

RESUMEN DE LAS MANA

| RESUMEN DE LAS MANANAS | | | | | |
|------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Operación | Última | Última | Última | Última | Última |
| Última | Última | Última | Última | Última | Última |
| 1. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 2. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 3. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 4. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 5. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 6. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 7. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 8. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 9. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 10. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 11. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 12. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 13. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 14. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 15. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 16. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 17. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 18. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 19. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 20. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 21. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 22. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 23. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 24. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 25. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 26. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 27. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 28. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 29. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 30. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 31. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 32. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 33. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 34. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 35. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 36. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 37. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 38. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 39. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 40. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 41. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 42. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 43. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 44. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 45. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 46. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 47. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 48. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 49. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 50. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 51. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 52. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 53. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 54. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 55. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 56. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 57. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 58. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 59. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 60. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 61. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 62. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 63. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 64. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 65. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 66. 1928 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| | | | | | |

Gobierno Militar

Los señores jefes y oficiales que a continuación se relacionan deberán personarse en este Gobierno Militar, Negociado de Carteras Militares, cualquier día laborable, a las 10 de la mañana, para el señalamiento de la medida, para el señalamiento de la medida, para el señalamiento de la medida.

Teniente coronel de Ingenieros, D. Andrés Castello Jardín; teniente de Ingenieros, D. Lázaro Hernández Buenda; teniente de Infantería, D. José Zúñiga Pardo; alférez provisional, D. Emilio García Rodríguez; auxiliar de Almacén, D. José Domeque Lozano.

manera unánime, un movimiento de viva reacción. Es como un lazoazo. Unos cuantos valores—no muchos—saltan para arriba y resacañan algo de lo perdido. Queda así en el aire este sentimiento de protesta que, si bien pudiera venir este próximo martes, porque en los hábitos de la Bolsa son naturales estos movimientos de alza cuando en la baja se ha forzado también la tendencia.

Queda, durante algunos días, la apariencia que durante el día, que huya de los valores de renta variable, se orienta hacia los valores de renta fija. Algo de esto hubo en las obligaciones industriales. Pero en los valores del Estado, todavía no se nota tanta inquietud. Y en los restantes fondos públicos, visto en conjunto, la semana no termina siendo mejor.

nuar ejerciendo ningún cargo, rechazando por ello los que se lo ofrecieron posteriormente.

José María Caller de Donostea, camisa vieja. Fundador de Falange Española, actualmente al frente del servicio del Partido, realizó importantes cometidos de carácter superior a las órdenes del jefe superior de Policía del Estado español durante la guerra. El Movimiento le dio el rango de coronel. Después de lo que emigró por las persecuciones de que era objeto. Inmediatamente entró en España, poniéndose a las órdenes del general Yagüe, en Badajoz, y siguiendo con él a la capital.

Jesús Ercilla, uno de los viejos camaradas fundadores de las J. O. N. S., gestor provincial anteriormente, cargo en el que cesó por su nombramiento de director general de Prensa, Médico y periodista. Fue uno de los más importantes en la organización como asesor nacional de Auxilio Social y vocal del Consejo Superior de Beneficencia y Obras Sociales. Su labor periodística quedó reflejada en la columna de la "Solidaridad Nacional" a la liberación de Barcelona, y actualmente es director de "Pueblo" desde su fundación.

SALA BILBAO

Salón de té-balle

ORQUESTA IBARRA todos los días, tarde y noche.

PERFILES DE LA SEMANA

ALGO DE TEATRO

Por R. LEDESMA MIRANDA

La semana ha traído acontecimientos a la escena. Cada vez que un escritor nos anuncia su obra, la posita en el teatro, cuyo cultivo es el cultivo de la esperanza. Si hoy una minoría de escritores empujados en el cultivo de la escena, a la que quieren devolver toda la dignidad que ha ido perdiendo, nos disculpan la idea y reflexión personal que puede constituir el fondo, la tesis ideal de un teatro, arrojan este sin haber respondido a la demanda de una obra que sea una obra de teatro, sin otro expediente que una confianza sumaria en cierta instintiva habilidad para salir del paso, y sin el menor estudio ni la más elemental aplicación por la técnica de la escena. El público rechaza esas obras que no se le presentan "en forma". Pero como es este el mismo que se le entregan los más circunscritos y terribles del "astracán" consuetudinario, piensa el autor haber fallado ante una conciencia responsable, y que a medida que éste mejor o se depure irá alcanzando el nivel de sus realizaciones. A mi juicio, el público que acude a los teatros con esas representaciones de interrumpidos abstracciones, no asiste al espectáculo en calidad de público de teatro; sabe de antemano que una obra de teatro es un arte que se propone por una especie de autor van a poner en juego alguna técnica que ha de funcionar su mecanismo del regocijo, de un repocío festivo, hasta cierto grado esparadmoico, y aceptará o rechazará, en arreglo al éxito de esa operación, la obra que se le presente. Por el contrario, el que asiste a esas otras funciones que son o se proponen ser obras de teatro (casos en los que el público, más con otro punto de mira, acude a insistentemente, provisto de una receptividad crítica instintiva que lo perfila como público de teatro, y tienen valor sus estimaciones. El público ha sido, y será el punto de dirección de la actividad artística, y cuando ésta no llega al lugar de destino hay que pensar en que las señas están equivocadas. Ningún es-

critor clásico, que ya sépa, ha hecho el gesto cómico de rebelarse contra el público; se habrá reunido contra la crítica, cuyo cuadro de valores no es siempre firme, contra un determinado ambiente de opinión que le parece falso; pero no contra el público, cuya inalienable función (la de aceptar o rechazar el "objeto" que se le dirige) le da el "arbitrio" en la primera "absoluta". Tiene la perfección que le confiere el instinto a todos los movimientos naturales. La actitud del "reñido", del "negativo" o de la "oposición", es de un romanticismo frívolo, que hubiera hecho desentendimiento de risa a cualquier clásico saludable con una cabeza fuerte sobre los hombros. Podrá esa estructura ser posada por el ingenio más vulgar y chabacano, podrá ser un receptáculo sin contenido al que se le "rellene" la palabra técnica alude, en primer término, a la realización de ese objeto que demanda una destreza operativa y constructiva. El público no acepta la primera fase, el "negativo" de la operación artística; hay que darle el "positivo". Nada que se encuentre en estado de preparación o de ensayo llega a impresionar sus afectos. Lo no acabado y lo fallido son para él la misma cosa.

Sorprende en algunos grandes autores verdaderos rencores del teatro, el acopio de ensayos y de experiencias que han resuelto en el "positivo" de la composición universal y popular. Tengo a la vista "El gran Dios Brown", una de las grandes obras de Gordon Craig, totalmente desconocida de nuestro público y casi de nuestros lectores, en la que el autor resuelve algunos de los más importantes problemas del "teatro idealista" de Gordon Craig. El público asiste maravillado a una acción que le subyuga como el folletín más emocionante. El poderío andante de la sabiduría, la obra que se le presenta, "Profundidad" de Gordon Craig, es del fondo radical de las almas, cuyo descubrimiento y exposición parecerían la reserva del gabinete del psicólogo o del profesor de metafísica, se insinúan en la captación vital de un cúmulo de seres cuyas actividades inspiran el más vivo interés a todo el mundo. ¡Y ya hacen falta genio y paciencia para no dejar rastro en la pulviscencia de ese cristal, que es el último resultado, de la mecánica creadora!

Transilvania, permanentemente tema de recor en los Balcanes

CERCA DE MILLON Y MEDIO DE RUMANOS HABITAN EN LAS TIERRAS CEDIDAS DESPUES DEL ARBITRAJE DE VIENA

Una amplia propaganda montada en torno a la reivindicación más entrañable de Rumania

TESIS IRRECONCILIABLES DE DOS PAISES

Por Ismael HERRAIZ

BRASOV, noviembre.—Desde el marco deslumbrante de Bellvedere a esta rápida emocionante de la Escuela Superior de Guerra de Rumania, hemos acordado a descubrir que el camino de Europa es todavía muy áspero y dolorido. Entre los Carpates, que abrumaban de color y de sombra la marcha del tras, volvemos a recapitular nuestra escasa experiencia personal en torno al engranaje y en el encendido problema transilvano. Allí al norte de nuestra ruta, la tierra en "litigio" espera. Volvemos a al- tarnos en las horas asombradas de aquella tarde de agosto de 1940 en Viena.

Una docena escasa de periodistas nos agolpábamos en torno a la que fué mesa de trabajo del príncipe Eugenio. Un silencio inmenso—que cortaba el rumor de las máquinas de cine—, y las grandes figuras de Manolescu, Telescu, Csaky, von Ribbentrop y Ciano. Al fondo, el verano encendido del marco deslumbrante de Viena. En el espejo asombrado de la tarde, todo el maravilloso barroco de la ciudad, con las sombras grises de los palacios, tenía un aire envejecido y marchito.

Hoy, el problema transilvano no es tan ajeno a nuestra sensibilidad de europeos como lo fué en aquella tarde de agosto de 1940, pero hemos visto los ojos y la decisión de un pueblo y sabemos que, a costa de renunciaciones de una y otra parte, habrá de buscarse una serena coexistencia. Entonces, contemplamos a Manolescu, todo pálido, con las venas de las sienes hinchadas, firmar casi desmayado el arbitraje. Un criado tuvo que traerle un vaso de agua. Le recordamos con su uniforme azul, con sus ojos un poco almendrados, y tan muerto, que llenaba de silencio y de respeto la estancia.

Acababa de firmar la entrega de una masa de 1.300.000 rumanos, viniendo a duras penas a la niebla y al frío, un mapa de mustas flores de invierno recordaba al magar—al campesino que cruza con sus carretas de frutas—, que los viejos confines de la Santa Corona de San Esteban deben vivir en la memoria de su pueblo. Sobre el mapa, la bandera, a media vista, proclamaba el dolor del pueblo húngaro.



clavaba en la carne y en las fronteras transilvanas y las razones húngaras—indudablemente dotadas de buenas tesis históricas—obligaban al Gobierno rumano a aceptar la pérdida de una parte de su cuerpo vivo de su pueblo.

—¿Que gentes extrañas no turben el sueño de los Carpates?—, se había escrito en húngaro. So- bre la mesa de la plaza de Budapest, viniendo a duras penas a la niebla y al frío, un mapa de mustas flores de invierno recordaba al magar—al campesino que cruza con sus carretas de frutas—, que los viejos confines de la Santa Corona de San Esteban deben vivir en la memoria de su pueblo. Sobre el mapa, la bandera, a media vista, proclamaba el dolor del pueblo húngaro.

Transilvania, abierta a Occidente y protegida por los Carpates, es la barrera natural que separa a Occidente de las llanuras ucranianas. Términos geográficos como puede verse—de una excesiva falta de precisión. Históricamente, sin embargo, los húngaros aseguran que sólo a fines del siglo XII y a principios del XIII los pastores rumanos se decidieron a llevar sus rebaños a las pasturas de los Carpates. El arbitraje de Viena ha devuelto a Hungría ciudades como Magyvarad, centro del protestantismo magyar, y pueblos intelectuales como Kolozsar y Marosvásarhely.

Los rumanos presentan un argumento de enorme fuerza humana: la presencia en los territorios cedidos de 1.300.000 rumanos, frente a 970.000 húngaros. Dejando aparte la profunda publicación de folletos sobre malos tratos a los minores rumanos y sobre atrocidades a los derechos reconocidos por el arbitraje de Viena, es indudable que la tesis rumana tiene una fuerza de combate y de espera indudables.

CONFINES DE TRANSILVANIA

Al amanecer, en ruta desde Arad, la tierra nos ha aparecido en toda su maravillosa y agria plenitud. Un silencio asombrado recubría el paisaje, y los viejos confines de los Carpates; casi sin transición hemos saltado desde el chopo rígido de la meseta a los abetos que aguardan el viento duro y la nieve. Bruscamente una ciudad germánica al borde de la montaña.

El tren sube jadeante entre los bosques. Bajo el tiempo de una inusitada tibieza, el campo cultivado se abre en jerarquías de cerros, humedades, y la tierra estaba en la y sumia en el día. Al sol, los viejos Carpates tenían una juventud fantástica y radiante, y todo parecía esperar mudos y tranquilos el invierno. Cruzamos Sinaia, con su gran estación real de piedra granítica, y Predel, centro para el deporte de invierno. Había unos rios magníficos, como el mástil de un navio, que dominaban orgullosos los montes de alrededor, bajos y de poco follaje. Bajo el cielo azul, los cerros se elevaban en cuatro aguas resplandecientes con un brillo cálido y mate, mientras que a la sombra de las modestas galerías a hierba pisoteada ponía sus perfiles de gruta malva.

La tierra en litigio quedaba más al Norte, Cluj—"el desfilé de la victoria rumana sobre el comunismo"—debe hacerse antes pasando por Cluj, se ha dicho sin cortapisas en el Ejército de Rumania, queda al borde de la nueva frontera y ya en tierra húngara. La zona reincorporada a Hungría entra casi como un cuerpo extraño en el corazón de Rumania. Estratégicamente, la situación del pueblo rumano ha venido a quedar al garete y dos acciones radiales se, pariendo de Transilvania, reduciendo en pocos días toda resistencia eficaz. Desde el vértice húngaro a los campos del petróleo de Campina, la distancia es de unos 100 kilómetros. El Gobierno de Bucarest se siente tranquilo. Dos importantes líneas ferroviarias—aparte de características generales—se han quedado cortadas por puestos fronterizos. Transilvania es el tema candente del alma rumana, y sin duda en modo alguno las razones húngaras son indudables que la tierra que cruzamos ha sido colocada por el destino con un signo terrible de dispersión y de sangre.

El gran acontecimiento musical del miércoles: Hans von Ben- da con la Orquesta berlínica de Cámara

Después de los clamorosos éxitos obtenidos por la Orquesta berlínica de Cámara en San Sebastián, Bilbao, Gijón y Oviedo, su presentación en Madrid el próximo miércoles ha causado verdadera expectación. Casi agotados los billetes para los dos conciertos, el acontecimiento promete ser el más señalado de nuestra temporada musical. El primer programa dirigido por Hans von Benda es el siguiente: "Suite" (Corelli), "Sinfonía en mi menor" (Haydn), "Serenata" (Dvorak) y "Sinfonía en sol menor" (Mozart).

El éxito extraordinario de presentación e interpretación en el ESPAÑOL

TEATRO "Maravillas" PRESENTACION DE NUEVO ESPECTACULO Cine SALAMANCA Hoy, a las tres y media tarde Niños: Todos al cine SALAMANCA

MUSICA

Concierto en "Medina": El concurso de canciones populares armonizadas

Pilar Primo de Rivera nos convocó ayer en los salones de la revista "Medina" para escuchar las canciones premiadas en el certamen organizado. El premio ha sido D. Benito García de la Parra, secretario del Conservatorio Nacional de Música. Ha acordado en lo esencial: proporcionar a la Sección Femenina el comienzo de un repertorio bello, sencillo y fiel de nuestras mejores canciones populares. Por ello nuestro comentario debe ir necesariamente más allá de la fiesta celebrada ayer. Hora es ya de que se proclame sin titubeo la hermosa labor que está realizando la Delegación de Prensa de la Sección Femenina. Sin alharacas, sin el menor resaca de sufragismo, huyendo incluso de valorar con exceso el sentido pedagógico del folklore, está fusionando el ocio de las mujeres falangistas con la mejor espontaneidad de nuestra música. En continuo en nosotros el deseo de que, al lado del mundo habi-

tual de los conciertos, se vayan creando fondos vitales donde la música sea apoyo y gozo de la vida cotidiana. En este sentido, no es posible escatimar la enhorabuena a las camaradas de la Sección Femenina, a quienes va a ser deudor nuestro folklore del verdadero agradecimiento: que viva y crezca sin perder un ápice de su espontaneidad.

Resumámos ahora, el acto de ayer. Fué abierto por el director del Conservatorio Nacional de Música, P. Nemesio Otaño, con un discurso erudito y entusiasta, don- de expresó su alegría de folklore por el acertado sentido que ha sabido dar la Sección Femenina a su labor musical. A continuación, Lola Rodríguez de Aragón—acompañada perfectamente al piano por Alfredo Romero—interpretó las obras armonizadas por el concursante premiado. No es necesario repetir lo que tantas veces hemos dicho de Lola Rodríguez de Aragón, su actuación fué, una vez más, el exponente del mejor estilo. Don Benito García de la Parra ha escogido una canción de cada comarca y las ha armonizado justa y sencillamente con arreglo al fin propuesto, o sea que su aprendizaje y difusión no puedan presentar ningún problema. Atiende en su selección, más que al gusto de rareza o excepcionalidad, a la fiel caracterización de cada una de las regiones. Bien es verdad que la maravilla de nuestra canción resulta siempre, y así, la mallorquina oída ayer es un puro prodigio de delicada belleza.

El acto, al que asistieron las más destacadas personalidades de nuestras letras y música, resultó encantador y significativo. Pilar Primo de Rivera, con las camaradas directamente ejecutoras de sus deseos musicales, recibió la felicitación entusiasta de todos. F. S.

Un premio a Carmen Ledesma

Carmen Ledesma, discípula de Pilar Bayona y en la actualidad



El padre Otaño pronuncia un discurso antes de comenzar el concierto. (Foto Contreras.)



Al acto de la Sección Femenina asistió la Delegada Nacional con otras jerarquías.

SINDICATO Y SINDICALISMO

Por Guillén SALAYA

El docto profesor Baylos Corroza, al comentar en la "Revista de la Facultad de Derecho de Madrid" mi obra "Historia del sindicalismo español", advierte "que una experiencia sindical de un siglo ha originado, como paradójica consecuencia, la pérdida de toda conciencia sindicalista. Esto es algo que hay que resaltar bien: el impulso sindicalista murió a manos del concepto de clase".

He aquí, pues, que la historia del sindicalismo español hasta el año de gracia del nacimiento de las J. O. N. S. podría considerarse como la historia de las agrupaciones obreras, de las Asociaciones de resistencia, de los Sindicatos, que se mueven por el logro de fines individuales, que obedecen a impulsos de partido, de bandera o de mejora y defensa de intereses particulares.

Ello es debido a que la conciencia profesional, el sentido y sentimiento de la función social comunitaria que ejercita todo trabajador, el espíritu de colaboración y cooperación como resultante de un destino terreno e imperativo de un bien común, habían sido desplazados por el concepto, falso y perturbador, de clase, de esa noción, o mejor, mito de la clase que al- reó el resentido Marx con el solo propósito de hacer tabla rasa de los valores morales del espíritu y convertir al mundo en una hora miserable al servicio de las bandadas judías de la plutocracia internacional.

"La clase—dice con frase justa y feliz el profesor Baylos—ha sido un invento demoníaco, en que la propia civilización ha estado en peligro." Y yo pienso que tal vez por ese poder de destrucción que, como un artefacto explosivo, llevaba en sí esa idea clasista es por lo que fuera aceptada sin discusiones, sin repulsa vital, por esas organizaciones obreras, dirigidas, dominadas, satanizadas por el anar- quismo, pero que guardaban so- terrada la idea, sindicalista, in- sobornable y vigorosa, como fecunda expresión de la fuerza y genio hispanicos.

El concepto de clase desvió la historia del sindicalismo español por atajos de lucha sucida, es- quinas de crimen y atolladeros sin salida posible si no era mediante el cerén de toda jerarquía, de to-

do valor ético, moral, de toda profunda libertad humana y de toda misión y destino espiritual.

Esa línea ascendente que va del Gremio al Sindicato, de la Ciudad a la Nación, se quebró con el advenimiento del liberalismo y del marxismo.

El artesano y la ciudad, la idea y defensa de la ciudad, dieron origen y vitalidad al Gremio, que dictaba sus ordenanzas como un instrumento de la economía al servicio del Municipio, rector de la vida ciudadana y del bien de la comunidad.

Al pasar de la Ciudad a la Nación, del Municipio al Estado, la idea nacional tenía que haber dado engendro al Sindicato, a la idea sindicalista, para conseguir el objetivo ineludible, que reclamaba urgencia, de "armonizar al hombre con la Patria a través de la función, que es lo más auténtico y profundo", como dijera José Antonio.

Quedaron las naciones partidas—por obra del liberalismo y del marxismo—en dos clases antagónicas, en dos banderías en lucha permanente, sin la solidaridad de lo unitario y comunal, de lo nacional y profesional, y sin el eje vertebral de una jerarquía de valores.

Por ello la piedra angular del sindicalismo español, del sindicalismo nacional, se coloca cuando Ramiro, genialmente, levanta, para unirlos en un común destino, las dos jambas, las dos ideas de lo nacional y de lo sindicalista, y sobre ellas, como soportes y como estímulo, erige la grandeza y la libertad de la Patria.

Por fin se logró encontrar la idea nacional como nervio y medula de la idea sindicalista, como matriz y matriz de la conciencia profesional, como estímulo y meta de sus afanes cotidianos, como principio de comunidad y unidad de destino.

A este gran hallazgo del sindicalismo nacional, de la integridad del hombre como hombre y como miembro de una Patria a cuyos fines y destino se halla inexorablemente vinculado, le sigue otro hallazgo felicísimo—éste re- lazado por José Antonio—del "Sindicato vertical". Pero ¿qué es, se preguntan, todavía, las buenas cosas españolas—un Sindicato vertical?

Próxima conferencia del Dr. Lepsius sobre "El empleo de las nuevas materias industriales en Europa y en los Estados Unidos de Norteamérica"

Por invitación del presidente de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales y del presidente de su Sala de Secciones Técnicas, tendrá lugar el martes, 18, a las siete de la tarde, una conferencia del doctor Richard Lepsius, director de la Asociación de Químicos alemanes, sobre el tema arriba mencionado. En el salón de actos de la Delegación Provincial de Educación (antiguo Ateneo), calle de Ramiro de Maeztu, 21 (antes Prado), que ha sido puesto amablemente a disposición por la Delegación Provincial de Educación.

Dado que el doctor Lepsius es un destacado especialista en la materia, la conferencia, en el curso de la cual se proyectará una película ilustrativa, ha despertado gran interés.

Si eres falangista pon en tus cartas el sello JOSE ANTONIO; pide en tus compras el sello JOSE ANTONIO

ROGAD A DIOS POR EL ALMA DEL CAMARADA

Sebastián Cerceda Lazcano

DE LA VIEJA GUARDIA DE MADRID Y MAYORISTA DE PESCADOS EN EL MERCADO CENTRAL DE ESTA CAPITAL

Murió gloriosamente por Dios y por España combatiendo en Rusia

R. I. P.

El Gremio de Comisionados de Pescado y el Sindicato Local de Pesca de Madrid

Notifican tan sensible pérdida y ruegan la asistencia de todos sus amigos y camaradas a los funerales que en sufragio de su alma se celebrarán el lunes día 17, a las ocho y media de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa Cruz (calle de Atocha, número 2).

Actividades de la Falange Exterior en el Extremo Oriente

Un grandioso recital de los alumnos de la Universidad de Keio

Organizada por las Sociedades antijaponesas del Japón, que preside el Sr. Hamakura, y por la Asociación Hispanojaponesa de Tokio, que dirige el vizconde Nabeshima, se ha celebrado en Tokio un festival de música española, cuya organización y realización prestó su ayuda la Delegación Nacional de la Falange Exterior.

Iniiciós el espectáculo con la elección del Himno de la Falange por los alumnos de los cursos superiores en la Universidad de Keio, dirigidos acertadamente por el profesor Hattori, distinguido hispanista, que dió en la elección de piezas y dirección cumplidas muestras de su preparación musical y de su conocimiento de la música hispánica. Los grupos de mandolinistas interpretaron en primera parte composiciones de Chopin y Granados.

En la segunda parte del programa intervino de manera brillante el guitarrista Sr. Y. Tsukimura, que ofreció un recital de composiciones de Tárrega y Llobet.

Finalmente, la señora Saita, contralto de fina calidad, interpretó varias canciones de Falla, Ponce y Granados.

El acto terminó con una "suite" de canciones populares españolas, arregladas por el Sr. Hattori y ejecutadas por la orquesta de más de cincuenta bandurrias y guitarras.

La impecable interpretación, reveladora de profundo estudio y conocimiento de nuestra música, fué aplaudidísima por el público, que en número superior al de dos mil personas ocupaba íntegramente el teatro.

Cinco grandes ramos de claveles con cintas rojas y negras, enviados por el jefe de Falange, decoraban el escenario, testimoniando la adhesión de la Falange Exterior y mostrando el interés con que el Movimiento falangista, a través de la Delegación Nacional del Servicio Exterior, sigue cuantas actividades se desarrollan en el extranjero en beneficio de España, de la cultura patria y de la Falange, especialmente señaladas en esta ocasión, en que el pueblo japonés demuestra, una vez más, su entusiasmo y su aprecio por las cosas españolas y por el Movimiento Nacionalindustrialista.

La estancia de Colin Ross en Madrid

El ilustre escritor alemán señor Colin Ross y su distinguida esposa visitaron en la mañana de ayer, acompañados por el secretario general de la Asociación Hispanojaponesa, el Real Monasterio de El Escorial.

A mediodía fueron obsequiados por el presidente de la Asociación, general Moscardó en reunión con varios miembros de la Junta directiva.

Esta tarde el Castellón en Chamartín

Se presenta esta tarde el Castellón a nuestro público por primera vez como equipo de la Primera Liga. Nuestra tarea, siempre tan sencilla, de darles equipos nuevos, dará el espaldarazo al equipo levantino que, mitad y mitad, dio sorpresa en el buen sentido de la palabra. El resultado de la primera prueba cuando consigue resultados enormemente favorables, como la victoria sobre el Español y el empate con el Sevilla. Resultados un poco decepcionantes cuando, como en las últimas, tan solo el vencedor y ha de encajar 16 en contra. De este conjunto de impresiones surge inmediatamente una consideración: que es un equipo altamente inquieto. Que nada le da mayor seguridad en su propia actuación ante él, porque son muchachos geniales. Y en su brioso jugar, muy poco sujeto a cánones, basta la menor equivocación, el menor deslinde con el equipo contrario para que se afriten a base de su propia torbellida y consiguen, en tanto que, si no llega nunca al escándalo, por lo pronto arrebatas dos puntos al conjunto más consagrado.

No ha caído todavía el Castellón en la Liga, aunque no esté en la mejor de las formas, pero un equipo de Primera División. Para eso hacen falta años. Pero, desde luego, camina por ella con más soltura que otros equipos y tiene en su favor ese soplo de inspiración que es la característica más destacada de su estilo.

Cuando te vimos, juntamente en Cambrilán, nos causó una agrada-
da sorpresa. El juego se estaba jugando en un equipo. El juego sin
táctica preconcebida. El juego con una técnica depurada. El juego sin
tramo, veíais, odioso, desplegado a una velocidad grande, con balón to-
nido en todas las posturas; un balón que parecía tenía alas, por
difícilmente paraba un sólo segundo en los pies del jugador.

Esta tarde, por tanto, volveremos a ver a aquel Castellón que veni-
ó al Zaragoza en una tarde de juego alegre. Veremos de nuevo su
fútbol joven, plétórico de velocidad, con un porte de balón bonito y
preciso, fútbol nuevo de eso que no es costumbre encontrar, porque
en el fútbol moderno se tiende a tener una gran juventud, un gran do-
mo de pelota y zana, que en aquellos tiempos en esas ráfagas de velo-
cidad que, como en el Castellón, en ningún equipo precedente de la
Segunda División hemos visto hasta ahora.

Para que el partido pueda resultar más interesante, tiene la suer-
te el Castellón que pasa el Madrid por un momento de reajuste de
líneas. Que no estará allí Quincoces, y que si la línea de defensas es
fuerte, en cambio, no tendrás esa rara habilidad que siempre tuvo
Jacinto para frenar a los equipos demasiado efervescentes. Gran opor-
tunidad, la que se le ofrece hoy al Castellón para hacer una buena
presentación.

Confianza en el Madrid lista tienen vicios de verosimilitud.
Una sola modificación: la del in-

Definitivamente el Madrid presentará el equipo que anunciados ayer. Obedientes a la costumbre, hemos hablado con los protagonistas, mandándoles en la víspera del partido.

— Sin llegar a lo exagerado, todos creen que este partido ha de constituir una victoria del equipo blanco.

Cada uno de ellos habla bien de

Tanto supone la mudanza del

sus compañeros. Es lo correcto. Y puede ser lo exacto. Green que el año pasado ha mejorado desde el partido de Sevilla y están dispuestos a rehabilitarse ante su público, si no tienen tanta desgracia como los jugadores representados por los cinco lesionados. En Oviedo jugaron bien, y esta tarde, la furia que según noticia de amigos -ya veremos cuáles- tiene el jugador, león, no les sorprenderá. Saldrán dispuestos a contrarrestar, a dar

En máximo. Como resumen, nos expresamos con confianza en la línea media: "Cada día está mejor", opinan. Huete no es ya el lugar desalentador del día de su presentación, sino que ya ha llegado. Después de la temporada pasada, lleva buen camino de ello. En el partido de hoy, Armae espera que libre este jugador de pase largo, de brebre este abastor, gran batallador. Al-

Una victoria sobre el Español sería tan conveniente! Los jugadores equis sallo con todos los jugadores equis, excepción del medio izquierdo y el delantero centro.

Después, jugará al lado de Germán, y el delantero centro, de Adalicio. Como dijimos, van García y Miranda. Ambos, sin el suficiente entrenamiento, le impiden decidir.

Ante la vista del rival bien con-

En estos días, en Oviedo, "esta es la hora" de la "Copa de la Reina", el campeonato Ipirica parece haber recobrado su apogeo y su capacidad directora, oscurecida por un descenso de fuerza.

Los organizadores del encuentro entre la selección de las Aviações alemãs y el "Clube de Aviação" quieren corresponder al bello y desinteresado gesto de los alemanes de la forma más brillante.

Los organizadores equiparon a la delegación portuguesa de jugadores y

Y en el Castellón

“Venimos dispuestos a que el público de Madrid nos dé la alternativa”, nos dijo. El Castellón es un equipo joven, con ganas de jugar y de vencer como pocos, pero perseguido por la desgracia. Ha perdido encuentros que estaban decididos a su favor.

Al referirse al partido con el Castellón, me acordé de un partido que presencié en un momento de la liberación de Europa.

VALENCIA 15.— La nueva Directiva del Levante C. de F., presidida por D. Luis Moscardó, se propone rehabilitar el equipo, hoy en alarmante descenso.

—Por 20 venció Alemania a Hungría.

NOTICARIO

SEVILLA.—Dos deportistas sevillanos, Guardia Sánchez y López Ramírez, se proponen en una pléyade, remontar el Guadalequiv, de Sevilla a África.

Castellón, Nebot; Sáez, Melochón; Santacatalina, Enriquez, Santacatalia; Ruano, Hernández, Basilio, Elizo, Piza.

Mérida: Pacheco; Mardones, Arzanque; Huete, Ipíña, Lecue; Aleúa, Alonso, Alday, Belmar, Bo-

Los rumores de una modificación futura en la delantera madrid-

FUSSBALLMANNSCHAFT DER DEUTSCHEN LUFTWAFFE
(Selección alemana del Ejército del Aire)

CONTRA CLUB ATLETICO AVIACION

Dado el carácter benéfico de este partido, quedan suprimidos toda clase de pases de favor.

Los socios del Atlético-Aviación deben proveerse para el acceso al campo de la correspondiente entrada de GOL, que les será facilitada, contra presentación de su carnet.

A los señores abonados que tengan localidades reservadas de tribuna les serán entregadas, previo pago, el lunes y martes, de siete a diez, en el domicilio social.

La venta de localidades para el público tendrá lugar en el bar Hespérides (plaza del Rey), el martes y miércoles, de siete a diez, y el jueves, de diez a una.

Ayuntamiento de Madrid

