

que pronto serlibertado por el Reich.

Los prusianos que viven al otro lado del mar, en el continente americano, no se explicaban el pacto germanosoviético de 23 de agosto de 1939. ¿Por qué? ¿Se preguntaba desde el destierro un nacionalista conspicuo...? Subsistía ese pacto, que rearmaba al opresor.



...vocalizante a unán Doniz, conversa con el capitán Einzein-  
...le de Artillería submarina, que regresa a su base después de  
...que huido en brevísimo tiempo a las unidades inglesas que le  
...ofrecieron combate en el Atlántico.

El Préstamo upcal del Régimen de Subsidios Familiares hará asequible tu proyecto de matrimonio.

Las subvenciones en septiembre, solicitada antes de que termine este mes de julio, cubriendo el Impreso que te será entregado en la Delegación Provincial de Subsidios Familiares.

**CELEBRACION DEL 18 DE JULIO EN ESLOVAQUIA**

**PRESBURGO 19.**— Con motivo

MILAN 19.—En un comentario al discurso del Caudillo Franco, el "Corriere della Sera" dice que el Generalísimo hizo un verdadero juicio crítico de la guerra. "La plutocracia anglosajona y el bolchevismo —añade— serán vencidos y Europa gozará por fin del orden a que aspiran todos los pueblos." (Efe.)

BERLIN 19.—En los combates sostenidos en los alrededores de Kiev, el 18 de julio, ha sido hecho prisionero por una compañía de infantería alemana el comandante del 11 Cuerpo motorizado soviético, general de brigada Makaroff. El general había perdido por completo la dirección de sus unidades, la 29 y 30 divisiones blindadas, la 24 división de tiradores y un re-

que pronto serlibertado por el Reich.

Los prusianos que viven al otro lado del mar, en el continente americano, no se explicaban el pacto germanosoviético de 23 de agosto de 1939. ¿Por qué? ¿Se preguntaba desde el destierro un nacionalista conspicuo...? Subsistía ese pacto, que rearmaba al opresor.

¡Sí! Queremos creer que no, por- tiempo al tiempo, en todo caso.



CULO

ALATRAVAS. (Refrigerado) 100 mañanas: La comida (Carlows W. Powell).  
LLAO. — 6.30:10: Runka.  
PIPE.  
PITOL. (Refrigerado) 3.45. Metro Goldwyn. 6.15. numeradas 3.45. 6.15.  
Juleta.  
RREAS. — (Refrigerado) 10: R. Rito: lo.  
NEMA EUPA. — (Refrigerado) 10: R. Rito: lo.  
Infantil. 13.45. Martini.  
NE IDEAL. Continúa.  
Noticiero. La prensa de Barrymore). La prensa de Kanova (Annie Verney).

OLON. — 4. continua: Co-  
rial (Hinz). Mr. Wong (H. B. Karloff; español).  
GARO. (Refrigerado) 3.45. una doble: Secuela (L. A. blanco (Jean Parker). La blanca (Loretta Young).  
Stone).

PERIAL. (Refrigerado) 4. Alid en el rancho (una proyección. 1.10).  
ONTERA. (Refrigerado) 4. Alid en el rancho (una proyección. 1.10).  
estrenos. Se acabó.

**INSTRUMENTAL. CINEMA**  
 Sinu 5 tarde (programa  
 El poderoso (Reynold  
 una falla (apts mecen  
**NOZ SECA.**—(Refrege  
 Sinu: Paraíso soltero  
**DEL**  
**LACIO** del CINE  
 4.4 quinta: La  
 y La señorita del avión  
**LACIO** de La MUSA  
 6.45 y 10: Mariana  
 ores).  
**LACIO** de La PRENSA  
 4.4 quinta: 4.30, 6.45 y 10:  
 del Caído (Rodolfo Me  
 ara semana: La maza  
**NOIRAMA.**—Ojo nocturno  
**AVON.**—4.15, 6.45 y 10:  
 del Norte y Horizontes p  
**EVEL.**—Cena a las ocho  
**ROYECIONES.**—4.15,  
 Margarita Autler.  
**IN MIGUEL.**—6.30-10: La  
 on de (París).  
**CTORIA.**—Refrege  
 Dolores. 6.30, 9.30: La Do  
 Harvey y sus hijos (Ma  
 ney). Ambas sepañol.

**ANTON IBERIA.**—(Osteo) 3. 5 tarde y 10.15 noche. No quinielas, por el mejor juego de raquetas de España.

**ANTON RECOLETOS.**—Monte: Arrechoa, Santamaria, Múgica II. Punta: Barro, Larrinaga-Muguerza II. Ante: Antas pala. 10. Pala: Galarraga, Aguirre-Chiguito Bilbao. Ante remonte.

---

**ACIONES PARA EL LUNES**

**ATROS**

**SPANOL.**—A las 6.15 y 10.15. Casa de la Troya.

**OMEDIA.**—(14931) 6.45 y 10.15. Morocha (éxito de Leandro No. 1).

**ESPAÑOL.—**A las 8 y 10.  
**CANAL 7.**—(Refrigerado).  
El mundo de D. Carlos Ar-  
rízula. —6.30-10.30.  
Mucha risa! Todos los  
días, a las 2.50.  
**ESPAÑOL.—**A las 6 y 10.  
**CANAL 7.**—(Refrigerado).  
Actualidades. —(Refri-  
gerado).  
Ufa. La sublime men-  
tada. —6.30, 10.  
Crimen. —6.30, 10.  
Butacas. —6.30, 10.  
Entreteño. 1.50.  
**ITALIANO.**—6.30, 10. La pía-  
nata.  
**RAPITOL.**—(Refrigerado).  
Metro Goldwyn Mayer.  
El mundo de D. Carlos Ar-

4 a 12 (6,30 y 9,30 continuado), Romeo y Julieta.  
CINE IDEAL.—Continúa.  
Noticiero. El tigre lo  
y La tumba india (por la  
Butaca, 1,80).  
IMPERIAL.—(Refrigerio  
Horizontes perdidos  
Colman), Noticiero. Una  
reportaje de la guerra  
Rusia). Última propo-

**TRAFICACIÓN DE**  
Refrigerador, \$645 y 1018; 20  
Cald (Rodolfo Valentín)  
semana). Apta menor.  
**N MIGUEL.**—630, 10;  
o quieras.

**RAFICO**

**NIOS**

**TRASPASOS**

**TRASPASO** de casa  
adecuado y seguro,  
autería, etc. Barata y  
monita, 61 y Góme-  
principal) derecha.

**VARIOS**

**I.DEESE** cambiar cal-

mente, a 600  
Mogor, a 400.  
**CABALLERO** con  
de las conocimien  
ciales e industriales  
to nacionales y  
mejoras, e inform  
casas de (muy  
También trinita  
ptailista para asun  
gran importancia  
San Calero San  
53.  
**REPRESENTAN**  
necesitan en to  
pueblos de España  
tado 512 Málaga.  
**CHINCHES**, com  
desaparecer  
ra". Casa Rafael  
ns. 17.  
Luis López, Ma  
4. 7005. San

colmenas móviles.  
nómicas.

**VENTAS**  
MOTORES, transmisiones, motores, grupos generadores, compraventa, licencias, etc.  
COMEDOR. Jaque 1000 76.  
MUEBLES, muebles de cocina, facilidades de pago, 1952.  
URGE parchero para vacas, radio, vaca mejorable. Frías, 242, 47, principal.  
VIAJES  
VIAJES skatón y móviles desde 1100.



Por Gonzalo TORRENTE BALLESTER

IV - todo lo humano medimos con

Quedó mi último artículo planteando, con un pobre remedo de Shakespeare, la esencia de lo humano. No, naturalmente, como lema de investigación teórica, que a mí me viene grande, sino reducido a los escasos límites de lo humano que el arte Recordará al lector, si no es demasiado joven, que uno de nuestros máximos escritores, ya ya para muchos años, escribió un famoso ensayo sobre la humanización del arte, que sirvió para la compleción histórica de toda esta época de creación hoy periclitada. No es cosa de reproducir aquí la tesis orteguiana, ni para pro ni para contra. Bástenle con decir que nuestra posición es

Pero todo esto es moverse dentro de conceptos tradicionales, aunque olvidados, que se hallarán en cualquier precepta. Nuestras ideas no han cambiado. La comprensión de lo humano, Al lado de individuales motivos de conducta —virtudes, ideas, pasiones o sentimientos— aparecen otros que en un poeta fuera capaz de dramatizar la angustia, la esperanza o el sufrimiento de todo un pueblo situado en profunda convulsión social: es una conciencia que se teoriza; todos lo sabemos y todos lo

ción poética de estos tiempos se mantiene en la más absoluta impopularidad, pese a subidas calidades fácilmente perceptibles. Cederá que esa emoción humana que profesamos es de difícil incorporación al arte? Será que no sabemos hacerlo? Yo no lo creo.

«Pasa, eso sí, que quedamos en des-  
fuerdo con nuestro tiempo, que  
nosotros, los maestros, siempre  
se hace en el territorio cultural  
nos trae sin cuidado, y que nues-  
tros anhelos de juventud desgarran  
van por otra parte. Pasa tam-  
bién que nosotros, los maestros, so-  
mos capaces de perder la noción de  
la posibilidad de que nuestro  
sentido de la vida y del arte no  
logre imponerse, y quedemos por-  
siempre como generación condena-  
da a vivir en el mundo que nos  
utiliten el como es lo humano».

«Su amplitud depende del modo  
de entender la cultura, pero yo la  
entiendo, como nosotros, de mane-  
ra total y jerárquica, como "cor-  
tador de valores eternos", y todo  
lo demás entonces se verá que  
pocas cosas se caen fuera de ella.  
Pero, ¿acaso lo puramente an-  
gélico, que no es de este mundo,  
El burgués satisfecho que se  
mueve por apetitos no entiende

que otro obrero por sus limitaciones de la ideal. El que obra impulsado por lo subterráneo, no entendiendo que otro lo haga por aquello que tiene perfecta claridad mental; y quien, finalmente, sólo razones ideales haga para conseguir que no comprenda jamás que lo colectivo sea una razón mucho más poderosa. Y, sin embargo, las cosas suceden de otro modo.

Con todo lo cual quiero demostrar que el concepto de la humanidad

espléndida totalidad en este reducidísimo esquema que el arte popular de hoy nos brinda. Primero se retiró a Dios de su ámbito, después se le despojó de su esencia, esta ofrenda desamparada, cada decenio arrancaba parcelas minúsculas al humano ser, hasta lo que es hoy pura existencia. Las razones de este proceso, que se repite, se dan a la vez en el mundo y en el arte: el mundo se despoja de lo que generalmente se cree; también que nosotros aspiramos a un arte humano, pero total y jerarquizado, con cada cosa en su sitio, de acuerdo con el orden que le da Dios, pero no se nos entiende, es de lamentar; pero no tiene remedio. O, por lo menos, el remedio no está en nuestras manos.

esta restricción cón las estudiadas, y sabemos que cuando por lo humano se entiende lo imperfecto, corrupto y vicioso, tras de esa intención se busca por lo humano el sentimiento. Pero como nadie puede escapar a su tiempo, mentalidades generosas y elevadas pecaron en el común pecar, y así el arte de la época se vio limitado por los artículos habrá adivinado el lector una convicción, si tácita, único sostén de estos pensamientos: el teatro no es actividad individual sino colectiva, y como tal, un elemento colectivo en que colaboran poetas y espectadores. Cuando existe un acuerdo total, es posible el teatro popular de buena ley.

ba por más humanas las creaciones de Shakespeare que las de Calderón, simplemente porque los procedimientos de éste se movían por las destrezas técnicas y las pasiones; modo romántico de interpretación que nosotros, desde luego, no compartimos.

Era muy fácil, por ese camino, irse al interior de la novela,

Nad sustituyera una estimación plebeya y de arrabal—no caigamos en el error de llamarla popular—. Y esta sería ofrecido por las circunstancias sociales a través Europa, y más concretamente España. Así vemos que triunfan "Juan José" y "La Verónica" en la Exposición de la Cruz de la Cruz de los señores.

Los "pioneros" que el suburbio en su subversión enviaba a la ciudad, como amenaza de un próximo triunfo. Este mismo que contemplamos.

Por el camino de la pasión se llegó a lo sentimental más o menos rosa; y sin abandonar el lirismo, hemos llegado a lo sentimental más vulgar y fuerte. Basta

ta el punto que cualquier produc-  
to teñirá distinguido en el verbo  
y donde los hombres se muevan  
por razones elevadas, se estiman  
como fiero producto cerebral y arte  
dehumanizado. Y no sólo por el  
público arrabalerero, sino también  
por el que asiste a espectáculos  
caros: público bien vestido.

No entra en mi propósito rozar

Si entendemos que en el hombre hay facultades nobles y otras

que no lo son, inevitablemente el arte, que es siempre documento histórico, se ha visto obligado a seguir la marcha de la vida, a ser lo que es; pero si, democráticamente,

---

## EDICTO

Por el presente, que se expide en cumplimiento de lo dispuesto por

adición **Saito** se le da un agua hasta conseguir que los pies en este tipo de medicamento un bienestar. Los sales se reblandecen, y notará seguramente un gran alivio cesando las molestias y permitiendo caminar cómodamente.

**Los Saltratos Rodell se venden ex-**

El juzgado de Primera Instancia en lo Civil de San Juan, a las once y media de la tarde del día 26 de mayo de 1974, declara que en el referido Juzgado se tramita expediente sobre declaración de fallecimiento de don Vicente Martínez Martínez, natural de Santa Colomba de Somera (León), que nació el día 6 de abril de 1874, hijo legítimo de D. José Martínez y Rodera y de D.ª María Antonia Martínez, y cuya esposa,

**MORNO ROSTO**  
Vendo. Razón:  
AV. JOSE ANTONIO, 31-C29  
Teléfono 12491. De seis a ocho

**VENDA SUS JOYAS**  
Brillantes, objetos oro, plata.  
También sus precios  
**JOYERIA J. PEREZ**  
**HORTALEZA, 3**



