

Arriba

NUM. 98 - SEGUNDA EPOCA

MADRID, DOMINGO 23 DE JULIO DE 1939

AÑO DE LA VICTORIA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. DE MADRID

DIARIO DE LA MAÑANA

PRECIO:
20
CENTIMOS

Recuerdo a la epopeya

Por RAMON SERRANO SUÑER

El día 22 de julio celebra España el aniversario de una de sus más gloriosas gestas: la Falange de Castilla, encuadrada en el Ejército de España, que en aquellos días renació, conquistó lo que entonces era el Alto del León y hoy, en homenaje de recuerdo a aquella fecha, se llama el Alto de los Leones de Castilla.

Se ha hablado mucho del heroísmo de aquella jornada, del valor que para la marcha de la guerra tuvo la heroica resistencia de aquel puñado de valientes, que fué en los altos de la Sierra un muro de contención, una trinchera inexpugnable a los ataques de las milicias rojas. Se ha ensalzado en sus diferentes aspectos este episodio magnífico, en el magnífico cuadro de episodios que es nuestra guerra desde la iniciación del Movimiento en África, el 17 de julio de 1936, hasta la proclamación de la victoria total y definitiva en el último parte de guerra de abril de 1939.

Lo que no se ha dicho y quisiera yo decir en estas pocas palabras dedicadas al recuerdo de aquella efeméride es la emoción con que los que estábamos en la zona roja recogíamos el heroico esfuerzo de aquellos soldados imbatibles en el Alto del León. Para los que estaban fugitivos de la vesania criminal de las hordas rojas; para los que gemíamos en las cárceles con la inminente amenaza de la furia homicida de aquellos bárbaros, la epopeya del Alto del León fué el primer estímulo lógico de aliento en los días de incertidumbre que siguieron al 18 de julio. Aquello se presentaba a nuestros ojos como hecho cierto e indiscutible, por las injurias y por las ofensas con que nuestros carceleros subrayaban el acto heroico de los conquistadores de esta posición, y era un argumento que inflamaba nuestra fe en la victoria y hacía más inmediata nuestra esperanza en el triunfo.

Cuando más insistentes eran las falaces negativas de los rojos, que desmentían aquel fracaso suyo y su impotencia para batir aquel reducida, y cuando mayor era la rabia de nuestros enemigos y los desafueros y las humillaciones a que sometían a sus cautivos después de cada frustrado intento, tanto más valorábamos el heroico esfuerzo de los soldados de España que se aproximaban, que venían a rescatarnos. Y más cerca que nadie y con más emoción que nadie sentíamos en nuestro corazón la gloria de aquellas jornadas.

Si España no puede olvidar nunca los nombres de todos y cada uno de aquellos que contribuyeron con su esfuerzo y con su sangre a contener la avalancha roja, permitiendo que las tropas que desde Marruecos enviaba el Generalísimo pudieran acercarse a Madrid, menos aun lo olvidaremos nosotros, que oíamos y presentíamos, a través del mal humor, los malos tratos y las ofensas de nuestros guardianes, los detalles de aquella resistencia heroica que desde la España levantada en armas contra la tiranía nos llevaba—a los que estábamos en manos de los tiranos—resignación, aliento y ciega confianza en el triunfo.

Leones de Castilla caídos en el Alto por servir la Historia y el destino de España: ¡Presentes!

Por vosotros, los que tuvimos la suerte de presenciar el amanecer de la Patria, gritamos: ¡Arriba España!

(Artículo publicado en el número extraordinario de "Libertad", dedicado a la conmemoración de la gesta del Alto de los Leones de Castilla, por el ministro de la Gobernación, Prensa y Propaganda, camarada Ramón Serrano Suñer.)



ALTO DE LOS LEONES DE CASTILLA

ESCUENARIO
Hay un silencio impresionante. Un silencio gigantesco. Corre una brisa montañesa que mece suavemente los pinos y acaricia con ternura las peñas. Un cielo triste, gris azul, acentúa la severidad del paisaje. Se cuajan en el aire los gratos olores del romero y la rosa. Un musgo seco, también las rocas cenicientas, y de las fuentes serenas brota un agua fina y fría.

En el claro oscuro del atardecer comienza a perderse el contorno de los jarales. La noche adelanta su negrura y frialdad en la sierra. Madrid, a lo lejos, es una mancha blanquecina, luminosa y desvaída. Limitado por la barrera montañosa del Guadarrama, descansa el valle, mitad verde, mitad amarillento. Diseminados por toda la planicie se agrupan ingenuas casitas blancas con tejado rojo. Cercedilla, Villalba, Torrelovelón. Los molinos, vistos desde los techos y crestas, nos dan la impresión de un mundo microscópico dormido a la sombra de sus bosques diminutos de robles, freixos y encinas. Análogo efecto nos causan los



Imposición de la Medalla Militar al general Serrador. (Foto Contreras.)



Fernández Cuesta abrazando al camarada Girón, jefe de la Bandera de su nombre. (Foto Contreras.)



Imposición de la Medalla Militar al general Ponte. (Foto Contreras.)



El triunfo de Castilla en la guerra en el Alto de los Leones

Los extranjeros refugiados en Francia serán sometidos al servicio militar obligatorio

PARIS 22.—El Presidente de la República ha firmado un decreto referente al censo y utilización militar de los extranjeros refugiados en Francia. Con arreglo a este decreto, todos los extranjeros refugiados en Francia, que gozan del derecho de asilo según comitidos al servicio militar obligatorio. Este servicio no se hace extensivo a los que no se consideren como refugiados políticos o no tengan intención de acogerse al derecho de asilo.

lo; pero estos extranjeros se exponen al riesgo de ser expulsados por el Gobierno francés cuando a éste le parezca, sin que puedan hacer apelación al mencionado derecho de asilo en ninguna circunstancia. Este decreto se aplicará inmediatamente en Francia y en Argel. Otro decreto análogo será publicado próximamente y entrará en vigor en otras posesiones y colonias francesas. El Gobierno francés procura de este modo conseguir varios centenares de miles de soldados. Sin embargo, estas medidas son consideradas con pesimismo en los círculos militares, donde se preguntan qué valor pueden tener unidades formadas con estos elementos. Además, estos decretos han producido penosa impresión en los círculos extranjeros, donde se interpretan como una medida para intentar separar a los extranjeros de sus respectivos países. Incluso

DISTINCION AL CONDE CIANO

El decreto por el que se le concede el collar de la Gran Orden Imperial de Flechas Rojas al ministro de Asuntos Exteriores del Reino de Italia, conde Galeazzo Ciano y Cortellazzo, en atención a los muy relevantes méritos que en el cumplimiento de sus deberes ha prestado a España con ocasión de la guerra de liberación y de la cruzada sostenida contra el comunismo internacional, concesión de carácter excepcional en armonía con los singulares merecimientos a que se ha hecho acreedor. (Cifra.)

Por la Jefatura del Estado se ha dictado un decreto concediendo el título de Gran Caballero y el collar de la Gran Orden Imperial de Flechas Rojas al ministro de Asuntos Exteriores del Reino de Italia, conde Galeazzo Ciano y Cortellazzo, en atención a los muy relevantes méritos que en el cumplimiento de sus deberes ha prestado a España con ocasión de la guerra de liberación y de la cruzada sostenida contra el comunismo internacional, concesión de carácter excepcional en armonía con los singulares merecimientos a que se ha hecho acreedor. (Cifra.)

en los círculos de izquierda se critica duramente esta decisión del Gobierno, considerándola contraria al espíritu democrático republicano, que recientemente fué exaltado con tanto énfasis por el presidente del Consejo. (Sifanti.)

COMENTARIOS DESFAVORABLES EN ROMA

ROMA 22.—En los medios políticos se comenta la ley de obligatoriedad de servicio militar a los extranjeros en Francia en el sentido de que lo que se quiere conseguir es algunos miles de soldados de origen extranjero. Se estima además que el valor de estos combatientes será muy dudoso. Es probable también que Francia quiera echar mano de los refugiados. Este decreto está en abierta contradicción con los principios del Derecho internacional y prueba la política agresiva de Francia.

Discurso pronunciado por el general Yagüe al despedirse del Ejército del Cuerpo Marroquí

"Compañeros de armas del Cuerpo de Ejército marroquí, camaradas de las horas tristes y de los días alegres y triunfales: Dos palabras solamente. Ha llegado la hora de separarnos, y si todas las despedidas son tristes, ésta, para mí, es dolorosísima, porque por vuestra bravura, por vuestra lealtad y honradez, por vuestro espíritu de sacrificio, por vuestra importancia a hechos de sublime heroísmo y sacrificio; por todas las virtudes que os adornan, os admiró con toda mi alma y os quiero con todo mi corazón.

Pero esta despedida no es más que una separación momentánea. El año 36, juntos todos a las órdenes del Caudillo, empezamos una obra de liberación y de engrandecimiento de España, y esta obra la tenemos que terminar juntos y a las órdenes del Caudillo, porque si no traidoríamos a España y a nuestros muertos, defraudaríamos al Mundo, y seríamos unos desertores, y ni el Caudillo ni nosotros hemos desertado nunca de los sitios de peligro y de responsabilidad.

Hemos dado sólo el primer paso, acaso el más importante, pero no el más decisivo; tenemos liberado a España de sus enemigos armados y descubiertos. Ahora tenemos que liberar a España de sus enemigos encubiertos y taimados, más sutiles y peligrosos que los otros, y después tendremos que empezar la obra de engrandecimiento de España, y esto es lo decisivo, para que el sacrificio de los muertos y el sufrimiento de los mártires plasmen en una obra fuerte y duradera, para que hagamos una España grande, unida, libre y justa. (Muy bien.)

Estos enemigos que se han filtrado en nuestras filas están tratando de sembrar entre nosotros la confusión, y con insidias están tratando de dividirnos y de separarnos para resquebrajar nuestro frente, para debilitarnos y poder después fácilmente batirnos. Y contra esto no hay más que una táctica: hablar claro, consignar exactas y energía temible y justa.

En el año 36, cuando España estaba en el suelo, pisoteada y escarnecida, grupos de españoles selectos se levantaron en toda España, Peña hacia falta unificar

El Sr. Aunós presenta sus cartas credenciales a la Gran Duquesa de Luxemburgo

La colonia española de Luxemburgo acuerda en medio de gran entusiasmo constituir la Falange luxemburguesa

LUXEMBURGO 22.—En el día de hoy ha presentado sus cartas credenciales a la gran duquesa de Luxemburgo el embajador español, D. Eduardo Aunós.

El Sr. Aunós hizo un discurso recordando la gesta del Caudillo, Generalísimo Franco, y el magnífico resurgir de España.

La gran duquesa elevó sus votos por la prosperidad del nuevo Estado español y de su Caudillo.

Por la tarde se reunió la colonia española, y el embajador, señor Aunós, pronunció una alocución de elevados tonos patrióticos.

En medio del mayor entusiasmo quedó decidido constituir la Falange luxemburguesa, dependiente de la de Bélgica. (Servicio especial.)

El embajador de España en Grecia presenta sus cartas credenciales al Rey

COMENTARIOS ELOGIOSOS DE LA PRENSA HELENA

ATENAS 22.—El ministro de España en Grecia, Sr. Palencia Alvarez, ha presentado sus cartas credenciales al Rey de Grecia. Con este motivo, los diarios publican comentarios elogiosos para el nuevo ministro y hacen destacar que su misión en Atenas se verá facilitada por la profunda simpatía del pueblo helénico por España. El diario "Kathimerini" escribe que el nuevo ministro de la España unificada del Generalísimo Franco contribuirá a estrechar los lazos de amistad existentes entre Grecia y España, naciones situadas en los dos extremos del Mediterráneo, que tienen la misión común de defender una civilización milenaria. (Ejfe.)

por la que todos estamos dispuestos a morir si es preciso. (Muy bien. Aplausos.)

Esta es la verdad clara y esta otra la consigna exacta: ¡Franco, Franco, Franco! Franco y sólo lo que manda Franco. (Gran ovación.)

Vosotros sois jóvenes y fogosos, la sangre os hierve y deseáis un ritmo mucho más acelerado en el desarrollo de los acontecimientos; pero yo os digo que el Caudillo conoce todas vuestras angustias, todas vuestras aspiraciones, todas las desigualdades injustas que han arrastrado regímenes anteriores, y que está dispuesto a remediarlas, y a hacer la España una, grande y libre por la que cayeron nuestros muertos. (Grandes y prolongados aplausos.)

Y ahora, camaradas, en pie. Dediquemos un recuerdo a nuestros muertos y gritemos con toda unión: ¡Muertos del Cuerpo de Ejército Marroquí! ¡Presentes! Y en este momento solemnemente para todos, renovemos nuestros juramentos: "¡Juráis todos ante Dios y ante España seguir inculcando a las órdenes del Caudillo por los ideales sublimes que iluminaron a nuestros muertos? (Todos los presentes contestan: "Sí, juramos.")

¡Juráis todos ante nuestros muertos que sus ideales serán cumplidos? (Sí, juramos.) ¡Arriba España! ¡Viva Franco! ¡Viva el Cuerpo de Ejército Marroquí! ¡Vivan nuestros muertos!"

Todos los concurrentes cantaban con entusiasmos vítores, y a continuación la orquesta interpretó el himno nacional, que fué escuchado por todos, brazo en alto.



El general Yagüe en su discurso. (Foto Agripino.)

TRIUNFO DEL JAPON SOBRE INGLATERRA

La Gran Bretaña acepta todas las reivindicaciones fundamentales del Japón sobre Tientsin

TOKIO 22.—El Consejo de ministros estuvo reunido desde las nueve hasta cerca de mediodía.

Asistieron a la reunión todos los ministros, excepto el príncipe Konoye, presidente del Consejo privado. Harita expuso el desarrollo de sus conversaciones con sir Robert Craigie hasta el acuerdo de ayer, y explicó que las tesis japonesa y británica, opuestas al principio, acabaron por conciliarse después de la aceptación por la Gran Bretaña de las proposiciones niponas sobre las cuestiones que constituyen el fondo del problema de Tientsin. Añadió que ahora está libre el camino para discutir las cuestiones particulares referentes a las Concesiones.

El primer ministro, Hiranuma, hizo un resumen de la situación y declaró que con este primer acuerdo anglo-japonés han comenzado las fases de las negociaciones. "La primera de ellas—dijo—consiste

en la discusión de las cuestiones particulares." Agregó que, sin embargo, no debe manifestarse todavía un optimismo exagerado, y afirmó su fidelidad inquebrantable a la política fija del Gobierno japonés.

Después del Consejo, Hiranuma marchó a Hayama para dar cuenta al Emperador del acuerdo conseguido ayer.

CREDITOS SOVIETICOS A CHINA

TOKIO 22.—Se sabe que

(Pasa a segunda página.)

S. E. presidió ayer el Consejo de Ministros

Se aprobó un decreto de reorganización del Ejército

BURGOS 22.—Por encargo del señor ministro de la Gobernación, D. Ramón Serrano Suñer, el subsecretario del Interior, Sr. Lorente, ha facilitado la referencia del Consejo de ministros celebrado, que dice así: "Ley creando un Patronato dependiente del ministerio de Hacienda, encargado de la provisión de las Administraciones de Literas, Expendiduras, de Tabacos y Agencias de aparatos auriculares de gasolina, vacantes en la actualidad o que vaguen en lo sucesivo. Decreto del ministerio de Defensa Nacional reorganizando el Ejército.

Ley concediendo pensiones a los familiares de los caídos en el alzamiento del 10 de agosto de 1932 y el abono de los devengos que no se hayan abonado a los militares sancionados que hubiesen sido reintegrados al Ejército.

Decreto del ministerio de Hacienda sobre el pago de la patente de circulación de automóviles requisados propiedad de los combatientes.

Nombrando delegados de Hacienda en las provincias de Alicante, Oviedo, Lérida y Las Palmas. Se han aprobado expedientes de concesión de créditos y la distribución de fondos del mes. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

ONESIMO REDONDO

Complétese los tres años que Onésimo Redondo hace guardia permanente en los luceros. Mas "el gran agitador, el fuerte demagogo, el perseguido, el perseguidor, el que perdura entre los vivos, entre los muertos, no soporta la arqueología."

Onésimo era todo él una llama, y como el San Mauricio del Greco, ardía en una fe católica — y por lo tanto hispánica — que le abrasaba las entrañas.

Yo le conocí en el año 33. Fue en aquella casa de la calle de los Caños, cuyas paredes ya se adornaban con trofeos de primeras y duras victorias. Onésimo había llegado de la tierra imperial de Valladolid, en donde el buen labrador sembraba la semilla del nacionalismo. Estrechó mi mano, que él primero se había extendido en ella como para bendecir. Contémpse su figura morena, esbelta, fina, de hombre tallado en madera, y oí su voz, que tenía trémolos de oídos litúrgicos. Onésimo Redondo, en aquel primer encuentro madrileño, cuando nuestro Centro era de una pobreza casi franciscana y nuestra voz se perdía en el clamor de las multitudes que entonaban desahogadamente "La Internacional", me dió la impresión de un santo de Castilla, de un apóstol que ha salido a la plaza pública, hervorosa de fariseos y de agitadores, para decir la verdad a los engañados, a los obtusos y a los miserables que trafican con la mentira y con la ruina del pueblo.

La voz de Onésimo prende como un surtidor de fuego en los pechos de unos jóvenes tan racialmente puros que han sentido en sus venas los latidos imperiales de Castilla, y ya, con la voz de guardia siempre en redor, va por los caminos de la meseta, duras, pedregosas, áridos, pero ardidos, con soles en las rastrosas, y chispas como flechas en los pederneles, y oro en las bardas y en las acacias, a levantar Castilla de su pesado sueño de siglos, exorcizándola de los malos espíritus que la tenían canja y maltrucha y a punto de perecer en la doliente soledad materna. Onésimo quiere que "salga de Castilla la voz de la

sensatez racial" y que "use de su fuerza unificadora para establecer la justicia y el orden de la nueva España": Onésimo, seguido siempre de sus fieles discípulos, recorre el páramo de Castilla, sacudiendo con sus manos el cuerpo flaco, sarmentoso, de la gris y seca altiplanicie — mas lleno de luz, de anhelo y de fuerza —. Onésimo Redondo hace esta peregrinación, que tiene un paso duro y rítmico de milicias en marcha, como un monje que, por el "magno desconcierto del momento", se ve obligado a cambiar el sayal de anacoreta por la camisa de legionario, y el apretado cilicio por el cinto del que pende el puñal o la pistola de milite.

Onésimo, jefarca de la Falange, es en todo obediencia, disciplina, respeto. Esta es la gran virtud y la gran lección de Onésimo. Nos ha enseñado a obedecer. Nos ha enseñado a sentir la disciplina como el más preciado don que puede ostentar un militante del Movimiento. Nos ha enseñado a odiar el pecado de la soberbia. De haber vivido Onésimo, ¡con qué palabras enervadas y emocionadas hubiera saludado, con el brazo en alto, respetuosamente, al Generalísimo, al salvador de España, a Franco, el Caudillo!

Onésimo murió en mi tierra de Segovia, en esa tierra dura como su vida, que aún conserva el eco de las pisadas imperiales de Isabel y de Fernando, y que guarda en sus muros la leyenda del "Tanto monta, monta tanto..."

La vieja guardia vallisoletana custodia las cenizas de su espíritu, y toda Castilla, y toda España, reobrada por el genio del Caudillo, le llora con lágrimas flamígeras como flechas tintas en sangre. Dios se lo llevó consigo al puesto que tenía reservado en el cielo. Pero Dios, en su infinita bondad, nos ha devuelto a España una, grande y libre, como él soñara, y conducida hacia la alta promesa de su destino histórico, como él tan ardientemente deseaba, por el mejor capitán de los siglos: por Franco, el Caudillo y Jefe de la Revolución nacionalsindicalista.

GUILLEN SALAYA

LA PRENSA ITALIANA Y NOSOTROS

Comienzo los diarios de Italia en la nobleza del tono y en el fervor afectuoso con que miden el alcance de la amistad italo-española. La "Stampa", de Turin, acoge en su fondo una nota de la "Información Diplomática", en la que leemos: "La acogida excepcionalmente cordial, que las autoridades militares, civiles, religiosas y la masa de la nueva España han tributado al ministro de Asuntos Exteriores, conde Ciano, ha tenido un eco profundo en el ambiente de Roma y en el espíritu del pueblo italiano." El hecho de que no se anuncie la firma de un protocolo ha movido a la Prensa de París y de Londres a insinuar, con doblez y con desdén, que las manifestaciones de simpatía de España a Ciano han sido, ante todo, sobre todo, sentimentales. La Prensa de Roma, de Milán, de Génova y de Nápoles, habituada al sesgo oblicuo con que la de París y la de Londres intentan envolver la verdad, replica que las manifestaciones han sido, en efecto, sentimentales, pero de gran significación en lo que concierne "al puesto de la nueva España en Europa".

Con el tacto y con la seriedad que la hora presente exige, los diarios italianos eluden la noticia concreta que los diarios de las democracias rondan y acechan estos días, y narran expresivamente el viaje.

"La amistad italo-española — escribe Mario Appellus — ha vivido durante una semana en una atmósfera electromagnética, que ha potenciado galvanizado en la conciencia de los dos pueblos." Así ha sido, y esto es lo esencial; pero ninguno de los enviados a España deja de registrar una nota que ha impresionado a todos. Es el entusiasmo, la dignidad, la gracia estética también, con que las juventudes falangistas muestran su poder y nos prometen el mañana.

No yerran en su apreciación los colegas, algunos de los cuales nos honran apoyando sus juicios con juicios de ARRIBA. La nota más viva, y desde luego la más profunda, de España es hoy la presencia de esa juventud de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., que hace día a día su camino.

Agradecemos, pues, a la Prensa italiana su clarividencia tanto como su efusión.

Nuestro teléfono 32610

Una escena de la obra "La cena del rey Baltasar", que esta noche representará el Teatro de la Falange en el Retiro.

(Foto Contreras.)

El director, Mario Mattoli, de la película italiana "El hombre de la sonrisa", estrenada ayer, sábado, en Rialto, se dejó ganar por la gracia espontánea y fina de los coloquios de sus personajes, y, como no pudo convertir en cine auténtico esa producción teatral.

Se trata, pues, de otro "film" más — como hay tantos en circulación por el mundo —, ingenioso y divertido en sus palabras, no en sus imágenes.

El director, Mario Mattoli, de la película italiana "El hombre de la sonrisa", estrenada ayer, sábado, en Rialto, se dejó ganar por la gracia espontánea y fina de los coloquios de sus personajes, y, como no pudo convertir en cine auténtico esa producción teatral.

Se trata, pues, de otro "film" más — como hay tantos en circulación por el mundo —, ingenioso y divertido en sus palabras, no en sus imágenes.

El director, Mario Mattoli, de la película italiana "El hombre de la sonrisa", estrenada ayer, sábado, en Rialto, se dejó ganar por la gracia espontánea y fina de los coloquios de sus personajes, y, como no pudo convertir en cine auténtico esa producción teatral.

Se trata, pues, de otro "film" más — como hay tantos en circulación por el mundo —, ingenioso y divertido en sus palabras, no en sus imágenes.

El director, Mario Mattoli, de la película italiana "El hombre de la sonrisa", estrenada ayer, sábado, en Rialto, se dejó ganar por la gracia espontánea y fina de los coloquios de sus personajes, y, como no pudo convertir en cine auténtico esa producción teatral.

Se trata, pues, de otro "film" más — como hay tantos en circulación por el mundo —, ingenioso y divertido en sus palabras, no en sus imágenes.

El director, Mario Mattoli, de la película italiana "El hombre de la sonrisa", estrenada ayer, sábado, en Rialto, se dejó ganar por la gracia espontánea y fina de los coloquios de sus personajes, y, como no pudo convertir en cine auténtico esa producción teatral.

Se trata, pues, de otro "film" más — como hay tantos en circulación por el mundo —, ingenioso y divertido en sus palabras, no en sus imágenes.

El director, Mario Mattoli, de la película italiana "El hombre de la sonrisa", estrenada ayer, sábado, en Rialto, se dejó ganar por la gracia espontánea y fina de los coloquios de sus personajes, y, como no pudo convertir en cine auténtico esa producción teatral.

Se trata, pues, de otro "film" más — como hay tantos en circulación por el mundo —, ingenioso y divertido en sus palabras, no en sus imágenes.

El director, Mario Mattoli, de la película italiana "El hombre de la sonrisa", estrenada ayer, sábado, en Rialto, se dejó ganar por la gracia espontánea y fina de los coloquios de sus personajes, y, como no pudo convertir en cine auténtico esa producción teatral.

Se trata, pues, de otro "film" más — como hay tantos en circulación por el mundo —, ingenioso y divertido en sus palabras, no en sus imágenes.

El director, Mario Mattoli, de la película italiana "El hombre de la sonrisa", estrenada ayer, sábado, en Rialto, se dejó ganar por la gracia espontánea y fina de los coloquios de sus personajes, y, como no pudo convertir en cine auténtico esa producción teatral.

Se trata, pues, de otro "film" más — como hay tantos en circulación por el mundo —, ingenioso y divertido en sus palabras, no en sus imágenes.

El director, Mario Mattoli, de la película italiana "El hombre de la sonrisa", estrenada ayer, sábado, en Rialto, se dejó ganar por la gracia espontánea y fina de los coloquios de sus personajes, y, como no pudo convertir en cine auténtico esa producción teatral.

Se trata, pues, de otro "film" más — como hay tantos en circulación por el mundo —, ingenioso y divertido en sus palabras, no en sus imágenes.

En el tercer aniversario de la gloriosa gesta del Alto de los Leones de Castilla

II.-LA DEFENSA HEROICA

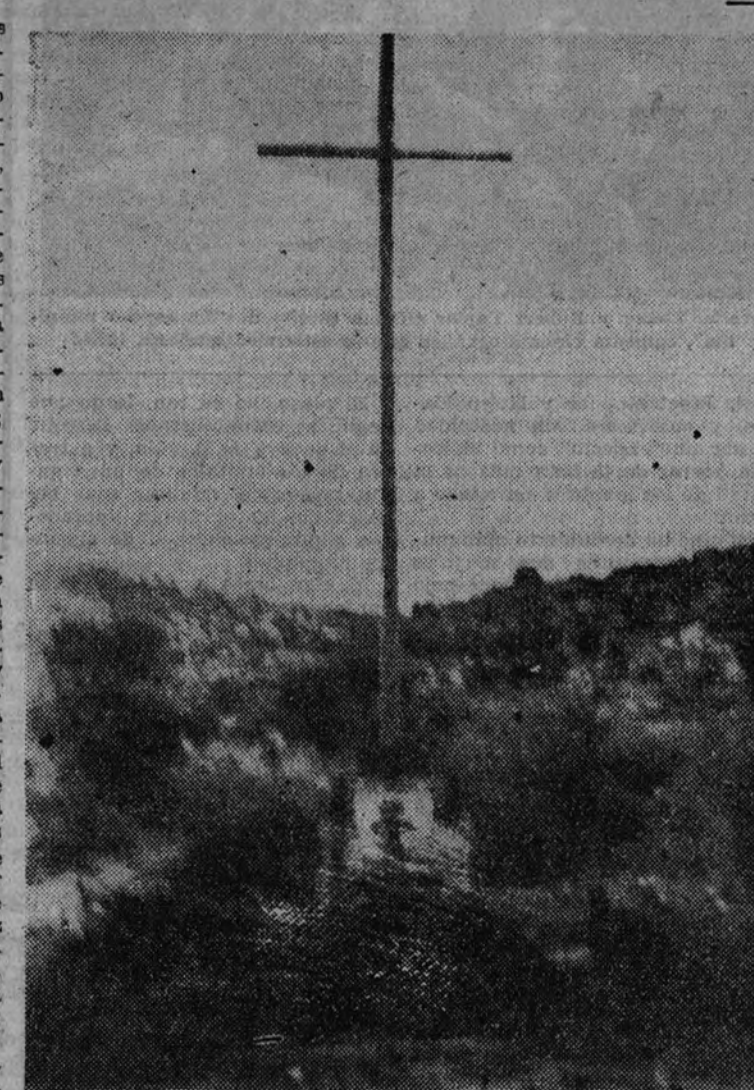
Por JOSE MARIA OLBER

Amanece el día 23 de julio. Las raras detonaciones de la artillería roja turban el augusto silencio de las alturas, y muy pronto sus granadas del 7,5 y 10,5 barren con sus explosiones el asfalto de la explanada. El enemigo, que tira bien, nos localiza y prepara el contraataque, que comienza poco después con numerosísimas fuerzas e intenso fuego de máquinas automáticas. Nuestras tropas ocupan, tras duro combate, varias alturas laterales para asegurar la defensa del Alto, quedando encargadas de nuestro sector derecho una compañía de San Quintín y otra de Transmisiones; en el centro se coloca la artillería — dos baterías del 14 ligero y dos piezas del 18 ligero —, enfilando la carretera de Guadarrama, a pleno sol y vista del enemigo, y en el sector izquierdo, sobre las lomas, un escuadrón de Farnesio y dos compañías de San Quintín. Los gloriosos falangistas vallisoletanos multiplican su eficacia acudiendo rápidamente y con oportunidad a todos los lugares de mayor peligro; con una fe y un entusiasmo realmente matutinos, juegan la vida mil veces, muriendo con los gritos de "Arriba España!" y de "Viva José Antonio!". Varios carros blindados avanzan pesadamente por la carretera, intentando llegar al Alto; pero son valientemente rechazados por el teniente Gómez Gordó con una pieza del 7,5 pesadamente destacada. Un proyectil enemigo del 10,5 revienta en el mismo cañón, que destruye, hiriendo al teniente.

Llega otra compañía de Transmisiones desde Segovia a reforzar nuestros menguados efectivos. La aviación roja no desaparece más que para reponer su mortífera carga. Nuestra infantería, que carece de parapetos, se protege como puede entre las piedras de las constantes explosiones. Declina el día y también la ofensiva de los rojos, que han tenido infinidad de bajas; por nuestra parte, entre jefes, oficiales y tropas, 67.

El día 24, a las cinco y media de la mañana, se presenta la aviación marxista, que inicia un violentísimo bombardeo en cooperación con la artillería, fuertemente incrementada hoy por varias piezas del 10,5 que han traído de Madrid. Con los prismáticos se ve la llegada constante al pueblo de Guadarrama de infinidad de camiones conduciendo guardias de Asalto, soldados y milicianos, que son inmediatamente lanzados, en oleadas, contra nuestras posiciones. El combate fue aún más intenso que el día anterior, no teniendo nuestras tropas un momento de descanso en toda la jornada. La artillería disparaba constantemente sobre las concentraciones de Guadarrama y sobre los vehículos que intentaban subir por la carretera, haciendo sus blancos con una precisión admirable y causando al enemigo numerosas bajas; nosotros tuvimos ese día un centenar.

El 25, día del Apóstol Santiago, comenzó el combate a la misma hora que el anterior, siendo aún más intenso el ataque enemigo. El Gobierno de Madrid, dándose cuenta de la importancia de la toma del Alto de los Leones, organizó ampliamente sus fuerzas, echando mano de todas las que pudo disponer, utilizando, entre



A espaldas del Sanatorio de Tablada se levanta este monumento sencillo. Al pie de la cruz, el nombre de José Antonio, y más abajo, una inscripción reza: "Sexta Bandera — A los caídos."

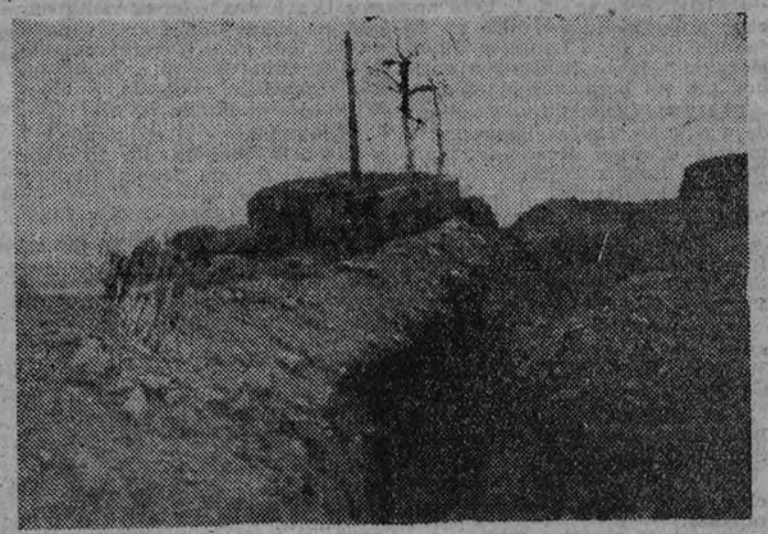
ellos, el regimiento de Infantería de Carros de Combate y el Grupo de Autometalladoras-cañón, el regimiento de Ferrocarriles, el regimiento de Infantería número 1, tres compañías de guardias de Asalto y dos de la Guardia Civil, un batallón de Okumba, dos compañías de ametralladoras, compuestas de mil proyectiles en este amén de la milicianada madrileña, que acudía eufórica a la Sierra, en coches y "autocares", llevando, cantando y levantando furiosamente el puño y los fusiles, como si fuesen a una corrida de toros, con las picas.

El bombardeo de la aviación y de la artillería rojas es incesante, y su infantería, con abundancia de ametralladoras, realiza varios ataques para intentar envolver nuestros flancos, y que resultaron totalmente infructuosos ante el valor y la serenidad de las castigadas fuerzas nacionales. Algo más de un centenar de bajas tuvimos, que fueron cubiertas por la oportuna incorporación de un batallón del regimiento de la Victoria.

No trajo la noche el merecido descanso, pues continuó el fuego de artillería sin interrupción, que se hizo vivísimo al amanecer del 26, viniendo también la aviación a aumentar con su constante "placaje" la difícilísima situación de aquellos valientes. La lluvia de proyectiles sobre la explanada es tal, que con frecuencia caen varios sobre el mismo punto; la metralla revienta y salta constantemente sobre el pavimento como el maíz en una sartén caliente.



Sanatorio de Tablada



Parapetos en el Alto.

CRONICA DE CINE

"EL HOMBRE DE LA SONRISA", CO-MEDIA DE AMOR

Una intrascendente comedia de amor — "El hombre de la sonrisa", que vence y convence de esta suave y burlesca manera a una moderna "fierecilla domada", igual de insoportable que esta famosa creación shakespeariana — trasladada al celuloide en todas sus cualidades teatrales, y jovialmente interpretada, con estruendo y derroche de gritos, en obediencia a sus padres, por Assia Noris, Paola Bonini, Vittorio de Sica, Enrico Viarisi y Umberto Melnati.

L. G. M.

Frances Drake, la joven "estrella", es norteamericana, pero considera a Inglaterra como su patria.

No se ha enamorado nunca, ni

Guerra, habían venido a Guadarrama para contemplar el desarrollo de la operación y retirarse junto al León de piedra después de la victoria.

Nuestras fuerzas se repliegan a sus abrigos improvisados para descansar de noche. Un pelotón rojo, con pistolas ametralladoras, aprovechando la oscuridad y el momento de tremenda fatiga de los nuestros, llega por sorpresa hasta el mismo Alto, donde les rechazan a tiros de pistola entre el coronel, algunos oficiales y varios falangistas; estos últimos se lanzan valientemente en persecución de los asaltantes. En la retregia mueren los capitanes Manso de Zúñiga, Soler y Aguiar. El número de bajas del día 26 fué de doscientas diez.

El día 27 acusan los rojos, en la flojedad de su ataque, el tremendo descalabro de la víspera. Nuestras fuerzas son incrementadas con tres compañías de fusiles de "requetés" navarros y riojanos y dos compañías del batallón de Arapiles, con ametralladoras. Sólo tuvimos medio centenar de bajas. Poco antes de la puesta del sol, el heroico coronel Serrador hubo de ser evacuado por las heridas del día anterior, haciéndose cargo del mando el general Ponte.

El día 28 fué de poca actividad en todos los sectores, limitándose las operaciones a bombardeos artilleros, muriendo varios oficiales y soldados del Arma.

El 29, aprovechando la desmoralización del enemigo, que huía de manera vergonzosa, nuestras fuerzas desarrollaron, desde las primeras horas de la mañana, un avance general hacia Guadarrama, proseguido durante varios días. En este avance fué ocupado el Sanatorio de Tablada (primeros de agosto), magnífica posición que cerraba definitivamente a los rojos la posibilidad de recuperar el Alto de los Leones de Castilla, y en cuya toma se distinguieron por su arrojo la bandera Girón, de Falange Española de Valladolid.

FUERZAS QUE SE DISTINGUIERON EN LA DEFENSA

El "Boletín Oficial del Estado" correspondiente al día 28 de abril de 1937 cita las siguientes: Bandera Girón, de Falange Española de Valladolid; el Tercio de Abárzuza, de Requetés; la primera y segunda compañías del regimiento de Transmisiones, los ligeros números 13 y 14 de Artillería, el primer batallón del regimiento de Infantería de Toledo, número 26; el Cuartel General de la Columna, el primer batallón del regimiento de Infantería de San Quintín, número 25; la primera y segunda compañías del batallón de Montaña de Arapiles, número 7; el segundo batallón del regimiento de Infantería de la Victoria, número 28; la segunda compañía del batallón de Ametralladoras, número 7; el cuarto escuadrón de sables del regimiento de Cazadores de Farnesio, número 10 (de Caballería); y la primera sección del escuadrón de armas automáticas de la misma unidad; la segunda batería del cuarto regimiento de Artillería pesada, la sección automovilística de la tercera compañía mixta del séptimo grupo divisionario de Intendencia, la sección de evacuación automovilística del tercer grupo de la primera Comandancia de Sanidad Militar.

Al anochecer, después de muchas horas de terribles embates, destetan los rojos de sus propósitos ante el espantoso fracaso, volviéndose a Madrid, muditos y decapitados por las cabeceñas revolucionarias, que, con el general Castelló, a la sazón ministro de la

— como es o debe ser consecuencia lógica — ha tenido ocasión de divorciarse.

Opina que el cine esclaviza demasiado a sus favoritos. A ella le entusiasmaría alternar el trabajo en la pantalla y en el teatro. También opina que Mary Dressler ha sido la mejor actriz que ha pasado por Hollywood.

He aquí algunos rasgos que completan su biografía — esa biografía que ella misma reconoce que no existe —: no le agradan los galanes poco varoniles; le complacería interpretar el papel de Julieta, y sueña con realizar un viaje a Italia. Su diversión favorita es el baile, y su "sport" predilecto, la esgrima.

Frances confiesa modestamente que "carece de biografía". Ningún suceso importante, ningún acontecimiento extraordinario ha alterado el rumbo de su vida. Es cierto que una vez estuvo a punto de perecer ahogada en una playa, y que ha sufrido más de un accidente de automóvil, pero se avergüenza de confesarlo en estos tiempos en que las "extrás" que se estimen un poco están obligadas a accidentes de mayor cuantía.

No se ha enamorado nunca, ni

NOTICIA

BOTADURA DEL «MAURITANIA» Y CENTENARIO DE UN VIAJE

Asiste Inglaterra con orgullo a la botadura de otro palacio flotante, el "Mauritania", que rivaliza en velocidad y en lujo con el "Normandie" y con el "Queen Mary". La travesía del Atlántico es en estos barcos una partida de placer y un juego. Ni el meteco, ni la racha, ni la tromba son ya furias marinas, sino distracciones para el pasajero. Estos palacios aman las olas y pueden con todo, menos con el hastío.

Días atrás se celebró en Inglaterra el centenario de la primera travesía del Atlántico en barco de vapor. Se llamó a este viaje la "gran locura", y prescindió de los vientos, así de pronto, lo era indudablemente.

Denis Pabin construyó el primer buque de vapor en 1687, y veinte años después le hacía navegar, empujado con los pabellones de cincuenta pueblos, por el Fúldra. Algunos grabados perpetúan este instante de magia y de prodigio en que el vapor arrastra el velamen de las arboladuras.

Leibnitz ha aludido en una de sus obras a estos ensayos, que eran todavía aventuras a proezas. Johnat Hull aplica, más tarde, a los barcos las ruedas de paletas, que dan juego y consiguen gran boga. Los sabios, empero, se burlan del sistema y sostienen que en alta mar tales ruedas se harían, irremediablemente, astillas.

En 1783, el marqués de Jaffroy construye un barco de vapor y le hace navegar por el Saque, en presencia del americano Fulton. Otras experiencias de navegación fluvial suceden a las del marqués de Jaffroy, que se ha arruinado, Fulton las repite y las mejora en ríos norteamericanos, y recibe mensajes de las cinco partes del mundo. Algunos van firmados por jefes de Estado, por políticos, por hombres de letras, por exploradores, por banqueros y por cantantes. Los hombres de ciencia se abstienen de estimular las iniciativas de Fulton, a quien niegan el saber y el genio. "Jamás — escribe alguno que es hoy celebrísimo — un barco de vapor podrá cruzar el Atlántico." ¿No? Pues el "Livannath" lo cruza, y este viaje es un periplo fabuloso, una odisea que apasiona al mundo.

Este barco de vapor zarpa un buen día de Nueva York. Lo ha aviado y lo fleta un armador que fía en su estrella y se pone entero a una carta. La leva de lobos de mar ha sido difícil; pero los que ha reclutado no son marinos de agua dulce, de los que se ahogan, sino de altura y de los que mueren con las botas puestas.

El "Livannath", con sus 350 toneladas, es un cascarón de nuez; pero, pese a todo, cruza el Atlántico, de Nueva York a San Petersburgo recalando en Liverpool y en Copenhague. Dicen que en un parón de la máquina ha izado velas y ha pedido empuje al viento. Quizá, y oficialmente no se reconoce la travesía.

En 1825, "L'Entreprise" va de Falmouth a Calcuta, en ciento veintidós días, doblando el cabo de Buena Esperanza, que es cabo de tormentas ilustres... También en este viaje ha habido algunas horas de navegación a vela. En 1838, armadores ingleses ponen en grada, en sus astilleros, al "Great Western". Este es el barco de vapor que, ya con grandes auxilios, sale de Bristol para Nueva York. Se le adelantó tres días el "Strius"; pero "Great Western" le alcanza. Capean los dos temporales deshechos y sufren averías, que reponen Dios sabe cómo. Pierden días y días; pero, al fin, llegan y vuelven. Un segundo viaje del "Great Western" es la primera travesía oficial del Atlántico en barco de vapor. Cien años han transcurrido, y ahora viajar no es una aventura, sino una partida de placer y un juego.

Al comandante del "Mauritania", como al de otros palacios flotantes, las furias marinas — turbión, remolino o centella — le cantan en la mano. A quien no logran sujetar ni vencer es el hastío, que tiene boca de monstruo y hace en todos los viajes de las suyas. Quien ha tratado de la oceanografía del tedio sabe bien qué profundidades alcanza este otro enemigo del alma. Pero la botadura del "Mauritania" es una gran fiesta, y no hay reflexiones que consigan aguiar.

CRONICA de TEATRO

Presentación de "El Refectorio", denominado "periódico escénico de información", por D. Joaquín Pérez Madrigal, en el teatro de la Zarzuela. Espectáculos Cifesa.

Acometió el Sr. Pérez Madrigal una aventura teatral, y ese aliento de aventura y el deseo de aportar algún número extraordinario al marasmo de nuestra escena son los amortiguadores que podrían encontrarse, en justicia, a "El Refectorio", cuyo título, "periódico escénico de información", es absolutamente arbitrario. Ni periódico ni información, y si unas estampas, a veces afortunadas, a veces pasos de comedia, en los que el autor quiso describir algunos momentos del drama español.

El Sr. Pérez Madrigal traía la expectación del que a través de Radio Nacional realizó tan gran campaña con su inventiva y su espíritu, nacido en la polémica, que encauzó por la sátira, para fugitar al enemigo, llevándole al terreno del ridículo, donde con tanto acierto supo encuadrarle. No puede negarse que las aventuras del miliciano Remigio fueron muy celebradas por los más, y eso hacia presumir, unido a sus dotes de evidente ingenio y fuerza expresiva, que tendría éxito en el teatro. No ha sido así en esta su primera experiencia. ¿Por qué?

Una vez más se ha puesto de manifiesto que el realismo nato, el traslado fotográfico de un suceso al mundo de la ficción, además de no tener objeto alguno, puesto que ya lo tenemos así en la vida, no despierta en el espectador ninguna emoción elevada, que es para lo que se escribe en el mundo. Los cuadros titulados "La evacuación" o "La celda de la muerte", son de un naturalismo feroz y deprimente. Llevaron al público a un mal estar y a una inquietud, que se manifestó ostensiblemente, hasta llegar a la desaprobación. Las causas hay que buscarlas en esa ausencia de arte de la exposición cruda y zoleca y en la proximidad de la tragedia española. Las primeras estampas de "El Refectorio" molestan, y acaso porque la gente rehuya el ver retratos del gran drama en el espejo; pero es evidente que si esos mismos tro-

zos del dolor y del padecimiento se elevan de categoría estética, la suerte del intento hubiera sido otro. Tocamos con esto un tema eterno: el de la realidad o la no realidad del arte, que nos llevaría muy lejos. No basta describir las cosas tal como pudieron suceder, porque la realidad carece casi siempre de gracia y estilo, y cuando llega la vida real a extremos de epopeya, como, por ejemplo, la gesta del Alcazar de Toledo — que parece una fábula, de tan buena, de tan extraordinaria —, resulta que es demasiado inverosímil para que pueda tocarse con dignidad y rango. Y conste que el Sr. Pérez Madrigal no ha aludido a este tema.

En lo cómico tuvo más fortuna el autor, y el público acogió con mayor simpatía las escenas de "La táctica y la estrategia", las "Aventuras del miliciano Remigio", donde campeaba el Pérez Madrigal de Radio Nacional. Sin embargo, Remigio, en la escena, se ha hecho pesado y sin resultados cómicos positivos. La última estampa se prolonga mucho, y "El Refectorio" terminó en cortesces aplausos.

Un momento hubo de explosión unánime favorable: el final de "La salida ARRIBA". Aquí la fórmula del Sr. Pérez Madrigal — es decir, la no fórmula, puesto que sólo oprime el resorte de la instantánea — tuvo el resultado apetecido. Y es que la rapidez del suceso y el símbolo en el que se recordaba la lucha de los bravos muchachos falangistas en las calles de Madrid encendió de fervor a todos.

Queda una estampa, "Las Democracias y el Fascismo", con capítulos de teatro moderno y alguna novedad en el desarrollo, a lo "Gas", de Kaiser, que el inconveniente de la escasa acción, pero envolviendo un propósito político.

Los intermedios de altavoz resultaron inadecuados, sin resultado desde el punto de vista de la propaganda, ya que sólo trasladaban noticias y comentarios de Prensa y radio marxistas.

La fuerza del Sr. Pérez Madrigal reside — en teatro — en lo cómico, en la descripción y movimiento de personajes, en la frase brillante y certera, acaso en el sainete, pero no en lo dramático, ni menos en el verso. Algunas estampas son rimadas, y de su factura poética más vale no hablar.

Acaso "El Refectorio" agradase a un público de folletín, que no estaba en la Zarzuela anoche. Decimos como un escritor famoso sobre estos casos de realismo: los escritores como el Sr. Pérez Madrigal, encuentran la vida cruda y la dejan sin cocer.

Antonio DE OBREGON

CINE

La incomparable Greta Garbo, principal figura de "El velo pintado".

ENTREACTOS

Jack Dawn—director del departamento de maquillaje de unos estudios norteamericanos—ha lanzado, a través de la sección publicitaria de esos estudios, una pintoresca profecía, que habrá merecido seguramente el aplauso optimista de no pocos, el comentario escéptico de muchos y el

SALAMANCA

LUNES, REESTRENO
MUÑECOS INFERNALES
por LIONEL BARRYMORE y MAUREEN O'SULLIVAN

despecho más o menos disimulado de cuantas estrellas femeninas brillan en la actualidad.

Jack Dawn ha reconocido, con acierto lógico en hombre tan experto en conocimiento de belleza como hábil en el arte de embellecer, que las estrellas femeninas de hoy son, indudablemente, extraordinarias en punto a hermosura. Pero luego de esta afirmación

CAPITOL

REFRIGERADO

EXITO ENORME

WARNER BAXTER

JOAQUIN MURRIETA

con ANN LORING y BRUCE CABOT

PARA HOY

TEATROS

CALDERON.—(Compañía lírica). 6.30 y 10.30: Currutito de la Cruz (El Chavallito). Éxito inmenso. Últimas representaciones. Butaca, 5 pesetas.

COMEDIA.—A las 6.30 y 10.45: ¿Que se case Rita? (escandaloso de risa). Lunes, a las 6.30 y 10.45: ¿Que se case Rita?

CHUECA.—(Compañía de revistas). 6.45 y 10.45: Los lunares (de Paso, hijo, y maestros Azagra y Muñoz). Intérpretes: Vicentita Ruiz, Ozores, Castrito, Heredia, Minerva, María Portillo, Cobán y Luis Torr.

FONTALBA.—(Teléfono 14419). Compañía lírica Rafael López Somoza. 7 y 10.45 (últimas representaciones): el gracioso disparata cómico El difunto es un vivo. Lunes, 10.45 (50 representación, homenaje a los autores. Grandioso programa).

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 14778). 6.45 y 10.45 (lo más divertido de Madrid, 80 y 81 representación). Carlo Montecarlo en Monte Carlo (opereta de cuatro cuadros, con más cantantes que cantantes, de Jacinto Guerrero y Jardiell Poncela).

MARAVILLAS.—(Revistas). 7 y 10.45: Las de los ojos en blanco (de M. Román, Castillo y maestro Alonso). Precios populares.

PAVON.—6.45 y 10.45: Espectáculos Cifesa. Grandioso programa de variedades. Miguel de Molina, Amalia de Isaura, Bretaña, orquesta Dolz, Trio Pellicier, Pilar de Lara, Senabre, Luis Trillas. Extraordinario y formidable programa.

ZARZUELA.—6.30 y 10.30: El reñorero. El Sr. Pérez y la crítica. Ha salido ARRIBA. La evacuación. Las democracias y el fascismo. La celda de la muerte. Celipe el camoufflau. Las aventuras del miliciano Remigio. La táctica y la estrategia.

CINES

ACTUALIDADES.—(Refrigerado). Continúa de 11 mañana a 1 de la noche: Tierra santa (viaje). Así soy yo (dibujo Popeye). Noticias Ufa y Fox (con veluticuro reportajes de última hora, entre otros, las fiestas de San Fermín en Pamplona, Aniversario del asesinato de Calvo Sotelo, visita a España del conde Ciano).

ALAZAR.—(Refrigerado). 7 y 10.45: Muñecos infernales (Lionel Barrymore-Maureen O'Sullivan; dialogada en castellano).

FIGARO.—(Refrigerado). 4.30, 7 y 10.30: El que a hierro mata (apasionante film de aventuras) y Ruta imperial (tracción, intriga, espionaje).

FUENCARRAL.—4.30, 6.30 y 10.30: Amor y corralizas (por Jones Dunn y Claire Trevor, en español). (Claudette Colbert y Fred MacMurray).

HOLLYWOOD.—4.30 (1 peseta). Noticias Ufa y Fox para siempre (preciosa comedia, por Silvia Sidney y Frederick March). 6.30 y 7 y 10.45: En persona (deliciosa comedia musical con Ginger Rogers y George Brent; dialogada en castellano).

CALATRAVAS.—(Refrigerado). Continúa de 11 mañana a 1 de la noche: Noticias Ufa y Fox para siempre (preciosa comedia, por Silvia Sidney y Frederick March). 6.30 y 7 y 10.45: En persona (deliciosa comedia musical con Ginger Rogers y George Brent; dialogada en castellano).

IMPERIAL.—(Refrigerado). Continúa de 11 mañana a 1 de la noche: Queremos siempre (por Grace Moore).

IRIS.—(Sala de fiestas. Fuencarral, 118, próximo glorieta Bilbao). 5 tarde: Gran baile.

ción y de citar—cómo no!—los nombres de las artistas que actúan en los estudios donde el presta sus servicios; ha asegurado que "re-itarán insignificantes cuando se las compare con la perfecta, belleza cinematográfica de 1930".

Las actuales—"un noventa por ciento más hermosas que sus antecesoras de hace tres lustros"—serán inferiores en igual proporción a las que admirará el público dentro de veinticinco años.

Y es que para Jack Dawn la belleza femenina, en general, obedece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Jack Dawn, norteamericano y

dece a un progreso paralelo a la civilización, por lo menos a la civilización norteamericana; es, como cualquier adelanto en mecánica, un resultado del esfuerzo y del estudio humanos. A mayor grado de civilización, mayor grado de belleza femenina.

Si esta afirmación última fuera aceptada, habría que compadecer a las mujeres de los siglos pasados—con mayor motivo, a las mujeres de esas épocas—, y romper, por injustas, las aureolas que nimbaban a los nombres de Helena de Troya, de Cleopatra, de Friné, de Ninón de Nenclos...

Pero...

Manuel del Castillo

Av. José Antonio, 9
(Antes E. Dato)

En preparación:

CANCIONERA

Según la famosa comedia de los hermanos

Alvarez Quintero

Dirección:

Julián Torremocha

Protagonista:

Mary Delgado

maquillador, creador de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.



Loretta Young y Robert Taylor en una escena de "La esposa anónima", comedia cinematográfica que se estrenará mañana, lunes

ford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

Y Jack Dawn y sus compañeros de oficio, secundados por los maquilladores, creadores de bellezas a tantos dólares por semana, no puede merecerse mucho crédito. Debí anticipar a su profecía y a sus afirmaciones una definición propia de la belleza. ¿Qué entendía Jack Dawn por belleza femenina? Esta ha existido siempre, y sus cultivadores—entre los cuales no dudamos de clasificar a Dawn—no han hecho sino destacarla, estilizarla, aunque no siempre con acierto.

Quizá Jack Dawn confunde a la mujer bella con la mujer interesante. Prueba de ello es que cita, entremezclados, los nombres de Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor y Helen Hayes, y cualquiera, sin necesidad de ser un "experto" como él, podría borrar de la lista más de la mitad de los nombres sin miedo a error.

El cine ha descubierto más mujeres interesantes que mujeres bellas. La fotogenia es un espejo que no siempre refleja las imágenes con exactitud.

ALLXING SOCIAL

A las mujeres españolas comprendida entre los diecisiete y treinta y cinco años

Lo que el Servicio Social ofrece a la mujer:
La Revolución nacionalsindicalista ofrece a la mujer coyunt-
fecunda de poder crear la nueva España, trabajando por ella y
salirse nunca de su misión, sino cumpliéndola.

"La importancia del Servicio Social a la mujer española—dice decreto que le ha creado—ha de servir para aplicar las aptitudes femeninas, como antes se indicaba, en el alivio de los dolores producidos por la lucha y de las angustias sociales de la postguerra; pues, pues, mujer española, por española y por mujer, dejará de ser un elemento pasivo y pasivo en la Patria. España necesita de ti. Servicio Social eleva tu rango, mujer, a colaboradora activa. Tareas importantes para la reconstrucción de España. Has de hacerlas. Digna, cumpliendo deber nacional, de los héroes y de los mártires que cayeron por conquistarte la paz que disfrutas, el pan que comes, la tierra en que vives."

Es un honor sagrado e indeclinable cumplir el santo deber de servir al nuevo Estado.
¡Que no tengas que avergonzarte un día de haber dejado de cumplir tu deber con España!

DEPARTAMENTO PROVINCIAL DE LA OBRA NACIONAL-SINDICALISTA DE PROTECCION A LA MADRE Y AL NIÑO

Los familiares o conocidos de los niños que a continuación se enlistan deberán presentarse en Sección 6 del Departamento Provincial de la Obra Nacional-Sindicalista de Protección a la Madre y al Niño:

Daniel y Elena; Ricardo Galvez, nieto de Isabel; Rafael Reaño, hijo de Luis y Sofía; Zedillo Cayón, totalmente abandonado; Antonio Martín, hijo de Antonio y Yusea; José Moreno, José de Jesús y Roberto, totalmente abandonados; Esperanza Enrique López, hijos de Andrés Pílar, Benito y Pepe Pascual, hijos de Benito y Pilar; Mercedes

Africa, Antonio, Alfredo Albaracin, hijos de Antonio y Trinidad. Paquita y Alfonso Valero, hijos de Manuel y Carmen. Aurora Cascajares, hija de Vicente y Aurora. Pedro Martínez, hijo de Segundo e Isabel. Ricardo Uña, hijo de Teresita, Angelinas y José Lucrecia Alcocén López; Carlos Lucía, totalmente abandonado; Carmen y Benito Torrecilla, hijos de Inocencio y Ana; María, Amílcar y Jesús Lozano, y Bienvenido y Félix Herrera, totalmente abandonados.

AYUDA

Días pasados publicó la Presidencia una detallada relación del espléndido donativo de productos farmacéuticos que Alemania hizo a la obra nacional de Auxilio

onio Juan y Carmen de Barrio, hijos de Antonio, Francisco, Juan y Pilar Martínez, hijos de Juan y Pascua. Fernando López, hijo de Pascual. Rosalía y Antonio Escrivano, hijos de Pedro y Paula. Alfonso, José, Eugenio y Elvira Sanamaria, totalmente abandonados. Ventura y Eugenio Lillo, hijos de

Noroña y Ventura. José y Flor
 Genarota, hijos de Flora y José. Vi-
 cente Zorio, hijo de Cayetano y
 Rafaela. Paco Punzul, hijo de Ma-
 riana. Luis, Doroteo, Anastasio y
 Antonio Soriano, hijos de Luisa
 Antonia, María y Angeles Gonzá-
 lez, hijas de Marcelino y Julia.
 Angelita Baibuna, hija de Pre-
 cipio y Antonia. Andrés, hijo de

INAUGURACION DE UN COMEDOR EN UBEDA

JAEN 22.—Con toda solemnidad se ha inaugurado en Ubeda un comedor de Auxilio Social, a paz para 320 niños, y un jardín maternal para 40 plazas.

Concepción y Félix Ugena, hijos de Carmen; Cirilo Camacho, totalmente abandonado; Carmen, Fernando y Miguel Ángel Zurita, hijos de Carmen; María Victoria, Dolores y María Luisa Gómez, hijos de José y Luisa; Araucel,

Abel y Concha Carretero, hijas
 de Antonia; María Morales, Ma-
 ría y Luis Pascual, hijos de Ju-
 lio; Carmen y María García, hi-
 jos de Josefa; Purificación Lece-
 da, hermana de Odumendo; Trini
 Llaniz, hija de Teresa; Luisa, Luis
 Vicente del Pozo, hijos de Mar-
 ciano y Angel; Angel e Isabel Ber-
 nardo, hijos de Victor y Anita;

...mariano, Ismael, Delías y Carmen
 García, hijos de Delías; Enrique,
 ...mariano y Jesús Alvarez, hijos de
 ...mariano; Josefá y María Blanco,
 ...mariano; Juanita Herrero,
 ...mariano de Mary y Manuel; Pilar y
 ...mariano Concostrina, hijos de Juan;
 ...mariano Hernández, hijo de Je-
 ...mariano; Julio, Ramón y Rafael

consideradas como residuos de épocas anteriores, que bien por los resabios de una formación excesivamente

Frente a estos grupos hay otro que sintió los dolores y las angustias de España, que padeció también en propia carne o, simplemente, que tuvo fe en la Patria. Este grupo, que no abominó nunca de la guerra ni de la violencia, pero sí del asesinato que precipitaban los firmantes de manifiestos, siente la necesidad de una "historia de España, la grandeza de su cultura, la gloria de su espíritu, la grandeza de su destino".

pero, que debe de volver, y como la siento, sabe el valor que nuestra Revolución Nacionalindicalista tiene para el futuro de esta España sangrante y triunfante. Por todo ello se han planteado el problema del primer congreso en la España del Caudillo y la Falange, y saben que el Movimiento exige en él una revolución total, honda, que debe realizar casi solo en este momento preñado de solemnidad y de promesas para el futuro, para que su esfuerzo sea útil, para que

trabajo sea prolífica semilla en la juventud que vive
de los frentes, y que ya no puede escuchar las vu
parruchadas positivistas ni las objetividades, deespro
tas de envidia, ni aquellos alardes de ciencia "pura"
culto a la razón, ni el culto por la ciencia y otros
creaciones castradoras de la voluntad y sentido nache
nal en la sociedad liberal. Este pequeño grupo, q
plena en lo transcendental del nuevo curso, lo comp
nen o gentes jóvenes de sangre hirviente, en c
-

venas bulla el ardor revolucionario, o aquellos que una edad madura han sabido rectificar en esta coyuntura y son capaces de sentir y medir su responsabilidad inmensa.

Este grupo, juvenil de espíritu, aunque no siempre de cuerpo, es el que sabe del valor inmenso, de la necesidad ineludible de llevar pronto, firme, enérgica e intransigentemente la Revolución Nacional-socialista a la Universidad. Este grupo tiene conciencia clara de su misión y se esfuerza por cumplirla.

lencia a que nos obliga el que somos Movimiento no partido, y el que la Falange es un modo de ser concebir el mundo, y que, por tanto, trata la batalla en silencio, uno y otro día, a los que se parapetan tras patrioterías vacuas, avales y expedientes de depuración para servir intereses contrarrevolucionarios.

Falangizaremos la Universidad. Llevaremos a ella la Revolución de Ramiro, de Oñedima y de José A. Antonio, que hoy acardilla España al rojo de UFAE.

de ser BA ESPAÑA!!"

Gobierno Militar

Para comunicarnos un asunto que les interesa, deberán presentarse con toda urgencia en este Gobierno Militar, Sección primera, los jefes, oficiales y clases que a continuación se expresan:

Comandante médico D. Pedro Sainz García, teniente de Sanidad Militar D. José Muriel Flores, teniente de Caballería D. Ernesto Villanueva Herrera, alférez de complemento de Caballería don Gonzalo González Manresa, maestro de Banda D. Juan Coquejo Fernández, sargento de Ingenieros D. Manuel Rodríguez García, suboficial de Ingenieros D. Manuel Cárdenas Lizarza, sargento de Ingenieros D. Andrés Palomero González, sargento de Ingenieros D. Alvaro Moreno de Carlos, auxiliar de Taller D. Angel Rodríguez Macías, sargento de Ingenieros D. Juan Camacho Prades, cabo de Ingenieros Enrique Aguilera Vivo, sargento de Artillería D. Jaime Chicarro de Clairac, cabo de Artillería Celedonio de Paz Bermejo, sargento de Artillería D. José Sánchez Vivas, sargento de complemento de Artillería don Paulino Sancho Hernández, sargento de Artillería D. Rafael Vidiella Pajares, sargento de Artillería D. Marcial Ubeda-Portuguez Fernández, maestro de Taller D. Andrés Otero Barrigues y brigada de Artillería D. Pedro Morón Blanco.

COMPARECENCIA

El Juzgado Militar Permanente número 1, sito en la calle de General Castaños, 1, local del número 19, por el presente cita, llama y emplaza al familiar más próximo de los procesados que a continuación se expresan, para que comparezcan ante dicho Juzgado el día 26 del corriente mes:

Trinidad Abad Pérez, Juan Ajenjo, Gregorio Alonso González, Ignacio Andrés de la Fuente, Teodoro Arellano, Eugenio Ballesteros Escribano, Eduardo Belver Miguel, Agustín Bernal Ellegido, Arturo Boyariz, Rafael Canalejas Hernández, Soledad Cascaño Encarnación, Antonio Casas Casas, Antonio Conejero, Leandro Cosme Andrés, Anastasio Clauzillo Zofio, Fermín Cobos Conde, Eduardo Cufá, Sebastián Donato Fuentes, Francisco Dorado López, Eduardo Doplado Rodríguez, Roger Escamé López, Felipe Encinas Villahoz, Rosario Espino, José Fernández Berzosa, Dolores Fernández Mateo, Alvaro Agudo López, Patricio Alonso García, Antonio Alonso Ruiz, Soledad Antón Gómez, Francisca Arroyo Arroyo, Marcelo (apodado "El Barbas"), Carmen Botía Sánchez, Manuel Burgos Pastor, Luis Caballero, Angel Caras Minguez, Bernardo Catalina, Gregoria Cervano, Angel Contreras Sanz, Mariano Díaz G., Gregorio Crespo Pérez, Daniel Cuesta Carreras, José Delgado González, Donato Fuentes Sebastián, Emilio Díaz Fernández, Marta Dorransoro, Ignacio Escobar Díaz, José o Juan Estaire Díaz, Gerardo Felipe, Juan Manuel Fernández Colorado y Manuel Fernández Montero.

Los expresados deberán presentarse en el sitio y días indicados, de diez a doce de la mañana. El secretario, José Calaverá Valón. El juez militar (legible), ambos rubricados.

SE CONSTITUYE LA RAMA DEL AUTOMOVIL. Se estudiará la producción integral en España

BURGOS 21.—Por el ministerio de Industria y Comercio se ha dictado una orden, que publica hoy el "Boletín Oficial del Estado", por la que se crea la rama del Automóvil, que quedará encuadrada en la Comisión Reguladora de los Metales. Todas las entidades y particulares que se dediquen a las actividades de la competencia de esta rama quedarán obligados al cumplimiento de las normas que de ella emanen. La rama del Automóvil quedará integrada por dos secciones: la de Producción del Automóvil y la del Comercio del Automóvil. La rama del Automóvil estará constituida, en su pleno, en la forma siguiente: por un presidente, que será nombrado por el Gobierno a propuesta del ministerio de Industria y Comercio; por los presidentes y secretarios vocales nacionales y vocales representativos de las dos secciones que integran la rama; por los elementos técnicos o especializados que, transitoria o permanentemente, considere convenientes el ministerio de Industria y Comercio; y por un secretario, que será nombrado por el ministro de Industria y Comercio a propuesta del presidente de la rama. La Sección de Producción del Automóvil estará constituida por un presidente, nombrado por el Gobierno a propuesta del ministerio de Industria y Comercio; por un vocal nato en representación del ministerio de Defensa Nacional; por otro vocal nato representante del Servicio Nacional de Industrias; por seis vocales representativos de las actividades de la industria del automóvil; por los elementos técnicos o especializados que, transitoria o permanentemente, considere convenientes el ministerio de Industria y Comercio; y por un secretario, que será nombrado por el ministro de Industria y Comercio a propuesta del presidente de la Sección. En cuanto a la Sección del Comercio del Automóvil, tendrá la siguiente composición: un presidente, nombrado por el Gobierno a propuesta del ministerio de Industria y Comercio; un vocal nato representante del ministerio de Defensa Nacional; otro vocal nato, representante del Servicio Nacional de Industrias; otro vocal nato, representante del Servicio Nacional de Comercio y Política Arancelaria; otro vocal nato representante del Servicio Nacional de Ferrocarriles (transportes por carretera); otro vocal nato representante de la Banca, Moneda y Timbre; diez vocales representativos de los usuarios y de los comerciantes habituales de automóviles; cuatro que representarán a los transportistas de mercancías y de viajeros, dos a los usuarios dedicados a la industria del transporte y cuatro a los comerciantes y distribuidores de vehículos.

Los vocales natos serán nombrados por los ministerios correspondientes a propuesta de los Servicios que han de representar. En cuanto a los vocales representantes de las actividades económicas, serán nombrados por el ministerio de Industria y Comercio directamente y a propuesta de las organizaciones respectivas. Son funciones de la rama del automóvil todas las que, adecuadas a las actividades económicas que ha de regular, señala el artículo 3.º de la ley de 16 de julio de 1938. En un plazo no superior a setenta días desde la fecha de su constitución, la rama del Automóvil elevará al ministerio de Industria y Comercio la propuesta de las funciones específicas que le competen y de las normas generales que ha de seguir para realizar sus fines. En tanto no se concrete lo prevenido en el párrafo anterior, las funciones específicas de las secciones serán las siguientes:

a) Planes de adquisición con arreglo a las necesidades del país.
b) Concursos de adquisición, solicitando dentro de las marcas más convenientes en el mercado que ofrezcan mejores condiciones económicas.
c) Distribución interior de los vehículos prestados.
d) Organización de los distribuidores.
e) Depósitos de piezas y talleres móviles.
f) Aplicación de los vehículos que entregue el Ejército a las atenciones nacionales y preferentes; y
g) Devolución de vehículos a los particulares.

La rama del Automóvil quedará constituida en un plazo máximo de treinta días a partir de la publicación de la presente orden. Una vez constituida, y en un plazo de sesenta días, deberá presentar al ministerio de Industria y Comercio, para su aprobación, el Reglamento de régimen interior, incluyendo la forma de arbitrar los ingresos precisos para atender a sus gastos. La rama del Automóvil someterá a la aprobación del ministerio anualmente sus presupuestos de ingresos y gastos y rendirá cuentas al final de cada ejercicio. (Cifra.)

CENTRO TECNICO DE FUMIGACION CASA GRIMA

Exterminio radical e instantáneo, por el ácido clanhidrico, de toda clase de insectos y roedores: chinches, polillas, pulgas, cucarachas, piojos... Presupuestos: Teléfono 41962. Calle de Bravo Murillo, núm. 81 moderno. Hotel.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

El jefe del Servicio Nacional de Primera Enseñanza, D. Romualdo de Toledo, recibió ayer a los periodistas.

Dijo que se habían firmado los nombramientos de los vocales que han de integrar la Junta Municipal de Primera Enseñanza de Madrid, con objeto de que este organismo se reúna lo más pronto posible y acometa la reconstrucción de los grupos escolares de la capital lo más rápidamente posible y, de acuerdo con el Estado, atienda a la reposición del material pedagógico necesario, a fin de que las clases puedan comenzar en todas las escuelas al reanudar el curso en el próximo mes de septiembre.

Asimismo el jefe del Servicio Nacional de Primera Enseñanza ha firmado todos los expedientes de depuración, en número superior a 600, que hacen referencia a la provincia de León, quedando terminada la depuración en dicha provincia.

ENGO DESINTERESADO

La florista Adela Portas Ferrer, funcionaria administrativa del ministerio de Educación Nacional, ha hecho entrega al señor subsecretario, con destino a los fondos del ministerio de 2.932 pesetas en billetes buenos y en billetes rojos, éstos en menor cantidad, importe de los haberes por ella recibidos durante la época roja en virtud de ascensos que tuvo por vía reglamentaria.

CURSOS PARA EXTRANJEROS EN ITALIA

Han dado comienzo en la ciudad de Perugia los cursos del segundo trimestre que organiza la Real Universidad italiana para extranjeros. Son cursos de alta cultura, de Lengua, Literatura, Historia y Arte de Italia.

CATEGORIA DE HOTELES, FONDAS Y PENSIONES

El ilustrísimo señor jefe del Servicio Nacional de Jurisdicción y Armonía del Trabajo, en circular de fecha 5 de los corrientes, comunica que, a los efectos de aplicación de las categorías de hoteles, fondas y pensiones establecidas en el reglamento aprobado por orden de 1 de mayo último, se estará a lo dispuesto por el Servicio Nacional de Turismo, con arreglo a la orden del ministerio de la Gobernación de 8 de abril, estableciendo la siguiente equivalencia, que coordina la categoría de una y otra disposición:

Orden del ministerio de la Gobernación del 8 de abril de 1939 ("Boletín Oficial" del 14)

Lujo.....	Primera clase.
Primera A. y primera B.	Segunda ídem.
Segunda.....	Tercera ídem.
Tercera.....	Primera clase.
Primera clase.....	Cuarta ídem.
Segunda ídem.....	Quinta ídem.
Tercera ídem.....	

Lo que se hace público para conocimiento y cumplimiento. Madrid, 19 de julio de 1939. Año de la Victoria.—El delegado provincial.

Lithinés del Dr Gustin
50 años de éxito popular. Su venta anual permite preparar 100 millones de litros de agua de régimen.

CULTOS Sección económica y financiera

MISA DE SUFRAGIO

El día 23 del mes corriente, a las doce, se celebrará en los Celadores del Culto Eucarístico (calle de Blanca de Navarra, número 9) una misa en sufragio del alma del comandante D. Aurelio Monja Prieto, ayudante que fué del general Primo de Rivera, muerto a consecuencia de las penalidades sufridas en varias prisiones, adonde le condujo la brutal persecución de la horda.

COMPANIAS DE SAN JOSE DEL CERRO DE LOS ANGELES

El lunes 24, a las siete de la mañana, dará comienzo en la iglesia de los Jerónimos el novenario de misas por los mártires de las Compañías.

POR LOS MILITARES RETIRADOS DEL EJERCITO Y ARMADA

En la iglesia de San José (calle de Alcalá) se celebrará el próximo día 24, a las once de la mañana, solamente hombres, funerales por los que fueron asesinados y fallecieron de sufrimientos padecidos durante el dominio rojo.

«BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO»

Se concede la Medalla Militar a varios oficiales del Ejército

BURGOS 22.—El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, las siguientes disposiciones: Orden de la Vicepresidencia del Consejo disponiendo causen baja definitiva en los escalafones de sus Cuerpos varios funcionarios del Instituto Geográfico y Catastral.

Idem id. readmitiendo al servicio, sin imposición de sanción, al funcionario de la Vicepresidencia, en situación de excedente voluntario, D. Francisco Ribber Pulvi.

Idem id. admitiendo al servicio, sin imposición de sanción, a los funcionarios de esta Vicepresidencia. D. Antonio Álvarez García Prieto, D. Justino Cobán Refregnac y D. Manuel Rodríguez Pérez. Orden del ministerio de Obras Públicas creando un organismo que se ocupará de todos los problemas que planteen el material ferroviario.

Orden del ministerio de Organización y Acción Sindical modificando el estatuto de la Mutualidad Agrícola Tordelesiana, domiciliada en Tordelesillas (Valladolid).

Idem id. concediendo el régimen de Cooperativas a la domiciliada en La Seca (Valladolid).

Idem id. del ministerio de Defensa Nacional concediendo la Medalla Militar al teniente de la novena bandera de la Legión D. Jesús Díaz Noriega (fallecido), al teniente provisional del quinto tablero de Tetuán, número 1, don Agustín Fernández Rodríguez; al teniente provisional del segundo tablero de la Legión D. Joaquín Adague. (Cifra.)

LA DELEGACION DE MATERIAL FERROVIARIO

BURGOS 22.—La parte dispositiva de la orden del ministerio de Obras Públicas, sobre creación de un organismo que ha de ocuparse de los problemas del material ferroviario dice:

"La actual Delegación de construcción de material ferroviario, que en lo sucesivo se denominará "Delegación de Material Ferroviario", continuará adscrita a la Jefatura del Servicio Nacional de Ferrocarriles, y serán funciones propias de este organismo todas aquellas que se especifican a continuación y que se refieren a material ferroviario, mixto y móvil, entendiéndose que en este último están comprendidos los de tracción y arrastre: estudios y proyectos de material ferroviario, estudios técnicos de material ferroviario de tipo nuevo que se adquiera por el Estado y por las Compañías, inspección de la fabricación y recepción del material ferroviario adquirido por el Estado, inspección de la fabricación y recepción en fábrica de material ferroviario de nueva construcción o en reparación, construido o reparado directamente por las Compañías; inspección de la fabricación y recepción en fábrica de material ferroviario móvil perteneciente a servicios oficiales o particulares y demás asuntos que se estimen convenientes a propuesta de la Jefatura del Servicio Superior de Ferrocarriles. Se firmará la plantilla del personal que haya de formar parte de este organismo y se dictarán las normas pertinentes para el mejor cumplimiento de lo preceptuado en la presente orden." (Cifra.)

EL BOLSEIN DE MADRID

Continúa celebrando sus sesiones el Bolsín de Madrid, en el régimen de contratación privada. La impresión sigue siendo buena. La característica, que ha sido siempre general de Madrid, de operar principalmente en fondos públicos, se pone también ahora de relieve, apreciándose la existencia de bastante demanda para esta clase de valores.

Bastante negocio en conjunto, y, como decimos al principio, impresión optimista en general. El Bolsín con su contratación en régimen privado confirma que puede ser muy útil en su función restringida actual, facilitando al público la conversión en metálico de sus valores.

CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICICA

Según las estadísticas técnicas, la energía eléctrica entregada en alta tensión a la provincia de Vizcaya en 1938 representó 146 millones de kw-h., contra 79,4 millones en 1937. La energía consumida en baja tensión de 26 millones de kw-h. pasó a 30 en 1938.

NOTAS DEL MUNDO FINANCIERO

Don Santiago García León ha sido nombrado subdirector de la sucursal del Banco Hispano-Americano en Barcelona.

El Banco Español de Crédito ha reorganizado su estado mayor, creando cuatro subdirecciones, entre las cuales se dividen los distintos sectores de la entidad, con un trazado nuevo, distinto de lo que era clásico y tradicional en la Banca española.

AUMENTO DEL VALOR ORO DEL COMERCIO MUNDIAL

GINEBRA.—De las últimas estadísticas resulta que el valor oro del comercio mundial ha experimentado un nuevo aumento.

En el mes de marzo pasado—dice la Agencia Central-europa—este aumento ha sido de un 12,5 por 100 respecto al mes precedente. En comparación con el correspondiente mes de 1938, el valor del comercio mundial ha sido inferior en un 5,4 por 100.

LA RENTA NACIONAL DE ALEMANIA

BERLIN.—La Dirección General de Estadística del Reich publica algunas cifras relativas a la renta nacional en Alemania.

Según dice la Agencia Central-europa, esta renta se ha elevado desde 1932 en 32.000 millones de marcos (70 por 100), o sea que ha pasado de 45.200 a 77.000 millones de marcos en 1938. Con ello el contingente de renta del pueblo alemán ha superado en más de 1.000 millones el nivel máximo registrado en 1929.

La renta de los trabajadores ha crecido de 11.300 millones en 1932

NOTICIAS BREVES

AMSTERDAM 22.—Los Comités de Administración de Amsterdamse Bank y del Roeterse Bank han acordado en la asamblea común, celebrada hoy en esta ciudad, fusionar a estas dos instituciones, que son las más importantes de los Países Bajos. (Efe.)

—En los mercados mundiales se teme que se produzca una crisis de precios en el trigo, porque con 1.130 millones de bushels, no obstante la situación del mundo, el trigo es más amenazador que en 1934.

LA BOLSA DE BERLIN

BERLIN 22.—La sesión de la Bolsa de hoy, lo mismo que la de ayer, se ha caracterizado por su tranquilidad.

Los valores de las minas han aumentado de 4 a 8 por 100. Los valores de la hulla y productos químicos también han experimentado un avance.

En el mercado de divisas extranjeras, la libra esterlina se ha cotizado a 1,675; el dólar norteamericano, a 2,483, y el franco francés, a 6,650 marcos los cinco francos. (Efe.)

LONDRES

Madrid, 42,25; París, 176,72; Nueva York, 468,25; Amsterdam, 874 3/4; Bruselas, 27,55 3/4; Milán, 89,04; Copenhague, 22,40; Oslo, 19,90 1/4; Zurich, 20,75; Buenos Aires, 20,19; Río de Janeiro, 255; Bucarest, 655; Berlín, 11,68 3/4; Praga, 136,75; tipo de descuento de Londres para letras a tres meses, 13/16; oro, 143 s. 6 1/2 d.

LONDRES 22.—El "Financial News" anuncia que el Gobierno británico ha decidido retirar el apoyo que prestaba al dólar chino. (Efe.)

NUEVA YORK

Madrid, 11,25; París, 264 3/4; Londres, 468,22; Milán, 526 1/8; Zurich, 22,54; Berlín, 40,11 3/4; Amsterdam, 53,21; Buenos Aires, 23,10.

BANCO DE ESPAÑA MURCIA

Habiendo sufrido extravío el extracto de inscripción de acciones del Banco de España núm. 30.074, comprensivo de las números 13.058, 32.548 y 49, 50.296, 130.504, 136.437, 147.502, 150.823, 177.423 a 425, 187.501 y 92, 190.479 a 481, 191.242 a 47, 225.858, 280.187 a 189, 235.432, 247.402, 283.220 y 21, 257.580 y 31, 263.377 y 38, 284.673 y 74, 286.257 y 383, a 146, de pesetas nominales 29,30, en total, a favor de doña Remedios Están Belando, se anuncia al público para que el que se cree con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes, a contar de la fecha de inserción de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", según determinan los artículos 4.º y 41 del vigente Reglamento del Banco de España; advirtiéndose que, transcurrido dicho plazo sin reclamación de tal carácter, se expedirá el correspondiente duplicado de dicho extracto, anulando el primitivo y quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Murcia, 20 de julio de 1939. Año de la Victoria.—El secretario, Javier Herrero.

TRABAJO: Ofertas

FALTAN camareros, urgente. Calle de Silva, núm. 23. (581)

TAFICEROS. Para taller importante se precisan oficiales y ayudantes. Arregui y Arregui, 6 (Pacífico). (515)

TRASPASOS

TRASPASO antigua pensión, enfermería. Razón: Fuego periódico. Operación. Salida Metro. (530)

ULTRAMARINOS

CASA Pastor. Reyes, 6. Comestibles finos. Especialidad en bacalao. Teléfono 14112. (685)

ULTRAMARINOS. Rafael Sevilla. Calle Recoletos, 16. Coloniales, quesos, fiambres. (642)

DAVID Quijano. Bola, 13. Coloniales finos, productos primera calidad. (589)

ULTRAMARINOS. "La Estrella". Fuencarral, 131. Comestibles selectos. Fiambres y repostería. (313)

ULTRAMARINOS Antonio Rojo. Duque de Rivas, 4. Comestibles finos primera calidad. (622)

JERONIMO Romero. Ultramarinos de todas clases. Vinos. Conservas Serrano, 88. (638)

VACIADORES

EDUARDO Lafont Cuchillería. Vaciadores perfectos. Concepción Jerónima, 20. Teléfono 20707. (618)

VACIADOR. Alfredo Bugat. Vaciado garantizado. Cuchillería. Colegiata, 4. Teléfono 74719. (616)

VARIOS

COPIAS circulares en el acto. Precios económicos. Florán Delgado Mayor, 41. Teléfono 13181. (53)

REPARACIONES máquinas escribir, abonos limpieza mensual domicilio. Hortaleza, 46. Tel. 12431. (57)

HARINAS y legumbres. Casa Jerez. Infantes, 32. Teléfono 15056. (757)

OFRECEMOS máquinas de escribir, bien reconstruidas, seminuevas. Underwood, Royal, Remington y otras marcas. Paseo Recoletos, 25. (253)

SI QUIERE USTED PUBLICAR UN ANUNCIO EN "ARRIBA" ENCARGUELO EN AGENCIA PRADO MONTERA. 15. PRAL

LA Flor de Cuba. Embajadores, 28.

Anuncia al público que en breve comenzará su servicio de bar. Grandes reformas. (672)

CERVEZERIA Alemana. Ramón González Plaza Santa Ana, 6.

Cerveza. Mariscos del día. Aperitivos, ensaladas. Café, licorres. (416)

BAR Juanito. Jardines, 33. Teléfono 10547.

Abierto toda la noche. (596)

CAFES

CAFE, malta. Los mejores, en Conde de Romanones, 4. (628)

CARNICERIAS

JOAQUIN Verdasco. Carnes de vaca, cordero, ternera, hambres. Legumbres, 47. (577)

COMADRONAS

NOBERTA Partos, consultas reservadas tardes, especialista. Goya, 34. 55623. (166)

VICENTA Santalara. Consultas embarazadas, hospedajes, autorizado toxicólogo. Apodaca, 6. 13065.

CARMEN Carreño, especialista asistencia partos, embarazadas. Glorieta San Bernardo, 3. 44163. (46)

EMBARAZADAS. Consulta. Reconocimiento por toxicólogo especializado. Hortaleza, 61. (9)

PARTOS Florida, hija médico. Consulta diaria. Especialista. Fuencarral 55. Columbia. (10)

PAZ Icaza. Profesora en partos. Glorieta Bilbao, 7. Consulta diaria. (818)

COMPRAS

COMPRAMOS aparatos radio, radiogramas, pianolas, acreditado procedencia. Bolsa Radio. Goya, 77. Teléfono 51354. (525)

COMPRAMOS, pagando buen precio, máquinas escribir diferentes marcas, procedencia justificada. Olympia. Paseo Recoletos, 25. Teléfono 40004. (526)

LANA compra; pago bien. Ramón la Cruz, 65. (523)

TORJA, antiguo buen comprador toda clase de alhajas, objetos de valor. Mariana Pineda, 2. Piso primero (frente Monte Piedra). Teléfono 25015. (33)

COMPRAMOS máquinas escribir, sumar y calcular, justificando su propiedad. Enrique López. Puerta del Sol, 6. Teléfono 10374. (14)

CONSULTAS

BLENORRAGIA, venéreo, sífilis. Análisis. Fuencarral, 88. Once una, cinco-nueve. (243)

SECRETAS, urinarias, piel. Consulta, 11-1, 6-9. Conde Romanones 14. (1)

VIAS urinarias, piel, venéreo, sífilis, blenorragia. Debilidad, impotencia, espermatorrea. Clínica especializada. Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueve-una, cuatro-nueve. (980)

CONSULTORIO especializado vias urinarias. Fuencarral, 6. Piel, venéreo, sífilis, blenorragia, impotencia. Reconocimiento matriz, embarazo. Análisis clínicos. Diez una, cinco-nueve. (978)

CORSETERIAS

LYON. Géneros para corsés. Fajas caucho. Montero, 4. Teléfono 14061. (930)

CASA Codes. Géneros para corsés. Corsetería. Especialidad medias. Conde Romanones, 2. (607)

CREDITOS

CREDITOS familiares, amortizables en diez mensualidades. Solicite el suyo en Almacenes San Mateo. (133)

DENTISTAS

BARRIOS. Dentista. Avenida Dao, 5. Teléfono 24823. Once a seis. (14)

DROGUERIAS

DROGUERIA "Casa Elvira". Artículos para pintores. Aduana, 25. Teléfono 16942. (600)

ENSEÑANZAS

ACADEMIA Bilbao. Sagasta, 10. Ingreso Universidad, bachillerato (cursos intensivos), cultura, taquimecanografía (aliquilados), contabilidad, corte, confección. (520)

ESCUELA Berlitz. Idiomas, clases particulares y generales. Se compran libros Berlitz usados. Arrenal, 24. (49)

BAILES sociedad. Escuela Jorge Hay. preferida buena sociedad y Cuerpo diplomático. Insuperables profesoras. Principio, 16. (997)

BAILES modernos sociedad, enseñanza rápida garantizada. Academia Mickey, seria, elegante. Preciados, 24. (19)

ESTETICA

INDEMA Instituto de Belleza. Electroterapia, helioterapia, masajes. Malasaña, 4. Teléf. 40601. (320)

FARMACIAS

FARMACIA Laboratorio de especialidades y análisis clínicos. Cespedosa. Conde Romanones, 3. (612)

FERRETERIAS

FERRETERIA López Lafuente y Calvo. Duque Rivas, 3. Teléfono 70908 y 76268. (631)

FOTOGRAFIAS

ESTUDIOS de Arte. Foto Pilefroy. Seis asombrosas fotos para carnet, 5 pesetas. Lo mejor de Madrid. Prueba y vea. Montero, 20. (9

CICLISMO NACIONAL

LOS CLUBS CICLISTAS
Los que «hacen» carreras y los que hacen deporte

Los Clubs catalanes están reanunciando sus labores; hoy son los que se leen que vuelven a sus actividades: la Agrupación Ciclista Montjuich y El Sport Ciclista Catalán, autorizados por el Consejo Nacional de Deportes.

Hicimos una pequeña observación: mientras que el primero de los Clubs había solamente de la organización de carreras, el segundo habla de su programa mensual de excursiones. No conocemos a fondo las actividades de los dos Clubs; pero nos agrada más el anuncio del segundo. Estas pruebas colectivas de ciclismo, aunque a veces se las llama «carreras», no son nada más que una forma de hacer deporte, y sobre todo, de hacer carreras largas y agotadoras en las que unos cuantos hombres llegan a la meta extenuados y propensos por el «surmenage» a las más variadas enfermedades.

Y por qué? Pues, unas veces, y son las menos, por «puro deporte», dicen ellos, porque es lo que les han hecho entender; pero las más de las veces es ya con vistas al profesionalismo; hacerse un «corredor» para no entrenarse más que un poco todos los días y correr dos o tres veces al mes, viviendo una vida de gran señor, aunque en los dos o tres días que corra se desgaste más que en tres meses de trabajo.

Y también esto será deporte. «Es la única manera de hacer velocidad, de hacer recorridos, de hacer carreras», terminarán por decirnos. Si pero ese deporte acaba por ser deporte-espectáculo. Y nosotros, sin olvidar ni castigar a éste, estamos mucho más al lado del otro, del deporte «amateur», del deporte que es deporte. En este caso del tan abandonado ciclismo, el deporte ciclista, el clásico deporte del pobre, del obrero, del empleado.

—Para que los corredores que han solicitado la depuración de la U. V. E. de Madrid no pujan de la treinta. Parece también que no son muchos más los corredores que podían pedir.

—Sigue peribándose en perspectiva la organización de alguna prueba que salga de lo vulgar y de lo corriente. Puede que en breve digamos algo sobre el particular.

—Para cuando dejan los grupos ciclistas su organización y su incorporación como tales al Comité de Castilla de la U. V. E.

—Parece que los corredores que han solicitado la depuración de la U. V. E. de Madrid no pujan de la treinta. Parece también que no son muchos más los corredores que podían pedir.

—Sigue peribándose en perspectiva la organización de alguna prueba que salga de lo vulgar y de lo corriente. Puede que en breve digamos algo sobre el particular.

—Para cuando dejan los grupos ciclistas su organización y su incorporación como tales al Comité de Castilla de la U. V. E.

—Parece que los corredores que han solicitado la depuración de la U. V. E. de Madrid no pujan de la treinta. Parece también que no son muchos más los corredores que podían pedir.

—Sigue peribándose en perspectiva la organización de alguna prueba que salga de lo vulgar y de lo corriente. Puede que en breve digamos algo sobre el particular.

—Para cuando dejan los grupos ciclistas su organización y su incorporación como tales al Comité de Castilla de la U. V. E.

—Parece que los corredores que han solicitado la depuración de la U. V. E. de Madrid no pujan de la treinta. Parece también que no son muchos más los corredores que podían pedir.

—Sigue peribándose en perspectiva la organización de alguna prueba que salga de lo vulgar y de lo corriente. Puede que en breve digamos algo sobre el particular.

—Para cuando dejan los grupos ciclistas su organización y su incorporación como tales al Comité de Castilla de la U. V. E.

—Parece que los corredores que han solicitado la depuración de la U. V. E. de Madrid no pujan de la treinta. Parece también que no son muchos más los corredores que podían pedir.

—Sigue peribándose en perspectiva la organización de alguna prueba que salga de lo vulgar y de lo corriente. Puede que en breve digamos algo sobre el particular.

—Para cuando dejan los grupos ciclistas su organización y su incorporación como tales al Comité de Castilla de la U. V. E.

—Parece que los corredores que han solicitado la depuración de la U. V. E. de Madrid no pujan de la treinta. Parece también que no son muchos más los corredores que podían pedir.

—Sigue peribándose en perspectiva la organización de alguna prueba que salga de lo vulgar y de lo corriente. Puede que en breve digamos algo sobre el particular.

—Para cuando dejan los grupos ciclistas su organización y su incorporación como tales al Comité de Castilla de la U. V. E.

—Parece que los corredores que han solicitado la depuración de la U. V. E. de Madrid no pujan de la treinta. Parece también que no son muchos más los corredores que podían pedir.

—Sigue peribándose en perspectiva la organización de alguna prueba que salga de lo vulgar y de lo corriente. Puede que en breve digamos algo sobre el particular.

—Para cuando dejan los grupos ciclistas su organización y su incorporación como tales al Comité de Castilla de la U. V. E.

—Parece que los corredores que han solicitado la depuración de la U. V. E. de Madrid no pujan de la treinta. Parece también que no son muchos más los corredores que podían pedir.

—Sigue peribándose en perspectiva la organización de alguna prueba que salga de lo vulgar y de lo corriente. Puede que en breve digamos algo sobre el particular.

—Para cuando dejan los grupos ciclistas su organización y su incorporación como tales al Comité de Castilla de la U. V. E.

CICLISMO INTERNACIONAL
LA VUELTA A FRANCIA

Un poco de historia y un poco de pronóstico

LOS LIDERES. MAURICIO ARCHAMBAUD

CHAMBAUD

¿Quién lo había de decir? ¿Un "pistador"? Pues ahí está. La

carrera de subidores va a dejar

caer el cetro en manos de un "le-

bre", de un hombre de tren:

Mauricio Archambaud, que se di-

bió como futuro y próximo líder

entre los franceses. Si Marchaillon

no le come el terreno.

—Hace falta presentar al "re-

cordman" de la hora?

Recordemos solamente que

Mauricio nació en París el 30 de

abril de 1908, y debutó en 1927 con

el V. C. Levallois, alcanzando en

1931 el "record" de los 10 kilóme-

tros y haciéndose profesional al

año siguiente.

Vencedor del premio Wolber,

undécimo de la Vuelta a Francia

del año 32, quinto el año siguiente,

herido en Belfort el 34, sexto

en 1935, vencedor el 1936 de Pa-

ris-Niza, París-Caen y de los Seis

Días, con Lapebie.

En 1937 se vio obligado a aban-

donar la Vuelta por accidente;

pero poco después se clasificaba

segundo en el gran premio de las

Naciones, y batió a los pocos días

el "record" del mundo de la hora.

En 1938 no se apuntó más que

el Circuito de los Montes de Ro-

mesado. Pero este año lleva ya

una victoria en París-Niza, y un

quinto lugar en París-Roubaix.

Y en la Vuelta a Francia 1939

se le ve más agresivo que nunca.

El eterno segundo, quiere este

año mejorar? Quiere. Pero no

siempre el querer es poder. Por-

que la noticia, la verdadera noti-

cia, es que el sucesor de Vietto

no será Archambaud, sino Mar-

cachillon. He ahí el verdadero lí-

der.

LAS ETAPAS

Anticipamos ayer algunas noti-

cias sobre la etapa, partida en

tres tercios, que dió sus sorpres-

as y sus novedades.

Sorpresas porque nos lanzó a

Jaminet y a Archambaud como

regalos de la montaña, los dos di-

chos.

nuevo, porque de nuevo es que

hagan las medias que hicieron.

Nada menos que 43,2 kilómetros

en la etapa, contra el reloj, y la

de 38,5 en el trocito final en lí-

nea, 70 kilómetros que eran un

regalo.

Un esfuerzo con suerte de los

franceses. De eso no hay duda.

Se trata, en el fondo, de cubrir

un agujero. El agujero que deja

Vietto, que sigue siendo el prime-

ro, "malgré lui", que comienza a

ceder.

Es curioso observar lo que pa-

sa en las clasificaciones. Surgen

franceses nuevos, asomando las

orejas, como Jaminet. Y surgen

también belgas, como Neuville,

que el día pasado se salvó por ta-

ta.

Después del "match" ALE-

MANIA-ITALIA

La resonancia del "match" en-

tre italianos y germanos no se

apaga tan pronto. Y no se apa-

ga porque el choque entre despo-

tencias de tanta categoría en el

ATLETISMO

NUESTRAS GRANDES FIGURAS

Ramiro Cruza, «sprinter» y saltador

Ramiro Cruza—jeu, chi-

carrón del Norte. Bilbao no

mejor dicho, erandioja.

rra. La familia

de los Cru-

za, deporti-

vamente, una

estirpe erandioja.

De es: Erán-

dio en Vizcaya en fútbol era

categoría y fue siempre can-

tante de grandes jugadores "amateur".

Pero Ramiro Cruza, como at-

leta, es un producto de hibridación.

Vasco y belga. Ahí es nada. La

formación de sus estudios ténici-

cos en Lieja le han permitido una

práctica atlética, una depuración

de estilo que seguramente no la

hubiera conseguido en España.

Es una pena que a Cruza le ha-

ya sorprendido la guerra en ple-

na formación de su personalidad

como destacado practicante del at-

letismo. Es parentés en su for-

mación, en su línea de crecimi-

ento, ha corrido en el fútbol, ha

corrido en el fútbol, ha corrido

de un formidable atleta que,

aunque todavía puede florecer de

nuevo, ya no será con aquel vé-

ritice tan agudo, con aquella pun-

ta de estilista con que Ramiro se

presentaba sobre las pistas a fi-

a por los años de 1934 y 1935.

El historial de Ramiro Cruza-

gul es corto, pero muy brillante.

Fue ya campeón de España por

partida doble en 1935. Siguien-

do la vieja línea tradicional, entre

nosotros, corrió los 100 y los 200

metros. En los dos fue campeón.

En los 100 con el tiempo de 11 1/5.

En el año 1935, sus tiempos ma-

caban un avance considerable, por-

que en los 100 m. bajaba a 11 1/10,

y en los 200 hacia el tiempo de

23 1/10.

Cruza recuerda siempre con

cierta emoción sus tiempos de es-

tudiante en Lieja y sus marcas

de atleta. Fue en Bélgica cam-

peón de salto de longitud. Y a la

vez de ser campeón, llegó a "re-

cordman" con una marca de

6 m. 87. Nos recuerda que en una

ocasión llegó a marcar un salto

de 7 m. 37; pero no hubo manera

de homologarlo oficialmente.

Su descubrimiento como atleta

tuvo lugar en unos campeonatos

universitarios, donde debutó ga-

nando los 800 metros.

Ramiro Cruza, en plena juven-

tud, simpático, con su línea alar-

gada, bien plantado, con la son-

ta.

Después del "match" ALE-

MANIA-ITALIA

La resonancia del "match" en-

tre italianos y germanos no se

apaga tan pronto. Y no se apa-

ga porque el choque entre despo-

tencias de tanta categoría en el

atletismo ha traído muchas no-

vedades al campo de este deporte.

La oportunidad del momento es

julio, el mes que da la plena for-

ma a los atletas, y la circunstan-

cia de enfrentarse valores de pri-

mera fila por las dos partes con-

ATLETISMO

NUESTRAS GRANDES FIGURAS

Ramiro Cruza, «sprinter» y saltador

Ramiro Cruza—jeu, chi-

carrón del Norte. Bilbao no

mejor dicho, erandioja.

rra. La familia

de los Cru-

za, deporti-

vamente, una

estirpe erandioja.

De es: Erán-

dio en Vizcaya en fútbol era

categoría y fue siempre can-

tante de grandes jugadores "amateur".

Pero Ramiro Cruza, como at-

leta, es un producto de hibridación.

Vasco y belga. Ahí es nada. La

formación de sus estudios ténici-

cos en Lieja le han permitido una

práctica atlética, una depuración

de estilo que seguramente no la

hubiera conseguido en España.

Es una pena que a Cruza le ha-

ya sorprendido la guerra en ple-

na formación de su personalidad

como destacado practicante del at-

letismo. Es parentés en su for-

mación, en su línea de crecimi-

ento, ha corrido en el fútbol, ha

corrido en el fútbol, ha corrido

de un formidable atleta que,

aunque todavía puede florecer de

nuevo, ya no será con aquel vé-

ritice tan agudo, con aquella pun-

ta de estilista con que Ramiro se

presentaba sobre las pistas a fi-

a por los años de 1934 y 1935.

El historial de Ramiro Cruza-

gul es corto, pero muy brillante.

Fue ya campeón de España por

partida doble en 1935. Siguien-

do la vieja línea tradicional, entre

nosotros, corrió los 100 y los 200

metros. En los dos fue campeón.

En los 100 con el tiempo de 11 1/5.

En el año 1935, sus tiempos ma-

caban un avance considerable, por-

que en los 100 m. bajaba a 11 1/10,

y en los 200 hacia el tiempo de

23 1/10.

Cruza recuerda siempre con

cierta emoción sus tiempos de es-

tudiante en Lieja y sus marcas

de atleta. Fue en Bélgica cam-

peón de salto de longitud. Y a la

vez de ser campeón, llegó a "re-

cordman" con una marca de

6 m. 87. Nos recuerda que en una

ocasión llegó a marcar un salto

de 7 m. 37; pero no hubo manera

de homologarlo oficialmente.

Su descubrimiento como atleta

tuvo lugar en unos campeonatos

universitarios, donde debutó ga-

nando los 800 metros.

Ramiro Cruza, en plena juven-

tud, simpático, con su línea alar-

gada, bien plantado, con la son-

ta.

Después del "match" ALE-

MANIA-ITALIA

La resonancia del "match" en-

tre italianos y germanos no se

apaga tan pronto. Y no se apa-

ga porque el choque entre despo-

tencias de tanta categoría en el

atletismo ha traído muchas no-

vedades al campo de este deporte.

La oportunidad del momento es

julio, el mes que da la plena for-

ma a los atletas, y la circunstan-

cia de enfrentarse valores de pri-

mera fila por las dos partes con-

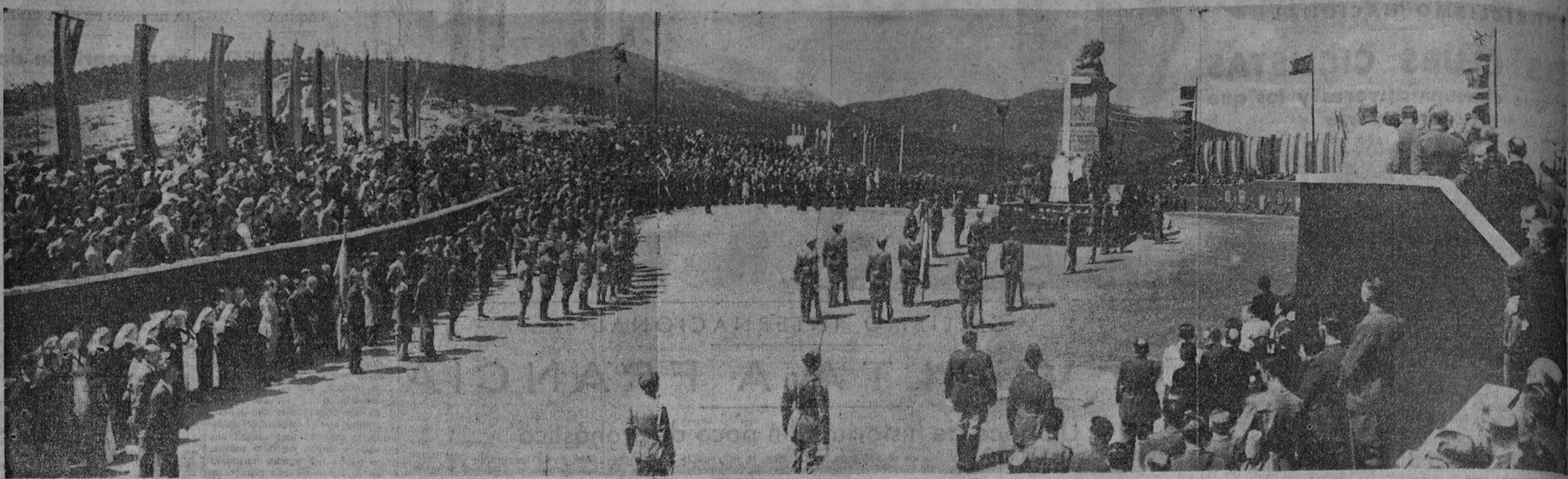
ATLETISMO

NUESTRAS GRANDES FIGURAS

Ramiro Cruza, «sprinter» y saltador

Ramiro Cruza—jeu, chi-

carrón del Norte. Bilbao no



La ceremonia religiosa y militar en el Alto de los Leones a los tres años de la gloriosa gesta de Castilla

PRESENCIA DE LOS HEROES DE LA OCUPACION Y DEFENSA DEL ALTO.—SON CONDECORADOS LOS GENERALES PONTE Y SERRADOR Y LA BANDERA GIRON DE LA FALANGE VALISOLETANA

Palabras del secretario general del Movimiento y de los generales Ponte y Serrador

EL GENERAL SERRADOR

El general Serrador pronunció a continuación un discurso en el que señaló la intensa emoción del momento y la clara convicción de que sus méritos no son otra cosa que el estricto cumplimiento del deber, de lo que está orgulloso, porque todo buen español, general, autoridad, soldado o ciudadano debe sentirse orgulloso de haber cumplido sus deberes para con la Patria. También hizo constar que su actuación estriba en haber obedecido todas las órdenes dadas por el general Saliquet, a quien corresponde, por todo, la gloria de la iniciativa de estas operaciones. Después tiene un recuerdo emocionado para los que hallaron la muerte en la lucha por aquellos riscos. Expresa su agradecimiento al Generalísimo, que tanto le ha distinguido, y a las Diputaciones de Segovia, Valladolid y Avila por la atención de ofrecerle las insignias. Termina pidiendo, en nombre de todos los que dieron su vida por la Patria en el Alto de los Leones de Castilla, la unión íntima y sin reservas de todos los buenos españoles bajo el mando del glorioso Caudillo, nuestro único jefe por derecho propio, y por voluntad de Dios. Unión que, si necesaria fué para ganar la guerra, ha de intensificarse para consolidar la paz. En gracia a esta unión—dice—gritemos: "¡Viva España! ¡Viva el Generalísimo Franco! ¡Viva la noble Castilla! ¡Arriba España!"

A continuación se leen los nombres de los caídos en el Alto de los Leones, que la multitud subraya con los "¡Presentes!" de ritual.

GENERAL PONTE

El general Ponte, también desde la tribuna de autoridades, pronunció un discurso, en el que para dar idea de lo que fue la lucha en el Alto de los Leones, lee los partes de guerra que daban los mismos héroes, caídos en poder nuestro al conquistar la importante posición, en unión de numeroso material de guerra y 500 prisioneros. Destaca que sólo 900 hombres estaban disponibles en aquel acto contra unos efectivos enormes de ellos rojos, apoyados por aviación y artillería. Pide a Dios que la sangre derramada sea fructífera y exprese su agradecimiento al Generalísimo, que se ha dignado otorgarles tan preciada recompensa. Igualmente da las gracias a las provincias que le regalan las insignias, y especialmente a Valladolid, en donde él cursó sus primeros estudios y los de la ciencia militar, donde asimis-

mo le hizo un hijo suyo, que murió durante la contienda, y donde se puso por primera vez en contacto, el 19 de agosto de 1932, con las J. O. N. S., provincia que dio después a todos sus hijos para esta columna del Alto del León y donde la retaguardia recibía las noticias de la muerte de sus seres queridos sin ningún gesto de tristeza, sino animados todos a seguir su ejemplo. Para terminar, dijo: "Unámonos todos en el grito con que soñaban los que cayeron aquí y con que seguimos los que vivimos: ¡Franco, ¡Espana, Franco! ¡Arriba España! ¡Viva España!" El público contesta a los gritos y prorrumpe en aplausos.

DISCURSO DE FERNANDEZ CUESTA

A continuación, y entre grandes ovaciones, empieza a hablar el secretario general del Movimiento y ministro de Agricultura, camorista Fernández Cuesta, que pronuncia el siguiente discurso:

"Por estos riscos salvajes y por estas tierras abruptas, divisiarias entonces de dos mundos y de dos civilizaciones, hoy hace tres años avanzaban, en torrente impetuoso, las "camisas azules" de Valladolid. A su lado, unidos en un íntimo y un mismo afán, avanzaban también los soldados del Ejército de España. Todos, unos y otros, mandados por los héroes generales Serrador, Ponte y Saliquet.

Unos y otros decididos a morir en la contienda si no obtenían la victoria. Eran aquellas mismas "camisas azules" y eran aquellos mismos hombres que en la noche del 19 de julio se habían lanzado por las calles valisoletanas, iniciando en la Península el Alzamiento nacional. (Grandes aplausos.)

Llenos de ímpetu, de fe, de seguridad en sí mismos, llevaban en la punta de sus bayonetas todo el ardor revolucionario de la juventud española y estaban decididos a poner un valladar con sus pechos para impedir que pudieran desbordarse por las tierras castellanas las hordas marxistas, que se volaban, una y otra vez, en salvajes atidos de carne. Contra aquella juventud, envenenada de odio, ya se había levantado otra juventud, la de la mano abierta, la de la unidad y la de la armonía. Contra la juventud de los rencores, la de la unidad y la de la armonía. Contra la juventud de la hoz y el martillo, judíos y moscovitas, la juventud del yugo y las flechas, cristiana y española. (Muchos aplausos.)

Aquí cayeron a cientos aquellos camaradas y soldados, pero el es-

crificio no fué infructuoso. El Alto del León fué conquistado, y los leones de Castilla se batieron con tal bizarría y tal denuedo, que dieron al lugar de sus proezas el nombre que hoy lleva, nombre que estará siempre unido a la historia de nuestro Movimiento. Por eso, como representante del Gobierno y como secretario general del partido, me enorgullezco y siento una vivísima satisfacción de poder asistir a este homenaje en recuerdo de todos los caídos y en homenaje también a los héroes jefes, oficiales y generales aquí presentes. Y este acto tiene, además, un valor simbólico, porque es una afirmación, una vez más, del espíritu castrense de la Falange y de la íntima compenetración para siempre indestructible con todos aquellos que encarnan esos valores militares, porque en ellos y en la Falange estaban depositados los últimos restos del patrimonio espiritual de la Patria; porque ella y ellos se lanzaron juntos por estos riscos y por todos los riscos y los campos de España, y porque ella y ellos son los centinelas de nuestra victoria, los que han de impedir que esa victoria no se malogre, que se marchite envuelta entre las nieblas del desdén, de la indolencia, de la apatía.

En esta ocasión, como en todas las que se nos presenten, hemos de aprovecharla para repetir algo que las gentes dicen que son cosas muy sabidas, pero que, sin embargo, importa repetir para recordárselas a los que las han olvidado y para enseñárselas a los que las ignoran. La Falange y el Ejército no se lanzaron a la guerra bajo un signo negativo. No se lanzaron a la guerra tan sólo por aplastar una revolución, sino por hacer la suya. Por quitar a esa revolución todo lo que tenía de sádica, de criminal, de morbosa, de antinacional y anticristiana, para hacer la suya, constructiva, nacional y cristiana. Se lanzaron a la lucha porque no les gustaba aquella España que existía y los que no buscaban otra cosa que defender privilegios o situaciones estancadas que ya no son posibles, olvidando a los millones de españoles que no tenían que comer. Ni para los unos ni para los otros: para todos. Para conseguir, ante todo, que la Patria no fuese patrimonio de unos cuantos, sino de todos los españoles. Para organizar una economía sobre bases sindicales, para defender la propiedad privada que fuese ganada con el esfuerzo, para deshechar una democracia ficticia, que se limitaba tan sólo a dejar a los hombres que fuesen a votar unas cuantas veces, y para organizar, en cambio, sobre la base de una masa jerarquizada y disciplinada en un partido; para hacer un partido que no fuese una reunión de aspirantes a cargos públicos, sino

de hombres impregnados del más entusiasta patriotismo, con una idea de servicio. Para todas estas cosas y para dar a las fuerzas del Aire, de Mar y de Tierra toda la dignidad y todos los respetos que merecen. Para esto se lanzó la Falange a la batalla. Y si la Falange cumplió su obligación en la guerra, ahora también está dispuesta a cumplirla en la paz. Derramó su sangre y la seguirá derramando cuantas veces sea preciso. La Falange está en su puesto de combate, conociendo perfectamente a sus enemigos, dispuesta a dar a los que lo necesitan aliento, alegría, juventud, ánimo y optimismo, pero dispuesta también a no ceder una pulgada del terreno conquistado, por muy fuertes que sean los que quieran arrebatárselo. Por eso en este lugar sagrado, y en recuerdo de todos los caídos por España, la Falange, con más de dos millones

de hombres apretados en un haz alrededor de su jefe nacional y Caudillo de España, Franco, hoy le dice: "Caudillo: Esperamos ayudarte tus voces de mando, los oídos atentos para cumplirlas sin el menor titubeo ni la menor discusión, y queremos también tener como nuestra mejor ilusión el que, así como nosotros estamos orgullosos de que nos acaudilles, tú también, ante nuestro comportamiento, te enorgullezcas de mandarnos. ¡Arriba España!"

ASISTENTES AL ACTO

Castilla se congregó ayer en la glorieta que forma la carretera al dominar el puerto. En una tribuna, coronada por las banderas de España y de la Falange, con gallardetes en los que lucían los colores de España y de las naciones amigas: Marruecos, Portugal, Italia y Alemania, estaban las representaciones y los escudos de las provincias de Valladolid—que lucía la cruz laureada que concedió el Caudillo—Segovia, Avila, Salamanca, Soria, León, Burgos, Logroño, Palencia, Zamora y Santander. Estaban allí también los gobernadores y las corporaciones provinciales y locales y las jerarquías del partido en las provincias respectivas. Presentes e estaban, asimismo, también, las representaciones de las organizaciones de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., y las madres, las esposas y las hermanas de los que allí, en el Alto de los Leones de Castilla, derramaron generosos su sangre joven para que España se salvase.

Fué una romería a este nuevo y ya eterno santuario de Castilla, que se vio desde las horas primeras del día, cuando los gallos, como en el poema del Cid, quebraban alboros, asistida de la presencia compacta del pueblo; de este pueblo que dio desde las horas primeras del Alzamiento todo lo mejor para la defensa de Dios y de España. Junto a las mujeres enlutadas—las mujeres fuertes de Castilla que recibieron con una tranquila oración la noticia de la muerte del hijo o del esposo que se echó al campo para salvarlos y salvar a la Patria—, la mujer, tan fuerte como ella, que trabajó en los talleres, en las enfermerías, en Auxilio Social, y que ahora ha visto retornar al mozo, que ha hecho la guerra en estas sierritas.

Al pie de las piedras del monumento al león ibérico, en el centro de la glorieta del puerto, se levantó un sencillo altar y en los lados una tribuna oficial, con un estrado saliente para los generales y jerarquías, y otras tres tribunas: una para los invitados oficiales, otra para la representación de Castilla y otra para los familiares de los caídos en el Alto de los Leones.

El pueblo ocupaba todos aquellos contornos, hasta los parapetos próximos a la coronación del puerto. Y junto a los velos de las mujeres enlutadas, cuya sangre derramada en aquellos parajes, la alegría jocosidad de las bellas mozas de las tierras castellanas, cubiertas sus cabezas con los pañuelos que la moda nos ha devuelto.

En un mástil, alta, arriba, la bandera de España.

El aire serrano hacía más aires las telas de los colores de España y de las naciones amigas, y las banderas de la Patria y de la Falange acogían, retadoras, los vientos serranos con la misma alegría con que los recibieron en aquellos finales de julio de 1936.

Estaban presentes todos los gobernadores de las provincias castellanas, representantes de la Diputación y Ayuntamiento y las jerarquías de F. E. T. y de las J. O. N. S.

En la tribuna oficial los generales Fernández Pérez, Moscardó, Espinosa de los Monteros, González Fernández, López Pinto y Barro, y los jefes y oficiales que mandaron fuerzas en el Alto de los Leones.

El altar estaba situado dando cara al norte, y tras él, en la vertiente de Madrid, las representaciones de las fuerzas que subieron y conquistaron a aquellos abruptos parajes. Mandaba estas fuerzas el coronel de Infantería D. Ricardo Gutiérrez González.

También estaban allí el arzobispo de Valladolid, doctor García García, y el obispo de Segovia, doctor Pérez Platero.

LLEGAN LOS GENERALES PONTE Y SERRADOR

Al llegar los generales Serrador y Ponte, se toca el himno nacional, y el pueblo los recibe con aplausos y vitores.

En la explanada amplia de coronación del puerto está formada una sección del regimiento de San Quintín, con la bandera que el domingo pasado le regaló el pueblo de Valladolid y la banda de música. Forma también allí la centuria de la bandera de Castilla, mandada por el camarada José Antonio Girón, capitán de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., y miembro de su Consejo Nacional.

Presentes estaban allí el jefe provincial de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. de Madrid, camarada Valdés, y los consejeros nacionales Sancho Dávila y conde de la Florida; el camarada José María Gutiérrez, secretario nacional de la Organización Juvenil; Dora Maqueda, secretaria de la Sección Femenina; marqués de la Edisada, Narciso García Sánchez, marqués de Quintanar, Jesús Rivero, La porta, etc.

LA MISA

A las once y cuarto, el obispo de Segovia, doctor Pérez Platero, ayudado por un capellán castreño, y sirviéndole de acólitos dos oficiales del Ejército, comienza la misa en el altar levantado al pie del monumento del león ibérico. A la derecha del altar está la tribuna que ocupan los generales y la que está destinada a las jerarquías y autoridades.

En la tribuna, dándole el honor, forman los generales del regimiento de San Quintín, de guarnición en Valladolid, y la banda de música, y junto a ésta la centuria de Falange, el capitán Girón. En la parte opuesta la coral valisoletana.

El cuadro que ofrece la glorieta es magnífico: un círculo cerrado formado por las representaciones del Ejército, de la Falange, de las Corporaciones de Castilla, y el pueblo con su representación de padres, hermanos, camaradas de los que allí cayeron o combatieron hasta el fin de la guerra.

El marco está cerrado por la sierra, y allá, en lo alto, una vitena de aviones que vuelan cerca del cielo, como si en el azul quisieran contemplar la gloria eterna de los caídos.

En el silencio de la misa no se oye más que el tremolar de las banderas victoriosas al viento y los cantos religiosos de la coral valisoletana.

El obispo de Segovia eleva la Hostia Santa, y los millones de almas allí presentes clavan sus miradas en tierra y elevan sus oraciones al Señor por los que allí cayeron, y la banda del regimiento de San Quintín toca el himno nacional.

LLEGA FERNANDEZ CUESTA

A las doce y cuarto llega el ministro de Agricultura y secretario general del Movimiento, camarada Raimundo Fernández Cuesta, y el pueblo le aclama con vitores y aplausos. Sube a la tribuna que ocupan los generales.

BENDICION DEL LUGAR DONDE SE ERIGIRÁ EL MONUMENTO A LOS LEONES DE CASTILLA

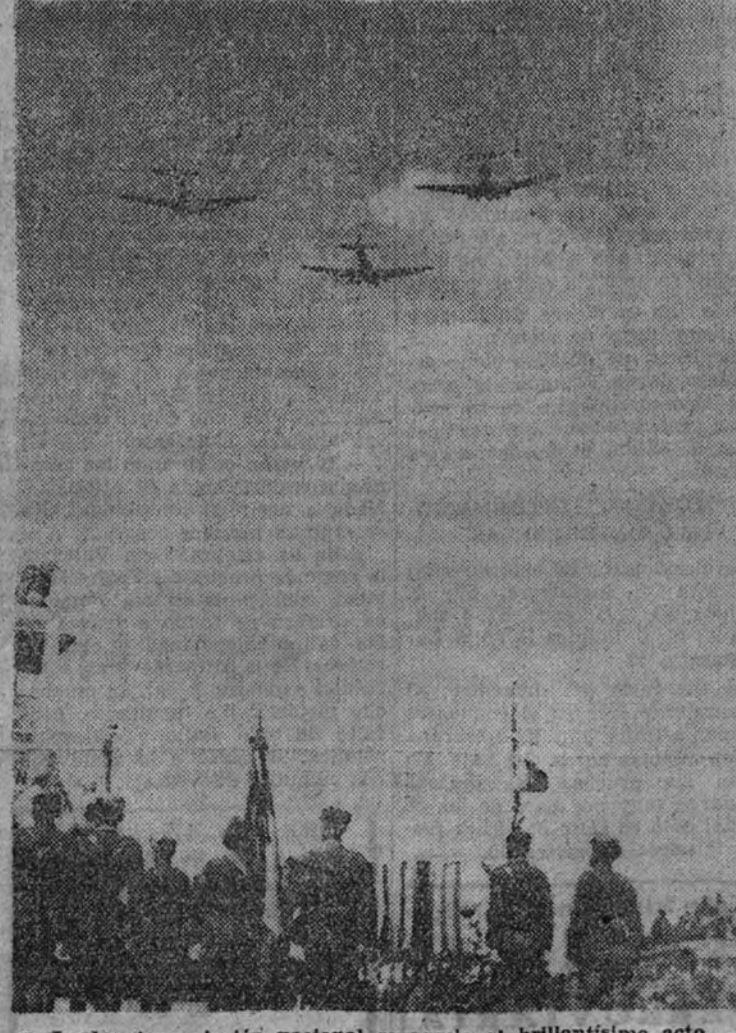
El doctor Pérez Platero procede a bendecir el lugar donde se erigirá el monumento a los Leones de Castilla, en el centro mismo de la glorieta formada en la carretera que domina la cima de la sierra, dando frente a las tierras de Castilla la Vieja y a las tierras madrileñas de Castilla la Nueva.

A las doce en punto se da la lectura solemne al decreto del ministro de la Gobernación que dispone que el lugar denominado Alto del León, en términos de

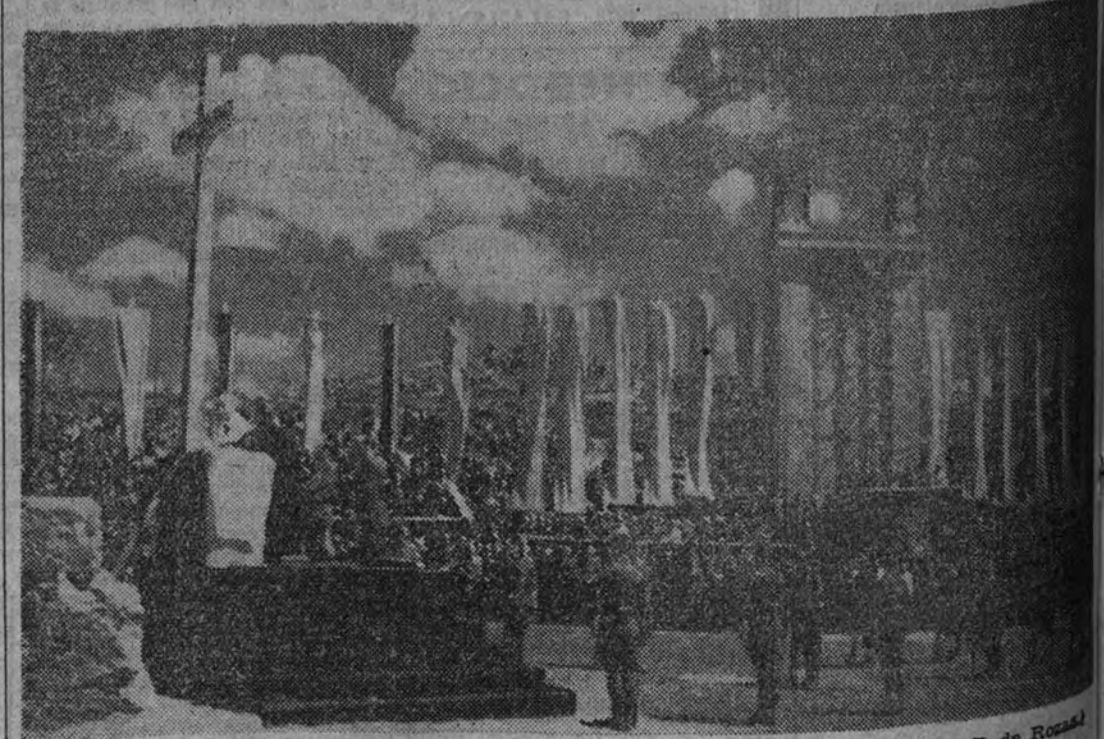
(Pasa a segunda página)



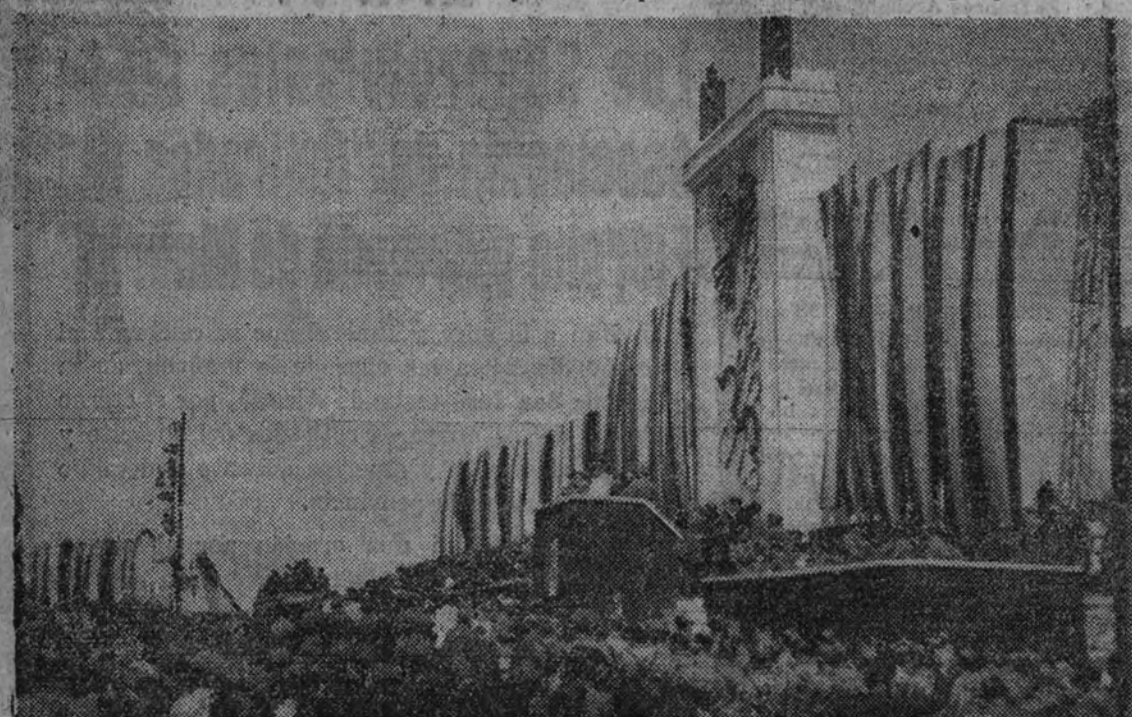
Momento de imponer la Medalla Militar al guión de la Bandera de Girón. (Foto P. de Rozas.)



La heroica aviación nacional se asocia al brillante acto. (Foto Contreras.)



El solemne acto de la misa en memoria de los caídos. (Foto P. de Rozas.)



Aspecto de la tribuna. (Foto Contreras.)

(Foto Contreras.)