

NUESTRO LEMA:

TODO POR EL ARTE.

PROPIETARIO

P. YÁÑEZ-CABALLERO.

Es la revista de los teatros más imparcial y barata.

OFICINAS: calle de San Lorenzo, 15, piso 3.º.

Número suelto 10 cts.

Atrasado 20 cts.

PAGO ADELANTADO.



REVISTA TEATRAL ILUSTRADA

DIRECTOR: M. REINANTE HIDALGO

NUESTRO FIN:

DECIR LA VERDAD Á TODO EL MUNDO.

ADMINISTRADOR

F. RUIZ-MALO.

Se publica los martes y viernes.

Precios de suscripción.

Madrid: Un mes, 1 peseta.

Trimestre, 2 pts. 50 cént.

Provincias: Un trimestre,

3 pts.

Extranjero y Ultramar,

6 pts.

## SUMARIO

Don Antonio Vico.—Circo de Price.—Teatro Martin.—Funcion en honor de D. Julian Romea.—Balance.—Nuestro escenario.

## DON ANTONIO VICO

Tratándose de un actor que ha sido tan discutido y admirado como D. Antonio Vico, poco se puede decir que reuna la novedad é interés necesarios.

El célebre actor es natural de Jerez é hijo de otro actor apreciableísimo muerto poco há.

Ha tenido por maestros al inolvidable Romea y al decano de nuestra escena D. José Valero: y por cierto que el discípulo honra á los maestros.

Puede decirse que hoy es uno de los primeros, ya que no el único de los actores; tan á propósito y en condiciones para el cultivo de la comedia, como lo es del drama.

La brillante campaña que últimamente ha sostenido en el Teatro de Apolo en la temporada que finó, muestran á las claras lo que decimos.

Lástima grande que tanto trabajo haya dado tan mezquinos resultados.

Consuélese, no obstante, el apreciable actor, con que los amantes de la escena han sabido estimar en lo que vale su génio y sus facultades y laboriosidad.

## CIRCO DE PRICE

Ya tenemos, por fin, en el Circo, lo que le es propio y exclusivo; una compañía gimnástica y acrobática.

La que este año nos ha presentado W. Parish, su empresario neto, tiene su lado bueno y su aspecto menos bueno.

Procedamos con orden en la clasificación.

Los hermanos *Almary* son unos equilibristas en el trapecio que honran su patria y el arte; no puede darse más limpieza en los trucos, ni más seguridad en los arrojés, ni más novedad en el trabajo; son de los artistas llamados á figurar como de resistencia durante una temporada entera.

Los acróbatas *Martinettes* entretienen agradablemente, y por más que sus ejercicios son conocidos, los ejecutan con ligereza increíble y resalta en ellos la gracia que los artistas cómicos necesitan para no hacerse cansados.

El Sr. *Gordon*, con sus perros y mono, nos ofrece lo de otros años; como número intermedio puede admitirse.

Los ascensionistas *D'felmlhas* son verdaderas notabilidades; sus paseos por la cuerda á lo *Blondin* llaman la atención, como no puede menos de ser; hasta parece que se complacen en amontonar peligros para triunfar de ellos y demostrar su valía. El

público los aplaude mucho y con justicia, sin duda.

Los patinadores *Wolff* son de lo más notable que se ha visto; después de ellos puede decirse que se hace imposible patinar en el Circo.

Las fuentes *féeriques* que presenta el Sr. Maurin constituyen un espectáculo muy visto y cansado: nada perdería el Sr. Parish con eliminarle del programa.

Finalmente, la *troupe anglo-american balletes* y pantomímica puede ser calificada de *troupe cancanística*: los espectadores se han dividido respecto de ella: en honor de la verdad constituyen un espectáculo por *todo lo alto* para los aficionados á ciertas exhibiciones, y un entretenimiento algo *subido de color* para los no entusiastas del género.

La compañía, pues, para ser de principio de temporada, es aceptable: los artistas ecuestres y los clowns son una mezcla de notabilidades y medianías.

Confiamos en que todos irán renovándose sucesi-

das y bien dirigida ya la maquinaria, las decoraciones adquieren toda la importancia artística y valor que tienen.

La compañía, por su parte, procura hacer cuanto ella puede.

Felicitemos á la empresa y la auguramos premio justo á sus afanes.

## FUNCION EN HONOR DE DON JULIAN ROMEA

Como tributo al actor, y habiendo ya dado los detalles de dicha funcion todos los periódicos, por lo cual sería tardía nuestra reseña, publicamos á continuacion varias de las composiciones leídas con aplauso la noche de la coronacion del busto de Romea.

La funcion fué digna del actor en cuya memoria se celebró y de la Sociedad que la organizó.

## ¡ROMEA!

¿Quién era?... Al principio: *Un tal...*; después: *Un chico aplicado*; luego: *Un actor inspirado*; después: *Génio sin rival*. Luego: *¡Enemigo mortal!* El áspid mordió el laurel; pero, si en algun papel le ultrajaron con exceso, ni valieron más por eso ni valía menos él.

El pigmeo, el comediante, yo no sé por qué misterio al llevarle al cementerio resultó que era un gigante. Recuerdo que en ese instante, un hoyo profundo vi; quisieron meterle allí y quizás no hallaron modo, pues *no le enterraron todo* cuando hay tanto de él aquí.

Enmudeció, y aún resuena su acento en el alma mía; le enterraron aquel día y aún vive sobre la escena. Aún oigo la voz, que atruena, de aquel *Walter* iracundo; después.... silencio profundo; poco nombre; mucha losa; para el muerto, sobró fosa; para el génio, faltó mundo.

Antigua la moda es. A los héroes y á los justos los matamos á disgustos y los lloramos después. Mas hoy, que grande interés nos asocia en noble idea, os va á gustar lo que lea y lo sabeis de memoria; es un poema de gloria. Dice así:..... JULIAN ROMEA.

LEOPOLDO CANO Y MASAS.

## A JULIAN ROMEA

Soñando cierta noche con la idea de haber visto un hermoso monumento erigido en memoria de ROMEA, de tal modo mi vano pensamiento se engañó con su propia fantasía, que aún estando despierto lo creía. Pásome la ficción ante los ojos



Antonio Vico

## TEATRO MARTIN

El *Torrente Milagroso* sigue llamando la atención y la concurrencia: suprimidas algunas escenas pesa-



# CHORIZOS Y POLACOS.



SUBIDA DE LA CARNE.

UNA OJEADA POR PRICE.



la primitiva huesa, en que arrojaron de aquel hombre sublime los despojos, convertida en sepulcro, allí brillaron el pórvido y el bronce, y los cinceles, como elevando á Dios muda plegaria, esculpieron en la urna funeraria una Musa vestida de laureles.

Tapizado de flores se hallaba el antes infecundo suelo: dormía en paz el rey de los actores! Y otro rey eclipsaba sus fulgores en los rosados límites del cielo.

Absorbe un punto con horror mi vista la mansion en que todo se nivela: inmóvil está el sepulcro del artista, firme la estatua en silenciosa vela.

De pronto el mausoleo como sombra fugaz se desvanece, y en su lugar y con espanto veo que una calle de nichos aparece.

Sintiendo el alma de terror vencida volando hacia la puerta me dirijo, mas cerrándome el paso y la salida la vision sepulcral así me dijo:

—Pára y escucha un momento, admirador de ROMEA.

Ese rico monumento desvanecido en el viento no existe más que en tu idea.

¡Te asalta una pesadilla con empeño singular!

¿Qué te asombra y maravilla si es la cosa más sencilla que se puede imaginar?

Cuerpo le dió el visionario noble ensueño que hoy te asedia, un proyecto funerario que te enseñó Emilio Mário cierta noche en la *Comedia*.

El proyecto fracasó, y el gran ROMEA siguió pudriéndose en el fosal....

¡La indiferencia glacial segunda vez lo mató!

Dirige con amargura hacia este lugar la vista.

¡Un nicho!.... ¿Se te figura que puede esta sepultura hacer honor al artista?

¡Y qué artista! En mí sentir nadie en España, ni fuera, logró con él competir en esa ingrata carrera, vacía y sin porvenir.

Honra póstuma recibe el pincel que un lienzo acaba, y en él se refleja y vive, el cincel en lo que graba y la pluma en lo que escribe.

¿Mas dónde el raro portento de fijar y recoger lo espiritual de un acento?

¿Dónde se halla un Guttenberg que ponga trabas al viento?

¿Ese arte que te enagena los sentidos, que difunde sus tesoros por la escena, es un castillo de arena, lo toca la muerte y se hunde!

Por eso en justa memoria del gran JULIAN, darse debe un monumento á su gloria.

¡Tuyo una vida tan breve! ¡Fué tan amarga su historia!

Dile á Madrid, que no sea perezoso, y que volando dé cima á tan noble idea, mientras yo sigo velando junto al nicho de ROMEA.

Calló la vision, salí del ensueño, medité, tomé la pluma, escribí....

y perdon si no acerté, en gracia, á lo que sentí.

MÁRCOS ZAPATA.

## ROMEA EN EL TEATRO ANTIGUO

(ROMANCE DE ULTRATUMBA)

Aquel Agustín de Rojas á quien, por su buena estrella, renombraba «El caballero del milagro» España entera; aquel galán comediante que, en fácil verso, celebra en su *Viaje entretenido* glorias de la antigua escena; por magia de esta otra gloria, muerto y todo milagrea, y un romance nos envía que así canta y esto reza:

«Siguiendo otra vez mi *Viaje*, digo que JULIAN ROMEA, representante famoso y en su tiempo buen poeta, empezó á poner la farsa de la verdad en la senda. Y tanto á tan altos fines desde el principio se acerca, que, al verle sobre el tablado, pensar el pueblo pudiera que ve ya la verdad misma y no que se representa.

Aunque autores de su tiempo se las escribieron buenas, y alcanzaba nuevos lauros en cada comedia nueva; el que, casi adolescente, hizo ya versos que muestran con su ingenio, su cariño á Garcilaso y Herrera, busca de antiguos tesoros las empolvadas riquezas, y en sus manos nuevo brillo toman las comedias viejas.

Nuestras costumbres estudia, en nuestro valor se temple, vive con nuestros amores, goza con nuestras pendencias, y las calles de la Villa cruzando en noches serenas, á nuestro dorado siglo su noble afición le lleva, y con rica fantasía, inspirado finge ó sueña un galán en cada bulto, una dama en cada reja, en cada luz una ronda, en cada sombra una dueña, en todo rumor espadas y en su mismo aliento quejas. Y en aquel mundo gozando mientras copia, pinta ó crea, con Lopes y Tirso vive, y con Calderones reina.

Y así, noble caballero, Sancho Ortiz de las Rozas, á la *Estrella de Sevilla* vuelve la luz de su estrella. Y así, en *Marta la Piadosa* enfermo de conveniencia, quien le vió fingir dolores, vió sentirlos de veras.

García del Castañar le dá su altiva fiera, y áun su mismo honor le cede para vengar sus afrentas. Y, en fin, galán y arrogante en la *Casa con dos puertas*, ninguna encontré cerrada para su gloria y la nuestra.

Y pues España á su nombre labra mármoles que sean, urna que guarde cenizas, templo que muestre grandezas, álcese la antigua musa de la castellana escena, —tan pródiga de sus galas, que á extraños pueblos las presta— y, estatua de aquel sepulcro, sueltos manto y cabellera, dolor de madre en el rostro, laurel del hijo en la diestra, diga, del cincel con rasgos, de siglos futuros lengua, que JULIAN, para su gloria, áun muerto animó la piedra.

EDUARDO BUSTILLO.



## MADRID

Dentro de breves días inaugurará sus tareas en uno de los coliseos más populares de esta corte, una compañía de jóvenes actores, procedentes todos de la Escuela Nacional de Declamación. Asimismo tenemos informes de que se estrenarán obras presentadas en otros teatros y las que por circunstancias que siempre se cruzan en el camino de los autores noveles, no han podido ser juzgadas por el público.

Comenzará dicha compañía sus tareas con una leyenda dramática, en tres actos y en verso, original de un joven médico y novel escritor.

Damos la enhorabuena á los jóvenes actores y les ofrecemos nuestro incondicional apoyo en su plausible proyecto.

\*\*\*

Con el título *Colores y Notas* han publicado una colección de poesías líricas los Sres. Verdes Montenegro, Corral y Mairá. La obra va precedida de un prólogo de don Javier Santero.

Hay en ella composiciones que honran á los autores y hacen concebir esperanzas de poetas dotados de estro vigoroso.

Recomendamos la obra á los amantes de la gay ciencia.

\*\*\*

## PROVINCIAS.

En los primeros días de Mayo empezará á actuar en Lisboa una compañía de zarzuela cómica, de la que forman parte la aplaudida tiple señorita Paredes y el tenor señor Chaves: dicha compañía se propone presentar durante el tiempo de su contrato, que será próximamente cuatro meses, las principales obras líricas del repertorio de este año, tales como *La Fiesta Nacional*.

Deseamosles muchos aplausos y más utilidades.

## NUESTRO ESCENARIO

Después de leído el juicio breve acerca del Circo de Price, apenas si necesita explicación nuestra caricatura. En ella se satirizan algunos de los trabajos de la compañía, ya por su falta de novedad como las *fuentes feeriques*, ya por la nota cómica que encierran (*sabe dónde le aprieta...., hasta en los pies son peligrosos, no llegan á dos reales, etcétera*).

También la *troupe* cancanista recibe su merecido, respecto de un intermedio tan *subido de carne y color*.

MADRID: 1883.—IMP. DE F. MAROTO É HIJOS. Pelayo, 34

## ANUNCIOS

### FÉNIX

ESCOPEA DE VIENTO SIN RUIDO

La más nueva y perfecta que hoy se conoce, de fácil manejo para salones y jardines. Pueden matarse con ella pajaritos, palomas, conejos, etc., á una distancia de 30 á 40 y hasta 50 metros, con flechas y balitas, sin necesidad de pistones ni cartuchos, que siempre producen chispas y cierto retroceso incómodo. Esta arma, de una solidez á toda prueba, reúne la lujosa condición de tener la culata barnizada y la montura nikelada.

Se remite, incluso embalaje, con 12 flechas y 200 balas, al precio de CINCUENTA Y CINCO PESETAS  
DEPÓSITO DE ARMAS: L. VIVES Y COMPAÑÍA,  
CALLE FERNANDO, 20, BARCELONA

### LIBRERÍA GUTTENBERG

CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA

Obras nacionales y extranjeras

### EL ACREDITADO PROFESOR CIRUJANO-DENTISTA DE S. M.

D. AGUSTIN BLANCH DE PASTOR, HIJO

Estando aprobado por la Facultad de Medicina de Madrid y varios puntos del extranjero, tiene el honor de ofrecer su establecimiento, y construye dentaduras al alcance de todas las fortunas, sin necesidad de extraer raigones.

22, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 22

SE SIRVE Á DOMICILIO.