



# LA FAMILIA

REVISTA ILUSTRADA CON FOTOGRAFÍAS.

RECREO—MORALIDAD—INSTRUCCION

MORAL, LITERATURA, CONOCIMIENTOS ÚTILES, BELLAS ARTES, MISCELÁNEA  
CON ANÉCDOTAS, CHARADAS, RECETAS ÚTILES: SUCESOS DEL DÍA, EXTRACTO DE LAS DISPOSICIONES  
OFICIALES DE INTERÉS GENERAL, REVISTA DE TEATROS  
Y MODAS. ANUNCIOS.

PRIMERA ÉPOCA.

11 de Abril de 1875.

MADRID

DIRECTOR: D. EMILIO RUIZ DE SALAZAR.

---

REDACCION Y ADMINISTRACION, VALVERDE, 8, PRAL.



# LA FAMILIA

REVISTA ILUSTRADA CON FOTOGRAFÍAS

SEMANAL - FUNDADA EN 1873

CON ILUSTRACIONES, FOTOGRAFÍAS, Y OTROS MATERIALES  
DE INTERÉS PARA LA FAMILIA. SE VENDEN EN LAS  
LIBRERÍAS Y EN LAS FARMACIAS.

PRIMERA ÉPOCA

El 1 de Abril de 1873

MADRID

DIRECTOR: D. ENRIQUE DE SALAS

REDACCION Y ADMINISTRACION: VALLEHERO, 2.º P.º





**PRECIOS DE SUSCRICION**

**EN MADRID Y PROVINCIAS.**

Edicion de lujo con fotografias y cubierta de color, 12 rs. trimestre.

Edicion económica, sin fotografias ni cubierta, 6 rs trimestre.

**NÚMEROS SUELTOS:**

2 rs. y 1 respectivamente.

**ULTRAMAR Y EXTRANJERO.**

Edicion de lujo, 24 rs trimestre.

Edicion económica, 12 reales trimestre.

**NÚMEROS SUELTOS.**

4 rs. y 2 respectivamente

SE PUBLICA DESDE EL 11 DE ABRIL DE 1875.

**LA FAMILIA.**

REVISTA ILUSTRADA CON FOTOGRAFÍAS.

CONTIENE: MORAL, CONOCIMIENTOS ÚTILES, BELLAS ARTES, MISCELÁNEAS CON ANECDOTAS, CHARADAS, RECETAS ÚTILES, ETC. SUCESOS DEL DIA, EXTRACTO DE LAS DISPOSICIONES OFICIALES DE INTERÉS GENERAL, REVISTA DE TEATROS Y DE MODAS, ANUNCIOS

SE PUBLICAN DOS EDICIONES  
**los dias 11, 21 y 30 de cada mes**

DIRECTOR-PROPIETARIO,  
**D. EMILIO RUIZ DE SALAZAR**  
á quien se dirigirá toda la correspondencia.

Administracion  
**Valverde, núm. 8, principal.**  
**MADRID.**

**PUNTOS DE SUSCRICION**

**EN MADRID.**

En la Administracion de esta Revista y en las principales librerias.

**EN PROVINCIAS.**

En casa de nuestros corresponsales.

**EN LA ISLA DE GUBA.**

En casa de D. Alejandro Chao, calle de O'Reilly, 54, Habana.

**EN S. JUAN DE PUERTO RICO.**

Dirigiéndose á Don Eduardo Larroca, calle de San José, núm 11.

El pago puede hacerse en libranzas del giro mútuo ó en sellos de correos certificando la carta. No se sirve ninguna suscripcion cuyo pago no se haga adelantado.

Se admiten anuncios para la cubierta, á precios económicos.

Se remiten prospectos y números de muestra, gratis, á los que lo soliciten.







# LA FAMILIA

RECREO—MORALIDAD—INSTRUCCION.

Redaccion y Administracion, Valverde, 8, pral.



EL CONEJO EN LA PARED.  
(Cuadro de David Wilkie.)



## NUESTROS PROPÓSITOS.

Es laudable empresa combatir el vicio y la perversion de las ideas, por los mismos medios con los que se combate el bienestar social. La propaganda de los excesos de la pasión hay que contrarestarla con la propaganda de los beneficios de la virtud; y si en todo lugar y tiempo el proclamar lo bueno, lo justo y lo verdadero es digno cometido, en la época presente lo es aún más, y debe merecer el apoyo de todos los que tienen el corazón sano y desean el bien de sus semejantes.

No creemos que nuestro periódico LA FAMILIA pueda realizar tan grande empresa; pero nos ha movido al darla á luz, contribuir, aunque en modesta esfera, satisfaciendo una necesidad sentida y poco satisfecha en las publicaciones españolas. No pretendemos realizarlo doctrinalmente, sino valiéndonos de la forma agradable, sencilla, ligera, que sin ser sospechosa á los intransigentes moralistas, no fastidie á fuerza de sermonear y reprender, ni canse por la aridez y la monotonía.

LA FAMILIA llegará al hogar doméstico con el propósito de *excitar el amor al bien, de fomentar las buenas costumbres, de recrear enseñando y de servir de útil y agradable entretenimiento*, y con la aspiración de constituirse en guía de la buena madre, dándole consejos y dirigiéndola advertencias de verdadero interés, de ofrecer una lectura amena é instructiva á la juventud y de ser un hábil y agradable medio para que el padre de familia pueda inculcar en su hogar las buenas doctrinas con la apariencia de un recreativo pasatiempo.

Difundiendo en el hogar doméstico los sanos principios religiosos y morales, nuestro objeto es atajar el mal en su raíz; en la familia.

Esta es la razón de haber elegido este santo lema. Sin distinción de edad, de fortuna, de posición, de nacionalidad, porque emana de nuestra propia naturaleza, interesa á todos, porque no hay nada que afecte más profundamente á los fundamentos del orden social como la *familia*; la *familia*, bendita palabra que nos recuerda las mayores alegrías de la vida, que encierra todos los sueños de puras dichas y de honestos goces, mansion en donde el amor no es mentira, ni la abnegación palabra vana, refugio del hombre herido por los golpes de la suerte y del joven extraviado por los halagos del mundo, bendita palabra que une el sufrimiento con el amor (porque quien no ha sufrido no ha amado) y que nos representa la historia de toda la existencia, desde la primera sonrisa del niño en la cuna, hasta la amortiguada mirada del moribundo anciano, llena de bendiciones y de consuelos.

Por la familia se ha de regenerar la sociedad; allí han de refugiarse los vencidos por las seductoras promesas del vicio hipócritamente infiltrado en las costumbres. La familia haciendo á los hombres atentos al porvenir y celosos del presente, fundando la prosperidad personal, contribuirá á la de la sociedad entera.

Nuestros propósitos son, pues, los que se encierran en la elocuente palabra *La familia*.

## REVISTA DECENAL.

## LO QUE PASA POR AHÍ.

Reuniones. — Tarjetas postales. — Falsificación de billetes. — Noches de luna. — Teatros en proyecto. — Fallecimientos sin consecuencias.

¿Qué curiosillos somos los viejos! ¡Cómo nos entretiene saber lo que *pasa por ahí*! Yo tengo unos nietos, los hay de todos tamaños, que me lo cuentan todo, de manera que, sin moverme de mi sillón, sé *ce por be* lo que ocurre por esos mundos de Dios.

¡Qué buenos son mis nietos! Da gozo verlos venir corriendo, en cuanto sucede algo, gritando: ¡Abuelito! ¡Abuelito! ¿No sabe V. lo que pasa?

Tengo uno, Luis se llama, ¡bendito sea Dios! lo que anda al cabo del día y de la noche, no pára un momento, estos diez días últimos, ¡qué trágica ha llevado! De la comida y recepción de la embajada Inglesa á la Francesa, de la velada literario-científica de la Sra. Buschental á la agradable reunión de confianza de los marqueses de Alcañices, de casa de Carvajal al palacio de Híjar y la Presidencia del Consejo de Ministros.

El me ha traído ya una docena de las nuevas tarjetas postales y fué quien me enteró de que habían falsificado los billetes de 500 rs. Recogió los que yo tenía, fué al Banco y me los trajo con un sello en seco, representando el busto de una señora bastante guapa, y ya estoy tranquilo..... hasta otra, porque lo de las falsificaciones va picando en historia.

¡Pues y mi nieta Fernanda, qué apurada se puso la otra noche cuando leyó en el periódico que el Ayuntamiento iba á acordar la supresión del gas en las noches de luna! Ella que es tan amiga de ir con su madre, después de comer, á dar una vuelta y ver los escaparates. Bien decía su hermano, para consolarla, que si el Ayuntamiento no lo anunciaba de antemano, difícil sería conocer la noche de la supresión.

El Ayuntamiento se ha empeñado en que no pasee mi nieta. El Retiro era su paseo favorito, pero desde que se ha convertido en almacén de coches y depósito de polvo, lo ha tenido que abandonar por miedo á la asfixia y á un atropello. Si ahora el pensamiento del Municipio se realiza, tampoco podrá pasear por las noches, porque las que no haya luna serán poco apetecibles, y las que se vean honradas con la presencia del astro argentino, serán noches tristes, desanimadas, noches sin gas.

Lo que á ella le choca, es cómo se van á arreglar si de pronto la luna se oscurece ó le da la



gana de jugar al escondite un rato con los faroleros.

El Municipio Valenciano debía aceptar la idea y dejar de un soplo unos cuantos miles de almas á la luna de Valencia. Esto fué lo que al oír la noticia se le ocurrió á mi tercer nieto, Manolo, el estudiante, que no asiste á cátedra, pero lo que es á los teatros no pierde ni un estreno, y ya hace días que no le oigo hablar de obras nuevas. En cambio me ha contado que va á construirse un pequeño coliseo en el barrio de Salamanca, pensamiento acertadísimo que no disgustará á los vecinos del mismo, y que el nuevo teatro de la calle del Príncipe promete ser bueno y elegante sobre todo.

Pero ahora que me acuerdo. ¿Pues no vinieron ayer todas las relaciones de casa á dar el pésame, porque habian visto mi fallecimiento en los periódicos, y hasta un dependiente de *La Funeraria* me ofreció muy cortesmente sus servicios?

Como en estos días no ha pasado nada de efecto, algún periódico ha procurado excitar la atención con fallecimientos imaginarios y resurrecciones milagrosas.

Los rumores de paz aumentan, las presentaciones de carlistas siguen, no direis que no os entero de lo poco que ha ocurrido en la decena. Mi objeto, más que nada, cariñosos lectores, ha sido hoy presentaros á algunos de mis nietos para que os vayais familiarizando con ellos.

En cuanto á mí, ¿qué os voy á decir? No puedo dudar, ni un sólo momento, en que siempre será bien recibido por la familia este pobre viejo. fiel representación de tradiciones venerandas. Recibid mi afable saludo y si alguna vez advertís en mí algunas *chocheces* ó extravagancias, considerad que son cosas propias de la edad, y sed indulgentes, que ya vereis en recompensa qué buenas cosas debeis á la curiosidad de

EL ABUELITO.

## EL HOGAR.

**E**l templo de la familia es el hogar. Nido de paz y tranquilos afectos, en él se desarrollan lenta y sólidamente los principios fundamentales de la sociedad.

En él la hija aprende á ser buena esposa, la esposa á ser madre y el niño á transformar sus impresiones infantiles en creencias de hombre.

Débil crisálida el ser humano adquiere en el secreto del retiro doméstico brillantes alas de mariposa para recorrer los floridos vergeles del mundo.

En el hogar nace y muere la criatura. En él se mira la primera y la última luz. En él se aprende á sentir y á rezar en los brazos de una madre amorosa y á convertirse en honrado ciudadano ante el ejemplo y cariñosas reprensiones de un padre venerable.

En el hogar recibe fortaleza la niñez, consejo la juventud, descanso la virilidad y consuelo la vejez.

El olvido del hogar es un crimen moral; es el primer extravío de un alma insensata, es el momento de desasirse de unos brazos que dulcemen-

te retienen cerca del bien, es la circunstancia necesaria para lanzarse al mal.

Cuando la tormenta ruje desencadenada, la humanidad se refugia en el hogar y en ella eleva su plegaria al cielo.

Terribles convulsiones agitan los pueblos, desaparecen las nacionalidades, y sin embargo, en medio del mar proceloso de las grandes catástrofes, se vé flotar tranquila y serena el arca santa de la familia, depositaria fiel de la historia y las tradiciones de una sociedad entera.

Por eso los enemigos de la sociedad son los mayores enemigos de la familia.

En el hogar se conservan, cual depósito venerando, en el transcurso de los tiempos y las ideas, las circunstancias, las puerilidades, las grandezas que forman el sello característico de cada país.

Los que odian á sus semejantes y odian á su nación, han tratado de complacer todos sus miserables instintos acercándose, con infame sigilo, á la puerta del hogar, para consumir de un solo golpe su criminal propósito, hiriendo de muerte al propio tiempo la familia y la patria.

Difundir en el seno de la vida doméstica malvadas teorías es el mayor de los crímenes que en el orden moral pueden cometerse, es envenenar la raíz de la planta produciendo un mal ilimitado que alcanza á toda la sociedad.

No son pocos los trabajos hechos para destruir el hogar, pero todos ineficaces, estériles, impotentes.

Le defiende el Ángel de la guarda cobijándole con sus alas inmaculadas.

Las predicaciones furibundas del exaltado comunista, el ruido estridente de la piqueta revolucionaria, las llamas del petróleo, no han conseguido invadir el santuario doméstico en momentos de conflagración horrible, retrocediendo, no ante la mortífera perspectiva de los cañones Krupp ó la pobre defensa de unos cuantos seres débiles, sino ante un grupo modestísimo, bello, seductor; ante una madre que, rodeada de sus tiernos hijos, con la sonrisa en los lábios y la fé en el corazón, les enseña á combatir en el tierno lenguaje del sentimiento, la guerra con la paz, el puñal con el ramo de oliva, la blasfemia con la plegaria, el robo con la limosna, el ultraje con la caridad, el crimen con la virtud, los apetitos desenfrenados con la tranquilidad de la conciencia, el club con el hogar, la ruina y la disolución social con la familia.

\*\*\*

## DEL BUEN GUSTO.

**B**RINDADO galantemente el autor de estos cortos renglones, á escribir *algo* y aun *algunos*, para el periódico LA FAMILIA, que viene á la prensa con la única y modesta aspiración, de instruir deleitando en las veladas del hogar doméstico; y dudando el asunto que mejor serviría para hacer mi *debut* ante el bello-sexo, he creído que no le sera desagradable tengamos *vis-á-vis* un parrafito sobre el *buen-gusto*.

Ante todo, y para que no me trates de *puro cumplido*, mi bella, simpática y amable lectora, te suplico me permitas emplear un franco y cariño-



so lenguaje. Principio diciéndote, que no me refiero al sentido del gusto ó placer físico del paladar; sino á ese otro gusto... espiritual, que deleita el alma, cuando contemplamos las bellezas de la creación ó la hermosura de un rostro angelical; repugnándonos por el contrario todo lo que es feo, asqueroso y deforme, tanto en el orden material como en los hechos morales de la persona; así también tenemos criterio y juicio para saber lo bueno y huir de lo malo, y por medio del buen gusto y sentimiento de la belleza, admirar y bendecir al Supremo-Hacedor, por las espléndidas galas que ha prodigado en los cielos y la tierra.

Sentados estos precedentes, bueno será que sepas, hay sabios dedicados ha largo tiempo al estudio de la *ciencia de lo bello*, llamada *Estética*. En esta se define el buen gusto, diciendo que es: la *facultad de gozar la belleza, y distinguirla, ó juzgar de todo lo que es, ó no sea bello*. Enterada de esto, mi amable lectora, habrás oído decir con frecuencia, que *sobre gustos no hay nada escrito*; ó sino también, que *sobre el gusto no hay disputa*: respecto á lo primero, te diré, tomes en tus lindas manos, periódicos de modas, antiguos y modernos... y... ¡oh asombro!... verás que á principio del corriente siglo, el buen gusto de la moda era llevar vestido corto, ceñido y aplomado... con perdigones, que debían bailar... el *minué*, entre la blanca media, que dejaba lucir el zapatito bajo. Mas apartando tus hermosos ojos de tan profundas consideraciones, vemos que afortunadamente la airosa mantilla de encaje, con una bella flor y monumental peineta, la ostentais con muy buen gusto, en los días de Semana Santa y Corpus, cuando os dedicais á Dios... pero cuando os daís al diablo... ¡no te asustes, bondadosa lectora! quiero decir, cuando embelleceis con la mantilla blanca, el infernal...estruendo... de las corridas de toros, entonces se admira la sal y gracia de las españolas, disfrazadas el resto del año, con sombreretes ridículos y cuajados de *aromáticas flores de tela y alambre*, que vieron su primera luz en *París de Francia*.

Pocos años despues te hicieron creer que el buen gusto consistía en llevar el talle en forma de aceitera boca abajo; ó avispa boca arriba. ¡Pues y aquellos sombreros de paja, semejantes á un calesín, cuyas *espantosas* alas parecían el tornavoz de los teatros, y á donde llegaban los arrullos amorosos de los galanes, con pantalón de cuadros, apretado *frac verde* de dorados botones y luengas solapas, y más luengo cuello, perfumado por la grasienta y melenuda cabellera, de aquellos célebres *tipos románticos*!

Vino la época del miriñaque, y se *ahuecó*... el buen-gusto, con los vestidos de larga cola (desesperación de maridos pobres y delicia de comerciantes ricos). Pero como nada hay fijo en este pícaro mundo, de París también llegó la supresión de las jaulas, do os encerraban antes; y con la muerte del miriñaque, se inició ó volvió á ser de buen tono y gusto, la moda de presentarse las señoras y sus niñas, bastante *escurriditas*, y con el *polisson* cubierto de revuelta tela y lazos, que llevan todavía en las sobre-faldas. Pero consolaos que á nosotros el sexo feo, nos ponen *deliciosos*, enfundándonos en esas batas ó *capotes rusos*, que se han paseado este invierno por las calles y plazas de Madrid. En fin, no me estiendo en más consideraciones, (y cuenta que es de mucha miga el

asunto,) porque sentiría me tuvieras por un ente *cominero*, ó de esos hombres despreciables, moscas pegajosas del bello-sexo, á quien no dejan libertad en sus naturales atribuciones; siendo ellos los que espuman el puchero; dan manteca y lustre á la cabellera de su mujer; van á comprar con su cara costilla, y, por último, ajustan las peras á cuarto y los garbanzos á ochavo.

Pero observo que me dás un cariñoso golpecito de aviso con el abanico; de buen gusto, hoy los grandes *pericones*, y hace poco lo eran los *pequeñitos*; y me dices: ¿pero qué tienen que ver las modas que usamos nosotras con el escrito presente?—En efecto, creo haberte demostrado que sobre gustos se ha dicho y hecho mucho, muchísimo, y aún... te diré con permiso del adagio, no ser cierto, que *sobre gustos no hay disputa*... porque á renglón seguido tú misma conoces, que hay *gustos que merecen palos*... sino dime: ¿no es de mal gusto, y casi diré indecoroso, el que te lleven á presenciar *ciertos bailes*, donde además el género bufo pisotea y ultraja los más puros y bellos sentimientos de tu alma?—Si una destemplada murga ataca tus delicados nervios, crees que los *artistas*! que así maltratan tu oído, acostumbrado al buen gusto de la música clásica alemana ó italiana, se juzgan á sí propios faltos de *gusto musical*, cuando estremecen las vidrieras, con los resoplidos de sus instrumentos?—Qué me dirás de los salvajes africanos, á quienes embelesa y extasia el canto irresistible de los grillos, cuando los españoles llamamos á todo alboroto de voces, ó desarmonía de sonido: ¡una *olla* de grillos?

¡Y aquel guerrero que prefería el relincho de su caballo, á las dulces melodías de su amada! Esto me recuerda un cuento, en que figuraba un pollino... (y dispensa la presentación) confuso y perplejo entre dos sacos: el uno estaba lleno de monedas de oro y el otro de apetitosa... paja... pues bien, tuvo el gusto nada bello, de engullirse esta, y dejar el otro saco, para que su amo le pudiera fomentar su *esquisito* gusto. Con estos ejemplos juzgarás que el buen gusto no todos lo entienden, y que esto depende de varias causas; siendo las principales el temperamento, la educación y contagio que produce en ciertas gentes los colores chillones, los idem sonidos, las formas estrambóticas y complicadas de la decoración, en casas muebles y personas.

Debo advertirte, que *pensando piadosamente*, te supongo una muchacha juiciosa, bonita y alegre... pero que á estas recomendables cualidades, reunes la de tener estatura pequeña y regordita... no dejes que se pasee á tu lado,... un novio, ó prójimo de largas y apalilladas piernas, talle y cuello de cigüña, y enjuta persona en todo, pues tan chocante contraste no forma un *grupo de buen gusto* (salvo lo que te inspire tu tierno amor). Vice-versa, si eres *arrogante moza* (no te enfades del piropo), no consentirás que suba en escalera, á regalarte el oído, un *buen mozo, pollo sietemesino*!—En general, tampoco tiene buen gusto, la que no vá sencilla y elegantemente vestida, según su clase; la que se recarga de polvos, afeites, pinturas, *tiestos* en la cabeza, y otras muchas *zarandajas* en su personilla; la que se dá atracones de indigestas y malsanas novelas... llenas de espeluznantes hazañas, torpes enredos... y faltas de sentido común! En fin, una persona de buen gusto, en quien además resplandezca un



carácter virtuoso, se refleja en todo: en su modesto y elegante porte, en su conversacion, y en el arreglo y orden de su casa.

Tales son estas cuatro ideas, que te indico ligeramente, mi amable lectora, para que las

tengas presente, aprovechando esta ocasion para tener el buen gusto de ofrecerme á tus diminutos piés... y mejor aún á tu excelente y bondadosa alma.

M. M. G.

## LA HUÉRFANA

BALADA.

—  
¡MADRE!

«¡Despierta, madre mia!  
»¡Madre, despierta!  
»Dí: ¿por qué me abandonas?  
»¿Por qué me dejas?  
¡Ay! no me quieres,  
Madre mia, te has ido...  
¡Pero no vuelves!

—  
Ya en mis rubios cabellos  
No pondrás flores,  
Ni oiré los ecos vagos  
De tus canciones;  
Quiero besarte,  
Y dormir en tus brazos  
¿Dónde estás? ¡Madre!!

—  
¡Pobre niña! sus quejas  
Recoge el viento,  
A sus tristes gemidos  
Responde el eco  
Y sólo ¡madre!  
Vagamente repiten  
Montes y valles.

—  
Y llega á las cabañas,  
Y á los palacios,  
Por su madre pregunta  
Bañada en llanto;  
Dicen: ¡Ha muerto!  
Y un anciano responde  
¡Está en el cielo!

—  
Estrella: como envidia  
Que estés tan alta,  
Tú verás á la madre  
De mis entrañas;  
La vida diera  
Por estar á su lado,  
¡Por ir con ella!

—  
Siento que ya mi cuerpo  
Pierde la vida,  
¡Soy una flor sin sombra  
Que se marchita!  
No hay quien me ampare,  
Estoy sola en el mundo,  
No tengo madre!

—  
Reyes, sábios, guerreros  
Y trovadores,  
Gloria y amor la ofrecen  
En sus canciones;  
No escucha á nadie,  
Y tan solo murmura:  
¡Quiero á mi madre!

Suenan lejos .. muy lejos  
Gritos de fiesta,  
Y la niña mirando  
Siempre á la estrella;  
Siempre anhelante  
¡Es tan triste... tan triste...  
No tener madre!!

—  
La estrella que la niña  
Siempre miraba,  
Ocultóse una noche  
Tras nube blanca,  
Bajando un ángel  
Que murmuró á su oído:  
¡Ven con tu madre!

—  
Dibujaron sus labios  
Triste sonrisa,  
Iluminó su rostro  
Dulce alegría;  
Púsose pálida...  
Y en los brazos del ángel  
Voló su alma.

—  
Y allá por los espacios  
Rojos y azules,  
Se oye al par que se encuentran  
Dos blancas nubes:  
¡Hija adorada!  
Y una voz que responde  
¡¡Madre del alma!!

—  
Ya por fin de los cielos  
Miróse cerca,  
Y la region traspuso  
De las estrellas;  
Dios es muy grande  
Y al fin lleva á los hijos  
¡Junto á sus madres!

J. C. y S.

## A UNA NIÑA

MUY BLANCA (AL PARECER).

Eres muy blanca, hija mia,  
Mas tu blancura es tan rara,  
Que la pared y tu cara...  
Tienen mucha analogía.

Me acerco á tí lentamente,  
Quiero mirarte..... y no puedo,  
Sabes que hasta me da miedo  
El que estemos frente á frente.  
Del sol á los rayos rojos  
No sé quién pueda aguantarte,  
Una vez quise mirarte,  
¡Y ya me lloran los ojos!

Es tu rostro de cal viva  
Y deslumbras á cualquiera;  
Eres una verdadera  
*Figura decorativa.*

No sé si al sermonearte  
Encarnada te pondrás,  
¿Y cómo sé si lo estás?  
Si es preciso *desconcharte.*

¿No es una gran tontería  
Tapar, en hora importuna,  
Las obras de Dios, con una  
Obra de albañilería?

O la inquisicion te agrada,  
O no sé por qué rareza  
Condenas á tu belleza  
A vivir *emparedada.*

Arranca á tu faz bonita  
Esa deleznable capa,  
No sabes que á la que tapa  
Lo bueno, Dios se lo quita.

Tu eres blanca: más aún  
Que el agua más *hechicera*,  
Mas blanca que el *blanco cera*  
*De doña Elisa Boldún.*

¿Por qué vas embadurnada  
Con ungüentos de la China;  
Y cremas y velutina  
Y agua de Ortells nacarada?  
¿No sabes que todo eso  
Tanto te se va á adherir,  
Que te vas á convertir  
En una estatua de yeso?

Es moda poco barata  
Salir de los bailes ya  
Con lo solapa del frá  
Más blanca que la corbata.

Vade retro; gracias mil,  
Y que otro mi puesto llene,  
El novio que te conviene...  
Es un peon de albañil.

—  
Deseche necios pintados  
Tu rostro impassible y yerto  
Y entra en el bello concierto  
De los seres animados.

De natural hermosura  
Luce los preciosos dones,  
No conviertas los salones  
En museos *de escultura.*

Brille tu gracia y tu sal  
Sin engaños ni ficcion,  
Lleva blanco el corazon  
Y la cara... *al natural.*

SOTILLO.



## MISCELÁNEA.

—Sobrina mia: no has pensado alguna vez en ser monja, no te gustaría un monasterio...

—A mí no me gusta más Monasterio que el de los conciertos del circo de Rivas.

\*  
\* \*

Me desprecias y te quiero,  
si te hablo te haces la sorda,  
y sin embargo te sigo  
cual sigue al cuerpo la sombra.

No extraño que esto me pase,  
porque tienes, niña hermosa,  
más atracción... que el viaducto  
de la calle de Segovia.

\*  
\* \*

Y á propósito: el Ayuntamiento quiso con esta siniestra obra arquitectónica, entre otras cosas, unir dos extremos de Madrid, pero el pensamiento filosófico que presidió á la construcción fué sin duda el poner fácilmente en contacto los desesperados madrileños con la eternidad.

¿No podía levantarse una verjita, de altura anti-suicidista, á ámbos lados del viaducto, como las que existen en los puentes de las vías férreas?

\*  
\* \*

La compañía de Apolo haría prodigios en el armario de los hermanos Davenport.

\*  
\* \*

Cada uno tiene su alma en su armario y los hermanos Davenport tienen varias en el suyo, pero deben estar vestidas á la calesera ó ser de murguistas tronados á juzgar por el campanilleo y la música ratonera que se deja sentir á través del dichoso mueble.

Y el que oye tranquilamente  
los ruiditos del armario,  
aseguro desde luego  
que tiene el alma de cántaro.

\*  
\* \*

Piron iba á entrar en el salón de un gran señor en el momento en que un noble se retiraba. El cortesano se paró á la puerta por política. Pase V., señor duque, le dijo el amo de la casa que salía á despedirle, no es más que un poeta.

—Puesto que nuestras cualidades son conocidas, dijo Piron, usaré de mi rango.

Y pasó el primero.

\*  
\* \*

El baron Bifield, célebre astrónomo, solicitó ser nombrado individuo de la Academia de Berlín. Su principal título lo hacía consistir en haber descubierto un cometa que debía chocar con la tierra reduciéndola á cenizas.

El Presidente de la sabia corporación le cumplimentó por su trabajo, manifestándole, que una vez que el próximo cataclismo destruiría también la Academia, consideraba esta inútil hacer dicho nombramiento.

\*  
\* \*

Ninguno puede ser feliz, sino goza de su propia estimación.

\*  
\* \*

Una conciencia pura, es como una blanda almohada, sobre la cual solo reposa tranquilamente el hombre de bien.

\*  
\* \*

En Escocia se está construyendo un puente colosal de 3.096 metros de longitud, que reunirá las riberas del Firth of Tay á algunos centenares de metros aguas arriba de Deundee.

Consistirá en 89 tramos, de los cuales 14 tendrán 60 metros de abertura. El tablero, que le forma una viga tubular, tiene una doble pendiente hacia el centro, de dos y medio milímetros por un lado y de 12 milímetros por otro: de suerte que el punto más alto está á 26 metros sobre las aguas de la mayor pleamar.

En una de sus estremidades, y en 600 metros de longitud, el puente describe una curva de cerca de 90 grados.

Entran en la construcción 6.200 toneladas de hierro, 2.550 metros cúbicos de fábrica de ladrillo y 8.000 metros cúbicos de madera. Los contratistas han tomado la obra por su cuenta por la suma de 22 millones de reales, y están obligados á concluir la en este año.

Como se vé, atendiendo su tamaño excepcional, este puente absorbe pocos materiales y resulta muy barato.

\*  
\* \*

*Receta para hacer Cold-cream.*

Aceite de almendras dulces.	50 gramos.
Cera blanca.	40 »
Blanco de esperma.	40 »
Agua de rosas.	20 »
Esencia de rosas.	40 gotas.
Tintura de benjuí.	5 »
Idem de ámbar.	2 »

Se mezcla todo con acierto y cuidado.

\*  
\* \*

*Limpieza de los guantes.*

Si estos son de piel de cabrito ó de cordero se humedece ligeramente un poco de franela, y pasándola solo polvos de jabón se frotan los guantes colocados en los dedos ó en varillas. Se puede emplear también una mezcla líquida de leche y de carbonato de sosa.

\*  
\* \*

Discutiendo con dos curas  
la otra noche sobre el cielo,  
el quinqué se cayó al suelo  
y nos quedamos á oscuras.

Y exclamó haciendo la cruz  
el bueno de D. José:  
«Y aun habrá quien diga que  
la discusión es la luz.»

\*  
\* \*

A la mujer que ames debes presentarte sin humillación alguna ni orgullo, para que te aprecie según eres; con las amigas debes presentarte según convenga.—*Micaelus.*

\*  
\* \*



El amor lo perdona todo ó no perdona nada.

\*  
\* \*

Bajo el punto de vista histórico son muy interesantes los datos siguientes: En primeros de Julio de 1870 constaba el material de guerra francés de 40.444 cañones, 7.323 cureñas, 17.854 avantrenes, 9 387 carros de municiones, 3.350.000 fusiles, entre los cuales se contaban 2.053.000 Chassepots. De este material pasaron por consecuencia de la última guerra á poder de Alemania 7.234 cañones, 665.327 Chassepots y 500.000 fusiles de modelos antiguos. Quedaron á los franceses en cifras redondas 3.000 cañones, 8.000 cureñas, 2.000 carros de municiones, 350.000 Chassepots y 1.000.000 de fusiles antiguos. Durante el Gobierno de 4 de Setiembre construyéronse de nuevo ó fueron comprados 4.000 cañones, 3.000 cureñas, 700.000 Chassepots y 938.885 fusiles de los sistemas Sauvair, Remington, Peabody, Sharp, Joshyrn, Warner, Enfield y Snider.

\*  
\* \*

Encontrándose en una de las primeras islas que descubrió, supo Cristobal Colon por sus espías que aquella noche iba á ser sorprendida su pequeña hueste por fuerzas superiores de indígenas. Llamó entonces á los principales jefes de las tribus enemigas y les dijo:

—Sois unos traidores, pero conozco todos vuestros planes, y en castigo desde esta noche haré que desaparezca la luna del cielo.

Tomáronlo aquellos caciques á bravata. Llegó la noche: una clarísima luna llena iluminaba los campos, cuando á poco fué oscureciéndose gradualmente hasta que desapareció.

Entonces fueron sus apuros y el acudir á implorar el perdón de Colon.

Después que este estuvo convencido de que en adelante le serían fieles, dió orden en voz alta á la luna para que volviese á brillar, lo que obedeció el astro, siendo desde entonces tenido Colon por un sér sobrenatural por aquellas gentes.

Excusamos advertir que Colon sabia que aquella noche habia eclipse total de luna.

\*  
\* \*

Censuraba Carlos IX al poeta Daurat el que siendo tan viejo se hubiese casado con una mujer tan niña.

—Señor, respondió él, ha sido una licencia poética.

\*  
\* \*

—Qué galante es Alfredo.

—Sí, pero tiene muy malas costumbres.

—Por qué?

—Dicen que á todo el que ve le quita el sombrero.

\*  
\* \*

Un día las tropas españolas que estaban en Italia con Gonzalo de Córdoba se sublevaron por falta de pagas, lo que al ejército español le pasaba frecuentemente por aquellos tiempos en Flandes, en Africa y en Italia. El general se presenta tranquilo en medio de los sublevados. Estos ex-

ponen á gritos sus quejas. El gran capitán les responde que no tenía con qué pagarles, el alboroto crece, todos le rodean y uno de los soldados llega con su atrevimiento á ponerle una atabarda al pecho.

—Ten cuidado camarada, dijo Gonzalo, queriendo jugar con esta arma me vas á herir. Y la retiró con naturalidad con su brazo.

Esta sola muestra de firmeza y tranquilidad bastó para calmar el alboroto.

\*  
\* \*

#### ENIGMA.

1 anónimo      UN  
                 puede  
                 llevar      intencion

\*  
\* \*

#### CHARADA.

Prima y dos se hace al melon,  
la tertia y segunda mata,  
con dos naipes solamente  
se forma tercera y cuarta.

Prima y tertia en nuestra historia  
es una mujer infausta,  
segunda y tertia se hace  
á menudo en toda casa.

Prima y cuarta es diversion  
que á muchos hombres agrada,  
y el todo, fruto muy soso  
que me hace muy poca gracia.

(Las soluciones del *enigma* y de la *charada* en el número próximo. Se publicarán los nombres de los suscritores que los acierten.)

#### MODAS.

**T**raje de paseo. foulard madras, falla marron. El volante, adornado de dos pliegues sobre cardos de un doble bullon al biés y muy fruncido. Los pliegues son desiguales, el primero á 20 centímetros de altura, el segundo á 16. El delantal y la coraza, de foulard madras azul con cuadros marron, están adornados de un plegado de falla tambien marron; este plegado á 10 centímetros de altura. Los pliegues del delantal están unidos por un bullon formado por el plegado, que termina en dos grandes lazadas marron.

Sombrero de falla azul de poca altura, rodeado de una franja. Lazo de falla azul y terciopelo marron por delante. Una guirnalda de flores azaleas color de rosa colocada sobre el ala, y que se une con el lazo por el costado izquierdo.

\*  
\* \*

La princesa Olga de Shouwarof, esposa del embajador ruso en Londres, ha inventado los vestidos perfumados. En la última de sus recepciones, llevaba vestido de raso malva pálido, con la falda ceñida, algodónada y forrada de tafetan blanco; por el interior la huata estaba salpicada de polvos de iris y violeta: corpiño-casaca tam-



bien algodónado y perfumado. Este traje se cree será de moda el próximo invierno, pero no se extenderá más que entre las clases elevadas, por su mucho coste.

\*  
\* \*

Otra novedad son los pañuelos y sábanas de batista, bordados con oro y sedas de colores por un sistema de hilos metálicos que no se altera nada absolutamente con el lavado.

\*  
\* \*

Los sombreros de primavera están ya en los almacenes de modas, y su forma más general es de copa no muy pronunciada y el ala en diadema. Aunque parezca prematuro, los de paja negros han salido ya con cierto renacimiento (adamascada) en blanco, en azul claro ó rosa bajo. Con estos compiten los de castor blanco, y los de falla con ala plegadita y adornados con guirnalda de plumas de dos ó tres tonos.

### REVISTA DE TEATROS.

Pocas novedades ofrece la última decena.

**REAL.** Beneficio de la eminente actriz D.<sup>a</sup> Matilde Diez. Fué un laurel más para la corona de la inmortal artista, á quien prestó Madrid entero, incluso el Monarca, su entusiasta tributo de admiración, á pesar de que no es el régio coliseo local adecuado para esta clase de representaciones.

**ESPAÑOL.** El poco afortunado juguete cómico *El sexo débil* es el único estreno que hemos registrado en los últimos días. Se preparan las obras en tres actos *El Forastero*, comedia para el beneficio de Castilla y un arreglo de la ruidosa obra de Sardou *Rabagas*.

**ZARZUELA.** Ha continuado la exhibición del lujoso atrezzo del *Trono de Escocia*, cuya música, aunque bastante ligera y poco original, es superior al libro. Se ensayan, para ponerse en escena muy en breve la obra nueva de los señores Ramos, Carrion y Caballero titulada *La Clave* y la traducción de *El Archiduque* para el beneficio de Calañazor.

**CIRCO.** Siguen agotándose las localidades en contaduría para asistir al brillante y suntuoso espectáculo *La Redoma encantada*.

**SALON ESLAVA.** Crece la importancia de los bailes del señor Estrella, eclipsando el interés de las piezas dramáticas que, á decir verdad, son poco interesantes.

**MARTIN.** Más afortunado este pequeño y lindo coliseo sigue haciendo reír á sus numerosos favorecedores con discretos y chistosos juguetes cómicos.

**VARIEDADES.** Gran variedad de piezas perfectamente desempeñadas.

**CAPELLANES.** Cancan á todas horas y cuadros vivos con frecuencia.

**INFANTIL.** Llama la atención un joven portugués que imita con rara exactitud los sonidos de la flauta.

**NOVEDADES.** Las sesiones espiritistas de los hermanos Davenport, apenas dieron principio, concluyeron como concluyen en España todas las sesiones; con un escándalo mayúsculo y una supresión de orden de la autoridad.

### EXTRACTO OFICIAL.

**Hacienda.**—Real orden fecha 23 de Marzo declarando que no tienen obligación de exhibir las cédulas personales los Ayuntamientos, Diputaciones provinciales, ni otras colectividades de carácter público al presentar cualquiera instancia en interés de la representación que les corresponde, ni tampoco los Presidentes de dichas corporaciones cuando gestionen á nombre de ellas. —(Gaceta del día 4.º)

**Estado.**—R. O. fecha 23 de Marzo prohibiendo la venta pública y privada de objetos sagrados de los Santos Lugares de Jerusalem y reservándola á la Obra pía. —(Gaceta del día 2.)

**Gobernacion.**—Circular fecha 1.º de Abril dando disposiciones para la persecución y captura de prófugos de las anteriores reservas, así como para evitar la ocultación de los mozos de la quinta actual de 70000 hombres.

**Fomento.**—Reglamento fecha 2 de Abril para las oposiciones á cátedras. —(Gaceta del día 3.)

**Guerra.**—R. O. fecha 22 de Marzo prohibiendo las edificaciones fraudulentas dentro de las plazas de guerra. —(Gaceta del día 2.)

**Gracia y Justicia.**—Circular fecha 1.º de Abril permitiendo la existencia de las Confecciones de San Vicente de Paul.

**Gobernacion.**—R. O. fecha 2 de Abril disponiendo que las Comisiones provinciales puedan separarse del dictamen de los facultativos en lo referentes á exenciones físicas de los quintos del actual sorteo.

**Hacienda.**—R. O. fecha 3 de Abril ampliando en 18.600.650 pesetas los créditos concedidos al presupuesto de Guerra. —(Gaceta del día 10.)

## ALMANAQUE.

### ABRIL.

Tiene 30 días; se deriva del verbo latino *aperire*, abrir, porque parece que la tierra abre su seno para dar los frutos.

A principios de este mes sale el sol á las 5 y 42 minutos, se pone á las 6 y 18; tiene el día la duración de 12 horas y 44 minutos, y la noche 11 y 16; creciendo los días en todo el mes 74 minutos.

Renacen los días agradables bajo la dulce y fecunda influencia de la primavera. Por todas partes brota la vida y la vegetación. La temperatura es más suave y uniforme, el cielo es más puro y más sereno, el sol más templado y bienhechor; las flores exhalan sus perfumes más suaves y los pájaros empiezan á entonar sus cantos.

SOL		DÍAS DEL MES Y SEMANA	SANTOS	LUNA	
SALE	SE PONE			SALE	SE PONE
h. m.	h. m.			h. m.	h. m.
5-28	6-35	11 Dom.	S. Leon I. papa.	9-4	12m-43
5-27	6-36	12 Lun.	S. Victor y S. Zenon, mártires.	10-40	1-17
5-28	6-37	13 Mar.	S. Hermenegildo, Rey de Sevilla.	11-21	2-6
5-23	6-38	14 Mier.	S. Tiburcio, S. Valeriano.	12-13	2-44
5-23	6-39	15 Jue.	Santa Basilia, y Santa Anastasia.	1-40	3-45
5-20	6-40	16 Vier.	S. Toribio de Liebana.	2-45	3-41
5-19	6-41	17 Sab.	S. Aniceto papa y mártir.	3-48	4-3
5-18	6-42	18 Dom.	El Patrocinio de San José.	4-49	4-23
5-16	6-43	19 Lun.	S. Vicente S. Hermógenes.	5-49	4-42
5-15	6-44	20 Mar.	Sta. Inés de Monte Pulciano.	6-51	5-2
5-13	6-45	21 Jue.	S. Anselmo obispo y S. Apolinar.	7n-53	5-23

### LUNA.

42 ☾ Cuarto creciente á las 9 horas 48 minutos de la noche. Nubes.

20 ☽ Luna llena á las 4 horas 45 m. de la tarde. Buen tiempo.

### CUARENTA HORAS.

El culto de las cuarenta horas es en la iglesia de San Antonio del Prado (plaza de las Cortes) los días 12, 13 y 14.

En las monjas de D. Juan de Alarcon (calle de la Puebla) los días 15, 16 y 17.

En la iglesia parroquial de San Ginés los días 18 y 19.

En la iglesia del hospital de Monserrat (plaza de Anton-Martin) los días 20 y 21.

MADRID, 1875.

IMPRENTA DE GREGORIO JUSTE.

ISABEL LA CATOLICA, 23, 2.º