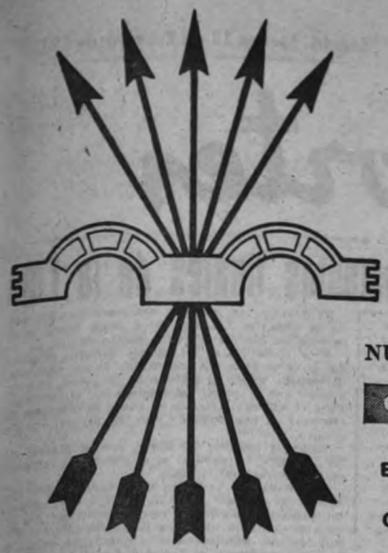


1941
GZ
velt
ixillo
a ley



Arriba



NUM. 585. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, JUEVES 13 DE FEBRERO DE 1941

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 15 CENTIMOS

En Zaragoza se construirá una gran avenida que unirá el Pilar y La Seo
Para su realización el Ayuntamiento concertará un crédito de siete millones
ZARAGOZA 12. — La Dirección General del Trabajo ha autorizado al Ayuntamiento para concertar con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad un crédito de siete millones de pesetas para realizar el proyecto de la gran avenida de las dos catedrales, que unirá el Pilar y La Seo. (Cifra.)

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

FRANCO Y MUSSOLINI CONFERENCIAN EN BORDIGHERA

A las dos entrevistas, celebradas ayer, asistió Serrano Suñer

El Caudillo llegó el martes a Italia haciendo el viaje a través de territorio francés | El pueblo italiano aclamó al Generalísimo y a su séquito durante todo el recorrido

“Ha sido puesta de relieve la identidad de puntos de vista de los Gobiernos español e italiano”

CRONICA DE ROMA

Una auténtica amistad

(Del enviado especial de la agencia Efe, Balmonte Arnaud)
ROMA 12. — En una ciudad de Italia he visto en el día de ayer estrecharse la mano a Benito Mussolini y Francisco Franco, mientras observaba que sus caras se contraían con una emoción análoga. Hacía mucho tiempo que este encuentro debiera haberse efectuado. Hace año y medio se había previsto la visita, en la que el jefe de la Revolución española traería el agradecimiento de su nación para el claro entendimiento con que la Italia fascista, desde sus principios, comprendiera la rebelión española. No tiene, pues, nada de extraordinario el que ayer Franco, jefe de una nación en la que las deudas de gratitud no prescriben, se haya llegado hasta Italia para decir su agradecimiento con la misma emoción que hubiera empleado en los días de victoria reciente.

El hecho, pues, no es extraordinario. Lo cual no quiere decir que no sea importante. Es importante, porque los dos hombres que hasta ayer sólo se comprendían, hoy ya se conocen. Porque ellos son dos representantes de dos importantes naciones mediterráneas. Porque el encuentro tiene lugar en vísperas de un necesario nuevo orden europeo y porque, en fin, una guerra decisiva para el Continente se lucha mientras estos dos políticos hablan. Cuádruple, pues, la importancia de esa entrevista, que es de trascendental interés en el orden humano, mediterráneo, europeo y actual.

Muchas horas de conversación habrán agotado todos los temas que en común interesan a las dos grandes naciones. De esa conversación, aparte las impresiones personales que recogidas quedan, aun con carácter objetivo y seguro, pueden añadirse algunas afirmaciones. Las entrevistas fueron cordialísimas y en ellas, sobre todo, hubo una enorme y lógica sinceridad. Quienes a través del día vimos a los intérpretes de esta jornada histórica tenemos esta convicción. Yo recuerdo que a unos metros de ellos recibía estas impresiones cuando a media tarde nos dirigíamos a una deliciosa villa llena de plantas tropicales, donde nos obsesionaron con una merienda. Iba a mi lado Tovar, y al pasar junto a un muro me comentó: “Mira, es de un paisano tuyo.” Lei la firma y vi que era del bilibitiano Marcial. Sobre ella había escrito esto: “Lo raro agrada. Las mejores manzanas son las primeras. Las rosas que más me gustan, las de invierno.” Yo, mentalmente, lo completé: “Y la amistad más auténtica, la que nos llega en duros tiempos de guerra.”

Otro peligro — peligro teórico, acariciado sobre todo por concretos elementos — dejó de ser ya. Italia y España, por ser los dos pueblos mediterráneos, encontrarán en las aguas de un mar común en el que



BORDIGHERA 12. — El Caudillo de España y el Duce de Italia han celebrado hoy dos extensas entrevistas en uno de los más bellos lugares de la costa mediterránea italiana. En las conversaciones ha estado presente el ministro español de Negocios Extranjeros, Sr. Serrano Suñer, presidente de la Junta Política. El ministro italiano cuando Ciano, retenido por sus deberes militares, no ha podido asistir a este encuentro y ha enviado al Sr. Serrano Suñer un cordialísimo telegrama, al que ha contestado el ministro español en términos igualmente efusivos.

EL VIAJE
El Caudillo, con el ministro de Asuntos Exteriores y sus séquitos respectivos, salió de Madrid en las primeras horas de la mañana del lunes para pernóctar en la provincia de Gerona. Al día siguiente cruzaron la frontera pirenaica y penetraron en Francia por el paso de Le Perthus.

Al entrar en territorio francés el Caudillo y el ministro de Asuntos Exteriores una banda francesa tocó el himno nacional español y el de la Falange y a continuación el francés. El embajador de Vichy, Sr. Lequerica, y personal de nuestra Embajada recibió en la frontera francesa al jefe del Estado español y al ministro de Asuntos Exteriores, los cuales fueron también cumplimentados por las autoridades francesas. A lo largo del extenso trayecto de la comitiva por la zona no ocupada las autoridades francesas han cuidado perfectamente todos los detalles precisos de organización de tal modo, que no se ha producido una sola parada al acercarse la comitiva a los pasos a nivel. En la carretera, y a distancias

PETAIN, EN LA RIVIERA
VICHY 12 (S. E. T.). — El jefe del Estado francés, mariscal Pétain, emprendió viaje hacia su finca de Villeneuve-Loubet, en la Riviera, ayer martes, a las seis de la tarde, Marché acompañado de su esposa, de su secretario general, Laure, del jefe de su guardia personal, Bonhomme, y de su médico particular.

En los círculos bien informados se indica que el mariscal se hallará de regreso en Vichy el viernes de la presente semana. (Efe.)

Comunicado oficial

BORDIGHERA 12. — Al terminar las entrevistas del Caudillo con el Duce, en presencia del Sr. Serrano Suñer, fué facilitado el siguiente comunicado:

“EN LAS CONVERSACIONES QUE SE HAN DESARROLLADO EN LA MAÑANA Y EN LA TARDE DEL DIA 12 DE FEBRERO EN BORDIGHERA ENTRE EL CAUDILLO Y EL DUCE Y EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ESPAÑA, SEÑOR SERRANO SUÑER, HA SIDO PUESTA DE RELIEVE LA IDENTIDAD DE PUNTOS DE VISTA DE LOS GOBIERNOS ESPAÑOL E ITALIANO SOBRE LOS PROBLEMAS, DE CARACTER EUROPEO Y SOBRE AQUELLOS QUE EN EL ACTUAL MOMENTO HISTORICO INTERESAN A LOS DOS PAISES.”

El Caudillo, con el ministro de Asuntos Exteriores y sus séquitos respectivos, salió de Madrid en las primeras horas de la mañana del lunes para pernóctar en la provincia de Gerona. Al día siguiente cruzaron la frontera pirenaica y penetraron en Francia por el paso de Le Perthus.

Al entrar en territorio francés el Caudillo y el ministro de Asuntos Exteriores una banda francesa tocó el himno nacional español y el de la Falange y a continuación el francés. El embajador de Vichy, Sr. Lequerica, y personal de nuestra Embajada recibió en la frontera francesa al jefe del Estado español y al ministro de Asuntos Exteriores, los cuales fueron también cumplimentados por las autoridades francesas.

LOS CORRESPONSALES SUECOS AFIRMAN QUE AUMENTAN EN INGLATERRA LOS TEMORES A LA INVASION
ESTOCOLMO 12 (S. E. T.). — Todos los correspondientes de la Prensa sueca en la capital británica coinciden en informar sobre la inquietud creciente que se registra en la Gran Bretaña ante el peligro de invasión alemana.

ESTOCOLMO 12 (S. E. T.). — El responsable del “Aftonbladet” en Londres confirma la creación por el Gobierno británico de un denominado Comité de Invasión, encargado de estudiar la táctica y procedimientos que los alemanes han de poner en práctica para realizar la invasión. El resultado de las investigaciones permanecerá secreto. (Efe.)

ESTOCOLMO 12. — La población británica del sur y sudeste de Inglaterra abandonó precipitadamente sus hogares, ante el temor de una inminente invasión alemana. Todas las carreteras de estas regiones se hallan completamente atestadas. La circulación es casi imposible. Evacuan millares de familias y colonos, gran número de maletas y toda clase de utensilios, e incluso cachorros de cocina y cochecitos de niño. Las ciudades de Eastbourne y Worthing están completamente vacías. De los 140.000 habitantes de Southend han evacuado hasta ahora más de 70.000 personas. (Efe.)



Todos los representantes británicos en los Balcanes abandonarán sus puestos

Los documentos de importancia han sido enviados a Turquía

Se asegura que el embajador norteamericano en Bucarest despliega actualmente gran actividad

ESTOCOLMO 12. — Según informan de Estambul al “Dagbladet”, todos los representantes británicos en los países balcánicos han tomado las medidas necesarias para seguir el ejemplo de la Legación inglesa en Bucarest. Todos los documentos de importancia han sido enviados a Turquía. Diariamente llegan subditos ingleses a Estambul. (Efe.)

RETIRADA DE MINISTROS EN BUCAREST
LONDRES 12. — Los Gobiernos holandés y belga, emigrados en Londres, han decidido llamar a su ministro en Bucarest, con carácter inmediato. (Efe.)

ACTIVIDAD DEL EMBAJADOR YANQUI EN BUCAREST
ROMA 12. — La agencia Stefani publica un despacho de Bucarest diciendo que el ministro de Estados Unidos en dicha capital da muestras actualmente de gran actividad. Últimamente ha recibido diversas veces, a los representantes de Grecia y Turquía, con los que ha mantenido largas conversaciones. (Efe.)

NOTA EXPLICATIVA DE LA RUPTURA CON RUMANIA
LONDRES 12. — La ruptura de relaciones diplomáticas entre la Gran Bretaña y Rumania ha sido objeto de algunas preguntas en la Cámara de los Comunes, por parte de varios diputados de distintos partidos. El ministro de Negocios Extranjeros, Eden, se negó a hacer una nueva declaración sobre este asunto y contestó refiriéndose a la nota del ministro en Bucarest redactada con arreglo a sus instrucciones y concebida en los siguientes términos:

“Es completamente evidente que, desde hace seis meses, el país que V. E. dirige se ha convertido en una dependencia de Alemania. Ello lo confirman, no sólo los hechos, sino las declaraciones de V. E. mismo. Hace algún tiempo se me informó oficialmente que un pequeño número de tropas alemanas había llegado a Rumania para instruir al Ejército de este país en los métodos de la guerra moderna y que Alemania había enviado material para el reclutamiento de dicho Ejército. Sin duda, los soldados rumanos han recibido alguna instrucción, pero lo

esencial es que el Alto Mando alemán ha instalado en Rumania todos los elementos constructivos de un Cuerpo expedicionario y ha concentrado en puntos estratégicos grandes cantidades de municiones y carburantes. El territorio rumano es utilizado, pues, por Alemania como base militar para apoyar sus planes relacionados con la continuación de la guerra. Todas estas medidas han sido tomadas sin una palabra en contra por parte de V. E. En vista de ello, el Gobierno británico ha decidido llamar y retirar la misión diplomática y los oficiales con quienes que dirijo.” (Efe.)

LA EMBAJADA DE TURQUIA, CUSTODIADA
BUCAREST 12. — Contrariamente a los rumores divulgados, los subditos turcos que viven en Rumania no saldrán del país.

EVACUACION CIVIL DE CENTROS PETROLIFEROS
BUCAREST 12. — Según informaciones que circulan en esta capital, las autoridades estudian seriamente la posibilidad de ordenar una evacuación civil de Giurgiu, Mosti y Constanta, centros petrolíferos de gran importancia.

El Gobierno del general Antonescu sigue tomando medidas políticas y económicas muy rigurosas para hacer frente a cualquier contingencia. En todo el país se ha prohibido la circulación pública desde las diez de la noche hasta las cinco de la madrugada, se ha reforzado la vigilancia de los extranjeros, y la economía se organiza sobre una base cada vez más autárquica. La cosecha de maíz ha sido “bolsada” por el Estado, a fin de asegurar el abastecimiento del Ejército y de la población civil, y se ha regulado la producción total de legumbres. (Efe.)

Chile conmemora el cuarto centenario de Santiago

El Presidente Ortiz dirige un mensaje de concordia a la Argentina

SANTIAGO DE CHILE 12. — La capital de Chile celebra hoy su cuarto centenario. Varios Congresos científicos se celebrarán durante las fiestas conmemorativas de Santiago, así como una serie de reuniones literarias y artísticas. Las fiestas durarán varios meses. Se han proyectado importantes trabajos de embellecimiento de la capital, la mayor parte de los cuales han sido ya efectuados. En primer término figuran las nuevas construcciones del barrio gubernamental y la de un hotel gigantesco, así como la preparación de grandes parques y la construcción de otros grandes barrios obreros.

El mensaje dice que “la misión de los dirigentes del Estado, en momentos de desórdenes constitucionales como los actuales, es señalar a la nación el camino para salvar la unidad”.
BUENOS AIRES 12. — El Presidente argentino doctor Ortiz, que continúa con permiso a causa de su estado de salud, ha dirigido un mensaje al pueblo argentino, publicado por la Prensa.

Avuntamiento de Madrid

LIBROS MEMORIAS DEL TIEMPO PRESENTE

Por Pedro MOURIENE MICHELENA

FERNANDEZ ALMAGRO (MELCHOR).—Historia de la República Española (1931-1936). Editorial Nueva, Madrid.
Insistimos. No yerra quien afirma que también la Historia es un arsenal de armas. Ejemplos hay en ella que son para la juventud...

CINE "El irresistible" (Coliseum)

Ha aquí que de un asunto intrascendente se trata y, sin embargo, la experta dirección de Gem von Bolvary ha conseguido realizar una película amena y agradable. La trama de "El irresistible" es idéntica a toda la serie de films musicales que hemos visto...

Annny Ondra
patía de los intérpretes, la fácil y alegre comicidad de la mayoría de las escenas y el que la música posea un ritmo fácil y ligero. Todas estas condiciones han sido cumplidas en esta cinta...

"Muñequita" (Fuencarral)

Y es realmente absurdo y carente de todo valor artístico el argumento que ha servido de base a esta película. Desde luego que los realizadores han recurrido a los recursos de la estética y de la música...

Llegada a Madrid de documentos del Archivo de Simancas procedentes de Francia

Llegará acompañando la expedición el director de Bellas Artes francés y otras personalidades
Ayer mañana, a las 10.55, en el sudexpreso de Irún, llegó a Madrid parte de la expedición del tesoro del Archivo de Simancas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

Banco de España MADRID

Habiéndose extraviado los resguardos de depósitos números A. 240.110, A. 273.571, A. 240.111, A. 240.115, A. 273.466, A. 240.135, A. 273.465, A. 240.113, A. 273.473, A. 240.114, A. 240.149, A. 240.228, A. 240.114, de pesetas nominales 3.000, 4.000, 1.500, 1.000, 2.000, 7.500, 4.000, 9.000, 5.000, 3.000, 1.500, 6.000 en acciones preferentes Telefónica Nacional, obligaciones de la Empresa de Electricidad de Madrid, acciones Ford Motor Ibérica, cedulas Banc Hipotecario de España, Amortizable 5 % E. 1927, con impuesto; bonos Salto del Duero 6 %, obligaciones de Tesoro 5 % E. 1927, acciones Compañía Hispano Americana Electricidad, obligaciones Tranvías de Barcelona 6 %, expedidos por este Establecimiento en 11-8-1933, 21-8-1935, 11-8-1933, 11-8-1933, 19-8-1935, 11-8-1933, a favor de D. Alfonso Fungarín Nebot, se anuncia al público por primera vez para que...

LOS MALES DEL ARTRITISMO

La predisposición a las enfermedades artríticas manifiesta en ciertos individuos con la tumefacción de los tejidos más sensibles y articulaciones, que en épocas de frío o humedades toman a veces carácter de tal gravedad que impide todo movimiento al pobre paciente. La causa es, en unos, hereditaria; pero en los más, hay que atribuirlo a la alimentación poco apropiada, desproporcionada a las necesidades del organismo, incapaz de eliminar la total combustión, cuyos residuos se tornan "ácido úrico", que, acumulándose en diferentes sectores, provoca las enfermedades artríticas, gota, reuma, cólicos nefríticos, etc.

Una conferencia del director general de Bellas Artes

Mañana, viernes, a las doce de la mañana, y en el Hospital de la Cruz Roja, Escuela de Enfermeras, se celebrará una conferencia sobre "El arte y la medicina". El director de Bellas Artes, don José de Guzmán, dará una conferencia sobre "El arte y la medicina".

Siete becas de dos mil pesetas en la Facultad de Derecho

Después de este Decanato favorecer y ayudar a los escolares más brillantes y selectos de familia modesta y al mismo tiempo ir formando un pequeño semillero de futuros especialistas en las distintas ramas del Derecho, se crean las siguientes becas:
Dos becas para Derecho Público (Derecho Político, Administrativo, Penal e Internacional Público).
Una beca para Derecho Privado (Derecho Civil, Procesal e Internacional Privado).
Una beca para Ciencias Económicas y Derecho Mercantil (Economía Política, Hacienda y Derecho Mercantil).
Una beca para Derecho Canónico y Ciencias Históricas (Derecho Canónico, Derecho Romano e Historia del Derecho).
Una beca para estudios del Doctorado y Filosofía del Derecho.
BASES
Los aspirantes a las becas lo solicitarán mediante instancia, dirigida al excelentísimo señor decano, en la que harán constar las selmaturas en que están matriculados en el presente curso, las calificaciones obtenidas en las asignaturas correspondientes...

RECEPCIÓN DEL ACADÉMICO DE BELLAS ARTES Sr. HERMOSO

El lunes próximo celebrará recepción pública y solemne la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para el ingreso como Académico de número del excelentísimo Sr. D. Eugenio Hermoso, adscrito a la Sección de Pintura. El Sr. Hermoso leerá su discurso de entrada desarrollando el tema "Gran Capitán", y le contestará en nombre de la Corporación el Excmo. Sr. D. Eduardo Chacón. El acto comenzará a las cinco y media en punto de la tarde, y la entrada será por invitación.

FAGFOR EL MEJOR REMEDIO PARA LOS CATAROS REBELDES

LODE HOY FORMAS Y REFORMAS

Con tiempo y espacio y cierto dominio de una atención dispersa sobre el haz del infortunado mundo, quizá nos entregásemos de lleno a esa sustanciosa dilucidación de temas que los proyectos e iniciativas del Ayuntamiento de Madrid y del conde de Montarco plantean a la curiosidad mínima de cualquier hijo de vecino. Pues la sola mención al problema estético de Madrid ya constituye inaudita novedad para nosotros. Nos habíamos hecho a la idea de que las ciudades no necesitan esa armonía de los cuadros, de los templos paganos o de las composiciones sinfónicas para subsistir como tales, y, al decir de un amigo nuestro, Sidney o Melbourne, ha de tener lo que llaman línea y ha de asomarse al mundo con una unidad de expresión característica. De verdad creíamos que los concejales no se preocuparían nunca de estas cosas.

Durante más de un siglo y medio se ha ampliado inmensamente el perímetro de Madrid, se han hecho mejoras utilitarias y reformas importantes. Pero la ciudad ha sido puesta bajo todas las manos, confiada a todas las iniciativas, a la del dinero sin gusto ni sentido, a la de la moda insustancial, estrafalaria y pasajera, y ha crecido siempre a merced del capricho o de la especulación egoísta y pedestre. Una oleada a la calle de Alcalá desde la altura de la Calatrava nos llena de raro asombro. ¡Cincuenta años de edificaciones arbitrarias, desbarajustadas y monstruosas y de alineaciones extravagantes no han acabado con la noble immanencia de su perspectiva!

La fecha histórica de 1939, el renacimiento de preteridas ambiciones e ideales de la juventud española, que parecían sepultados para siempre, y el nuevo impulso espiritual de nuestra cultura, suscita una urgente demanda de revisión de valores en lo que al ámbito urbano de la capital se refiere. Si estuviera el asunto en otras manos y no en las de hombres estudiosos y capaces, nos hubiésemos puesto a temblar, pensando en que los asuntos imperiales, tomados muy al pie de la letra, iban a originar verdaderas tempestades de "herresismo", repitiéndose "Retiros" y "octavadas mazzinianas"... Nos creemos que el siglo XVIII, que da fin a la historia de Madrid que "nos ha sido dado", y cuyos arquitectos insignes no son raras, será apreciado, reconocido y aprovechado en lo que vale.

Este breve comentario nos viene sugerido (por cierto, muy indirectamente) con las nuevas alineaciones de calles que ha aprobado hoy el Ayuntamiento.

R. L. M.

Llegada a Madrid de documentos del Archivo de Simancas procedentes de Francia

Llegará acompañando la expedición el director de Bellas Artes francés y otras personalidades
Ayer mañana, a las 10.55, en el sudexpreso de Irún, llegó a Madrid parte de la expedición del tesoro del Archivo de Simancas, procedente de Francia.

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El local del palacio del cine (teatro del Circo de Bellas Artes) ha sido reservado para el estreno de "El Cuarteto en sol menor" de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

MUSICA Concerto en la Delegación Provincial de Educación

El tema sin cansancio para nosotros el continuo lamentar por una ausencia desoladora de producción propia de música de cámara. Sólo con leer en el programa de nuestro querido cuarteto los nombres de los músicos que se van desfilando, desparejados de buena tradición cuartística, intentamos no sólo hacer un comentario que merezca la pena de ser leído, sino también de hacer un pequeño estudio de la música de cámara nacional.

El no haber insertado a tiempo la fórmula pitagórica sin tipos de universalidad viene a ser una consecuencia de la existencia de una serie de temas, o más bien de un espíritu de "música de cámara para toda mentalidad", que se ha actuado por no haber sido aprovechada cuando la coyuntura era propicia en el mundo de la música de cámara. Ahora bien, refiriéndonos ya a su sustancia interior, lo encontramos falto de unidad en el espíritu, y en consecuencia en la música de cámara ya se ha ido a la búsqueda de una fórmula que se ha llegado a denominar "música de cámara para todos", que en realidad es una fórmula que busca en la unidad de algunos de ellos a la búsqueda de una resonancia interior, de manera que su especificidad musical sea la consecuencia de una coincidencia con el dato directo de la canción o danza fácilmente recordable, más que de una forma de un solo ambiente.

Además, desde el punto de vista técnico, un pitagorismo a flor de piel es el mayor enemigo de esa estructura polifónica y contrapuntística, de esa música que puede ser considerada como que es precisamente la actual en la música de cámara. ¡Cuánto nos gustaría ver en el mundo de la música de cámara un grupo perfecto de instrumentistas que se dedican a la interpretación de esta música, en su propia música, nuestros instrumentos no se usan en la labor del cuarteto habrán perdido la mejor de las ocasiones.

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

El "Cuarteto en sol menor", de Mozart, y el segundo, con piano, de Brahms, completaban este programa. Todo salió muy bien; pero hubo un ratito de silencio cuando se tocó el dúo de expresiones apasionadas...

Nueva evocación de la Guinea española

Por ROMAN ESCOHOTADO

Hace ya algunos días el gusto por España me hizo escribir aquí unas líneas ligeras sobre nuestra Guinea, que se asoma al Atlántico frente a Fernando Poo, isla que tiene infancia portuguesa. Mi artículo pueril dio motivo a una carta de su cuñada—más pueril todavía—que me escribió, pues cuando ocurre así—que me escriben dos jóvenes empleados de Banca.

Pero la juventud de estos muchachos está en la buena línea del camino español y gusta comprobarlo. Ayer mismo cantábamos la gloria de Valdivia, que hizo a Chile del mundo sin ser siquiera joven. Era de Extremadura—famosa de La Serena, famosa de Campana. Pero le disputan la cuna—, y fue soldado, conquistador y mártir. Con una sangre así—se escribe en el escudo de su bravo linaje: "La muerte menos temida da más vida"—no es posible sentarse tras una ventanilla de cristales con letreros delante, con ficheros detrás y amarillar en torno. Hacerlo constituye en esta tierra una cosa imposible.

Mis dos comunicantes—ya como dos amigos—quieren ir a Guinea y me preguntan cómo. Y yo—que ya soy viejo y no puedo ir con ellos—voy a ayudar su ensueño evocando unas tierras que nunca he conocido. ¡La Guinea española! Los campos de cacao y de café, la carne húmeda y blanca de los coccos, esa lana celeste de la caña de azúcar... Creo que deben buscar más allá de los amigos, sin más remoloneo, el camino de Bata. Ciudad verde y ardiente, donde la vida espera al lado de la muerte. Guardada por los bosques—de ahí hacen las maderas de su Alcoa los que tienen el alma más tranquila—de las ricas maderas olorosas y dulces, más duras que el hierro, y a otro lado, la mar.

Hubrá que arreglar esto como sea. No parece difícil convencer a los hombres que en unas oficinas del Estado hacen la tentadora burocracia que se llama "colonias". Esto es cosa pequeña. Y luego hay que embarcarse, con muy poco equipaje y mucho coraje. ¡Quién sabe si hasta el barco que los lleva tiene uno de esos nombres que no se olvidan nunca y acompañan! Son barcos pequeños que los mares conocen. Cuando ellos pasan, dicen, con ruidos de agua: "Son barcos españoles que van a la Guinea".

Que van a la Guinea, frente a Fernando Poo, dos caminos imperiales de España. Hace ya mucho tiempo que no sueñan en esta vida.

Conferencia del curso organizado por la Delegación Provincial de Educación y la Jefatura Nacional del S. E. U.

Ha tenido lugar la segunda conferencia del curso sobre el tema "Aspectos centrales de la política española", que ha organizado conjuntamente la Delegación Provincial de Educación Nacional y la Jefatura Nacional del S. E. U. El estudio a cargo del Sr. Cordero Torres, quien disertó sobre la política africana del Imperio español, haciendo en torno a este tema un detenido estudio de lo que, a través de la Historia, fue la política española de penetración y protectorado y lo que esta fase de nuestro Imperio representó en el juego de la política universal de su tiempo.

Cursos en el Instituto de Estudios Políticos, Economía Política y Estudios Internacionales

El próximo día 24 tendrá lugar el comienzo de los cursos que organiza el Instituto de Estudios Políticos. Dichos cursos se hallan divididos en tres secciones: a) Ciencias Políticas; b) Economía Política; y c) Estudios Internacionales. La matrícula, abierta a todas las personas que tengan el título de bachiller, o el título de universitario o similares, podrá abarcar todas las materias de una sección, para obtener al cabo de dos años escolares el correspondiente diploma, o bien circunscribirse a determinadas materias. Los cursos se celebrarán en el domicilio del Instituto (Fernanfior), donde deberán dirigirse todas las personas interesadas. El plazo de matrícula queda abierto desde el día de la fecha.

ANUNCIOS POR PALABRAS

ALQUILERES: PISOS todos precios. Rapid. Principio, 14. PISOS casa recién terminada, desde 33.000. 4 dormitorios, comedor, baño, sala, baño, sala, agua. Lugo, 14. PISO amueblado, confort. Teléfono 1051.
AUTOMOVILES: TAXI Ford, trabajando. García Paredes, 14.
COMPRAS: ABELARDO, compra abajías, papeletas Monte Calatrava, 2. ALMAJAS, objetos oro, plata, compra. Joyería Isabella, Plaza Mayor, 23.
CONSULTAS: BLENOORAGIA, afilias, debilidad, impotencia. Clínica especializada el doctor Hernández. Duque Alba, 19.
CONSULTORIO antivenéreo, Fuenfarral, 6. Sifilis, venereología, análisis. Diez años, cinco-nueve. ESPECIALIZADA. Mfalms, cinco pesetas. Carmen, 28.
ENSEÑANZAS: BAILER, Academia Micky. Prec. 14. BAILER, Academia Terán, San Sebastián, 2 (Plaza Angel). DANZAS y canciones. Estudios Gades. Carveja Isabella, Carveja, 12. INGENIERO, clase particular. 4479. FRANCÉS, cultura general. Puebla, 7. ACADEMIA Vellado. Garantiza enseñanza, dando lecciones gratis a quienes se usan aprobados. Carveja, 12. EXAMEN de Estado. Academia Vellado. Carveja, 12. BANCAS: DISPONGO 12.000 pesetas comprar casa, sitio comercial. Escritorio "Crem". Valverde, 7. INVENTARIA, orientada más en casas y fábricas. 12545. ARREAGA, compra venta fincas, solares, hospitales, colonización grandes, pequeños locales. Hortaleza, 15.
RADIO: ULTIMOS MODELOS TELEFUNKEN, PHILIPS, AILAN, ELECTRA. HERNANDEZ BERNARD PICAZO HORTALEZA, 2. - TELF. 57521. MADRID.
100 PLAZAS EMPLEADOS B. HIPOTECARIO: Sueldo inicial, 3.500 pesetas. Instancias, durante quince días. Detalles gratis. Preparación curso, profesionales Banco en CORREO, 4. MADRID.

LIBROS MEMORIAS DEL TIEMPO PRESENTE... (Continuation of the book review from the left edge of the page)

