





# LA JORNADA TEATRAL DEL SABADO DE GLORIA

Los teatros completamente llenos y varios éxitos de positiva trascendencia continuaron la tradición artística de este día tan caracterizado para el Teatro español, poniéndose de relieve la asistencia del público al espectáculo y su deseo de exaltarle

(Viene de cuarta página)

demostramos que no siempre hay con qué satisfacer la curiosidad en teatro "cualesquiera tiempos pasado fue mejor", sino que lo que puede llamarse "superior" con buena voluntad y deseos de hacer las cosas bien.

**En el teatro Maravillas del paso de comedia**  
"Las cosas claras", original de S. y J. Alvarez Quintero

Vuelven a Madrid los simpáticos y excelentes actores Milagros Leal y Salvador Soler-Mari. En verdad que merecido lo tienen, pues no podemos olvidar sus campañas en teatros de primer orden y la calidad de las obras por ellos representadas. Después de una larga permanencia en provincias y de haber actuado en numerosas comedias, incluso montando obras de positivo interés literario, Milagros y Salvador reaparecen en Maravillas con la reposición de "Las cosas claras" y el estreno de un paso de comedia de S. y J. Alvarez Quintero, titulado "Las cosas claras".

Esta pequeña pieza, que se basa en la infidelidad de dos seres que se casaron por cálculo y que está escrita por la frase y la situación "quinteriana", fue celebrada por el público cuando de ambas comedias que la dieron con carño y dignidad a la admiración que guardan a los ilustres autores de los que estrenaron varias comedias.

Tanto en la famosa pieza de "Las cosas claras" como en la nueva, tan oportuna y tan preciosa, tan adecuada, porque "Cobardes" ha caducado ya—como en "Las cosas claras", son dignos de las salomónicas Milagros Leal, Salvador Soler-Mari, únicos intérpretes del "paseo", y en la primera obra citamos también a Enrique Hurtado.

**Estreno en el Calderón de la zarzuela en dos actos, divididos en cinco estampas, "La Zapaterita", música del maestro Alonso, texto de D. José Luis Mañes.**

"La zapaterita" es una zarzuela pensada en un fondo decorativo y de noble factura. La acción tiene lugar en la época de Carlos III y ha sido elegida para mantener una anécdota del baillo de Cosenova cuando éste llega a España. Por lo tanto, he aquí de nuevo al género zarzuela sostenido por la influencia de un libro realizado con todo cuidado y esmero, que nos aporta de los siglos y los defectos de la actualidad. El compositor D. Francisco Alonso ha compuesto una partitura que tiene como motivos de inspiración:

Con el estreno de la comedia de José Tallaché hizo su presentación en el teatro Cómico la compañía de David Alfaro. La obra de Tallaché no es una obra de gran originalidad, no plantea problemas trascendentales ni tiene excesivas pretensiones literarias. Es una comedia absolutamente normal, y que en eso estruendo su principal mérito, porque demuestra que los modestos propósitos del autor se han visto superados con largueza. El argumento—el hombre que eleva a una mujer de vida equivocada para dignificarla y redimirse—se resuelve en un fondo decorativo y de noble factura. La acción tiene lugar en la época de Carlos III y ha sido elegida para mantener una anécdota del baillo de Cosenova cuando éste llega a España. Por lo tanto, he aquí de nuevo al género zarzuela sostenido por la influencia de un libro realizado con todo cuidado y esmero, que nos aporta de los siglos y los defectos de la actualidad. El compositor D. Francisco Alonso ha compuesto una partitura que tiene como motivos de inspiración:

El excelente conjunto que dirigen David y Alfaro dio a la comedia una excelente interpretación, destacando sobre todos José Alfaro, magnífico en su papel de "Currucho", que motivó los mejores aplausos de la noche, siendo bien secundado por Marco Davó, Laura Alcoriza, que incorporó su papel con gran justicia; Paquito Gallego, María Alcalde y el resto de la compañía. La comedia tuvo un justo éxito, y su autor salió a recoger las ovaciones del público en todos los actos.

**Los estrenos de Barcelona**

BARCELONA 12.—El Sábado de Gloria se ha destacado por los estrenos en cines y teatros.

Adolfo Torrado ha estrenado "La ciudad", en el teatro de la felicitación, por la compañía de Ana María Noh, en el Romea, y "Un caradura", en el teatro Barcelona, por la compañía de Rafael López Somera.

**COMPROMISOS, OBJETOS Y ARTÍCULOS DE VIAJE**  
Ventas de ocasión  
LA NUEVA MERCANTIL  
Plaza del Matute, 7.—Telf. 15577

**ADRIAN PIERA MADERAS**

**SEÑORAS! SEÑORITAS!**

Empresa en S. A. con fábrica en Málaga participa que si os interesa ganar dinero en horas libres escribid a: ANUNCIOS NIETO, NUMERO 823—MÁLAGA.

**ANUNCIOS POR PALABRAS**

**ALQUILERES**  
EN TEXILIA, junto Metro, alquila magnífica nave de 43,30 metros lineales, con 14,30 metros ancho y patio amplio, con agua, alcantarilla, oficina, etc. Avenida Generalísimo, 48. Razón: Guardia. Teléfono 21112.

**COMPRAS**  
COMPRO báscula de camión, buen uso, para pesar hasta 30 toneladas. Teléfono 21113.

**ABIGARDO**, Compro, alhajas, pañuelos, etc. en la calle de San Juan, 10. Teléfono 21113.

**CONSULTAS**  
CONSULTORIO antivenéreo. Fuencarral, 6. S. ILLU, biomédico; análisis. Químico, cinco-nueve.

**REINTEGRACIÓN**, filia, debilidad, Imp. Clínica especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10.

**ENSEÑANZAS**  
BAILES Academia Terina, San Sebastián, 2 (plaza Angel).

**BAILES**, Academia Mickey, Preciados, 34.

**BAILES** individuales, Montero, 22.

**BAILES** Berlitz, Idiomas, profesores particulares, grupos y clases particulares.

**BAILES**, Academia Mickey, Preciados, 34.

**BAILES** Berlitz, Idiomas, profesores particulares, grupos y clases particulares.

**BAILES**, Academia Mickey, Preciados, 34.

**BAILES** Berlitz, Idiomas, profesores particulares, grupos y clases particulares.

**BAILES**, Academia Mickey, Preciados, 34.

**BAILES** Berlitz, Idiomas, profesores particulares, grupos y clases particulares.

**BAILES**, Academia Mickey, Preciados, 34.

**BAILES** Berlitz, Idiomas, profesores particulares, grupos y clases particulares.

**BAILES**, Academia Mickey, Preciados, 34.

## ARTE

### Vila-Puig y el realismo



"Mañana de invierno", por Vila-Puig

De los bellos paisajes de Vila-Puig nos llega, a través de la seguridad en los medios de expresión y de la unidad conceptual una impresión de plenitud artística. La relación entre el sentimiento del paisaje y su percepción estética, el respeto por la verdad corporea, sensual, de las cosas y su definición en términos de gran sencillez, sitúan el arte de este gran paisajista catalán dentro de un realismo tradicional—"verismo" más bien—en el que parecen alcanzadas formas definitivas. Pero tras esta aparente uniformidad de concepto y de estilo hallamos aspectos sensibles de insospechada calidad plástica. Suponen éstos una nueva fase refinada de su arte, en cuyo comienzo se abandona la posición de humildad, de sentimental subordinación ante el paisaje. Encuentra este pintor, por el camino de una interpretación más profunda de lo real, bellezas que el espíritu conjura en las cosas. Descubre, por así decirlo, la propia sensibilidad oculta. El concepto de realidad se enriquece, se da de tono e identifica con una delicada inquietud por la luz, el color y la materia, antes nuevos instrumentos de la forma estabilizada.

Esta unidad que destacamos en su obra—expuesta en los salones del Círculo de Bellas Artes—no supone, como decimos, uniformidad representativa. Vila-Puig, en los paisajes de Bella-Terra, es un jugoso y fino colorista, amante de las tonalidades claras y los efectos decorativos. Su paleta íntima, optimista y luminosa, se torna, en cambio, hosc y abigarrada en los paisajes sombríos de Mir, con sus montañas amenazadoras de rigidos contornos. Más diáfana es la arquitectura de su "Pueblo del Bague",—¡qué calidad aérea ha conseguido el pintor entre las fallas azules de la luz fría y la lejanía de ingravidos azul—! Pero Vila-Puig es más, bien un pintor de cerámica, abstrato siempre en la contemplación serena de las cosas inmediatas. Sus ojos no suelen perderse en la incertidumbre de los horizontes, se queda en la realidad cercana, tangible, de esa vida campesina, lenta y honda de las masías con sus huertos y eras. Gusta de la intimidad de los caminos angostos que conducen, entre hierbas descoloridas y flores amarillas, al camino de su cuadro "Invierno", en el que las líneas llenas de movilidad vibran en el follaje y finos grises y rosas se evaporan con exquisita delicadeza. La materia es hecha todavía más sensible y el estilo más apacible en su obra "Mañana de invierno".

Benito RODRIGUEZ-FILLOY

**Clausura de la Exposición**

Ayer tarde fué clausurada la Exposición de las obras del pintor catalán Vila-Puig en el Círculo de Bellas Artes.

Al acto concurrieron numerosos artistas, católicos y alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

El director de esta Escuela, don Eduardo Chicharro, pronunció una breve conferencia, en la que destacó la personalidad artística de Vila-Puig, señalando que, a pesar de los problemas de ejecución, consideramos de una manera muy acertada, que han sido resueltos por el pintor catalán, que habla en su cuadro con acento castellano.

Habló de la formación del artista en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y del gran verismo de sus obras, y terminó con un canto al arte de los pintores españoles que saben incorporarse a la obra de grandeza de la Patria que exige la Cruzada de liberación, siendo largamente aplaudido.

**LOTERIA NACIONAL**

SORTEO DEL DIA 12 DE ABRIL DE 1941

**PREMIOS MAYORES**

Núm. Pesetas. POBLACIONES

22.606	140.000	Torrealegre, Barcelona, Melilla, Bilbao.
25.636	75.000	Ofiarte, Barcelona, Málaga, Madrid.
25.640	25.000	Benicarló, Alcalá de Henares, Nava del Rey, Bilbao.
6.913	2.000	La Coruña, Barcelona, Lugo, Valencia.
7.822	2.000	Coria, Barcelona, San Sebastián, Valencia.
10.432	2.000	Vigo, Barcelona, Málaga, Valencia.
10.915	2.000	Sevilla, Barcelona, Lérida, Calatayud, de la Sierra.
22.395	2.000	Santander, Granada, J. de la Frontera, Algeciras.
23.415	2.000	Ribadeo, El Ferrol del Caudillo, Sevilla, Madrid.
27.941	2.000	Las Palmas.
33.429	2.000	Madrid.
33.697	2.000	Madrid.
33.916	2.000	Barcelona, Palma Condado, C. de la Sierra, Algeciras.

**AUXILIARES DE CORREOS**

PREPARACION COMPLETA. CONTESTACIONES PROPIAS. ACADEMIA TAMAYO—FUENCARRAL, 25

**BARACHOL**

Ideal contra las enfermedades de la piel y cuero cabelludo. Cura eczemas, erupciones y granos. Suprime el picor. El preferido por médicos y enfermos.

**TORIJA**

Comprador toda clase de joyas y objetos plata. MARIANA PINEDA, 2, 1.

## CINE

### "Ninotchka" (Capitol)



Greta Garbo

Todo el argumento de "Ninotchka"—original del húngaro Melchior Lengyel y adaptado a la pantalla por Charles Brackett, Ralston y Billy Wilder—es una crítica contra el régimen soviético, pero aunque el tema ha sido de desahorro y de delicado humorismo, tenemos que decir que su anticomunismo no resulta un poco torpe y desagradado. Ya que todo él está basado e inspirado en los tópicos comunes y burgueses del supercapitalismo yanqui. Pues nos parece completamente absurdo que se sea anticomunista porque la vida en París sea mucho más agradable y fácil que la de Moscú, o porque los trajes, las habitaciones y los cabarets franceses son mucho mejores que los del régimen soviético. Nosotros creemos que se es anticomunista por una serie de razones más honradas y trascendentes que las que da una vida y una sociedad falsamente sentimental y egoísta.

Sobre esta trama, la dirección de Ernst Lubitch, con gran dominio de la técnica y del humor cinematográfico, logra conseguir una serie de imágenes que nos deslumbran por la fina y sutil ironía que han sido realizadas. La interpretación, encomendada a esa maravillosa actriz que es Greta Garbo, posee unas grandes calidades, pues mezcla de una manera espléndida, y con unos excesivos y sobrios gestos, todos los momentos y situaciones de la película. La compañía muy acertadamente Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi, Sig. Ruman, Félix Bressart y Alexander Granach.

**"Victoria en el Oeste" (Imperial)**

"Victoria en el Oeste" ("Sieg im Westen") es un magnífico documental en el que se nos muestra la marcha arrolladora y triunfal de las tropas alemanas por los campos de Holanda, Bélgica y Francia.

Contemplamos en esta película escenas de una emoción, de una precisión verdaderamente asombrosas, pues era imposible sospechar que el espectáculo de las batallas de carros de combate, tomadas a distancias menores de cien metros del adversario, la actuación de los paracaidistas sobre Amsterdam y otros puntos; la destrucción de los fuertes de Lieja; el paso del Rin en canoas rápidas—esta es una de las escenas más emocionantes—; la rotura de las líneas Maginot, y la actuación de los "Stukas". Los gráficos y las escenas, rodadas por operadores franceses, belgas e ingleses—películas que fueron capturadas por los alemanes—contribuyen enormemente a la comprensión de la victoriosa campaña.

En la obtención de esta cinta han tomado parte gran número de operadores, en su mayoría soldados de las F. K. (compañías de Propaganda) de la retórica de los ejércitos, fueron invadidas, llegando hasta los campos de concentración de Alemania y Austria, siempre acompañados a la miseria y al maltrato económico de la población.

En la epidemia de Serbia, de efectos desastrosos y terribles (1914-1915), fué rápidamente vencida por la misión de Hunter, después de causar en 800.000 ataques más de 130.000 víctimas.

En España, como en las epidemias de 1903, 1909 y 1913, así como a 1916, correspondiendo siempre a Madrid la mayor cifra de mortalidad en relación con las provincias.

El conocimiento del proceso de propagación y del agente transmisor nos permite ejecutar una profilaxis de grandes resultados, ya que desgraciadamente sabemos que un solo caso de lugar rápidamente a epidemias intensas.

**"Boda en Castilla" (Capitol)**

Esta película producida por la Sección Nacional de Cinematografía posee una gran belleza, y como documental puro y perfecto recoge de una manera muy acertada una serie de escenas que nos muestran diversos y ricos aspectos del folklore español.

"Boda en Castilla" (Pilego de romances) es un documental verídico en el que se ve a la vida existe algo que no son cosas; seres que significan y son tanto a más que la vida, la mecánica, la ciencia, etc. y a estar ser, como hombres que son, debemos acercarnos con nuestro mayor tributo de sinceridad y devoción.

El director de la película, Manuel Augusto García Villosa, en contacto con un mundo anterior, limpio y desconocido, lo advierte, y entonces lo fija cinematográficamente, entregándose a los espectadores tal como es, con su gran hermosura plástica y su pintoresquismo, sin afectar con preocupaciones y deformaciones fragmentarias científicas o de tipo psicológico.

Enrique Gaernea ha fotografiado el film de una manera maravillosa en lo que se refiere a maestría y dominio de la cámara. La música de Salvador Ruiz de Luna subraya con una franqueza todas las escenas de este maravilloso documental.

V. G. P.

(El martes publicaremos las críticas restantes de los estrenos del Sábado de Gloria.)

## Historia y profilaxis del tifus exantemático

Por el doctor Manuel G. EGEA

Desde hace varios días vengo leyendo en la Prensa algunos artículos de profesionales que me producen gran satisfacción, pues todo lo que se haga en favor de una propaganda para mejor combatir esta enfermedad me parece muy bien. Hay que hacer llegar a la gente los medios más fáciles para su alcance y que tiendan a que de una vez se acabe con estos focos de tifus exantemático. Nunca es tarde para estas cosas, porque es mejor que tarde, pero es necesario cuando veamos que desaparece una enfermedad que ocasiona cifras altas de mortalidad.

El abandono en que viven ciertas clases sociales en materia de limpieza y saneamiento y algunos establecimientos, sobre todo en el intercambio de ropas y efectos para su limpieza, ha dado motivos para que las autoridades competentes pongan coto rápido y eficaz, por ser esta una enfermedad que con energía es fácil y rápidamente vencida.

El tifus exantemático es seguramente uno de los azotes más antiguos que padece la Humanidad. La mayoría de lo que antiguamente se conocía con el nombre de "Peste", no era la peste bubónica verdadera, porque en las descripciones que poseemos de ella no mencionan para nada la presencia en los atacados de los característicos bubones o infartos ganglionares. Unicamente merece su calificativo la de Justiniano y la del año 253 de la Era Cristiana. San Cipriano, obispo de Cartago, nos describe en su tratado "De mortalitate" la epidemia que en el que vemos con toda claridad el tifus exantemático.

La primera descripción verdaderamente científica de esta enfermedad se la debemos a Fracastoro, en su obra "De morbis contagiosis". Después de esta descripción las epidemias italianas de principios del siglo XVI. En el año 1546 hace una descripción de esta enfermedad, en la que la aparta por completo de las otras clases de peste y la designa como "Peste de la peste".

Después de esta descripción las epidemias de tifus exantemático abundan, siempre unidas a las guerras, los sitios, el hambre y, en definitiva, a todos los sufrimientos colectivos, de los que ha sido siempre el compañero inseparable. En Francia, durante la Revolución y las guerras del Imperio, fué su azote hasta el 1814, en que se creyó desaparecido. Nuevamente en 1893 hacen su aparición unos pequeños focos en Bretaña, en la provincia de Polonia. Esta vez sufre una epidemia desde principios del siglo XIX. Las campañas del Africa del Norte fueron motivo de nuevos casos: Túnez, Argel, Marruecos, de cuyo último país fué importado también a España.

Después de la guerra mundial (1914 a 1923) nuevamente se empieza a padecer en Europa, y de tal manera, que sólo puede ser comparado a las peores epidemias de los tiempos pasados. La Galla, el Cáucaso y casi toda el Asia Occidental, como en la Rusia blanca, fueron teatro de las refriadas de los ejércitos, fueron invadidas, llegando hasta los campos de concentración de Alemania y Austria, siempre acompañados a la miseria y al maltrato económico de la población.

En la epidemia de Serbia, de efectos desastrosos y terribles (1914-1915), fué rápidamente vencida por la misión de Hunter, después de causar en 800.000 ataques más de 130.000 víctimas.

En España, como en las epidemias de 1903, 1909 y 1913, así como a 1916, correspondiendo siempre a Madrid la mayor cifra de mortalidad en relación con las provincias.

El conocimiento del proceso de propagación y del agente transmisor nos permite ejecutar una profilaxis de grandes resultados, ya que desgraciadamente sabemos que un solo caso de lugar rápidamente a epidemias intensas.

Una de las medidas es el aislamiento de los enfermos atacados, para su desahorro, pero no es suficiente, sino que los ropas y efectos de su uso, de sus compañeros de vivienda, de los locales que han ocupado. Es extraordinariamente difícil el descubrimiento de los casos, por darse éstos en vagabundos que cambian con gran frecuencia de sitio, para su reposo y que por donde pasan van dejando parásitos infectados. No sólo se irá contra ellos, sino a la busca y captura de sus compañeros de hospedaje o de asilo. Para ello en todos los tiempos de epidemia es necesario la visita médica por enfermeros especializados a todos los asilos, casas de recogida de mendigos, cárceles, campos de concentración, etc. etcétera, así como proceder a una rigurosa desinfección de todos los que entran. Esta visita, haciendo al individuo, cortando sus cabellos al rape, y untado de aceite alcanforado, darle ropa limpia y esteril. Cuando el enfermo está así se procederá a la desinfección de su casa, sometiendo a las ropas y efectos a la estufa o a la ebullición, así como iguales medidas se aplicarán, con una vigilancia muy cuidadosa, a los familiares o personas que habitan con él.

Los niños y los ancianos son portadores de la enfermedad en ausencia de piojos; los primeros por descuido de sus familiares y los segundos por abandono de su aseo corporal. En el niño, la mayor benignidad del tifus lo hace un terrible propagador de esta enfermedad, pues muchas veces pasa ésta casi desapercibida; enrojecimiento de las conjuntivas y unos días de fiebre alta, para el proceso. Las muchachas de servicio hay que someterlas a vigilancia, pues el contacto con sus familias puede ser un foco de infección.

millares pueden hacerlos portadores de parásitos. El piojo muere a una temperatura de 60 grados a la media hora de 60 y a los diez minutos de los 100. Los nuevos (hombres) pueden resistir estas temperaturas, pero mueren con un planchado riguroso, por lo que siempre se recomienda que se haga éste con gran melancolía: plancha bien caliente e insistente en las costuras, que son, por lo natural, su principal abrigo. Como medidas preventivas se recomendarán las fricciones diarias con cualquiera de estas soluciones parásitidas: éter, cloroformo, esencia de eucalipto, aceite de comino y resaca de petróleo. Actualmente en Madrid se ha recurrido por casi todos a la naftalina y alcanfor en bolas y tabletas por los bollos y en pequeños saquitos llenos de estas sustancias, colocados en los trajes. Desde luego todas estas sustancias olorosas aumentan al piojo. Una medida que se recomienda mucho es la preparación con naftalina, 90 gramos; creosota, 2 gramos; alcohol, 2 gramos, con la cual se espolvoran las ropas, pero tiene el grave inconveniente del olor; por lo demás es ineficaz. En fin, toda persona que se bañe diaria y se limpie con agua y jabón, y cambie éstas al dormir por el camión o el pijama, es casi imposible el contagio. Una cosa que recomendamos a las mujeres es el llevar medias, pues aparte de la estética y de la higiene, previene grandemente de las picaduras del piojo, que puede ser arrastrado por el polvo de las calzas. No hay que olvidar nunca que el tifus exantemático se transmite por tres clases de piojos: de la cabeza, de los vestidos y del cuerpo.

De vacunación, tenemos la preparada por el método de Weigl, que es de piojos muertos, todos los experimentados, siendo su único inconveniente el de exigir una técnica muy delicada y costosa, que no compensa para su producción y difusión en gran escala. Ha sido la que usaron los alemanes en la campaña de Polonia. Actualmente se prepara extrayendo el intestino de los piojos infectados en medio esteril y su contenido se emulsiona en suero salino normal, al que se le añade un 0,5 % de ácido fénico para su conservación. Esta vacuna, una vez desinfectada, se prepara durante cuatro años. La vacunación se hace en tres inyecciones, con intervalo de seis o siete días, comenzando por dosis de 1.500 millones de gérmenes (2.500 y 5.000) calculando que cada individuo de piojo suele contener 50 millones de gérmenes, se necesitarán alrededor de 800 piojos infectados para cada vacunación. En el Africa francesa se han hecho experimentos con la vacuna de los piojos, que es una emulsión de aceite de oliva, de cerebro y bazo de cobayas infectados con el tifus de las ratas. Hasta ahora la única que tiene resultados positivos es la vacuna de piojos, que es una emulsión de aceite de oliva, de cerebro y bazo de cobayas infectados con el tifus de las ratas. Hasta ahora la única que tiene resultados positivos es la vacuna de piojos, que es una emulsión de aceite de oliva, de cerebro y bazo de cobayas infectados con el tifus de las ratas.

Y para terminar podemos decir que la profilaxis social es de una importancia capital, siendo así que el tifus exantemático se define ante la vacunación y bajo la influencia del higienista general unido a las más elementales reglas de limpieza corporal.

**CARTILLAS—FEDULAS**  
Ramón Giménez—Fuencarral, 18

**EXPOSICION DE PRODUCTOS PROVINCIALES**  
Organizada por la Delegación Sindical Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S.

**Artisanía—Industria**  
Agrícola  
Feria de Ganados  
Fida folleto gratis y detalles a

**OFICINA DE INFORMACION**  
Av. de ESPAÑA, 7  
**acores**  
26 de MAYO  
24 de JUNIO  
1941

**CARRERA DE SAN JERONIMO, 15**  
Próximo traslado: ALCALA, 67  
(Edificio de su propiedad)  
**MADRID**  
Sucursales y Delegaciones en todas las capitales y poblaciones importantes de España

**ACCIDENTES**  
del trabajo e individuales  
**ENFERMEDAD**  
**VDA**  
**INCENDIOS**

**Mutua General de Seguros**  
Mutualidad genuinamente española fundada en 1907  
Avantamiento de Madrid

