

Arriba

NUM. 825. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, VIERNES 21 DE NOVIEMBRE DE 1941

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MANANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

EL ESTADO ANTE JOSE ANTONIO

SIEMPRE que ante la piedra escorialense contempla la Falange la ferviente devoción de su Jefe nacional y Caudillo de la Victoria, sentimos clavarse en el alma una soledad y fecunda esperanza en el porvenir de nuestra Revolución en trance. Si del profundo dolor que trasciende de aquella losa viva levantamos todos los años normas y razones para la tarea amarga y esquinada de cada día, iremos convirtiendo la desolada conmemoración de aquel aciago noviembre en un surco de conseguidas realidades.

Sabemos que bajo esa piedra residen los motivos de nuestro consuelo. Cuando el laurel inmarcesible de aquella vida anhelante que nos fué cortada por el chasquido criminal de la descarga reviste la espada y el destino de nuestro Caudillo, comprendemos que nadie podrá detener la marcha de una Revolución inexorable. Bajo la espada que rigió y ordenó la Victoria, los rotos huesos de nuestro primer Jefe nacional atan y entroncan la ilusión de nuestra generación de combate con el Estado español surgido de la guerra. El romper este nudo glorioso puede ser fácil y terrible a la vez; pero el golpe criminal que intentara esa ruptura encontraría en su caída una voluntad demasiado inasequible a estas traiciones; la de Francisco Franco.

Afirmado por una experiencia cada vez más fuerte y más necesaria, el Estado español encuentra en las normas eternas del pensamiento de José Antonio—surgido de la profunda voz del tiempo español—razones para actualizar y vigorizar la empresa revolucionaria de la Patria. Ello equivale a poner a la generación victoriosa en línea con el sentido y la dirección generales de un tiempo europeo irrevocable. Si fuera posible, burlando la decisión de Franco, arrancar de cuajo de la política española todo lo que es vital e intrínsecamente falangista, España se presentaría ante la conciencia de Europa como una nación desarbolada, toda ella obra muerta y al garete de la Historia.

Sólo los Caudillos jóvenes pueden retener en su mano las vertiginosas horas del tiempo que nos ha tocado vivir. Sólo Franco podía sujetar en su fuerte mano de soldado una dificultad y una amargura que necesariamente habían de sernos puestas a prueba con la Victoria. Contrastada por años enteros de escucha ante el peligro y la batalla, la clarividencia de Franco comprendió que sólo una política plegada a los argumentos y al sacrificio con que se inició el combate podían mantener en tensión una paz armada y vigilante.

El Estado español, en la persona de su Caudillo, busca toda ocasión de poner en alto de su empresa nacional el nombre y la emoción de José Antonio. Ante la gloriosa tumba la conmemoración de ayer adquirió todo su dramático y profundo sentido y toda la auténtica entraña del dolor español. Un dolor, sin embargo, que la presencia del Estado en la honra y en el laurel, reviste de indudable esperanza.

El problema y la acuciante empresa de nuestra generación no se cierra con la muerte trágica del primer Capitán de la Falange. Creemos, por el contrario, que es precisamente aquella descarga la que abre como un clarín de combate el ciclo revolucionario y entero de nuestra época española. Una vida como aquella que entregamos en una madrugada alicantina a la muerte y a la esperanza, nos exige una fidelidad tan rigida al esquema fundamental de nuestra doctrina que nada más incierto que dejarla hundirse en simples homenajes sin decisiones y realizaciones políticas comprobadas.

Si con José Antonio se hubieran muerto los problemas y las angustias de nuestra generación de combate y de una nación puesta en el cruce de mundos enteros en lucha, acaso podríamos sestar líricamente en discursos y endechas. Tenemos que vivir erguidos sobre el tiempo, y las campanas funerarias que cada noviembre nos traen al alma el recuerdo y la voz de José Antonio nos obligan a una tensión revolucionaria y permanente. Es, además, la orden de Franco lo que más hondamente cada día habrá de imprimir al tiempo nuevo el pensamiento y la doctrina de José Antonio. Es nuestro Jefe nacional el que nos proclama ante la tumba del Fundador de la Falange la necesidad de dotar a nuestras escuadras de una continuada y disciplinada acción. Sólo así justificaremos ante Dios y España la hermosa vida hecha hoy piedra bajo la mejor arquitectura de la Patria.



El Caudillo, desde el lugar del presbiterio correspondiente al Evangelio, preside la ceremonia religiosa

El Caudillo deposita sobre la tumba de José Antonio la corona de laurel de la Vieja Guardia

EL GOBIERNO ASISTIO A LA SOLEMNE CEREMONIA CELEBRADA EN LA BASILICA DEL MONASTERIO

Su Excelencia llegó a El Escorial acompañado del ministro Secretario general del Movimiento, camarada Arrese

EN TODA ESPAÑA SE HAN CELEBRADO SOLEMNES HONRAS FUNEBRES POR EL ALMA DEL FUNDADOR DE LA FALANGE

Llegada de camaradas de toda España

SAN LORENZO DEL ESCORIAL 20.—A las siete de la mañana se terminaron los preparativos para solemnizar la memoria del Fundador en el quinto aniversario de su fusilamiento. A estas horas también se hallaban engalanados los centros oficiales y los palcos de las casas particulares con los colores nacionales sobre los que se prendían crespones negros.

La corona de la Falange llega al Monasterio

A esta hora llegó a la entrada del pueblo la corona-ofrenda de la Jefatura Provincial de Madrid traída a hombros por camaradas de la Vieja Guardia madrileña. Al frente de ella, el jefe de la Vieja Guardia, camarada Canals. Hizo alto, y hasta las once menos cuatro no se reanuda la marcha. Cuando llegó ante la fachada del Monasterio, ya cubrían la carrera las fuerzas armadas.

En el pabellón de La Lonja, y a la derecha de la fachada del Monasterio, estaba situado el batallón Ciclista de la guarnición, con bandera y bandolera, al mando del teniente coronel Fernández Martos. A la izquierda estaba la centuria de honor de la Jefatura Provincial del Movimiento, con la bandera de España y la del Movimiento. Entre ambas fuerzas, en posición de firme, pasó la corona al patio de Reyes, donde formaba la Milicia Universitaria, en sus especialidades de Medicina, Derecho, Ciencias, Técnicas Industriales y Farmacia.

Comienzan a llegar las personalidades

Mientras tanto, fueron llegando las autoridades y jerarquías. Tan sólo se quedaban en la puerta de entrada al patio de los Reyes los miembros del Gobierno.

El Cuerpo diplomático, miembros de la Junta Política, Altos Tribunales, familia de José Antonio, subsecretarios, consejeros nacionales, directores generales, generales, secretarios nacionales, Secretaría General, Jefatura Provincial de Madrid y Diputación Provincial de la misma, con otras autoridades e invitados, pasaron inmediatamente a ocupar sus puestos dentro de la Basílica. También esperó la llegada del Caudillo con los señores ministros, el capitán general de la primera región.

A las diez y media de la mañana llegó la centuria de Trabajo de A. C. N. S., quien montó guardia en el pabellón de entrada al Monasterio.



El Caudillo, acompañado por el ministro Secretario, camarada Arrese, y el de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera, atraviesa el patio de Reyes entre las centurias del S. E. U., que le presentan armas.

Llega el Caudillo acompañado del ministro Secretario, camarada Arrese

A las once y cuarto en punto un cortejo de órdenes anunció la llegada del Caudillo. Le acompañaba el ministro Secretario y los señores ministros, el capitán general de la primera región.

A las diez y media de la mañana llegó la centuria de Trabajo de A. C. N. S., quien montó guardia en el pabellón de entrada al Monasterio.

SALMOS Y LAURELES SOBRE LA TUMBA DE JOSE ANTONIO

(Crónica de nuestro enviado especial, José Antonio Pérez Torrealba)

Cuando llegué a la Lonja—eran las once de la mañana—ya estaban formadas las centurias y la compañía del batallón Ciclista que flanqueaban la embocadura del Monasterio. Una conmovida muchedumbre de gentes diversas se arracimaba sobre la borda de la gran explanada. Había llovido la noche antes, y sobre el barro leve de arena silicea—cuarzo lavado y marinas escamas de mica—se acolchaban las pisadas casi placenteramente.

En la Lonja la mirada se escapaba siempre hacia lo alto. Es esto, tal vez, una instintiva defensa contra el vértigo que suscita la ingenua superficie plana. Y en lo alto, la mañana de El Escorial, el cielo y la luz de El Escorial, se presentaban sencillamente como son en su habitual fisonomía de invierno. Las tres Machotas, el cerro de San Benito y el de Abantos, por lo menos desde la Horizontal para arriba, estaban arropados hasta la co-

ronilla en una niebla gris, pesada, apelmazada. Tanía de vez en cuando una campana gorda, no sé en cuál de las torres gemelas. Pasada la puerta grande, me situé en el vestibulo que antecede al gran patio de los Reyes. La espera, desde allí, no encalmaba el tiempo ni daba sazón. Constantemente llegaban ministros, jerarquías, embajadores, precedidos por un punto seco de clarín en el aire y acompañados por un tic de instantánea rigidez militar en las formaciones que les rendían honores.

Desde las ventanas altas del Patio Real y de las edificaciones circundantes descendían pesadamente las franjas de crespón, coronadas alternativamente por el yugo encarnado de la Falange y el amarillento crismón de las catacumbas. De repente encontré a mi lado un padre agustino, uno de los pocos que no conozco allí. Me decía sonriendo, con su habla honrada y

Llega el Caudillo acompañado del ministro Secretario, camarada Arrese

A las once y cuarto en punto un cortejo de órdenes anunció la llegada del Caudillo. Le acompañaba el ministro Secretario y los señores ministros, el capitán general de la primera región.

En la puerta del Monasterio que da entrada al patio de los Reyes le dieron la bienvenida los ministros de la Gobernación, Ejército, Marina, Aire, Justicia, Hacienda, Industria y Comercio, Agricultura, Educación Nacional y Trabajo. Inmediatamente el Caudillo, seguido de su Gobierno y demás jerarquías atravesó el patio de los Re-

yes, en el que también le rindieron honores las Milicias Universitarias, al mando del teniente coronel López Pando. A la entrada de la Basílica le esperaban el obispo de Madrid-Alcalá, el prior del Monasterio y la Comunidad Agustina en pleno. El Caudillo se arrodilló ante su Ilustrísima para besar el Crucifijo que se le presentaba y el anillo pastoral.

Continúa en quinta página.

Hull, condecorado con la "Medalla judía 1941"

EL MINISTRO YANQUI AGRADECE "PROFUNDAMENTE EL GRAN HONOR RECIBIDO"

NUEVA YORK 20.—El ministro de Asuntos Exteriores, Hull, ha sido distinguido con la "Medalla judía norteamericana de 1941".

Hull ha aceptado la medalla referida con una carta, en la que se expresa "profundamente reconocido por el gran honor que se le ha dispensado". (Efe.)

vinales y locales, mandos nacionales y público.

La presencia del Jefe del Estado en el patio de los Reyes fué saludada por cuatro trompeteros y dos timbaleros, de significación imperialista. Al penetrar en el templo dejó oír su voz el órgano.

Comienza la misa. Los "Palmas de Plata" dan guardia a la tumba

Comenzó la misa inmediatamente. Oficiaban los padres Agustinos de la Comunidad revestidos con las casullas del siglo XVI, bordadas en plata, que sólo se utilizan en los enterramientos reales y en otras contadísimas solemnidades. A ambos lados de la tumba, dos candelabros de bronce dorado a fuego, también de igual época, y ocho misas a los lados de las andas, cubiertas con el paño negro que en el traslado de los restos desde Alicante las cubrían. Poco antes había comenzado la vela en la tumba del Fundador. Era formada por los "Palmas de Plata". Presidía Leopoldo Panizo Piquero y se componía además por Angel Alcázar de Velasco, Sancho Dávila y el capitán Bárcenas. Lucía en toda su intensidad la iluminación indirecta creada por 150.000 vatios. Focos de gran voltaje iluminaban principalmente la tumba de José Antonio, el altar del Caudillo, el retablo del altar mayor, el presbiterio y los sepulcros de Carlos V y Felipe II, los frescos y la bóveda. Durante la misa actuó la capilla del Monasterio, reforzada con elementos profesionales de Madrid, acompañados al órgano por un quinteto de cuerda de gran mérito. Los coros cantaron a tres voces la misa solemne de Perosi, llevando la dirección el maestro de capilla del Colegio Agustino, padre Eusebio Aramburu.

El Caudillo deposita la monumental corona en la tumba de José Antonio

Terminada la misa, el obispo se revistió de pontifical, con casulla semejante a las de los padres que oficiaron el santo sacrificio. Cuando terminó el responso, el jefe provincial del Movimiento y el de la Vieja Guardia aproximaron la monumental corona junto a la tumba del Fundador. Entonces descendió el Caudillo y, ayudado por el ministro Secretario general del Partido, la depositó sobre la losa que cubre la tumba. También les acompañaba el obispo de Madrid-Alcalá. Después del acto de ofrenda, el Caudillo y todos los asistentes saludaron brazo en alto.

El Caudillo abandona el Monasterio

..Inmediatamente, con el mismo ritual de la entrada, mientras so-

(Continúa en quinta página.)



A hombros de la Vieja Guardia entra en el Monasterio la gran corona de laurel que hasta la tumba de José Antonio han conducido a pie sus primeros camaradas

ARTE

LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES



Paisaje, de Núñez Losada

IV SALA TERCERA

La ascendencia de Sorolla en la pintura actual ha sido favorable en la medida en que el artista situado bajo su influjo se ha mantenido alejado del "sordismo", esto es, de la manera impresionista amplia y fogosa que conduca a la rica vitalidad del pintor valenciano. En todo caso, el formulismo derivado de su arte no cabe en concepciones mínimas como la del pintor Tuset, quien ha trastocado en su cuadro "Interior" el concepto luminista. Se aviene mejor con las grandes formas, abstracciones idealmente al impulso dionisiaco. Si esta influencia resulta, en cambio, tan indirecta y diluida como en el retrato presentado por Mariá Gras, la personalidad queda a salvo, lográndose al mismo tiempo una transformación cálida de la paleta. Dentro de la limitación de sus medios consigue Mariá Gras gran parte del propósito artístico.

Por el contrario, un excelente paisajista como Puigdemolins ha obtenido escaso fruto de su amplio repertorio de formas. Los cuadros "Sol" y "Paisaje gris" muestran cierta ambición problemática, aunque a la hora de abandonar en tal intento le ha faltado al pintor resolución en los detalles y sentimiento del paisaje. Si la forma es correcta y elocuentemente llevada a una valoración más justa utilizando mayor número de soluciones de Mir y de Gálvez, la discusión plástica continuará en esta de repeticiones interiores. Estos paisajes, dibujados con líneas sencillas, son notas opacas, sin luz, con trazos matizados en gris y en tonos oscuros, realismo ligeramente alterado por una tendencia virtuosa, del que, sin embargo, esperamos bellos resultados.

Obra de gran pintor es el bodegón de Manuel Benedito: corte clásico, simplicidad madura del estilo, graves acentos y sobrio elegancia. En las obras de Agustín Segura hallamos una constante tendencia del pintor a embellecer, a recrearse en el alegre rumor de la fórmula cortesana. Espíritu volitivo y cordial, no se siente atraído por la reflexión; gusta del mínimo esfuerzo y de exteriorización amable de las cosas. Su retrato, visto con sencillez, nos descubre con dificultad al artista, en la ligereza de las líneas y la distinción del gesto. Echamos de menos la distribución inteligente de la luz y el jugoso procedimiento de retratos anteriores.

De un simplismo excesivo nos parece la estampa latina del Masriera, "Colina del rojo". El color transparente y agudo acusa una finalidad exclusivamente decorativa en este motivo romántico. Lejos de la tradición novecentista se encuentra "Retrato del marqués de Buzurgana", de Morera y Carbonero. Señalamos la evolución del retrato hacia una forma actual más colorista y ardorosa. No deja de ser meritorio y revelador de inquietud el hecho de partir del arte académico para llegar a soluciones como esta de hoy, en la que, si bien la materia se desmorona

Segunda edición de "Reivindicaciones de España"

Agotada la primera edición de la interesantísima obra de Arellano y Castañeda, "Reivindicaciones de España", se ha puesto a la venta una segunda edición avalorada con gran número de mapas e ilustraciones.

Este libro, como escribe Alfonso García Valdeolmillos en el prólogo de la obra—marcará una etapa en nuestros estudios de política exterior, y que aún para especialistas constituirá una obra de consulta y de luz de su exposición. Con sorpresa, alegría y sororismo descubrimos muchos lectores de cuánto esfuerzo hemos sido capaces, aun en épocas de postergación, de cuánto celo y voluntad de ser y de poder y está unido ante sus objetivos y sus peligros, ya tiene la esencia para una política exterior."

La cultura de la madre es la mejor garantía de la salud de sus hijos.

CINE

"El sueño de Butterfly". (Avenida)

Podría ser su título "Madame Butterfly", como la famosa ópera de Puccini, ya que es en ella y durante su representación donde están recogidas las escenas de más intensidad dramática y mayor fuerza interpretativa. La conmovedora historia de Rosa Bellini, famosa soprano, es tan semejante a la de la "geisha" de la inmortal obra, que llega a un momento en que ambas se funden en una sola, tras recorrer idéntico camino de silencio y sufrimiento. Y de estas dos vidas, la teatral y la cinematográfica, se borra la primera para ocupar nuestra atención la segunda, vemos el sacrificio de la cantante, suavizado únicamente por la dulce y maternal atracción del hijo que queda como indeleble estela del gran amor sentido por el pianista Henry Peter. Es éste un hombre ambicioso y voluble, que olvida fácilmente no sólo sus promesas, sino también su primer y más puro amor, cuando la fortuna le sonríe.

Existen algunas escenas—por ejemplo, en las que el pianista muestra el contrato conseguido para América que le dará nombre y posición, y el encuentro de ambos esposos al regreso de la cantante—perfectas de ritmo y llenas de una dulce poesía sentimental, bella y expresiva, merecida a la buena dirección de Carmine Gallone. Esto no es obstáculo para que la segunda mitad de la cinta resulte lenta y, en varios momentos, monótona. Pero el veterano Carmine Gallone es bastante experto en esta clase de películas de ambiente musical—recordemos entre ellas "Casta diva", "La pizarra mágica", "Falso a la juventud", "Verdi", etc.—de las que generalmente logra obtener un magnífico resultado. Sería injusto no hacer mención en este caso a la buena fotografía de Brizzi y a los espléndidos y atinados decorados de la cinta. La música, magnífica, comprende melodías de compositores tan famosos como Donizetti, Strauss, Liszt, Chopin y Schubert, sin olvidar a Puccini, el cual es aquí fundamental. Aun admitiendo que la película no posea ningún mérito cinematográfico, sería la música suficiente atractivo para verla y oírla.

Es digna de tenerse en cuenta la perfecta labor de María Cebotari, maravillosa de voz y afinada de gesto, a quien secundan con gran eficacia y precisión Fosco Giachetti, que no mejora el magistral trabajo realizado en "Sin novedad en el Alcázar"; Lucio Ingelsch, Germana Paolieri, Luigi Almirante y el niño Luigi Offa.

"Todo mentira" (Avenida)

El popular y aplaudido actor alemán Heinz Rühmann se nos presenta en esta ocasión como responsable máximo de una película, realizada bajo sus órdenes. Ninguna novedad nos ofrece su argumento, basado en una obra teatral de Hans Schwelbke—buen realizador, que tiene en su haber una espléndida y discutida película titulada "Manos liberadas"—, de la cual Bernd Hoffmann hizo un prudente guión fílmico para presentarnos la tan manida historia de la reconquista del marido infiel. No le falta gracia a su trama, aumentada con un jugoso diálogo, que adorna de forma precisa el desarrollo de su leve tema, a pesar de que en su última parte la acción decaiga bastante y llegue incluso a producir cansancio.

Tampoco añaden nada nuevo a la excelente técnica alemana la fotografía de Carl Drews, los decorados de W. A. Herrmann y la música de Michael Jary. La dirección de Heinz Rühmann, discreta en su totalidad, posee el indispensable ritmo cinematográfico, soltura y buen gusto, aunque sin excesivas pretensiones. Y quedan los intérpretes, que constituyen lo más interesante de todo el film. En primer lugar, Hertha Feller—esposa de Rühmann—, bella y fina actriz de gran sensibilidad; Albert Maternatock, Etti Benichoff, Ida Wäscher, Johannes Riemann y Just Schen, los cuales desempeñan con gran acierto sus respectivos papeles.

"Besos de fuego" (Callao)

A pesar de los esfuerzos hechos, no hemos logrado explicarnos por qué esta película lleva un título tan poco de acuerdo con su tema. Constituye su principal atracción la agradable voz de Tino Rossi. No creemos que esta cinta haya tenido otra pretensión que la de mostrar a este cantante, para su personal lucimiento.

Su trama, fría y vulgar, ofrece pocas posibilidades para que artistas como Michel Simon, Vivianne Romance y Mirella Balin puedan colocarse a la suficiente altura artística de sus nombres. Pero lo más inexplicable es que su director se llame Augusto Genest, ya que trata de explicar los trágicos sucesos de la guerra civil española, el escudor blanco y "Sin novedad en el Alcázar"—premiada ambigua con el galardón máximo en la Biennale de Venecia—, y que aquí aparezca la figura de Tino Rossi, que logra dar una ligera, pero de sus estentóneos conocimientos técnicos o la fuerte sensibilidad de un creador de que dio muestras en cualquiera de los dos films citados.

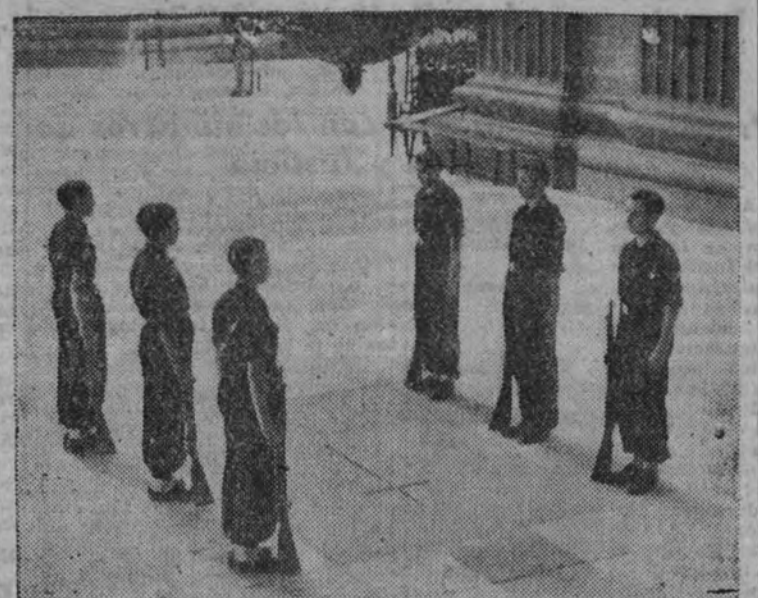
La copia es bastante deficiente y poco clara el sonido.

Conferencia del profesor Hofmann en Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA. 20.—Ha dado su primera conferencia en la Facultad de Medicina de esta Universidad, el doctor de Friburgo. Hizo la presentación del orador, el decano de la Facultad. El conferenciante habló de "La fisiología experimental de las células nerviosas". Al final de la conferencia, el vicerrector de la Universidad dio cuenta de una propuesta del Decano de esta Facultad, para que Hofmann sea nombrado profesor honorario de la Universidad compostelana. (Cifra.)

Novelas cortas, cuentos, reportajes, crónicas; todo cuanto pueda hacer amena la lectura de una revista, lo encontrará en "Medina", semanario nacional de la Sección Femenina.

A JOSE ANTONIO, EN EL ESCORIAL



En la luz que la cúpula desflora, alcándara perpleja de infinito, tu Eternidad, forrada de granito, estelares adarves avizora.

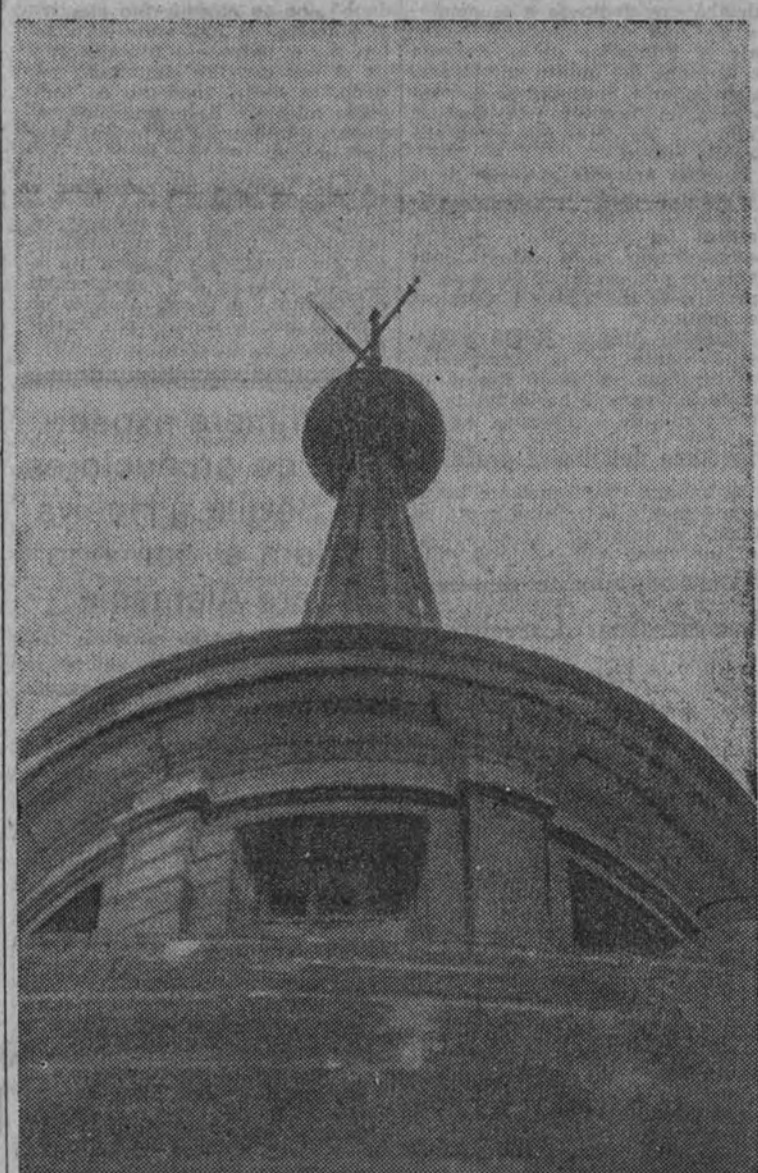
Duerme en tu sien la Gesta, mientras dora el silencio la espada de tu grito; y ya tu nombre, transportado en mito, nos conmina el mensaje de la aurora.

Piedra del Escorial, ola gigante que navegaste imperios apretada: unge bien sus raíces en tu lodo.

Verás cómo a su mando, en un instante, por esa luz que se diluye en nada viene el Arcángel anunciando todo.

Lope MATEO

BAJO ESTAS PIEDRAS



Aquí está, bajo estas piedras impresionantes de El Escorial.

A través de noventa leguas los trajimos sobre nuestros hombros, traidos ya por las mayores desventuras. Era nuestro jefe, nuestro jefe, nuestro primer jefe. Lo aclamamos un día que le presentamos espontáneamente obediencia y fuimos nosotros quienes, a lo largo de las noventa leguas, quisimos cargar con la tremenda responsabilidad de su mandato: no descañon.

Nos pusimos en marcha sobre la misma tierra que empapó su sangre, y anduvimos días y noches sin fatiga hasta llegar a la meseta castellana, clava inmarcesible del mundo. El nos alentaba con su antiguo alán. Firmes y adelante, caminamos jornada tras jornada. Queríamos llegar pronto al final, porque el fin nos parecía, a la distancia, la gloria, el punto culminante en el que la Revolución se desencadenaría arrolladoramente, porque allí los acogidos y estériles la empujaban al exacto cumplimiento de su riguroso mandato.

La estría Vieja Guardia vio caer la tierra estremecida sobre los entrañables restos, y cubrió con piedra eterna su sepulcro, escuchó promesas y juramentos y se aferró, crispada, a su servicio.

Han pasado... ¿cuántos años? La Vieja Guardia, que no olvida, sólo sabe que José Antonio palpita aquí, bajo estas piedras impresionantes de El Escorial, y siente sobre sí el peso abrumador de su mandato, habrá de transmitirlo rigurosamente a la juventud que espera con el mismo juramento que ella lo recibió: "Que Dios nos niegue el descanso hasta que sepamos recoger para España la semilla que sembró tu muerte".

Julio FUERTES

Visita de los Amigos de los Museos de Barcelona a los monumentos y museos de Madrid

Durante estos días se encuentran en Madrid numerosas personalidades del arte, que constituyen la entidad de Amigos de los Museos de Barcelona, cuya visita a la capital de la nación tiene carácter de estudio y está dedicada al recorrido de los Museos madrileños.

La expedición está formada por más de sesenta personas, y han sido invitadas por la Sociedad Española de Amigos del Arte.

Han visitado el Museo del Prado, el Arqueológico, la Exposición de Orfebrería, la Biblioteca Nacional, el Museo de Reproducciones Artísticas, el Romántico, el de Artes Decorativas y el Naval.

Hoy admirarán el Palacio de Oriente y los frescos de Goya de la ermita de San Antonio de la Florida.

Mañana irán a la Exposición Nacional de Bellas Artes y al Museo Sorolla.

El domingo lo dedicarán a una excursión a Toledo, y el lunes, último día, visitarán, entre otros monumentos, el templo de San Francisco el Grande. En este día se congregarán en el Ayuntamiento de Madrid para conocer el tipo de edificio de la plaza de la Villa.

Destacadas personalidades del arte, directores de los Museos y críticos acompañan a los citados huéspedes de Madrid.

Las mujeres en la Historia, en el Arte, en la Literatura, son ampliamente tratadas por las mejores plumas nacionales en las páginas de "Medina".

TEATRO

Zarzuela: Estreno de "...y amargaba", comedia en tres actos de don Jacinto Benavente

Cerca de medio siglo lleva ya don Jacinto Benavente cubriendo de éxitos la escena española. A lo largo de esta historia, la vida ha sufrido cambios y modificaciones, formas de ser y sentir distintas. Pero aquí que en el teatro aún no han tenido estas formas, estos sentimientos o estas angustias, encarnación viva y expresión coherente con el palpitar de estas nuevas posiciones ante el mundo.

La comedia estrenada anteayer en el teatro la Zarzuela, corresponde, no a la línea cumbre de la vida española de un tiempo que fue la expresión más honda y fuerte del teatro benaventiano, sino al teatro crepuscular de este ilustre dramaturgo. "...y amargaba" recuerda, en su desarrollo, sus primeras obras. Comedias sencillas, con poca acción dramática, sin argumento, pero hilvanadas sus escenas por un primoroso vocabulario lleno de finura y de ingenio, en donde "el no pasar nada" es sustituido por el dulce decir y el fino observar.

En esta obra se nos ofrece, una vez más, el ejemplo de una vida de mujer buena, entregada con pasión a su destino. El personaje de don Jacinto Benavente, en este caso, es un autor dramático, y a fuerza de cuidados y de su voluntad de fenderle a todo trance, le hace objeto de la mención y de la mención de la comedia. Alrededor de esta figura del autor aparecen evidencias y fracasos, todos ellos con suavidad y sobriedad, quieren aprovechar los "supuestos" de la comedia, pretendiendo aconsejarse y, de paso, sacar una colaboración con él. La mujer de uno de estos haes amistad con el autor dramático, y de estos diálogos saltan a la luz la pequeña complicación de la comedia, que entra en fase dramática al llegar a oídos de la mujer y de la suena; pero que al final tiene un desenlace sencillo y cónico.

Comedia, pues, "amable", en la que el autor no ha querido llegar a más. Un pasatiempo lleno de bellas y atinadas ocurrencias, de un teatro "muy siglo diecinueve" en su composición y en su decir. Don Jacinto lo ha mantenido, y esto es lo más noble de su teatro actual, la línea de su tiempo y de sus preocupaciones. Esto es mucho más importante que salir con estrepitosas apariciones al final del acto tercero, queriendo justificar un interés y una novedad. Por esto, al calificarse de crepuscular.

Los doctores Díaz Fernández y Brañez, premios extraordinarios de Medicina

Los dos premios extraordinarios de la Facultad de Medicina (Sección de Medicina) han sido concedidos a los doctores D. Francisco Díaz Fernández y D. Enrique Brañez Cepeda.

Estreno de "Las tres Marías" en Valencia

VALENCIA 20.—Con gran éxito se ha estrenado en el teatro Elvira la obra de Pilar Millán Astray titulada "Las tres Marías". (Cifra.)

MUSICA

Presentación en Madrid de la orquesta berlinesa de cámara



Orquesta berlinesa de Cámara

Desde San Sebastián, la orquesta, dirigida por Hans von Benda ha recogido por las ciudades de España el premio en apoteosis justamente debido al gozo de su perfección. Anteayer, en Madrid, el público de nuestros conciertos se ha entregado sin reserva, con la fiebre en el grito, a esta maravillosa orquesta, un manjero más del país para quien la razón coral de la música es preocupación primera.

La Filarmónica de Berlín nos trae el año pasado el gran momento de su historia: el dieciocho de Strauss; Hans von Benda viene ahora con ese dieciocho alemán, interpretado con puro temple de primavera. Escuchaba ayer la suite de Covelli, y en algún momento—que sólo pocos para fortuna de nuestro extasiado—de razonamiento veía yo en Hans von Benda y su orquesta el poío opuesto a lo que

Stravinsky, mejor dicho, el París de la postguerra, hubieran querido realizar con el dieciocho. Recuerden los consejos de Stravinsky a Ansermet. Estos tuvieron su razón en querer para el dieciocho el puro coraje de la forma, la sequedad expresiva, y a lo más, el timbre en el ornamento que Mozart vivió en París. Si, pero no es lo mismo la música intelectual y la sonrisa afilada de Voltaire que el énfasis cordial, la gran llamada al amanecer del sentimiento de toda la gran poesía alemana del tiempo, que en música podría concretarse en esa frase inicial de la mozartiana sinfonía, en sol menor que hyer fue oída como es: pasión sin mengua de sentimentalismo, angélica melancolía para el puro amor y dolor de cantar lo bello sin fregura y sin desorden. El mismo año de la sinfonía en sol menor, París era una gran despedida a los tiempos bellos de la Europa una; Alemania, primavera, nacimiento del corazón, sobre solistas y gitanos.

Así nos trae el dieciocho Hans von Benda y su orquesta. Con pasión, que no quita razón al deleite del juego rítmico—minuteto de Mozart, último sentido de lo exótico—, esta orquesta, como ya dijimos en San Sebastián, se ordena en el mejor estilo del cuarteto. Es una orquesta de absoluta horizontalidad en cuanto a jerarquía de sus partes: ellos pueden enseñar la sencillez y difícil verdad de un segundo violín debe ser tan virtuoso como un primero. Repitamos nuestro placer ante ese contrabajo asombroso, que toca con la fuerza de un violín, y el celo, y que consigue el placer maravilloso de darnos unos bajos fuertes, al potentes también pero, sobre todo, vibrantes y emotivos. El equilibrio de esta orquesta se consigue sobre solistas y gitanos, triunfo, Von Benda no tiene necesidad de sostener el compás. Sus dos manos pueden dedicarse a la pura expresión, que asombra por la justicia de su librería y el imperio de un gesto distinguido, sencillo y de mil matices, la Orquesta nos gana desde el primer momento el arrobio. Puede entregarse a una pasión desbordada, sin perder nunca ese ritmo interno, tan difícil de alcanzar cuando tiene una indudable razón expresiva: no olvidaremos nunca cómo llevó von Benda el tiempo lento de la sinfonía de Haydn o la zambra de la alegría del gran virtuosismo, Serenata de Mozart, "Cadenierie" de Corelli, donde los violines tocan como si fueran un solo instrumento, mejor concertista. Sólo así puede trasarse el mensaje de la antigua música alemana, porque el apuramiento del resumen, veremos que la unidad expresiva de la orquesta coincide con los tres elementos distintos, que hacen una unidad del dieciocho alemán: barroco—cuarteto recordo—ornamento y adivinación de lo romántico: pasión.

Por esta perfección, la orquesta berlinesa de cámara puede aborrecer música más escasa. Sólo con ella podrá encontrarse el encanto de la serenata de Dvorak; sólo con un director como von Benda, una danza húngara de Brahms nos llevará al delirio de presenciar a una orquesta de veintiseis con una sonoridad de desorden. Ha sido destino de las orquestas de cámara recoger la minoría y no llegar nunca al gran público. Aquí se ha conseguido que dos mil personas agoten su emoción ante uno de los juguetes más bellos y corales de la historia orquestal.

Federico SOPENA

Coliseum: Estreno de "El negocio redondo"

Anoche se estrenó en el teatro Coliseum la zarzuela moderna "El negocio redondo" de José María Cadenas y Francisco Ramos de Castro, música del maestro Guerrero, que dirigió la orquesta.

Los Sres. Ramos de Castro y Cadenas han compuesto un libreto de revista musical que ha hecho familiar, como figura en las carteleras, en el que un levisimo argumento sirve de pretexto al maestro Guerrero para engarzar una serie de números de música fácil, pero inspirada y alegre, que muy pronto se harán populares. La trama crea a veces situaciones divertidas, más que por la acción por los chistes, que por esta vez no son chabacanos y de mal gusto, cosa a que nos tenían acostumbrados los libretistas de zarzuela.

Lo mejor de "El negocio redondo" es, sin duda alguna, la presencia de la zarzuela.

Amplio Sara, Maestro Guerrero

tación, con lujos decorados y virtuosos figurines. Algunos de los números fueron muy de agrado del público, especialmente los titulados "Rosario y Popeye", magníficamente interpretados por la gran pareja de bailarines Elsie y Waldo; "El cuento de Blanca Nieves", el de las escaleras, muy original y presentado con gran fastuosidad; el de "La Gafosa", caricatura de la moda actual de las gafas, y el zapato ortopédico, que cantó y bailó magistralmente, siendo repetido, Amparo Sara, y como final, una sucesión de cuadros breves, evocadores de las canciones más en boga en el 1940, que merecieron las ovaciones del auditorio. Contribuyeron al mejor éxito de la revista Conchita Leonardo, Amparo Sara, Amparo Pérez, Elvira Muñoz, Margarita Balaguer, Juanita Barceló, Elsie y Waldo, y Alady, Ignacio León, Bernabito, Pascual Barreras, Luis Manzanillo y el resto de la compañía.

El público aplaudió algunos de los números, y al final llamó repetidas veces a los autores al palco escénico.

Estreno de "Las tres Marías" en Valencia

VALENCIA 20.—Con gran éxito se ha estrenado en el teatro Elvira la obra de Pilar Millán Astray titulada "Las tres Marías". (Cifra.)

Actos que se celebrarán mañana con motivo de la festividad de Santa Cecilia

Con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, se celebrarán mañana los siguientes actos:

A las once, misa solemne en el Carmen, haciendo el pangeigrico de la Santa Fray Justo Pérez de Urbel. A las doce, concierto ofrecido a los músicos madrileños por la Comisaría General de Música. Se celebrará en el teatro María Guerrero, actuando el quinteto nacional. A las seis y media, de la tarde, en el Circolo de la Unión Mercantil, festival organizado por el S. E. U. del Conservatorio de Madrid.

V aniversario de José Antonio



A su llegada a El Escorial, el Caudillo pasa revista a las fuerzas militares que le rinden honores.

En Francia había cien mil masones, de ellos ocho mil quedan incluidos en el decreto de incompatibilidades

EL NUMERO DE JUDIOS SE ACERCA A LOS DOS MILLONES

VICHY 20.—Pucheu, ministro del Interior ha declarado a la Oficina Francesa de Información:

"En los últimos cincuenta años todos los franceses han estado bajo la influencia de debilidades comunes. Unos, estaban atados al antiguo régimen; otros eran adversarios de este régimen, pero se abandonaron a la dulzura de vivir y no percibieron la profundidad del peligro. Ha llegado el momento de escoger entre la dulzura de vivir y la salud del país."

Se refirió después al problema de las clases sociales, y dijo: "Hay que liberar al mundo obrero de su condición proletaria y de su complejo de inferioridad. Pero también hay que liberar a otros elementos de la nación de su temor con respecto a esta clase obrera."

En cuanto a la cuestión de la masonería y de los judíos, se ha de resaltar que nada menos arbitrario que las medidas acordadas. Había en Francia 100.000 masones, de los cuales 8.000, de los grados más altos, han quedado incluidos en el decreto de incompatibilidades con la Revolución nacional. Con respecto a los judíos, antes de 1914 vivían en Francia 300.000 judíos. En 1939 se albergaban aquí un millón ochocientos mil. ¿Cómo se portaron? Desorganizaron nuestras tradiciones económicas, abarcaron de su riqueza en dinero. Y, sin embargo, podrían afirmar que han recibido un trato parecido en cualquier otra nación del mundo? No abandonaremos nada de lo que a través de diversos regímenes políticos ha sido el fondo permanente de nuestra tradición. Creemos poder llegar a constituir una sociedad en la que aparezcan excluidos los extremismos. Pero tengamos en cuenta que el sentido de la medida no debe confundirse con el espíritu de regresión. Adquirimos en el dolor una exacta idea del papel de nuestra Patria, de su destino y de su función en la Europa futura." (Efe.)

LA HAYA 20.—En un mitin monstruo organizado por el N. S. B., el jefe del Movimiento Nacionalista holandés, ha pronunciado un discurso en el que se refirió extensamente a las causas de la guerra. Dijo el orador que todas las tentativas hasta ahora realizadas para destruir Alemania, estaban inspiradas por la industria, el capitalismo internacional y el comunismo. Es necesario llevar a Europa de toda influencia judía e inglesa y hacerla independiente de todos los demás Continentes. Alemania ha eliminado ya el peligro bolchevique, y por este hecho ha salvado también a los Países Bajos. El orador aludió después al sacrificio que muchos holandeses realizan en el frente oriental, y a la futura Confederación de Estados germánicos, fundada sobre la raza germana común.

El presidente turco no descansará en la capital del Reich

Un error telefónico hizo confundir "Berlín" con la ciudad turca de "Mersin"

BERLIN 20.—Carre de fundación la noticia publicada ayer por algunos periódicos extranjeros relativa a la salida para Berlín del presidente del Consejo turco, Refik Zeytin. Se hace notar en los círculos competentes que esta noticia tuvo su origen en un error telefónico, que hizo se tomase "Berlín" por la ciudad turca de "Mersin". (Efe.)

Kurusu y Nomura conferencian con Hull

WASHINGTON 20.—Kurusu, y el embajador japonés, Nomura, hoy sus conversaciones con Hull; se cree que tienen en su poder las instrucciones que, como consecuencia de lo tratado por ellos con el secretario americano de Estado a principio de semana, había de darle Tokio; la conferencia celebrada hoy duró una hora, y al salir de la misma, manifestó Nomura que las conversaciones seguirán su curso, y el celebrar nueva entrevista con Hull en el día de mañana dependía del examen de los informes recibidos. (Efe.)

Arriba

"Hace cinco años que fué segada en el patio de la Prisión de Alicante la vida más preciosa para la Historia", dice en Castellón el Presidente de la Junta Política

El ministro de Asuntos Exteriores, el de Obras Públicas y el vicesecretario del Partido asisten en Castellón de la Plana a diversos actos conmemorativos

El cielo plomizo, encapotado, desmiente, rendido al aniversario del Fundador, la fama indiscutida de la luminosidad levantina. Castellón polariza su ansia en la plaza del Generalísimo. El pueblo, con su entusiasmo contenido, imprime fuertes latidos vitales a la rigidez protocolaria. Rasga el cielo la nota aguda que señala la presencia del ministro de Asuntos Exteriores, del ministro de Obras Públicas, del vicesecretario del Partido, camarada Luna. Al aparato oficial responden con la prestancia de su alta representación: el efecto desbordante, con la gentileza en el ademán, sobrio y cordial a un tiempo. Un nuevo toque de clarín: las campanas de las torres doblan a muerto. La comitiva se encamina al templo; el roncón son de tambores destemplados queda realizado por el silencio respetuoso y solemne; sobre ella se cierne la nota de luto puesto en los balcones de la ciudad.

El prelado, anciano y venerable, recibe a los ministros y jerarquías con la ofrenda ritual del agua bendita. Comienza el Santo Sacrificio. Entre la doblada emoción religiosa y patria invaden la nave las notas pavorosas del "Dies Irae". La víctima sagrada desde el altar, con el abrazo de su misericordia omnipotente a los grandes y a los pequeños, a los ofrendes y a los que sobre los luceros vibran la palma de un glorioso martirio. El prelado entona el responso final. Ante el muro exterior del templo se cumple el rito patriótico en complemento del religioso. El Presidente de la Junta Política invoca la presencia inmortar de los Caídos.

La vida recobra sus fueros sobre la muerte en un sentido de continuidad operante: las nubes han desaparecido y el sol sobre el azul del cielo traza con sus rayos el signo de la nueva ceremonia que se va a cumplir.

El viejo palacio municipal, engalanado en fiesta máxima, recibe entre oleadas de multitud y cálidas aclamaciones al nuevo alcalde honorario de la ciudad, Ramón Serrano Suñer, que guarda las imágenes de la juventud del precario político más aún en el corazón que en la memoria. Lo cotidiano de las sesiones edilicias se esfuma en breves; el alcalde efectivo, el ministro de Asuntos Exteriores, al hijo predilecto de Castellón, que acepta los símbolos externos de su nueva magistratura entre un efusivo emotivo y un silencio tenso, y en una ansiedad imponente se deja oír la palabra del nuevo alcalde honorario. Al efecto, se une un sentimiento de sorpresa y admiración crecientes hasta lo inconcebible ante la sencillez con que lo imposible se hace realidad al conjuro mágico de un espíritu superior: una armonía verdaderamente clásica asocia lo íntimo, lo fraternal, lo efusivo, el recuerdo de los años mozos, a lo grave, a lo trascendente, a las abrumadoras realidades que agobian al hombre de Estado.

Al alma de todos ellos llega la convicción de que este hombre que

Obras del Puerto. Una semblanza cordial, justa, acabadísima, con el señor ministro de Obras Públicas recuadra a un precioso compañero de Cuerpo, y decora su nombre con la gratitud de la Patria. Se oyen las notas vibrantes del Himno Nacional: el señor ministro de Obras Públicas deja al descubierto la piedra, y en ella aparece grabado, en testimonio de la gratitud de un pueblo, el nombre ejemplar de José Serrano Llobera.

Ha terminado el día. Un día señalado con gloria singular en los anales de Castellón.

Luis REVEST
Castellón, 20 noviembre.

LLEGADA A CASTELLÓN. SOLEMNES FUNERALES. CASTELLÓN 20. (12 mañana).—A las diez de la mañana se han reunido en la plaza del Generalísimo las autoridades civiles, militares y eclesiásticas y comisiones de los pueblos de la provincia, así como todas las jerarquías del Partido, provinciales, para recibir a los ministros de Asuntos Exteriores y Obras Públicas. En varios lugares de la plaza formaron grupos de las Milicias de segunda línea y Frente de Juventudes.

A las diez y cuarenta y cinco llegaron los ilustres viajeros, acompañados del vicesecretario general del Partido, camarada Luna, gobernador civil de Castellón y Valencia, alcaldes de las dos ciudades, obispo de Tortosa, ingeniero jefe de Obras del Puerto y otras personalidades. Se interpretó el Himno Nacional. Luego, en comitiva, se dirigieron todos los congregados a la iglesia arcepresbital de San Agustín por las calles de José Antonio y Mayor. El recorrido se

En el barrio más humilde y poblado de Castellón se ha congregado la muchedumbre, que sigue con atención cada vez más irresistible la solemnidad. Las bendiciones rituales consagran una primera piedra: la del grupo escolar "Fernando Serrano Suñer". En representación expresa del señor ministro de Educación Nacional, el director del Instituto de Enseñanza Media exalta en frases breves y concisas al que fué su discípulo. Se firma un acta. El ministro de Asuntos Exteriores cubre la piedra con unas palabras de aliento, haciendo, sin embargo, del acta de la sesión en que fué tomado el acuerdo de nombramiento de alcalde honorario a favor del señor ministro. A continuación, el alcalde entregó al Sr. Serrano Suñer los atributos de aquella autoridad y pronunció unas palabras justificando la decisión de la Corporación.

Después el Sr. Serrano Suñer pronunció un discurso, en el que, en términos de gran belleza literaria, hizo una exposición de la vida de la capital de la Plana hace más de veinte años, y afirmó que siendo ministro de la Gobernación, si bien no tuvo nunca el optimismo de poder que le había atribuido una oscura leyenda de muy compleja motivación, con una vasta y retorcida red de complicaciones, si es evidente que hubiera tenido el poder suficiente para coleccionar honores municipales, con sistema de "poderes" para aduladores y gratulantes, haciendo, sin embargo, una excepción con el título que la ciudad de Castellón le otorgaba por razones de carácter íntimo y sentimental, que el ministro expuso en palabras que produjeron en el público gran emoción.

Dijo que aquí estaba la primera raíz inmovible de su vida. Se refirió después a los que fueron sus compañeros de estudio y a sus profesores, y recordó que aquí había nacido su hermano Fernando, mártir de España, a quien hoy la ciudad dedicaba como homenaje un grupo escolar en construcción. Habló también de la obra de su padre y agradeció el recuerdo que se le ofrecía.

LA VIDA DE CASTELLÓN. Aludió a continuación a la vida municipal de Castellón partiendo de la época agitada del año 1939, introduciendo a la época terrible que luego hemos vivido, y rindió el homenaje a los que, en esta Alcaldía le precedieron en el servicio, en el amor y en el dolor de España. Hizo alusión a todos los plebeyos intelectuales y morales de las gentes que en los Ayuntamientos republicanos dirigieron la vida de esta ciudad convocando unos comités que eran un purgatorio, del que luego salían poderosos llamados soberanos, que tenían facultad para discutir todo: el destino, la unidad y la misma subsistencia de España. Afirmó que aquel momento anticipado de cosas y de personas, depurado por el estudio, la reflexión y el trabajo, le fué útil para los años de lucha en la Universidad de Madrid, cuando ésta, en lugar de continuar la gloriosa tradición de la Alcaldía de Henares, que fundara el Cardenal Cisneros, se había convertido en una trinchera roja, tomada, fuertemente con las armas, por los enemigos de España, por los secuaces de Lenin, que servían su plan y su propósito de machacar esta tierra nuestra, cabeza de Europa, tierra de santos, para instalar en ella el segundo Estado comunista del Continente.

LUCHA Y MUERTE DE JOSÉ ANTONIO. Después de invocar los nombres

V aniversario de José Antonio



Un aspecto de la Basílica durante la celebración de la ceremonia religiosa.

servir el propósito ambicioso por el que cayeron, para entrar otra vez por las rutas de la gran historia y para servir en la universalidad el destino de España."

Terminó recordando las palabras de José Antonio ante la tumba de Matías Montero, y dijo los gritos de "¡Arriba España!", "¡Viva Franco!", que todos los congregados en el salón, puestos en pie, contestaron unánimemente y tributaron al señor ministro de Asuntos Exteriores una clamorosa y larga ovación, cantándose a continuación el "Cara al Sol" y dándose las voces finales por el camarada Serrano Suñer, que fueron entusiásticamente contestadas.

COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL GRUPO ESCOLAR "FERNANDO SERRANO SUÑER"

CASTELLÓN DE LA PLANA 20.—En el barrio de la Sagrada Familia ha tenido lugar la ceremonia de la colocación de la primera piedra del Grupo escolar "Fernando Serrano Suñer", la asistencia de los ministros de Asuntos Exteriores y Obras Públicas. A la llegada de éstos al citado barrio se encontraba congregado en las proximidades del lugar del acto todo el vecindario, que acogió con grandes aclamaciones y saludos brazo en alto al camarada Serrano Suñer. El señor arcepresbitero bendijo la primera piedra, y el director del Instituto, que ostentaba la representación del ministro de Educación Nacional, leyó unas cuartillas ensalzando la figura del ingeniero Fernando Serrano Suñer, recordando los tiempos de su niñez, en que fué alumno suyo. A continuación nuestro camarada Serrano Suñer puso la primera piedra en la forma simbólica habitual e invocó el nombre de su hermano, que fué contestado por el pueblo con un emocionado "¡Presente!" (Clifra.)

DESCUBRIMIENTO DE LA LUGA EN MEMORIA DE J. JOSE SERRANO LLOBERA. PADRE DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES. CASTELLÓN DE LA PLANA 20.—A primera hora de la tarde los ministros de Asuntos Exteriores y Obras Públicas, con las autoridades locales y jerarquías, se trasladaron al Grupo de Castellón para proceder al descubrimiento de la placa que perpetúa la memoria del ingeniero D. José Serrano Llobera primer ingeniero de Jirón las Obras del Puerto de Castellón. El presidente de la Junta de Obras del Puerto, Sr. Tena, pronunció unas palabras en homenaje al ingeniero Sr. Serrano Llobera.

DISCURSO DEL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS. A continuación el ministro de Obras Públicas, en un discurso, diciendo que aquel monumento que iba a descubrirse perpetuaría la memoria del ilustre arcepresbitero general del Cuerpo de Caminos, D. José Serrano Llobera, padre del Presidente de la Junta Política. El ministro hizo una referencia a la larga y brillante carrera de aquel ingeniero que llegó a ser, en el orden técnico, la primera autoridad en materia de puentes. Dijo que en la época en que los estudios del hormigón armado estaban en período incipiente, y para cuyo empleo encontraba la técnica gran resistencia, el ingeniero Serrano Llobera, avanzado en aquella técnica, consideró como fundamental su empleo, realizando los ensayos y experiencias más importantes, todas las obras de ingeniería por aquél realizadas, especialmente en los estudios y construcción del muelle y rompedora de los diques de Levante y Poniente que deben considerarse como tradiciones fundamentales de ingeniería. Refirió la circunstancia de que cuando hubo de reformarse el puerto de Santander, se acudió a don José como en el Cuerpo rector de las obras de la llamada "ya en construcción" se le llamaba, ya en la construcción de su vida, brindó la solución a las dificultades planteadas, siendo llevada, a feliz término. Agregó que, además de gran ingeniero, fué modelo de energía, de sustridad y de hombría de bien, y su nombre puede invocarse siempre como testimonio de lo que han sido los grandes constructores de España. Después del discurso del ministro de Obras Públicas se descubrió la placa colocada sobre un bloque de granito arcepresbital de un rompedor construido bajo la dirección de D. José Serrano Llobera. (Clifra.)

Los mejores y últimos modelos, creaciones de los más renombrados dibujantes, los encontramos en las páginas que "Medina" dedica a modas.

Puntos sobre las ias

Un millón de señoras de su casa

Este ministro del Trabajo inglés que, en un discurso, después de anticipar que esperaban todavía largos y duros días a las Islas Británicas—lo que, de verdad, no es poco—mucho como adalid, ha anunciado a las gentes que "un millón de señoras van a ser dedicadas a trabajar en fábricas inglesas de armamento", nos recuerda los tiempos, ¡ah!, antiguos, en los que los abuelos de hoy eran muchachos jóvenes. Porque este buen señor parece de sañete.

La especificación, típicamente británica, de que las fabricantes de bombas del futuro británico tienen que ser capaces de poner la alpin autor castro de teatro español en boca de un sereno gallego y consecuente. Sólo así, asintiendo y sonriendo, comprendo la cosa. A base de decir que las damas inglesas, formadas en el "duice" cultivo del hogar, están más facultadas que ninguna para ser heno oficio de fabricar cañones. El sereno dirá: "Des, está curro, amigo. Tres años y ochu meses de casado."

Un millón de señoras inglesas de su casa vienen, pues, a quitarnos las ganas de casarnos. Y, ante una realidad tan elocuente, damos, ¡ay!, muchas gracias a este ministro inglés que, por ser, le tag, noblemente ficta a la "cuarta de Apolo" todavía, debe haberse dispuesto a prolongar cien años su soltería indolente.

El avión parlamentario

Los viajeros del "Clipper" que ha llegado a tener a tierras de Lisboa estuvieron a punto de vivir episodios sorprendentes de esos que, a lo mejor, pasan un día a la Historia. Aunque América es "grande" decimos, y América, y queremos decir "grande" por el estilo y no por la extensión, aunque la tenga—, esta vez ha venido su propia marca yanqui. Vea el lector el mentado. En frecuente, sin duda, que el Estados Unidos sucedan muchas cosas sorprendentes. Pero lo sucedido en el avión "Clipper" se pasa de la raya. Nada menos que el mismo Parlamento de Washington ha viajado en él de Nueva York al Tajik, puesto que en el venían camino de Inglaterra un señor diputado llamado mister Snyder, muy amigo de Roosevelt, y otro parlamentario, en Lete Pucheu, que pertenecía al grupo de los "dislocacionistas". Los cuales es posible que en las horas, muy largas, del vuelo transatlántico hayan tenido alguna ocasión de entablar "sobre olas y nubes, en el Olimpo de la democracia, su eterna discusión parlamentaria.

Simplemente con esto no hubiera sido el "Clipper", a cuyos viajeros acompaña a menudo el buen gusto del tedio, protagonista de ningún suceso digno de comentario. Pero es que el diputado de amigo de Roosevelt traía en el bolsillo interior del chaleco—y es de suponer que todavía la llave inglesa sería importante de su amigo para D. Winston Churchill. Y el diputado Pucheu, "dislocacionista" ardiente y convencido, que viene al Vuelo Mundo a comprobar el uso que han hecho los ingleses de "los préstamos y los arrendados" yanquis, ha podido robar en un descuido, porque el tal Snyder duerme, aunque con puro, y "porfía al Atlántico, como se debe hacer", por razones políticas supremas en casos semejantes. Y en este caso, amigos, los viajeros del "Clipper" hubieran recordado por siempre este viaje. No ha sucedido así, y bien vale la pena, por lo tanto, de dar la enhorabuena a esos desconocidos viajeros. Mas el "Clipper" no debe reproducir su hazaña. Para un avión, con alguna prudencia es demasiado pretensión, sin duda, volar a parlamento y arrancar de novela política.

ESTAMPA DEL DIA

NUESTRA UNIVERSIDAD



En el día falangista de ayer, desde su tumba de El Escorial, el Fundador ha contemplado a estos muchos de la nueva Universidad española. Entre la sobria gloria de las celebraciones, avaladas con la misma presencia del Caudillo de España; sobre la mancha oscura de los severos uniformes de nuestra Falange, destacaban en gris los estudiantes falangistas. Su presencia trajo a la memoria nuestra noble y orgulloso reciente, tantas horas, primera de lucha y sacrificio, tanto afán, tanta fe, hoy queremos, truélos a la "Estampa". El lector se lea veros a diario por las calles. Queremos que el sueto sepa bien lo que mira cuando estos muchachos falangistas del S. E. U. se cruzan con su marcha por las calles.

Entre aquellos que fueron los primeros en la hora inicial de la Falange están los estudiantes del Sindicato Español Universitario. Ellos fueron también los que hallaron en torno un más cerrado frente de enemigos entre los compañeros organizados ya en sus asociaciones más potentes y en el profesorado. De entre ellos salieron los primeros caídos. Hoy como ayer, el S. E. U., de la mejor falangista, no, devuelve el orgullo más entero y la más ambiciosa y segura esperanza. Al content-