juro, I y voto á tal

Virien, y S. E. Mar

Virn° - Que es aquesto?

Conon° - Disputar mis regalías.

Garra° - Dexo gar mis privilegios

Virn° - Estais borracho?

Garra° - Borracho?

á que no le hace Vn buen
condon durar en la forda
á pagar de su dinero?

Uñr - No; que valen mucha plata
do duros, pero que es ello?

Garró. Es una infamia, y en prueba,
vayame Vm. respondiendo:
¿Quien soy yo?

Uñr. Miguel Garrido.

Garró. ¿Que mas soy?

Coronó. Vn. munece
engento en bolamatrix,
con piernas de caridelexo.

Garró. Tú, en lo magno, una lacia,
pasa lazoa de centeno.

Coronó. Habla bien.

Garró. Habla mejor.

Uñr. - Estando yo de por medio,
pocas voces, y a rarones.

Garró. - aunque nunca nuestros pleitos
se deciden de ese modo,
me conformo.

Coronó. Me combengo.

Garró. - Quien soy, en quanto al sublime
caracter que represento?

Uñr. - Primer Exactor.

Garró. - Ay es nada
lo del ojo.

Coron^o - Texa un tuento.

Tarr^o - Pero à disputarme nadie
que corresponde à mi empleo
dirigir los entremeses,
y sainetes.

S. la Gra = Lepo quedo,

que esa tecla yo la toco;
o con los diez mandamientos
si llego à afilar las uñas,
andará el Demonio suelto.

Coron^o - Me alegro.

Tarr^o - tienes razón: (à la Fraciosa)

mas del bando entremesero,
yo mando en la Compañia
como Jefe subalterno.

San quín - Dice bien.

Coron^o - Pero él, y yo,
somos dos Almas, y un cuerpo,
y él y yo en tal caso, como
para el asunto uno mismo.

Tarr^o - No somos, en ocasion
que todos los compañeros
han puesto al cuidado mio
la direccion, y el Gobierno,
de quanto tengo pensado

4
para los quatro intermedio
de esta función.

Frany Uñ - Es verdad.

Conon^o - Lo desde luego protexto
la fuerza, la insuficiencia,
multitud, y desarrreglo
de quanto haga.

Barx^o - Yo: pues se
que no han encontrado medio
mas seguro para curarlo;
sino han el aciento
del excesivo fabor
con que me están protejiendo
mi Camela: - y que Camela
tan como así me la quiero
mis nobles apasionados,
con compasion de mis yernos;
y en fin el regio es quadron
de mis finos moqueteros.

Uñ - No han mal, ries que han
en su amparo el desempeño.

Francia - No han mal, lo que cifran
en su piedad los progresos.

Conon^o - Si hacer justicia no puedes
hacer cosa de provecho.

Garr.^o - La gracia es que caiga en gracia,
pues a su gracia me atengo.

Uñ. - Itaces bien; pero que tienes
prevenido?

Garr.^o - Eso a su tiempo
se verá.

Exanad. - tendrá un sainete
encada acto.

Garr.^o - Si por pienso:
- porque si a cinco tonadas
manchegas, a lo que vemos
(por lo largas) se agregasen
quatro sainetes, y luego
quatro tonadas, sería
preciso tener refresco,
cenas y cama para todos.

María. - Pero no a Rio nebuerto,
por que son para nosotros
personas de cumplimiento
los presentes.

Garr.^o - Entrará en corta
si dan en fabore corno,
y así para dar principio
ala idea, dicho y hecho
cantaré yo una tonada

de capricho y pueca biendo.
que haya blancos, en los blancos,
que molesten, unos versos
haxan la salba aun paspie
en el segundo intermedio,
otro á otra tonadilla,
en el siguiente y con esto
y un sinete para el quarto
con su tonada, Laus deo.

Vñr. - Pues con que sepan que todo
anhelamos al obsequio
rendido:-

Gran.ª. - Pues con que adviertan
que todo apeteccemos
agradar:-

Coron.º - no desconfies

los tres - Adios, y Dios te de acierto. - (vanse)

Sax.º - Amen: Orquesta al abance,
y ay va ese quarto de puerros.

Canta Sax.º la tonadilla à solo.

Señor. La gracia de vuestro señorio
que me ha dado para poder
ver a vuestro señorio

Uñ. - Hacedme saber lo que
quierdes para poder
prestarlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

Señor. Lo que quiero es
que me lo prestes
para poderlo

1200030075