



**MADRID, MIERCOLES 22 DE OCTUBRE DE 1941**

**ESPAÑA:  
UNA  
GRANDE  
LIBRE**

## La isla de Dago ha sido ocupada por los alemanes

Hay labores artesanales españoles que, comprados por millones en el mundo, son desconocidos hoy, por completo, en toda España. Esto será ya imposible con el Mercado de Artesanía. Artesanos: El trabajo que hacéis con vuestras manos debe ser expuesto y vendido con todo honor y el provecho que merezca. El Mercado de Artesanía está creado especialmente para eso.

**SOFIA 21.**—La agencia Búlgara de información, que suministra datos últimamente por ciertas acciones de radio extranjeras, según los cuales cinco regimientos de tropas búlgaras han sido enviados al norte de Grecia para combatir las tropas búlgaras de ocupación, que según se pretende, no habían conseguido vencer al orden, no responde a la pregunta de si el ejército de Grecia no hay tropas búlgaras y por lo que se refiere a T. 21, el orden y la tranquilidad en la capital de Grecia se está completando.

Después del desfile las autoridades pasaron a bordo del destructor "Ciscar".

espadas cruzadas, con ocasión de su estancia en el Cuartel General del Führer. (Efe.)

la Orden del Águila Alemana, con espadas cruzadas, con ocasión de su estancia en el Cuartel General del Führer. (Efe.)

la Orden del Aguila Alemana, con espadas cruzadas, con ocasión de su estancia en el Cuartel General del Führer. (Efe.)









## LOS NEGADORES DEL MILAGRO

Por Aivaro CUNQUEIRO

Estos días, en un cine madrileño, hemos visto una película cuyo argumento es el heroico cuento de los hermanos Grimm "Blanca Nieves y los siete enanitos". Al que nos emociona un poco, e incluso algo menos que un poco, no le falta asegurar que somos lectores apasionados de los hermanos Grimm y que el hecho de haber perdido en morosas lecturas la alegre infancia y la inocencia no nos ha impedido seguir leyendo a Jacobo Luis y a Guillermo Carlos con el propio corazón de niño. Bien: el lector de los Grimm se siente desilusionado profundamente después de haber visto la extraordinaria película de Walt Disney. Uno cree que existe una moralidad de lo prodigioso, una liturgia mágica, un orden severo de lo maravilloso, según aprendamos en los frutos de oro de más de mil años de fantasía europea. Walt Disney—las excelencias de su película las alaban los críticos de cine—nos ha burlesco en cosas que nos eran muy queridas. Y queremos que conste nuestra protesta.

Blanca Nieves viene de muy lejos, en el ovillo de las mil y una fábulas de Oriente. Las artes y partes de su madrastra—frutas, perfumes, pelajes y agujas y aquel espejo, oráculo de desengaños—nos lo aseveran. Es la de Blanca Nieves historia aderezada de historias, y hasta en relatos de los siglos. El Santo-Grial encuentra hilos para tejedor y lasseñales para estofar. Los Grimm le dieron su forma última, recuperando para la princesita la compañía tutelar y jocunda de los gnomos, hijos del pueblo alegre que un día, que ni Hesse precisa, se vio obligado a huir hacia tierras desconocidas por las cien torpezas que los hombres cometieron en sus travesías con ellos de Westfalia y en Suecia, en el Donaguet y en la Borgoña. Shakespeare no se portó mal con ellos, pero Anna de Bretaña sí; dicen que con sus zuecos los pisoteaba aquella Herodes de los enanos. La historia de Blanca Nieves se adoba con las especies más olorosas de Occidente, y en ella alienta el alma mágica. Walt Disney nos ha robado este dulce aliento. Del pobre pueblo de los enanos, min-

## LOS ANARCO-CAPITALISTAS

Por Federico de URRUTIA

"En esta guerra se ha demostrado que los capitalistas con sus espías y embustes, que niegan a sus pueblos el derecho a la vida y la sacrifican a sus intereses financieros, hacen una política tan criminal como la de los comunistas con su miseria social insuperable."—Aldous Huxley.

Es preciso pensar que si desde Aristóteles, que presentaba a Cristo sobre el trío pagano de la Hércules, hasta Santiago, que cifre en bíblica visión espada por servir sobre la piel de león, y desde San Pablo en el camino mismo de Damasco hasta Francisco Franco, héroe militar en la enlutada del mundo contemporáneo, toda la historia humana es una continua interrogante del espíritu en ansia por identificarse con su Creador, no es el progreso material el fin de la existencia.

Es que acaso puede ser el fin del hombre desfilarse en cadenas y buscar en los secretos de la armonía universal, mecánica tan sólo para levantar un mundo atormentado de espaldas a su eterna metafísica?

Es, pues, necesario hallar en nuestra vida el punto central de la razón. Entre las grandes urbes capitalistas y el Mosú comunista, el Escorial, Nosotras, Sobrios, cristianos y socialistas nacionales.

¿Qué bandera levantar, si no, frente a un sistema brutalmente materialista cuya evolución comienza en la Inglaterra de 1769 para terminar en la Rusia soviética de 1941? La alianza de hoy es, pues, fenómeno lógico y fatal. Es el culto a la materia que adopta formas diversas en convulsiones históricas frente al mundo superior del espíritu.

He aquí justificadas plenamente las palabras del Führer alemán.

Desde hace más de un siglo domina el mundo un mismo frenesí. Produce por producir, crea fábricas y levanta dominios sobre el cálculo frío de los intereses, corromper el espíritu del hombre por el egoísmo y la desesperanza y levantar templos y más templos de esta nueva y brutal religión materialista, en donde y se adora al becerro de oro fundido en forma de lingotes geométricos. Todo ello dando al olvido que la Patria es una comunidad natural del hombre, que la familia es un vínculo no sólo biológico, sino divino, y que un sermo resuelve, generalmente,

Al Mercado Nacional de Artesanía acuden compradores, que no podrá hallar por sí solo. En parte alguna.

En parte alguna.

En parte alguna.

En parte alguna.

En parte alguna.

## MUNDO ISLAMICO

# EL AFGANISTAN EN PELIGRO

INGLATERRA Y RUSIA PESAN SOBRE SU HISTORIA DESDE EL AÑO 1800

Por TALEB

Otro pueblo musulmán, el Afganistán, se encuentra de trágica actualidad ante las exigencias de quienes, ante la debilidad afgana, parecen buscar en este tablero la compensación de reverses sufridos con enemigos de su talla física.

Primer Estado musulmán que adquirió la soberanía absoluta, ha sido siempre un campo de acción de las ambiciones e intrigas rusas e inglesas, dado que su proximidad a la Turquía y a la India a los dos poderosos intereses de tan peligrosos vecinos hacían de gran importancia la solución de a cuál de los dos había de corresponder la preponderancia efectiva.

De una extensión semejante a la de la antigua Alemania, Austria, Bélgica, Holanda y Suiza reunidas, y contando con cerca de seis millones de habitantes, posibles combatientes, tiene una historia de las más gloriosas del mundo islámico. De Chahni salieron los primeros conquistadores musulmanes de la India que, mandados por Mahmud, el destructor de ídolos, hacia el año 1000 de la Era Cristiana, derrotó las fuerzas indias, y tras la conquista de fortalezas y ciudades, destruyendo templos y sacrificando paganos, ganó para la fe del Profeta una importante porción del inmenso territorio, constituyendo por espacio de siglos, a partir de aquel momento, una constante amenaza y presión musulmana sobre la India.

Más tarde vuelven los afganos a velar por el prestigio del Islam, cuando los indios, bajo el mando del príncipe Maharrata, amenazan con expulsarlo del territorio. Primero bajo el mando del persa Nadir Cha y luego guiados por el príncipe afgano Ahmed Cha, en 1761 destruyen el dominio de Maharrata y dejan afirmada la doctrina del Profeta en la forma que ha de llegar hasta nuestros días.

Ai ser asesinado Nadir Cha, proclama el príncipe Ahmed la independencia de Afganistán en 1747, vinculándose en su familia el trono del nuevo reino, hasta que en 1818 su descendiente Maharrata Cha fué destruido por familiares de Fathí Kan, cuyo hijo, Dost Mohamed, en 1835 se hizo dueño de todo el territorio, proclamando "Emir el Mumenín" o Jefe de los Creyentes. Los afganos conservan así la fe mahometana, a la que pertenecen en su gran rama sunnita o tradicional, si quiera por su proximidad a Persia se encuentra entre ellos gran número de chitas moderados que, como es sabido, es la religión de esta nación, siendo ésta una de las causas de la poca inteligencia con el Afganistán, que se mantiene dentro del gran grupo ortodoxo.

### AFGANISTAN, VICTIMA DE INGLATERRA Y RUSIA

A partir de Dost Mohamed empiezan para el Afganistán los días que, solicitado por Rusia y por Inglaterra, ha de ser víctima de sus sucesivos ofrecimientos, y así, en 1838, por haber entrado el Soberano afgano en relaciones con la primera, decide la segunda desatarlo, reponiendo a un descendiente de Ahmed Cha.

Las tropas inglesas conquistaron el Afganistán y hacen prisionero al Emir; pero años más tarde una sublevación general, que tuvo como consecuencia los numerosos y feroces asesinatos de ingleses en Cabul y la trágica jornada del paso de Kaibar durante la retirada de las tropas inglesas hacia la India, hacen que, a pesar del triunfo de la expedición británica de castigo, evacuaran después el país, reponiendo al Emir, con quien establecieron tratos y alianzas.

Nuevamente al acabar la guerra rusa, y por rechazar el Afganistán la Entendimiento Inglés, habiendo aceptado una rusa, vuelve a declarar la guerra Inglesa, que, terminada por la imposición de una Misión permanente, se reproduce al ser ésta asesinada.

### MUSICA

El acontecimiento musical del viernes: Festival Falla-Halfetter en el teatro María Guerrero

El próximo viernes se celebrará en el teatro María Guerrero el gran festival Falla-Halfetter. Se estrenará la versión orquestal de las canciones populares, siendo ésta la eminente soprano Lola Rodríguez Aragón; el pianista José Ceballos ejecutará al piano la "Rapsodia portuguesa" de Halfetter, y terminará el programa con la segunda representación de "El retablo de maese Pedro". Este concierto de la Orquesta Nacional concertará a las seis y media de la tarde.

Concierto de la Agrupación de Cámara en la Organización Nacional de Ciegos

Mañana, a las seis y media de la tarde, la Agrupación de Cámara dará un concierto en la Organización Nacional de Ciegos. En el programa, cuartetos de Bach y Schubert.

Teléfono de ARRIBA: 32610



Un "rich safid" desfilando con la bandera de la independencia.

da al poco tiempo, y termina nuevamente con la exaltación al trono de Abd-El-Rahman, príncipe de la dinastía, y con quien firma tratados en condiciones tales que se diría que el nuevo Soberano había sido el vencedor.

Estos tratados se renuevan con su sucesor, Habibullah, en 1905, quien, al contrario que su padre, que se mantenía en la más pura tradición, empieza a introducir en su severo país de montañas los vientos occidentales, con los que, si bien entraron las ideas panislámicas del exterior, llegaron también las organizaciones de Jóvenes Afganos y sus veleidades de reformas y modernismos.

Con las primeras llegan las predicciones de los sabios del Islam, especialmente de Yemal-Ed-Din, y los afganos se dan cuenta



Puerta de entrada a Cabul, capital del Afganistán.

### LA LUCHA POR EL TRONO

El fin de esta política se encuentra en la tienda del Emir, donde es asesinado, durante una excursión, el 20 de febrero de 1919. De la lucha por el trono que siguió a su muerte sale triunfante su hijo Amanullah, que, apoyado por los Jóvenes Afganos, sube al trono, prometiendo, entre otras cosas, la completa indepen-

de que su Emir es demasiado dado a los placeres, y sus gustos europeos hacen que cunda el descontento, que llega al máximo cuando, al estallar la guerra de 1914-1918, a pesar de la declaración de la guerra santa por el Califá, el Afganistán, fiel a sus tradiciones con Inglaterra, conserva su neutralidad.

Y Rusia? Mientras se desarrollaba la actividad británica en los años que tan brevemente hemos rastreado, no era menor la desplegada por la Rusia de los Soviets para asegurar su paso a la India, verdadera "tierra prometida" para las doctrinas comunistas, y de sus intentos y maniobras hablaremos próximamente.

Mañana, jueves, 23 del corriente, quedará en el salón de Cabul un busto de Su Excelencia el Caudillo, obra del escultor Pinao.

En la Zarzuela: Reestreno de "Manos de plata"

Así como para probar la calidad de los teatros sirven los Acidos, para contrastar de comedias y comediantes valen algunos remedios, de ellos cuáles conocidos, cuáles improvisados o, por lo menos, improvisados.

Reestrenos en la Zarzuela "Manos de plata", comedia de Serrano Anguita, conocida ya de hace años. Y por aquello de que, aunque clara, la noche estaba fresca, dió el público en toser, como al todos los vientos de la Sierra se hubieran desencadenado ayer sobre Madrid levantando dormidos catarras y otros achaques respiratorios. Otra comedia y otros comediantes difícilmente hubieran resistido la larga y dura prueba. En cambio, triunfó "Manos de plata", que, a pesar de los catarras y trinitarios de sus intérpretes. En otra ocasión no cabe duda que se arma la guerra (mil perdones, pero la frase no es mía; es de Ceballos, el pianista de la "Rapsodia portuguesa" de Halfetter, y terminará el programa con la segunda representación de "El retablo de maese Pedro". Este concierto de la Orquesta Nacional concertará a las seis y media de la tarde.

Concierto de la Agrupación de Cámara en la Organización Nacional de Ciegos

Mañana, a las seis y media de la tarde, la Agrupación de Cámara dará un concierto en la Organización Nacional de Ciegos. En el programa, cuartetos de Bach y Schubert.

Teléfono de ARRIBA: 32610

## EL ESTILO Y LAS SUBRAZAS

Por Antonio VALENCIA

### EXCUSA DEL VERANO

¿Qué fácil es, Señor, caer en el verano? Hasta el lector, que como el justo, se desprecia en el modo de subversión, siquiera para corroborar la razón de aquella voz mediterránea que en la tertulia de Juan Romero nos afirmaba la extraña concomitancia del estilo con el pecado mortal. Castas son las veladas de noches largas y en ellas todo es propio para el buen comer y el buen leer. En el verano nos revolovemos demasado contra las almohadas o caemos sobre ellas demasiado extenuados de naturaleza para que las noches puedan darnos ordenados frutos de lectura. Aun el modo cinematográfico del verano viene a complicar más las cosas a medida que subvierte aquel riguroso orden de concatenación en que los libros nunca sorprenden al lector. Aquí muchas veces el lector sorprende a los libros con giros o vaivenes que enlazan a Homero con cualquier fábula policélica. Tiempo es éste de lecturas de corso o de fortuna, lejos de las bases de las bibliotecas, y tiempo también de revisiones o zigzagues. No pudo ocurrir en el aquella desilusión de Darwin por Shakespeare? Aunque el fondo de la anécdota nos habla de la chimeña encendida en el "home" inglés, algo nos dice que eso sólo pudo ocurrir en verano.

Todo esto, sin embargo, no es demasiado nuevo, ni la nueva tampoco la penitencia invernal de las lecturas veraniegas. Pero también el invierno ordena lo que la aportación del estilo tiene la impronta revolucionaria. ¿Excusar la pequeñez del fruto esta vez ha dejado la futilidad del comentario? Porque este verano hemos hallado fruto de unas lecturas, sólo de las de la actualidad, sólo de la actualidad, sólo de la actualidad.

Edna Ferber ha escrito un libro romántico y feminista con pretensiones de epopeya norteamericana. Si no alcanza ese resultado—tal vez el modelo no es la talla—, nada impide una buena novela cuya tesis quiere probar que las civilizaciones americanas ganaron los hombres y la defendieron las mujeres, ni que nosotros la demos por alegada y probada, siquiera juzguemos la distinción tan bizantina como la mayor responsabilidad en el Diluvio de uno y otro sexo. El matrimonio Cravat ha partido de Middle West en busca de la fortuna y la fortuna se acaba de abrir un territorio reservado a los indios y esto es demasiado fuerte para que Yancey "Cimarrón" Cravat deje de gustarlo, arrastrando a su mujer a los prejuicios de una aristocrática educación de los Estados del Sur. Oklahoma es apenas una sucesión de barbacones en torno a una calle polvorienta. En un principio la ciudad es una sombra sin prejuicios ni contenido. Más tarde las convenciones se van levantando al compás de las casas o del tímido alinear de las calles. "Cimarrón"—blanco sonbrero, levita príncipe Alberto, altas botas con arabescos y cartucheras a la cintura—ayuda a levantarse con la fuerza de su autoridad o la puntería de sus revólveres de nacaradas culatas. Funda el semanario local, dirige el primer servicio religioso en la taberna del pueblo y acepta el primer tiro contra el bandadaje. También defiende el primer esquema comercial del judío y abogado, el juicio por la expulsión social de la prostituta. Y sus editoriales en el "Oklahoma Wigwam" son una exaltación del indio vejado. Cuando todas estas convenciones delimitan geométricamente un contorno, "Cim" se aburre de ellas y se va adelante.

Si no vuelve a aparecer en la novela, se espantará y coherente con el ambiente que Sabra Cravat ha impuesto. Ella no transige con la prostitución, aunque sí con el divorcio que hace una millonaria de su hija. Ella distingue con su amplitud al hebreo que ya posee los grandes almacenes de la ciudad, funda asociaciones femeninas y preside téa, y hasta representa a su comarca en el Senado federal. Pero no transige jamás con el indio.

En todo el libro palpita la obsesión de la subraza. Los plebs corren a lo largo de sus "rúgidos como rayos de sol" y de corto vuelo ya. En vano el romántico Yancey aboga en las páginas de su periódico y en su eterno duelo doméstico obediencia a los mandatos de su oscura sangre aborigen. Las depauperadas hileras de indios van siendo empujados aquí y allá de sus campos, disueltos por la civilización y por el whisky que les proporciona la burocracia del Gobierno: Chocktaws, Cherokees y Seminoles van siendo sólo paisaje que se extingue fatalmente. Al cabo de veinte años las reservas indias

se confunden con los únicos campos yermos del Oeste. Un régimen de parque nacional precede a aquel día en que se descubren los mejores yacimientos petrolíferos de la nación en los estratos que morían de inanición y las familias de los Osage y la tribo se hace millonaria con los dividendos que les reparte el Gobierno federal. Pero aun hay más mila—la última y definitiva—en la visión de aquella familia india que marcha por la carretera con sus lanudas túnicas de colores y sus transnochadas yumas repartidas en un "Cadillac" dos "Packards" y un "Pierce Arrow". "Cimarrón" muere contento; pero su mujer ha vencido para siempre, aunque pague el doloroso tributo de ver a su hijo, heredero del romanticismo de su padre, aunque diluido en la inacción, casado con una india enriquecida que antaño los había servido en las faenas domésticas.

La segunda parte de la novela está en nuestros antipodas, y Sabra Cravat también. Aun no sería simpático al viejo "Cim" de los comienzos y sus impulsos parientes de los nuestros si en el año 1888 no se hubiese alejado en un "Cadillac" dos "Packards" y un "Pierce Arrow". "Cimarrón" muere contento; pero su mujer ha vencido para siempre, aunque pague el doloroso tributo de ver a su hijo, heredero del romanticismo de su padre, aunque diluido en la inacción, casado con una india enriquecida que antaño los había servido en las faenas domésticas.

Se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

se confunden con los únicos campos yermos del Oeste. Un régimen de parque nacional precede a aquel día en que se descubren los mejores yacimientos petrolíferos de la nación en los estratos que morían de inanición y las familias de los Osage y la tribo se hace millonaria con los dividendos que les reparte el Gobierno federal. Pero aun hay más mila—la última y definitiva—en la visión de aquella familia india que marcha por la carretera con sus lanudas túnicas de colores y sus transnochadas yumas repartidas en un "Cadillac" dos "Packards" y un "Pierce Arrow". "Cimarrón" muere contento; pero su mujer ha vencido para siempre, aunque pague el doloroso tributo de ver a su hijo, heredero del romanticismo de su padre, aunque diluido en la inacción, casado con una india enriquecida que antaño los había servido en las faenas domésticas.

La segunda parte de la novela está en nuestros antipodas, y Sabra Cravat también. Aun no sería simpático al viejo "Cim" de los comienzos y sus impulsos parientes de los nuestros si en el año 1888 no se hubiese alejado en un "Cadillac" dos "Packards" y un "Pierce Arrow". "Cimarrón" muere contento; pero su mujer ha vencido para siempre, aunque pague el doloroso tributo de ver a su hijo, heredero del romanticismo de su padre, aunque diluido en la inacción, casado con una india enriquecida que antaño los había servido en las faenas domésticas.

### CINE

"Doble crimen en la línea Maginot". (Palacio de la Prensa)

Solamente el atractivo título de esta película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-

cia en que se encuentra Francia. Está hecha la película era más que suficiente para provocar un especial interés. Se trata de una cinta de espionaje, pero realizada con una industria admirable, con un gusto y buen gusto, puesto que el tema de la guerra civil española, por sí es bastante delicado, y la acción, en sus detalles, circunstan-











