



# El Tribuna

NUM. 614. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, MIERCOLES 19 DE MARZO DE 1941

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 15 CENTIMOS

ESPAÑA:  
UNA  
GRANDE  
LIBRE

## VANGUARDIA DE LAS ARMAS

PRESENCIAMOS en las semanas últimas un vertiginoso suceder de los acontecimientos en un segundo frente, especie de vanguardia de las fuerzas armadas, que es el formado por la diplomacia. Está quieta la guerra en el frente terrestre del Continente, inmóvil como un lago de aceite, desde la conclusión victoriosa para Alemania de la campaña de Francia. En Europa ni un solo batallón se ha movido, excepto en el frente griego, desde junio de 1940. Sólo África y Albania son frentes de lucha, y aun en ellos se señala un paréntesis; en el primero de estos lugares, desde el último avance británico, y en el segundo, desde el comienzo de uno de los más rigurosos inviernos conocidos. El tiempo ha sido en los meses últimos auxiliar precioso de la diplomacia de los tres Continentes.

Y es la diplomacia la que lucha en estos momentos, en que acaba de observarse una decisión firme y resuelta del Eje de lograr a todo precio la victoria, un acercamiento de los Estados Unidos a cierta forma de beligerancia restringida en favor de Inglaterra y la paz entre dos naciones que luchaban fuera de nuestro Continente: Tailandia y Francia. La guerra de China prosigue con alternativas que la distancia nos hace parecer lentas, mientras que las relaciones entre el Japon y los Estados Unidos se agravan, hasta el punto de llegar a una tensión máxima en el Pacífico. La promesa de apoyo de Roosevelt a China no ha sido precisamente un bálsamo para esta tensión. Europa ha sido en tanto teatro de nuevos acontecimientos internacionales, de los que son ejemplo ante vivo el acuerdo búlgaro-turco, la ocupación pacífica y consentida de Bulgaria por las tropas alemanas y la variación, apreciable para los que examinan sensiblemente el panorama internacional, de la posición de Turquía con respecto a la guerra.

Sobre este mundo en brasas se libra en estas jornadas una inmensa batalla, silenciosa, que no emociona a las masas porque carece de la espectacularidad de la guerra, pero que influirá en sus destinos finales tan hondamente como el más fuerte de los combates. Desde el centro de Asia, por donde hoy viaja, en ruta hacia Europa a través de Rusia, el ministro de Relaciones Exteriores del Japon, hasta el hemisferio occidental, pasando por todos los países influyentes en el globo, la batalla está en marcha. Escaramuzas de esta lucha gigante han sido los últimos tratados, los últimos discursos de Roosevelt, de Hitler y de Mussolini, y los viajes y entrevistas que se entrecruzan en todos los Estados del orbe. Los Balcanes especialmente son hoy centro vital de esta campaña diplomática, en la cual Alemania ha ganado una batalla, como antes ganó con las armas en Noruega y en Francia la última campaña.

No vamos a creer que esta guerra se libra sólo por la posesión de las materias primas, porque hoy, como hace treinta siglos, son los Ejércitos los que siguen decidiendo los destinos de los pueblos. Pero es nuestro deber observar atentamente los acontecimientos últimos y analizar la posición—por ejemplo—de Yugoslavia, inclinada de día en día más fuertemente hacia el Eje, y la de Turquía, en donde la adhesión de Bulgaria a la política de Berlín y Roma ha determinado un alejamiento de Inglaterra, porque la adhesión de Sofía al Tratado Tripartito de Viena ha roto la norma política que trataba de unir en un mismo frente, hoy pacífico, mañana guerrero, a Yugoslavia, Bulgaria, Grecia y Turquía, formando una línea de combate desde el alto Danubio hasta el Cáucaso y las fronteras del norte de Siria. Fundamental en la nueva política de Bulgaria es que con ella se ha roto toda posibilidad de reconstruir la Entente balcánica, meta final de los esfuerzos de Inglaterra. Y no olvidemos en este balance la entrevista de Salisburg del 14 de febrero pasado, donde el presidente del Consejo yugoslavo y su ministro Marcovic estudiaron con Hitler "los intereses comunes entre las dos naciones, dentro de un espíritu tradicionalmente amistoso". La frase del comunicado oficial de entonces es suficientemente elocuente para ahorrarnos todo comentario.

La diplomacia prepara el terreno a las armas, y en Europa, como en Asia, donde se ha localizado, primero, y después, el conflicto francotailandés, todo está en sazón para acontecimientos que pueden ser fulminantes. Desde nuestra Península los hechos se observan y valoran con criterio invariable. Conocemos la temperatura de la hora actual, y cómo el tiempo—una inminente primavera que turbarán las armas—da a los hechos una especial y significativa gravedad.

Vivimos en la espera angustiosa y zozobante de los días que pueden traer los grandes hechos. La diplomacia ha trabajado y a poco más que madure su fruto todo estará en sazón para que la guerra se mueva nuevamente desde China al Atlántico y desde el norte de Noruega hasta las arenas de Tripolitania.

## NUEVAS HUELGAS EN LAS FABRICAS DE DEFENSA YANQUIS

NUEVA YORK 18.—Esta mañana se ha declarado una huelga importante en un grupo de fábricas de municiones, que dan trabajo a unos 15.000 obreros. También se han declarado huelgas en las fábricas de la General Motors y en las de la Ford. Los trabajadores de la General Motors exigen un aumento del 10 por ciento en sus salarios. Los obreros de la Ford exigen un aumento del 5 por ciento. Los sindicatos de los obreros de las fábricas de municiones exigen un aumento del 10 por ciento. Los obreros de las fábricas de municiones exigen un aumento del 10 por ciento. Los obreros de las fábricas de municiones exigen un aumento del 10 por ciento.

## Se afirma en Angora que las relaciones germanogriegas han llegado a un punto crítico

Según rumor de Belgrado hoy salen para Berlín el presidente y el ministro yugoslavo de Negocios Extranjeros

## LA RESPUESTA DE INONU AL MENSAJE DE HITLER HA LLEGADO A LA CAPITAL DEL REICH

ANGORA 18.—El correspondiente de Berlín de la agencia de información turca telegrafía que las relaciones germanogriegas han llegado a un punto crítico. El correspondiente declara que según los medios oficiales, de la capital alemana, se cree saber que las relaciones entre Atenas y Berlín no pueden considerarse como normales. Se cree que el ministro de Alemania en Atenas ha recibido instrucciones. El ministro de Grecia en Berlín no ha abandonado todavía su puesto. (Efe.)

RUMORES DE UN VIAJE DEL  
PRESIDENTE YUGOSLAVO

BELGRADO 18.—Circula con insistencia el rumor, no confirmado en los centros oficiales, de que el presidente del Consejo y el ministro de Negocios Extranjeros de Yugoslavia saldrán mañana tarde para Berlín. (Efe.)

EL MENSAJE DE INONU LLEGA  
A BERLIN

BERN 18.—El correspondiente del diario "La Sule" en Berlín comunica que el correo especial que trae la respuesta del presidente de Turquía, Ismet Inonu, al Führer, llegó a Berlín en el día de ayer, lunes. (Efe.)

LA AYUDA BRITANICA A  
GRECIA

ANGORA 18.—En los medios no oficiales de Angora se discute vivamente la clase de ayuda que Gran Bretaña podrá prestar a Grecia. Se afirma que hasta el momento, los ingleses han aportado el concurso de su Aviación. También se afirma que el aumento de ayuda ha sido una de las cuestiones estudiadas por Eden con las personalidades competentes, en el curso de su reciente viaje hasta El Cairo.

El interés ante el futuro de las operaciones militares ha aumentado por la presencia de las tropas alemanas en la frontera griega; pero hasta ahora no puede obtenerse información alguna, de carácter auténtico en cuanto se refiere a las nuevas medidas que los ingleses hayan podido adoptar en Grecia. (Efe.)

POSIBILIDADES DE UNA SOLUCION PACIFICA

BELGRADO 18.—El redactor militar del "Hrvatki Danavnik" escribe que no se dan por agotadas todas las posibilidades de una solución pacífica en los Balcanes. Parece que se está creando un ambiente pacificador, en beneficio de todos los países del espacio balcánico. (Efe.)

SE NEGIA NUEVAMENTE EL  
DESEMBARCO INGLÉS EN  
GRECIA

VICHY 18.—La Legación de Grecia en esta capital desmiente las informaciones publicadas en el extranjero, según las cuales habrían desembarcado en territorio helénico fuerzas británicas. (Efe.)

ORDEN DEL DIA DEL REY  
DE GRECIA

ATENAS 18.—El Rey Jorge de Grecia ha dirigido a las tropas la siguiente orden del día: "Oficiales y soldados: Cuatro meses de violentos combates, cuatro meses de lucha heroica contra un enemigo numéricamente superior, no

## Homenaje a los caídos en la defensa del Cuartel de la Montaña

Esta tarde, a las cuatro, en el cementerio de la Almudena (Este), tendrá lugar el descubrimiento de una cruz y una lápida en memoria de los combatientes muertos en la defensa del Cuartel de la Montaña. Se ruega a los familiares de los caídos y a las camaradas combatientes de dicho Cuartel, acudan a este solemne acto.

## Festival de música y danzas españolas en Lisboa

LISBOA 18.—En el teatro Trindade se ha celebrado un festival de música y danzas populares españolas, organizado por el periódico "O Seculo". El local estaba completamente lleno de público. El embajador de España, D. Nicolás Franco, y el gobernador civil de Lisboa, coronel Lobo, presenciaron el acto en el palco de honor, que se hallaba adornado con banderas de los dos países. Después de los himnos, el director del teatro organizador pronunció un discurso en el que dirigió frases de cordial salutación al representante de España y de su invitado, el Generalísimo Franco, y exaltó la amistad que una a las dos naciones ibéricas.

añó no han concluido con vuestras fuerzas, sino que han aumentado vuestro valor de una manera admirable. Hace una semana que el enemigo desencadenó una gran ofensiva que venía preparada cuidadosamente mucho tiempo antes, y pensó, con confusa esperanza, que le bastaría para dar cuenta de vuestra indomable resistencia. Pero en vez de esto le habéis dado una respuesta apropiada y demostrado lo que el valor y la audacia griegas pueden realizar. En vuestras venas corre sangre de los soldados de Maratón y las Termópilas, y habéis vencido porque Dios y la Justicia están a vuestro lado. Por eso Dios y la Santa Virgen os protegerán. A las máquinas y a los carros enemigos habéis opuesto vuestros pechos de acero y vuestras voluntades de hierro.

En los momentos en que escribo en las montañas nevadas de Albania y el Epiro, se escriben páginas gloriosas que añadir a las que escriben vuestros hermanos en

## LA PAZ ENTRE INDOCHINA Y TAILANDIA



Al antiguo pleito de fronteras entre la Indochina francesa y Tailandia, recrudescido en los últimos meses del año anterior, puso fin la mediación japonesa, aceptada por los contrincantes, que llegan a un acuerdo de armisticio el día 31 de enero. En ese momento se inicia la celebración de una Conferencia de Paz, cuyos preliminares estudian en la residencia oficial del ministro nipón de Asuntos Exteriores—M. Gantier, director del Secretariado del Gobierno General de Indochina; M. Arnaud d'Arnaud, segundo secretario de la Embajada francesa en Tokio; Mr. Otsu, jefe de la Legación de la Oficina de los Mares del Sur, y Mr. Thavi Tavehikul, jefe del Secretariado de la Legación tailandesa, acompañados de secretarios e intérpretes.



Para asistir a los trabajos de la Conferencia llega a la residencia del ministro japonés de Asuntos Exteriores el jefe de la Delegación tailandesa, príncipe Varavaldyakara, que es recibido por el ministro Matsuo, en presencia del representante alemán en Tokio, Pyha Sri; el embajador nipón en Bangkok, Matsumura, y el capitán Phra Sipa Nestrakom.



Después de la firma del armisticio, el ministro japonés Matsuo inaugura en Tokio la Conferencia de la Paz entre Tailandia y la Indochina francesa, en cuyos debates, de un mes de duración, intervienen los representantes de Francia y de Tailandia, disueltos aquéllos a conservar la integridad de su Imperio y decididos éstos a rescatar territorios anteriormente anexionados por los franceses.



## LOS YANQUIS DE LA ZONA FRANCESA OCUPADA HAN SIDO INVITADOS POR SU EMBAJADOR A SALIR DEL PAIS

El envío de víveres norteamericanos a Francia aún sigue en estudio

PARIS 18.—Los súbditos norteamericanos residentes en la zona ocupada de Francia han sido invitados por su Embajador a abandonar el país. En una nota publicada a este respecto se advierte que no les serán renovados sus pasaportes, caso de que decidan quedarse. (Efe.)

LEHAY VISITA A PETAIN

VICHY 18.—El embajador de los Estados Unidos, admirante Leahy, ha sido recibido esta tarde por el mariscal Petain. De fuente bien informada se dice que el motivo de la entrevista ha sido el problema del abastecimiento de productos alimenticios y primarios a la zona no ocupada de Francia. (Efe.)

SESION SECRETA DE POLITICOS  
TURCOS

ANGORA 18.—A las tres de la tarde de hoy se han reunido en sesión secreta un grupo de miembros de la mayoría gubernamental para deliberar. Según noticias de buen origen, se cree que en la reunión no se ha tratado de ningún asunto de especial importancia. Ha sido aplazada "sine die" la declaración sobre política exterior, que había de hacer mañana el presidente del Consejo. (Efe.)

## "Sin los víveres y municiones yanquis nuestros esfuerzos no podrían mantenerse", confiesa Churchill



Churchill

Después de dar la bienvenida a Winant, Churchill dijo:

"La batalla del Atlántico, en la que nuestro Gobierno y vuestro país están profundamente interesados, debe ser ganada de modo decisivo. Tenemos que ganarla para demostrar inequívocamente que la política declarada de los Estados Unidos no puede ser frustrada por la fuerza. No sólo los submarinos, sino los buques de superficie alemanes, han llegado hasta la orilla norteamericana del Atlántico y han hundido a algunos de nuestros barcos mercantes que navegaban fuera de convoy. En este lado del Océano, en las regiones occidentales de nuestra isla, se desarrolla una lucha intensa e implacable, cuya finalidad es que nos lleguen sin cesar los víveres y municiones, sin los cuales nuestros esfuerzos de guerra, aquí y en el Oriente Medio—porque este último no debe ser descuidado—, no podrían mantenerse.

ANUNCIO DE HORAS GRAVES

Pasando después a los acontecimientos que se anuncian para el futuro inmediato, agregó: "Mi norma, como todos saben, es no ocultar la gravedad de los peligros que nos amenazan. Tengo, pues, el deber de decir que, en este momento, cuando proclamamos nuestra confianza en que saldremos victoriosos, Hitler necesita cortar las rutas marítimas del Atlántico para destruir el suministro de los aliados."

## El incendio en el "Bremen", extinguido

BERLIN 18.—El incendio que se declaró a bordo del transatlántico de la Compañía Lloyd "Bremen" ha sido extinguido durante el curso de la noche pasada gracias al concurso prestado por numerosos equipos de zapadores y bomberos, así como por otros equipos agudados. El buque ha sufrido grandes daños. Las investigaciones sobre la causa del siniestro se desarrollan actualmente. (Efe.)

## Un artículo de "Le Jour" sobre Alfonso XIII

VALLADOLID 18.—El diario "Libertad" reproduce un artículo publicado en "Le Jour-L'Echo de Paris", bajo el título "No hay Plébec" debido a la pluma de L. de Gerin Richard y dedicado a la vida de Alfonso XIII, de cuya obra hace el escritor francés resaltar un carácter en el que, dice, todos están de acuerdo: su amor a Francia. Con tal motivo resume una explicación histórica en la que demuestra la clarividencia de Luis XIV al conseguir que un Borbón reinara en Madrid. (Cifra.)

## LA FALANGE DE ALBACETE REALIZA UN VASTO PLAN RECONSTRUCTIVO

ALBACETE 18.—La Falange de Albacete se preocupa en resolver viejos problemas de gran trascendencia y de acometer nuevas obras sujetas a un vasto plan reconstructivo. En fecha inmediata se habrá conseguido con ello absorber el paro. Entre los proyectos figuran la construcción de un sanatorio antituberculoso, edificación de 600 viviendas protegidas, nueva estación férrea, edificio para la Delegación de Hacienda, más de 100 viviendas para la clase media y otras, ya en ejecución, para obreros del campo, viviendas protegidas en nueve pueblos de la provincia, repoblación forestal y otras muchas obras, que reciben impulso de las organizaciones de la Falange, que así labora por el engrandecimiento de la provincia.

EL DIA DE  
SAN JOSE



Hoy celebra la Iglesia Católica la festividad del glorioso Patriarca San José. El Madrid arriero ama a San José y lo festeja. La devoción al santo carpintero está vinculada a lo más íntimo de nuestra religiosidad. José, Patrón de "la buena mujer", lo es implícitamente de la honesta vida, ya que la una deriva de la otra. No hay vida familiar que no le trasluzca por todos los rincones, que no lo suscite silenciosamente. Lo invocan esas expresiones conmovedoras del vnan de los hijos y del afán de cada día. Del arado a la carpintería, del surco de los ángeles al obrador de estrellas, de San Isidro a San José, son como las dos fases, las dos advocaciones de nuestra ciudad. A la salida del invierno, en el umbral de la primavera, se anuncia como una santa aparición, estimulante y risueña.

Limpeza, salud e higiene llevan las divulgadoras de la Sección Femenina a todos los pueblos de España.

## El ex Presidente Alfonso López, candidato a la Presidencia de Colombia

BOGOTA 18.—Las elecciones generales celebradas en Colombia han constituido un triunfo decisivo para el ex Presidente Alfonso López, a quien se considera candidato seguro para la Presidencia el próximo año.

El partido liberal de López ha logrado 65 escaños, mientras que la oposición sólo ha obtenido 29. (Efe.)

COMENTARIO

## JARABUB CONTINUA RESISTIENDO

Todo el destino asombroso de la guarnición italiana de Jarabub está llamado a estremecer el corazón del mundo. El heroísmo en su manifestación escueta y pura—sin consideración ideológica de ninguna clase—que se ha expresado después del Alcazar de Toledo, podemos situarlo de una manera semejante en el caso de esta desesperada defensa del moribundo de Jarabub. Los curiosos intentarán situar sobre el mapa este calcinado jalón de la gloria militar del fascismo; pero Jarabub está ya por encima del plano y de la carta, densa y fuerte, apelando bajo el sol y la arena, como un eterno epitafio de la Historia.

Para los españoles que en las tierras de África aprendimos la soledad y la angustia del "hicoque" es muy fácil entender qué distantes y sacrificados caminos se abría a la decisión de estos soldados italianos que entre los árboles de un pequeño oasis mantenían clavada la bandera de Italia. Países que ya resisten desde el fondo de los tiempos. Han pasado muchas jornadas de la guerra, con sus avaras, con sus desiertos, con todo el cruel silencio de las arenas y Jarabub resiste. Por detrás de la mención de los países está el jaleo de sacos terrosos y de piedras ásperas que se desmenuzan al aire y a la ráfaga de la arena.

La historia de Jarabub no podrá escribirse nunca. Aquella línea militar que mantenía en la frontera del desierto las razones bélicas del fascismo tuvo que repelir su fortaleza ante el aluvión de gentes de todas las razas y ante el envite denso del material. Los soldados de Jarabub no querían entregarse; vieron el peligro de los puestos distantes y entre el sol y la arena contemplaron a los camaradas que combatían tenaz y gloriosamente por los caminos del desierto, como en cada arrenal destuyeran el destino de todo un mundo.

El oasis de Jarabub se parapetó sobre el desierto paisaje del desierto, decidido a clavar su nombre en la historia. Con ese enlace implacable que el combate transmite a los héroes, los soldados del moribundo Jarabub recibieron la orden de resistir.

Lo que ha pasado después apenas lo sabemos nunca. Nada más que esa relato desde el cielo que traen los avistadores que llevaron su carga de municiones y víveres; sólo lo salvarán esos caminos fatigados de la arena que cubren los huesos y los callos en un horno implacable.

El heroísmo de Jarabub—lo mismo que aquel episodio fabuloso del Alcazar—como su mejor virtud en este absoluto trance de la muerte. El hombre se ha entregado a la próxima geografía que le rodea y ha hecho de su corazón una mesa para el paracaute y de sus dedos nuevas espigas para la alimbaria.

El alma unida y entera de toda la guarnición es como viento entre los pliegues de una bandera, y, a pesar de todas las contingencias, flotará para siempre sobre el oasis de Jarabub.







# CARTA A UNA MADRE Y A ALGUNOS MAS

Por Antonio VALENCIA

Señora: Usted ha reconocido por fin a su hijo cuando su cara se ha alzado como una interrogación a las miradas de España desde las columnas de un periódico, hasta acostumbradas, como los leones, a esas páginas, tan difamadas por otra parte, ha vuelto usted a tener fruto de sus entrañas, con el dolor y el gozo de la maternidad recobrada. Por ello no le oculto ni le escatimo mi sincera enhorabuena.

Yo sé por qué las secciones, delocadamente estereotipadas, de las noticias de sociedad no han reclamado para sí el venturoso suceso. Yo sé por qué junto a cualquier noticia que debiera aparecer con toda felicidad no aparece la suya, que queda extrañamente.

## Jelatura Agronómica de la provincia de Madrid

Queda inmovilizado el sulfato de cobre y otras sales cúpricas

En tanto se reciben órdenes de la superioridad que autoricen la venta de sulfato de cobre y otras sales cúpricas destinadas a combatir plagas del campo, se notifica a todos los fabricantes, almacenistas y vendedores al por menor de esta provincia que tengan en su poder cantidades de estos productos que las existencias totales que posean en la actualidad queden inmovilizadas y a disposición de la Dirección General de Agricultura, para que las mismas en plazo máximo de cinco días a esta Jelatura Agronómica (calle de Sagasta, número 27, Madrid) detallando las cantidades existentes de cada producto y quedando a su vez autorizados todos los comerciantes de venta que hubieren realizado.

Lo que se pone en conocimiento público a los efectos indicados y en evitación de las responsabilidades que por su incumplimiento pudieran recaer.

Madrid, 17 de marzo de 1941.—El ingeniero jefe, Francisco de la Peña.

## Hoy se celebra la entrega del banderín a los "bañilleros" de la Vieja Guardia

A las once de la mañana de hoy, en la iglesia de San Francisco el Grande, se verificará la bendición y entrega del banderín de la centuria de "bañilleros" de la Vieja Guardia de Madrid.

## CALLOS QUE MARTIRIZAN

Aliviar en 3 minutos Sin dolor, sin cortarlos, sin cáusticos peligrosos. No corte nunca sus callos expuestos al peligro de sufrir una infección en la sangre, toda vez que puede usted librarse, incluso de los más rebeldes, de una manera rápida, segura y sin dolor al aplicar el "Callosmart". Para ello basta sencillamente sumergir los pies en agua caliente a la que se haya añadido un puñado de Salitrato Rodell. Estas sales, altamente medicamentosas, penetran hasta la raíz de los callos, haciendo que inmediatamente desaparezca el dolor, y al mismo tiempo los rebeldes a tal punto que es fácil extirparlos de raíz. El oxígeno que desprende el ácido y el salitrato, su primer efecto, es curar asimismo rápidamente y la hinchazón desaparece en forma tal que podrán calzarse con toda comodidad zapatos de reducidas dimensiones, evitando el andar un verdadero dolor.

Los Salitratos Rodell se venden exclusivamente en las farmacias a precios de 3.80 y 5.05 pesetas.

## ALHAJAS

Si quiere vender sus joyas y objetos de plata, CASA POPULAR DE COMPRAS da mucho DINERO

ESPARTEROS, 6

## COMPANIA ARRENDATARIA DE TABACOS

Se notifica a los concurrentes al de pliego de condiciones de Vigilancia que a partir del 25 de abril se colocarán listas en la tabacalera de la Dirección (Barquillo, 5) de exceptuados y de faltos de documentación.

Madrid, 18 de marzo de 1941.

## TORIJAS

Comprador toda clase de joyas y objetos de plata. MARIANA PINEDA, 2, 1.º

## Banco de España

El "Boletín Oficial del Estado" del día 14 del actual publica las condiciones en que este Banco anuncia la provisión por concurso restringido, con arreglo a las prescripciones de la ley de 25 de agosto de 1939, de 250 plazas de Auxiliares Temporales Automóviles, con el sueldo de 3.000 pesetas anuales. Madrid, 17 de marzo de 1941.

## CINE

### "El nacimiento de Salomé" (Rialto)

El argumento de "El nacimiento de Salomé", basado en una obra original de Oscar Wilde y adaptado por Jean Choux, tiene excelentes condiciones para que hubiese resultado de una gran película, sobre las peripecias de la historia de Salomé, la hija de Herodes, que se enamoró de su tío, el rey Herodes.

C. Montenegro. Salomé, la hija de Herodes, que se enamoró de su tío, el rey Herodes.

Salomé, la hija de Herodes, que se enamoró de su tío, el rey Herodes. El argumento de "El nacimiento de Salomé", basado en una obra original de Oscar Wilde y adaptado por Jean Choux, tiene excelentes condiciones para que hubiese resultado de una gran película, sobre las peripecias de la historia de Salomé, la hija de Herodes, que se enamoró de su tío, el rey Herodes.

## INFORMACION PESQUERA

### Ciento cuarenta mil kilos de pescado consume Madrid diariamente

Sardinas, chicharros y voladores, los más solicitados. Todo el pescado se somete a una escrupulosa revisión sanitaria

Por Joaquín MELENDEZ

Al final de la calle de Toledo, ya cerca de los márgenes del Manzanares, se halla instalado el Mercado Central del Pescado; amplio edificio, de baja altura, que tiene cierto carácter de toldilla de barco. Apenas se entra en él, parece como si de pronto, en virtud de una magia, se hubiera transformado el aspecto secular del edificio, y nos encontramos a muchos cientos de kilómetros, en un puerto de mar. Hasta el aire está impregnado de ese olor salado característico de la costa. Todo el suelo está mojado, como salpicado por el agua de las lavas, y el ruido de las lavas, que se oye como un rumor constante, es una música que se oye como un rumor constante.

En las horas del alba comienza el ajeteo en el mercado. (Foto Contreras)

se en buenas condiciones bastante tiempo, pero que, por extremado celo, sólo se tiene hasta cuarenta y ocho horas.

Aproximadamente entran en Madrid 140.000 kilos de pescado, que producen en la subasta de 300 a 350.000 pesetas.

La mayoría del pescado viene de los puertos del Norte: La Coruña y Vigo, los que más cantidad envían a Madrid. Aunque estos días pasados, a causa de los temporales, llegó más de Levante y Andalucía. La época de mayor abundancia de pescado es la primavera.

DIVERSAS CLASES DE PESCADO. — MARISCOS Y CONSERVAS

El Mercado a la hora de la subasta parece un enorme acuario. Hay de todas clases de pescado, desde los más comunes hasta especies raras que muchas personas no han comido jamás. Lo que más entra es el pescado popular: sardinas, chicharros, voladores, pescadillas, parrocha, boquerones y...

El Ayuntamiento tiene, naturalmente, establecido un arbitrio sobre la venta del pescado. En el Mercado funciona el Banco Mercantil Industrial, a cuyas ventanillas de Caja acuden los compradores, entregando una relación jurada de la venta para abonar, en relación a su cantidad, el arbitrio municipal correspondiente.

También existe una oficina, en la que se registra toda la cantidad y clases de pescado que entran diariamente y su cotización. Así, de este modo, funciona el Mercado Central del Pescado, donde se regula y distribuye uno de los principales alimentos de la ciudad madrileña, y que, en el corazón de tierra adentro, hace florecer la afluencia de la vida marinera de los puertos de mar.

Un incesante bulir de empleados que da al Mercado inquietud de colmena. (Foto Contreras)

El Mercado Central del Pescado, en los barrios bajos madrileños (Foto Contreras)

Tu condición de español te impone el honoroso deber de contribuir con un donativo mínimo de 30 céntimos en las postulaciones de Auxilio Social.

El Ayuntamiento de Madrid

## LO DE HOY

### SAN JOSE Y LA VILLA

A la salida del invierno, "...ya en el umbral de la estación florida", aparece San José con su varita de azucenas indicándonos amistosamente: Por ahí se va a la primavera.

Nos lo indica con la mirada o con la varita, y nada más. Pues San José es el más tático de los santos del cielo. Nunca dijo una frase ni una palabra. Fue pura esencia de paternidad. El gran penate. Siendo su vida la vida de nadie (hablamos a lo profano), puede afirmarse que no hay vida familiar que no lo traslucen por todos los rincones, que no lo suscite sigilosamente. Lo invoca esa expresión conmovedora del pan de los hijos, pues San José, Patrón de "la buena muerte", lo es implícitamente de la honesta vida, ya que la una deriva de la otra. Lo amamos, entre otras grandes cosas, porque no es nada retórico. ¡Pero qué decimos, retórico! No es ni manifestado. La expresión de la inexpressión. La santidad en esencia. Los más grandes escultores, imagineros y pintores han expresado el vacío de tan excelsa figura en vulgares imágenes, parecidas a las otras como gotas de agua. Diferase que una estatua de San José es una imagen que lo oculta, bajo un disfraz fatalmente indiferenciado. Busca el artista relieves humanos, vivencias, rasgos, anécdotas, expresiones. Mas no hay biografía donde apenas hay biología. Cuantas cosas le ocurren son sumas e indescriptibles, obedecen al orden divino, teológico, de los acontecimientos. La paradoja está en el fluido humano, vernacular y consuetudinario que su santidad irradian, en la sencillez de los Pepes o las Josefinas que se sientan a la mesa con sus chicos, bajo la lámpara del comedor, en la intimidad de la familia. El Madrid artesano ama a San José y lo festeja. Los madrileños somos unos ciudadanos de última hora; fuimos, y a mucha honra, villanos. No hemos tenido catedral, ni por lo tanto obispo, ni por lo tanto diócesis, hasta el Concordato de 1851 y la bula de 1885. Esta cosa pedante y discursadora que es el "ciudadano", el "ciudadano", no lo hemos sido hasta ayer por la mañana. De ahí el secreto culto a ese santo esencial, nada catedralicio, de taller y de pan llevar, que es el obrero San José...

Del arado a la carpintería, del surco de ángeles al obrador de estrellas, de San Isidro a San José, son las dos fases de esta ciudad, antecidad, en que nada ha osado aparentarse.

R. L. M.

## El catolicismo en Alemania

Conferencia en la revista "Escorial", del Dr. Kravcek

Ayer tarde, en los salones de la revista "Escorial", pronunció una conferencia el profesor de Historia eclesiástica, en Bratislava, doctor Kravcek.

El disertante desarrolló el tema "Fenomenología actual del catolicismo en Alemania".

Había del desarrollo y evolución histórica del catolicismo en el territorio del Reich durante el siglo XX, y actual y las características que presenta.

Destacó las grandes figuras católicas y su labor en Alemania, y estudió los conceptos del nacional-socialismo de interpretación de realidades, que en nada se opone a los ideales cristianos.

En cuanto a la magnitud del desarrollo de la religión católica en Alemania, donde se profesaba por 48.000.000 de personas, señaló la importancia de las diócesis, y que existen Facultades de Teología en ocho universidades, y en contar las escuelas que sin ser universitarias dedican clases a los estudios teológicos, y los seminarios.

También se ocupó el disertante de la obra del clero católico en el Reich, y de la vida bélica de las presentes circunstancias.

Menó cifras que ponen de manifiesto la gran atención del Estado alemán hacia las necesidades de la Iglesia, destacando que asistiendo a ocho millones de habitantes, el impuesto eclesial, elevándose en total la aportación económica estatal a dichos fines, a 250.000.000 de marcos.

El doctor Kravcek fue aplaudido y felicitado por las numerosas autoridades que asistieron al acto.

## Llega a Madrid el agregado militar japonés

En las primeras horas de la tarde llegó ayer en avión al aeródromo de Barajas, procedente de Lisboa, el agregado militar de la Legación del Japón en Madrid, señor Keizo Sacurai.

## TOROS

### La corrida madrileña pro-Santander

El día 3 de abril tendrá lugar la corrida organizada a beneficio de Santander por la Diputación Provincial de Madrid. Los detalles de la corrida serán publicados en la ganadería de don Antonio Pérez Tabernero y cartel para el que se barajaron los nombres de Marcial, Barrera, Bienvenida, La Serna, Belmonte, Moleto, Vázquez (Pepe Luis) y Gallo.

En días sucesivos se irán dando detalles referentes a dicha beneficio fiesta.

## Plaza de Toros de Madrid

Hoy, día 19, festividad de San José, a las 8 y media de la tarde, se celebrará la corrida de toros a beneficio de la Cruz Roja Española, organizada por la ganadería de don Antonio Pérez Tabernero y cartel para el que se barajaron los nombres de Marcial, Barrera, Bienvenida, La Serna, Belmonte, Moleto, Vázquez (Pepe Luis) y Gallo.

En días sucesivos se irán dando detalles referentes a dicha beneficio fiesta.

El Ayuntamiento de Madrid

El Ayuntamiento de Madrid

El Ayuntamiento de Madrid

El Ayuntamiento de Madrid

## Conferencia del doctor Kühnel en el Museo Arqueológico

Ayer tarde, en el Museo Arqueológico Nacional, pronunció una conferencia el profesor alemán doctor Ernst Kühnel, sobre el tema "Oriente y Occidente en el arte medieval".

Presidieron el acto el embajador de Alemania, von Stohrer, director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; agregado de Cultura de la Embajada alemana, doctor Petersen; director del Museo Arqueológico, Sr. Taracena; director del Centro Germano-Español, doctor Beltrán; decano de la Facultad de Filosofía y Letras, señor Bullón, y subdirector del Museo de Artes Decorativas, Sr. Ferrándiz.

Ante la numerosa concurrencia, entre la que figuraban destacadas personalidades de la cultura, el profesor Kühnel comenzó el desarrollo del tema refiriéndose a la época del renacimiento, desde la cual la negligencia y hasta el desprecio del pasado medieval fueron los rasgos más destacados de una época, cuando por primera vez los espíritus selectos de varias naciones descubrieron la belleza de la civilización gótica.

Señaló que sólo en los últimos decenios se ha iniciado el estudio de las relaciones mutuas y de las influencias vigentes entre el mundo cristiano y el oriente islámico en los caracteres del arte. "Así", dijo, "tenemos que explicarnos la similitud de la planta de varias iglesias antiguas en Francia, España y Alemania, como la disposición de los templos islámicos".

Destacó igualmente que en la formación del arte islámico la tradición de la antigüedad helénica y cristiana se acentúa.

Hablando del arte en el Imperio francorromano, constituido por Carlomagno, y de la época románica, y las transformaciones estilísticas de la misma.

Afirmó que en el apogeo de la Edad Media la ornamentación abstracta de Occidente encuentra fórmulas que en trazo y ritmo manifiestan una elevación espiritual igual a la de Oriente en su decorado de arabescos.

El buen viejo Ruskin—pese a su juventud eterna, lo he conocido muy viejo, con su inmensa barba blanca, en la portada de unas de las traducciones que publicaba "Prometeo" en Valencia—procuraba averiguar, simplemente, ciertas maneras de dicción, a las que, claramente acodadas, le autorizaban a decir que en la pintura se habían ido operando, de tiempo en tiempo, grandes revoluciones. Cuando Claudio colocó el sol en el cielo—no al modo de Galileo—Ruskin asevera que ha sucedido algo; cuando Poussin se educa en Venecia, también pasa cosas. Las revoluciones ruskinianas "explican" la pintura. En lo que respecta al sentimiento del paisaje, tampoco explica nada. Y los ángeles, los ángeles del retrato, sobre todo, se sonríen cuando citan a Ruskin, tan atrevido al declarar todo, Rafael y la catedral de Amiens, y las alas nocturnas:

"un lame per la mar vent e il ratto chel mover suo uscar vola peregria. John Ruskin no olvida nunca "La Divina Comedia".

Corrió la leyenda, Ruskin mojado, con rosa en la mano, se arrodillaba ante una copia de la "Sagrada Familia" de Rafael que se halla en Florencia, pidiéndole a aquella dulce, serena atmósfera, que le enseñara a pintar. Ruskin creía que la pintura es cosa misteriosa y oscura y se atrevía a solicitar de la magia rafaelista una explicación, un soneto de volutas para el color y la luz. José Conrad, tan ruso, fundó toda una poesía en el hecho de que el color de las cosas y de las horas sea un misterio. "Es un demonio", había dicho Louis Bertrand.

Eso negro, que se desangra bajo el brillante, es el hombre", escribió Rimbaud. José Conrad, ese polaco que logró estar el inglés de Dickens hasta la suma claridad, no le pregunta nada a la pintura, sino al color, a la luz de cada día y en cualquier momento. Ruskin es maravilla en Conrad es misterio. Necesita que todo tenga su coloración para que exista. Balthus, para Conrad, será "literatura de color de setas". La vida de un hombre cubierto en cualquier novela o cuento de Conrad, de un hilo de luz. La mañana trae la vida y la muerte bajo forma de niebla oscura y fría, o de limpia,

## SEMANA SANTA

En MALAGA: HOTEL MIRAMAR

En SEVILLA: HOTEL MADRID

## ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS CREDITOS, cupos, subvenciones, testamentos, "Gestiones Labo". José Antonio, 3, 2215.

DIM, con sus 59 Delegaciones y sus 5.000 agentes, le garantiza todo tipo de España, Hortalera, 3.

ALQUILERES FISCOS desde 10 pesetas. Información: Madrid, 4.

ALQUILU Hotel Ciudad Lineal. Razón: Teléfono 51037.

COMPRAS ABILARDO compra alfajas, papeletes, Monto, Calatrava, 8.

COMPRO peso personal de 10 kilos. Escríbale: Señor Clement, Administración ARRIBA.

ALHAJAS, objetos oro, plata, compra y venta precios, "La Cubana". Precedores, 14.

GRAMOFONOS maleta (con estropalos) compra. Principio, 14, principal, Guzmán.

CONSULTAS BIENORRAGIA, afilias, debilidad, impotencia, CUIDA especialidad doctor Hernández. Duque Alba, 10.

GONOSUOARIO antivenéreo. Funciona: 11, filia, bienorragia; análisis. Días una, cinco-vece.

ENSEÑANZAS BAILES, Academia Mickey. Preciados, 24.

BAILES, Academia Terina. San Sebastián, 2 (plaza Arco).

BAILES, Individual. Montero, 22.

MAQUINARIAS REPARACIONES maquinaria eléctrica. Huertas, 40.

MAQUINAS DE ESCRIBIR MAQUINAS escribir nuevas, antiguas, todas marcas y precios; portátiles oficina. Cienfuegos, 14.

ORTOGRAFIA DE BOLSILLO EN VERSO por D. Baldomero Sánchez, presbítero. Van 27 ediciones. Precio, una peseta. A reembolso, una peseta de aumento. En librerías y el autor, MALCAMPO, 15-MADRID.

## EJERCICIOS LITERARIOS

Por Alvaro CUNQUEIRO

El buen viejo Ruskin—pese a su juventud eterna, lo he conocido muy viejo, con su inmensa barba blanca, en la portada de unas de las traducciones que publicaba "Prometeo" en Valencia—procuraba averiguar, simplemente, ciertas maneras de dicción, a las que, claramente acodadas, le autorizaban a decir que en la pintura se habían ido operando, de tiempo en tiempo, grandes revoluciones. Cuando Claudio colocó el sol en el cielo—no al modo de Galileo—Ruskin asevera que ha sucedido algo; cuando Poussin se educa en Venecia, también pasa cosas. Las revoluciones ruskinianas "explican" la pintura. En lo que respecta al sentimiento del paisaje, tampoco explica nada. Y los ángeles, los ángeles del retrato, sobre todo, se sonríen cuando citan a Ruskin, tan atrevido al declarar todo, Rafael y la catedral de Amiens, y las alas nocturnas:

"un lame per la mar vent e il ratto chel mover suo uscar vola peregria. John Ruskin no olvida nunca "La Divina Comedia".

Corrió la leyenda, Ruskin mojado, con rosa en la mano, se arrodillaba ante una copia de la "Sagrada Familia" de Rafael que se halla en Florencia, pidiéndole a aquella dulce, serena atmósfera, que le enseñara a pintar. Ruskin creía que la pintura es cosa misteriosa y oscura y se atrevía a solicitar de la magia rafaelista una explicación, un soneto de volutas para el color y la luz. José Conrad, tan ruso, fundó toda una poesía en el hecho de que el color de las cosas y de las horas sea un misterio. "Es un demonio", había dicho Louis Bertrand.

Eso negro, que se desangra bajo el brillante, es el hombre", escribió Rimbaud. José Conrad, ese polaco que logró estar el inglés de Dickens hasta la suma claridad, no le pregunta nada a la pintura, sino al color, a la luz de cada día y en cualquier momento. Ruskin es maravilla en Conrad es misterio. Necesita que todo tenga su coloración para que exista. Balthus, para Conrad, será "literatura de color de setas". La vida de un hombre cubierto en cualquier novela o cuento de Conrad, de un hilo de luz. La mañana trae la vida y la muerte bajo forma de niebla oscura y fría, o de limpia,

El buen viejo Ruskin—pese a su juventud eterna, lo he conocido muy viejo, con su inmensa barba blanca, en la portada de unas de las traducciones que publicaba "Prometeo" en Valencia—procuraba averiguar, simplemente, ciertas maneras de dicción, a las que, claramente acodadas, le autorizaban a decir que en la pintura se habían ido operando, de tiempo en tiempo, grandes revoluciones. Cuando Claudio colocó el sol en el cielo—no al modo de Galileo—Ruskin asevera que ha sucedido algo; cuando Poussin se educa en Venecia, también pasa cosas. Las revoluciones ruskinianas "explican" la pintura. En lo que respecta al sentimiento del paisaje, tampoco explica nada. Y los ángeles, los ángeles del retrato, sobre todo, se sonríen cuando citan a Ruskin, tan atrevido al declarar todo, Rafael y la catedral de Amiens, y las alas nocturnas:

"un lame per la mar vent e il ratto chel mover suo uscar vola peregria. John Ruskin no olvida nunca "La Divina Comedia".

Corrió la leyenda, Ruskin mojado, con rosa en la mano, se arrodillaba ante una copia de la "Sagrada Familia" de Rafael que se halla en Florencia, pidiéndole a aquella dulce, serena atmósfera, que le enseñara a pintar. Ruskin creía que la pintura es cosa misteriosa y oscura y se atrevía a solicitar de la magia rafaelista una explicación, un soneto de volutas para el color y la luz. José Conrad, tan ruso, fundó toda una poesía en el hecho de que el color de las cosas y de las horas sea un misterio. "Es un demonio", había dicho Louis Bertrand.

Eso negro, que se desangra bajo el brillante, es el hombre", escribió Rimbaud. José Conrad, ese polaco que logró estar el inglés de Dickens hasta la suma claridad, no le pregunta nada a la pintura, sino al color, a la luz de cada día y en cualquier momento. Ruskin es maravilla en Conrad es misterio. Necesita que todo tenga su coloración para que exista. Balthus, para Conrad, será "literatura de color de setas". La vida de un hombre cubierto en cualquier novela o cuento de Conrad, de un hilo de luz. La mañana trae la vida y la muerte bajo forma de niebla oscura y fría, o de limpia,

El buen viejo Ruskin—pese a su juventud eterna, lo he conocido muy viejo, con su inmensa barba blanca, en la portada de unas de las traducciones que publicaba "Prometeo" en Valencia—procuraba averiguar, simplemente, ciertas maneras de dicción, a las que, claramente acodadas, le autorizaban a decir que en la pintura se habían ido operando, de tiempo en tiempo, grandes revoluciones. Cuando Claudio colocó el sol en el cielo—no al modo de Galileo—Ruskin asevera que ha sucedido algo; cuando Poussin se educa en Venecia, también pasa cosas. Las revoluciones ruskinianas "explican" la pintura. En lo que respecta al sentimiento del paisaje, tampoco explica nada. Y los ángeles, los ángeles del retrato, sobre todo, se sonríen cuando citan a Ruskin, tan atrevido al declarar todo, Rafael y la catedral de Amiens, y las alas nocturnas:

"un lame per la mar vent e il ratto chel mover suo uscar vola peregria. John Ruskin no olvida nunca "La Divina Comedia".

Corrió la leyenda, Ruskin mojado, con rosa en la mano, se arrodillaba ante una copia de la "Sagrada Familia" de Rafael que se halla en Florencia, pidiéndole a aquella dulce, serena atmósfera, que le enseñara a pintar. Ruskin creía que la pintura es cosa misteriosa y oscura y se atrevía a solicitar de la magia rafaelista una explicación, un soneto de volutas para el color y la luz. José Conrad, tan ruso, fundó toda una poesía en el hecho de que el color de las cosas y de las horas sea un misterio. "Es un demonio", había dicho Louis Bertrand.

Eso negro, que se desangra bajo el brillante, es el hombre", escribió Rimbaud. José Conrad, ese polaco que logró estar el inglés de Dickens hasta la suma claridad, no le pregunta nada a la pintura, sino al color, a la luz de cada día y en cualquier momento. Ruskin es maravilla en Conrad es misterio. Necesita que todo tenga su coloración para que exista. Balthus, para Conrad, será "literatura de color de setas". La vida de un hombre cubierto en cualquier novela o cuento de Conrad, de un hilo de luz. La mañana trae la vida y la muerte bajo forma de niebla oscura y fría, o de limpia,

El buen viejo Ruskin—pese a su juventud eterna, lo he conocido muy viejo, con su inmensa barba blanca, en la portada de unas de las traducciones que publicaba "Prometeo" en Valencia—procuraba averiguar, simplemente, ciertas maneras de dicción, a las que, claramente acodadas, le autorizaban a decir que en la pintura se habían ido operando, de tiempo en tiempo, grandes revoluciones. Cuando Claudio colocó el sol en el cielo—no al modo de Galileo—Ruskin asevera que ha sucedido algo; cuando Poussin se educa en Venecia, también pasa cosas. Las revoluciones ruskinianas "explican" la pintura. En lo que respecta al sentimiento del paisaje, tampoco explica nada. Y los ángeles, los ángeles del retrato, sobre todo, se sonríen cuando citan a Ruskin, tan atrevido al declarar todo, Rafael y la catedral de Amiens, y las alas nocturnas:

"un lame per la mar vent e il ratto chel mover suo uscar vola peregria. John Ruskin no olvida nunca "La Divina Comedia".

Corrió la leyenda, Ruskin mojado, con rosa en la mano, se arrodillaba ante una copia de la "Sagrada Familia" de Rafael que se halla en Florencia, pidiéndole a aquella dulce, serena atmósfera, que le enseñara a pintar. Ruskin creía que la pintura es cosa misteriosa y oscura y se atrevía a solicitar de la magia rafaelista una explicación, un soneto de volutas para el color y la luz. José Conrad, tan ruso, fundó toda una poesía en el hecho de que el color de las cosas y de las horas sea un misterio. "Es un demonio", había dicho Louis Bertrand.

Eso negro, que se desangra bajo el brillante, es el hombre", escribió Rimbaud. José Conrad, ese polaco que logró estar el inglés de Dickens hasta la suma claridad, no le pregunta nada a la pintura, sino al color, a la luz de cada día y en cualquier momento. Ruskin es maravilla en Conrad es misterio. Necesita que todo tenga su coloración para que exista. Balthus, para Conrad, será "literatura de color de setas". La vida de un hombre cubierto en cualquier novela o cuento de Conrad, de un hilo de luz. La mañana trae la vida y la muerte bajo forma de niebla oscura y fría, o de limpia,

El buen viejo Ruskin—pese a su juventud eterna, lo he conocido muy viejo, con su inmensa barba blanca, en la portada de unas de las traducciones que publicaba "Prometeo" en Valencia—procuraba averiguar, simplemente, ciertas maneras de dicción, a las que, claramente acodadas, le autorizaban a decir que en la pintura se habían ido operando, de tiempo en tiempo, grandes revoluciones. Cuando Claudio colocó el sol en el cielo—no al modo de Galileo—Ruskin asevera que ha sucedido algo; cuando Poussin se educa en Venecia, también pasa cosas. Las revoluciones ruskinianas "explican" la pintura. En lo que respecta al sentimiento del paisaje, tampoco explica nada. Y los ángeles, los ángeles del retrato, sobre todo, se sonríen cuando citan a Ruskin, tan atrevido al declarar todo, Rafael y la catedral de Amiens, y las alas nocturnas:

"un lame per la mar vent e il ratto chel mover suo uscar vola peregria. John Ruskin no olvida nunca "La Divina Comedia".

Corrió la leyenda, Ruskin mojado, con rosa en la mano, se arrodillaba ante una copia de la "Sagrada Familia" de Rafael que se halla en Florencia, pidiéndole a aquella dulce, serena atmósfera, que le enseñara a pintar. Ruskin creía que la pintura es cosa misteriosa y oscura y se atrevía a solicitar de la magia rafaelista una explicación, un soneto de volutas para el color y la luz. José Conrad, tan ruso, fundó toda una poesía en el hecho de que el color de las cosas y de las horas sea un misterio. "Es un demonio", había dicho Louis Bertrand.

Eso negro, que se desangra bajo el brillante, es el hombre", escribió Rimbaud. José Conrad, ese polaco que logró estar el inglés de Dickens hasta la suma claridad, no le pregunta nada a la pintura, sino al color, a la luz de cada día y en cualquier momento. Ruskin es maravilla en Conrad es misterio. Necesita que todo tenga su coloración para que exista. Balthus, para Conrad, será "literatura de color de setas". La vida de un hombre cubierto en cualquier novela o cuento de Conrad, de un hilo de luz. La mañana trae la vida y la muerte bajo forma de niebla oscura y fría, o de limpia,

El buen viejo Ruskin—pese a su juventud eterna, lo he conocido muy viejo, con su inmensa barba blanca, en la portada de unas de las traducciones que publicaba "Prometeo" en Valencia—procuraba averiguar, simplemente, ciertas maneras de dicción, a las



## A black and white photograph of a stone archway. Above the arch, the text "GENIENCO LA CANTERIA" is inscribed in a curved path, followed by "COVADONCE" and "Nº 4" below it. Through the arch, a multi-story building with many windows is visible in the background.

tango a mejor, habremos cada día  
 y cada hora que, aprender a sentir  
 y comprender al límite las más  
 hondas realidades de España.  
 Y frente a este Cuartel de la  
 Montaña arrasado y gigante, victo-  
 rioso a la postre, puesto que su  
 caída sólo quita el Cuartel, y no  
 de España conseguida, una verdad  
 inmensa nos conmueve. La verdad  
 de un honor gloriosamente gana-  
 do, conquistado para un pueblo.  
 El que mire en silencio esta foto-  
 grafía, que muestra al Cuartel de la  
 Montaña en su entera gran-  
 deza desolada, sabrá a la perfección  
 y sin posible engaño cómo fué el  
 heroísmo de miles de españoles en  
 la "roja" Madrid. Estos héroes pri-  
 marios, que comparados con los  
 tregos, entera de su vida, la llama-  
 da de Franco y la Falange, sin  
 dudas, sin tizneas, totalmente  
 an la clara medida de una espa-  
 ñalidad ardiente y fervorosa, acaso  
 con más grave certidumbre que  
 los segundos, que abarcan el campo  
 más fácil el comienzo. En Madrid  
 no fué así, y sólo Dios conoce los  
 motivos. Pero aquí fué difícil el  
 comienzo y el fin para los héroes.  
 Los primeros son éstos de la  
 Montaña, que abarcan el camino  
 del honor español para miles y  
 miles de vidas madrileñas, cuyos  
 brazos alzados a la hora de morir  
 no mejorará nadie.  
 Una cruz se levanta en la Al-  
 mendra, una media cruz, hoy, por  
 estos españoles. Su sencilla gran-  
 deza permanecerá siempre. Con  
 nuestra voz mejor, más honda y  
 entrañable, hasta más madrileña  
 —que es ser bien española—grita-  
 mos: ¡Cuartel de la Montaña! ¡Presen-  
 tes!

das también son considerables. El general Lorenzini cayó bravamen- de cierto número de bases instala- das en la Somalia italiana." (Efe.)

opinión de que el Presidente renunciará en lo futuro a la cola.

horas des

ués de haberse producido.—(Foto Contreras.)

...económicos que  
el país. (Efe.)

Social.

...a del Reich, y a cuyo bordo acaba de ser sofocado  
...és de haberse producido.—(Foto Contreras.)

