



# Arriba

NUM. 783. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 1941

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA: UNA GRANDE LIBRE

La ayuda angloyanqui a la U. R. S. S. no será gratuita

Es condición precisa que ingleses y norteamericanos exploten las materias primas de Rusia

BERLIN 2.—La Conferencia de Moscú ha terminado con discursos de los que Molotov, Harriman y Beria han expresado la esperanza de que este país no sería vencido por separado. El diario alemán dice que resulta raro que Molotov no haya mencionado a los servicios angloyanqui a los soviets, mientras Harriman ha puesto de relieve que es condición precisa para dichos envíos la explotación de las materias primas soviéticas por los ingleses y norteamericanos.

La ayuda a la U. R. S. S.—agrega—no será gratuita y los Estados Unidos e Inglaterra tardarán algún tiempo en cumplir la promesa hecha a Moscú, como lo demuestran las sorprendentes declaraciones sobre las dificultades que existen para el transporte de material hasta territorio soviético.

En cuanto al discurso pronunciado por el secretario de Marina de los Estados Unidos, Knox, el mismo diario alemán declara que Knox ha definido la libertad de los mares de la manera siguiente: "Los mares son libres cuando Inglaterra y los Estados Unidos los dominan. Su libertad está en peligro cuando un Estado cualquiera duda de que este control sea justificado." Knox añade que los anglosajones podrán equivocarse un día, pero que estos errores son agradables, ya que sus autores son buenos. Pero el error de sus enemigos es un crimen: ya que sus enemigos son malos. La "Correspondencia" declara que ante esta lógica no es necesario ocuparse más ampliamente de las palabras del ministro de Marina de los Estados Unidos, pero que merece por lo menos de relieve que los japoneses formen parte de aquellos a quienes Knox quiere llevar ante los ojos de la diplomacia norteamericana, mientras la diplomacia de la Casa Blanca trata de acorsetar a la japonesa con elegantes ropas de seda.

Se ve, pues, que la diplomacia norteamericana—termina diciendo el diario alemán—que la mano izquierda de Roosevelt no sabe lo que hace su mano derecha. (Efe.)

## DOS CURSOS ABIERTOS

ANTE la festividad solemne del año académico, en el umbral de las más puras decisiones de la inteligencia, hoy, apertura de curso en los paranimfos de las viejas y gloriosas Universidades españolas, los símbolos y los uniformes de la Falange adquieren también una honrosa primicia en la conmemoración.

En ésta, como en todas las demás energías, la cultura ha encontrado en la Falange una excepcional avanzada. En su origen, la Falange nació también para ordenar y regir estas premisas imprescindibles de un pensamiento hispánico en la cultura del mundo que se escapaban entre manos inermes o traidoras. Frente a unas tenebrosas mentes, hechas para la confusión y el abandono de lo que era medularmente historia viva de España, la claridad juvenil y militar apareció, llenando el plano de una Universidad perdida en todas las vilezas subversivas, ajena a toda su misión maternal sobre la Patria. Sin conseguir ni uno sólo de sus fines específicos, la ciencia española de por aquella etapa se entregaba a repugnantes especulaciones con la animosidad juvenil y dejaba a los universitarios perderse, ahitos, en un gineceo cultural sin entronque con nada definitivo y eterno. Fue la Falange la que acertó a comprender entre el caos universitario la doctrina del nuevo hombre que se avecinaba, entre un espanto de metralla, y la poesía de José Antonio se pronunció para ayudar a la juventud española a anticiparse a nuestra época.

Entonces la Universidad falangista que surgía se calificó por una voz que ahora no se decide a resonar hispánicamente en tierras trasatlánticas, como un "embrollo de insensatos". Sabíamos, entonces como ahora, que el ímpetu y la sensatez pocas veces se armonizan y que para la seriedad de los estudiantes españoles que hoy iniciaran sus tareas ha sido necesario que las escuadras universitarias más afortunadas empuñen el fusil en tierras soviéticas. Estos son los dos cursos que se conmemoran exigentemente en la conciencia de nuestra Universidad: el militar y el académico.

Tras la historia del alma española infinitas enseñanzas, sin necesidad de aplicar nuestro espíritu a excesivas y desmesuradas agitaciones exteriores. Y si todas las manifestaciones intelectuales de una época están ligadas entre sí, las de nuestra actualidad se compenetran y se exhiben todas en el cuerpo y en la doctrina de la Falange. Los viejos tratadistas, a la busca y captura de planes universitarios extranjeros, se quedaban siempre en el camino. Ya había expuesto la gigante clarividencia de D. Marcelino Menéndez y Pelayo cómo las naciones juveniles extraían de su perennidad histórica toda la ciencia investigadora de nuestros días. Esta y sólo ésta fue desde sus comienzos la razón más elemental de su estatismo de fichero para incorporarlo a un ritmo y a una cultura universales. La pureza dogmática de la más noble tradición universitaria española puesta en contacto con la marcha universal de la ciencia moderna ha de obrar asépticamente frente a todos los males corrosivos que pudieran surgir. Nuestra auténtica tradición cultural es inseparable a todas las corrupciones y en las manos juveniles y en las mentes católicas de los universitarios falangistas es capaz de alzarse frente a todos los peligros. Los ensayos liberales sobre la misión y el sentido universitarios condujeron a las generaciones estudiantiles a dividirse militarmente en dos bandos. Con la mano y la guía de Dios hemos vencido nosotros sobre las tierras de España y servimos la victoria de Europa en otros meridianos. Este es el mejor recuerdo ante el nuevo curso académico. Abierta al heroísmo y a la muerte hay también otra lista universitaria en la Rusia hostil y lejana; otro curso que sirven con las armas los mejores estudiantes españoles y los que han comprendido que sólo las armas sostienen, en definitiva, la razón de las letras.

A ellos, con el cumplimiento estricto de nuestra obligación estudiantil de cada día, con el recuerdo constante entre la aridez y la alegría de la ciencia, debemos volver el corazón y el brazo en este día. Un avivamiento heroico en nuestra promesa estudiantil de esta jornada académica que ilumine nuestra misión y la de ellos. Acaso mejor que nunca—servidas esta vez íntegramente—deban ser citadas las memorables palabras de Miguel de Unamuno en la apertura de uno de los cursos vergonzosos de la República: "En nombre de Su Majestad Católica España, declaramos abierto el curso. Que Dios nuestro Señor nos asista para que con su Gracia podamos servirle, sirviendo a España."

## Lanchas torpederas italianas



Una lancha rápida torpedera italiana en servicio de vigilancia.

## Las fuerzas imperiales niponas atraviesan el río Amarillo

Ciento veinte mil soldados chinos quedan cercados

SHANGHAI 2.—El Gran Cuartel General japonés comunica que inmediatamente después de la ofensiva en la provincia de Hunan las tropas japonesas han comenzado a ampliar operaciones en la región de Cheng-Shien, punto de unión de la vía férrea Pekín-Hankou y del ferrocarril de Langhui, al noroeste de la provincia de Hunan. Las fuerzas imperiales niponas han atravesado el río Amarillo y han penetrado, en un brusco ataque en dirección SO., a través de las líneas chinas, mientras la Aviación japonesa bombardeaba las posiciones de retaguardia de las tropas de Chan-Kai-Shek. (Efe.)

CIENTO VEINTE MIL SOLDADOS CHINOS CERCADOS

TOKIO 2.—Comunican del frente de Hunan a la agencia oficial japonesa que las fuerzas niponas han cercado a 120.000 hombres de las tropas de Chungking, en el transcurso de la nueva ofensiva desatada en la provincia de Hunan. La finalidad de las nuevas operaciones en China

PEKIN 2.—Las tropas japonesas han atravesado hoy con éxito por tres puntos diferentes el río Amarillo, en el transcurso de su nueva ofensiva, iniciada en gran escala contra las fuerzas chinas de Chungking. Estas operaciones tienen por finalidad el cerco estratégico de la 98 división china, que combate en la parte sur de la provincia de Shan-Si. (Efe.)

LOS CHINOS SE ATRIBUYEN UNA VICTORIA

LONDRES 2.—Un comunicado chino anuncia la obtención de una victoria sobre las fuerzas japonesas al norte de la ciudad de Chang-Chai, recientemente evacuada por el Ejército nipón. Asimismo se anuncia que las fuerzas chinas han cercado a 50.000 japoneses entre King-Ching y Chuan-Huan-Han, ocasionando dos mil muertes a las fuerzas japonesas y destruyendo treinta tanques. (Efe.)

Inglaterra debe prepararse a nuevos ataques aéreos

MIDDLESBOROUGH 2.—"Debéis estar preparados para sufrir de nuevo este invierno la prueba de los bombardeos aéreos", ha dicho a sus auditores, en un discurso, el secretario del departamento del Aire, Sinclair.

Desembarcan más tropas yanquis en Islandia

AMSTERDAM 2.—Ha desembarcado en Islandia un nuevo destacamento, bastante considerable, de tropas norteamericanas, según anuncian noticias de procedencia inglesa recibidas en Amsterdam.

## Sigue el avance en la zona del Donetz, donde ha sido alcanzado un importante nudo ferroviario

Las fábricas de armamento "Kirov", de San Petersburgo, eficazmente bombardeadas

## LA ARTILLERIA ALEMANA REPITE LOS ATAQUES A LA BASE DE CRONSTADT

BUDAPEST 2.—La agencia oficial húngara comunica del frente del Este: "Las fuerzas aliadas que avanzan entre el Dniéper y el Donetz han alcanzado un importante nudo ferroviario de la línea del Donetz. En el sector húngaro nada importante que señalar, excepto la habitual actividad de la Artillería y cinco ataques enemigos de poca importancia, que fueron rechazados. La Aviación húngara ha destruido un importante cruce ferroviario situado a retaguardia de las líneas enemigas. Todos los aparatos húngaros han regresado intactos a sus bases." (Efe.)

COMUNICADO ALEMÁN

BERLIN 2.—"En el frente Este prosiguen las operaciones conforme a lo previsto. Las tropas italianas han capturado durante las operaciones de cerco y destrucción del adversario, desde el 28 al 30 de septiembre, al este del Dniéper, 8.000 prisioneros. El enemigo sufrió sangrientas pérdidas."

En el frente de Carelia las tropas finlandesas han conquistado ayer la capital de la Carelia oriental, Petroskoi, después de un audaz avance por el Sur y el Oeste. Petroskoi se encuentra situado sobre la orilla occidental del lago Onega. Nuestros bombarderos atacaron también durante la pasada noche las instalaciones militares de Moscú y San Petersburgo."

BOMBARDEO DE LAS FABRICAS DE ARMAMENTO "KIROV"

BERLIN 2.—Las importantes fábricas de armamento "Kirov", de San Petersburgo, conocidas durante mucho tiempo con el sobrenombre "Las Krupp de Rusia", y que en tiempo normal daban colocación a 23.000 obreros, han sido bombardeadas por la Artillería alemana durante estos dos últimos días. Estas fábricas figuraban entre las más importantes de la U. R. S. S., cuentan con 40.000 o quizá 50.000 obreros, y trabajan día y noche en la producción de cañones, piezas de tanques y municiones de toda clase. (Efe.)

NUEVOS ATAQUES SOBRE CRONSTADT Y ORANIENBAUM

BERLIN 2.—En el sector de San Petersburgo la Artillería pesada alemana ha continuado con éxito—informa de fuente militar la agencia D. N. B.—el bombardeo de los puertos de guerra soviéticos de Cronstadt y Oranienbaum. En el primero de estos puertos fué alcanzado nuevamente por el fuego de las baterías germanas el barco de línea soviético "Revolución de Octubre". En Oranienbaum fué incendiado un gran mercante que estaba fondeado en el puerto. Además la Artillería alemana ha bombardeado el 1 de octubre las importantes instalaciones industriales de San Petersburgo."

El autor del atentado contra Laval y Deat, condenado a muerte

PARIS 2.—Collette, el autor del atentado contra Laval y Deat, ha sido condenado a muerte por el Tribunal especial francés. Collette ha elevado una petición de indulto al mariscal Pétain. (Efe.)

KNOX, BELICISTA



El secretario del departamento yanqui de Marina, Mr. Knox, que ha pronunciado en Indianapolis un discurso extremadamente belicista.

El ex Shah del Irán es esperado en Buenos Aires

BUENOS AIRES 2.—El ex Shah del Irán, que viaja a bordo del transatlántico "Ciudad del Cabo", es esperado en la capital argentina para los primeros días de noviembre. Acompañan al ex Soberano diez de sus familiares y varias personas a su servicio. (Efe.)

Seis mil caballos y más de 15.000 vehículos rojos capturados

BERLIN 2.—En el campo de batalla de la curva del Dniéper se han contado ya hasta ahora más de 15.000 vehículos soviéticos capturados o destruidos por los alemanes—según comunica la agencia D. N. B.—. En esta cifra no están comprendidos los vehículos abandonados en los bosques y pantanos. Además, han sido capturados 8.000 caballos que pertenecieron a los bolcheviques. (Efe.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

## Servicios de la Falange Exterior



La Delegación Nacional del Servicio Exterior ha instalado—para uso de nuestros compatriotas—bibliotecas y hemerotecas en las principales capitales. He aquí un rincón de la de París.

## EL PALACIO DE BUCKINGHAM, SIN VERJA

El hierro será aplicado a las industrias de armamento

LONDRES 2.—Veinte toneladas de hierro de la verja del palacio de Buckingham van a ser recogidas para ponerlas a disposición de las industrias de armamento. El ministerio de Producción ha lanzado un llamamiento a la nación pidiendo la aportación de toda la chatarra disponible. (Efe.)

## La flota roja del mar Negro tiene cortada la retirada

"Ningún buque de guerra será autorizado a atravesar los Dardanelos y el Bósforo", aseguran en Turquía

BERLIN 2.—La agencia oficial alemana comunica que los ataques en oleadas sucesivas que ha realizado la Aviación alemana en los últimos días en el sector meridional del mar Negro han tenido resultados extraordinarios, proporcionados a la importancia de las formaciones que han actuado en dicho sector.

Las pérdidas de los bolcheviques en hombres y material han sido muy considerables, ya que las unidades rojas concentradas en un sector del litoral del mar Negro carecían casi por completo de posibilidades de retirarse. (Efe.)

NO SE AUTORIZA EL PASO POR LOS ESTRECHOS

ESTAMBUL 2.—La Flota mercante soviética del mar Negro tratará pronto de refugiarse en puertos británicos o en los administrados por Inglaterra y el Mediterráneo oriental, según esperan los medios oficiales turcos.

Las autoridades del país han avisado del paso de tales buques, pero se ignora la suerte que correrá los buques de guerra. Algunos creen que, tarde o temprano, se planteará el problema del paso de la Escuadra soviética por los Estrechos. Lo que no se sabe es si el Gobierno de Moscú solicitará su internamiento o tratará de obtener autorización de los turcos para que las unidades navales soviéticas se unan a la Escuadra británica del Mediterráneo a través del Bósforo y los Dardanelos.

En los círculos bien informados se declara que esta última hipótesis traerá de nuevo sobre el tapete la cuestión de la aplicación del tratado de Montreux.

"Pero el criterio del Gobierno en

## COMENTARIO

## Imprecación a una figura y a su tiempo

No despegadamente ni con acritud, como debían, han recibido las juventudes francesas el centenario de Clemenceau. De la doctrina de este político hay que estar muy lejos, cada vez más lejos. Lo que más se recuerda de Clemenceau es el testamento que otorgó días antes de bajar a la tierra. "No quiero—había dicho a los suyos—la actitud yacente para el sueño final. Enterradme de pie, y, a ser posible, con los ojos abiertos." Era Clemenceau un vendado tenaz que lo hizo todo a regañadientes contra viento y marea. "Nuestra vida—dijo un día a sus paisanos—fué de luchas contra el invasor. No hay mejores franceses que nosotros. Los de la Armoria y la Ventée son los pura sangre de las Gallas, porque son los hijos de los que no capitularon ante César." Desde noviembre de 1917 hasta noviembre de 1918 Francia estuvo al borde del abismo en que ahora está. Se dio Clemenceau el crédito de haber salvado a la patria, con la sola dote—anunciada—que no se caía por la guerra y para la guerra, sin la que estamos perdidos". Y dijo más, y es esto: "Además de octenario soy urémico y soy diabético, y hago la guerra torpemente con dos hernias y con cuarenta gramos de azúcar en la orina." Debajo de su torquedad latían principios que iban a ser revisados implacablemente, aunque el estadista de la Vendée, que era ya "el tigre", los defendiera a dentelladas. Quiso ser el hombre de la situación para su Patria, pero no fué un hombre de su tiempo. Es decir, del suyo, sí; del nuestro, no; y a Sorel, en quien Mussolini bebía, se negó a leerla. "Me faltan ojos para el debate de las ideas; pero si los tuviese no discutiría tampoco. Hace cuarenta años que prefiero reír a leer y que desconfío de las novedades." La juventud, sin embargo, tiene razón hasta cuando no la tiene, y no hay ni ha habido nunca, por muy vendado y muy "tigre" que se sea, quien pueda con ella. Francia respeta de Clemenceau el carácter, que es una pieza de acero, el bien templado, y lo que es peor, el tendimiento, y las recalcadas de los Inmortales principios. Lo que Sorel le rompía era la tabla de los derechos del hombre y del ciudadano, que Clemenceau tuvo siempre por inquebrantables.

En el codicilo de su testamento se lee: "Quiero ser enterrado en Colimbar al lado de mi padre. Mi cuerpo será conducido de la casa mortuoria al lugar de la inhumación sin cortejo y sin ceremonia de ninguna especie." Y luego: "En torno de la fosa nada más que unareja de hierro sin nombre, como para mi padre."



## BOLSA DE MADRID

RETROCESO GENERAL	COTIZACIONES
-------------------	--------------

EN BOLSA		FONDOS PUBLICOS		ACCIONES Bancos	
		Anterior	1 <sup>a</sup> 2	Anterior	1 <sup>a</sup> 2
En la Bolsa que sucediera así la mala suerte que se había producido el martes en la Bolsa de Hilbo, para producir sus consecuencias. Y las ha producido. En la Bolsa de Hilbo, mientras en Madrid, a los dos los valores, favoritos se hundían, pasando en la Bolsa de Hilbo, los días anteriores, la Bolsa de Hilbo, que el martes había, devaluado, los valores en la consideración de los efectos de la ley de beneficios extraordinarios, recogidos, centralizando el comentario en un valor que es el mismo, guías, navieras Azimut, baja de 1.000 pesetas del martes se concretó ayer en un		4 1/2 Inter. .... 91,25 4 1/2 Ext. .... 104,75 A. 1888, 4. .... 92,25 A. 1911, 4. .... 105,75 3 1/2, 1928, 81. .... 91,25 3 1/2, 1928, 101. .... 102,25 4 1/2, 1928, 101. .... 104,25 Convenc. 4 1/2. .... 105,25 Temor. .... 100,75 Idem nueva .... 100,75	91,25 104,75 92,25 105,75 91,25 102,25 104,25 105,25 100,75 100,75	España ..... 435 Argentina ..... 166 Brasil ..... 250 Urú. Local ..... 500 Ext. Crédito ..... 500 Hispano Am. ..... 321 Central ..... 121 Electricidad ..... 134 U. E. Mña. .... 134 Com. Exterior. 289 Mil. Exp. .... 476 Mangrove ..... 315 Alberch. .... 115,50 Sevilla ..... 202 Duro ..... 260 Chadco ..... 202 D y E ..... 147,75 Tref. (rrf.) ..... 264 Alberch. .... 202 Rif. .... 209	435 166 250 500 500 321 121 134 134 289 476 315 115,50 202 260 202 147,75 264 202 209

[illegible]



# EL PORVENIR DEL TEATRO

Por Manuel MACHADO

Creo en el porvenir del teatro. Espero, sin embargo, muy poco de los innovadores. Esto es, de quienes se han dado a la tarea de hacer una "obra nueva", o sea, un teatro nuevo, que sea el mejor camino para tener que hacerlos.

Analizo de lo que ellos llaman "teatro nuevo", y me parece que, en realidad, no se trata de una obra nueva, sino de una obra vieja, que se repite en forma de novedad. Lo que ellos llaman "teatro nuevo", es en realidad, un teatro viejo, que se repite en forma de novedad.

Analizo de lo que ellos llaman "teatro nuevo", y me parece que, en realidad, no se trata de una obra nueva, sino de una obra vieja, que se repite en forma de novedad. Lo que ellos llaman "teatro nuevo", es en realidad, un teatro viejo, que se repite en forma de novedad.

Todo esto recuerdo para que los poetas que han de mejorar y enaltecer nuestro teatro, conscientes de que "en arte, lo que no es tradición es plagio", no se lancen a la obra con ánimo exclusivo de innovadores, tras las últimas modas de extranjería, ni vayan a caer—tal como ocurre—en confundir el teatro con las artes auxiliares del espectáculo (tipo Dato, Reinhard, etc.), o en extravagancias tales como la deshumanización pirandelliana, por ejemplo. Cuando la máscara suplantará al rostro, y proclamará su independencia, el teatro—la obra—será "sine qua non" es la humanidad a su fin; porque una nueva máscara, es decir, un nuevo teatro, necesita para su confección un nuevo rostro. Callejón sin salida que señalaba en recientes artículos ARRIIBA.)

No se trata, pues, a mi juicio, tanto de innovar como de continuar. Porque, claro, en el teatro, arte de tradición, hay mucho por hacer, mucho que continuar. Pero conociendo el terreno que se pisa y sabiendo el oficio.

Y por el pronto lo que el porvenir más inmediato ha de aportar necesariamente a la escena es una reintegración de acción y diálogo, una nueva síntesis de los elementos constitutivos del drama en que se venía ahora laborando aisladamente y con éxito mediano.

La acción, en verdad, había sido casi expulsada de la escena y relegada a la pantalla donde alcanzaba su máxima expresión—y digno también—su reducción al silencio, a la fuerza puramente estética. Allí venía claramente que la acción, sin palabra, es decir, sin expresión de conciencia, es sólo movimiento, y que el movimiento no es estéticamente nada. Ni siquiera expresión de vida, porque lo vivo puede ser movido y cambiar de lugar lo mismo que lo inerte. El cine nos enseña cómo el hombre que entra por una chimenea, sale por una balcón y se zambulle después en un estanque no tiene para nosotros más interés que una bola de billar rebotando en las bandes de una mesa. Es más, desde que el cine ha tomado el a, nuestro juicio, para el pésimo, camino de asimilarse más y más al teatro, ha tendido que recurrir a la palabra, aunque ésta pareciera todavía salir del fondo de una tinaja más que de la boca de los personajes.

El diálogo, por otra parte, venía desahogado del teatro; pero, llevado a la escena, pierde su valor poético, aunque conserve—alguna vez—su valor didáctico. Se convierte en conversación trivial o pedante, casi siempre en palabra insincera que alude a sentimientos, pasiones y conflictos morales supuestos por el autor y que, en verdad, están ausentes de la escena y del alma de los personajes.

Fuerza es reconocer, sin embargo, que en el diálogo se ha embarrado mucho. En el teatro de Janto Bona ventó—nuestro gran dramático actual—el diálogo alcanzaba una hondura que rara vez se vierte en el teatro anterior. El comedidatista de hoy puede lanzar una clara conciencia del logro, conocer sus límites y sus debilidades, porque la psicología moderna, cavando en lo subconsciente, nos ha descubierto una vida íntima nueva, opuesta, y en otro modo complementaria de la trágica. Hoy sabemos que el diálogo humano oscila entre dos polos: el de la racionalidad, del pensamiento que persigue el aumento de las ideas, las verdades de todos y de ninguno, y el de la conciencia individual, cúmulo de energías y experiencias vitales de se opera, con nuevos métodos para sacar a luz las más íntimas verdades del alma de cada hombre. En el diestro empleo

de estas dos formas dialécticas, lo que nos muestra el tránsito de unas razones a otras y lo que nos revela el juego dinámico de instintos, impulsos, sentimientos y afectos, estriba todo el arte de dialogar.

A estas dos maneras de diálogo corresponden dos aspectos de la acción. Todo hombre en la vida, como todo personaje en escena, tiene ante sí una o varias trayectorias, cuyos ríos, anticipadamente trazados, limitan y encuadran su conducta. Su acción es, en parte, lógica y mecánica; consecuencia de asentadas premisas o resultante de prejuicios, normas morales, hábitos, rutinas y acciones del medio. Pero todo hombre, como todo personaje dramático, tiene también un amplio margen de libertad, de acción original, imprevisible, inopinada, desconcertante. Es este aspecto de la vida, esencialmente poético, el que, llevado al teatro, puede hacer de la escena una encantadora catálisis de sorpresas. En el hábil manejo del lo que se espera y de lo que no se espera, de lo previsible y de lo imprevisible, consiste toda la magia de la acción dramática.

Y en cuanto a la creación de caracteres, no pidamos al arte lo que la propia vida no nos ofrece. Esos caracteres, sostenidos tal y como se propugnan para la escena, no existen, en efecto, en el mundo real.

Pero, si sustituimos la palabra "carácter" por las más corrientes y vulgares expresiones de "hombría" y "mujer", se tendrá respuesta al problema. Hombría y mujer, que se afirman y definen en la escena por lo que tienen, no por lo que les falta: instintos, pasiones, sentimientos, conciencia de sí mismos, aspiración a lo esencial, ansia de superación, anhelo de inmortalidad. Y todo ello entra en acción, se desarrolla, interacciona y reacciona, exaltándose y debilitándose; realidad y ensueño que es la completa realidad (o superrealidad) de la vida humana.

Prescindamos inclusive, en lo posible, del hombre social, que acaba en ente de ficción, de convención, en pura máscara. Volvamos al hombre íntimo—elemental y cultural—vida instructiva y consciente religiosa. Si el teatro ha de ser ante todo poesía (poesía dramática), no lo será al intentar imitar la vida, sino al buscar en verso, no tanto por la abundancia de tópicos líricos, sino precisamente por esa posición de lo humano, no como abstracción crítica social, sino de realidad psicológica.

En resolución—y para terminar—, el teatro volverá a ser acción y diálogo. Pero diálogo y acción que respondan, en suma, a un más hondo conocimiento del hombre.

REVISTAS

"La moda en España" apareció el número 14 de revista mensual. En su pá de gran amabilidad, se tratan temas asuntos sobre las últimas novedades en materia de moda en cantidad de páginas en grabado completan este número el que se reproduce nuevos figuritas.

Este nuevo ejemplar de "La moda en España" significa un nuevo to para la Redacción de la revista, en especial para su director el gran periodista Carlos

## HACIA UN SANTANDER NUEVO

# Todo el descombro de la enorme zona siniestrada se realizó en pocas semanas

## UN INMENSO SOLAR ABIERTO AL OPTIMISMO DE UNA RECONSTRUCCION ACELERADA LOS PROBLEMAS QUE PLANTEO LA CATASTROFE

Por Francisco de CÁCERES

Cuando en la mañana del diecisiete del último febrero la columna del viento y la subiguiente sustracción del fuego dieron tregua por vez primera a la inquietud y al denuevo, fueron muchos los santanderinos que, a la vista de aquel desolado paisaje de escombros humeantes, creyeron en la ruina definitiva de su ciudad.

El temor tenía, por cierto, una base razonable: la parte más activa de Santander, la casi totalidad de sus comercios, las calles más frecuentadas, los rincones más cargados de recuerdos, yacían allí calcinados, humeantes, en un panorama torturado de pedricadas informes y de fierros retorcidos en actitudes alocantes.



Simultáneamente a la sustracción del fuego, comenzó la preocupación por rehacer lo perdido.

La vieja plaza de Santander, el escenario de los tipos perdidos, había desaparecido, y cuando hacia levante se extendían intactas las aglomeraciones urbanas del muelle y de Puerto Chico, y por el oeste, hasta la misma Casa de Salud Valdecilla, seguía la zona siniestrada, el caserío interrumpido, era difícil para los viejos montañeses comprender que Santander pudiera seguir adelante sin la plaza, sin las calles de la Blanca y de San Francisco, sin el barrio de las Rías—quedó lamentable sanitariamente hablando, pero lleno de personalidad—, sin el Callejón del Infierno, sin la Plaza Vieja, sin la vieja calle del Arcillo, sin la sasegada Plaza de las Escuelas, sin tantos lugares, en suma, que probablemente no poseían ninguna particular belleza, pero que juntos integraban el corazón de esta ciudad tan llena de simpatía, que al cabo de medio siglo escaso de haber quedado parcialmente destruida por la explosión del "Machichaco", se contemplan deshecha por una nueva e insólita catástrofe.

Mas al estallar inevitablemente pesimismo de los primeros momentos, sucedió inmediatamente una actividad ejemplar de todos. España entera acudió con sus donativos y con su aliento a amenguar en lo posible la magnitud de la tragedia, y la voz paternal de Franco enviaba por medio de sus ministros a la ciudad maritima la seguridad y la confianza y el apoyo entusiasta por la reconstrucción de Santander. La palabra clave había sonado: reconstrucción. Los santanderinos te-

nián ya la consigna para sus actividades. La vida toda de la ciudad giraría en adelante en torno a este empeño.

Mas la reconstrucción, por el momento, tenía un imperativo humano: el de resolver el acuciante problema de las quince mil y pico personas que habían quedado literalmente en la calle, con el puesto, bajo la lluvia, que, cuando ya no había incendios que aguar, caía implacablemente sobre los pobres montones de escombros, a la espera de que alguien les diera un techo. Y el problema de dar alimento, vestido y habitación a los siniestrados y el de hacer posible el acomodo rápido de tantos establecimientos que al desaparecer habían creado un pañoso incremento del paro obrero, y amenazaban, de prolongarse su inacción, con provocar un enorme colapso en la economía de la ciudad. Esto por lo que hace a los problemas cuya resolución había de ser afrontada con un criterio extraordinario por el Poder público.

Mas a ellos había que añadir los mil conflictos de índole general que el siniestro había originado: la falta de alumbrado en la mayor parte de la ciudad, la de los servicios telefónicos y telegráficos, la de Prensa local (los dos periódicos de Santander habían sufrido la pérdida total de sus instalaciones), la irregularidad del suministro de agua, etc., etc.

Pero el mayor problema que ante la Junta de Reconstrucción de Santander se ofrecía era el de rehacer la ciudad, y ello no podía lograrse, naturalmente, con la simple concesión de autorizaciones a los propietarios siniestrados para la reedificación de sus casas, sino con una nueva ordenación de la zona destruida, dirigida a convertir en modelo de urbanismo lo que era tortuoso dedalo de callejuelas angostas. Qué enorme cantidad de dificultades había que vencer para ello, y qué habrá que resolver aún, es cosa que excede a los límites de este ar-

tículo. Digamos, en cambio, que el primer gran paso para la reconstrucción, el del descombro de la zona siniestrada, ha logrado ya feliz remate, y que por ello, en su reciente visita a Santander, Franco ha contemplado no un dolorido paisaje de ruinas, sino un limpio, un inmenso solar abierto al optimismo y ofrecido al trabajo, más que de reconstrucción, de engrandecimiento. Ante el Santander piensa en su incendio, más que como una catástrofe, como en el doloroso pero inexcusable y benéfico punto de arranque del salto de la ciudad hacia el porvenir, en su historia y a su condición altísima de puerto de Castilla.

## TEATRO

### "El solterón", en Maravillas

En el teatro Maravillas—sala de barrio, bastante precaria, que alberga desde hace tiempo a las huestes de Pepe Isbert—se representará a partir del día de hoy, el nuevo drama "El solterón", escrito por el Chido Carpen-ter y nuevo-mente traducido al castellano, con gracia y proplidad, por Tomás Borrás.

Se trata de un ca- llovera ya en- trado en años, que, repasan- do la lista de sus amantes, decide, un poco por prescripción facultativa, reunir en su casa a los frutos, des- paratados por el mundo, de sus múltiples amores. Estos frutos son: tres: dos muchachos y un muchacho, tipos diversos por el origen —la madre es el elemento diferenciador—y por la educación. Y toda la comedia gira en torno a la revolución que causan en la vida de su padre, solterón recal- trante y hombre de costumbres metódicas (probablemente, tam- bién fué metódico como enano- tado semperito).

El argumento no parece demasiado original. Vagamente reuer- to una opereta italiana en que sucede algo parecido, y con toda seguridad existieron por esos munda- dos muchas comedias en que la situación se repita. Pero esto es lo de menos, porque los argumentos son muy pocos, y necesarios para el arte teatral tiene que reacer, periódica o anárquicamente, en los mismos temas.

El autor de "El solterón" ha hecho una comedia ágil, divertida e intrascendente; buena para pa- sar el rato y no calentarse la cabeza con lo que el público busca, a se- gún autores, direc- tores y especu- ladores, es el que ayer asistió a Maravillas, a juzgar por los aplausos, se encontraba bastante satisfecho.

Pero este "Solterón" inglés, tra- ducido al castellano, presenta un aspecto idéntico que conviene no escalar. La comedia tiene tres actos: el primero, dividido en cua- tro cuadros, y el último, en dos. Bien me parece la última división; pero, en cambio, el fraccionamiento del primero me parece total- mente innecesario. El solterón aparece en su casa—que después veremos otra vez—y sostiene una nequísima conversación con su mé- dico y abogado, que es el que toma a su cargo la búsqueda de cuantos vástagos anden perdidos por el mundo. Los tres siguientes nos presentan a tres de los hijos—en Manchester, en Florencia y en Nueva York—; sabemos esquemá- ticamente sus biografías y conoci- mos su carácter. Todo muy bien. Pero, ¿por qué? Pudo el autor considerar el primer cuadro sim- plemente como prólogo, y, am- pliándolo un poco, y con ligeras toques en el que entonces sería primer acto, evitarse tres muta- ciones.

Esto, entre otras ventajas, ten- dría la de no poner al director de escena en el trance de mos- trar un doble cuadro, o, por otra parte, tan evi- dente que no es posible eludir. El primer cuadro del primer acto y los dos cuadros siguientes, ofrecen una decoración realista; en cambio, los cuadros segundo, tercero y cuarto ofrecen una decoración de pura línea, neutra y un pequeño follaje al- tivo, resuelven el problema de la rapidez en el cambio de decora- ción. El método es bueno, pero cuando se usa exige que toda la obra—y no la mitad o una frac- ción cualquiera de ella—sea pre- sentada de la misma forma. Tal como está ahora, parece un cuadro a esas salas en que, junto a un sillón cubista, sítia el eclesiás- tico poseedor una alfombra persa y un reloj Luis XIV. Ni el arte ni el buen gusto toleran este género de mezcolanzas.

Por lo demás, y aisladamente considerados, entramos criterios están bien, y las decoraciones, en uno y otro caso, son graciosas y expresivas. Si acaso, resulta muy

buena la decoración de la casa del solterón, que, repasan- do la lista de sus amantes, decide, un poco por prescripción facultativa, reunir en su casa a los frutos, des- paratados por el mundo, de sus múltiples amores. Estos frutos son: tres: dos muchachos y un muchacho, tipos diversos por el origen —la madre es el elemento diferenciador—y por la educación. Y toda la comedia gira en torno a la revolución que causan en la vida de su padre, solterón recal- trante y hombre de costumbres metódicas (probablemente, tam- bién fué metódico como enano- tado semperito).

## MUNDO ISLAMICO

# LA ORACION

Por TALEB

Uno de los "cinco pilares del islam" es la oración o "azala", que, con separación del resto de las plegarias de carácter oral que existen en la religión islámica y que pueden clasificarse en imprecación o "dua", loa o "tasbeeh", o jaculatoria o "dikr", tiene carácter de obligatoria, y consiste en su parte, fundamental en la recitación de "azoras" o "suras" del Corán, acompañadas de diversas actitudes y posiciones del cuerpo.

Considerando únicamente las de tipo personal y dejando para más adelante las que deben rezarse en común, de las que tratarémos al hablar del culto o de los diversos actos, en que tiene lugar, diremos que figuran en primero y destaca- do lugar las cinco oraciones diarias, y la del viernes, que, rezada en común, sustituye a la del me- diodía. Las cinco oraciones son: la del alba, el "fayer" o el "assubh", que se hace en la hora indecisa en que los ángeles guardianes del día relevan a los de la noche, y en la que los "dyin" vagan por el ambiente; la del mediodía, "ed dohor" o "adduhr", en el momento en que la sombra que proyecta el cuerpo es la mínima; la de la tarde, el "asar" o "alakar", en el

momento en que la sombra que proyecta el cuerpo es igual de dimensión a éste; la de la puesta del sol, el "magreb" o "almagrib", después de la desaparición del astro; y la de la noche, el "azar" o "alakar", a la desaparición del crepusculo rojo.

Como queda dicho, la práctica de estas cinco oraciones es absolutamente obligatoria para todos los musulmanes que gocen de plena razón y que hayan llegado a la mayoría de edad, fijada ésta para los hombres en la aparición del bozo en la cara, y para las mujeres, en la transformación de su naturaleza de niña a mujer, y, en todo caso, el cumplir determi- nada edad, que varía, según los doctores, entre los quince y los dieciocho. No obstante esto, y a título de enseñanza, los niños aprenden la oración desde los siete años.

Todas las oraciones tienen un plazo normal para ser practicadas, que acaba, respectivamente, para la primera, al salir el sol; para la segunda, al momento de la puesta del sol; para ésta, el instante en que la sombra del cuerpo es el doble de la dimensión del mismo; la cuarta debe hacerse a raíz del ocaso, y la quinta, hasta la termina- ción del primer tercio de la noche.

Cuando, exista alguna causa, tal como locura, desvanecimiento, olvido, menor edad, etc., que des- aparecen durante un plazo extra- ordinario, se concede éste para algunas oraciones como la del me- diodía y la de la tarde, que dispo- nen como plazo común hasta la puesta del sol, y las de puesta del sol y de noche, que disponen de tiempo hasta la oración del alba. Esta, en cambio, no tiene tiempo extraordinario.

Los requisitos principales para la oración son la purificación le- gal y material, el lugar, el pregon exterior e interior, el vestido, or- den y continuidad en los actos y supresión de toda palabra y acción ajena a la oración, y que no tien- da a perfeccionarla.

La "purificación" se logra por medio de las abluciones o purifi- caciones, de que trataremos en otro lugar; el "pregon" consiste en la llamada que desde la torre de la mezquita dirige el almud- dano o "muezzin" a los fieles, en la que, en tono de salmodia y con distinta elevación de voz pronun- cia por dos veces las siguientes frases: "Dios es muy grande; —atestiguo que no hay más Dios que el verdadero Dios; —atestiguo que Mahoma (Bismas) es el mensa- jero de Dios; —venid a la oración; —venid a la felicidad; —Dios es muy grande; —no hay más Dios que Dios". A estas frases se aña- de en la oración del alba la de "La oración es mejor que el sueño".

Al empezar la oración, otro "muezzin" o el mismo repite con ligeras variaciones el pregon an- terior dentro de la mezquita.

"El lugar" de la oración debe ser cualquier lugar puro consa- crándose como sitios apropiados las vías públicas, estercorios, ma- taderos, cementerios y casas de baños, aunque la oración es váli- da si dentro de ellos se encuentra un sitio al abrigo de toda impu- reza. La oración está prohibida en establos de camellos y en igle- sias o sinagogas, aunque no ten- gan esas características.

"El vestido" debe normalmen- te cubrir todo el cuerpo y, a ser posible, utilizar una capa que lo haga así; no se deberán marcar las formas ni usar tela transparen- te, ni aquellas vestiduras que obligan a sacar los brazos por el borde inferior. En todo caso debe- rán cubrirse las partes que se es- timan desnudas. A pesar de ello, ante la imposibilidad de procura- rlos, no se anula la oración, pero se debe, eximne de la oración, pero se debe, practicar solo y en lugar retirado o en absoluta obscuridad.

La "dirección" en que se debe orar es la de la mezquita, de la Kaaba en la Meca; es, por lo tan- to, la dirección del Este para los musulmanes de Occidente y la del Oeste para los orientales. Esta illa- dración ("alabidat"), está illa- drada para Córdoba en los cuadrantes Este-Sur. A pesar de ello, el musulmán que no encuentre medio de señalarla, así como el que viaje en una caballe- ría, puede rezar en cualquier di- rección.

La ejecución de la oración lle- gua consigo una parte oral, en cuyo detalle no entraremos, y otra parte de acciones y movimientos, que consisten en elevación de las manos, posición de pies, inclinación, prosternación y posición de sentado, todas las cuales han de llevarse a cabo con sujeción a reglas determinadas, tales como las que señalan que para la proster- nación deben tocar la tierra des- nuda o cubierta de materia vege- tal, como las esteras los sielos miembros, cara, las dos manos, las dos rodillas y los dos pies, puden- do en ese momento estar cubier- tas las rodillas y los pies, pero doblando ser directo el contacto de la cabeza con la tierra o la este- ra y preferible que lo sea también el de las manos.

Igualmente está fijada la mane- ra de sentarse y la de inclinarse, y está previsto también el caso de enfermedad, para el cual, según el grado de la misma, se autori- za al creyente progresivamente a rezar en pie y apoyado, sentado sin apoyarse, sentado y apoyado, acostado sobre el lado derecho y vuelto a la Meca, acostado sobre la espalda, con los pies en esa di- rección y, por último, acostado sobre el lado izquierdo.

## CINE

### Últimos films argentinos

Adaptada de una comedia teatral de Pedro El Pico se va a pro- ducir el rodaje de "Candida mil- lionaria", bajo la dirección de Luis Baco, en el Hotel Real, en las Caballerías de la Magdalena, hasta en algunos cines y garajes, donde Auxilio Social, con la co- laboración abnegada e incansable de la Sección Femenina de la Falan- ge, había de realizar una labor no sólo de asistencia, sino estábamos por decir de apostolado.

Días más tarde queda consti- tuida por las autoridades y jerar- quías provinciales y locales la Junta de Reconstrucción de San- tander, bajo la presidencia del in- fante gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, coman- dante Ruiz García, nombrado de- legado especial del Gobierno para tan ardua tarea.

Los arduos, fundamentalmente, las órdenes de problemas que a la actividad de este organismo se le encomienda.

Se prepara una Exposición de pintura sevillana

SEVILLA 2. — Se prepara una Exposición de pintura sevillana por la Sección de Bellas Artes del Ateneo. Será abierta a finales de octubre y constituirá la base de la gran Exposición de arte que se efectuará en la primavera de 1912. (Otra.)

Creando a tu hijo al pecho pue- des conseguir librario de las en- fermedades que el calor favore- ce, y, tal vez, de la muerte.

## La Falange de Roma

ofrece una sesión cinematográfica

Se proyectaron las películas españolas premiadas en Venecia

ROMA 2.—Esta tarde, y en el cine del Depolavoro, del ministerio de Hacienda, la Falange de Roma ha ofrecido una sesión cinematográfica, a base de las películas españolas premiadas en la 1.ª Bienal de Venecia, "Boda en Casti- lla", "La Parrala", "Marisela" y "Presente". Asistieron miembros del Cuerpo diplomático, del Partido socialista, numerosos periodistas y la colonia española. (Efe.)

Concurso para el "Premio Camoens"

Se otorgará en Lisboa al mejor libro sobre Portugal

Se ha hecho público el concur- so para el "Premio Camoens", dis- tribuido por la Academia de San- tander, a la mejor obra litera- ria o científica de autor extranje- ro, publicada sobre Portugal, en lengua portuguesa, francesa, ingle- sa, alemana, española o italiana. Su importe es de veinte mil ca- udoes. Serán admitidas al concur- so las obras publicadas en prin- cipal edición en el período de dos años que va desde el primero de noviembre de 1909 al 31 de octubre del corriente año.

El autor solicitará su admisión al concurso, enviando un documen- to comprobativo de la publicación del trabajo dentro del plazo y con- diciones que, hemos señalado más arriba y enviando al secretario de Propaganda Nacional, antes del 30 de noviembre del corriente año, dos ejemplares de la obra.

El premio será concedido en Lis- boa, sesenta días después de ter- minado el plazo de admisión, por un Jurado que está compuesto por un escritor portugués de reco- nocido mérito y por el director del Secretariado de Propaganda Nacional, al cual decidirá en caso de empate.

El Jurado respetará escrupulo- samente las bases del concurso, en su letra y en su espíritu, puden- do usar de entender que ninguna de las obras presentadas lo merece. El autor premiado será invitado a visitar Lisboa, y la recompensa le será entregada en la sesión pa- ra la distribución de premios lite- rarios nacionales.

## La Falange de Roma

ofrece una sesión cinematográfica

Se proyectaron las películas españolas premiadas en Venecia

ROMA 2.—Esta tarde, y en el cine del Depolavoro, del ministerio de Hacienda, la Falange de Roma ha ofrecido una sesión cinematográfica, a base de las películas españolas premiadas en la 1.ª Bienal de Venecia, "Boda en Casti- lla", "La Parrala", "Marisela" y "Presente". Asistieron miembros del Cuerpo diplomático, del Partido socialista, numerosos periodistas y la colonia española. (Efe.)

Concurso para el "Premio Camoens"

Se otorgará en Lisboa al mejor libro sobre Portugal

Se ha hecho público el concur- so para el "Premio Camoens", dis- tribuido por la Academia de San- tander, a la mejor obra litera- ria o científica de autor extranje- ro, publicada sobre Portugal, en lengua portuguesa, francesa, ingle- sa, alemana, española o italiana. Su importe es de veinte mil ca- udoes. Serán admitidas al concur- so las obras publicadas en prin- cipal edición en el período de dos años que va desde el primero de noviembre de 1909 al 31 de octubre del corriente año.

El autor solicitará su admisión al concurso, enviando un documen- to comprobativo de la publicación del trabajo dentro del plazo y con- diciones que, hemos señalado más arriba y enviando al secretario de Propaganda Nacional, antes del 30 de noviembre del corriente año, dos ejemplares de la obra.

El premio será concedido en Lis- boa, sesenta días después de ter- minado el plazo de admisión, por un Jurado que está compuesto por un escritor portugués de reco- nocido mérito y por el director del Secretariado de Propaganda Nacional, al cual decidirá en caso de empate.

El Jurado respetará escrupulo- samente las bases del concurso, en su letra y en su espíritu, puden- do usar de entender que ninguna de las obras presentadas lo merece. El autor premiado será invitado a visitar Lisboa, y la recompensa le será entregada en la sesión pa- ra la distribución de premios lite- rarios nacionales.

## La Falange de Roma

ofrece una sesión cinematográfica

Se proyectaron las películas españolas premiadas en Venecia

ROMA 2.—Esta tarde, y en el cine del Depolavoro, del ministerio de Hacienda, la Falange de Roma ha ofrecido una sesión cinematográfica, a base de las películas españolas premiadas en la 1.ª Bienal de Venecia, "Boda en Casti- lla", "La Parrala", "Marisela" y "Presente". Asistieron miembros del Cuerpo diplomático, del Partido socialista, numerosos periodistas y la colonia española. (Efe.)

Concurso para el "Premio Camoens"

Se otorgará en Lisboa al mejor libro sobre Portugal

Se ha hecho público el concur- so para el "Premio Camoens", dis- tribuido por la Academia de San- tander, a la mejor obra litera- ria o científica de autor extranje- ro, publicada sobre Portugal, en lengua portuguesa, francesa, ingle- sa, alemana, española o italiana. Su importe es de veinte mil ca- udoes. Serán admitidas al concur- so las obras publicadas en prin- cipal edición en el período de dos años que va desde el primero de noviembre de 1909 al 31 de octubre del corriente año.

El autor solicitará su admisión al concurso, enviando un documen- to comprobativo de la publicación del trabajo dentro del plazo y con- diciones que, hemos señalado más arriba y enviando al secretario de Propaganda Nacional, antes del 30 de noviembre del corriente año, dos ejemplares de la obra.

El premio será concedido en Lis- boa, sesenta días después de ter- minado el plazo de admisión, por un Jurado que está compuesto por un escritor portugués de reco- nocido mérito y por el director del Secretariado de Propaganda Nacional, al cual decidirá en caso de empate.

El Jurado respetará escrupulo- samente las bases del concurso, en su letra y en su espíritu, puden- do usar de entender que ninguna de las obras presentadas lo merece. El autor premiado será invitado a visitar Lisboa, y la recompensa le será entregada en la sesión pa- ra la distribución de premios lite- rarios nacionales.











