





# VIDA DE MADRID

**Asociación de Antiguos Alumnos del Real Colegio de Alfonso XII de El Escorial**

Al objeto de figurar en la lápida que ha de descubrirse en dicho Colegio el 4 de mayo próximo, los familiares de antiguos alumnos caídos por Dios y por España en defensa de nuestros ideales durante la dominación marxista, pueden comunicarnos sus nombres hasta el 31 de enero a esta Secretaría, calle de Serrano, 20.

Al mismo tiempo invita a todos los antiguos alumnos a formar parte de esta Asociación y a anunciar la creación, para el curso de 1941-1942, de becas en el referido Colegio para hijos de antiguos alumnos.

**Se prorroga la exposición de pinturas de Francisco Domingo**

Sigue siendo muy visitada la exposición de pinturas y dibujos que Francisco Domingo tiene en las Galerías Bloca, por cuyo motivo no se clausurará hasta el día 15 del corriente.

**Cultos**

**Santoral.**—Quinto día de la Octava de la Epifanía. Santos Nicanor, mártir; Agatón, papa; y Guillermo, obispo; San Pablo, primer ermitaño.

La misa y oficio son del quinto día de la Octava de la Epifanía, con rito semiblanco y color blanco. **Adoración Nocturna.**—Turno 10: "Santa Teresa de Jesús".

**C. N. S.**

**Educación y Descanso.**—El domingo día 12, a las once de la mañana, visita al Museo Arqueológico Nacional, con la colaboración del Sr. Vázquez de Argos, sobre el tema "Prehistoria".

Punto de reunión, en la puerta del Museo, Serrano, 13.

**"Juro rechazar y dar por no oída toda voz del amigo o enemigo que pueda debilitar el espíritu de la Falange."**

**Economía y finanzas**

**Escaso negocio en Bolsa**

Pesado está el mercado, con poco negocio y aire cansado. Sin embargo, la tendencia en los valores industriales es ligeramente favorable, especialmente en cuanto a los valores de más vuelo, que están en auge en la temporada. Las Félgueras, por ejemplo, siguen subiendo a 229 (+2); los Guindos, los mismos, tienen mejor dinero. Las mismas RIF encuentran dinero a 243 (+1). Los metros colocaban ayer su papel a 280 (+6), quedando a 278. Los Hornos se presentaban pedidos a 212,50 (+). Mejoraban un duro los Petrolillos (163), y los Tabacos repetían cambio. En Exportación, ligera inclinación al descenso. Los viejos, a 230, bajando a 214 los nuevos, a 230, tanteando 318 por 21.

El grupo eléctrico, con pocas operaciones, pero bien de cambios, mejorando Hidroeléctricas, a 250 (+1.50); Cooperativas, a 202 (+1), mientras el grupo de las siguientes, Las Azucareras, ceden a 89,50, con papel a 90.

Las acciones bancarias son estos días objeto de la atención del público. El tema del posible dividendo sigue en el aire. Para España, las acciones, pero a 332. Se colocaron a 350 (+2) los Baneritos, y a 203 (+2) los Hipotecarios.

La misma situación de cotización en los valores del Estado, que mantienen sus cambios. Se acorta el papel en hipotecarias, que están pedidas en general, y mejoran. En Crédito Local, diferencias de céntimos. Las municipales repiten cambios.

Estos días meditan los Bancos oficiales sobre las posibilidades de repartir dividendos. El hipotecario y el de España están al habla al efecto. Es posible dividiendo del Banco de España, que representaría coho dueros.

Flotearon algo ayer las obligaciones en la Bolsa de Barcelona, pero las acciones estuvieron muy cotizadas.

Sesión floja ayer en la Bolsa de Bilbao, con baja casi general, salvo en Hornos, hechos a 213. RIF, a 235.

Las Chades cotizaban ayer en Zurich a 760 francos suizos.

**ENTRETENIMIENTOS**

por Castillo

**S. M.**

—Es muy entretenido.

(La solución en el próximo número.)

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 97**

**HORIZONTALES.**—1. Laminador, 2. Amilador, 3. Derivada, 4. Anda, 5. Bolon, 6. No, 7. Eze, 8. Eze, 9. Eze, 10. Eze, 11. Eze, 12. Eze, 13. Eze, 14. Eze, 15. Eze, 16. Eze, 17. Eze, 18. Eze, 19. Eze, 20. Eze, 21. Eze, 22. Eze, 23. Eze, 24. Eze, 25. Eze, 26. Eze, 27. Eze, 28. Eze, 29. Eze, 30. Eze, 31. Eze, 32. Eze, 33. Eze, 34. Eze, 35. Eze, 36. Eze, 37. Eze, 38. Eze, 39. Eze, 40. Eze, 41. Eze, 42. Eze, 43. Eze, 44. Eze, 45. Eze, 46. Eze, 47. Eze, 48. Eze, 49. Eze, 50. Eze, 51. Eze, 52. Eze, 53. Eze, 54. Eze, 55. Eze, 56. Eze, 57. Eze, 58. Eze, 59. Eze, 60. Eze, 61. Eze, 62. Eze, 63. Eze, 64. Eze, 65. Eze, 66. Eze, 67. Eze, 68. Eze, 69. Eze, 70. Eze, 71. Eze, 72. Eze, 73. Eze, 74. Eze, 75. Eze, 76. Eze, 77. Eze, 78. Eze, 79. Eze, 80. Eze, 81. Eze, 82. Eze, 83. Eze, 84. Eze, 85. Eze, 86. Eze, 87. Eze, 88. Eze, 89. Eze, 90. Eze, 91. Eze, 92. Eze, 93. Eze, 94. Eze, 95. Eze, 96. Eze, 97. Eze, 98. Eze, 99. Eze, 100. Eze, 101. Eze, 102. Eze, 103. Eze, 104. Eze, 105. Eze, 106. Eze, 107. Eze, 108. Eze, 109. Eze, 110. Eze, 111. Eze, 112. Eze, 113. Eze, 114. Eze, 115. Eze, 116. Eze, 117. Eze, 118. Eze, 119. Eze, 120. Eze, 121. Eze, 122. Eze, 123. Eze, 124. Eze, 125. Eze, 126. Eze, 127. Eze, 128. Eze, 129. Eze, 130. Eze, 131. Eze, 132. Eze, 133. Eze, 134. Eze, 135. Eze, 136. Eze, 137. Eze, 138. Eze, 139. Eze, 140. Eze, 141. Eze, 142. Eze, 143. Eze, 144. Eze, 145. Eze, 146. Eze, 147. Eze, 148. Eze, 149. Eze, 150. Eze, 151. Eze, 152. Eze, 153. Eze, 154. Eze, 155. Eze, 156. Eze, 157. Eze, 158. Eze, 159. Eze, 160. Eze, 161. Eze, 162. Eze, 163. Eze, 164. Eze, 165. Eze, 166. Eze, 167. Eze, 168. Eze, 169. Eze, 170. Eze, 171. Eze, 172. Eze, 173. Eze, 174. Eze, 175. Eze, 176. Eze, 177. Eze, 178. Eze, 179. Eze, 180. Eze, 181. Eze, 182. Eze, 183. Eze, 184. Eze, 185. Eze, 186. Eze, 187. Eze, 188. Eze, 189. Eze, 190. Eze, 191. Eze, 192. Eze, 193. Eze, 194. Eze, 195. Eze, 196. Eze, 197. Eze, 198. Eze, 199. Eze, 200. Eze, 201. Eze, 202. Eze, 203. Eze, 204. Eze, 205. Eze, 206. Eze, 207. Eze, 208. Eze, 209. Eze, 210. Eze, 211. Eze, 212. Eze, 213. Eze, 214. Eze, 215. Eze, 216. Eze, 217. Eze, 218. Eze, 219. Eze, 220. Eze, 221. Eze, 222. Eze, 223. Eze, 224. Eze, 225. Eze, 226. Eze, 227. Eze, 228. Eze, 229. Eze, 230. Eze, 231. Eze, 232. Eze, 233. Eze, 234. Eze, 235. Eze, 236. Eze, 237. Eze, 238. Eze, 239. Eze, 240. Eze, 241. Eze, 242. Eze, 243. Eze, 244. Eze, 245. Eze, 246. Eze, 247. Eze, 248. Eze, 249. Eze, 250. Eze, 251. Eze, 252. Eze, 253. Eze, 254. Eze, 255. Eze, 256. Eze, 257. Eze, 258. Eze, 259. Eze, 260. Eze, 261. Eze, 262. Eze, 263. Eze, 264. Eze, 265. Eze, 266. Eze, 267. Eze, 268. Eze, 269. Eze, 270. Eze, 271. Eze, 272. Eze, 273. Eze, 274. Eze, 275. Eze, 276. Eze, 277. Eze, 278. Eze, 279. Eze, 280. Eze, 281. Eze, 282. Eze, 283. Eze, 284. Eze, 285. Eze, 286. Eze, 287. Eze, 288. Eze, 289. Eze, 290. Eze, 291. Eze, 292. Eze, 293. Eze, 294. Eze, 295. Eze, 296. Eze, 297. Eze, 298. Eze, 299. Eze, 300. Eze, 301. Eze, 302. Eze, 303. Eze, 304. Eze, 305. Eze, 306. Eze, 307. Eze, 308. Eze, 309. Eze, 310. Eze, 311. Eze, 312. Eze, 313. Eze, 314. Eze, 315. Eze, 316. Eze, 317. Eze, 318. Eze, 319. Eze, 320. Eze, 321. Eze, 322. Eze, 323. Eze, 324. Eze, 325. Eze, 326. Eze, 327. Eze, 328. Eze, 329. Eze, 330. Eze, 331. Eze, 332. Eze, 333. Eze, 334. Eze, 335. Eze, 336. Eze, 337. Eze, 338. Eze, 339. Eze, 340. Eze, 341. Eze, 342. Eze, 343. Eze, 344. Eze, 345. Eze, 346. Eze, 347. Eze, 348. Eze, 349. Eze, 350. Eze, 351. Eze, 352. Eze, 353. Eze, 354. Eze, 355. Eze, 356. Eze, 357. Eze, 358. Eze, 359. Eze, 360. Eze, 361. Eze, 362. Eze, 363. Eze, 364. Eze, 365. Eze, 366. Eze, 367. Eze, 368. Eze, 369. Eze, 370. Eze, 371. Eze, 372. Eze, 373. Eze, 374. Eze, 375. Eze, 376. Eze, 377. Eze, 378. Eze, 379. Eze, 380. Eze, 381. Eze, 382. Eze, 383. Eze, 384. Eze, 385. Eze, 386. Eze, 387. Eze, 388. Eze, 389. Eze, 390. Eze, 391. Eze, 392. Eze, 393. Eze, 394. Eze, 395. Eze, 396. Eze, 397. Eze, 398. Eze, 399. Eze, 400. Eze, 401. Eze, 402. Eze, 403. Eze, 404. Eze, 405. Eze, 406. Eze, 407. Eze, 408. Eze, 409. Eze, 410. Eze, 411. Eze, 412. Eze, 413. Eze, 414. Eze, 415. Eze, 416. Eze, 417. Eze, 418. Eze, 419. Eze, 420. Eze, 421. Eze, 422. Eze, 423. Eze, 424. Eze, 425. Eze, 426. Eze, 427. Eze, 428. Eze, 429. Eze, 430. Eze, 431. Eze, 432. Eze, 433. Eze, 434. Eze, 435. Eze, 436. Eze, 437. Eze, 438. Eze, 439. Eze, 440. Eze, 441. Eze, 442. Eze, 443. Eze, 444. Eze, 445. Eze, 446. Eze, 447. Eze, 448. Eze, 449. Eze, 450. Eze, 451. Eze, 452. Eze, 453. Eze, 454. Eze, 455. Eze, 456. Eze, 457. Eze, 458. Eze, 459. Eze, 460. Eze, 461. Eze, 462. Eze, 463. Eze, 464. Eze, 465. Eze, 466. Eze, 467. Eze, 468. Eze, 469. Eze, 470. Eze, 471. Eze, 472. Eze, 473. Eze, 474. Eze, 475. Eze, 476. Eze, 477. Eze, 478. Eze, 479. Eze, 480. Eze, 481. Eze, 482. Eze, 483. Eze, 484. Eze, 485. Eze, 486. Eze, 487. Eze, 488. Eze, 489. Eze, 490. Eze, 491. Eze, 492. Eze, 493. Eze, 494. Eze, 495. Eze, 496. Eze, 497. Eze, 498. Eze, 499. Eze, 500. Eze, 501. Eze, 502. Eze, 503. Eze, 504. Eze, 505. Eze, 506. Eze, 507. Eze, 508. Eze, 509. Eze, 510. Eze, 511. Eze, 512. Eze, 513. Eze, 514. Eze, 515. Eze, 516. Eze, 517. Eze, 518. Eze, 519. Eze, 520. Eze, 521. Eze, 522. Eze, 523. Eze, 524. Eze, 525. Eze, 526. Eze, 527. Eze, 528. Eze, 529. Eze, 530. Eze, 531. Eze, 532. Eze, 533. Eze, 534. Eze, 535. Eze, 536. Eze, 537. Eze, 538. Eze, 539. Eze, 540. Eze, 541. Eze, 542. Eze, 543. Eze, 544. Eze, 545. Eze, 546. Eze, 547. Eze, 548. Eze, 549. Eze, 550. Eze, 551. Eze, 552. Eze, 553. Eze, 554. Eze, 555. Eze, 556. Eze, 557. Eze, 558. Eze, 559. Eze, 560. Eze, 561. Eze, 562. Eze, 563. Eze, 564. Eze, 565. Eze, 566. Eze, 567. Eze, 568. Eze, 569. Eze, 570. Eze, 571. Eze, 572. Eze, 573. Eze, 574. Eze, 575. Eze, 576. Eze, 577. Eze, 578. Eze, 579. Eze, 580. Eze, 581. Eze, 582. Eze, 583. Eze, 584. Eze, 585. Eze, 586. Eze, 587. Eze, 588. Eze, 589. Eze, 590. Eze, 591. Eze, 592. Eze, 593. Eze, 594. Eze, 595. Eze, 596. Eze, 597. Eze, 598. Eze, 599. Eze, 600. Eze, 601. Eze, 602. Eze, 603. Eze, 604. Eze, 605. Eze, 606. Eze, 607. Eze, 608. Eze, 609. Eze, 610. Eze, 611. Eze, 612. Eze, 613. Eze, 614. Eze, 615. Eze, 616. Eze, 617. Eze, 618. Eze, 619. Eze, 620. Eze, 621. Eze, 622. Eze, 623. Eze, 624. Eze, 625. Eze, 626. Eze, 627. Eze, 628. Eze, 629. Eze, 630. Eze, 631. Eze, 632. Eze, 633. Eze, 634. Eze, 635. Eze, 636. Eze, 637. Eze, 638. Eze, 639. Eze, 640. Eze, 641. Eze, 642. Eze, 643. Eze, 644. Eze, 645. Eze, 646. Eze, 647. Eze, 648. Eze, 649. Eze, 650. Eze, 651. Eze, 652. Eze, 653. Eze, 654. Eze, 655. Eze, 656. Eze, 657. Eze, 658. Eze, 659. Eze, 660. Eze, 661. Eze, 662. Eze, 663. Eze, 664. Eze, 665. Eze, 666. Eze, 667. Eze, 668. Eze, 669. Eze, 670. Eze, 671. Eze, 672. Eze, 673. Eze, 674. Eze, 675. Eze, 676. Eze, 677. Eze, 678. Eze, 679. Eze, 680. Eze, 681. Eze, 682. Eze, 683. Eze, 684. Eze, 685. Eze, 686. Eze, 687. Eze, 688. Eze, 689. Eze, 690. Eze, 691. Eze, 692. Eze, 693. Eze, 694. Eze, 695. Eze, 696. Eze, 697. Eze, 698. Eze, 699. Eze, 700. Eze, 701. Eze, 702. Eze, 703. Eze, 704. Eze, 705. Eze, 706. Eze, 707. Eze, 708. Eze, 709. Eze, 710. Eze, 711. Eze, 712. Eze, 713. Eze, 714. Eze, 715. Eze, 716. Eze, 717. Eze, 718. Eze, 719. Eze, 720. Eze, 721. Eze, 722. Eze, 723. Eze, 724. Eze, 725. Eze, 726. Eze, 727. Eze, 728. Eze, 729. Eze, 730. Eze, 731. Eze, 732. Eze, 733. Eze, 734. Eze, 735. Eze, 736. Eze, 737. Eze, 738. Eze, 739. Eze, 740. Eze, 741. Eze, 742. Eze, 743. Eze, 744. Eze, 745. Eze, 746. Eze, 747. Eze, 748. Eze, 749. Eze, 750. Eze, 751. Eze, 752. Eze, 753. Eze, 754. Eze, 755. Eze, 756. Eze, 757. Eze, 758. Eze, 759. Eze, 760. Eze, 761. Eze, 762. Eze, 763. Eze, 764. Eze, 765. Eze, 766. Eze, 767. Eze, 768. Eze, 769. Eze, 770. Eze, 771. Eze, 772. Eze, 773. Eze, 774. Eze, 775. Eze, 776. Eze, 777. Eze, 778. Eze, 779. Eze, 780. Eze, 781. Eze, 782. Eze, 783. Eze, 784. Eze, 785. Eze, 786. Eze, 787. Eze, 788. Eze, 789. Eze, 790. Eze, 791. Eze, 792. Eze, 793. Eze, 794. Eze, 795. Eze, 796. Eze, 797. Eze, 798. Eze, 799. Eze, 800. Eze, 801. Eze, 802. Eze, 803. Eze, 804. Eze, 805. Eze, 806. Eze, 807. Eze, 808. Eze, 809. Eze, 810. Eze, 811. Eze, 812. Eze, 813. Eze, 814. Eze, 815. Eze, 816. Eze, 817. Eze, 818. Eze, 819. Eze, 820. Eze, 821. Eze, 822. Eze, 823. Eze, 824. Eze, 825. Eze, 826. Eze, 827. Eze, 828. Eze, 829. Eze, 830. Eze, 831. Eze, 832. Eze, 833. Eze, 834. Eze, 835. Eze, 836. Eze, 837. Eze, 838. Eze, 839. Eze, 840. Eze, 841. Eze, 842. Eze, 843. Eze, 844. Eze, 845. Eze, 846. Eze, 847. Eze, 848. Eze, 849. Eze, 850. Eze, 851. Eze, 852. Eze, 853. Eze, 854. Eze, 855. Eze, 856. Eze, 857. Eze, 858. Eze, 859. Eze, 860. Eze, 861. Eze, 862. Eze, 863. Eze, 864. Eze, 865. Eze, 866. Eze, 867. Eze, 868. Eze, 869. Eze, 870. Eze, 871. Eze, 872. Eze, 873. Eze, 874. Eze, 875. Eze, 876. Eze, 877. Eze, 878. Eze, 879. Eze, 880. Eze, 881. Eze, 882. Eze, 883. Eze, 884. Eze, 885. Eze, 886. Eze, 887. Eze, 888. Eze, 889. Eze, 890. Eze, 891. Eze, 892. Eze, 893. Eze, 894. Eze, 895. Eze, 896. Eze, 897. Eze, 898. Eze, 899. Eze, 900. Eze, 901. Eze, 902. Eze, 903. Eze, 904. Eze, 905. Eze, 906. Eze, 907. Eze, 908. Eze, 909. Eze, 910. Eze, 911. Eze, 912. Eze, 913. Eze, 914. Eze, 915. Eze, 916. Eze, 917. Eze, 918. Eze, 919. Eze, 920. Eze, 921. Eze, 922. Eze, 923. Eze, 924. Eze, 925. Eze, 926. Eze, 927. Eze, 928. Eze, 929. Eze, 930. Eze, 931. Eze, 932. Eze, 933. Eze, 934. Eze, 935. Eze, 936. Eze, 937. Eze, 938. Eze, 939. Eze, 940. Eze, 941. Eze, 942. Eze, 943. Eze, 944. Eze, 945. Eze, 946. Eze, 947. Eze, 948. Eze, 949. Eze, 950. Eze, 951. Eze, 952. Eze, 953. Eze, 954. Eze, 955. Eze, 956. Eze, 957. Eze, 958. Eze, 959. Eze, 960. Eze, 961. Eze, 962. Eze, 963. Eze, 964. Eze, 965. Eze, 966. Eze, 967. Eze, 968. Eze, 969. Eze, 970. Eze, 971. Eze, 972. Eze, 973. Eze, 974. Eze, 975. Eze, 976. Eze, 977. Eze, 978. Eze, 979. Eze, 980. Eze, 981. Eze, 982. Eze, 983. Eze, 984. Eze, 985. Eze, 986. Eze, 987. Eze, 988. Eze, 989. Eze, 990. Eze, 991. Eze, 992. Eze, 993. Eze, 994. Eze, 995. Eze, 996. Eze, 997. Eze, 998. Eze, 999. Eze, 1000. Eze, 1001. Eze, 1002. Eze, 1003. Eze, 1004. Eze, 1005. Eze, 1006. Eze, 1007. Eze, 1008. Eze, 1009. Eze, 1010. Eze, 1011. Eze, 1012. Eze, 1013. Eze, 1014. Eze, 1015. Eze, 1016. Eze, 1017. Eze, 1018. Eze, 1019. Eze, 1020. Eze, 1021. Eze, 1022. Eze, 1023. Eze, 1024. Eze, 1025. Eze, 1026. Eze, 1027. Eze, 1028. Eze, 1029. Eze, 1030. Eze, 1031. Eze, 1032. Eze, 1033. Eze, 1034. Eze, 1035. Eze, 1036. Eze, 1037. Eze, 1038. Eze, 1039. Eze, 1040. Eze, 1041. Eze, 1042. Eze, 1043. Eze, 1044. Eze, 1045. Eze, 1046. Eze, 1047. Eze, 1048. Eze, 1049. Eze, 1050. Eze, 1051. Eze, 1052. Eze, 1053. Eze, 1054. Eze, 1055. Eze, 1056. Eze, 1057. Eze, 1058. Eze, 1059. Eze, 1060. Eze, 1061. Eze, 1062. Eze, 1063. Eze, 1064. Eze, 1065. Eze, 1066. Eze, 1067. Eze, 1068. Eze, 1069. Eze, 1070. Eze, 1071. Eze, 1072. Eze, 1073. Eze, 1074. Eze, 1075. Eze, 1076. Eze, 1077. Eze, 1078. Eze, 1079. Eze, 1080. Eze, 1081. Eze, 1082. Eze, 1083. Eze, 1084. Eze, 1085. Eze, 1086. Eze, 1087. Eze, 1088. Eze, 1089. Eze, 1090. Eze, 1091. Eze, 1092. Eze, 1093. Eze, 1094. Eze, 1095. Eze, 1096. Eze, 1097. Eze, 1098. Eze, 1099. Eze, 1100. Eze, 1101. Eze, 1102. Eze, 1103. Eze, 1104. Eze, 1105. Eze, 1106. Eze, 1107. Eze, 1108. Eze, 1109. Eze, 1110. Eze, 1111. Eze, 1112. Eze, 1113. Eze, 1114. Eze, 1115. Eze, 1116. Eze, 1117. Eze, 1118. Eze, 1119. Eze, 1120. Eze, 1121. Eze, 1122. Eze, 1123. Eze, 1124. Eze, 1125. Eze, 1126. Eze, 1127. Eze, 1128. Eze, 1129. Eze, 1130. Eze, 1131. Eze, 1132. Eze, 1133. Eze, 1134. Eze, 1135. Eze, 1136. Eze, 1137. Eze, 1138. Eze, 1139. Eze, 1140. Eze, 1141. Eze, 1142. Eze, 1143. Eze, 1144. Eze, 1145. Eze, 1146. Eze, 1147. Eze, 1148. Eze, 1149. Eze, 1150. Eze, 1151. Eze, 1152. Eze, 1153. Eze, 1154. Eze, 1155. Eze, 1156. Eze, 1157. Eze, 1158. Eze, 1159. Eze, 1160. Eze, 1161. Eze, 1162. Eze, 1163. Eze, 1164. Eze, 1165. Eze, 1166. Eze, 1167. Eze, 1168. Eze, 1169. Eze, 1170. Eze, 1171. Eze, 1172. Eze, 1173. Eze, 1174. Eze, 1175. Eze, 1176. Eze, 1177. Eze, 1178. Eze, 1179. Eze, 1180. Eze, 1181. Eze, 1182. Eze, 1183. Eze, 1184. Eze, 1185. Eze, 1186. Eze, 1187. Eze, 1188. Eze, 1189. Eze, 1190. Eze, 1191. Eze, 1192. Eze, 1193. Eze, 1194. Eze, 1195. Eze, 1196. Eze, 1197. Eze, 1198. Eze, 1199. Eze, 1200. Eze, 1201. Eze, 1202. Eze, 1203. Eze, 1204. Eze, 1205. Eze, 1206. Eze, 1207. Eze, 1208. Eze, 1209. Eze, 1210. Eze, 1211. Eze, 1212. Eze, 1213. Eze, 1214. Eze, 1215. Eze, 1216. Eze, 1217. Eze, 1218. Eze, 1219. Eze, 1220. Eze, 1221. Eze, 1222. Eze, 1223. Eze, 1224. Eze, 1225. Eze, 1226. Eze, 1227. Eze, 1228. Eze, 1229. Eze, 1230. Eze, 1231. Eze, 1232. Eze, 1233. Eze, 1234. Eze, 1235. Eze, 1236. Eze, 1237. Eze, 1238. Eze, 1239. Eze, 1240. Eze, 1241. Eze, 1242. Eze, 1243. Eze, 1244. Eze, 1245. Eze, 1246. Eze, 1247. Eze, 1248. Eze, 1249. Eze, 1250. Eze, 1251. Eze, 1252. Eze, 1253. Eze, 1254. Eze, 1255. Eze, 1256. Eze, 1257. Eze, 1258. Eze, 1259. Eze, 1260. Eze, 1261. Eze,



EN TORNO A LA LEY SINDICAL

# Lo social y lo económico

Por José Antonio MARAVALL

En artículos anteriores hemos tratado de precisar la estrecha conexión que entre política y economía existe y la necesaria autonomía con que esta última tiene que desenvolverse, incluso para poder servir debidamente los fines superiores a los que está subordinada. Esta misma consideración hay que hacer respecto a la relación que existe entre lo social y lo económico. El trabajo y la economía son dos esferas que mantienen entre sí un apretado vínculo a la vez que poseen necesidades técnicas y hasta diríamos que leyes naturales privativas sobre las que hasta cierto límite se puede influir, pero que no cabe desconocer, en beneficio, al mismo tiempo, de los intereses generales de la comunidad nacional y de los particulares.

Olvídase la situación de interdependencia y autonomía entre el mundo de la economía y el del trabajo no llevaría más que a destruir, por los dos lados, los intereses de uno de los dos órdenes y, en segundo lugar, el interés común de ambos. Esto es lo que trae consigo el socialismo, el cual sacrifica la economía a una política social que consiste en favorecer por poco tiempo a una clase determinada a costa de aniquilar, en una fase posterior, la economía entera de la nación y, por tanto, el bienestar mismo de la clase por él privilegiada. No existe un orden económico socialista. No cabe decir que nosotros somos adversarios políticos del socialismo y que no nos interesaría luchar contra su orden económico. Entre otros motivos, esto no sería posible porque el socialismo, en cualquiera de sus formas, no menos en la del socialismo de Estado, es sencillamente el desorden. Algo ando hemos aprendido también al ver lo sucedido con las ventajas que el liberalismo económico parecía proporcionar a la clase de los grandes empresarios, las cuales provocaron un desbarajuste crítico, previsto y utilizado por Marx en su estrategia revolucionaria, las consecuencias de las cuales cayeron dolorosamente sobre cada nación y, con ello, sobre los mismos capitalistas.

Resulta, por consiguiente, que lo que hace falta es establecer un orden. Esta forzosa ordenación de lo social y lo económico hace tiempo que está entre nosotros declarada. En el Fuero de Trabajo, texto constitucional del Estado

## El Dr. sir James B. Stewart, en Madrid

Dará hoy una conferencia en el Instituto Botánico

Se encuentra en Madrid, procedente de Lisboa, el eminente neurólogo inglés sir James B. Stewart. La eminente autoridad médica pronunciará dos conferencias durante su estancia en nuestra capital: la primera versará sobre el tema "La enfermedad de la noche", y la segunda, mañana, día 11, a la misma hora.

## TARIFA DE SUSCRIPCION DE ARRIBA

MADRID:	3,50 ptas.
PROVINCIALES:	
Trimestre	10,50
Semestre	21
Año	42
AMERICA:	
Trimestre	11
Semestre	22
Año	44
EXTRANJERO:	
Trimestre	25
Semestre	50
Año	100

## EDICTO

En virtud de providencia dictada por el señor juez de Primera Instancia número 6 de esta capital en expediente promovido por doña Encarnación Concepción Bañares sobre declaración de fallecimiento de su padre, D. Federico Bañares Cardenal, que tuvo su último domicilio en Lozoya (Madrid), y que dejó de trasladarse a México, a fines del año 1904, se hace saber por medio del presente la incoación del expediente, llamándose a la decisión que tengan algún interés en la declaración que se pretende.

Madrid, 4 de enero de 1941.  
Y. B. El juez de Primera Instancia, Luis Valero. (El secretario firma ilegible).

## MUEBLES ORIA

FACILIDADES PAGO  
O A V A B A J A, 15

## BARACHOL

Ideal contra la sarna. Sin baño ni desinfección de ropas, aplicando la pomada solo en los menos. Evita enormes molestias y gastos. Muy superior a toda imitación.

## Asociación de Escritores y Artistas Españoles

Conferencia de Cecilio Barberán

Con motivo de la exposición de arte, coleccionada por la Asociación de Escritores y Artistas, y a la que concurrirán las más prestigiosas firmas del arte, el día 10 de este mes, a las 10 de la mañana, en el salón de la Asociación de Escritores y Artistas, se celebrará una conferencia sobre "La lección de las estampas".

Comenzó por definir la estampa como una representación plástica de la cultura y como una expresión predilecta del ser humano. En cuanto a su psicología, la estampa ofrece el poder de traer al recuerdo de todos un encadenamiento de bellezas y el de ser un vehículo de la historia de la cultura. De aquí también la influencia moral y religiosa, ya que el motivo religioso ha sido siempre el gran inspirador de la fantasía artística del hombre, el cual se vale de ella para hacer proselitismo.

Trató luego de la influencia de la estampa en la formación artística española, haciendo una excelente síntesis de su historia y relacionándola con la finalidad religiosa de las estampas de Navidad.

Presidió el acto el ilustre escultor y presidente de la Asociación, don Mariano Benlliure, y asistieron numerosas figuras prestigiosas del arte y de las letras, que aplaudieron largamente y felicitaron al conferenciante.

A estos dos órdenes, interpenetrados y a la vez con cierta autonomía, de lo social y lo económico, corresponde en Italia el doble ordenamiento jurídico, sindical y corporativo. La organización sindical, que el Estado no se incorpora como órgano suyo, sino que no hace más que reconocer, desarrolla sus funciones en el aspecto subjetivo de la producción, en el trabajo y en cuantas relaciones entre dadores y tomadores de trabajo nacen en el proceso productivo. La organización corporativa, de naturaleza estatal, se refiere al proceso económico en su conjunto y enfocado desde el punto de vista unitario de la nación. Sin duda, en cuanto el trabajo es un factor de la producción, muchos de sus aspectos se relacionan con la producción objetivamente considerada y alcanzan, por tanto, un carácter corporativo. Este doble plano en que se mueven la organización sindical y la corporativa explica la distinta condición de las funciones de una y otra y también las necesarias interferencias que entre ellas se dan. Por este motivo venimos a los Sindicatos ejercer ciertas atribuciones sustancialmente corporativas, y viceversa, a las Corporaciones obrar según facultades de carácter sindical por su contenido.

En el sistema de la nueva ley de Ordenación Sindical española existen también dos organizaciones que responden, en principio, a dos clases de relaciones en las que se manifiestan los dos órdenes de que venimos hablando: las relaciones de trabajo y las económicas. De aquellas se ha dicho que son las relaciones internas entre dadores de trabajo y trabajadores de una misma categoría de producción—salarios, asistencia, previsión, etc.—; de estas, que son las relaciones externas entre Empresas de diversas categorías—entre una fábrica de hilados, una fábrica de tejidos, un taller de sastres, etc.—. Las funciones que la ley Sindical concede, por lo menos inicialmente, a los Sindicatos Nacionales y a las C. N. S. parecen estar fundadas sobre una distinción análoga a la de esos dos tipos de relaciones y, en general, a la de lo social y lo económico. De los Sindicatos Nacionales y de las C. N. S. hablaremos, desde este punto de vista, en otros artículos.

## TEATRO

Calderón.—Programa de variedades

Ayer hizo la presentación, en el teatro Calderón, un conjunto de variedades, en el que figuran la graciosa "estrella" de la canción Luisita Esteso, tan querida del público madrileño; el aplaudido ventrílocuo B. J. J., la orquesta K. D. T., Pepita Torres, Antonio Reyes, Carmelita Vázquez, Arthur y otras atracciones. El espectáculo, compuesto por un extenso repertorio de canciones, bailes y tiempos humorísticos, fue muy especialmente presentado, tuvo una gran acogida por parte del numeroso público que llenaba la sala. Todos los números fueron muy aplaudidos, especialmente los de Luisita Esteso, tan artista siempre en sus divertidas parodias, y los de Balder, siendo ambos ovacionados con entusiasmo.

## MUEBLES

Prezcosos; construcción perfecta

MALDONADO, Leganillos, 4

EXPOSICION EN LEGANITOS, 1

## GABANES, 100 Pesetas

PELLIZAS, 50 Pts. superior TOLEDO, 64 (esquina Sierpe)

## LO DE HOY

# RETORNO DE "LA DAMA DE ELCHE"

Con importante séquito de figuras y objetos ibéricos (nueve toneladas de artístico y arqueológico cortejo) tornará a España, por la frontera de Port-Bon, antes de fin de mes, "La Dama de Elche". Debemos a M. Pierre Paris que esta señora levantina, descubierta en los llanos de Aludria, y no precisamente por él, pasase a ser admirada en el Museo del Louvre. Mas lo que añade al rasgo del "hispanófilo" es que se hiciese definidor del carácter netamente ibérico (no obstante sus influjos) de la figura, frente a los que veían en ella una obra griega, y que con tan fausto motivo se la llevase a París. Verdad que si hubiese creído que era griega tampoco la hubiese transportado al Museo de Atenas, lo que tranquiliza nuestro ánimo y nos hace pensar que no fuimos víctimas de ningún injusto trato.

En sus "Promenades archéologiques en Espagne", Pierre Paris, el raptor de la dama, hace de ella este retrato: "Erquída, grave, un poco rígida; sus labios rosa apretados y sensuales, con un gesto voluntarioso en las mejillas y el mentón, reina y diosa, ella impera, sosteniendo sin fatiga el peso orgulloso de su gran mitra roja, de su diadema adornada de triple hilera de perlas, de las anchas ruedas con sus colgantes que encuadran el altivo rostro. Sobre sus hombros, un poco cargados, ostenta el amplio manto, sin pliegues casi, y sobre el casto seno muestra, en tres vueltas, la suntuosidad de los collares".

Asistiremos, pues, conmovidos, al dulce retorno de esta señora ilustre, primorosa y serena, en su atavío sacerdotal y ofrente, cuya dorada juventud, victoriosa sobre veinticinco siglos, habla a lo inmutable y vivo de nuestro linaje. "El ignorado escultor (de "La Dama de Elche") copiaba, sin duda, directamente, pues las nobles facciones de su modelo se ven todavía en las huertanas de Valencia y de Murcia, y el adorno—el más rico que haya podido concebir un orfebre—no sólo asemeja a las piezas de los tesoros de la época, sino que recuerda en su traza general la peineta, los rodeos y las joyas de filigrana de las "lauradoras" actuales." (Marqués de Lozoya, "Historia del Arte Hispánico").

Los palacios de estas antiguas señoras son, por más que vivan con latido de sempiterno verdor, los museos, y hay una sala en el Arqueológico donde la ofrendarán sus cálices las delicadas doncellas del cerro de los Santos con su procesión de jabalíes de granito y toros antropomorfos.

Eso de restituírnoslo nuestro sí que se nos antoja (salvo más docto parecer) rasgo de "hispanofilia".

R. L. M.

## "JURO RECHAZAR Y DAR POR NO OIDA TODA VOZ DEL AMIGO O ENEMIGO QUE PUEDA DEBILITAR EL ESPÍRITU DE LA FALANGE"



# Quince mil objetos artísticos recuperados

## DOS MIL CUADROS EN UNA EXPOSICION INAUGURADA EN EL RETIRO

Figuran gran parte de los que fueron rescatados en Ginebra

LA LABOR EFECTUADA POR EL SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Por segunda vez la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional expone en Madrid el resultado de la minuciosa y difícil misión que sobre las tierras que fueron un día campamentos marxistas ha llevado a cabo.

La nueva exposición de objetos artísticos recuperados que se inauguró ayer en el Palacio de Cristal del Retiro supera, por la abundancia del importantísimo material clasificado, a todas las anteriores. Nada menos que quince mil objetos llenan varias salas del edificio del Retiro. Esta exposición proviene, casi en su totalidad, de los inmensos almacenes instalados por los rojos en la región levantina, en Cataluña y en Castilla la Nueva, y que estaban destinados a nutrir las gigantescas "sacas" que de nuestro tesoro artístico se hacían hacia la frontera francesa.

Entre la enorme acumulación de objetos que figuran en esta exposición se cuentan dos mil cuadros. La labor de clasificación de tan importante material artístico ha requerido un enorme esfuerzo para la catalogación por épocas, estilos, etc. Porcelanas maravillosas, objetos de plata, magníficos ejemplares de la imaginaria española, cuadros, láminas y sedas se acumulan ordenadas y metódicamente en las salas del Palacio de Cristal.

## MUEBLES

Prezcosos; construcción perfecta

MALDONADO, Leganillos, 4

EXPOSICION EN LEGANITOS, 1

## GABANES, 100 Pesetas

PELLIZAS, 50 Pts. superior TOLEDO, 64 (esquina Sierpe)

## CASA LIGERO

## CINE

### "La florista de la reina" (Callao)



A. Mayo

He aquí una película en que el bello y evocador ambiente supera en mucho al viejo folletín sentimental y curuleso que sirve de base al argumento. Situada la acción de la obra en el Madrid de finales del siglo pasado, la realización ha conseguido en muchos momentos darnos una fina, sentimental y romántica estampa de ese hermoso ambiente que muy expresivamente podíamos denominar con el bello nombre de "ambiente de quinqué", por ser seguramente este aparato el que con su nombre puede definir más exactamente esta época.

La realización de "La florista de la reina", a cargo de Eduardo Fernández Ardavin, ha conseguido una serie de plenos y exactos aciertos en todas las escenas, que evocan fotogénica época ochocentista, pues las escenas del café de Platerías, con su perfecta reproducción de las tertulias de Mariano de Cavia, del maestro Chueca, de los toreros Mazantini y de "Guerrita", y de la bohemia literaria, son, con los del baile de máscaras del Real, quizá lo mejor del film. El resto de la película peca de una serie de efectos teatrales, acentuados con demasiada, esto, unido a la psicología monótona de la mayor parte de los personajes, y el que muchos de los actores tengan un concepto demasiado de escenario teatral de su interpretación, hace el que la obra no sea completamente cinematográfica.

En resumen: podemos decir que lo mejor y lo único cinematográfico de "La florista de la reina" es su evocación del Madrid del siglo pasado.

V. G. P.

## REVISTAS

### "Vértice".—Extraordinario de fin de año.—Diciembre de 1940. Número 39.

Otro número de "Vértice" que supera al más logrado de los anteriores. Repasándolo página a página, no se halla una, ni aun en las destinadas a publicidad, en la que A. T. C. realice una obra material de la revista, no combine fotografías textos y grabados con la mayor gracia y armonía.

Portada y contraportada a todo color, reproduce el "Cortejo de los Reyes Magos" de Benozzo Gozzoli. Las cuatro estaciones del año están representadas por otros tantos íconos adecuados de la colección del Palacio Nacional. Los doce meses están interpretados por dos veces con doce alegorías de los signos del zodiaco tomadas del "Libro de horas de Rohán" y con otras tantas fotografías de singular belleza, en su mayor parte de artistas españoles, que captan a la perfección la característica de cada mes del año.

En originales de Eugenio Montes, Dámaso Alonso, Fray Justo Pérez de Urbel, Padre Otáñez, Sánchez Cantón, Gerardo Diego, Román Escobedo, Lope Mateo, Rodríguez de Rivera, Samuel Ros, marqués de Lozoya, Gregor, Entrambasaguas, Dionisio Ridruejo, J. Orozco Díaz, Manuel G. Cereales, E. Lafuente, Julio Fierres, Xavier de Echarri, García Espinosa, Hilario de Ayerbe, Marichu de la Mora, B. López Izquierdo, Sánchez-Silva, De la Válgoma y Eduardo Aunós, se abordan los temas más diversos e interesantes. Samuel Ros, infatigable en su tarea de mejorar constantemente la revista que dirige, ha conseguido

Con este número-resumen, "Vértice" alcanza el máximo puesto, y no tanto por su expresión última de revista lograda, que ya lo es, es hace tiempo—, como por cuanto supone el impropio esfuerzo, ordenado hacia la consecución, para España, del laurel ganado en el servicio de las mejores lides de las letras y la imprenta española.

## "ESCORIAL"

revista de cultura y letras, editada por la Falange, ha publicado su segundo número.

## INFORMACION AGRICOLA

# Compás de espera en el campo

En este mes, corazón del invierno—fuerzas heladas que ponen la tierra como una piedra, nevadas y ventiscas—, muchos días no se puede salir al campo. Semanas enteras son "tiempo muerto", como dicen los labradores; pero en la casa y alrededor de la casa, haciendo cuentas, en los almacenes, en el silo, en el estercero, en el aprisco, desgranando maíz, vigilando la paridera, trasegando el vino, en la almazara, limpiando simientes, arreglando útiles y máquinas y en muchas cosas más, todas prácticas, se puede emplear muy bien el tiempo.

Breve compás de espera en el campo. Duermen los animales y plantas, que hacen del suelo su guarida y su hogar. Ni se mueve el insecto, ni asoma la cabeza la hormiga. Reposan las larvas, entre sedas, esperando que se aleje el invierno; las plantas de la semembradura de otoño se apilatan, ataridas, blancas de escarcha sobre los menudos terrones. ¿Quién piensa en labores estos días?

Pero la crudeza del momento pasará pronto. Y cobrarán actividad las faenas que no pararon en algunas regiones: la recolección de la oliva y de la naranja; terminar la saca de la remolacha azucarera; podas en frutales y viñedos dando a unos y otros los tratamientos antiparasitarios propios de la época; hoyas y desfondes para las nuevas plantaciones de viñas y árboles; preparación de tierras para las siembras ya inmediatas: trigo de ciclo corto, avena, cebada y poco después garbanos, muellos. No falta tarea para estas jornadas de sol que no templó y noches claras.

A la luna de enero te he comparado, que es la luna más clara de todo el año...

En este mes se hace notorio el crecer de los días: "Por Reyes ya lo conocen los bueyes, y por San Sebastián, el gañán", dice el viejo aforismo.

Abunda el mes en manidos refranes. Algunos nos llenan de optimismo: "Nueva enero, no hay año fullerero" y "Año de nieves, año de bienes", nos señalan el beneficio de esas nevadas que caen ahora en tierras de España. La nieve es lluvia muy bien administrada, de la que no se pierde una gota. Agua y nieve tienen las mismas propiedades, igual composición, idénticos corpúsculos nitrogenados. La característica más interesante de la nieve, desde el punto de vista agrícola, es su escasa conductividad calorífica, tres veces menor que la del agua líquida y diez veces más baja que la del hielo. Una nevada es para el campo una manta gruesa y tupida que abriga y protege. Los mayores helos no afectan a las tierras nevadas. La acción bienhechora es más intensa si el suelo estaba seco antes, y siempre que el "abrigo" no sea tan grueso que impida al sol, cuando éste dice "aquí estoy", calentar el terreno, pues ya es sabido que la nieve tiene poder de absorción muy limitado respecto a las radiaciones luminosas.

Podríamos citar más refranes: "Año de heladas, año de parvas" y otros de análoga tendencia, que nos ayudarían de fijo, a los que "sentimos en labrador", a poner a este mal tiempo buena cara. Lo dejamos para dar lugar a otro dicho que nos habla de un cuidado urgente: el barbecho. Dice el refrán: "Los barbechos de enero hacen a su amo caballero", añadiendo, para dar más fuerza a la frase: "Y si son antes, con guantes". Caballero y con guantes...

Pero... no olvidemos lo de "los guantes".

Antonio García ROMERO



