

El Consejo de Coordinación Económica acordó confiar a cada Sindicato un estudio relativo a coordinación de precios

SE ESTUDIARÁN LOS PROBLEMAS DE IMPLANTACIÓN DE NUEVAS INDUSTRIAS

En la mañana de ayer continuó la importante reunión del Consejo de Coordinación Económica, iniciada anteayer, con asistencia de los jefes y secretarios nacionales de los Sindicatos hasta hoy constituidos.

Presidió el delegado nacional de Sindicatos, camaránd Salvador Merino, y concurrieron los camaradas Matos, jefe de la Secretaría de Coordinación Económica; J. M. Caraga, secretario técnico del ministerio de Industria y Comercio; Manuel Gaita, jefe de Política Agraria; y Villar, jefe de Política Industrial.

En esta segunda sesión prosiguió el examen de la ponencia sobre política de precios que la Delegación Nacional de Sindicatos se propone elevar a los ministerios de Industria y Comercio y Agricultura.

Se estudiaron sucintamente y La inscripción matrimonial de los españoles residentes en el extranjero

La Subsecretaría de Asuntos Exteriores ha publicado una disposición por la que se resuelve, de acuerdo con la Dirección General de los Registros, que los cónsules serán los únicos funcionarios en el extranjero capacitados para la inscripción en el Registro Civil, con carácter de diplomático de los matrimonios celebrados con sujeción a las leyes vigentes. En el supuesto de que los interesados hayan contraído matrimonio canónico y civil, el único que debe inscribirse en el Registro es el primero, que goza de eficacia en todos los países, dado el ámbito universal de las leyes de la Iglesia, y que es obligatorio para todos los españoles que profesen la religión católica.

Se modifica el reglamento para la concesión de la Medalla de Sufrimientos por la Patria

El ministro del Ejército, general Varela, ha firmado una disposición por la que se modifica el reglamento para la concesión de la Medalla de Sufrimientos por la Patria. Dicho reglamento consta de 25 artículos, referentes al objeto de la concesión, clases de esta, pensiones anejas a la Medalla, documentación que debe acompañarse para solicitarla, recompensas, concesiones a personas que no formen parte de las fuerzas del Ejército, o a los familiares de las mismas, y otras disposiciones adicionales y transitorias.

ENTRETENIMIENTOS

por Castillo

111 5011
500 DE DE
VLON-50

Mala racha de temporal.
(La solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

Le ha costado un plico.

Concurso de crucigramas de ARRIBA

A partir del próximo día 28 se publicarán en este diario DIEZ crucigramas, señalados correlativamente con las letras A, B, C, D, E, F, G, H, I, J. Los premios destinados a los solucionistas importan

500 pesetas distribuidas en la siguiente forma: UN PRIMER PREMIO DE CIEN PESETAS, más una GRAN COPA TROFEO, y Cuatro premios de CIEN PESETAS cada uno.

Los premios se adjudicarán por sorteo público entre los que hayan solucionado de modo PERFECTO los diez crucigramas. Los no adjudicados en este sorteo no podrán invocar ningún derecho a premio, aun cuando sus soluciones sean perfectas.

Los diez días de publicado el último crucigrama del concurso quedará cerrado el plazo de admisión de soluciones, tanto para Madrid como para provincias.

Delegación de Abastecimientos

Los precios del pescado

Se hace saber al público que los precios del pescado en el mercado son los siguientes:

Besugo, máximo, 4,25, y mínimo, 3,75 pesetas kilo; boquerón, máximo, 3,50, y mínimo, 2,50; breca, máximo, 3, y mínimo, 2,25; chirlas, máximo, 1,25, y mínimo, 0,80; calamares, máximo, 8, y mínimo, 6; chicharro, máximo, 2,75, y mínimo, 2,25; congrio, máximo, 6,50, y mínimo, 3,50; faneaca, máximo, 2,50, y mínimo, 2,25; gallinas, máximo, 3, y mínimo, 2; galo, máximo, 3, y mínimo, 2; judpa, máximo, 0,75, y mínimo, 0,50; jaca, máximo, 2,75, y mínimo, 2; lenguas, máximo, 8, y mínimo, 5; morlusa blanca, negra y con cabeza, máximo, 8,50, y mínimo, 6; pancho, máximo, 2,75, y mínimo, 2,25; paucadilla blanca, negra y con cabeza, máximo, 6,50, y mínimo, 4,50; rape, máximo, 6,50, y mínimo, 5; raya, máximo, 2, y mínimo, 1,75; salmonetes, máximo, 6, y mínimo, 3; sardinas, máximo, 4,50, y mínimo, 2,50; voladores, máximo, 3,75, y mínimo, 2,50 pesetas.

Sobre estos precios los pescadores tienen autorizados los siguientes aumentos:

Pescados hasta 3 pesetas el kilo, el 20 por 100; de 3 a 5 pesetas, el 15 por 100; y de 5,05 en adelante, el 10 por 100.

Cualquier infracción o elevación de estos precios debe ser denunciada con la máxima urgencia a la Fiscalía Provincial de Tasas de Madrid.

Delegación de Abastecimientos, los abusos que se vienen registrando en este asunto.

VIDA DE MADRID

Alistamiento de los mozos del distrito del Congreso del reemplazo 1942

Los mozos nacidos en el distrito del Congreso desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 1921, así como los empadronados en el mismo, y que pertenecen al reemplazo de 1942, se presentarán, sin excusa ni pretexto alguno, en esta Tenencia de Alcaldía, sita en la calle de Cervantes, número 15, durante los días que a continuación se expresan, por el orden que se cita de la primera letra del primer apellido, a fin de cumplimentar la ordenación por decreto del excelentísimo señor ministro del Ejército, fecha 23 de enero último, inserto en el "Boletín Oficial del Estado", número 36, de 5 de febrero próximo pasado, y en su consecuencia de los mozos pertenecientes al reemplazo anteriormente mencionado.

Los días 23, 24 y 25 para incidencias.

Teatro infantil "Maravillas"

Hoy, jueves, en el Cine Bilibao, a las tres y media de la tarde, magnífico programa de niños y niñas. Clowns, cuentos, canciones, puestas.

Nueva directiva del Montepío Comercial e Industrial

Se ha constituido la nueva Junta directiva del Montepío Comercial e Industrial de Madrid, cuyos cargos son: Presidente, D. Plácido Ferrer Román; vicepresidente primero, D. Baltasar Salas; vicepresidente segundo, D. Leopoldo Herrero de Diego; secretario, D. Luis Zapatero; tesorero, D. Severino Martínez García; contador, D. Ángel Gálvez González; archivero-bibliotecario, D. José María Muñoz Puñal.

Pagaduría Militar de Haberes del Cuerpo de Ejército del Guadarrama

Los haberes correspondientes al mes de marzo y atraso del año actual reclamados en nómina corriente, se harán efectivos en los días y orden que a continuación se expresan:

Día 26.-De nueve a trece y de dieciséis a dieciocho: señores coronales.

Día 27.-De nueve a trece: señores alféres y subalféres; cuatros y tenientes; cuatros y tenientes; cuatros y tenientes.

Día 28.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 29.-De nueve a trece y de dieciséis a dieciocho: señores coronales.

Día 30.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 31.-De nueve a trece y de dieciséis a dieciocho: señores coronales.

Día 1.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 2.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 3.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 4.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 5.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 6.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 7.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 8.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 9.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 10.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 11.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 12.-De nueve a trece: señores comandantes.

Día 13.-De nueve a trece: señores comandantes.

Ciclismo de pista en la Casa de Campo

Hablamos ayer del motorismo, de la emoción que habrá de ofrecernos en este magnífico programa de grandes y rápidas máquinas, cabalgadas por los ases del motor, las magníficas figuras que daban brillo y categoría al motorismo nacional y que el domingo correrán en la Casa de Campo.

En esta emoción brutal, impresionante, de la velocidad desbordada de las rapidísimas máquinas de válvulas en cabeza, prodigios de la mecánica moderna, habremos de encontrar la emoción más estética, más fina del ciclismo. Un programa de velocidad, un programa que se vestirá con lujo y esa elegancia del ciclista sin pelo y sin churruces de sudor, cubierto su torso por el "maillot" de fin de seda y vivos colores y preparado su equipo con limpieza y pulcritud que exige el "trabajo" del ciclista sobre pista, aunque ésta sea su rutina.

La tarde de Madrid, con grato recuerdo en todos, en los organizadores, en los corredores y en el público, que nos hacen ansiar, como el sembrado agua en mayo, un velódromo.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

La carrera individual por equipos, tendremos algo mejor que aquellos la superación de la emoción en ciclismo, la carrera tras motos comerciales. No nos engañemos. Será una impresión magnífica la que nos ofrezcan al correr tras el rodillo los participantes. Pero eso no es más que una promesa de lo que el público podrá gozar como espectador cuando, disponiendo de un velódromo, adquirimos las bicicletas ligeras de pista tras el rodillo a 10, a 20, a 30 kilómetros por hora.

Después del campeonato nacional de cross

Está visto: en surjan grandes "ases" de otras regiones, el ciclismo catalán, el ciclismo catalán, el ciclismo catalán.

La lucha de las regiones restantes con Cataluña siempre tuvo el mismo "El motivo". Guipúzcoa, Vizcaya, Madrid, presentaban equipos fuertes, a veces con algún fenómeno: Domínguez, Palma, Andía. Los catalanes, un año y otro año, mantenían su característica: estilistas, estilistas, bien entrenados. Hombreros de buenas facultades para el cross, pero que sobre esa preparación portaban en toda ocasión el sello magnífico de esa escuela catalana de atletismo que, junto a hombres de un buen rendimiento como Frías, nos dio algunos estilistas como Ceballos que difícilmente serán mejorados en su estética vistosa de buenos corredores.

Los aragoneses, que este año presentaban al clásico aspirante al título máximo, al pequeño castellano, madura de buen campeón—y si no el tiempo nos lo dirá—, mantuvieron una lucha a muerte con los catalanes. Pero con estos hombres de Barcelona los buenos cross tienen idea más acabada de lo que es correr por equipos. Dóctiles y obedientes al mando, tienen a la vez buenos preparadores y buenos directores de equipo. Y entre ellos, y otras circunstancias, Cataluña vuelve a vencer, y esta vez en co- po, que para ellos fué el campeonato nacional individual y para ellos fué el campeonato nacional por equipos.

Buena enseñanza para nosotros. Como de costumbre—esto suele ser tradicional—en el equipo castellano, cada uno fué por su lado. Bien es verdad que el equipo castellano tenía sombras bastante iguales en su mediocridad, pero muy desiguales en sus características. Y de este modo es más difícil preparar una táctica de equipo y conseguir que la táctica de un rendimiento.

No dicen que también estuvieron fritos de entrenamiento. Que el recorrido fué muy largo para ellos. Seguramente lo que hay es que la lucha entre catalanes y aragoneses, les dejó lejos del teatro de la contienda, el pelotón de cabeza, que en donde se encuentran los buenos clasificados.

La pista de atletismo tendrá siete calles por las rectas y seis por las curvas.

El paso de los atletas desde los vestuarios será subterráneo.

Para junio, los campos de juego estarán terminados.

Se cuida mucho de que desde el alto de la pista de atletismo la zona de deportes se vea en su totalidad. La pendiente del terreno colaba a esta visión magnífica.

Actualmente se trabaja con mayor calidez en las graderas de atletismo, rugby y fútbol.

La pista de atletismo tendrá siete calles por las rectas y seis por las curvas.

El paso de los atletas desde los vestuarios será subterráneo.

Para junio, los campos de juego estarán terminados.

Se cuida mucho de que desde el alto de la pista de atletismo la zona de deportes se vea en su totalidad. La pendiente del terreno colaba a esta visión magnífica.

Actualmente se trabaja con mayor calidez en las graderas de atletismo, rugby y fútbol.

La pista de atletismo tendrá siete calles por las rectas y seis por las curvas.

El paso de los atletas desde los vestuarios será subterráneo.

Para junio, los campos de juego estarán terminados.

Se cuida mucho de que desde el alto de la pista de atletismo la zona de deportes se vea en su totalidad. La pendiente del terreno colaba a esta visión magnífica.

Actualmente se trabaja con mayor calidez en las graderas de atletismo, rugby y fútbol.

La pista de atletismo tendrá siete calles por las rectas y seis por las curvas.

El paso de los atletas desde los vestuarios será subterráneo.

Para junio, los campos de juego estarán terminados.

Se cuida mucho de que desde el alto de la pista de atletismo la zona de deportes se vea en su totalidad. La pendiente del terreno colaba a esta visión magnífica.

Actualmente se trabaja con mayor calidez en las graderas de atletismo, rugby y fútbol.

La pista de atletismo tendrá siete calles por las rectas y seis por las curvas.

El paso de los atletas desde los vestuarios será subterráneo.

Para junio, los campos de juego estarán terminados.

Se cuida mucho de que desde el alto de la pista de atletismo la zona de deportes se vea en su totalidad. La pendiente del terreno colaba a esta visión magnífica.

Actualmente se trabaja con mayor calidez en las graderas de atletismo, rugby y fútbol.

La pista de atletismo tendrá siete calles por las rectas y seis por las curvas.

El paso de los atletas desde los vestuarios será subterráneo.

Para junio, los campos de juego estarán terminados.

LIBROS

Obras y sugerencias sobre el tiempo romántico

Por Pedro MOURLANE MICH ELENA

Con boca de niño, pese a rictus y al sabor de ceniza, interpele al Destino, según los gustos de Adolfo, cuya sombra se hace tenue y parece estar por un prado eliso. Leer a Bécquer es, entonces, rescatar el calor y la oleada de sangre que ha perdido. Es, en suma, protegerlo, y por eso es aún el autor de cabecera de los pocos que se figura tan distante Bécquer, pues que he conocido a amigos suyos, como Nombela, Gutiérrez Gamero o La Griesa. Yo estudiaba el Bachiller, y me revelaba el profesor de la Griesa, que estaba en el número 14 de la calle de Serrano, y por el jardín interior de esa mansión veía a Rodríguez Correa pasar de su casa, la misma en que murió Bécquer, a la de María Bushnall, cuando Corrales esquina a Legio, en la villa de María, el autor dramático, marido separado de María del Pilar Simón y director de aquella "Revista Ilustrada" que hizo con Gustavo Adolfo y demás contertulios del café de la Concepción.

No le acerbemos demasiado ni a nosotros mismos a las mujeres que él amó. Julia, Casta o Rubia, que no eran del cristal del Paraíso, como Beatriz, ni menos, como ella, alta teología. Ninguna de las tres se ha llamado ya si otra, sólo el amor mata a la muerte, y quien la ronda, la aleja. Bécquer la rondó, pero no es ella tampoco la otra. Un poeta de hoy ha condensado la mutación y el juego a que adhiere en la pregunta y en la respuesta. ¿Cómo sabes tú, mi bien amada, que amor también a Desdama, a Cleopatra y a Elsa embalsamada? ¿Cómo lo sabes, si yo no lo he dicho a nadie? Si, y a Diana, y a Ofelia, a Ofelia, a Ofelia, la diuina Perséfone, y a la muy casta Eloísa. No se lo he contado más que a las nubes que en mis ojos reflejaban. A nadie más, ni a nadie, ni a mi corazón salvaje. ¿Quién, entonces, lo repitió? Y tú, mi predilecto, ¿cómo sabes también que amo, así mismo, con el corazón inflamado, a conquistadores y trovadores: Hércules, Jasón, Orfeo, Carlomagno o Saladino, y a Merlin, apuesto vencedor de hadas, y a nuestro joven vecino? No se lo he dicho más que a las estrellas, en mis ojos, que reflejaban, y mis ojos, por las rejillas veladas, me lo han repetido.

Siempre son otra u otro en Gustavo Adolfo, como en tantos de ayer, del ayer de ayer y de ahora. No se insista más en la distinción de los dos poetas que Bécquer hace en el prólogo a "Rimas", que es, después de todo, la antitética de la que nace de vena y la que nace del arte. La de Bécquer es, sin duda, la del mago golpe de aro en la cuerda. Cree Adolfo de que el deslinde entre los dos modos de creación es el punto de partida para el creador de las "Rimas". "Lo esencial es su posición crítica." Quizá, pero no exclamamos al poeta esta vez cartas de filiación ni otras papeles. El dictamen más agudo que se puede dar para el creador de las "Rimas".

El profesor Barré hablará hoy en la Facultad de San Carlos

Hoy, jueves, a las once de la mañana, en el aula sexta de la Facultad de Medicina, dará una conferencia el profesor Barré, de la Universidad de Estrasburgo, que tratará sobre "Problemas actuales de los tumores craneales".

Concurso de recortes de tela blanca
AUXILIO SOCIAL saca a concurso los recortes de tela blanca y algodón del taller textil, en la calle de Platanillo, número 23. Las ofertas han de dirigirse al jefe del Departamento Central de la Obra Nacional del Ajuar, Delegación Nacional de Auxilio Social, Abasco, 21.

TORRIJA
Comprador toda clase de joyas y objetos para regalo.
MARIANA PINEDA, 2, 1.
Colegio Oficial de Médicos

Este Colegio de Médicos saca a concurso la construcción del mobiliario destinado al salón de actos del edificio.
Ex plico de condiciones está a la disposición de los concursantes en Secretaría, Espartaco, 11, de ocho a once de la noche, todos los días laborables.
Las propuestas serán admitidas a las horas y sitio indicado, hasta las ocho de la noche del día 15 de abril próximo.

ALEGRE
Compra alhajas, objetos oro, plata, EPOZ Y MINA, 3, entrante.

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA
El día 9 de abril próximo, a las doce y media de la mañana, se verificará en el Palacio de esta Corporación, Velázquez, 89, la subasta para las obras de reparación del camino vecinal de San Fernando que se sitúa en Valdecarlos, por Coslada y Vicálvaro, trozo comprendido entre San Fernando y Vicálvaro, sirviendo de tipo la cantidad de 90.280,50 pesetas.
Las proposiciones pueden presentarse hasta el día anterior al de la subasta en esta Diputación, previo depósito de la cantidad de 1.507,61 pesetas.—El secretario, E. Torres Cañamara.

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA
El día 9 de abril próximo, a las doce y media de la mañana, se verificará en el Palacio de esta Corporación, Velázquez, 89, la subasta para las obras de reparación de los kilómetros 1 al 5 de la carretera de la Cuesta de la Reina a San Martín de la Vega, sirviendo de tipo la cantidad de 58.773,62 pesetas.
Las proposiciones pueden presentarse hasta el día anterior al de la subasta en esta Diputación, previo depósito de la cantidad de 1.170,47 pesetas.—El secretario, E. Torres Cañamara.



Bécquer

bajo de los textos "los resorts que pulsen el maitacher". Esa oda a la defensa de Orán" que Ros liche en la antología es aún más bronco que yaso, aunque también más elocuencia que poesía.
Nos gustaría mantener con Ros diálogo amistoso, y aun polémico a veces, sobre los poemas más universales de su florilegio, si el espacio no tuviera también sus razones que la razón ignora. No hubiera sido inoportuno acaso fijar en notas el momento en que el Romanticismo viene aquí desde allende el Pirineo o el Canal de la Mancha o los Voscos. 1788, cuando Leandro Fernández de Moratín publica su traducción de "Hamlet", que es de retórica helada? Hamlet, príncipe de los indecisos entre el sí y el no—escríbame alguna vez nosotros—, ha sido, aquí, gracias a traducciones más modernas, otro idioma de Moratín, este gran premio de retórica y de virtud que decora las letras nacionales. "Moderación es la virtud del sabio" declara a Leandro en su Epístola a D. Simón Rodríguez rector del Colegio de San Clemente de Bolonia. Moderación, cortesía, punta de decoro, gusto ornamental: he aquí el hombre que trayendo a su idioma el imprecable "doubt truth to be a liar" recorta sobre la tierra la sombra de un pájaro. El alma del príncipe de Dinamarca es de función lunar. Don Leandro es tiesísimo para montar a pelo una quimera, y los caballos del viento piden finete y no palafrenero.

¿Echaremos la entrada del Romanticismo en 1788, en que el abate de la Chancillería de Valladolid, traduce a Ossian; o en 1787, en que Escóquitz traduce a Young; o en 1788, en que ven la estampa en Barcelona "Las noches lúgubres", de Cadalso; o a 1814 a 1819, en que Bohl de Faber, desde el exilio, traduce a Goethe; o en 1828, en que D. Agustín Durán rompe lanzas por el movimiento en su "Discurso sobre el influjo de la crítica moderna en la decadencia del teatro", como en 1829 D. José Cortés, en su "Discurso de apertura del Colegio de Estudios de Madrid", de Cáceres; o en 1830, en que Ramón López Soler lanza el manifiesto romántico en su novela "Los bandos de Castilla"? Especremos que se llegue a una inteligencia; pero urge, en tanto, precisar el grado en que se influyen aquí Pope, Young, Lewis, Scott, Gesner, Addison, Moore, Byron, como antes Schlegel, Grim, Klopstock, Goethe y Depping, el vizconde de Chateaubriand, Ugo Foscolo con su "Wheter italiano", Jacopo, de Caspari, Gozzi, Manzoni, etc. En la Introducción al "Estudio del Romanticismo español", de Díaz Platja, el método es ejemplar y las apreciaciones personales ganan nuestra atención. En Díaz Platja está madurando un expositor de cultura. La lectura de su Introducción, como la de nuestro amigo Correa Calderón y la de la "Antología romántica" en dos tomos (Colección Ebro) de José Manuel Biecu, y la de "La terminación del Romanticismo español y otras cosas" de Juan de Entrambasaguas y la de "Obras poéticas", de Espronceda que Maucel nos ha enviado, era obligada, además de ser un agradable.

La "Antología de neoclásicos y románticos" que Félix Ros ha seleccionado y prologado, y que Editorial Emporion, que el propio Ros y José Jans dirigían, ha sabido editar con decoro y con tufo que honran a la minerva española, nos ha satisfecho. Que sigan así volúmenes otros de su importancia, si no se pedir demasiado.
El Reuma, la Gota y los Progresos Clínicos
La clínica moderna en sus constantes experimentos ha de tener ciertas substancias del grupo "clínico", que, sabiamente dosificadas, forman un conglomerado uniforme de virtudes terapéuticas tan sorprendentes que aun en los ataques de reumatismo y gota, cuando todos los remedios fracasaron, se consiguió la mejoría inmediata.
Estas substancias constituyen una preparación ideal contra la uricemia, es el último avance de la moderna terapéutica y viene llamado Uromil. Infinidad de médicos eminentes lo toman para sí, para combatir el artismo y los males que de ello derivan. La opinión que transcribimos es un testimonio de inestimable valor para los enfermos sujetos a tales males: "He obtenido con el Uromil sorprendentes resultados en los casos de reumatismo, y en todas las enfermedades reumáticas gotosas. Considero dicho producto como una verdadera adquisición de la terapéutica moderna y así lo hago constar."
Dr. VICENTE CUESTA
Del Colegio de Médicos de Barcelona

ORGAZ
Compra toda clase de alhajas oro, plata, platino.
Ciudad Rodrigo, 13.—Teléfono 20903

AL COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID
Una empresa de limpieza poco escrupulosa ha sorprendido la buena fe de algunos industriales, aprovechándose del buen nombre comercial de la LIMPIEZAS USLE, presentándose como filial de la misma. LIMPIEZAS USLE pone en conocimiento general que no tiene ninguna otra filial, siendo su único domicilio APDOCA, 18. Teléfonos 31600 y 31032

ALHAJAS
objetos oro, plata, pago altos precios.
"LA CUBANA".—Proclados, 52

ESTILOGRAFICAS
Preciosos modelos. Precios de almacén.
VICENTE RICO, S. A.
CONCEPCIÓN JERONIMA, 29

ALHAJAS
objetos oro, plata, pago altos precios.
"LA CUBANA".—Proclados, 52

ESTILOGRAFICAS
Preciosos modelos. Precios de almacén.
VICENTE RICO, S. A.
CONCEPCIÓN JERONIMA, 29

ALHAJAS
objetos oro, plata, pago altos precios.
"LA CUBANA".—Proclados, 52

ESTILOGRAFICAS
Preciosos modelos. Precios de almacén.
VICENTE RICO, S. A.
CONCEPCIÓN JERONIMA, 29

ALHAJAS
objetos oro, plata, pago altos precios.
"LA CUBANA".—Proclados, 52

ESTILOGRAFICAS
Preciosos modelos. Precios de almacén.
VICENTE RICO, S. A.
CONCEPCIÓN JERONIMA, 29

ALHAJAS
objetos oro, plata, pago altos precios.
"LA CUBANA".—Proclados, 52

ESTILOGRAFICAS
Preciosos modelos. Precios de almacén.
VICENTE RICO, S. A.
CONCEPCIÓN JERONIMA, 29

LO DE HOY

El mensajero se ha dormido

Hay un misterioso heraldo, un secreto maestro de ceremonias que nos tira de la manga cada vez que hemos de celebrar algún aniversario. Se intuye que debemos prepararnos concienzudamente para tales celebraciones y se le concede espacio (espacio de tiempo) a nuestras expresiones laudatorias. El sustantivo personal, al que las Repúblicas "avanzadas" dejan cesante por economía y a fin de sustituir los almanaque hagiográficos por los "clivicos", nos presta valiosísimos servicios, porque ¿quién atisa en el tráfico de los diarios ajenos si a Gutenberg o a Tico Brahe les ha llegado el momento de excitar nuestras recordaciones? Los calendarios clivicos (los que hacen santos y heraldos) incurrir en tan espantables arbitrariedades—exclusiones u omisiones—como cualquier antología de poetas líricos o cualquier guía de individuos de "cualquier" actividad de "cualquier" tiempo. En la diligencia de omitir no andan, que digamos, a la zaga los almanaque hagiográficos que reducen a corta serie el vasto cúmulo de los santos; pero a éstos ¿quién les importa ni ofende la podadera humana ni sus mequinos manipuladores?

Mas ¿qué ha ocurrido en estos días con el misterioso heraldo, con el volátil maestro de ceremonias? Corrieron los días de febrero... (No hacía su aparición). Advino marzo: el 1, el 2, el 3, el 4... Medios de mes. Fines de mes. Decidimos invocarle.

¿No hay nada que celebrar?
—Nada. Pues el fausto suceso del 28 se festeja el 1 de abril.
¿Cómo así? ¿No hay ningún vigésimoquinto aniversario en puertas?
—No.
¿En qué fecha murió Rubén Darío? ¿No murió en León de Nicaragua el 7 de febrero de 1916?

La Parca—dice muy serio el misterioso heraldo—no ha cortado ese hilo. El nombre no figura en los elencos de la muerte. Si en la nómina de la vida. Capítulo de nacimientos.
—Dice la mitología que las Parcas vigilan asimismo la armonía de los cuerpos celestes. "Si era todo en tu verso la armonía del mundo", había cantado a Rubén otro poeta.
—No ha muerto. Esperaos, pues, al primer centenario de su nacimiento.

En ese caso están todos los poetas, todos los grandes espi-ritus y los números generosos, ¿no es así?
El invisible mensajero no responde. Creemos sencillamente que se disculpa, que se ha dormido y se le ha olvidado la fecha.

R. L. M.

CINE

Jorge Greiner y Emmy Fleming en una escena de baile de la producción española "Gloria del Moncayo", adaptación de la popular zarzuela "Los de Aragón".

PRÓXIMAMENTE
¡HARKA!

"REY DE REYES"
Esta realización cumbre de Cecil B. de Mille, que distribuye Radio Fílm, es la obra máxima que le revelará una insospechada emoción. La pantalla del Avenida presentará el lunes próximo esta magna obra.

Palacio del Cine
ALCALÁ, 46
El viernes entra en su TERCERA SEMANA la extraordinaria comedia de aventuras

Percy descarrado
HISPANIA TOBIS

Una escena del emocionante film "Mientras México duerme", que el Imperial estrena el lunes.

PRÓXIMAMENTE
El magno film religioso
REY DE REYES
Realización de
CECIL B. DE MILLE
Un film RADIO

ALFREDO MAYO, CONTRATO POR CIFESA
El nuevo galán de la pantalla española, Alfredo Mayo, que de forma tan sólida se consagra adquiriendo un extraordinario triunfo en la película "Harka", ha sido contratado por Cifesa por un año para interpretar tres producciones de esta marca tan pronto termine sus compromisos pendientes con otras casas.

PRÓXIMAMENTE
El magno film religioso
REY DE REYES
Realización de
CECIL B. DE MILLE
Un film RADIO

ALFREDO MAYO, CONTRATO POR CIFESA
El nuevo galán de la pantalla española, Alfredo Mayo, que de forma tan sólida se consagra adquiriendo un extraordinario triunfo en la película "Harka", ha sido contratado por Cifesa por un año para interpretar tres producciones de esta marca tan pronto termine sus compromisos pendientes con otras casas.

PRÓXIMAMENTE
El magno film religioso
REY DE REYES
Realización de
CECIL B. DE MILLE
Un film RADIO

ALFREDO MAYO, CONTRATO POR CIFESA
El nuevo galán de la pantalla española, Alfredo Mayo, que de forma tan sólida se consagra adquiriendo un extraordinario triunfo en la película "Harka", ha sido contratado por Cifesa por un año para interpretar tres producciones de esta marca tan pronto termine sus compromisos pendientes con otras casas.

PRÓXIMAMENTE
El magno film religioso
REY DE REYES
Realización de
CECIL B. DE MILLE
Un film RADIO

ALFREDO MAYO, CONTRATO POR CIFESA
El nuevo galán de la pantalla española, Alfredo Mayo, que de forma tan sólida se consagra adquiriendo un extraordinario triunfo en la película "Harka", ha sido contratado por Cifesa por un año para interpretar tres producciones de esta marca tan pronto termine sus compromisos pendientes con otras casas.

PRÓXIMAMENTE
El magno film religioso
REY DE REYES
Realización de
CECIL B. DE MILLE
Un film RADIO

ALFREDO MAYO, CONTRATO POR CIFESA
El nuevo galán de la pantalla española, Alfredo Mayo, que de forma tan sólida se consagra adquiriendo un extraordinario triunfo en la película "Harka", ha sido contratado por Cifesa por un año para interpretar tres producciones de esta marca tan pronto termine sus compromisos pendientes con otras casas.

PRÓXIMAMENTE
El magno film religioso
REY DE REYES
Realización de
CECIL B. DE MILLE
Un film RADIO

ALFREDO MAYO, CONTRATO POR CIFESA
El nuevo galán de la pantalla española, Alfredo Mayo, que de forma tan sólida se consagra adquiriendo un extraordinario triunfo en la película "Harka", ha sido contratado por Cifesa por un año para interpretar tres producciones de esta marca tan pronto termine sus compromisos pendientes con otras casas.

PRÓXIMAMENTE
El magno film religioso
REY DE REYES
Realización de
CECIL B. DE MILLE
Un film RADIO

ALFREDO MAYO, CONTRATO POR CIFESA
El nuevo galán de la pantalla española, Alfredo Mayo, que de forma tan sólida se consagra adquiriendo un extraordinario triunfo en la película "Harka", ha sido contratado por Cifesa por un año para interpretar tres producciones de esta marca tan pronto termine sus compromisos pendientes con otras casas.

PRÓXIMAMENTE
El magno film religioso
REY DE REYES
Realización de
CECIL B. DE MILLE
Un film RADIO

TEATRO

Estreno en el teatro Alcalá del sainete en dos actos de don Fernando Márquez y D. Luis Bellido, música del maestro Olmedo, titulado "El Gato Negro".

Anoche la compañía lírica del maestro Quiroga, que tiene como primer actor y director a Salvador Videgán, y que realiza una campaña de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica honesta—con quien resulta ser un ladrón. "El Gato Negro" es un chiste maravilloso de teatro lírico popular, estrenó este sainete o zarzuela, que obtuvo una favorable acogida por el numeroso público que llenaba la nueva sala del Alcalá. El libro de teatro, que se llama "El Gato Negro", es de una trama muy del género, con la complicación sentimental, basada en los amores de Blanca—una chica

En los Comunes se hace constar la sorpresa británica por la firma de Yugoslavia

—Fugna de generosidades. En fin, ¡cartel de gala!

causaron daños a edificios industriales. El número de víctimas no es importante en ninguna parte, pero se cuentan algunos muertos. En el

...necesitaremos siempre que por a
mundo todo era ternura y compren
saciones internacionales y democrá
a de entusiasmo ante la resistenc

Los días en
ción. Las orga-
cas lagrima-
roja. Mister

pañía limpiando con el aire de
orgullo de sus uniformes tanto

presidentes de la Comisión de
tura e Información solicitó que
aparezcan en el plazo más ra-
posible los restos que aún, de

han ocurrido en las fábricas
la, ni tampoco en otras Em-
sas del Protectorado, por parte
de obreros checos. (Efe.)

que Inglaterra ha
y cruel con esa poca cosa de los
aportes.

Avuniamiento de Madrid

