

# El Financiero



NUM. 236 - SEGUNDA EPOCA

MADRID, DOMINGO 31 DICIEMBRE DE 1939

AÑO DE LA VICTORIA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 20 CENTIMOS

## REFLEXION ANTE LA ANGUSTIA

Por JOSE MARIA ALFARO

NAPOLEON, en las horas más gloriosas de su victoria, decía a los soldados, ebrios de triunfo del Ejército de Italia: "Pero nada habéis hecho, ya que todavía os queda algo por hacer." Al general triunfante le asomaba en estas palabras la enunciación de todo un programa político: el del descontento angustiado ante el futuro.

Sabía muy bien Bonaparte en qué hogueras de hambres y delirios ardían París y la Francia entera. Y sabía, asimismo, cómo del cultivo de una ilusión enardecida podían sacarse los arreos para continuar por entre los cataclismos y privaciones producidos por los golpes y contragolpes revolucionarios.

Asimismo en la reiterada — y no siempre aprendida — lección de la Historia apoyó la Falange su angustiado entusiasmo. No vivió nunca de ilusiones el falangista, como no fuese de aquella gran ilusión — casi trasfundiéndose a amor metafísico — de España. En las vueltas y revueltas de estas jornadas de sangre y dolor aprendió a curarse de espantos y a no falsificar la línea de sus insostenibles realidades. Por eso hoy sabe también, mejor que todos los delirantes, a qué atenerse.

Al finalizar el Año de la Victoria tiende su vista en torno. Apenas nada hay que pueda tranquilizarle sobre el mapa de Europa. La guerra, en una sucesión de zarpazos, hace arder el Oriente europeo. Y dentro del sagrado recinto de España, las consecuencias de nuestra contienda y de la sádica crueldad marxista nos hacen vivir una cadena de privaciones que vienen a unirse al dolorido recuerdo de los que cayeron. Una honda ambición, sin embargo, alienta bajo cada camisa azul. No importa el dolor pasado, ni siquiera el que haya de venir. Lo único que importa es el acercamiento a la meta de la Revolución española.

Al falangista le duelen, hasta la desazón, las graves horas actuales, como antes, en los días en que la voz de José Antonio profetizaba en mármol, supo armar con sus sufrimientos el brazo de España. Lleva dentro de sí una canción triste: la del convencimiento de su permanente angustia. Pero sólo la angustia hace fecundos a los pueblos.

El falangista no quiso nunca tener nada que ver con la guardarrropía de la verbenaz nacional. Por eso hace cara a la verdad y se apresta para seguir hacia adelante.

En carne y alma de España ha modelado sus consignas para metérselas, cuerpo adentro, en su sangre. Y por eso su sangre no ha faltado nunca a la cita de la generosidad y del heroísmo. Igualmente hoy, frente a frente con las dificultades disparadas por cada esquina española, sabe cómo ha de conducirse en su vigilante acto de servicio, que es celo permanente de su angustia.

Y con los ojos en alto, mientras le aprieta el pecho el viento fuerte de las tormentas españolas, se clava entre ceja y ceja la consigna: "Por España, por Franco, por José Antonio; nada he hecho, ya que todavía me queda algo por hacer."

## LOS DELEGADOS DEL S. E. U. JURAN SUS CARGOS ANTE LA TUMBA DE JOSE ANTONIO

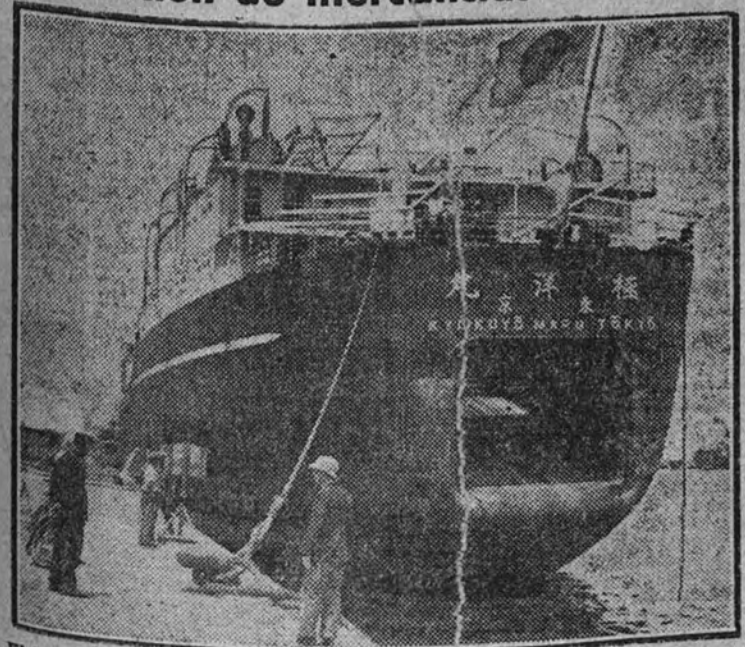
Hoy han tomado posesión de sus cargos los delegados de Servicio del Distrito Universitario de Madrid. Por la mañana se trasladaron a Páramos del Jarama para rendir homenaje al camarada Alejandro Salazar, primer jefe nacional del S. E. U., asesinado allí por los rojos. Ignorantes del sitio exacto donde reposa, se rezó frente a las fosas, y las delegadas de la Sección Femenina depositaron flores en distintos lugares.

Por la tarde, ante la tumba de José Antonio, juraron, con la vieja fórmula de la Falange, pronunciada por el jefe del Distrito. Se colocaron cinco rosas naturales ante la tumba, y en el patio de Reyes se entonó el "Cara al sol". Así, de esta manera severa, sencilla y aleccionadora, han comenzado a actuar los nuevos delegados de Servicio del S. E. U. de Madrid.

EN TERCERA PAGINA:

Eugenio Montes, "La guerra de Europa y la paz de España"

## Circulación de mercancías alemanas



El buque japonés "Kyokyo Maru", que a pesar de su cargamento de mercancías de procedencia alemana, incluidas en las listas del bloqueo inglés, ha continuado su viaje a Tokio con la totalidad de su carga, después de breve inspección británica.

## Se prevé la próxima terminación de los presupuestos del Estado

El ministro del Ejército informó al Consejo sobre los proyectos para resolver la situación de los oficiales provisionales

Ha sido aprobada una ley de auxilio a la minería

Referencia del Consejo de Ministros de ayer

En la Dirección General de Previsión se facilitó la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ayer:

ASUNTOS EXTERIORES.—Decreto aprobando el presupuesto para las posesiones de Guinea.

EJERCITO.—El ministro del Ejército informó al Consejo sobre los proyectos en curso para resolver la situación de los oficiales provisionales.

MARINA.—Decreto fijando la ración de Arpada para la marina y tropas de Infantería de Marina.

AIRE.—Decreto organizando la Dirección General de Aviación Civil.

Decreto de protección a la industria aeronáutica.

JUSTICIA.—Decreto sobre procedimiento relacionado con la modificación del código civil sobre ausencia.

Decreto creando el Registro Central de Ausentes.

Decreto sobre prórroga de plazo y procedimiento para revisión de sentencias dictadas en zona roja.

HACIENDA.—El ministro de Hacienda informó al Consejo del estado en que se encuentran los trabajos preparatorios del presupuesto de 1940, que permite prever una próxima ultimación de los mismos, a pesar de los obstáculos acumulados por causa de la guerra, de la revolución socialista y del tiempo transcurrido desde el presupuesto de 1936. Dada la urgencia de la ley de 29 de diciembre de 1939, no es necesario arbitrar fórmula para la continuidad de la vida hacendística; por el contrario, debe disponerse de la sustitución paulatina y gradual de dicha disposición a medida que se vayan aprobando los presupuestos de cada ministerio para 1940.

En este sentido fue aprobada una ley, a la que se incorporan, además, preceptos relativos al término de vigencia de la contribución excepcional de beneficios extraordinarios y a una amplia moratoria fiscal.

Decreto sobre revisión de fallos económicos administrativos dictados bajo la dominación marxista.

INDUSTRIA Y COMERCIO.—Ley de auxilio a la minería.

OBRAS PUBLICAS.—Se aprobó una subvención a varios Ayuntamientos para abastecimiento de agua.

Decreto aprobando definitivamente el proyecto del canal bajo

del Guadalquivir, y autorizando las obras.

Se acordaron los siguientes nombramientos:

Director general de Aduanas, a don Gustavo Navarro y Alonso de Celada.

Gobernador civil de Farragón, a D. Ángel B. Sanz, y de Orense, a D. Casiano Costa.

Director del Instituto Español de Oceanografía, a D. José María Rotach y Rodríguez.

Vicepresidente primero del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, a D. Miguel Asín Palacios; vicepresidente segundo, a don Antonio Gregorio Rocasolano; secretario, a D. José María Albareda Herrera; e interventor general, a don José María Torroja Miret.

Se aprobaron también siete decretos de Marina de ascenso al generalato.

Igualmente fueron aprobados varios decretos de concesión de libertad por aplicación de beneficios por el trabajo y otros de trámite.

## FRANCO HABLARA ESTA NOCHE

Hoy, día último del Año de la Victoria, a las diez y media de la noche, nuestro Caudillo Franco hablará a todos los españoles desde el micrófono de Radio Nacional

## SE COMBATE DURAMENTE EN TERRITORIO SOVIETICO

LA AVIACION RUSA PROSIGUE LOS BOMBARDEOS DE POBLACIONES CIVILES

HELSINKI 30.—Después de un mes de violentos combates, las fuerzas soviéticas solamente han conseguido avanzar en pequeña proporción por dos puntos del frente oriental: Salla y Petsamo.

En el Sur, el avance ruso hacia Liska, a unos ciento ochenta kilómetros al norte del lago Ladoga, se ha convertido en una retirada en dirección de Repola, y actualmente se combate encarnizadamente en territorio soviético.

Otras fuerzas rusas que trataban de avanzar desde Repola al Sur, hacia Liomantsi, han sido contenidas. Más al Sur, los rusos están establecidos a lo largo de un frente de 90 kilómetros, que va desde Aglajaervi hasta Killa, pasando por Lomola y siguiendo hasta la orilla norte del lago Ladoga. En el istmo de Carelia, la línea Manterheim no ha sido aún alcanzada, excepto en Taipalejoki y en el sector de Suunto. Los últimos ataques rusos han sido dirigidos contra este sector. (Efe.)

BOMBARDEO DE POBLACIONES CIVILES FINLENDASAS

HELSINKI 30.—La aviación soviética, por orden, sin duda, de sus dirigentes, prosigue los bombardeos de poblaciones civiles, habiéndose confirmado un ataque contra la ciudad de Wess.

Los aviones soviéticos han arrojado también cincuenta bombas sobre la ciudad de Hangoo, que no reviste la menor importancia desde el punto de vista militar. Hubo que lamentar diez heridos y seis edificios, entre ellos un hospital, sufrieron daños de importancia.

Por último, la aviación soviética ha bombardeado Sibbe, localidad situada a treinta y cinco kilómetros de Helsinki, causando igualmente daños y resultando varias personas heridas. (Efe.)

COMUNICADO FINLANDES

HELSINKI 30.—Comunicado de guerra finlandés correspondiente al 30 de diciembre.

"En el istmo de Carelia, la aviación soviética ha mostrado actividad en varios puntos. De madrugada, un ataque enemigo sobre el lago de Suunto fue rechazado. Entre Summa y Muolajervi, los finlandeses han destruido dos tanques rusos. En el resto del istmo de Carelia, hay calma relativa. En la frontera oriental, los finlandeses rechazan un ataque soviético en el sector de Killa, el norte

del lago Ladoga. En el sector al suroeste de Kivijärvi y Syskijärvi, ha habido durante todo el día hoy combates, en el curso de los cuales los finlandeses han mejorado sus posiciones. En el sector de Rieki, los rusos han sido rechazados hasta la frontera. Desde hace varios días se suceden los combates en la región de Suomussalmi y alrededores de Kiantajärvi. En los demás sectores del frente, sólo se señala actividad de las patrullas y elementos de reconocimiento.

Ejército del Aire.—Durante el día 29, la aviación soviética ha actuado activamente. En el istmo de Carelia ha sido bombardeada la ciudad de Kexholm. Varios habitantes civiles resultaron muertos y algunos edificios destruidos.

Aparte del teatro de las operaciones, la aviación soviética ha bombardeado Wess, donde perecieron cinco habitantes civiles y sufrieron daños algunos edificios. La aviación finlandesa ha efectuado cierto número de vuelos de reconocimiento y ha tomado parte, con éxito, en las operaciones, en colaboración con las demás armas. Las tropas finlandesas han derribado hoy dos aviones soviéticos.

Gran entusiasmo en las fiestas del Piir

ZARAGOZA.—El presidente de la Diputación ha enviado un telegrama agradeciendo las distinciones concedidas por el Gobierno a la Realidad del Piir. Por el mismo motivo, el Ayuntamiento ha expresado su gratitud al ministro. El programa ha sido hecho público por la Junta del Centenario. A las diez y media saldrá de La Seo la comitiva de autoridades eclesásticas, civiles y militares para hacer su entrega a la Virgen. A las doce de la noche se dará en el templo una misa solemne. El día 1, a las diez, se dará una misa pontifical, oficiada por el nuncio de Su Santidad.

El alcalde ha dirigido una alocución al pueblo de Zaragoza, invitando a la eucaristía que se celebrará a las once de la noche.

## COMENTARIO

### Nosotros fuimos los primeros

Acaba—cuando más intención de comienzo ascendente tiene todo en la vida española—el primer Año de la Victoria, que el Vencedor ha clavado en la Historia para siempre. Hace dos años justamente, estos mismos días y estas mismas noches, los soldados de España—¿os acordáis?—luchaban en Teruel contra la horda marxista. El año entraba entonces por nevadas estepas aragonesas, asombradas de heroísmos, bajo el épico bramido de los cañones, cercado por la bravia hecatombe de las bombas. Rusia, la hosca tierra sin Dios, nos hacía la guerra, en definitiva, porque creíamos en El y en nuestra España.

Hoy Rusia hace la guerra en otra parte, muy lejana de aquí, pero muy próxima a nosotros, sin embargo. Nosotros la vencimos en esta buena tierra, en esta vieja y santa tierra de España. Hoy otras nieves, también paradas ante el heroísmo; otras nieves, otras nubes, otros ojos de aire y de bosque y de río, miran la dura guerra criminal de Rusia en las altas, remotas tierras de Finlandia. La semejanza es clara, y el corazón se nos va a los españoles, sin quererlos. Buena empresa, gran Dios, la de Finlandia. Buena, por santa, por valiente, por difícil, por varonil, por milagrosa. Buena por buena, en fin, en contraste con otras empresas menos altas. Claro norte del alma de los hombres en el Norte del mundo.

Hoy, cuando acaba el año primero de nuestra Victoria, hoy que comienza, con el año nuevo, el ascenso de España, se nos van, viajeros, aventureros, soldados y conquistadores, los alientos de nuestra sangre española hacia esa noble patria de valientes, que está dando a la guerra su más alta razón y su sentido más profundo. Se nos van sin quererlos... A golpes hondos, fuertes, unánimes, alegres de banderas y estampidos y vitores. Tenemos que decirlo, porque no se nos puede quedar dentro del corazón: ¡qué bravamente seguiríamos la batalla del Ebro bajo la mirada de las nubes, el viento, los bosques y los ríos de la altísima Finlandia!

EN TERCERA PAGINA:

Samuel Ros, "Los años y los hombres"

Commemoración del Apóstol Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA 30.—En la santa Iglesia catedral se ha conmemorado hoy el traslado del cuerpo del Apóstol Santiago por sus discípulos desde Jerusalén a Compostela. Para hacer la ofrenda nacional, instituida en 1646 por Castilla y León, reunidos en Cortes a petición del Rey Felipe IV y honrar al santo Apóstol, fué delegado por el Caudillo el gobernador civil de La Coruña.

A las 9.30 se recibió el Sr. Aspe en el palacio municipal por el Ayuntamiento en pleno. En el salón de actos están reunidas ya todas las autoridades, jerarquías y representaciones de la ciudad, y a las diez se organiza la comitiva que ha de acompañar al ofrendante desde el palacio municipal hasta la catedral. La comitiva va precedida de la Banda Municipal, que interpreta el Himno Jacobino, y la preside el Sr. Aspe, vestido de uniforme de Caballería, acompañado del secretario que, como ofrendante, tiene el honor de llevar el relicario de la catedral. La comitiva va seguida de la Banda Municipal, que interpreta el Himno Jacobino, y la preside el Sr. Aspe, vestido de uniforme de Caballería, acompañado del secretario que, como ofrendante, tiene el honor de llevar el relicario de la catedral. La comitiva va seguida de la Banda Municipal, que interpreta el Himno Jacobino, y la preside el Sr. Aspe, vestido de uniforme de Caballería, acompañado del secretario que, como ofrendante, tiene el honor de llevar el relicario de la catedral.

EN ESTE ULTIMO DIA DEL AÑO EN EL QUE LA VICTORIA CLAVO SU SIGNO TRIUNFAL MIRAMOS LOS DOCE MESES SOBRE LOS QUE HE-MOS DE CRUZAR CON LA FATIGOSA Y MAGNIFICA TAREA DE ESPAÑA. EN LA PUERTA DE 1940, ANTE EL FUTURO ESPAÑOL, MAS APRETADO QUE NUNCA DE MISIONES HISTORICAS Y DE SACRIFICIOS, ARRIBA DESEA PARA EL CAUDILLO Y PARA ESPAÑA, PARA EL JEFE NACIONAL Y PARA LA FALANGE, LA MISMA VICTORIA EN LA BATALLA DE LA REVOLUCION QUE LA QUE DIOS NOS DEPARO SOBRE EL CAMPO DE LA PATRIA A LO LARGO DE TRES AÑOS DE LUCHA.



Es la primera vez que a las doce de la noche, cuando el reloj desgrana alegre sus últimas campanadas del año viejo, toma la niña precipitadamente las uvas, que apenas caben en la boca diminuta. No importa que no pueda comerlas todas. Las que sea; tres, cuatro, seis... las toma con alegría sana y amplia, sin esas interrogantes que todos sentimos en la muerte de un año.

## Arenga del fin de año

Por DIONISIO RIDRUEJO

Si se pudiera decir así, diríamos que en la Falange ha habido siempre más nostalgia del futuro que del pasado, más esperanza que recuerdo. Porque nos ha tocado un tiempo duro, que sólo la furiosa impaciencia puede convertir en camino. La historia—la más cercana como la más remota—no es para nosotros motivo de recreo, ni de elegía, ni de orgullo, sino espejo de nuestro destino, planta de nuestra edificación, dirección de nuestro sendero, advertencia de todos los peligros y escuela de todas las ambiciones. Sirvan las amargas memorias, no nuestra cobardía, sino nuestro tesón. España no se pierde por la invencible ni por Rocor, sino porque tras ellas el español incurrir en la nostalgia—"cuálquier tiempo pasado fue mejor"—y—de tanto sumirse en ella—en la desilusión; y así, tras el "cabeallero desilusionado" de la "guía" de nuestro herido, se pasa al caballero conservador—conservador de restos de naufragios—del repliegue a la despena casera apologeta por el 36 y la República.

Pero sirvan también las glorias, no a nuestra envilecedora tentación de descanso, sino a la más exigente de nuestras angustias. Advertimos esto y sacamos a colación esta actitud fundamental de la Falange, porque tentados de desilusión o de descanso—dignos sinceros y cruditamente—comenzamos a ver a nuestros españoles. Los unos, por creer que el solo peso de tanta sangre dada en prenda de gloria, la sola frusca mística de tanta espada, engendra en el combate, la sola memoria de una victoria militar, dispensa al pueblo español de un solo sacrificio, de un solo esfuerzo más, para labrar su historia. Los otros, porque se anticipan traicionariamente a creer estéril el esfuerzo y creen—¡qué cómoda actitud es la desilusión!—que sea inútil todo empeño hacia la enorme tarea de retirar los dolientes escombros de la Patria, guiados ya por la espada al caballero victorioso malogrado, ya por el espejismo de su propia cobardía.

A nosotros no nos importa si cualquier tiempo pasado fue mejor, porque es en el muro de este tiempo nuestro en el que hemos de colgar la escala y dar el asalto; ni nos desvanece el orgullo, ni nos paraliza la desilusión.

Por eso preferimos limitar a lo preciso el recuerdo de nuestro año pasado y dedicar todo nuestro empeño a la angustiosa edificación del año venidero, tendiendo ante nosotros como una nieve virgen y tranquila, a un tiempo alegre y ensimismado.

Con dificultades por dentro y por fuera comienza nuestro año: por dentro traban nuestros pies la natural laxitud que sucede a todo esfuerzo importante, y la torpeza de nuestros pobres instrumentos de organización y de poder, empujados de tan largo desuso, quebrantados por conmoción tan fuerte, improvisados, por último, con tal urgencia para fines inmediatamente heroicos. España tiene que afrontar así el problema de su reconstrucción entera, cuando de lo poco que se mantiene en pie aún, ha de ser gran parte condenado por nuestra exigencia revolucionaria, que solicita un orden entero de lo que ya era un pobre tempestad al borde del caos; tiene que afrontar el problema de su entera pacificación militante, la conversión de un pueblo cruelmente escindido a la nueva armonía de una conciencia común cuando esta conciencia común tiene algo de inexistencia en nuestras tierras, y en nuestros hombres, en nuestras clases; y aun tiene que afrontar España su nueva entrada en el mundo después de siglos de mansa colonización y traído apocamiento en un instante en que el mundo se sume en pugna estúpida, que parece reducir de nuevo a locura quijotesca nuestra propia lucha y nuestra propia fe.

Difícil es este tiempo que tiene un puente entre el año de una victoria cierta y el año de una justa y encendida paz; se amnistia y acogemos España en la tremenda coyuntura; la insidiosa, la trivialidad, la exasperación descreída y la emboscada decaída tratan de redoblar los obstáculos, mermar las fuerzas y acortar las almas.

Pero por eso—en este paso de año a año—vuelve a estar como nunca abierta y prometida la hora de la Falange: la hora del tesón invitado, del furioso amor, de la sublime impaciencia, del tremendo riesgo.

El hielito de hoy es el arroyo con ribera florida de la primavera de mañana, cuando entrará en sazón la sangre de la gloria de ayer.

Si es preciso hambre, hambre; si dolor, dolor; si nueva sangre, venas habrá para ella; y hasta de silencio, paciencia y humildad constancia debemos ser capaces.

Pero que nadie nos recorte las alas, que al esfuerzo de ayer y a la esperanzada paciencia de hoy se le brinde el porvenir entero y verdadero; limitadamente hermoso.

Que este pueblo de tan escasa conciencia común no se avenga a fórmulas medias ni con recomposturas nostálgicas. La Falange, en nombre de España, con voz de juventud, pide un primer hombre a quien corresponde la tarea de hollar—para guía de todos—aquella nieve intacta del futuro; la tarea que es pesadumbre y es honor.

Y detrás de él—dando posesión de multitud a la adelantada y señera consigna de su paso—coetáneos todos silenciosamente, te-nazmente, dándole nuestra brava sumisión, nuestro entero servicio, y también, y sobre todo, nuestra indeclinable y caliente exigencia.

(Firma)





Rafael Nieto y Carlota Bilbao en una escena de "Cancionera", la mejor adaptación cinematográfica de la comedia quiteriana del mismo título, llevada a cabo bajo la dirección de Julián Torre-mocha.

## CALLAO

SEGUNDA SEMANA, ÉXITO SIN PRECEDENTES



El "Siboney", entre otras canciones, os hará pasar dos horas inolvidables. Apta para menores.

ACUDA A VER LOS DIVERTIDOS FANTASMAS DEL IMPERIAL En su graciosa interpretación por CONSTANCE BENNETT y GARY GRANT UNA PAREJA INVISIBLE Le garantizamos hora y media de risa continua 3.ª SEMANA



George Brent, protagonista con Betty Davis del apasionante film "Agente especial", cuyo estreno se anuncia para mañana en el Palacio de la Música.

AVENIDA EL ÉXITO DEL DÍA! FANTASMAS EN EL IMPERIAL Desde hace mucho tiempo no habíamos visto el público de Madrid una película tan divertida como "Una pareja invisible", interpretada por Constance Bennett y Gary Grant, que encarnan una deliciosa pareja de fantasmas, terror y amor, de la ciudad y continuo motivo de sobresalto para Rolan Young, que en esta película logra una de sus mejores creaciones cómicas. "Una pareja invisible" continúa en el cartel del cine Imperial, a petición del público, que asiste una y otra vez a las proyecciones de este film tan original como sorprendente, y elogia su fina concepción humorística.

LUNES, 1 SEGUNDA SEMANA

Cinema BILBAO Todo Madrid acude a ver MARIQUILLA TERREMOTO

que mañana, lunes, entrará en SEGUNDA SEMANA por ESTRELLITA CASTRO Según la obra de los Quinteros. Director: BENITO PEREJO Todos los días tres secciones. 4,15, 6,30 y 10,30

PALACIO MUSICA MAÑANA, ESTRENO

AGENTE ESPECIAL BETTE DAVIS y GEORGE BRENT Diálogo trágico de ametralladora entre policías de Chicago "gangsters" de Al Capone. WARNER BROS



KAPITOL Metro Goldwyn TERCERA SEMANA **PILOTO DE PRUEBAS** CLARK GABLE MYRNA LOY TRACY Director: VICTOR FLEMING

## CRONIQUELLA

LAS UVAS DE LA BUENA SUERTE, CON DIANA DURBIN El cine Proyecciones, en la sesión de esta noche, ofrecerá a su público las uvas de la buena suerte.

Entre usted en el año nuevo con la alegría de ver aparecer a la deliciosa comedia "Tres diablillos" y con la seguridad de que la suerte que acompaña a Diana Durbin, su encantadora intérprete, ha de acompañarle a usted también en el próximo año.

HOY, NOCHE, EN PROYECCIONES DIANA DURBIN obsequiará con las uvas de la buena suerte LUNES, TERCERA SEMANA, 6,30 Y 10,30

TRES DIABLILLOS A LAS 4: Un par de melizos Apta para menores

FICHA DE "AGENTE ESPECIAL" Nada se ha hecho tan perfecto cinematográficamente como "Agente especial", que se estrenó mañana en el Palacio de la Música. Es la película de "gangsters" más verídica y emocionante. Tras un diálogo trágico y aterrador de las ametralladoras, las bandas organizadas por Al Capone sucumben bajo el peso de la ley. Damos a los aficionados la ficha de este film excepcional: "Special Agent". Director: William Keighley. Marca: Warner Bros. Reparto: Bette Davis, George Brent, Ricardo Cortez, Henry O'Neill, Jack La Rue, Robert Barral, Joseph King, Joseph Graham y J. Carroll Nash.

LA PELICULA DE 1940 PROXIMO ESTRENO



FANTASMAS EN EL IMPERIAL Desde hace mucho tiempo no habíamos visto el público de Madrid una película tan divertida como "Una pareja invisible", interpretada por Constance Bennett y Gary Grant, que encarnan una deliciosa pareja de fantasmas, terror y amor, de la ciudad y continuo motivo de sobresalto para Rolan Young, que en esta película logra una de sus mejores creaciones cómicas. "Una pareja invisible" continúa en el cartel del cine Imperial, a petición del público, que asiste una y otra vez a las proyecciones de este film tan original como sorprendente, y elogia su fina concepción humorística.

LUNES, 1 SEGUNDA SEMANA

Cinema BILBAO Todo Madrid acude a ver MARIQUILLA TERREMOTO

que mañana, lunes, entrará en SEGUNDA SEMANA por ESTRELLITA CASTRO Según la obra de los Quinteros. Director: BENITO PEREJO Todos los días tres secciones. 4,15, 6,30 y 10,30

PALACIO MUSICA MAÑANA, ESTRENO

AGENTE ESPECIAL BETTE DAVIS y GEORGE BRENT Diálogo trágico de ametralladora entre policías de Chicago "gangsters" de Al Capone. WARNER BROS

UNA SUPERPRODUCCION ESPAÑOLA **CANCIONERA** Dirigida por JULIAN TORREMOCHA

Los hermanos Marx vuelven de nuevo a nosotros en "Un día en las carreras", film que la crítica extranjera ha considerado la más graciosa creación de los populares actores.



SEGUNDA SEMANA **SALAMANCA** EL CAPITAN BLOOD

escapado del manicomio—opinó el barbero. Y allá se fué el rapabarras, que no tardó en regresar trémulo y desahogado.

No es un loco, es una partida de bandidos armados con trabucos y puñales.

En efecto, a Don Juan Tenorio se habían unido otros actores vestidos de bandidos andaluces y armados de trabucos, puñales, etc.

Los vecinos del pueblo inmediato decidieron salir al encuentro de los espedidos, y como es lógico, se armaron igualmente de cuantas armas tenían a mano.

Llegaron al lugar designado por el barbero, y todos quedaron mudos de espanto. ¿No habían de quedar mudos, si los intérpretes de "Leyenda rota" estaban filmando en ese momento el asalto a una diligencia a trabucos limpio?

—¡A ellos!—gritó el barbero, que, empuñada la galea de un caracol, se había des-

Y la tragedia se había des-

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.



SEGUNDA SEMANA **SALAMANCA** EL CAPITAN BLOOD

escapado del manicomio—opinó el barbero. Y allá se fué el rapabarras, que no tardó en regresar trémulo y desahogado.

No es un loco, es una partida de bandidos armados con trabucos y puñales.

En efecto, a Don Juan Tenorio se habían unido otros actores vestidos de bandidos andaluces y armados de trabucos, puñales, etc.

Los vecinos del pueblo inmediato decidieron salir al encuentro de los espedidos, y como es lógico, se armaron igualmente de cuantas armas tenían a mano.

Llegaron al lugar designado por el barbero, y todos quedaron mudos de espanto. ¿No habían de quedar mudos, si los intérpretes de "Leyenda rota" estaban filmando en ese momento el asalto a una diligencia a trabucos limpio?

—¡A ellos!—gritó el barbero, que, empuñada la galea de un caracol, se había des-

Y la tragedia se había des-

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.

encadenado brutal y sangrienta, a no ser por Carlos Fernández Cuenca, director de la película, que al ver la actitud hostil de los recién llegados se dio exacta cuenta del equívoco y mandó suspender el rodaje.



La Puerta del Sol, las uvas y González Byass

Inauguración del mejor anuncio luminoso de Europa

Teniendo que la enorme aglomeración de público en la Puerta del Sol a la hora de las uvas impida encontrar a los poseedores de las 3.000 pesetas que iban a repartirse para solemnizar la inauguración del anuncio luminoso de González Byass, esta Casa, para evitar molestias a todos, ha decidido aumentar la cifra a 5.000 pesetas y entregarlas al Ayuntamiento de Madrid para que compre juguetes a los niños pobres el próximo día de Reyes

Inauguración del mejor anuncio luminoso de Europa

Teniendo que la enorme aglomeración de público en la Puerta del Sol a la hora de las uvas impida encontrar a los poseedores de las 3.000 pesetas que iban a repartirse para solemnizar la inauguración del anuncio luminoso de González Byass, esta Casa, para evitar molestias a todos, ha decidido aumentar la cifra a 5.000 pesetas y entregarlas al Ayuntamiento de Madrid para que compre juguetes a los niños pobres el próximo día de Reyes

Inauguración del mejor anuncio luminoso de Europa

Teniendo que la enorme aglomeración de público en la Puerta del Sol a la hora de las uvas impida encontrar a los poseedores de las 3.000 pesetas que iban a repartirse para solemnizar la inauguración del anuncio luminoso de González Byass, esta Casa, para evitar molestias a todos, ha decidido aumentar la cifra a 5.000 pesetas y entregarlas al Ayuntamiento de Madrid para que compre juguetes a los niños pobres el próximo día de Reyes

Inauguración del mejor anuncio luminoso de Europa

Teniendo que la enorme aglomeración de público en la Puerta del Sol a la hora de las uvas impida encontrar a los poseedores de las 3.000 pesetas que iban a repartirse para solemnizar la inauguración del anuncio luminoso de González Byass, esta Casa, para evitar molestias a todos, ha decidido aumentar la cifra a 5.000 pesetas y entregarlas al Ayuntamiento de Madrid para que compre juguetes a los niños pobres el próximo día de Reyes

Inauguración del mejor anuncio luminoso de Europa

Teniendo que la enorme aglomeración de público en la Puerta del Sol a la hora de las uvas impida encontrar a los poseedores de las 3.000 pesetas que iban a repartirse para solemnizar la inauguración del anuncio luminoso de González Byass, esta Casa, para evitar molestias a todos, ha decidido aumentar la cifra a 5.000 pesetas y entregarlas al Ayuntamiento de Madrid para que compre juguetes a los niños pobres el próximo día de Reyes

Inauguración del mejor anuncio luminoso de Europa

Teniendo que la enorme aglomeración de público en la Puerta del Sol a la hora de las uvas impida encontrar a los poseedores de las 3.000 pesetas que iban a repartirse para solemnizar la inauguración del anuncio luminoso de González Byass, esta Casa, para evitar molestias a todos, ha decidido aumentar la cifra a 5.000 pesetas y entregarlas al Ayuntamiento de Madrid para que compre juguetes a los niños pobres el próximo día de Reyes

Inauguración del mejor anuncio luminoso de Europa

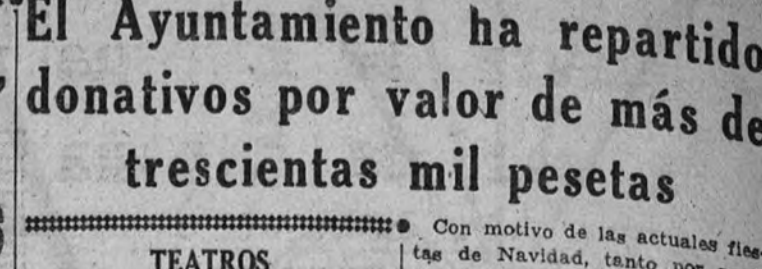
Teniendo que la enorme aglomeración de público en la Puerta del Sol a la hora de las uvas impida encontrar a los poseedores de las 3.000 pesetas que iban a repartirse para solemnizar la inauguración del anuncio luminoso de González Byass, esta Casa, para evitar molestias a todos, ha decidido aumentar la cifra a 5.000 pesetas y entregarlas al Ayuntamiento de Madrid para que compre juguetes a los niños pobres el próximo día de Reyes

Inauguración del mejor anuncio luminoso de Europa

Teniendo que la enorme aglomeración de público en la Puerta del Sol a la hora de las uvas impida encontrar a los poseedores de las 3.000 pesetas que iban a repartirse para solemnizar la inauguración del anuncio luminoso de González Byass, esta Casa, para evitar molestias a todos, ha decidido aumentar la cifra a 5.000 pesetas y entregarlas al Ayuntamiento de Madrid para que compre juguetes a los niños pobres el próximo día de Reyes

Inauguración del mejor anuncio luminoso de Europa

Teniendo que la enorme aglomeración de público en la Puerta del Sol a la hora de las uvas impida encontrar a los poseedores de las 3.000 pesetas que iban a repartirse para solemnizar la inauguración del anuncio luminoso de González Byass, esta Casa, para evitar molestias a todos, ha decidido aumentar la cifra a 5.000 pesetas y entregarlas al Ayuntamiento de Madrid para que compre juguetes a los niños pobres el próximo día de Reyes



El Ayuntamiento ha repartido donativos por valor de más de trescientas mil pesetas

Con motivo de las actuales fiestas de Navidad, tanto por parte de la Alcaldía de Madrid como de las diversas Tenencias, se han repartido numerosos socorros entre las familias necesitadas de los distintos distritos.

El alcalde-presidente distribuyó 74.500 pesetas en bonos y 10.000 en ropas, y las diez Tenencias de Alcaldía han repartido donativos por un total de 223.610 pesetas.

Es de hacer notar que en anteriores épocas solamente se distribuían por Navidad juguetes entre los niños de los distintos colegios municipales, siendo la suma mayor gastada entre Navidad y Reyes la de 50.000 pesetas.

El Sr. García realiza una labor muy personal y hace una de sus creaciones más felices, dando calidez muy inspirada, tipo May Ben Grases, Barden, Srna, Sampaio y Satorres. Roa es un monótono recurso, y Espinosa, exagerado y sin lograr relación alguna con un hombre de pueblo. El Sr. García recuerda demasiado la escuela de Somoza. En cuanto al papel de "Jirafa", es muy desgraciado basar la gracia de un actor en la deformación física, y su actuación es reprochable al recurrir al autor, que en vez de buscar la esencia del carácter lo busca en la deformación física, lo que resulta ser una caricatura de un personaje. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-

La última obra escrita por el señor Muñoz Seca es a ratos comedia humorística y a ratos obra rural. El comediógrafo se ha ido desmarcando del problema local y pueril, que revela unas pasiones generales, las cuales retratan un ambiente, unos tipos, un mundo de intrigas, afán de lucro, intereses disueltos, etc., que giran alrededor de una comedia, tanta, que resulta ser lista, personaje que está bien descrito. Lo cómico salta continuamente a través del enredo, aunque defraudaba a las gentes que iban a ver otra cosa.

La pieza tiene rasgos incon-















## A stylized map of Europe with a grid background. The map is labeled with the names of several countries in bold, uppercase letters: DANZIG, POLONIA, ALBANIA, and ITALIA. The map is oriented with North at the top. The labels are placed over the corresponding geographical areas. The map is framed by a thick black border.

Se van acumulando los síntomas de alarma y de tormenta. En cada rincón de la tierra, la desconfianza y el pánico se van haciendo cada vez más pesados como el corazón y el hombre, alzan sus voces. Una vez es Italia fuerte en nombre de los 120 millones de habitantes, y se niega a parlarmanar, porque, para su desventura, cree que puede defenderse suficientemente defendida. La guerra parece inevitable y Europa entra en un caos de rumores y de preparativos.

Y entonces ocurrió el hecho más impresionante del año internacional. Mientras Molotov conversaba con el ministro de Exteriores de Estados Unidos, el presidente de la Unión Soviética, Stalin, se levantó y se fue a su despacho. El mundo se quedó en silencio.

## Un año de alianzas sensacionales y de cambios en la geografía política de Europa

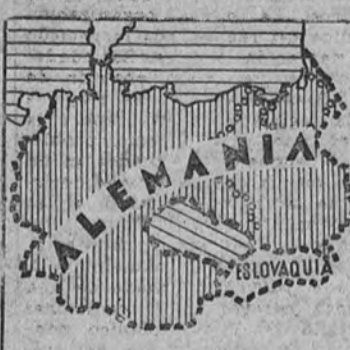
A map of the Baltic region. Lithuania is labeled in the center. To its west is Latvia, and to its south is the U.R.S.S. A dotted line runs from the Baltic Sea, through Latvia, and into the U.R.S.S. The word 'LITUANIA' is printed in large, bold, capital letters across the middle of the map. 'LATVIA' is written vertically along the left side of the dotted line. 'U. R. S. S.' is written in large, bold, capital letters at the bottom right. The map is framed by a decorative border.

A stylized map of Europe with Germany labeled 'ALEMANIA' and the Soviet Union labeled 'U.R.S.S.' The map is rendered in a high-contrast, graphic style with hatching for shading.

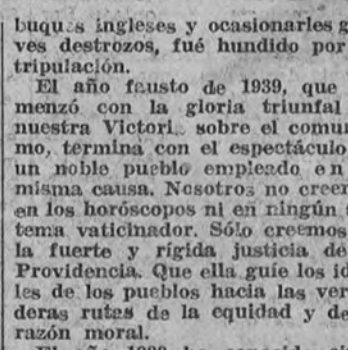
coloniales francesas, que obtienen algunas progresiones sobre las "tierra de nadie". Comienzan a estallar los sistemas de minas preparadas por los alemanes, y los franceses se retiran apresuradamente. Los submarinos alemanes, que reconquistaron en seis horas todo el terreno perdido.

Se plantea el gran problema militar entre el aire y el mar, y el fenómeno submarino vuelve a descausar graves perjuicios a la marina británica. Después de la "Batalla del Courageous", el teniente Frier, salvando las defensas que barren Scapa Flow, hunde un acorazado y ocasiona tremendos daños a un crucero.

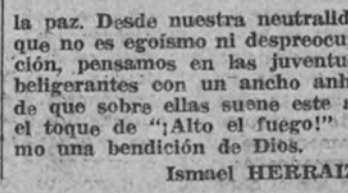
Sensacionales "raids" aéreos sobre Firth of Forth y Setthland y batallas



En este mes también, frente al Estuario del Plata, el "Admiral von Spee", después de batirse con tres



Estonia, Letonia y Lituania  
cedido a las presiones de Rusia  
quien han sido entregadas las  
ses navales de Dago, Oesel, W  
dau, Libau y Paltisd. Finlan  
gallardamente, no se ha somet  
Y la U. R. S. S. viola sus fr  
teras.



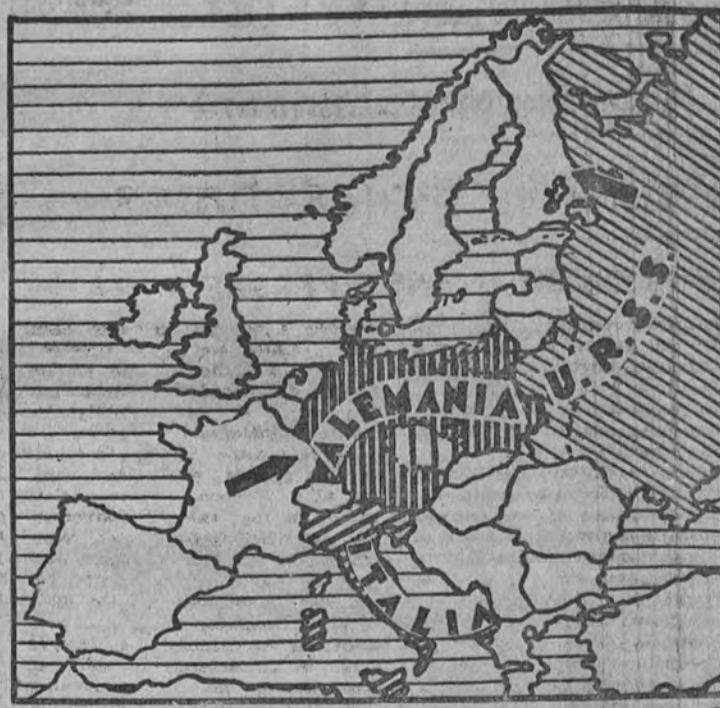
# 339 EN LA INTERNACIONAL

## ESPAÑOLA A LA EUROPEA

con la anexión de la región  
de, y, por último, con la forma-  
ción del protectorado de Bohe-

De todos los acontecimientos que Europa ha vivido en este año grave y trágico de 1939, hay tres con la anexión de la región de los Sudetes, y, por último, con la formación del protectorado de Bohemia y Moravia.

proceso, inevitable imperioso, ya que aquellos Estados diminutos que, al haberse abolido la esclavitud, amenazan permanente o total destrucción, sólo podían subsistir mientras Alemania fuese una potencia mundialmente inextinguible ley biológica y tam- bién política—cuando la potencia del Reich llegase nuevamente a la plenitud de su poderío, sólo fué solamente el comienzo de este proceso lento, que se continúa



A nuestra izquierda se oyen los cantos de la Legión, que en avanza lancha trepa hacia el vértice del telfort. Nosotros, a bombazos mano, penetramos en la desolada y ruinosa Artesa de Segre, h

**ANTE BARCELONA**

Se fuerza Llobregat, y el á  
serpentea las columnas, con ba  
deras desplegadas al viento d  
Mediterráneo, por las faldas  
Montjuich y del Tibidabo, mie  
tras otras gauden Pedralbes y

ando el arma aun caliente, habían pasado a España los pueblos de Lituas, Mortagull, Torrech, Beldomá, Margallés, Cabaces, Fi-

ción del conflicto si Dantzig es incorporado a Alemania, decidiendo un plebiscito si el pasillo pertenecerá a Polonia o al Reich. Esfuerzo nítido que se estrelló ante la intransigencia democrática. A las cuatro horas del primero de septiembre, las tropas alemanas ocuparon el zócalo de los caminos, los cuarteles, y de improviso surgió el mole rojizo del Clínico, con una de sus alas completamente demorronada, su fachada acerbilla de impactos. En torno, imponentes cráteres de las minas de proyectiles toneladas de dinamita.

En el año que comenzó con las buenas esperanzas de la paz victoriosa española concluye entre esos cajales de guerra que hoy envuelven a cinco países, y que, de no mantenerse la difícil localización actual, pueden llenar de sangre al

**J. R. ALONSO**

Pisemos el umbral del año nuevo con la jocunda y humilde alegría de romeros en jubilosa mañana de disanto. Atónito

¿Qué nos traerá en el pico el año 1940?

Este año viene al mundo, entre un tronar de cañones, runruneo de aviones explosión de minas y un clamor que parte de todos los hombres de buena voluntad, ansiosos de obtener para Europa, y para el mundo, una paz justa y una paz cristiana.

paz ardorosa y vigilante de hoy, que no es la paz bobalicona de ayer. La de los tiempos bobos, la del comadreo en las solanas y en las reboticas, la de los partidos turnantes y los chistes políticos, la del espero y el desespero. Esta

Guillermo SALAZAR

=====

Toledo, sin sospechar que cuatro pasos eran muchos.

**LA OFENSIVA DEL TAJO**

El lunes, 10 de mayo, al día 27

desde el patio del Aloázar, con sus carnes de bronce mordidas por la metralla enemiga. Caído en su pedestal: pero erguido aún, con el

Pueblos y más pueblos nos reciben con intenso júbilo. Desembarcamos en las llanuras de la Man-

Regulares. Nos encontramos en Madrid, y los segundos que aparecen en hablar el locutor nos parecen horas. ¡Por fin, una voz que emociona! entrecorta, lanza un vibrante "¡Arriba España!", y por tres veces el nombre de nuestro Caudillo, y... "Aquí, Radio España... en hablar; señ...

cha. Sigue la expresión de  
gría como tal vez no sentirem  
más. Abrazos, saltos, vítores enro  
quecidos y el nombre de España  
y Franco en todos los labios. Es  
el mejor premio al recio batallar,  
al duro sacrificio y a la fe en la  
muchos meses de gu-

Enrique MARINAS







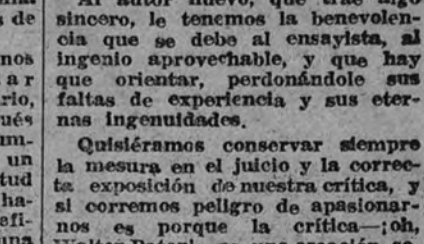
**AQUI SI QUE SE HUNDIO TODO**  
Estamos como en 1934, tal vez peor, pero se vuelve a laborar con enorme entusiasmo

**LA DECANTADA CALIDAD HA CEDIDO MUCHO, PERO  
EL RESCATE ES RAPIDO**



RESUMEN Y ESPERANZA SINTESIS DEL AÑO TEATRAL  
CINEMATOGRAFICO  
DEL ANTONIO DE ORBECON

Vuestro Madrid a la normalidad, uno de nuestros temores era que se hubiera perdido aquel espíritu cortésano por el teatro, que constituya una de sus características



Recordamos de continuo en los feriantes maneras y modos, que el teatro, en sus formas, es la educación de los pueblos, y por eso caerá nuestra censura sobre los que intentan especular con los medios de enseñanza, para sacar provecho del espejo de sus propios defectos delante, sin intentar hacerles mirar hacia arriba... Hay quien se da a un lado, y hay quien se da al otro, pero fundamentalmente ante el tropiezo en escena o la payasada, y como abunda este último, hay quienes se dan a la parodia, como contribuyendo a esa gran boga de la incapacidad, cuando el teatro, por medio de sus valores eternos, puede elevarlos.

Estimamos como valores indestructibles los dramáticos, los épi-

RA  
no.  
370

micos, y nada se opone a que nos guste la emoción del melodrama, si está bien administrada, o la fuerza humorística del "astracán" pongamos como géneros impuros. En cuanto a la comedia moderna, se da muy pocas veces, y el drama y la tragedia, los nobilísimos géneros que tanto dignifican al espíritu (porque de una obra dramática se sale lleno de algo, y de una obra cómica se saca un vacío estruendoso), casi han desaparecido y no son del agrado de estos tiempos, en los que se quiere americano divertidamente.

En los albores de 1940, dejamos al teatro como espectáculo en pie al optimismo y en plena vida propia, asegurándole un volumen y una importancia en el ámbito nacional, que no se discuten.

De lo de este año de 1939, recordaremos algunos nombres y algunos sucesos. Hubo una gran obra poética, el "Cul-Pin-Sing", de Foxá. Hubo una comedia hecha con propósitos de verdadero teatro moderno, "Viva lo imposible", de Cayo Solís y Mihura. El melodrama, la novela, el cuento, se jugaron con un extraordinario éxito al "escenariar" en "Cristina de Guzmán". Il ena de valores naturales, que hace vibrar al público de nuevo por móviles limpios de amor. Mimi Pinón y la chica honesta del "Canción Roja", se surten cuando se separan él y ella. Esto está bien y es encantador.

En los géneros corrientes, "El delirio" alcanzó un grado emotivo estimable, y se insistió en la comedia mundana en "Las colegiales".

Jardiel Poncela logró una comedia de humor bien sostenido, inspirada en una película americana. El género zarzuela tuvo una excelente aportación en "Monte Carmelo", del maestro Moreno Torroba y dos famosos libretistas.

La revista anda mal. Encerrada en sus tópicos ínfimos y en el hábito de reír a base de las tallas físicas de

Hubo traducciones amables: "Una mujercita débil", "Medio minuto de amor" y "El conde de Rochester".

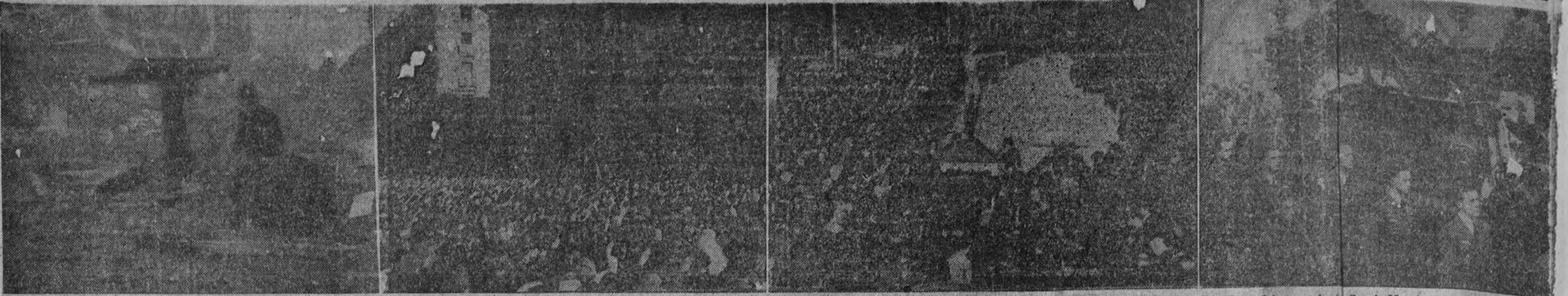
Inolvidable el espectáculo del Teatro Nacional de F. E. T. en el Retiro: "La cena del Rey Baltasar", así como la representación en Capitol de "El hospital de los locos".

La preocupación del Movimiento por el teatro está en esa clase de acontecimientos, seguidos por otras agrupaciones como "El Carrer de la Rapandula", dirigido del S. F. U.

Con "La santa virreina", de Pemán; "La Santa Hermandad", de Marquina, y la obra póstuma de D. Pedro Muñoz Seca, termina el año teatral de 1939.



# RESUMEN GRAFICO DEL AÑO DE LA VICTORIA

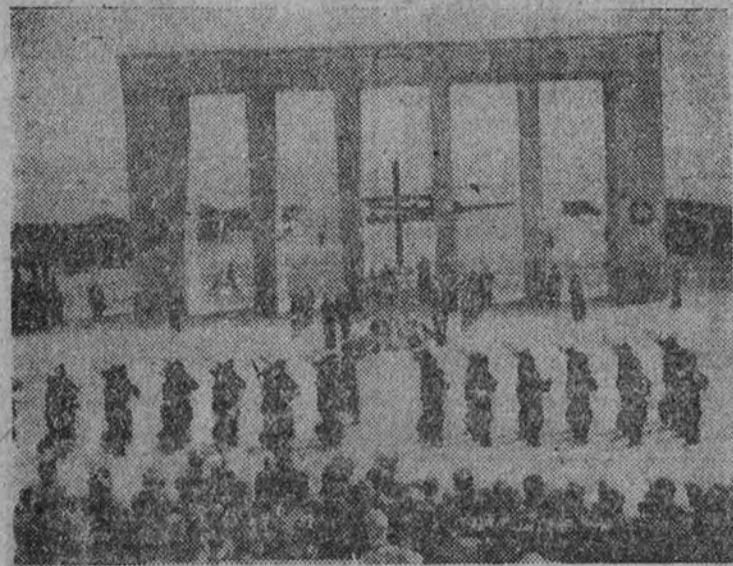


El dominio rojo en Madrid.—Mujeres recogiendo astillas.

Liberación de Madrid.—Júbilo en la Puerta del Sol.

La Semana Santa en Madrid en el Año de la Victoria

El entierro del comandante García Morato cruza las calles de Madrid



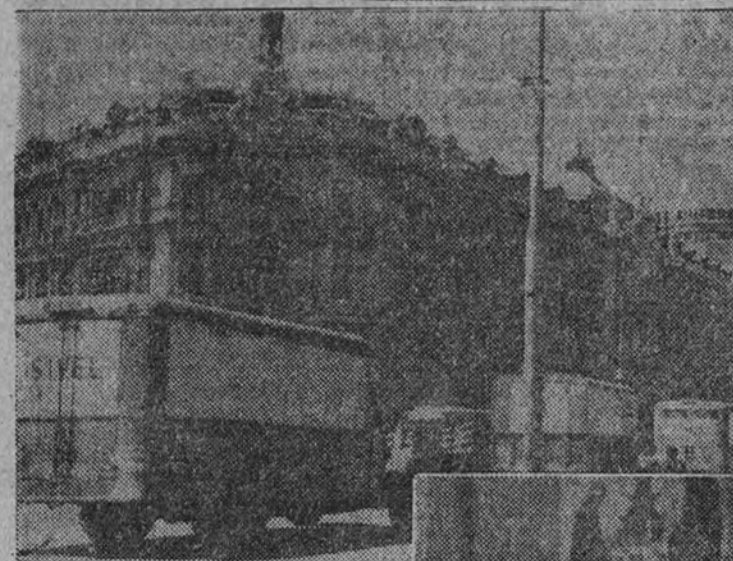
El Caudillo, desde su puesto de mando, dirige los últimos avances del Ejército.



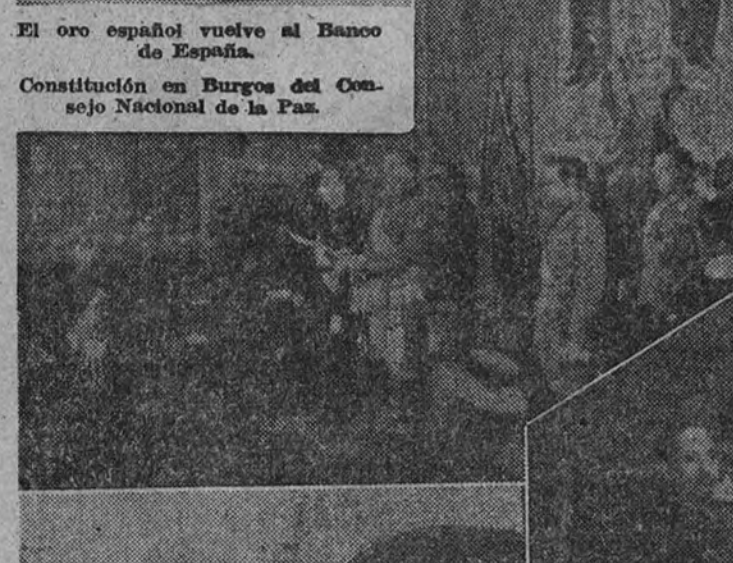
Desfile ante el cuerpo del camarada Julio Ruiz de Alda.



El conde Ciano en España es recibido por el Sr. Serrano Suñer.



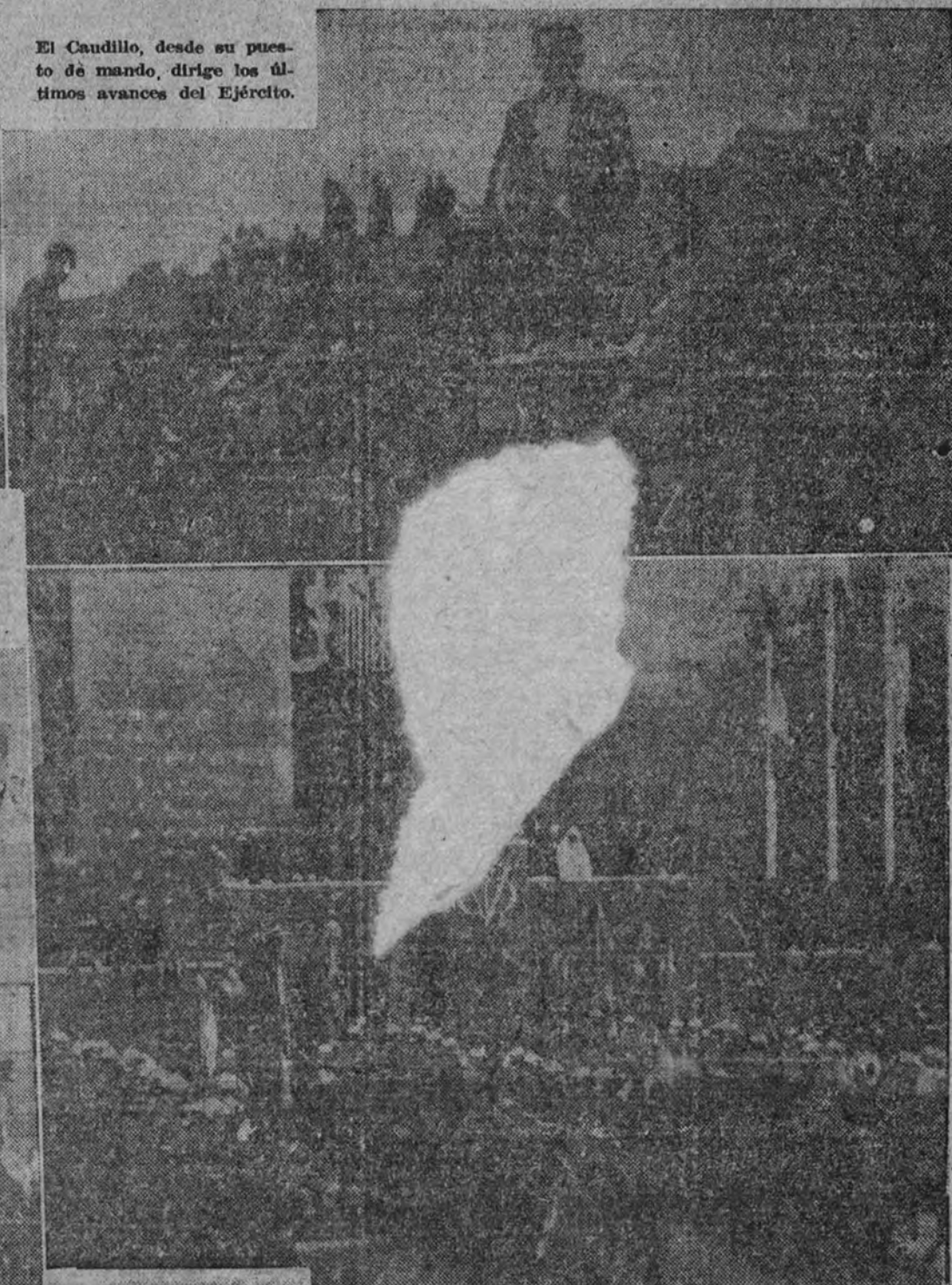
Miguel Primo de Rivera reconoce en el cementerio de Alicante los restos de su hermano José Antonio.



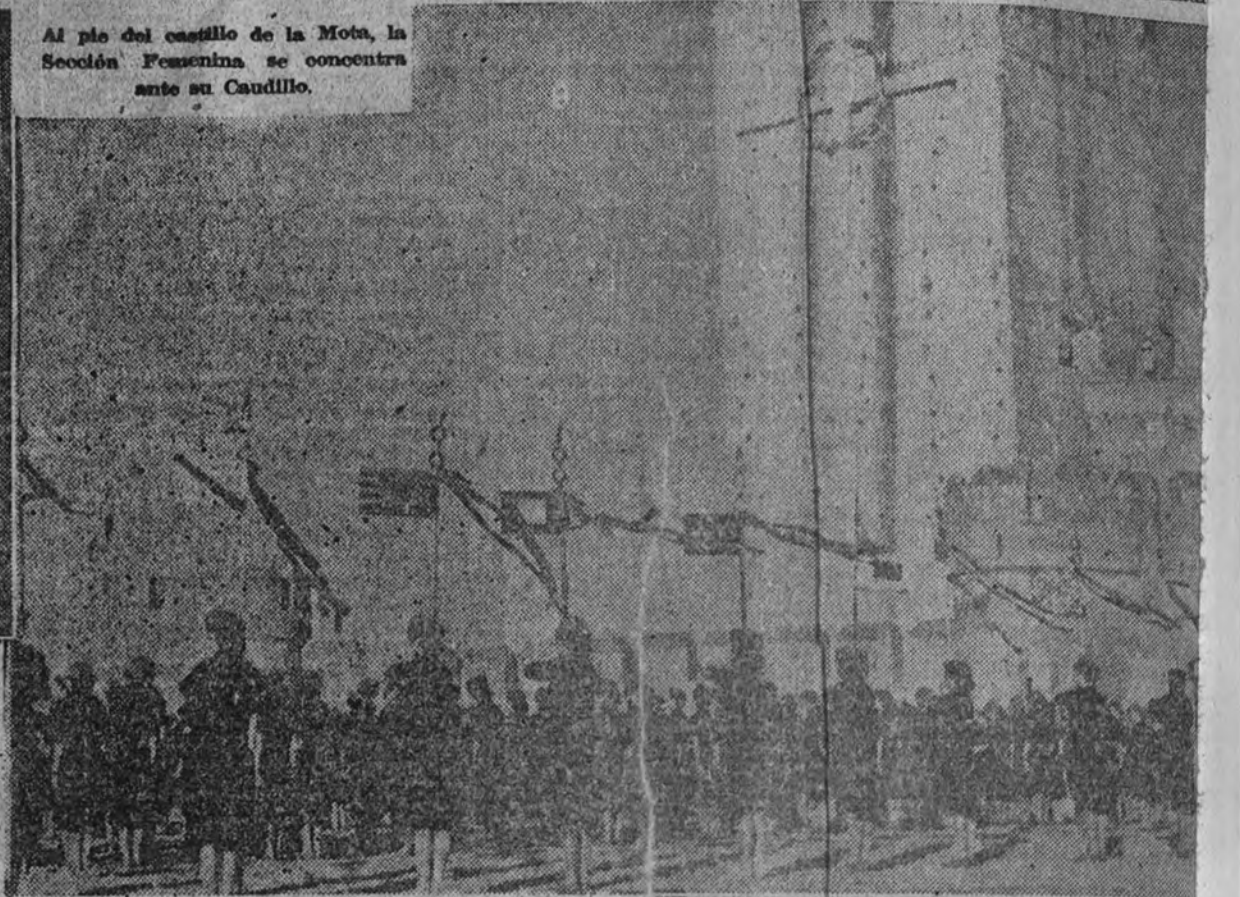
El oro español vuelve al Banco de España.



Constitución en Burgos del Consejo Nacional de la Paz.



El Caudillo preside en Madrid el desfile de la Victoria. Misa de la Victoria en el Alto de los Leones de Castilla.



Llegan de Ginebra al Museo del Prado cuadros de nuestro Patrimonio artístico.



El Generalísimo posa revista en Barajas a las fuerzas del Arma de Aviación.

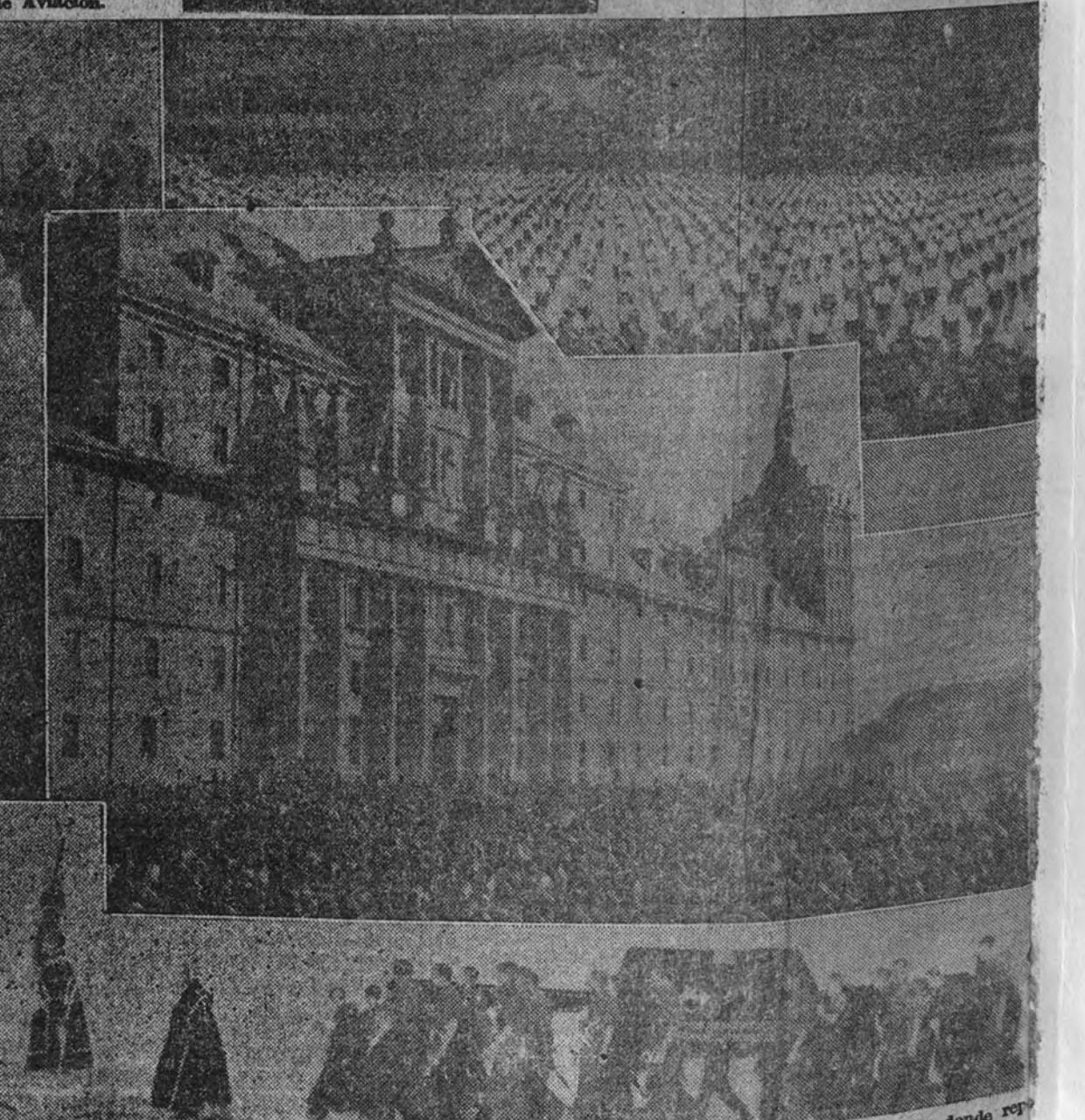


Don Ramón Serrano Suñer junto al Duque, durante su estancia en Italia.

Constitución de la Junta Política, bajo la presidencia del Sr. Serrano Suñer. II Demostración de Organizaciones Juveniles en el Estadio de Madrid.



Se constituye el Gobierno de España.



Los restos de José Antonio, después de cruzar España, llegan al monasterio de El Escorial, donde reposan.

En la Lonja de Zaragoza el Caudillo lee a los españoles el mensaje de la Paz.