

NUESTRO LEMA:
PALO, Y CAIGA EL QUE CAIGA

Se dan Suplementos al
siguiente día de los estre-
nos más importantes.

Es la revista de teatros
más imparcial y barata.

OFICINAS: Calle de San
Lorenzo, núm. 16, piso 3.º

Número suelto, 15 cts.
Atrasado, 25.

PAGO ADELANTADO



REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

TODO POR EL ARTE Y PARA EL ARTE

NUESTRO FIN:
DECIR LA VERDAD
A TODO EL MUNDO

Las caricaturas son ori-
ginales de Demócrito, que
pinta y se pintará solo
para ello.

NOTA. Por acuerdo de
la Empresa, quedan su-
primidos los golpes de
bombo.

PRECIOS
DE SUSCRICIÓN
Madrid: Un mes, 0'75
céntimos.
Trimestre, 2 pesetas.
Provincias: Un trimes-
tre, 2'50 ptas.
Extranjero y Ultramar,
5 pesetas.

SUMARIO

Advertencia.—Variaciones de la atmósfera teatral.—En serio:
Entreactos literarios.—Teatro de Capellanes.—Entreactos: Pe-
dir el consejo (poesía).—Balance teatral: (Madrid y pro-
vincias).—Polaquismos.—Frasas.—Anuncios.

ADVERTENCIA

A contar desde el viernes próximo y para mayor
comodidad de nuestros abonados, hemos convenido
sea por la mañana la salida del número, y no por
la noche como hasta ahora se venía haciendo, ofre-
ciéndoles de este modo la ventaja de recibir el
periódico con un día de anticipación.

VARIACIONES

DE LA ATMÓSFERA TEATRAL

Afirmase como una verdad axiomática, que el
teatro en nuestros días ha llegado al *sumum* de la
perfección; necio fuera, por tanto, oponerse á la opi-
nión más comúnmente admitida, pues equivaldría á
querer entablar una lucha gigantesca, de la que no
saldríamos todo lo bien que fuera de desear; pero si
esto no es posible, no podrán menos de confesar con
nosotros todos aquellos que se precien de conocer
algún tanto no más nuestro teatro, que existen en el
mismo ciertos lunares de importancia tal, que por sí
solos bastarían para hacer desmerecer el elevado con-
cepto en que le tenemos.

¿Cuál es el remedio, nos preguntarán? Todos lo
saben; pero á los que más directamente les corres-
ponde ponerlo, es á los que menos les conviene.

¿Hemos de contentarnos, por ventura, con que una
media docena de escritores de fama, traten de devol-
ver al arte escénico su esplendor?

¿Es posible, por otra parte, que los esfuerzos
anudados de unos pocos, aun cuando éstos valgan mu-
cho, sean bastantes á contener la decadencia visible
de nuestro teatro? no; donde tantos y tan graves son
los males que hay que atajar, no bastan unas cuantas
vidas de hombres eminentes, consagrados de continuo
á la realización de tan justo ideal; se necesitan mu-
chos más en las mismas condiciones é idénticos pro-
pósitos; pero es inútil declamar contra este estado
de cosas: mientras no desaparezca la mala semilla,
los *fantoques dramáticos*, nada habremos adelantado;
el mal subsistirá, y no es esto lo peor, sino que cada
vez irá tomando mayores proporciones.

Todo lo cual obedece á la desmedida afición que
se ha desarrollado por el cultivo del arte; ¡cuánto
más valiera que ciertos individuos que pugnan por
conseguir el título de poetas, sin la aptitud necesaria
al efecto, desistieran de esas manías! Pero nada, los
hay tan *calaveras*, que no cedan ante los fracasos,
por repetidos que éstos sean; y no es esto lo peor,

sino que estas *calaveradas* artísticas suelen traer
gravísimas consecuencias al arte dramático.

Recordaremos, para concluir, aquellas palabras del
D. Hermógenes de *La Comedia nueva*. «¡Oh, almas
grandes, para quienes los silbidos son tiernos arru-
llos!»

¡Cuántas almas de este género tenemos en la época
presente!

TEATRO REAL.—El sistema adoptado por la em-
presa de este coliseo, si bien no se recomienda por su
originalidad, es por lo menos el que más conviene á
sus intereses; los del público son un mito para el
celoso empresario: esto es sabido; para una noche de
placer, ¡cuántas no hay, en cambio, de descontento!
¡Es natural, son tan escasas las novedades, y tan
poco aceptables casi todas ellas, que no es de extra-
ñar la frialdad de los espectadores; y si la concurren-
cia no guarda la proporción debida con los *afanes* de
la empresa, agradézcalo ésta, no á sus esfuerzos, sino
á la mucha afición del público madrileño por el divi-
no arte de Rossini!

TEATRO DE LA ZARZUELA.—*Giletta de Narbona*,
ha logrado, con su aparición, elevar la temperatura
de este teatro, consecuencia del numeroso público que
cada noche acude á visitar á la dama parisién.

TEATRO-CIRCO DE PRICE.—Continúa en el mis-
mo estado que en la semana anterior; no es, pues, de
extrañar se sienta algún tanto el frío en este teatro; es
mucho el espacio y muy reducidos los focos caloríferos;
se necesita, pues, el combustible de los estrenos.

TEATRO ESPAÑOL.—El clásico coliseo entretiene
sus ocios de una manera que le recomienda en alto
grado, rindiendo un pequeño tributo á la memoria de
Calderón y de Ayala.

Muy justo es honremos al genio en la muerte, ya
que en vida no sabemos apreciar su mérito.

TEATRO DE APOLO.—Después del éxito que ha
obtenido el último estreno, no titubaremos ni un
momento en ratificarnos una vez más en lo que de-
cíamos en nuestro número anterior; la buena estrella
de éste parece haberse eclipsado, pues el número de
fracasos casi puede decirse coinciden con el de estre-
nos; con la *hela lá* última, se ha convertido el teatro en
la región de las nieves perpetuas. Si no vienen pron-
to las esculturas de carne, va á ser cosa de morirse
de frío.

TEATRO DE LA COMEDIA.—La preciosa comedia
del Sr. D. Ceferino Palencia, *Cariños que matan*, vie-
ne haciendo desde algunas noches las delicias del pú-
blico.

TEATRO DE VARIEDADES.—Aquí las revistas es-
tán á la orden de la temporada: nada, pues, podemos
añadir á lo ya dicho en los números precedentes;

baste consignar que la temperatura se mantiene
siempre á una conveniente altura.

TEATRO DE NOVEDADES.—El Sr. Valero es un
elemento indispensable en este teatro; sólo de este
modo se explican las interrupciones frecuentes que
se advierten en el espectáculo; sin embargo, el reper-
torio con que cuenta la empresa, promete gran ani-
mación.

TEATRO LARA.—En el elegante coliseo de la calle
de la Corredera hace un tiempo primaveral, debido
esto al acierto en la elección de las obras y á la aca-
bada interpretación de las mismas.

TEATRO MARTÍN.—Ha cerrado sus puertas al
público, á causa del fallecimiento de uno de sus em-
presarios. Reciban todos nuestro más sentido pésame.

LICEO DE CAPELLANES.—Con la desaparición de
los *duos*, y el estreno de una parodia del último dra-
ma del Sr. Echegaray, titulada *Entre la espá y la*
paré, la empresa ha logrado dar mayor animación
al espectáculo.

EN SERIO

ENTREACTOS LITERARIOS

RECUERDO PATRIO

(A MI VIRTUOSO, QUERIDO Y VENERADO PADRE)

Versará el presente trabajo sobre la vida de un poeta
dramático ilustre, de *Luis de Miranda*, y acerca de la más
importante de sus producciones, *La Comedia Pródiga*; pero
no pretende ser una biografía ni una crítica; es mucho
más modesto y bastante más vago el intento de su autor,
como el epígrafe con que le encabeza indica.

¿Quién fué *Luis de Miranda*? ¿Dónde y cuándo nació?
¿Qué es y qué vale *La Comedia Pródiga*? Procuremos
contestar estas preguntas lo menos imperfectamente que
nos sea posible....

Quizás no había alboreado aún el día primero del si-
glo XVI, de aquel gran siglo en que la humanidad civi-
lizada sufrió día tras día el omnipotente arbitraje de la
nación española, cuando allá, en la fertilísima, pintoresca
y apacible comarca del Norte de Extremadura, y de ella,
en la hermosa y venerada ciudad á quien su fundador,
el invicto monarca Alfonso VIII, quiso algunos siglos an-
tes otorgar el «PLACEAT DEO ET HOMINIBUS», cariñoso y
gráfico mote que orla su blasón inmaculado; allí, dentro
de los altos muros que circundan y aprietan la egregia
ciudad, humedecidos en larga distancia por los purísimos
efluvios del cercano y bullicioso Jerte, el cual se desliza
murmurador, trasparente y casi escondido bajo la espesa
fronda de las feraces alamedas serpeando entre las inme-
diatas, vestidas y quebradas sierras que rodean por el E.
aquel horizonte incomparable, donde se contiene el pa-

ACTO 2º (SIN FAMILIA)



El es fuego y ella estopa,
Interviene el gato y sopla.



Voy á complacerle al punto
Por que era amigo el difunto.



Una juega con Champam
Y peleon y can-can.



El premio de este albaacea.
Un beso y una pelea.



Es una niña inocente
Aun que lo niegue la gente.



Dios mio que solos se quedan los muertos.

CISETTA DE NARBONA



Un reclamo del Doctor Garrido.



Su media naranja.



Echale un galgo.



Cáseme V. con el conde.



A la fuerza casan.



Toma casaca.



Mi muger los tiene á pares.



Y yo tambien.



Un hermano de leche.



A segura llevan preso



La llave de oro.



Divide y vencerás.



Gato por liebre.



Tan joven y...



Sangre y degollina.



De quien será La sortija.



Un cirineo.



Escamátis.



Archi-escamátis.



Se acabó el juego de prendas.



Finalmente!! Per dió santo, ¡l'uccidero? ¡l'uccidero! l'uccidero.

norama más variado y seductor que pudo entrever en los ideales y portentosos delirios de su soñado paraíso la ardorosa y oriental imaginación del *gran impostor* de la cátedra de *Medina*; en la histórica y extremeña ciudad de PLASENCIA, en fin, y al comenzar, ó pocos años después de principiado el siglo décimosexto, nació el insigne poeta dramático *Luis de Miranda*, de cuya vida y obras tan escasas noticias se conservan, que no es fácil fijar las fechas que limitaron la primera, ni afirmar más que algún dato generalísimo respecto á ella, como no es posible tampoco precisar el valioso catálogo de las segundas; aun cuando á juzgar por el mérito insigne de las poquísimas que de éstas se conocen, sea tal circunstancia verdadera desgracia de nuestra patria y de nuestra literatura, ya que no puede tildarse de caprichosa la suposición de que algunas joyas más debió labrar su privilegiado y fácil ingenio.

Casi por completo pueden reducirse á las antes consignadas las noticias importantes que acerca de la vida y y naturaleza de *Luis de Miranda* se ponen como absolutamente ciertas. Y no es maravilla, por desgracia, que tal suceda, tratándose de un poeta extremeño, porque hay que reconocer sin contestación que tal vez no existe pueblo alguno más indiferente y menospreciado de sus legítimas glorias; no parece sino que una maldición fatal pesa sobre la memoria de sus hijos.... ¡Vedlos!.... en aquellos ojos humanos y oscuros, como las hondas profundidades de sus inteligencias, fulguran graves y melancólicos los destellos de su imaginación vehementísima; en la ingenua dulzura de su mirada parecen reflejarse á un tiempo la tranquila bondad de un corazón magnánimo y severo, y la generosidad íntima y muda de que llevan impregnadas sus almas; sin embargo, sobre todo eso, que es difícil pasar desapercibido, se muestra y hace patente en la observación *no sé qué* quizás simpático en el fondo, pero sin duda alguna también extraño. Si no temiera ser tachado de obcecación visionaria, de preocupación insostenible y caprichosa, yo diría que al contemplarla se percibe en el carácter de aquella raza así como una marca de dolorosa pero resignada contrición; un sello de remordimiento, grabado por el Altísimo en las limpias y espaciosas sienas de sus hijos, cuando eludiendo perezosa su misión trascendental, y abdicando tímida el uso necesario de las privilegiadas facultades anímicas con que Él quiso lanzarla al mundo dotada, le condenó voluntariamente á la impotencia y al silencio en la Historia y se relegó al aislamiento y á la inercia más injustificados, largos y absolutos que se conciben, en el primoroso concierto de aptitudes que deberfan constituir la nacionalidad española.

Decidme si no, como élla, como esa misma raza, brava, sagaz, ruda infatigable é indomable un tiempo, contra todos los invasores y tiranos de su fértil suelo; tenaz, celosa y formidable avanzada ante el mahometano alfanje, otro, de la combatida y siempre victoriosa corona de Castilla; culta, originalísima y atildada, un día, tremolando la primera el estandarte de nuestras glorias científicas en la alborada esplendorosa de la *Edad Moderna* de la historia patria ó heroica, conquistadora, guerrera, sufrida, aventurera y legendaria, alzando el morado pendón de nuestros épicos triunfos allende los mares, allá, sola, calumniada por sus hermanos ante el ebúrneo trono de sus Reyes, y presa de los ardientes rayos del sol intertropical que entonces caldeara los vastos y riquísimos dominios de los Moctezumas y los Fucas; decidme, en conclusión, cómo una raza poseedora á través de los siglos de las más variadas y maravillosas disposiciones, de las dotes más envidiables y prepotentes, con las cuales tan decisiva influencia supo largo tiempo ejercer en los destinos de España, se halle hoy desconocida y olvidada, esclava del indiferentismo más amargo y del abandono más irritante, haciendo apenas perceptible coro á sus comarcas hermanas en el actual y vigoroso renacimiento de la nación.... ¡Qué desgracia, y cuán tremendo castigo!.. Ella, nieta real y legítima de una raza de gigantes de gloria, marchando en pleno siglo XIX, á la zaga de las dignas regiones españolas por el edénico y anchuroso camino del progreso....

La raza extremeña, en fin, cansada de sus memorables esfuerzos pasados; abrumada bajo el aurífero peso de su historia; fatigada y rendida por los fulgidos arreboles de sus gloriosos triunfos, ha caído jadeante, malhumorada y exánime, hace dos siglos, tendida en su desvanecimiento desde Montemayor hasta Llerena, y desde el venerando Monasterio de Yuste hasta el formidable Castillo de Mirabel.

En verdad, que las rejuvenecedoras corrientes de la

moderna civilización llegan hoy ya á conmover su seno, y al contacto de tan vigorosa influencia y de tan potente vida, parece que intenta disponerse á romper su incalificable mutismo y á sacudir su marasmo corrosivo, trayendo al foco de nuestro ser común el grano precioso de su cooperación activa; pero de este renacimiento, aún no se ofrecen sino equívocos indicios; y ojalá ellos signifiquen.... ¡lo que nosotros ambicionamos, con toda el alma, que denunciaran!....

Mas, prosigamos en nuestro primer intento, y dejando ya aparte dilaciones que no pueden justificarse, sino parodiando á nuestro gran compatriota, el sublime cantor de *El Diablo Mundo*, con la razón *suprema de.....*

«¡Allá van ellas..... donde va mi gusto!»

J. MORENO IZQUIERDO

(Se continuará.)

LICEO CAPELLANES

El Liceo de Capellanes ha sido hasta ahora el único teatro que acarició y llevó á feliz término el noble pensamiento de rendir un tributo de admiración á la memoria de la actriz cuya muerte ha llenado de tristeza la escena española.

El espectáculo estuvo á la altura que requerían las circunstancias, demostrando todos los que en el mismo tomaron parte verdadero cariño en el desempeño de su cometido, resultando de este modo un conjunto perfecto y agradable.

Leyéronse tres composiciones dedicadas á Doña Matilde, sobresaliendo entre todas una del Sr. Marquina, que á decir verdad está muy por debajo de otras del mismo autor.

La numerosa concurrencia quedó altamente complacida, demostrándolo en más de una ocasión con sus aplausos.

Nuestros parabienes á la empresa y actores.

La parodia de *Conflicto entre dos deberes*, titulada, *Entre la espá y la paré*, original de D. Francisco Perez Collantes, atrae cada noche numerosa concurrencia.

La piececita tiene buena versificación, y abunda en chistes de buen género.



(En la Comedia.)

—Diga Vd., D. Crispulo, ese Romea que actúa de presdigidador ¿es pariente de aquel célebre actor de inmortal renombre?

—Sí, señor, sobrino.

—¿Y éste Tamayo, lo es asimismo del célebre autor....?

—Es sobrino también.

—¿Y la Srta. Lamadrid de aquí, tiene que ver algo con la actriz inimitable de igual nombre?

—También, sí, señor.

—Pues señor, esta compañía es una compañía de celebridades.

—De nombres célebres, dirá Vd.

—Es lo mismo.

—Alto ahí ¿qué ha de ser? Si así fuese no tendríamos el caso raro de que un hombre de talento engendrarse una nulidad.

—Eso es consecuencia de la degeneración de razas.

—Justo, y todos los españoles seríamos Cides y Pelayos y Gonzalos y....

—Poco á poco: no digo tanto; pero al menos los hijos....

—Sí, sacan los defectos de los padres: ¿no sabe Vd. lo que dice Cervantes?

—Cuál ¿lo de que *nunca segundas partes.....?*

—Sí, señor; por eso los hijos son siempre segundas partes.

—¿Con que al fin se organiza lo del mausoleo á Matilde?

—Hombre, hasta ahora parece que sí, y es muy justo, porque ella constituye una de las glorias más legítimas de nuestro teatro moderno, y aun diría más, si muchos autores gozan hoy del favor público, lo deben á élla.

—Pues por lo mismo, es decir, porque es acreedora á que empresas, autores y actores, la dediquen un recuerdo dudo que se lleve á cabo: si se tratase de organizar una

función tauromáquica, se cubriría el primer día la suscripción, pero se habla de una gloria de la escena, y como además hay un refrán que dice: *A muertos y á idos.....*

—En fin, pronto hemos de ver quién tiene razón.

—¿A que no se hace?

—¿A que sí? Apuesto todas las traducciones de Pina.

—¡Vaya una apuesta!

—Pues es lo que más priva y lo que da más dinero, el traducir: con lo que rinden los arreglos del francés, se podía alzar un mausoleo que ya, ya....

—Sí, pero para eso es preferible que no se haga, porque hasta la misma Matilde se levantaría de su tumba para protestar.

—No tenga Vd. cuidado que no nos veremos en ese espejo, y si no al tiempo.

PEDIR CONSEJO

Parodia de «Dar la castaña»

A la Academia Española

Pidieron tiempos atrás

Su consejo en la vacante

De la Escuela Nacional.

Y la Academia, creyendo

Valdría su voto y voz,

Propuso para ella á Vico;

Mas propuesto se quedó.

El Consejo ilustre

No ha opinado así,

Que Dios le perdone

Tamaño deslíz.

Bien hecho la ha estado

Si el mico la dan,

¡Meterse á maestra!

¿Quién lo va á aguantar?

Cara, cara, cara, cara, cacoles

El lance es de risa

Y tiene bemoles

Zapa, zapa, zapa, zapa, zapateta

Algún consejero

Perdió la chaveta.

A Vico rechazan

Por ser buen actor

Y esto es una plancha

De marca mayor

De marca, de marca, de marca mayor.

Todo se vuelven protestas

Y de firmas hay la mar

Para ver si se consigue

Conjurar la tempestad.

Mas creo que todo eso

Sólo es el tiempo perder

Y se quedarán las firmas

Escritas en el papel.

Si ocurre otro caso

Igual al de hoy

Yo doy un remedio

Que evita cuestión.

La plaza primera

Se debe ofrecer

Al mejor torero

Que más tumbos dé.

Cara, cara, cara, cara, cacoles

Al fin son los toros

Función de españoles

Zapa, zapa, zapa, zapa, zapateta

Así aprenderían

Pases de muleta.

Y si el que el estudiaba

No salía actor

Saldría torero

De marca mayor

De marca, de marca, de marca mayor.

Mas si el Consejo desea

Quitar el mal de raíz,

Puede tomar otro acuerdo

Que es la plaza suprimir.

Este remedio sin duda

Es bastante radical;

Pero se sale del paso

Que es lo que importa, y en paz.

La escena española

Se encuentra hoy tan bien,

Que casi nos sobran

Actores de prez;
 Quien más y quien menos
 Sólo de afición,
 Le da tres y raya
 Al mejor actor.
Cara, cara, cara, cara, caracoles
 En loor del Consejo
 Propongo tres oles
Zapa, zapa, zapa, zapa, zapateta
 Su acuerdo de ahora
 La fama completa.
 En pago de todo
 Permita el Señor
 Le alcen una estatua
 De marca mayor
De marca, de marca de mayor.



MADRID

Dirigidas por D. José Valero van a ponerse en el teatro de Novedades las obras siguientes: *Luis XI, Los laureles de un poeta, Un avaro, D. Francisco de Quevedo, La Carajada*, y a la mayor brevedad el drama de doña Gertrudis Avellaneda, titulado *Baltasar*.

La obra nueva del Sr. Palencia se titula *Nieves*.

Los bailes humorísticos que ha celebrado la nueva sociedad *El Mochuelo* no han dejado nada que desear: con programa tan variado é inventiva tan rica aún se pueden salvar los que entre nosotros se hallan heridos de muerte.

Con el fin de proporcionar descanso al Sr. Mario se representará en la Comedia la obra dramática, arreglada del francés por el inolvidable Ventura de la Vega, *La mujer de un artista*.

La sociedad *Rita Luna* y *Gran Mabilie*, continúan dando en la Alhambra los bailes de máscara, acostumbrados en los sábados y domingos, los cuales se ven muy concurridos merced á los esfuerzos de la empresa, que no perdona gasto alguno para hacerlos agradables, mereciendo especial mención los ejercicios gimnásticos que en los intermedios ejecutan varios y notables artistas.

En la segunda temporada teatral trabajará en el teatro de la Comedia una compañía portuguesa.

Hemos recibido en esta Redacción el primer número de *La Rondalla*, periódico que ve la luz en Zaragoza, y cuya dirección está confiada al simpático actor D. José María Díez.

Deseamos larga vida al nuevo colega, y le recomendamos á los amantes de la lectura animada.

A principios del próximo Febrero se estrenará en el teatro Lara una revista original, letra de los Sres. Flores García y Julián Romea, con música de un reputado maestro.

Probablemente en la semana próxima se estrenará el drama del Sr. Sellés, titulado *Las Esculturas de carne*.

El próximo domingo se verificará el primer concierto de los cuatro que va á dar la unión Artístico-Musical.

Ha visto la luz el número primero de *Les Martinees Espagnoles*, nueva revista internacional europea que dirige

la Princesa Ratazzi: cuenta con la colaboración de los más distinguidos escritores nacionales y extranjeros.

Hemos recibido la visita del *Diario de Albacete*, *El Murciélago*, de Puebla del Caramiñal; del *Bolsista*, de Barcelona, y del *Constitucional*, de Sevilla: les devolvemos el saludo y establecemos gustosos el cambio.

También hemos recibido dos ejemplares de cada una de las obras siguientes: *D. Fernando de Heredia, Lucrecia, Efectos de trescientos y un días, Camacho*, originales todas ellas del Sr. D. Ildefonso Valdivia y Ruiz Bejarano. En nuestro próximo número nos ocuparemos de ellas.

En el teatro Lara se estrenará dentro de breves días una pieza, titulada *En Leganés*, original de D. Rodrigo García.

La tiple cómica doña Emilia Paredes ha firmado su contrata para el teatro de Badajoz: la deseamos muchos aplausos durante su permanencia en la capital de Extremadura.

PROVINCIAS

ALMERÍA

En la representación de *Carlos II el Hechizado*, ha ocurrido una cosa en extremo curiosa.

«La conclusión del drama fué una verdadera tormenta: el público llamaba á grandes voces á los actores, éstos se presentaban, pero el tumulto no se calmaba por eso.

A la cuarta ó quinta vez de repetirse esta escena, el Sr. Méndez, todavía revestido de las holapandas, asomó con algún temor la cabeza por una de las puertas del foro, y valiéndose de la mímica preguntaba qué era lo que querían los alborotados espectadores. Uno de éstos, que ocupaba un asiento en las primeras filas de butacas, se levantó y dijo:

—El público pide que lo maten á usted otra vez.

Con efecto, volvió á presentarse el Sr. Cachet y sepultó su puñal en el pecho del fraile, que cayó de nuevo ante el amante de la víctima sacrificada á los furores de Carlos II.

Y se terminó el escándalo, retirándose el público tranquilamente.»

BARCELONA

La Sociedad lírico-dramática Latorre ha publicado el programa del certamen artístico que como los años anteriores celebrará en el actual en los dos bailes de máscara que se propone dar los días 23 y 30 de los corrientes en el Teatro Romea. En cada uno de los bailes, á la máscara que lleve el traje más rico se le concederá un premio honorífico extraordinario, consistente en un ramo de camelias. Además, en cada baile se adjudicarán tres premios con sus correspondientes accésit á las máscaras que más llamen la atención por su elegante y artístico disfraz. Los accésit consistirán en copias fotográficas de las premiadas, hechos por los señores Audouard y compañía.

Asimismo la Dirección de la Sociedad Latorre ha acordado que este año se otorgue un número ilimitado de recompensas á las máscaras que vistan trajes de mérito, pero que hayan quedado sin premiar.

Leemos en nuestro apreciable colega *La Reconquista* de dicha ciudad.

«En el teatro del Buen Retiro hubo la noche del domingo un escándalo de género poco conocido. Se cantaba *Saffo*, y por primera vez desempeñaban los primeros papeles las señoritas Tetrassini y Cescati, cuyas apreciabilísimas artistas cumplieron con su cometido admirablemente y de las cuales nos ocuparemos más despacio. El público las aplaudió con justicia y nada por esto se nos ocurre censurar.

Pero lo que no habrán visto nuestros lectores en ningún teatro es que el empresario y algunos amigos del ídem dirigieran la *clac* y molestaran con sus gritos y palmoteos, empeñándose en que las artistas citadas tuvieran una ovación oficial. Pues sí, señores, el empresario del Buen Retiro, gritando desaforadamente y pretendiendo arrastrar á todo el público á que aplaudiese, nos hizo conocer y presenciar lo que nunca habíamos visto.

El Sr. Vallesi con su buen criterio comprenderá que, en vez de favor, lo que dispensó á las señoras Tetrassini y Cescati fué una grave ofensa, puesto que pueden ahora

dudar de si efectivamente los aplausos eran sinceros ó alquilados.

Mucho ojo, señor empresario.»

Pero, hombre, también en Barcelona hay de estas cosas.....

CARTAGENA

El martes 23 dió una velada la sociedad Cervantes Saavedra. El drama de costumbres *Deudas de la honra*, que fué la obra puesta en escena, obtuvo una acertadísima interpretación por todos los aficionados que en él tomaron parte, y lo hacemos constar con mucho gusto, pues salieron de tan agradable velada gratamente complacidos.

VALENCIA

A beneficio del Sr. Gomila, galán joven del teatro-café, se pondrá en escena dentro de breves días la última obra dramática del conocido escritor D. Miguel Echegaray, bautizada con el nombre *Sin familia*. Los inmensos elogios que ha tributado la prensa madrileña, y el extraordinario que recibe su autor todas las noches que se representa, hacen creer que en dicho día se verá el teatro de la calle de Ruzafa favorecido por una escogida concurrencia, pues son muchos los deseos del público valenciano de conocer tan magistral producción.

En dicho día también se estrenará la nueva zarzuela *Odio de raza*.

SEVILLA

Las noticias según nuestro corresponsal son las siguientes:

Para el Teatro de San Fernando se anuncia la llegada de una compañía dirigida por D. Manuel Catalina, de la cual se espera llenará cumplidamente los deseos del público sevillano.

TEATRO DE CERVANTES

En este coliseo se han puesto en escena las obras *Conflicto entre dos deberes, El cielo ó el suelo, El Pelo de la dehesa* y *La niña boba*.

El desempeño de la primera estuvo algo frío; en algunas escenas se distinguieron notablemente la señora Argüelles, el Sr. Bueno y el Sr. Martínez; de las demás hubo de todo.

TEATRO-CIRCO DEL DUQUE

Este teatro ha vuelto á abrir sus puertas, no ofreciendo más novedad que el estreno (como ellos dicen) de una obra que hace una porción de años no se pone por mala y que se titula *Jorge el Guerrillero*; como el público no se traga las camamas fué poco menos que un fiasco; el libro es endeble, la música no muy agradable; y cantada por las notabilidades de él, ha resultado un todo malísimo.

Las tiples, aun cuando con voz agradable, ésta es de poca extensión; las demás partes no hacen nada por salir airoso en su cometido, á excepción del barítono don Agustín de Guzmán, que es un verdadero artista.

SALÓN TEATRO CENTRO

Con llenos continuados y muchos aplausos es como el público paga los esfuerzos de la empresa, para presentar á sus favorecedores variados espectáculos; la ejecución de las obras no deja nada que desear y se pasan noches deliciosas: Llamas, Rosso y Aguado son un triángulo de gracia, que hacen desternillar de risa, especialmente Aguado, en *Artistas para la Habana*; la señorita Monjardín con su proverbial gracejo está encantadora en *Maruja, De tiros largos, y Caiga el que caiga*.

Se está organizando una compañía infantil por un acreditado profesor de Música, en la cual serán admitidos todos los jóvenes que lo deseen, dándoles academia de música sin retribución alguna. Para el mes próximo harán su representación en un teatro de la localidad.

JUSTO SEVERO

LA UNIÓN

En la noche del 14 del actual dió su última función en el teatro Principal, la compañía dramática de aficionados de esta villa, poniendo en escena *La Esposa Mártir* y *Las dos joyas de la casa*, que fueron desempeñadas con bastante acierto por la Sra. González, y los Sres. Muñoz y Baeza, recibiendo como justa recompensa nutridos aplausos del público.

En la noche del día de San Fulgencio dió su primera función en dicho coliseo la compañía dramática que actúa en el teatro Principal de Cartagena, representando por primera vez en esta villa el magnífico drama *La Institución*, que fué admirablemente desempeñado por todos los actores que en él tomaron parte, dando con ello una prueba al público de su gran mérito en tan difícil arte. En la representación de la pieza *La Familia improvisada*, el Sr. Cubas, director de dicha compañía, manifestó lo mucho que vale como actor cómico.

ALCALÁ DE HENARES

En el teatro de dicha ciudad se verificó el 12 del actual el beneficio del profesor de piano D. Escolástico Sánchez. En obsequio suyo los Sres. García, Ibáñez y Torres, cantaron la zarzuela *Una vieja*, en la que fueron muy aplaudidos.

En la misma ciudad la sociedad *Liederkrantz* celebró el día 19 una velada animada, como todas las suyas, poniendo las obras *La Capilla de Lanuza*, *Pépita* y *La novia del general*.

El joven D. José Rivera ha dado en dicha población dos notables conciertos de guitarra en el teatro Cervantes y en el Círculo Ateneo: el público ha recompensado sus esfuerzos prodigándole entusiastas aplausos y llenando ambos locales.

CÁDIZ

La precoz artista Gemma Cuniberti, que hace poco hemos aplaudido entre nosotros, ha hecho las delicias del público gaditano: el entusiasmo de los espectadores no ha reconocido límites al ver reunidas en un solo y delicado ser tanta sensibilidad y genio de artista con un cuerpo tan pequeño. El paso, pues, de la estrella italiana por el cielo andaluz, es una serie continuada de ovaciones.

PAMPLONA

En el teatro de dicha ciudad sigue actuando una compañía de verso y presentándose los mejores dramas del repertorio moderno.

SESEÑA (TOLEDO)

En este pequeño pueblo también se ha construido un teatro, bajo la dirección de los Sres. Hernández, Serrada y

Fernández, lo cual prueba que la afición y amor al arte se propaga hasta en las más pequeñas localidades.

Felicitemos á los jóvenes aficionados que han llevado á cabo tan laudable propósito.



El domingo 28 del corriente Enero nuestro querido Director y uno de nuestros compañeros de Redacción acompañarán al célebre aeronauta Mayet en una nueva ascensión, con el objeto de estudiar los teatros de Madrid á vista de pájaro.

En breve publicarán el resultado de sus observaciones, que serán sin duda elevadas y de alto origen.

Con este motivo se despiden hasta la vuelta de tan alto viaje de sus favorecedores constantes.

Dicen que varios abonados del teatro Español han rogado á la empresa de dicho coliseo que al actor Sr. Rossell se le encargase de una parte más activa en las representaciones.

Conviene que dichos señores recuerden que el señor Rossell actúa en un teatro clásico; por lo tanto, siendo tan clásico, justo es tenga destinada una parte más importante en las representaciones.

En el teatro de Novedades se ha estrenado una revista titulada *Platos del día*: la tal obrita no tiene (según se ve en ella) relaciones muy íntimas con la moral. A los literatos españoles los ha contagiado el viento francés.

Un autor muy conocido tiene hecha una apuesta en favor de una obra de otro autor también muy reputado; pero lo mejor del caso es que la apuesta versa sobre la cantidad de éxito que obtendrá la producción.

Llegará día en que los éxitos de las obras se pesarán por quintales.

Parece que la empresa de Martín tiene la mala costumbre de admitir obras, dar la entretenida á los autores y no representarlas.

Propongo el que se escriba una obra con el título de *Buenas Mañanas*, dedicada á la celebridad empresarial del teatro Martín.

Se piensa crear en esta corte un jurado que exámine todas las obras que deseen representarse en nuestros teatros; luego será jurado del sentido común.

¡A qué que hay pocos autores que le resistan.... digo á que no hay quien escriba!

Un joven poeta piensa dedicar el día de su beneficio al Sr. Morales una composición poética: no sabemos su título, pero lo adivinamos. ¡A que se titula *No lo entiende usted!*

Dos empresarios de actual servicio, uno de reemplazo, el Sr. Salamanca, y otro el de Martín, han fallecido.

¿Qué importa? Mientras nos quede Rovira, se ha salvado el Arte.



No dejo en paz ni á las plagas.

(J. Echegaray.)

Se acabaron las cuestiones de familia por ahora.

(E. Mario.)

La hija de la *Mascota* no ha heredado la *mascotería* para mi teatro.

(F. Arderius.)

Entre toros, política y misas de tropa vamos pasando la vida.

(Vallés y Luján.)

La escultura es un bello arte, veremos si puede ser una bella obra dramática.

(E. Sellés.)

Es muy resbaladizo el hielo.

(A. Valdivia.)

MADRID 1883
ESTABLECIMIENTO TIPO-LITOGRAFICO
Calle Real, 1. Cuadruplicado

ANUNCIOS

ALMACÉN DE MÚSICA DE ZOZAYA
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 34
Obras de música de actualidad

SALONES DE LA ALHAMBRA
SOCIEDADES RITA-LUNA Y GRAN MABILLE
Grandes bailes todos los sábados y domingos

LIBRERÍA GUTTENBERG
CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA
Obras nacionales y extranjeras

CHORIZOS Y POLACOS

REVISTA FESTIVA TEATRAL SEMANAL

SU LEMA ES: Palo, y caiga el que caiga

Se publica todos los viernes en papel excelente y con carituras teatrales de actualidad, en tamaño igual al del presente número. Contiene revistas, siluetas, un estado de atmósfera teatral, polaquismos y una sección literaria, donde se publican artículos serios que se refieran á asuntos teatrales, pero bajo la responsabilidad de sus autores.

Esta revista no cede nunca á imposiciones extrañas, vengán de donde vengán: dice la verdad á todos, y por lo tanto, no es de nadie. Se admiten suscripciones en la Administración, calle de San Lorenzo, 16, 3.º; además en provincias están encargados de ellas nuestros corresponsales; en los puntos que no los haya, las suscripciones se harán por sellos ó libranzas de fácil cobro.

Los anuncios serán á precios convencionales; la gran circulación de esta REVISTA es una garantía para la publicidad de los señores anunciantes.

EL PAGO ADELANTADO

NOTA. Esta REVISTA publicará *Suplementos* cuando las novedades teatrales lo exijan.

ADVERTENCIA IMPORTANTE. En breve se abrirá una nueva sección de *Balance teatral de provincias*, para dar cuenta del movimiento teatral de las mismas.