





## VIDA DE

## Real Sociedad Española de Historia Natural

Esta Sociedad científica celebrará su sesión ordinaria correspondiente a las de marzo mañana, miércoles, a las cinco de la tarde, en su domicilio social, Museo Nacional de Ciencias Naturales (Palacio de Bellas Artes, Hipódromo).

## Sociedad de Cirugía de Madrid

La Sociedad de Cirugía de Madrid celebrará sesión científica el jueves día 6, a las seis y media de la tarde, en el Colegio de Médicos (Esparteros, 9), exponiéndose comunicaciones por los doctores Díaz y Gómez, Villa, Olivares y Picardo.

## Administración de Rentas Públicas de Madrid

**UTILIDADES SOBRE SUELDOS**  
Se recuerda a las Empresas y particulares que satisfagan sueldos y emolumentos a empleados y dependientes la obligación que tienen de retener el impuesto de Utilidades correspondiente y presentar en esta oficina la oportuna declaración jurada para su liquidación.

Asimismo se advierte a las empresas de teatro, cinematografía y salas de baile la responsabilidad que incurrirán si no presentan la declaración de los sueldos satisfechos a los artistas, personal administrativo, de taquilla, Contaduría y músicos.

Este requerimiento se hace para evitar las sanciones que en caso contrario se impondrán a unos y otros contribuyentes.

## Fallecimiento de un escritor

En su residencia de la calle de Zurbarán, 31, ha muerto ayer, a la edad de cincuenta años, D. Constantino Suárez Fernández, escritor, cuya obra fecunda es bien conocida dentro y fuera de España.

Cuentista, novelista, biógrafo e historiador, dejó escritos más de veintidós volúmenes.

Esta tarde, a las tres, se verificará el entierro.

## Cultos

**Santoral.**— Santos Marino y Asterio, mártires; Teodoro, obispo, y Cunequenda, emperatriz.

La misa y oficio son de Cuaresma de la semana primera del lunes, con rito simple y color morado.

**Solemne triduo a Nuestro Padre Jesús Nazareno.**— Hoy comienza un solemne triduo a Jesús Nazareno como preparación para el primer viernes de marzo. Por la mañana, misa de la tarde y de noche.

Desde Madrid saldrá un tren especial el domingo, 16, y regresando el día 20, con billetes al reducidísimo precio de 49 pesetas ida y vuelta. La venta de billetes para dicho tren tiene lugar en la Delegación Provincial de Educación y Descanso, avenida de José Antonio, 69 (planta baja), teléfono 24058.

A los almacenistas de aceite. — Mañana, miércoles día 5 de marzo, a las cuatro de la tarde, se celebrará una reunión en la Delegación del Sindicato del Aceite (Magdalena, 17), con el fin de fijar los cupos de aceite que han de corresponder a todos los almacenistas de Madrid y provincia.

Por tratar de un asunto de gran interés para dichos almacenistas, al mismo tiempo que se deja aclarada de manera definitiva la distribución de aceite, deberán personarse el mencionado día sin excusa ni pretexto.

El ministro del Manchukuo recibió numerosas felicitaciones.

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

**La losa de los sueños** DE BENAVENTE  
Últimas representaciones en el Teatro Español

## Inauguración de la Casa Charra en Madrid

## Exposición de artistas salmantinos

El domingo se inauguró el nuevo domicilio social de la Casa Charra en el número 21 de la calle de San Jerónimo.

Para asistir al acto vinieron de Salamanca los concejales de aquel Ayuntamiento señores García Bernat y Márquez, el arquitecto municipal don Ricardo Pérez, el asesor de Arte de la Diputación Provincial, profesor García Boira; el presidente de la Asociación de la Prensa, don Fernando Iscar, y el director y redactores de "El Adelanto", señores Núñez, Hernández y Gombau.

Bendijo el local don Eloy Montero, decano de la Facultad de Derecho de Madrid, y por la tarde se celebró una brillante fiesta, en la que tomaron parte los señores D. Manuel de Góngora y D. Lope Hernández; el locutor de Radio Nacional, señor Fernández de Córdoba; el profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando don José Llanes Alcázar; el director de "El Adelanto", don Eloy Montero, y la Agrupación Musical "Casa Charra".

En esta fiesta, en que fue presentada la "Mesa Charra 1941", la bellísima señora Carolina Hernández, quedó inaugurada una interesante Exposición de escultura, pintura, dibujo y fotografía de artistas salmantinos.

Lo fue fácil al Atlético, mucho más fácil de lo que se creía vencer al Oviedo. El 3-0 en este caso es lo de menos. La verdad es que sobre el terreno sólo hubo un equipo — el madrileño —, un juego — el de fútbol —, y una idea — la de ganar —.

Con algunos bonitos ataques en breves — una defensa anémica, de nervio, a veces a la desesperada, mientras sus retantes líneas, cuando se entregaban a la ofensiva, no hacían otra cosa que dar más facilidad al Atlético para desarrollar su juego, tranquilo, pausado, pero de alta clase por su factura, por su concepción, por la idea matriz, idea táctica que le guiaba: agotar al Oviedo.

Y el Oviedo se agotó. Duró jueguito medio partido. En el segundo tiempo ya no existió. Con su clásico nervio insistió una y otra vez sobre el ataque, buscando en el primer tiempo la compensación del 2-0, llevando el juego a un tren agotador. Le costó el Atlético en el mismo terreno, y Florenza se hizo a hacer "churros" parando cosas inverosímiles, pero siempre dando idea del apuro y de la inseguridad. Cuando vino el segundo tiempo el Oviedo no existió. Se entregó materialmente, y el Atlético, poniéndose a tono con la situación, redujo la velocidad, jugó con más pausa, pero siguió dominando, jugando a placer, pero sin afán de la puntería, sin poner demasiada agresividad en el acoso.

El partido terminó con un 3-0 que refleja la diferencia de clase, pero no la presión que el Atlético ejerció, mejor representada por el coeficiente de los corners. Sobre Florenza cayeron diez, sobre Tabales, dos.

El partido, sin embargo, tuvo su emoción. Sobre todo en el primer tiempo. Los goles los marcaron Campos (siete minutos), Manin (treinta y nueve minutos) y Campos a los dos minutos del segundo tiempo.

Se encuentra el Oviedo tan incompleto como antes. Y, sobre todo, sigue careciendo de línea media, porque Soladere, sin el entrenamiento suficiente, aparte de agotarse pronto, ya no tiene aquella calidad de pase de otros. Los medios alas nunca pudieron sujetar a los extremos y menos aun a los interiores, que encontraron así una excesiva holgura.

Los "backs", que tampoco son buenos, se cetraron demasiado, pretendiendo así defenderse. Por lo que los delanteros, que sólo tiene un ala: Emillín-Herrera, Antón se afanó en buscar la diana. Ni llevó la línea ni acertó en el remate. Gallart, muy bien de forma, Herrera, de buen estado individual, brilló en algunos momentos — aquel remate alto! —, lanzando a Emillín y llevando toda la delantera; pero les faltó un poco más de firmeza en el desmarque y más rapidez en la entrega.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

## Por su victoria sobre el Oviedo, 3-0, el Atlético Aviación es campeón de la Liga



Emillín

Lo fue fácil al Atlético, mucho más fácil de lo que se creía vencer al Oviedo. El 3-0 en este caso es lo de menos. La verdad es que sobre el terreno sólo hubo un equipo — el madrileño —, un juego — el de fútbol —, y una idea — la de ganar —.

Con algunos bonitos ataques en breves — una defensa anémica, de nervio, a veces a la desesperada, mientras sus retantes líneas, cuando se entregaban a la ofensiva, no hacían otra cosa que dar más facilidad al Atlético para desarrollar su juego, tranquilo, pausado, pero de alta clase por su factura, por su concepción, por la idea matriz, idea táctica que le guiaba: agotar al Oviedo.

Y el Oviedo se agotó. Duró jueguito medio partido. En el segundo tiempo ya no existió. Con su clásico nervio insistió una y otra vez sobre el ataque, buscando en el primer tiempo la compensación del 2-0, llevando el juego a un tren agotador. Le costó el Atlético en el mismo terreno, y Florenza se hizo a hacer "churros" parando cosas inverosímiles, pero siempre dando idea del apuro y de la inseguridad. Cuando vino el segundo tiempo el Oviedo no existió. Se entregó materialmente, y el Atlético, poniéndose a tono con la situación, redujo la velocidad, jugó con más pausa, pero siguió dominando, jugando a placer, pero sin afán de la puntería, sin poner demasiada agresividad en el acoso.

El partido terminó con un 3-0 que refleja la diferencia de clase, pero no la presión que el Atlético ejerció, mejor representada por el coeficiente de los corners. Sobre Florenza cayeron diez, sobre Tabales, dos.

El partido, sin embargo, tuvo su emoción. Sobre todo en el primer tiempo. Los goles los marcaron Campos (siete minutos), Manin (treinta y nueve minutos) y Campos a los dos minutos del segundo tiempo.

Se encuentra el Oviedo tan incompleto como antes. Y, sobre todo, sigue careciendo de línea media, porque Soladere, sin el entrenamiento suficiente, aparte de agotarse pronto, ya no tiene aquella calidad de pase de otros. Los medios alas nunca pudieron sujetar a los extremos y menos aun a los interiores, que encontraron así una excesiva holgura.

Los "backs", que tampoco son buenos, se cetraron demasiado, pretendiendo así defenderse. Por lo que los delanteros, que sólo tiene un ala: Emillín-Herrera, Antón se afanó en buscar la diana. Ni llevó la línea ni acertó en el remate. Gallart, muy bien de forma, Herrera, de buen estado individual, brilló en algunos momentos — aquel remate alto! —, lanzando a Emillín y llevando toda la delantera; pero les faltó un poco más de firmeza en el desmarque y más rapidez en la entrega.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

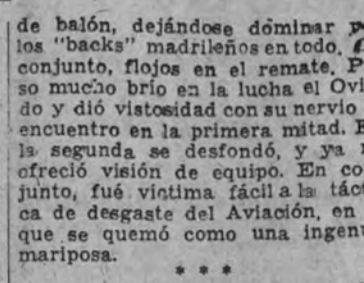
En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.

En Pamplona, Basilio venció a Cruz Martínez por una vez; Casco puso fuera de combate a Ruiz, y en la revancha Llorente-Fernández, "Negrito", volvió a vencer el primero.



Ricardo Zamora, entrenador de Atlético Aviación, abraza a sus muchachos después del partido que los elevó a campeones de la Liga.

Jugó el Atlético un buen medio partido. Muy bien llevado tácticamente por la pauta del tren, por la forma del pase, por la ligazón de todas las líneas: fácil, suave, cadencioso como nunca.

Contestó al Oviedo en su mismo terreno: mucho brio, gran tren. Pero hizo algo más: abrir mucho juego, profundizarlo y llevar tan bien atado el balón, pasarlo tan magníficamente que la superioridad técnica se veía a la legua. Gran partido hizo la defensa, que no necesitó alocarse nunca y jugó su gran juego: pero fue mejor todavía el juego de los medios. No fue Antón un contrario de gran peligro, y Germán tuvo una tarde de acierto, lo mismo cortando juego que sirviendo, especialmente en sus amplias aberturas a las alas. Muy bien los alas también, los dos, que apoyaron de manera difícil de mejorar a la delantera.

En esta los interiores jugaron mucho, sobre todo Campos. Su juego a las alas — qué bueno estudio Vázquez! — fue impecable, y aunque tiraron menos que otras veces a gol y no dispararon a Prudente, llevaron muy bien el tren y dieron un tono de superioridad a su juego, que debiera haber merecido mayor tanto. Fue Prudente el que menos lució, posiblemente, por el cierre exagerado de la defensa ovietana, entre cuyos repeliques no se dejó el balón, ni la cabeza, sin ganarse el "morron".

Terminado el encuentro, los jugadores del Atlético Aviación, vencedores del Oviedo, posan con la sonrisa de campeones.

Se acabó la Liga con una jornada casi normal. La derrota del Atlético de Bilbao en Barcelona, debida, más que nada, a la mala suerte, en un partido accidentado, ha hecho innecesaria la utilización del "goal average". Porque al mismo tiempo el Atlético Aviación estaba ganando en su casa.

Se portó bien el Madrid en Valencia al jugar con mucha valentía y conseguir un empate por la mínima que debió haber sido victoria sin el "penalty" silbado a Iñaki. Los del Sevilla consiguieron derrotar a los del Español; pero sin que fuera la suya una gran actuación. Tampoco debió ser muy buena, pese a la victoria, la del Zaragoza, si bien el resultado permite al equipo aragonés tener aún esperanzas de salvarse de la promoción. La gran sorpresa de la jornada la dio el Hércules al derrotar en Barón por el 5-0 a Real Madrid.

La Liga tiene aún por decidir los puestos últimos, ya que al Zaragoza y a los del Sevilla les falta un partido para jugar un partido más, que puede ser el que decida no sólo la suerte de los dos, sino también la del Real Madrid. Señalaremos que el Valencia y el Barcelona serán los que juegan la Copa Ibérica.

Se acabó la Liga con una jornada casi normal. La derrota del Atlético de Bilbao en Barcelona, debida, más que nada, a la mala suerte, en un partido accidentado, ha hecho innecesaria la utilización del "goal average". Porque al mismo tiempo el Atlético Aviación estaba ganando en su casa.

Se portó bien el Madrid en Valencia al jugar con mucha valentía y conseguir un empate por la mínima que debió haber sido victoria sin el "penalty" silbado a Iñaki. Los del Sevilla consiguieron derrotar a los del Español; pero sin que fuera la suya una gran actuación. Tampoco debió ser muy buena, pese a la victoria, la del Zaragoza, si bien el resultado permite al equipo aragonés tener aún esperanzas de salvarse de la promoción. La gran sorpresa de la jornada la dio el Hércules al derrotar en Barón por el 5-0 a Real Madrid.

La Liga tiene aún por decidir los puestos últimos, ya que al Zaragoza y a los del Sevilla les falta un partido para jugar un partido más, que puede ser el que decida no sólo la suerte de los dos, sino también la del Real Madrid. Señalaremos que el Valencia y el Barcelona serán los que juegan la Copa Ibérica.

Se acabó la Liga con una jornada casi normal. La derrota del Atlético de Bilbao en Barcelona, debida, más que nada, a la mala suerte, en un partido accidentado, ha hecho innecesaria la utilización del "goal average". Porque al mismo tiempo el Atlético Aviación estaba ganando en su casa.

Se portó bien el Madrid en Valencia al jugar con mucha valentía y conseguir un empate por la mínima que debió haber sido victoria sin el "penalty" silbado a Iñaki. Los del Sevilla consiguieron derrotar a los del Español; pero sin que fuera la suya una gran actuación. Tampoco debió ser muy buena, pese a la victoria, la del Zaragoza, si bien el resultado permite al equipo aragonés tener aún esperanzas de salvarse de la promoción. La gran sorpresa de la jornada la dio el Hércules al derrotar en Barón por el 5-0 a Real Madrid.







# Qué es el público

Por Eugenio MONTES

III

A diferencia del teatro clásico, del español de los grandes siglos y del inglés, que suponían una comunidad o pueblo, el francés es un teatro de sociedad, o sea de público. Pero distinguido. Racine escribe sus tragedias para las "demoiselles" de Saint-Cyr, Atalia, Ester,



RACINE

la filie de Mimos et de Pasiphae, son modelos para educadas nobles, ejemplos para las niñas que han de darle a sus gustos antigüedad y requinte, deberes de fin de curso, premios a la virtud y la inteligencia. Quizá, por el hecho mismo de reducir su ámbito a lo superior, no sea ese un teatro demasiado humano, pero en todo caso es un teatro humanista. Si se dirige a un público es para elevarlo. Las señoritas saintcyrinas tenían que ponerse en sus puntas de los pies para poder seguir el movimiento escénico de la protagonista. Todo ahí es elevado, desde los personajes que calzan como, al público, que ha de elevarse, proporcionalmente y levitando, en altura. Teatro religioso y levítico, en donde sólo se entra al modo jansenista, por la puerta estrecha, adelgazando, sutilizando el alma. Pues el autor no se propone dar gusto, sino mejorar el gusto; no complacer malas o fáciles pasiones, sino purificarlas por la difícil catarsis del alexandrin. Semanaje es el propósito del gran Corneille, romanizando, españolizando, con su anhelo de hacer rescatar la virtud viril antigua. Si Racine dice, con frase de academia: "No entre quien no sepa geometría", Corneille manda: "No entre quien no esté dispuesto a ser caballerito". Como Lope y Calderón, se dirige a antiguos combatientes. Si acude menos que al Corral de la Pacheca, la culpa no es, ciertamente, suya.

Molière ya presupone un público menos tenso. Se está operando un cambio en la sociedad de Francia: el nacimiento de la burguesía. Todas sus comedias se dirigen a esa nueva clase social, de la que él mismo procedía. Sus personajes les dicen a los gentilhombres que no se está ya en la época feudal, pero les dicen también a los burgueses que dentro de su propia clase cabe la gentilhombra en lo esencial, la cual será tanto más profunda y verdadera cuanto menos se empeñe en plagiar el pormenor difunto. Discipulo de Gassendi, en Molière se advierte un cierto epicurismo, pero él no está nunca, como Epicuro, en un filósofo y la de los gustos, estildad y calidad a las sensaciones. Las primeras farsas de Poquelin se representaron en un teatro que él fundó: "El Ilustre Teatro". En

rigor nunca dejó de representar ahí y de prohibirse toda chabacanería. Ya Molière parte de que era inevitable la relación con un público para el comediógrafo de su época. Que no existía una comunidad, que no siempre se podía mantener el estilo heroico ni la alta tensión de la tragedia y, en fin, que el teatro no es un género literario absolutamente puro, sino en contacto ineludible con ciertos datos sociales. Evidente. Por eso el intelectual ha ido, de un modo progresivo, alejándose de los escenarios. En los siglos XVI y XVII los mejores talentos hicieron teatro y fueron los de mayor éxito en ese ámbito. Hoy no ocurre lo mismo. La historia de la poesía y la historia teatral, muy mezcladas en otras épocas, están ahora separadas por completo, y cuando ocurre que un poeta verdadero hace teatro, eso queda casi siempre al margen de su poesía, sin añadirle nada.

Encuentro este hecho incluso en Goethe, quien desfiló muchas horas de su vida en el campo de abastecer el teatro de Weimar. Si lo logran, pese a la fortuna que le acompañó en todos sus actos, ningún éxito apreciable, ni conseguir, pese a la universalidad de su talento, ninguna obra de mérito, salvo cuando, olvidando el público y sus gustos, la representación y los bastidores, escribió el "Goetz de Berlichingen", el "Fausto" y el "Torcuato Tasso", que éstos sí están en la más alta línea del espíritu humano. O sea: Goethe no consiguió nada cuando quiso gustar, adaptarse, cortesana, a gustos preexistentes, y amañados, cuando hizo teatro para una gente deformada por lo teatral. Y nos dejó, en cambio, algunas de las obras más grandes de todos los tiempos cuando fue sincero y fiel a su ser. Con este recuerdo aborremos el tema angustioso de qué es el público en nuestra Patria y en nuestros días. Pero eso tiene que quedar para mañana.

## EL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION ACUERDA CONCEDER UN SUBSIDIO DIARIO A LOS OBREROS PARADOS DE SANTANDER

Asimismo facilitará préstamos a los particulares para la reconstrucción de edificios

SANTANDER 4.—El Instituto Nacional de Previsión, que inmediatamente de conocer la catástrofe de Santander inició una suscripción entre el personal del Servicio Central y Delegaciones, ha adoptado también los acuerdos siguientes:

Secorrear de modo inmediato, con un subsidio diario de tres pesetas a los trabajadores en paro forzoso, aplicando a esta finalidad hasta dos millones de pesetas.

Aplazar hasta 1943 el pago de anualidades e intereses de amortización de los préstamos otorgados con garantía hipotecaria en el término municipal de Santander, siempre que hayan resultado gravemente afectados por el siniestro.

Conceder préstamos hipotecarios a particulares, con cargo a los fondos de la Caja Nacional de Seguros de Accidentes del Trabajo, reservando para esta finalidad hasta seis millones de pesetas.

Reducir al 4 por 100 el interés para préstamos solicitados antes de primero de mayo de 1942, destinando a la construcción de edificios que se dediquen a viviendas, establecimientos mercantiles y oficinas en Santander, a cuyo efecto se reservan 20 millones de pesetas.

Preparar un honorario a la vez para conceder pensiones o secorreo a los damnificados que tengan más de sesenta y cinco años, que estén más necesitados.

Donativo de 40.000 pesetas de una casa industrial

SANTANDER 3.—La Casa de Hijos de Carlos Albo ha donado 20.000 pesetas para los damnificados por el incendio de Santander; su sucursal en Vigo, otras 20.000, y la casa de Santoña, de esta misma razón social, ha entregado conservas de pégano por valor de 12.000 pesetas. (Mencheta.)

Suscripción del Gobierno Civil pro damnificados de Santander

Suma anterior, 851.314,01. J. O. N. S. de Alda del Fresno, 80 pesetas; alumnos de la Fundación Doña Pilar de la Mata (grupo escolar), 120; Francisco Sotillo, 2.000; Sindicato Nacional de Ganadería, 2.500; funcionarios del Sindicato Nacional de Ganadería, un día de haber, 1.354; Perfeccionamiento Agrícola, 1.000; personal de la Fábrica de Productos Químicos y Farmacéuticos, 619; Juan Rilo, 300; Carmen Aymerich, 250; Sr. E. 250; Compañía Mixta Oficial del Papel de Fumar, 50.000; alumnos y

personal del Liceo Francés en Madrid, 2.500; Colegio Oficial de Agentes de la Industria Industrial, 1.000; dos dependientes de la Sastreía Vista de Luis Romero, 25.

Total de lo recaudado hasta la fecha, 925.872,06 pesetas.

Donativos ingresados directamente por los interesados en la cuenta corriente de este Gobierno en el Banco de España: Don Joaquín Ruiz, como síndico y en nombre del Ilustre Colegio de Agentes de Cambio, Bolsa de Madrid, 25.000 pesetas; D. Enrique Panigun Rodríguez, 25; Asociación Benéfica de Empleados del Banco de España, 5.000; Enrique Panigun de Potes, 150; Emilio Zurano Muñoz, 50; Santos de Gaudinillas, 200; José Landa Somarriva, 50.

Hoy se celebrará en la Zarzuela un gran festival de variedades

Hoy, a las cinco y media de la tarde, festival monstro pro damnificados de Santander, organizado por Circuitos Carceller, con la cooperación de los siguientes artistas:

Estrellita Castro, Roberto Rey, Pastora Imperio, Ramper, La Yankee, Laura Pinillos, Mario Gaborrón, Elvye Bayron, María Arias, Pilar Calvo, Roberto Font, Polita Benito, Lina Mayr, Marjary y Francis, Seppie, Rafael Arcos y muchos otros.

El día que consigas tu vivienda, que constituyas tu hogar, tu vida será más alegre, haciendo vivir a los tuyos en auténtica comunidad familiar.

## Próxima Exposición de la Prensa alemana en Madrid

Con motivo de la organización de una Exposición de la Prensa alemana, la Dirección General de Prensa ofreció ayer un vino de honor a los periodistas alemanes que van a montar en Madrid dicha Exposición. Asistieron al acto, entre otras personalidades, el subsecretario de Prensa y Propaganda, camarada Tovar; el director general de Prensa, el alcalde de Madrid; el embajador alemán, Sr. Lázar; presidente de la Asociación de la Prensa; directores de todos los periódicos, agencias y revistas madrileños y nacionales; correspondientes alemanes en Madrid, numerosos periodistas alemanes y españoles y muchas personalidades de las artes y las letras. (Foto Contreras.)

## Antonescu gana el plebiscito que ha organizado en Rumania

Los datos provisionales acusan 1.163.045 votos favorables contra 1.555

BUCARESTI 3.—Los resultados definitivos del plebiscito celebrado domingo en Rumania no serán conocidos hasta el jueves. Sin embargo, los datos provisionales acusan 1.163.045 votos favorables contra 1.555 adversos. Se puede decir, pues, que así, por un margen de más de un millón de votos, ha sido aprobada la política interior y exterior del Gobierno.

En todo el país la efusión de votantes ha sido grande, y las operaciones se efectuaron sin incidentes. El general Antonescu visitó de inmediato varias localidades electorales de Bucarest para darse cuenta personalmente de la marcha del plebiscito. La multitud, al reconocerle, lo hizo objeto de manifestaciones de entusiasmo. (Efe.)

EL CONDUCTOR OBTIENE EL 99,9 POR 100 DEL PAIS A SU FAVOR

BUCARESTI 3.—Los resultados publicados por la Prensa rumana acerca del plebiscito han sido confirmados por un comunicado oficial, según el cual los votos afirmativos han sido 1.163.045 y los adversos, 1.553. Por consiguiente, el 99,9 por 100 de los rumanos se han pronunciado a favor de la política del Gobierno. Sin embargo, faltan por votar unas 500.000 personas, que lo harán en todo el país hasta el miércoles.

La participación total se calcula en 1.700.000 votantes. (Efe.)

## Apertura de la Exposición Castro-Gil

Ayer tarde, en el Salón Cano, de la carrera de San Jerónimo, fue inaugurada por el director general de Bellas Artes y otras personalidades la octava Exposición de acuñados de Manuel Castro-Gil.

El acto tuvo lugar a las cinco y media de la tarde. El Salón donde se exhiben las efímeras obras del artista estaba concurrido de catadores de arte, académicos y una selección de monumentos castellanos.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

El director general de Bellas Artes, Sr. Lázar, y el subsecretario de Prensa y Propaganda, Sr. Tovar, asistieron a la inauguración.

## El camarada Jesús Ercilla toma posesión de la Dirección General de Prensa

La Prensa ha de hacer entrega total de sus posibilidades para el engrandecimiento de la España nacional-industrial que acaudilla Franco

Ayer, a las diez y media de la mañana, tomó posesión de su cargo el nuevo director general de Prensa, camarada Jesús Ercilla. El acto se celebró en el despacho del subsecretario de Gobernación en funciones de ministro, D. José Lorente Sanz, y asistieron el delegado nacional de Sindicatos, camarada Gerardo Salvador Merino; los consejeros nacionales, camaradas Bernal y Loin Entralgo; secretario general del S. E. U., camarada Gutiérrez; gobernador civil de Valladolid, camarada Rivero; presidente y vicepresidente de la Dirección Provincial madrileña, el camarada Ercilla; camarada Giménez Rosado, administrador general de la Prensa del Partido; director de la "Liberación" de Valladolid, camarada Narciso García Sánchez; doctor Vallejo Nájera, alto personal de las Direcciones Generales de Prensa y Propaganda y representantes de la Prensa de Madrid y de otras capitales.

El subsecretario de Prensa y Propaganda, camarada A. n. o. Tovar, al presentar al nuevo director general de Prensa, explicó brevemente la valiosa actuación del camarada Ercilla desde el año 1931, primero en las J. O. N. S., y después en su intervención para la fusión de éstas con Falange Española.

El camarada Ercilla—dijo el subsecretario de Prensa y Propaganda—viene a compartir las tareas en las que se inició hace años, pues al comenzar el Alzamiento actuó tanto en el frente como en la propaganda. Viene hoy a este cargo con experiencia y conocimientos para utilizar estas armas de Prensa y Propaganda.

El camarada Tovar terminó diciendo que en estos momentos es difícil la tarea encomendada a la Dirección General de Prensa, pero la capacidad de Jesús Ercilla es superior, y puede asegurar que será el más eficaz colaborador y la mano derecha del ministerio de la Gobernación.

Contestación del camarada Ercilla

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

El nuevo director general de Prensa agradeció las palabras que le había dirigido el camarada Tovar.

## Morgenstau anuncia el próximo bloqueo de todos los fondos extranjeros SE ESPERA QUE LA ORDEN AFECTE INCLUSIVE A LOS BRITANICOS

Los fondos yanquis en Bulgaria representan siete millones de dólares contra medio millón de búlgaros en E.E. U.U.

WASHINGTON 3.—El secretario del Tesoro, Morgenstau, ha declarado a los periodistas que el Gobierno de los Estados Unidos prepara una disposición relativa a la "congelación" general de los fondos bancarios. Dijo a entender que esta orden se aplicará a todos los países; pero se negó a dar más pormenores por el momento. (Efe.)

SE INMOVILIZARAN INCLUSIVE LOS FONDOS INGLESES

WASHINGTON 3.—Se espera para fecha muy próxima la publicación oficial de una orden del Gobierno por la que se disponga la "congelación" de todos los fondos extranjeros en los Estados Unidos, inclusive los ingleses. En efecto; en los medios bien informados se declara, a propósito de la "ocupación" de Bulgaria, que el Presidente Roosevelt no dará probablemente una orden particular de "congelación" de los haberes búlgaros en los Estados Unidos, sino que dará dentro de pocos días una orden general. (Efe.)

SE ORDENA EL BLOQUEO DE LOS FONDOS BULGAROS

WASHINGTON 3.—La Tesorería norteamericana ha decidido bloquear los fondos búlgaros existentes en los Estados Unidos, cuya cuantía total se eleva a dólares 300.000. (Efe.)

Dijo el camarada Ercilla que no dudaba que todas las personas que han de colaborar con él en la Dirección General de Prensa están penetradas de este mismo concepto de responsabilidad, y terminó con estas palabras:

"Me propongo llegar a la dignificación de toda la gran familia que constituye la Prensa nacional, pero ésta ha de hacer entrega total de todas las posibilidades para el engrandecimiento de la España nacional-industrial que acaudilla Franco. ¡Arrriba España!"

El camarada Ercilla recibió entusiastas felicitaciones de todos los asistentes al acto.

Los camaradas de "Pueblo" se reúnen con Ercilla

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director general de Prensa. Fue una fiesta familiar, de camaradas, con un carácter de absoluta intimidad, que sirvió para expresar el cariño y la estimación que el camarada Ercilla ha sabido conquistar con capacidad y competencia al frente de la dirección de "Pueblo". Como final del acto Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español.

El domingo por la noche los camaradas redactores de nuestro periódico "Pueblo" se reunieron con el jefe de la redacción, camarada Jesús Ercilla, designado para ocupar el cargo de director