

ARIEL

NUM. 317 - SEGUNDA EPOCA

MADRID, SABADO 6 DE ABRIL DE 1940

ORGANO DE FALANGE ESPANOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MANANA 15 CENTIMOS

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

Realidad contra ambiente

TRAS el alborozo de un aniversario muchas gentes de las que aun quedan en España han podido creer que sólo una fecha separaba un después y un antes. Por eso, tras el paréntesis jubiloso, es difícil que esperasen producirse al poco tiempo una realidad.

Todo lo timado que se quiera, pero realidad al fin, que despertará ecos hondos en aquellos estratos de la vida nacional que habían puesto en una conmemoración formalista la meta de sus ambiciones. Una vez más es grato imaginarse el clamor sordo de los enemigos, forjados a la crítica estéril que nunca hizo y nada quiere dejar hacer. Por el contrario, la saña adversa se nos vierte en alegría cuando desde nuestro puesto de nacionalistas vemos que se aspira a lo nacional por los caminos—ahora desbrozados—de lo sindical.

La capital de la España recobrada presencia hoy una concentración de la periferia, tantos años ausente. Son los Sindicatos de la Falange los que hoy centran aspiraciones y señalan rutas, intactas. Ellos, en esta su primera reunión, sólo nos enseñan que nada se hizo. Ellos también nos enseñan que todo—la España que queremos—se puede y se debe hacer.

Hay un estado de sorda agitación contra la Falange, que sería vano centrar en personas y núcleos determinados. Acaso acertemos si lo situamos en esa esfera de conformismos, muestra en decadencias, y que hoy urge señalar como primer enemigo de la grandeza a que aspiramos; pero nos equivocamos si intentásemos alguna precisión más sobre su alcance y contenido, porque ese turbio conglomerado nos combate desde un frente amorfo y gelatinoso. Un día aparecerá en vértice agresivo de personalismo; otro, en estado colectivo de cansancio tras el esfuerzo; más allá precipitará el apartamiento como mejor sistema; toda la gama, en fin, de resistencias pasivas a un renacer que alborza ya en los apóstrofes de José Antonio, abrilantados ahora con la sangre de los que, a su imagen, la dieron por la mejor España.

No nos equivocamos tampoco en creer que nos combaten por lo que somos, sino por lo que aspiramos a ser. Con la actitud inicial se conforman todos; pero quieren, en su vocinglería, rasgar vestiduras, en evitación de que se alcancen metas lejanas que pongan de una vez y para siempre a España al socaire de sus egoísmos.

No somos aún, empezamos a ser. Sepan bien claro esto quienes se horizan fanáticamente de alcanzadas metas que a nuestros ojos son sólo esperanzas en su mayor parte. Por eso nuestra alegría al ver que algunas ya toman forma de realidad. Como la más céntrica de las que siguen a la conmemoración de la Victoria, la poco ruidosa concentración de Sindicatos que hoy celebramos. A todos las camaradas, nuestro saludo fraternal, y con él, nuestra advertencia.

Mucho os combatirán porque no sois y para que no lleguéis a ser; pero que la oposición no os haga suponer que habéis llegado a la cima que anunciáis. Seguid adelante calladamente en la clara línea de esfuerzo y superación que nos marca el guión de nuestro Caudillo, mientras los que todo lo esperamos, los que por los caminos de la ordenación sindical aspiramos a la Patria, os formamos el cuadro contra todos. Y no olvidéis que la calidad de la obra se medirá por la cantidad de enemigos que vencisteis.

"ESPAÑA LUCHO EN DEFENSA DE IDEALES AUTENTICAMENTE EUROPEOS Y HUMANOS"

ARTICULO DEL "LIVORNO TELEGRAFO"

ROMA 5.—El periódico de Livorno, "Telegrafo", publica un artículo de su director, en el que dice que la actual guerra europea es mucho más amplia e importante que la guerra española, desde el punto de vista material; pero que, por el contrario, es mucho más mesquina, si lo que se considera es el aspecto moral. A pesar de la actividad de propaganda y de los discursos moralistas de los jefes de los países democráticos, son únicamente razones de interés y no motivos idealistas los que han desencadenado la guerra. Los pueblos que han sido arrastrados al conflicto por los cálculos de sus diplomáticos y parlamentarios, no sienten el ideal de esta guerra, porque realmente no existe. Por eso es por lo que no se lucha y por lo que la guerra constituye, cada vez más, una vejación que más que a madir perjudica a los países neutrales; una colonial tentativa de monopolizar materias primas y un gigantesco intento de quebrantar al adversario por medio de la propaganda, de abastecer por el hambre y de paralizar por el medio de la revolución social. Esos países de guerra que anuncian la falta de acontecimientos, son el resultado natural del hecho de que aquellos que declararon la guerra no están convencidos de su necesidad, y de que aquellos obligados a batirse, no están convencidos tampoco de la necesidad de su sacrificio. Si existieran estas condiciones, los fuegos de ambos lados del Rhin desaparecerían solos. Por el contrario, en la guerra de España se luchó encarnizadamente en defensa de ideales auténticamente europeos y humanos. (Efe.)

Ciento sesenta y dos millones para pensiones obreras

Me aflijo en números redondos, el beneficio que los millones trabajadores españoles han comenzado a disfrutar merced a la firma voluntaria del Caudillo, dignamente interpretada y secundada por las instituciones oficiales de Previsión. Apenas promulgada la ley de 1.º de septiembre, 150.000 obreros iniciaron el disfrute ante las casillas del Instituto Nacional de Previsión en demanda emocionada del pedazo de pan ofrecido en justicia por la España de Franco.

El reglamento de aquella ley del Caudillo a la vez apareció el 2 de febrero, y ya están a disposición de patronos y Empresas las hojas necesarias para inscribir al personal y pagar las cuotas correspondientes.

La afiliación y pagos referentes a los meses de enero y febrero habrán de ser hechos en las oficinas del Instituto Nacional de Previsión antes del día 20 del mes de abril corriente. El retraso será sancionado por la Inspección del Trabajo.

Aunque las Empresas agrícolas no tienen por ahora la obligación de cotizar, deben hacer, sin embargo, la afiliación de sus obreros.

EL CONSEJO DE MINISTROS APRUEBA UNA COMBINACION DE GOBERNADORES CIVILES QUE AFECTA A DOCE PROVINCIAS QUEDA SUPRIMIDA LA PRESTACION PERSONAL

Decreto restableciendo las antiguas Capitanías Generales

Proyecto de ley sobre adquisición de barcos

Nombramientos de directores generales de la Guardia Civil y de Política y Tratados

En la Dirección General de Prensa se ha facilitado la siguiente referencia del Consejo de ministros celebrado en la tarde de ayer bajo la presidencia del jefe del Estado:

ASUNTOS EXTERIORES.—Decreto nombrando director general de Política y Tratados al Sr. Fan de Soriano.

Otros decretos sobre nombramiento de personal.

GOBERNACION.—Decreto de la ley de 7 de octubre de 1939 sobre expropiación forzosa en la construcción del puerto marítimo desde Nazareth al Perellonet, en Valencia.

Idem sobre adopción parcial por el jefe del Estado de la ciudad de Irún.

Idem sobre adopción parcial por el jefe del Estado, a efectos de

desembargo, cegamiento y consolidación de refugios, en los Ayuntamientos de Almería y Jaén.

Autorizando al Ayuntamiento de Oviedo para disponer con mayor amplitud de una cantidad destinada a la construcción de grupos de casas baratas.

Autorización al ministerio de la Gobernación para disponer del remanente de la cuenta del "Aguiñado del Soldado" para las necesidades de los huérfanos de la Revolución y de la guerra, excepto del sobrante de la suscripción de Granada, que se aplicará a las obras de reconstrucción del palacio de Carlos V.

Decreto concediendo la nacionalidad española a dos súbditos extranjeros.

Idem concediendo honores de jefe superior de Administración a D. Manuel Fernández de Reyes.

Finalmente ha sido acordada una combinación de gobernadores civiles que afecta a doce provincias.

Idem sobre adopción parcial por el jefe del Estado, a efectos de

Rutas nacionales de España

Excursiones organizadas por este mes por la Dirección General del Turismo

La Dirección General del Turismo anuncia el siguiente programa de rutas nacionales de España, que tendrá lugar durante el presente mes de abril, siendo Madrid el punto de partida:

Ruta de Andalucía.—Salida el 12 de abril, visitando: Guadalupe, Mérida, Sevilla, Ronda, Jerez, Cádiz, Algeciras, Málaga, Granada y Córdoba. Duración de esta ruta, catorce días.

Ruta del Centro.—Salida el día 12 de abril, visitando: Toledo, Guadalupe, Mérida, Cáceres, Salamanca y Avila. El recorrido es de ocho días.

Feria de Sevilla.—Excursión especial, saliendo de Madrid el día 16 de abril, para llegar a Sevilla el 17, por la tarde, y regreso el 22 a Madrid, donde se llegará el 23, por la tarde.

Excursiones radiales.—Además de las que vienen funcionando con dirección a Toledo, El Escorial y Aranjuez, desde el próximo día 7, tendrá lugar la organizada para visitar la ciudad de Avila. Desde el día 11, y todos los jueves y días festivos, se efectuarán excursiones en que se ha de otorgarse la libertad condicional a los condenados con penas de reclusión menor o inferiores que hayan cumplido la cuarta parte de las mismas.

Idem aclaratorio de los derechos

que han de corresponder en la situación de retirados a los individuos de la Guardia Civil que ingresen en el servicio de Prisiones, Hacienda.—Ha sido aprobado el Reglamento para 1940 de la Sección de gastos y contribuciones de rentas públicas.

INDUSTRIA.—Decreto sobre indemnización a los fabricantes de aceite de cacahuet con semillas de importación.

Proyecto de ley sobre la adquisición de barcos.

Decreto declarando de interés nacional el aprovechamiento industrial de primeras materias textiles.

EDUCACION NACIONAL.—Decreto disponiendo que a las obras y contratos con fecha anterior al 18 de julio de 1936 se aplicarán desde el 1.º de abril un aumento

del 15 por 100 sobre el precio unitario del que figura como base.

Decreto disponiendo que la sección de Artes Gráficas aneja a la de Artes y Oficios Artísticos de Madrid funcione con independencia de la misma, bajo el nombre de Escuela Nacional de Artes Gráficas.

OBRAS PUBLICAS.—Decreto autorizando al Consejo de Administración del Canal de Isabel II para variar las características de la emisión de obligaciones para que fué autorizado por decreto de 21 de agosto de 1934.

Decreto autorizando al ministro de Obras Públicas para realizar por administración las obras del muelle de hormigón armado saliente de Maure, en el puerto de Santander.

Ayer continuaron las reuniones de los delegados provinciales de la C. N. S.

MAÑANA VISITARAN EN EL ESCORIAL LA TUMBA DE JOSE ANTONIO

Bajo la presidencia del delegado nacional de Sindicatos, a quien acompañaron en la presidencia el secretario nacional y el inspector general, han continuado las sesiones de los delegados provinciales de la C. N. S.

Ayer intervinieron el camarada Antonio Polo, disertando sobre "Personalidad, bienes, marxistas, reglamentación del trabajo y cumplimiento de las disposiciones sociales". El tema "Incorporación de Asociaciones" estuvo a cargo de José Luis Palao, y el de "Organización sindical", por José María Sánchez Arjona. A continuación intervinieron los camaradas Jesús Ercilla, Enrique Caruncho, Germán Sotomayor y José Salas, que trataron, respectivamente, de los siguientes temas: "Prensa y Propaganda", "Artesanía", "Obras sociales del hogar" y "Educación y Descanso".

Todos los delegados aportarán a la obra sindical en marcha diversos puntos de vista e interesantes apreciaciones de gran valor técnico y práctico, que, como consecuencia del conocimiento y el contacto diario con los problemas sindicales, han obtenido, y que podrán ser incorporados a la gran labor que la C. N. S. tiene ante sí. Hay multitud de problemas, en una obra de tan extraordinaria envergadura como es la organización sindical, que poco a poco se irán abordando y resolviendo, y numerosas también las dificultades y los defectos que corregir; pero estos delegados, que en sus respectivas provincias han luchado con todos

estos inconvenientes, traen a esta primera reunión una visión de realidades que habrá de imprimir un sentido de positiva eficiencia a la obra sindical.

En el día de hoy tendrán lugar las últimas reuniones, y mañana los delegados y jerarquías se trasladarán a El Escorial para rendir un homenaje a José Antonio. En nombre de todas las provincias españolas los delegados depositarán flores ante la tumba del Fundador de la Falange, y después asistirán a una misa que se celebrará en el Monasterio.

INGLATERRA ENTREGA NUEVAS NOTAS A SUECIA Y NORUEGA

El ministro francés Monnet estudia el refuerzo del bloqueo

LONDRES 5.—En los medios oficiales de esta capital se anuncia que los ministros plenipotenciarios de Suecia y Noruega han sido recibidos esta tarde por el secretario del Foreign Office, lord Halifax, quien les ha hecho entrega de dos notas para sus respectivos Gobiernos.

En los medios oficiales ingleses se afirma que las notas se refieren a las cuestiones generales que afectan a las relaciones entre los Gobiernos aliados y los dos países nórdicos. Su finalidad es la de aclarar la actitud de los aliados frente a algunos asuntos relacionados con la neutralidad escandinava.

DECLARACIONES DE MONNET

LONDRES 5.—El ministro francés de Bloqueo, Monnet, que se encuentra en esta capital, ha pronunciado una declaración por radio, en la que ha declarado que él y su colega inglés se están ocupando de adoptar todas las medidas necesarias para reforzar el bloqueo en las próximas semanas. Las nuevas medidas serán adoptadas de completo acuerdo por Francia e Inglaterra, y no tendrán ningún carácter vejatorio para aquellos países que cumplen lealmente sus compromisos de neutralidad. Los Gobiernos aliados no tienen la intención de imponer a los no beligerantes restricciones inútiles, pero van a intentar impedir que Alemania utilice la presión y la amenaza para obligar a sus vecinos a proporcionarles suministros.

REUNION DEL CONSEJO PRIVADO

LONDRES 5.—Bajo la presidencia del Rey se ha reunido esta mañana en el Palacio de Buckingham el Consejo Privado. Los nuevos ministros creados después de la guerra, la reorganización del Gabinete, prestaron juramento durante esta reunión. (Efe.)

LA CARTOGRAFIA DE REYNAUD



LA ORDEN IMPERIAL DE LAS FLECHAS ROJAS PARA EL GENERAL CARMONA

El embajador de España entregará hoy las insignias LISBOA 5.—El embajador de España, D. Nicolás Franco, entregará mañana al jefe del Estado portugués, general Carmona, el gran collar de la Orden Imperial de las Flechas Rojas, que le ha sido concedido por el Generalísimo Franco. A este efecto, D. Nicolás Franco se dirigirá mañana al palacio de Belem, escoltado por un escuadrón de la Guardia Nacional republicana. En el patio del palacio le rendirá honores militares un batallón de Infantería. (Efe.)

Rusia desea intensificar su comercio con Inglaterra

Así lo ha expuesto el embajador Maisky a lord Halifax

Intensa actividad británica en los Balcanes

LONDRES 5.—Según el redactor diplomático de la agencia Reuters, el embajador soviético, Maisky, propuso a lord Halifax la intensificación de las relaciones comerciales entre Inglaterra y Rusia, en la reciente entrevista que celebró con el secretario del Foreign Office.

El citado redactor añade: "En los círculos rusos de Londres se declara que los aliados pueden conseguir grandes ventajas en este sentido, beneficiándose de las industrias comerciales que contienen los pactos de mutua asistencia, firmados por Rusia con los países bálticos, y que prevén el tránsito libre por estos países de las mercancías destinadas a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas."

"El Báltico—agrega dicho redactor—se halla actualmente cerrado a la navegación británica; pero Inglaterra podría tener acceso a los productos de Lituania, Letonia y Estonia a través de Rusia, que podría facilitar su reexportación por el puerto de Murmansk o por el mar Negro."

Reuters estima que este sistema de comercio indirecto resulta bastante problemático, por la ineficiencia de la red soviética de transportes, y cree que estas proposiciones "forman parte de un plan soviético, encaminado a lograr la reanudación de las relaciones económicas entre Rusia y las potencias occidentales". (Efe.)

DECLARACIONES DE REYNAUD A LA PRENSA EXTRANJERA

PARIS 5.—Los periodistas franceses y extranjeros han sido recibidos esta tarde en la Presidencia del Consejo para mostrarles el famoso mapa que había en el despacho de Reynaud cuando éste recibió a Sumner Welles.

Los periodistas comprobaron que se trataba de un mapa antiguo, ya que no figuraban en él la anexión de Austria en el año 1938, ni la anexión de Alemania a Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R. S. S. y Alemania, y que provocaron los retroquios más o menos afortunadamente realizados por los obreros sobre el cilindro ya grabado. El conjunto de Europa estaba en tonos grises, y el retador marcó las fronteras con mucha fantasía. Por este motivo no estaban indicadas las fronteras suizas. Tampoco estaba indicada la frontera entre Alemania y Polonia. Les nuevas fronteras de la U. R. S. S. estaban señaladas en amarillo. Estos dos colores son los que aparecen en la fotografía que muestra una masa negra que cubría la U. R.

SESION DE LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Se acordó realizar obras de ampliación y reforma del alumbrado en diversas calles

Bajo la presidencia del alcalde se reunió ayer en sesión la Comisión Municipal Permanente. Rápidamente fueron aprobados todos los asuntos que figuraban en el orden del día. Entre ellos destaca, por su interés, una moción de la Alcaldía-Presidencia en la que se propone se dé el nombre del glorioso escritor don Armando Palacio Valdés al actual grupo escolar López Ruymanor.

Presidente de la Comisión de Fomento fué igualmente aprobado un dictamen por el que se concede la habilitación de diversos créditos controlados con cargo al presupuesto extraordinario de capitalidad, para con ellos poder realizar obras de ampliación y reforma del alumbrado en diferentes calles de la capital. Asimismo fueron aprobadas diversas licencias de obras para construcción, reparación y reforma de numerosas fincas.

También se acordó la adquisición de cuatro cámaras móviles de desinfección de ropas con destino a los servicios en el Laboratorio Municipal.



Las PERLAS de la CORONA

121.127 pesetas de multas infracción del Bando sobre circulación

Fueron impuestas durante el mes de marzo

Según nota facilitada por la Alcaldía-Presidencia, durante el pasado mes de marzo, y por infracción del bando de la circulación, han sido impuestas por los agentes del tráfico en las calles de Madrid multas por un total de 121.127 pesetas.

Durante el mismo mes han ocurrido en las calles 160 accidentes, de los cuales tan sólo uno fué seguido de muerte. En los restantes hubo tres heridos graves, dos de pronóstico reservado y 154 de pronóstico leve.

Contra este estado con el del mes anterior, en cuanto se refiere a las multas, han descendido en un 20 por 100, y en cuanto a los accidentes, en un 15 por 100.

AVISO PARA LOS AVISACOCHE

Se pone en conocimiento de todos los que desempeñan actualmente el oficio de avisacoches que se encuentren autorizados provisionalmente por la Delegación del Tráfico del Ayuntamiento de Madrid, que deberán, antes del 1.º de mayo, presentar documentación

Mañana, cuestación de Auxilio Social

Bajo la advocación del Archivo de Simancas celebrará mañana, domingo, en Madrid, Auxilio Social la primera cuestación correspondiente al mes en curso.

El antiguo castillo o alcazar donde está instalado el llamado Archivo General del Reino data del año 1474, edificado por D. Felipe II. Tuvo carácter exclusivamente militar. En 1821 sirvió de prisión al obispo de Zamora, Antonio Acuña, después de la derrota de los Comuneros.

Al ser trasladados allí los primeros papeles en 1839, la fortaleza comenzó a servir de archivo, cuyas obras para este fin fueron comenzadas en tiempos de Carlos V por Berruguete, y encargadas después por Felipe II en 1572 a Francisco Salamanca, bajo la dirección de su arquitecto, Juan de Herrera.

En nombre de la grandeza que encierra sus piedras y las glorias que representa, Auxilio Social solicita mañana del pueblo de Madrid la ayuda de unos céntimos para la realización de su programa de justicia social en pro de una España grande y fuerte.

ENTRETENIMIENTOS

Por Castillo

Lue c catálogo



DPO

catálogo

ECONOMIA Y FINANZAS

COTIZACIONES DE AYER

Seguir el mercado bursátil bien entonado

Los fondos públicos constituyen el sector más firme

Se esperaba para la sesión de ayer una profundización de la buena tendencia del jueves. Pero no ha sucedido así. En los fondos del Estado la posición es depegada leve, más firme, con mejores impresiones en cuanto a las cotizaciones, siendo el mayor más inalterable. Empero, en los valores de especulación el avance que se descompartó, no llegó, y, menos aún, en la proporción que se esperaba, aunque, eso sí, el papel más frías, trinitarias, y las acciones y no había forma de aparato de valores, siendo ligeramente mejores los cambios de los fondos del Estado y el de los títulos eléctricos. Es así, precisamente, donde reside en estos momentos la parte más dinámica de la Bolsa; pero tampoco en este sector continuó al avance, tan bien visto como en otros, como los citados, pues aunque los cambios están fuertes, salen ya algunos vendedores. Tal sucede, por ejemplo, con la Menegor, que tienen papel a 210. Los Hidro España, solicitadas a 259, no encuentran cedente a menos de 265. Compradores para Cooperativa a 245. Hábla demanda variada para Madrileña, a 108, sin papel. Las Abiertas, después de haber subido a 104, bajan a 102, y las cuponeras, Los Ibéricos tantean entre 86 y 88. Sevillana, ofrecidas a 162.	108	110	96	101																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
---	-----	-----	----	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

La séptima promoción de Infantería en el Alcázar de Toledo

Bajo la presidencia del teniente general Orgaz se reunió ante las gloriosas ruinas

TOLEDO 5.—Se ha reunido en el Alcázar la séptima promoción de Infantería, presidida por el general Orgaz, jefe de la cuarta región militar. Esta promoción fue la última de los cursos abreviados que se convocaron por la guerra de Cuba. Ingresaron en la Academia, en el año 1888, 500 cadetes, que salieron oficiales en 1900. Actualmente forman más de un centenar, de los que han asistido a la reunión 94, casi en su totalidad coronados, tenientes coroneles y comandantes de Infantería, Estado Mayor, Carabineros, Guardia Civil e Intervención Militar. Además del teniente general Orgaz, perteneciente a esta promoción el general don Antonio González Espinosa, y perteneció el general Las Heras, que murió en Jaca.

A las once y media llegó al Alcázar el teniente general Orgaz, acompañado de sus ayudantes, y fue cumplimentado por el gobernador militar, coronel Araujo; el secretario del gobernador civil, en representación del Sr. Casanova, que se encuentra enfermo; el alcalde, Sr. Rivera, y el jefe provincial del Movimiento.

SE DESIGNA EL JURADO PARA OTORGAR EL PREMIO "CALVO SOTELO", 1940

Otras disposiciones del "Boletín Oficial del Estado"

En "Boletín Oficial del Estado" publicará hoy las siguientes órdenes:

GOBERNACION.—Orden designando el Jurado para otorgar el premio "Calvo Sotelo" correspondiente al año 1940.

Diciendo normas para la expedición de licencias para uso de aparatos receptores durante el presente año.

Estudiantes y profesores españoles, en Roma

Realizan un viaje de estudios por Italia

ROMA 5.—En el día de hoy han sido recibidos por el secretario general del Grupo Universitario Fascista un grupo de estudiantes y profesores de la Escuela de Ingenieros de Montaña española, que han venido a Roma en viaje de estudios. (Efe.)

LA ESTAMPA DEL DIA

Los catorce presidentes esculpidos en cera



¿Quién sucederá a Roosevelt en la Presidencia de los Estados Unidos? ¿Roosevelt mismo? ¿Dewey? ¿Vandenberg, candidato del Michigan? ¿Taft, candidato del Middle West? Toda la nación norteamericana se le pregunta en estos momentos, en que la campaña electoral empieza.

Ahi están de bulto y en cera, y no sin vigor expresivo, catorce presidentes, desde Washington a Roosevelt. Los catorce pueden de pronto entonar el himno nacional apoyando el estrillido:

«Esta es la bandera estrellada y listada. ¡Oh, que ondee largos años sobre la tierra de los libres y el hogar de los bravos!»

Washington fue elegido en 1789 y reelegido en 1792. Entre estos y se crea el distrito de Columbia, en Maryland, destinado a contener la capital de la Unión —Washington—, que recibe su nombre del primer Presidente. Le siguen Adams, Madison, Quincy Adams, Jackson, Buren, Harrison, Polk-Taylor, Fillmore, Franklin Pierce, Abraham Lincoln, Davis Jefferson, Johnson Grant, Hayes, Garfield, Cleveland, Harrison (hijo), Mac Kinley, Roosevelt, Taft, Wilson, Harding, Coolidge, Hoover y Roosevelt.

Esos catorce presidentes (faltan algunos) están en el Museo Tassano, y es como grupo de figuras de cera, obra, al parecer, de un escultor de la talla personal de Dowsy. «Se le ha añadido, en fin, «last but not least», el encanto de su voz de ex cantante: una voz maravillosa, sobre todo en el radio... Un día no lejano puede ser figura de cera e incorporarse con otros presidentes a ese grupo de los catorce que los lectores de ARriba mirarán hoy curiosamente.

transmiten. Todo va a más ahí y todo prospera de padres a hijos. La Unión primitiva de los seis Estados—Nueva Hampshire, Rhode Island, Nueva Jersey, Pensilvania, Maryland y Delaware—va incorporando, en 1781, Nueva York; en 1784, Virginia; en 1786, Massachusetts; en 1786, Connecticut; en 1787, Carolina del Sur; en 1790, Carolina del Norte; en 1802, Georgia; en 1807, Luisiana; en 1819, Florida; en 1845, Texas; en 1848, California y Nevada; en 1853, Gardens Purchase; y, ya fuera de territorio, en 1867, Alaska; en 1898, el archipiélago polinesio de Oceanía, Hawai o Sandwich, y en la misma fecha, para nosotros funesta, el resto de nuestro imperio colonial, con Cuba, Puerto Rico y Filipinas, tan españoles aún, pese a todo y a la manera, que eternamente hemos de recordar, con que nos fué arrebatado.

MUSICA

Despedida de Friedman

Siendo el virtuosismo un fenómeno no corriente, bien está que de vez en cuando, y sin apurar la copa, asistamos a ciertos espectáculos en que el instrumento—el piano en este caso—adquiera posibilidades insospechadas a costa, claro está, de la recta interpretación de las obras. Del programa ejecutado ayer por Friedman, lo mejor fué, sin duda, la primera parte. La característica más esencial del virtuosismo de este pianista es la velocidad; ahora bien, esta velocidad increíble, combinada con una sonoridad conseguida en los «pianismos» a flor de tecla, hace que las obras de improvisación virtuosista de Mozart, Haydn y Hummel adquieren un tono de dificultad delicada muy adecuado a su esencia íntima. Para los que propugnan encontrar altísimos imprevistos en la armonía mozartiana, el «rondo» ejecutado ayer por Friedman puede ser una confrontación clarísima.

Si hay algo que se oponga rotundamente a cualquier virtuosismo exagerado, es la obra de Schumann. Todas las grandes dificultades del «Carnaval» son lógicas, nacidas siempre de pura musicalidad. La técnica para ejecutar a Schumann no puede venir de sólo los dedos; hay una necesidad de concentración interior que ha de amoldarse perfectamente a un ritmo preciso, y en la mayoría de los casos, a una lograda nitidez de la línea melódica. Por ello, el «Carnaval» de ayer ha sido, a nuestra manera de ver, inferior en mucho al de Niedeckel y al de Querol.

La tercera parte, consagrada a Chopin, tuvo momentos logrados en el «Nocturno», y, sobre todo, en las mazurcas. Diganos, si quieren, que en la «Polonesa en la», el virtuosismo, que impuso una rapidez que hacía inasequible cualquier detalle melódico, nos borró hasta el recuerdo de la obra, recibiendo en cambio un chaparrón de sonoridades prodigiosamente fuertes que, a caballo sobre una velocidad vertiginosa, levantaron al público en ovaciones clamorosas. He aquí la gloria y la tristeza del virtuosismo, que al terminar el concierto, bramó muchos los aplausos, preguntándose: ¿Prodigio, magnífico...; pero ¿dónde está la «Polonesa», de Chopin?

Laura de Santelmo con la Orquesta Filarmónica

Existía una auténtica expectación por ver bailar otra vez a Laura de Santelmo, de quien sólo nos llegaba el rumor de sus triunfos en el extranjero. La noche pasada, por la Orquesta Filarmónica, y en sesión de gala, se realizaron, por fin, los deseos.

Nos parece que Laura de Santelmo se encuentra en un momento de transición de su arte, en el sentido de emanciparse de la gitanería para llegar a una visión clásica de la danza española. Anoché, «Mallorca», «Góngora» y algunos trozos de «Triana» fueron magnífico exponente de ello. Recordando pocas veces al tapecano, nos dio unas versiones armoniosas (ayudadas por un perfecto vestuario), en las cuales juegan las manos un prodigioso papel de decoración melódica y el cuerpo entero, en vez de moverse a los violentos, apuntando al dato directo del ritmo, gira ondulante y reposado, creando auténticos valores atmosféricos de «evocación» un poco difuminada, bien ayudada por el sentido del gesto.

Señalamos también el mérito de vencer las dificultades casi insuperables, nacidas de la manipulación del bolero de Ravel, mediante una variación de situaciones, a tono con el variable desarrollo orquestal de la obra. Muy lograda también la versión episódica de las «Escenas charnias», de Gombault. Respecto al «Amor brujo», cada día nos afirmamos en la creencia expuesta ya varias veces de que su desarrollo en danza sólo es posible, si se quiere respetar la autenticidad, por medio del grupo; anoche, reconociendo el gran esfuerzo de Laura de Santelmo para evocar las escenas, el drama gitano se nos escapaba.

El éxito merecidamente grande que obtuvo anoche Laura de Santelmo debe servirle de acicate para su contacto con el público madrileño sea más regular, pues bien necesitados estamos de buenas sesiones de danza española.

Cada día se acrecienta más nuestro deseo de poder escuchar al maestro Aramburi un concierto completo, ya que hasta ahora sus vistas son cortas y precipitadas. Anoche, a pesar del indudable agobio de la colocación, la orquesta sonó admirablemente. De él no desde aquí que los cuatro «promis» de Aramburi, cuya primera audición nos ha hecho una magnífica impresión, se ejecuten pronto en nuestros conciertos. Sin que recorra en su construcción los caminos literarios, aparecen llenos de musicalidad, con una instrumentación aguda y perfecta. De forma precisa y sugerente, nos gustó, sobre todo, el primero, donde se nota una influencia muy bien desarrollada de Stravinsky.

Asistieron a la segunda parte del concierto el presidente de la Junta Política y ministro de la Gobernación, Sr. Serrano Suñer, y el ministro vicesecretario del Partido, Sr. Gamero.

Federico SOPENA

MÓNICO
La hora del «cock-tail»...
La hora del té...
en MONICO
La hora del aperitivo...
en MONICO

Las mejores especialidades en pastelería y charcutería
en MONICO
Servimos a domicilio toda clase de platos de cocina.
AV. CALVO SOTELO, 12
(antes paseo de Recoletos)
Teléfono 60004

Aniversario de la liberación de Valencia

Valencia ha conmemorado con grandes y brillantes fiestas el aniversario de su liberación, en las que el Falange Español Tradicionalista y de las J. O. N. S. ha desfilado en masas imponentes y disciplinadas dando una sensación exacta de su fuerza y de su organización. Las fotografías que reproducimos recogen dos instantes de los desfiles de Falange en Valencia; uno registra el paso de las Milicias por la plaza del Caudillo, y otro, las banderas del Movimiento ante la Cruz de los Caídos, en el magnífico desfile de antorchas.



EN BREVE COMENZARA LA EXPLOTACION DE CARBONES Y FOSFATOS EN ALHAMA DE MURCIA

AL MISMO TIEMPO SE ABRIRAN EN TODO EL TERMINO NUEVAS VIAS DE COMUNICACION

MURCIA 5.—Van a dar comienzo los trabajos de explotación de carbones y fosfatos en el barranco de la Hoz, enclavado en la sierra de Espuña, término de Alhama. Existen grandes zonas de lignito, que fueron descubiertas hace diecisiete años, y que han permanecido en el mayor olvido y abandono. Ahora una comisión técnica de una sociedad hullera de Barcelona las ha visitado. La inspección, que ha sido detalladísima, es de una importancia suma, y un topógrafo ha empezado el estudio del trazado para comenzar la explotación rápidamente. La comisión ha regresado a Barcelona para dar cuenta del buen resultado de las investigaciones realizadas. Con estas explotaciones se han de abrir, además, nuevas vías de comunicación en un trayecto de cinco kilómetros, y el pero obrero quedará resuelto totalmente en Alhama. (Cifra.)

IMPORTANTES REFORMAS EN VALENCIA
VALENCIA 5.—El alcalde ha manifestado que se procederá con gran actividad a las expropiaciones necesarias para alinear las calles de San Vicente y Duarte, a fin de que las entradas por carretera a Valencia tengan la amplitud conveniente.

Se han iniciado los derribos para la continuación de la Gran Vía de Ramón y Cajal, que ha de quedar unida con la de Germania y formar un gran sector de la ciudad un cinturón de jardines que la rodee.

Comenzarán en breve a derribarse las casas que obstruían el paseo de la Alameda, y se desea del alcalde que estas obras queden terminadas para las próximas fiestas de junio.

Respecto a la Gran Vía del Oeste, destinada a unir, a través de la Victoria, con el centro de la ciudad.

EN CONMEMORACION DE LA VICTORIA
UNA IMPORTANTE REPRESENTACION TEATRAL EN EL ESPANOL
Compuesta sobre textos de nuestra escena clásica y de nuestro romancero

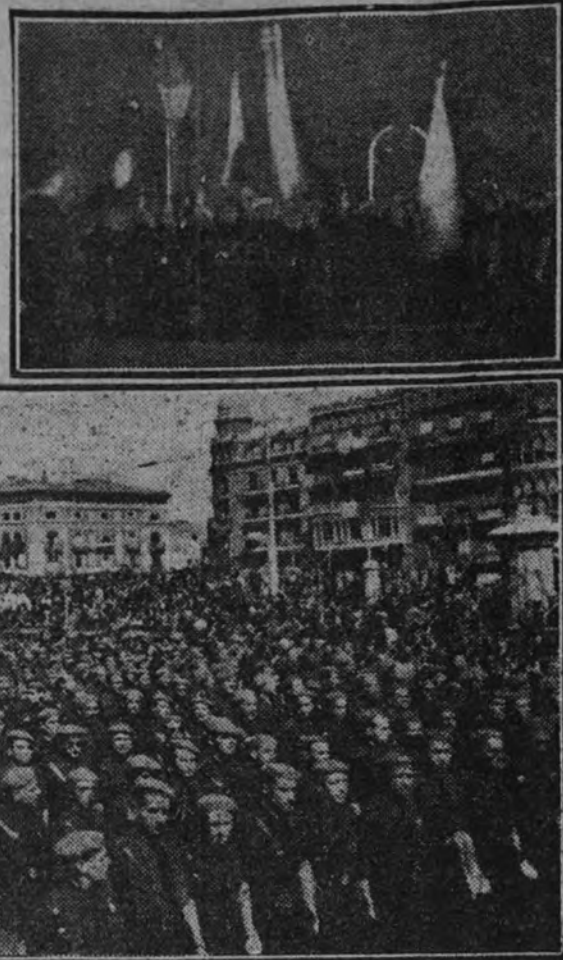
El próximo domingo, 7 de abril, se celebrará en el teatro Español de esta capital una función de gala, con asistencia del Gobierno y jerarquías nacionales del Movimiento, organizada por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., con motivo del primer aniversario de la Victoria.

Se representará «Los famosos de la unidad de España», la «Comedia heroica de la libertad de España» y la «Fiesta alegórica de la grandeza de España», compuestas al modo clásico, sobre textos de nuestro romancero y escenas de comedias de Juan de la Cueva y Lope de Vega, farsas sacrales de las antiguas y autos de Calderón de la Barca.

Coros y orquesta interpretarán viejas melodías de Alfonso el Sabio, Juan de la Encina, Carlos V. y Lope de Vega, y canciones populares y toques militares de los siglos XVI y XVII.

La presentación escénica se ha realizado según bocetos y figurines del Departamento de Plástica de la Dirección General de Propaganda, y todo el espectáculo tenderá a ser fiel reflejo de la tradición gloriosa de nuestra escena, ahora renovada con el renacer de España.

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID
Cédulas personales
AVISO
Se advierte al público que el día 10 del actual queda definitivamente cerrado el plazo para adquisición de cédulas personales en período voluntario.



Curso de Radiotecnica en la Escuela de Ingenieros Industriales

En el acto inaugural habló el camarada Rodiles

Ayer mañana se celebró la inauguración del curso de Radiotecnica que organiza la Escuela Central de Ingenieros Industriales de Madrid.

Después de unas breves palabras de presentación del jefe del departamento, D. José Rodiles, pronunciadas por el director honorario de la Escuela, Sr. Escobar, y el alcalde de Madrid, Sr. Morillo, encargado del curso de Radiotecnica, que actuaba también en representación del director, don Manuel Seo Redondo.

A continuación se levantó a hablar al jefe del departamento, camarada Rodiles, quien hizo un llamamiento a los técnicos españoles para laborar en el engrandecimiento total de España.

«En lo que a radiodifusión respecta—dijo—, hoy tengo que decir a los señores ingenieros industriales que en nosotros encontramos todo el calor y la cordialidad necesarios para hacer una obra. Estamos dispuestos a hacerla, y no ignoramos las dificultades que para ello existen; pero precisamente por esto es por lo que tenemos que trabajar con más empeño y dedicación que en la España que nace».

Entre otras personas asistieron el director del Instituto de Ampliación de Estudios, el secretario de la Escuela, varios profesores y alumnos de ingeniería, y otros señores que asistieron a las explicaciones.

El curso comenzará hoy, a las cinco de la tarde.

HOMENAJE A GENARO LANUERTA Y A PEDRO DE VALENCIA
Ayer fueron agasajados con un banquete de artistas ilustres: Genaro Lanueta y Pedro de Valencia, que organizaron recientemente con tanta fortuna la Exposición de Dibujos de Artistas Madrileños.

Asistieron al acto, jerarquías del Movimiento y personalidades de las letras, de la pintura y la escultura, de la cátedra, de los centros académicos, del periodismo y de otras actividades. Transcurrió la fiesta con la cordialidad más viva y se hicieron votos por el triunfo de los agasajados, por el esplendor de las artes y por el resurgimiento espiritual de España.

TRES BUQUES INGLESES HUNDIDOS
AMSTERDAM 5 (S. E. T.).—En el mar del Norte se han hundido los siguientes barcos ingleses: El «Farndale», de 4.276 toneladas; el «Glendene», de 4.872 toneladas, que se vio obligado a dirigirse a la costa británica con graves averías; el «Humbly Grove», de 5.888 toneladas, que chocó con una mina. (Efe.)

COMUNICADO FRANCES
PARIS 5.—Comunicado francés (tarde): «Un grupo de reconocimiento enemigo ha sido rechazado por nuestras fuerzas. El oficial que lo mandaba ha quedado prisionero.» (Efe.)

PARTE ALEMAN
BERLIN 5.—El Alto Mando del Ejército alemán comunica: «En el Oeste, los elementos de contacto han ocupado un punto de apoyo enemigo en la región fronteriza situada al sudoeste de Saarbrücken. El enemigo sufrió quince muertos.» (Efe.)

BUQUE ALEMAN, CAPTURADO
LONDRES 5.—Ha llegado a Inglaterra el vapor alemán «Wendfeld», de 7.603 toneladas, capturado hace cinco meses en el Atlántico Sur. El barco y su cargamento de maíz y productos de las Indias occidentales han sido puestos a disposición del Tribunal de Presa. (Efe.)

CINE

«El rapto» (Muñoz Seca)

Peso al título, no hay tal rapto, sino una escapistaria y solitaria de una muchacha caso que termina en caso de su liberación, la obra basada de una comedia de Paul Armont y Marcel Gerbidu, ayuda a pasar el rato. No tiene otra finalidad que la del recreo simple, del mero espectáculo. En manos del director Gerza von Solvary—con música de Franz Grothe—cumple su función su propósito. El drama conculga que amenaza estallar con una confirmación de café. Interpretan los papeles principales Marieluisa Claudius, Gustav Fröhlich, Lola Chur, Walter Jannsen y Tcho Lingen. La fotografía, como el espectáculo en general, es italiana—muy nítida y agradable.

L. G. M.

Primera sesión de «Cine-Club», del S. E. U., en Tivoli

Mañana, domingo, y organizada por la Delegación Nacional de Cine, del S. E. U., se celebrará la primera sesión de «Cine-Club», en el Tivoli, con un programa de gran calidad.

La sesión comenzará a las once y media de la mañana, y el programa a desarrollarse será el siguiente:

Los documentales italianos de rigoroso estreno «Exercitatio al Vesuvio» y «Escuelas de Lectoria», a continuación se proyectarán otros documentales, estos alemanes, titulados: «La infancia del film» y «Por la corriente del Dvina».

Por último, se proyectará un «rumboso» film dramático-religioso, de intensa emoción, casi totalmente desconocido en España, dirigido por Tay Garnett.

TEATROS

Lara: «Espuma del mar»

Concurran alrededor de Juan Ignacio Luca de Tena como autor teatral todas las indudables condiciones de buen gusto, agilidad y estirpe literaria, para producir comedias excelentes. Su vida de comediógrafo cuenta, por ello, con aciertos de gran calidad. ¿Quién soy yo?», por ejemplo—, y por ello también, el escogido público que llena la sala de Lara la noche del estreno, esperaba con la representación de una buena comedia. En el éxito de la obra se ve claramente la confirmación de aquella esperanza, «Espuma del mar», fábula de sirenas y de hombres, fue confrontada con el público, y mereció su más cordial asenso.

La tradición literaria que atribuye a las sirenas la más rigurosa y a la par atrayente condición de feminidad, el mito de «fátalidad amorosa», es antiguo como el mundo. En el teatro—cuentan, aunque con menos abundancia—, que en otros géneros de literatura, son suficientes y probadas experiencias de amor y drama. En la obra de Luca de Tena, la sirena supera su símbolo de fatalidad al fin, y, producido el drama, el amor en la vida de un hombre con su clásico destino de fátala perdida, se entrega al amor suyo—amor de hombre y sueño, pero amor evidente—en el anhelo y esperanzas de un anhelo pesador. En este sentido, la sirena de «Espuma del mar»—una mujer que sirena; aunque ello no merezca repulsa, puesto que se explica suficientemente con el poético relato de su estirpe humana, y su anhelo de amor—al mar, posee originalidad y atractivos extraordinarios. Hasta el punto de que puede suponerse que, prendida en las redes del amor del pescador, entregará su vida—la ternura y la ultraterrenal—el autor la atribuya a ella, acaso por su origen humano, ambas vidas—, renunciará a su ser para siempre.

La fábula toda está llena de gracia poética. Y está llena también de ambición. Acaso son más poderosas sus razones de excelencia en el propósito que en la total consecución teatral. Acaso la obligada falta de humanidad y la abundancia de irrealdades y anacronismos de milagro, originan un caso natural desequilibrado entre la fantasía y lo real. Pero, en el momento, la gran habilidad del comediógrafo, salva las dificultades y las vence.

La postura escénica y representación, admirables. Asombroso resaca que en el reducido y viejo escenario del Lara hayan podido montarse aquellos cuadros. Ello merece el elogio más encendido y debe servir de ejemplo a los demás. Irene López Heredia, gran actriz, femenina y gentil, como siempre. Muy bien Aquilino, Entendido y con alegría «El pescador», un buen intérprete. Y bien los otros personajes, que denuncian una excelente dirección.

Reina Victoria: «¡Qué mala sangre tienes!»

Con los trucos y alicates—y también con los errores y pecados—al uso, aunque más exagerados—de los que han construido Antonio y Manuel Pardo, un juguete cómico que, pues el público lo rico como llegue a un centenario. En

Puntos sobre las íes

Los caminos de España en el mar

AS olas se abren siempre pausadamente ante la proa del buque-escuela. Tienen las olas una desgana tan vieja de quillas famosas, de cascos dilatados por la gravitación de las mareas, de hélices presuntuosas arrebatadas al servicio de los piratas, que cuando pasa sobre ellas el navío de las guardias marinas, ponen en la espuma de su salado la luz mejor del alba marítima.

Tal vez a estas horas el «Juan Sebastián Elcano»—listo para zarpar, nos han dicho—vaya poniendo ya su fecunda alegría en las antiguas caladas del mar. Para esta vez sus escolares marinos—buena simiente de capitanes—van a dar a las olas todas sus alegrías posibles, menos la de mostrarles una inocencia que, aun antes de ponerse a aprender, supieron abandonar en provecho de España. Saben mucho esas jóvenes caballerías del «Juan Sebastián Elcano», pues que la guerra de liberación les enseñó secretos que muchos admirantes se mueren sin descubrir. Los cruceros de penosa vigilancia, las batallas sobre el abismo de las aguas—recordado bien los olvidados!—les dijeron al oído cosas de la navegación heroica que no suelen saber los guardias marinas. Y, sobre todo, saben ellos y saben las olas que por donde vayan les irá saludando el mar en lengua española; que todos los caminos españoles son caminos de España; que los horizontes salados y las estrellas recuerdan todavía como la hablan en cristiano la balística, el sextante y el astrolabio.

Sólo una cosa necesitan aprender por esos mares de Dios y de España los guardias marinos del «Juan Sebastián Elcano», que todas las aguas del mundo escapan ya su cansancio a las pederastas quillas filiticas y—esperan impacientes aquella cruz que antaño supo domesticarlas. Esa cruz que—en un solo barco o en grandes escuadras—le copia siempre el mar a las banderas españolas.

Marinos del «Juan Sebastián Elcano», que llevéis buen crucero. Y enseñadnos vosotros al mar, para que él os enseñe, sólo esto: Arriba España!

...Y otra vez el mar

NADIE, desde luego, pone en sus ojos la redondez del estupor cuando se entera que los alados van a dedicar especial interés a la vigilancia del Mediterráneo. Casi todos han podido observar en la guerra que el buen centinela pretende divisar lejos y con la mirada despierta. Si algunos países se obstinan en fingir misión exclusiva de centinelas y aduaneros, ellos subrán por qué lo hacen.

En este caso, sin embargo, no será objeto de celosa vigilancia la «tierra de nadie», como suele ocurrir en la tarea de escuchas y centinelas de trinchera, sino el «mar de algunos». No diremos el «Mare Nostrum», para que no sufran los aprovechados escolares de Lanchester. Para vigilar el mar es preciso comparecer en él, personarse, divanar al expresivo modo procesal. Desde la seguridad de ciertas plazas, no alcanzan a ver los catelejos lo que pasa en las hondas latitudes del mar. De modo que, claro, si las previsiones aladas quieren llegar a vías de cumplimiento, será preciso que sus centinelas se mojen en aguas que, gracias a Dios, tienen en la cresta de las olas la marca de su propietario.

Mantener intacta una servidumbre de paso que empieza junto a la aguja de Cleopatra y llega a Hong-Kong y aun no acaba, pues de ser, mientras la Historia lo constata. Pero ¿dónde, nos parece digno.

Piensen, piensen en las posibilidades de realización que tiene el proyecto de desecar el Mediterráneo, atribuido por un diario francés al ingeniero alemán Sorel, y cuando eso se consigue, entonces podrán las centinelas cumplir cómodamente su misión. A la obra, pues.

Exposición Nacional de Bibliotecas Infantiles, Palacio de la Prensa. Abril 1940.

arranque de la obra posee alguna novedad y gracia positiva. Sirvió a la perfección para que Valeriano, el «Aurora», Recondo y los nuestros divirtieran a los espectadores que, especialmente en el primer acto, rieron y aplaudieron mucho.

Una nota del Teatro de Educación Nacional

La Dirección del Teatro de Educación Nacional nos transmite la siguiente nota: «Todos los que recuerdan el triunfo excepcional obtenido por María Quiñá al estrenar hace bastantes años «El pobrecito carpintero» han visto con gran interés el anuncio de su reposición por parte de la compañía del teatro nacional, que actuará en el María Guerrero».

En cuanto a la «La cena del rey Baltasar», que no han podido evitar los que vieron representada el año pasado en los jardines de Retiro, se montará en diciembre, en igual forma que en el teatro, con el añadido de la Escuela de baile de Nadine Lang.

PROXIMAMENTE INAUGURACION
LUJOSISIMO BAR AMERICANO
Próximo a Capitol