





## ABASTECIMIENTOS

### Suministro de patatas y boniatos

Mañana, día 24, se efectuará un suministro de patatas a las cartillas afectas a los distritos de número 20, y Chamberí, Hospital y Universidad, previo corte del cupón número 30, de las hojas para este artículo.

El mismo día 24 se distribuirán boniatos a los distritos de Buenavista, previo corte del cupón número 29, y Latina, Inclusa, Hospital y Centro, previo corte del cupón número 30 de las hojas correspondientes.

También se distribuirán boniatos a los pueblos de Candías, Cañillejas, Chamartín, Carabanchel Alto y Bajo, Vallecas, Fuencarral, Viciavero, Villaverde, El Pardo y Aravaca, previo corte del cupón número 30 de las hojas para este artículo.

El racionamiento será de un kilo por persona de las patatas, y de medio kilo de boniatos, al precio de 0,85 pesetas el kilo. Las personas que no reciban el total de los kilos que les corresponden darán cuenta inmediata a la Fiscalía Provincial de Tasas o a esta Delegación Provincial (Mayor, 69).

Se advierte a los industriales que deberán personarse en el mercado de la Cebada en la mañana del día 24 para retirar la mercancía y efectuar seguidamente el suministro.

### Mañana inaugurará su curso la Academia Médicoquirúrgica

### Pronunciará un discurso su presidente, el doctor Blanco Soler

La Academia Médicoquirúrgica Española celebrará mañana, lunes, su sesión inaugural en el local del Colegio de Médicos (Esparteros, 9), a las siete de la tarde, bajo la presidencia del ministro de la Gobernación, Sr. Galarza.

En esta sesión se leerá la Memoria anual reglamentaria por el doctor Crespo Alvarez, secretario general, y pronunciará un discurso el presidente, doctor Blanco Soler, sobre "Diagnóstico y comentarios sobre la cura quirúrgica de la eubacteriología".

Finalmente, el ministro de la Gobernación repartirá los premios concedidos por la Academia Médicoquirúrgica Española.

## ALHAJAS

Brillantes, objetos oro, plata, platinos, relojes, con precios altos.

"LA CUBANA".—PRECIADOS, 22

## ENTRETENIMIENTOS

Por Castillo

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

### CRUCIGRAMA NUMERO 176

Horizontales.—1. De Elche. 2. Cuarta. Lugar. (Al revés) Níaga. 3. (Al revés) Consonante. (Al revés) Adelante. 4. Nuevo. Período de tiempo. 5. Utensilio para sostener aparatos. 6. (Al revés) Promete. (Al revés) Nota. 7. Barco. 8. Edgar. Desconocido. 9. Miembro de aves. Instrumento musical de aire. 9. Entretenimientos.

Verticales.—1. Igualdad. 2. Póncala en libertad. 3. Peribá. 4. Vase. 5. Vase a tierra. 6. Se mantiene de pescado. 6. Término de comparación. Tratamiento sagrado. 7. Así sea. (Al revés) Promete. 8. Embarcación. Piel. 9. Causas.

(La solución, en el próximo número.)

### SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

Casi mil millas de las casillas.

### GACETILLAS

#### HOY, TARDE Y NOCHE

"Don Juan Tenorio" en el Español. Un alarde de presentación escénica.

#### HOY SE DESPIDE LA ZARZUELA

del teatro Alcazar con tres magníficas funciones: "La del manojito de rosas", "Los clavos", "La canción del olvido" y "Las calatravas", y entrega de premios del Concurso de Zarzuelas.

#### PROGRAMA BENAVENTE

"Al natural", "Abuelo y nieto". Grandioso éxito. Teatro María Guerrero.

#### (CURVA, teatro de Zorzar)

"UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA"

La nueva obra de Sevilla y Carreño, se estrenará el martes por la noche en Balneario. Protagonistas: Aurora García-Lago y Camarillo Ordoñez.

#### CINCUENTA REPRESENTACIONES

a teatro Ibero Hoy "Don Juan Tenorio" en el Español. Hoy y mañana, tarde y noche.

#### PLENO DEL INMENSO COLISEUM

Tarde y noche, el coloso del "El negocio redondo", lo más grandioso presentado en Madrid! Metro a la puerta.

#### ANA MARISCAL

Sensacional revelación de actriz. Teatro María Guerrero.

### Presentando la cartilla de racionamiento puede adquirirse queso de Cabrales

Al precio de 13,50 pesetas el kilo, y a razón de 200 gramos por persona, se inscribirán en las cartillas de abastecimiento, previa presentación de las mismas, se puede adquirir en los siguientes establecimientos:

Casa Rivas Aral, Peligros, 10; Mestresía Rodríguez, Marqués de Cubas, 3; Ricardo Inglés, Frado, 3; Servando Pascual Jardines, número 25; Cándido Inglés, Infantes, 14; Elías Mellado, Atocha, 28; Bienvenido de Diego, Fernando el Santo, 21; Ayuso, 8; A. Carrasco, número 4; Francisco Cruz, Guzmán el Bueno, 19, y Princesa, 65; Delán Miguel, plaza de Santa Bárbara, 8; Casa Roldán, sésdez de Balboa, 13; Coarroz Meléndez, plaza de los Montesinos, 8; Luis Elizondo, Fuencarral, 30; Julio González de Cos, Princesa, 49; Casa de las Freciadas, 21; Vicente Salvo, Alcántara, 66; Julia María San Bernardo, 42; Andrés Sanz, Menéndez Pelayo, 17; Félix del Río, General Pardiñas, 7; Juan Simón, Victoria, 7; Herrero Hermanos, Fernando, 8; A. Marín, Aguado, Echegaray, 21; Tomás Caro, Aduana, 3; Laurente Martín, Florida, 1; Pablo Hermanos, pasaje de Recoletos, 21; Gregorio Salcedo, Hermosilla, 48; García Hernández, Bailén, 49; Francisco Xagüe, Princesa, 39; Pío Góngora, Alcalá, 179; Juvenito Moral, avenida de Reina Victoria, 38; Emilio Enriquez Mison de Paredes, 31; Manuel Fernández, Mayor, 39.

### Las nuevas declaraciones juradas

Estando próxima la fecha en que ha de procederse a llenar y presentar las nuevas declaraciones juradas que han de distribuirse con motivo de la implantación de las tarjetas individuales de racionamiento, se hace saber para general conocimiento del público que en las mencionadas declaraciones se han de indicar las personas que en el momento de rellenarlas habitan con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### A las personas poseedoras de cartillas de maquila

Todas las personas que estén en posesión de cartillas de maquila se pasarán por las Oficinas de Cartillas de esta Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

### Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial

Las pertenencias a los distritos de la Delegación Provincial, en los días y forma que a continuación se indica, al objeto de renovarlas. Las personas que no presenten las mismas en el momento de renovarlas habrán con el titular o cabeza de familia que las suscribe, significando la penalidad en que incurren caso de no proceder en la forma que se indica.

## SARASATE

PRODUCCION: HISPANO FILM

### CINE PALACIO DE LA PRENSA

Lo más interesante de la revista musical "Se llevó mi corazón", que mañana estrena el cine Palacio de la Prensa, es su gran variedad de números y la espectacularidad de sus escenas, entre las cuales citamos: "Volante alto" y "Madame Butterfly", puestas en escena por Seymour Félix y Busby Berkeley.

Esta gran película responde a un gran director, Robert Z. Leonard, y a una gran cantante y actriz Jeanette MacDonald, que actúa junto al galán Lew Ayres.

### SEGUNDA SEMANA DE "EL SUEÑO DE BUTTERFLY"

Estaba descontado el éxito. Esta formidable película del gran realizador europeo Carmine Gallone, atesora tal suma de valores artísticos y deja en el espectador una impresión tan legítimamente honda, verdadera y admirativa, que no es una película de las que al pasar por la pantalla, para también rápidamente por nuestra sensibilidad.

"El sueño de Butterfly", película que ya está lograda, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.

La interpretación de esta obra de arte, por la técnica inimitable, por la interpretación soberbia, genial, ciertamente genial, de la formidable cantante y "estrella" María Cebotari.



# EL RESENTIMIENTO DE LOS MEDIOCIERES

Por Antonio BOUTHELIER

Triste destino aquel de quien queriendo no puede y no encuentra en su alma reservas de generosidad suficientes para hacerle transitar por la vida sin sentirse esclavo de la pasión dolorosa del resentimiento.

Se trata y se imputa a los mediocres. Pero no es ser mediocre lo que importa y pesa. La humanidad toda está hecha de mediocres obedientes al imperativo del genio. Por esto pudo con verdad afirmar Carlyle que la historia es la biografía de los grandes hombres, y por esto Nietzsche pudo extasiarse ante el enemigo del extático fulgurante ante la espectralidad y fulgurante realidad del superhombre.

Lo mediocre es término y lugar común, normalidad menuda, intrascendente, trama y vida de la vida misma. Como no se concibe un pueblo de genios, sino el genio de un pueblo, tampoco puede imaginarse una humanidad de hombres punteros, sino al hombre que se alza, destacando, haciéndose excepción sobre la humanidad igualitaria, uniforme, de tonalidad densa, como un trazo arrebatado. La humanidad mediocre alumbrada el fulgor de los hombres de excepción. Pero la humanidad es humanidad por conjunto de hombres mediocres. Lo mediocre es la regla. Lo mediocre es lo normal. Y casi, casi, es lo bueno, entendido lo bueno como término de contraposición y de valoración de lo excelso. Que de la misma manera que la montaña lo es por la llanura, el genio lo es por lo mediocre.

Importa el resentimiento. Daña y pesa el resentimiento que cuando rompe las alas de la generosidad —la más clara virtud del mediocre— hace nacer una visión esquiva y angulosa de la convivencia y de las relaciones entre los hombres. Es el resentimiento y no la mediocridad el que engendra esas almas resacas y retorcidas, eternamente cerradas al amor y a la luz. Aumentadas por complejos de inferioridad, graves de pensamientos sinuosos, palpitantes de íntima esperanza, insatisfechas, sus pensamientos nacidos siempre con dolor y su hablar y su hacer es un desgarrado y constante lacerar a la buena luna de los mejores.

Puede alcanzar cumbres de vida plena un resentido. Circunstancialmente, por un esporádico e irreverente suceso de la vida y de los hombres, error al fin de perfecta humanidad, un momento, es decir, un mediocre que tiene el alma vacía de generosidad, puede llegar a encontrarse en el rango de los hombres punteros; incluso a veces en el mismo rango de los hombres de excepción que superaron sus frentes batidas por las alas del genio. Entonces, precisamente entonces, es cuando su resentimiento se hunde más aprto, más oprimente, y al derramarse fuera de su alma tiene ocasión de ejercitarse sobre quienes le son dependientes, ahogando a unos e hiriendo a todos con la salpicadura de su pasión y de su tormento. Y, pobre bola de nieve que rueda hacia el abismo y se engrosa antes de deshacerse contra las rocas del valle, crea una opinión adversa, que viene a aumentar aquel resentimiento primigenio al afirmarse en él la conciencia de su propia incapacidad para irradiar amor. Hasta que el resentimiento, exacerbandose, se acerca y se funde con la maldad, que es su síntesis última y más perfecta en la teoría de los valores negativos.

No es nuevo, pero importa repetirlo. El resentido es un mediocre carente de generosidad para con las ajenas virtudes. Las admira, pero se sabe impotente para alcanzarlas, y por eso las odia con ansia arrebatada de mala pasión. Generosidad que no hay que confundir con la capacidad de

perdonar, pues el perdón supone previa recepción de ofensa, en tanto que el generoso, al sentirse al margen y fuera del alcance de la ofensa misma, no siente razón que le impulse al perdón ni al castigo.

Cuando se produce el resentimiento y esa desdicha se agarra al alma de un hombre mediocre, no generoso, busca refugio en la apariencia externa de una exagerada virtud. Es el sayal con que se cubre, para aparentar santidad, quien ha sido capaz de grandeza ni siquiera en el pecado o en la maldad. El resentido aparece habitualmente ante el mundo como un virtuoso; su virtud, ficticia, ridícula, puramente formalista, dirigida "hacia afuera", perpetuo exhibicionismo, es una manera de vengarse de los demás echándoles en cara su pecado, atormentándolos, ya que no puede superarlos; haciéndolos, por tanto, víctimas de su resentimiento. Es la expresión de la virtud calcera, falsa y desecada, ostentada en su misma virtud, que, contentando sin asomo de piedad al ajeno pecado, pone de manifiesto su propia falsedad, su carencia de esencia virtuosa. Basta para convencerlos pensar que Dios, su prima encarnación de bondad, calla el pecado y por medio de sus inescrutables caminos conduce a las almas hasta las fuentes eternas del perdón. Calla el pecado y guía hacia el perdón. Exactamente lo contrario hace el resentido, que, bajo el manto de virtud, grita el pecado y niega el perdón.

Daña y pesa el resentimiento, que no la mediocridad. Lo que ocurre es que los resentidos se reclutan siempre en las anchas filas de los mediocres. El mediocre que da cuenta de su mediocridad y la conciencia personal de su inferioridad y debilidad, en lugar de considerarla como expresión de humana normalidad, está cerca del resentimiento. Emplea en envidia, que trunca la generosidad; sigue la tristeza, el dolor de la propia impotencia; continúa el odio hacia los mejor dotados, y por brotar, esterilizado y vituperable, el resentimiento.

Pero éste anda siempre en los mediocres que no fueran capaces de generosidad. El perfil del genio es siempre generoso. Por esto nunca puede ser el genio un resentido; por esto, porque no es genial, el resentido no es generoso.

## Viaje a Huelva del vicesecretario general del Movimiento

CORDOBA 22.—Con dirección a Huelva pasó por esta capital el vicesecretario general del Movimiento, camarada Luna. Fue cumplimentado por las autoridades, (Cifra.)

Concurso de guiones para la producción de películas españolas abierto por el Sindicato del Espectáculo

CINCO PREMIOS DE 50.000 PESETAS

En cumplimiento de lo ordenado por el Ministerio de Industria y Comercio fecha 11 del corriente mes, el Sindicato Nacional del Espectáculo convoca un concurso de guiones para la producción de películas españolas, con arreglo a las siguientes bases:

a) Podrán concurrir al concurso de guiones con uno o más originales todos los españoles que así lo deseen y los hispanoamericanos que residan en España.

b) La índole de los temas es libre, y deben servir para una película de las llamadas "base de programa", es decir, de 2.500 metros como mínimo.

c) Los originales se presentarán escritos a máquina, a doble espacio, tamaño folio y en sobre cerrado, en el que se consignará el título y el nombre del autor, debiendo enviarse tres copias firmadas y dirigidas al Sindicato Nacional del Espectáculo, Felipe IV, número 12, expresando en el sobre: "Para el concurso de guiones".

d) No es preciso que los guiones presentados a concurso sean los denominados "guiones técnicos", pero sí que estén distribuidos en escenas, con diálogo completo y tenga la suficiente extensión y descripción de personajes y ambiente en su desarrollo para que se los considere como aptos para realizar sobre ellos, sin ampliación alguna, el guión técnico definitivo.

e) Los guiones que se presenten al concurso deberán ser originales, quedando rechazados automáticamente los hechos sobre adaptaciones de obras literarias. El autor presentará también con el guión una declaración jurada en la que bajo su responsabilidad hará constar que no se trata de una adaptación ni un plagio.

f) Si por falsedad en la declaración se adjudicara algún premio y posteriormente se produjera alguna reclamación acerca de la propiedad literaria del guión, el autor premiado vendrá obligado a reintegrar, inmediatamente, el importe del premio recibido al Sindicato Nacional del Espectáculo, al que quedará libre de toda responsabilidad, siendo el autor el único responsable de la usurpación frente al reclamante.

g) El plazo para la presentación de guiones terminará el 31 de diciembre de 1941 a las diecisiete horas.

h) Los premios a conceder en este concurso serán cinco, de cincuenta mil pesetas cada uno.

i) El concurso será fallado por un jurado secreto, que presidirá el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, y el fallo que dicte será inapelable.

j) El Jurado, si no se presentaran guiones con mérito suficiente para su juicio para la concesión de premios, podrá declarar desierto el concurso, en su totalidad o sólo con relación a alguno de los premios individuales.

k) Los guiones premiados pasarán a ser propiedad del Sindicato Nacional del Espectáculo, renunciando sus autores a todo derecho sobre los mismos.

l) Los guiones que no obtengan premio serán devueltos a sus autores en el plazo de un mes, contado desde la fecha en que le hayan sido entregados, presentándose al Sindicato Nacional del Espectáculo, si le interesan, las condiciones y propuestas para su realización.

m) Estudiar las proposiciones que han formulado las Entidades productoras, con arreglo a la base anterior, por el Sindicato Nacional del Espectáculo, se dará su derecho de reproducción sobre cada uno de los guiones a la entidad o entidades que, mayor garantía de buena ejecución ofrezcan para la más rápida y acertada realización.

# Hace 400 años que Orellana bajó hasta el Océano, con los bravos guerreros de España, por el curso del Amazonas

## El glorioso conquistador extremeño era "hidalgo de solar conocido"

La Misión española que asiste al Centenario ha llegado al Perú

### LA GEOGRAFÍA DEL AMAZONAS

La gran arteria americana que, entre inmensas fatigas, descubrió el genio y el tesón de uno de nuestros extremeños geniales hace cuatrocientos años, es el eje de una enorme depresión territorial de cerca de cinco millones de kilómetros cuadrados —la mitad de Europa, aproximadamente—. Su rama más occidental —si no la más caudalosa— es el río Marañón, nacido en el lago peruano de Lauricocha, a una altura de 4.280 metros, siguiendo hacia el noroeste una accidentada corriente de estrechas gargantas y rápidos.

Propiamente, su nombre de Amazonas no lo toma hasta después de su confluencia con el Javari, en Tabatinga. Y desde la confluencia con el Napo, que desciende de los Andes del Ecuador, toma hacia el Atlántico una anchura de tres kilómetros.

Dice Granger que el Amazonas deja en el alma una sensación de monotonía. Durante miles de kilómetros, la ribera sigue invariablemente guardada por un seto gigantesco de bosques. Toda la inmensa vida de la flora selvática se acumula en los vados, en las bahías, en las islas y en las lagunas que forma en su curso el enorme caudal de agua. Hay extensiones medio europeas donde el dominio territorial y el fluvial se confunden y donde durante meses enteros el río y el bosque se mezclan de tal modo, que los animales se refugian en los árboles y los indios en las balsas amarradas a la orilla.

La humedad mantiene el ambiente bajo el efecto pesado, eléctrico, enfermizo, de una nubosidad permanente.

### LAS PRIMERAS NOTICIAS

Fuó Vicente Yáñez Pinzón quien, navegando al norte de la línea ecuatorial, en 1500, halló agua dulce en el mar, a cuarenta leguas de tierra. Y extraviado del fenómeno, nunca observado por el navegante, puso proa a la costa y pudo comprobar que aquel agua no salada procedía "del muy renombrado río Marañón".

Juan de la Cosa recogió la noticia del hallazgo al montar su mapa-mundi, en 1501, llamándole "Mar dulce", que frecuentemente fue llamado también "río Marañón". Hubo quien con firmeza se atuvo a esta última denominación, hasta el punto que



Francisco de Orellana según un grabado del siglo XVII.

Juan de Caballero explicaba en sus "Elegías":

Tal nombre le pusieron los Pinzones de ciertos nautas dichos Marañones...

### ORELLANA, EL DESCUBRIDOR

Cupo a Orellana la gloria de navegar el río en todo su curso, añadiendo así a la identificación incontestable de su nombre el conocimiento geográfico y humano de uno de los más asombrosos accidentes del planeta.

Orellana había nacido en Trujillo. Era pariente de los Pizarro. Más que la mera circunstancia familiar, el hecho de ser "hidalgo de solar conocido", tan afín en los hábitos de vida y en los sueños del alma a los demás hombres de la fabulosa estirpe extremeña, le llevó al Perú, donde cooperó a la conquista de Lima, Trujillo y el Cuzco. Allí fue siempre, sobre bravo y animoso hombre de armas, acérrimo en la lealtad a los Pizarro. Con ellos combatió en la batalla de Salinas, que despostró el poder de Almagro, y en el reparto subsiguiente al predominio de sus familiares, alcanzó en repartimiento el dominio sobre una de las provincias del Norte.

Pronto inició su conquista, en el curso de la cual fundó la ciudad de Santiago de Guayaquil. Era riguroso y duro para mantener el orden y la pureza de costumbres. Nos dice la "Relación" del dominico Fray Gaspar de Carvajal que para impedir secamente el peligro de que la pederastia se extendiera por su ciudad de Puerto Viejo hizo quemar a dos vecinos —acaso indígenas confesos de tan odiosa pederastia—, y les confiscó cuanto poseían.

### EL SUEÑO DE EL DORADO Y LA CANELA

Después de conocer el desalierto en su expedición a la tierra de la Canela —pues sólo halló algunos árboles desperdigados y una "fervor resistencia de los indios"—, un día el maestro de campo don Antonio de Ribera, al volver en cincuenta soldados de reconocer las cercanías del campamento, dio cuenta de haber hallado un río muy grande, cuyas márgenes parecían muy pobladas.

Cuenta Cieza de León que, acuciados por la necesidad, agotados y perdidos los bastimentos y provisiones con que iniciaron la empresa del descubrimiento y conquista de la tierra encomendada a Orellana, pensaron hacer un bergantín y navegar río abajo hasta encontrar mejor fortuna. Acaso el capitán se opuso a la rea-

lización de esta idea; pero el imperio de la necesidad y las constantes sugerencias de los hombres de confianza le obligaron a ponerla en práctica.

### EL COMIENZO DE LA AVENTURA

Botado el bergantín, confióse su mando a Juan de Alcantara. El pormenor de esta navegación incalculable, entre fangales y atolladeros, combatiendo con el hambre, los indios y las cinagas que los apisonaban, constituye una de las historias más alucinantes escritas por el esfuerzo de la desesperación española en los confines vírgenes del mundo americano.

Pizarro escribía al Rey: "Y llegados, como la gente del real viese las justas de indios, y el no ser socorridos de la comida, porque se había ido y no había manera de hallar ninguna, se puso en gran desmayo, porque había muchos días que todo el real no comía sino cogollos, de bíkios y algunos cuecos que hallaban por el suelo, que caían de los árboles..."

### PRIMERA NOTICIA DE "LAS AMAZONAS"—HONESTIDAD DE LOS CONQUISTADORES

Refiere el P. Carvajal que estando Orellana y los suyos en Aparia, cambió el estado de cosas: tratanlos los indios su comitiva: sus joyas y patenas de oro. Jandó el conquistador constató que se tomara nada que no fuese lo indispensable para el sustento de la gente. "Ni aun solamente mirarlo", dice el cronista.

### PREOCUPACIÓN LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO BERGANTÍN PARA ALIGERAR LA VIRGA DE LA INMENSIDAD CORRIENTE, CUANDO LOS CAJONES DE UN POBLADO INMEDIATO DIJERON A ORELLANA "NOTICIA DE LAS AMAZONAS Y DE LA RIQUEZA QUE ABOJO HABÍA"

Hubo día que, aguas abajo, pasaron hasta veinte pueblos indios, siempre acometedores con destituida fiereza. Dominados unas veces por la elocuencia de Orellana, y burlados otras por la velocidad con que las canoas alejaban a la gente de los grupos envejecidos, los indios fueron para la expedición un obstáculo más concreto y dificultoso que los propios accidentes naturales.

### EL DÍA DE SAN JUAN BAUTISTA DE AQUEL AÑO DE GRACIA DE 1541, LOS HOMBRES DE ORELLANA BUSCARON UN

lugar donde "festejar y regocijar la fiesta", y cuando quisieron atracar las canoas a la orilla se toparon de manos a boca con la tierra de las Amazonas. Las tribus más acometedoras de cuantas hasta entonces se vieron obligadas a afrontar. El P. Carvajal —que recibió en la pelea "un flechazo en una tibia"— cuenta que entre los guerreros indígenas se destacaron por su bravura las amazonas, desnudas, blancas y altas, con largo cabello trenzado y revuelto a la cabeza, que hacían "tanta guerra como diez indios".

Hubo mujer de aquellas tan dotada de invencible fuerza, que "metió un palmo de flecha por los bergantines". Los barcos, de puro errados, parecían puercoespines. De todos modos, el ilustrado dominico sólo habla en su crónica de siete u ocho amazonas.

Hay quien atribuya a la fiebre de Orellana, provocada aquella noche por la fatigada vigilia del trópico, la invención de las extrañas leyendas sobre las extrañas hembras amazónicas.

Las rectificaciones históricas de López de Gomara y Antonio de Herrera han reprochado a Orellana el llamar amazonas a las indias que, siguiendo una costumbre ya de antiguo observada, combatían mezcladas con los hombres, mas sin constituir por ello unidades homogéneas de significación política y militar independiente.

### EL MAR—LLEGADA A NUEVA CADIZ

Los navegantes de Orellana no perdieron entre los avatares de su fabulosa aventura la esperanza de sacar pronto las aguas del Atlántico. Boparon por entre una zona de grandes deltas, tan espaciados y numerosos entre las alejadas orillas del río, que desde entonces no pudieron aproximarse a la tierra firme.

Y fué un 26 de agosto, fiesta de San Luis, cuando los dos bergantines —el "Victoria" y el "San Pedro"— entraron resueltamente a la mar, tardando siete días en dominar la fuerte corriente que se adentra en el océano y les imprimía indomable derrota.

Cuando pudieron hacerse con las naveas, pusieron proa a Nueva Cádiz. Acabaron así las tremendas penalidades sufridas, y encontráronse los navegantes entre sus hermanos de raza y de religión, después de los meses pasados entre peligros y hambres innumerables.

### EL P. CARVAJAL ACABA DICIENDO: "FUIMOS TAN BIEN RECIBIDOS DE LOS VECINOS DE ESTA CIUDAD COMO SI FUÉRAMOS SUS HIJOS, PORQUE NOS ABIGRARON Y DIERONLOS LO QUE HABÍAMOS MENESTER."

### EL AMAZONAS, VENA DE LA CULTURA HISTÓRICA

A los cuatrocientos años del descubrimiento del Amazonas por la inquietada bravura de la mejor sangre española, es un hecho tan acabado la cristianización de las tierras regadas por su corriente, que la gesta de Orellana y sus hombres parece perderse entre las brumas de la historia antigua. Es, sin embargo, una empresa de ayer, no lo olvidemos. Y sólo por el esfuerzo incalculable de un pueblo vocacionalmente empujado en el sangrar por altas empresas de cultura es posible contemplar hoy en las riberas del río tenebroso una dilatada comunidad de pueblos cuyo nivel de vida y cuyo sentido español de la existencia dicen más en pro del milagro de nuestra obra que todo cuanto las palabras sean capaces de proclamar.

La presencia de una escogida Misión española en la fiesta del Centenario, cuyos representantes han sido recibidos ayer por el excelentísimo señor Presidente de la República del Perú, evidencia la penetración de nuestra Patria recorrida por los pueblos a que su sangre dió el ser, la fe y el consorcio de la tierra que un día fué cuartel de nuestro imperial escudo.

# PERFILES DE LA SEMANA

UNA SILUETA EN EL OCASO

Por R. LEDESMA MIRANDA

En esta semana ha culminado el otoño. Se acerca el año por llegar a la estación de término, a través de arboledas de oro y sobre charcos inmutables. Y al promedio de esa estación de tránsito nos aqueja, más que en ningún otro tiempo, la profunda inquietud de la brevedad de la vida. Y de la asrosa dificultad del arte. El "leit-motiv" de estas horas viene a reiterarse, a nuestro oído, las eternas, elementales palabras que dan comienzo a los preceptos del Asclepiada: "Ars longa, vita brevis, occasus praeceps". El arte es, al largo, la vida, corta; la ocasión, pasc, rápida. Trácese a la vida un mandato difícil y largo de cumplir; las horas de servir están contadas; la oportunidad de la prueba es efímera. Hay quien, ante lo contrario, que la vida es larga, el arte breve y las ocasiones abundantes y fáciles. Afortunado aquel que tal sienta en su alborozado corazón, que es como no sentir nada, como no sentirse el pecado de nuestros primeros padres.

E. A. rosa de aula, pluma de oro, que compuso versos griegos, adaptó el "Banquete" al teatro y quiso ser poeta, novelista y filósofo, muriendo hace una docena de años en el Conculado español de Manila, apenas rebasada la treintena, nos comunicaba la dicha: "Se acercan mis treinta años. Yo temblor porque nada sé, porque nada hice y hay un ángel de la existencia que nos pide cuentas del sentido de nuestra vida, y nos reñe y nos hace perdurar consigo o nos arroja al abismo de la ola pasajera. ¡Tú sabes qué cosa es sentir que uno se va, que se le van a uno las manos, que le arrastra consigo el turbulento oleaje de la confusión y del olvido!"

Me consta que era escritor, que había aspirado—en todo caso— a serlo, aunque sin acertar con su acento. Era duro, hedónico, escrutador, tanto como fácil y ocuente en la conversación habitual. Abundaba en sus trabajos, en sus cortos trabajos, las preocupaciones dolorosas; le atormentaba "hacer la palabra, combatir la modulación, y nada logar ni halla, dejando en sus escritos la impresión de un hábito fatigoso. Tal fuente y cuál arbol han de ser, y tres palabras y, claro es, no suenan. El campo está descrito en una línea, y el campo no fluye de los puntos de su pluma. De este hombre locos y espontáneos en su trato no se desquiebra turbulencia humana; no se encontraron.

No hace honor a su imaginación y, por tanto, no realiza nada que valga la pena quien concede a ésta menor autonomía, sometiendo las cosas

más vividas, y si, por el contrario, quien le otorga mayor libertad, a través de la imaginación representativa y la imaginación creadora; la que devuelve lo que ve y la que transforma lo que ve y la que transforma lo que ve. La dificultad de cada cosa es su principio mismo, su misma ley general. La facilidad es lo inorgánico, la nada. La supremacía es la del ser.

Un día le pidió su editor una novela.

—El placer de escribir una novela debe tener un lejano parentesco con el arte. Pero, ¿a quién le interesa la fábula de su posición o de su oficina?

No hizo, claro está, la novela, pero sí unas oposiciones, y luego un largo viaje.

—Giran en mi cabeza todas las ciudades que he visitado: Calcuta, Madrid, Colombo, Singapur... Hasta que no reponen en mi cabeza y no cobren el puesto que en ellas les corresponde, nada le podrá acosa. Pero, ¿vale tanto ver mucho como no ver nada... En mi casa, en mi habitación se atibaban mejores cosas. ¡Mi casa! ¡Mi habitación! ¡Mis días pasados! Aun no he escrito nada. ¿Por qué? El otro día la orquesta del buque interpretó una "Sinfonía de Beethoven". En plena costa malabar! Oría hallarme en Viena, en el "Stadler", cerca de la casa de Strauss, al lado de unas señoras rubias, gordas y municipales que entornaban los ojos. Yo, que no me mareo, sentí náuseas.

Otro párrafo de la carta: "Un encuentro en Saigón, pienso recorrer el Kamboja y entrar en China por Tonkin... ¡Ah! ¡No sabes! He cumplido, por fin, los treinta años... Había de llegar la fecha, la hora, el día, ineludiblemente. Hice mis años a bordo. No hubo lluvia de estrellas, como hace muchas noches por el polvo de Arabia."

Y otro párrafo: "Un día me acordaba de mi ni de mi suerte, perdido en estas decoraciones fabulosas, y entre estas figuras esmaltadas. He intentado llorar, sin conseguirlo. Fue en la soledad del cuarto del hotel, a esa hora de la tarde en que no hay nadie en los hoteles, sino acaso un desesperado o un viajero de un día... etc., etc."

No hay nada de gran interés en el Diario de este mazo, anejado por la brevedad de la vida, por el "ars longa" y la "vita brevis". Y por la ocasión efímera. Pero al doblar el cabo de los treinta años, en la hora de la cuarentena, he querido traer al ocazo de noviembre la sombra de este pequeño Ariel, de este Rimbaud sin "Iluminaciones" que hay en el destino de todo una generación que ya no figura en la vanguardia.

### MUSICA

## Segundo concierto de la Orquesta berlinesa de Cámara

Gran curiosidad tenemos por escuchar un Bach importante a la orquesta de von Benda. De San Sebastián trajimos el imborrable recuerdo del tercer concierto brandemburgués, que no llega, ni mucho menos, a plantear los problemas de interpretación existentes en la "suite" en do mayor de Bach. Dada la índole de los conciertos anteriores, podía pensarse en una interpretación preferentemente melódica; e se Bach, en fin, que ha podido pasar casi por romántico merced a la visión que de él tiene un Pablo Casals, por ejemplo. Pues bien: no fué así. Olmos una "suite" en do mayor", interpretada en bronce, con una extensión perpendicular por la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Benda la interpretó de una manera excepcional; la orquesta llegó, en el aria de corte, a calidades tan de solista, de virtuosos, que sólo podíamos hallarle parecido con la "obscena" de Vitali ejecutada por Italo del diablo.

De San Sebastián trajimos el imborrable recuerdo del tercer concierto brandemburgués, que no llega, ni mucho menos, a plantear los problemas de interpretación existentes en la "suite" en do mayor de Bach. Dada la índole de los conciertos anteriores, podía pensarse en una interpretación preferentemente melódica; e se Bach, en fin, que ha podido pasar casi por romántico merced a la visión que de él tiene un Pablo Casals, por ejemplo. Pues bien: no fué así. Olmos una "suite" en do mayor", interpretada en bronce, con una extensión perpendicular por la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un poco fatigosos de desarrollo, siguen la huella traidora de la "pasacaglia", rítmica, directa y de singular profundidad —se desbordó nuestra admiración ante esa cuerda de violas y cellos que, sin desgarrar, dieron la mejor sensación de poderío y grandiosidad. Se inició ya aquí la apoteosis del público.

Nunca se toca en Madrid la sinfonía en si bemol de Schubert. Sus dos primeros tiempos, un















# Deportes

## Esta tarde, en Vallecas, el Atlético Aviación ante el Barcelona

El Atlético Aviación ha gozado fama de equipo afortunado. Estos dictados suelen adjudicarse siempre los "que no pertenecen a la casa". Jemá el labrador ha ponderado su suerte ante quien ha de consumir su cosecha.



Escalá

En el fútbol hay rachas, como juego que es; pero en estas rachas pesa tanto la calidad y el rendimiento del equipo como la suerte. Desde la marcha de Pruden, los campeones de Liga no han encontrado el sustituto en ese puesto del ataque que en la responsabilidad tiene un sentido efectivo. Cuatro hombres han desfilado, y entre los cuatro no bosqueja ninguna calidad de titular. Algo bueno tienen todos, y algo malo también.

Esta falta de un buen ariete ha costado empates y derrotas. Cabe añadir que en el cuadro de partidos fáciles, estaba todo de hoy contra el Barcelona. Partido que no solamente ha complicado la baja forma de García y Miranda, sino la enfermedad de Fernández. También empuja a la cabeza del equipo la línea media, con Escudero y Blanco aún faltos de partidos para llegar a un brillante suplencia de los ausentes.

El Barcelona, por el contrario,

### TINTA Pelikan

## LA JORNADA DE HOY DE LA LIGA

En la Primera División, la jornada de hoy no tiene un interés definitivo más que para el Celta. El equipo gallego, a la cabeza de la puntuación ligera, tiene que jugar en Barcelona con el Español. Un Español que va desahogado de su letargo y que, después de la derrota que propinó al Atlético Aviación, parece dispuesto a todo, con sus mejores jugadores ya en forma. Si las lesiones le respetan, todo puede ser favorable para él. Hoy por lo menos, ya sale con alguna ventaja. El Celta no presenta su mejor línea delantera, carente de Carlos y de Agustín, sus interiores titulares. Si el Celta perdiera, el Español se colocaría en una posición muy confortable, formando un grupo de cabeza muy interesante con el Atlético Aviación y el Valencia, a los que damos por desahogados victoriosos en sus encuentros de esta tarde con el Barcelona y el Castellón, respectivamente. Los restantes partidos no tienen tanto color. El Granada-Sevilla no debiera inquietar al Sevilla, pero en este día de guerrillas lesiones, el Atlético de Bilbao-Coruña, a jugar en Riazor, nos ha de probar de una manera fehaciente si es verdad cuanto nos dicen de la recuperación, poco menos que definitiva, del equipo de San Mamés.

Recordaremos que la posición de los equipos al comenzar a jugar los partidos de esta tarde es la siguiente:

J. G. E. T. F. C. P.

Celta	8	6	2	0	19	6	14
A. Aviación	5	2	1	2	11	14	12
Español	5	1	2	2	12	11	11
Valencia	5	1	2	1	13	11	11
Sevilla	4	2	2	2	11	10	10
A. Bilbao	4	2	2	1	10	10	10
Madrid	4	1	3	2	14	9	9
Coruña	4	0	4	1	12	13	9
Alicante	3	2	3	1	15	7	7
Castellón	3	2	2	4	16	6	6
R. Sociedad	3	2	1	5	12	5	5
Granada	3	1	2	5	10	4	4
Barcelona	3	1	1	6	15	7	7
Oviedo	3	0	2	6	13	3	3

Y que la tanda de partidos de esta tarde es ésta:

**PRIMERA DIVISION**  
Español-Celta  
Alicante-Madrid  
Castellón-Valencia  
Oviedo-Real Sociedad  
Sevilla-Granada  
Coruña-A. Bilbao  
A. Aviación-Barcelona

**SEGUNDA DIVISION**  
Grupo primero  
Santander-Real Unión  
Arenas-Valladolid  
Salamanca-Ferrol  
Gijón-Estrella

Grupo segundo  
Constancia-Ossuna  
Levante-Getafe  
Sabadell-Alavés  
Ferrovía-Zaragoza

Grupo tercero  
Elche-Xerez  
Malacitano-Murcia  
Cartagena-Ceuta  
Cádiz-Betis

## BALONCESTO

Aún no está concretado el lugar donde el América y el Madrid jugarán la final del Trofeo "Gol". Siguen las gestiones cerca del frontón Iberia.

## PRUEBE EL COÑAC VIEJISIMO MUDELA

Unico que se parece al "Armagnac"

## La temporada ciclera en el extranjero

Al decir temporada ciclera no significamos temporada de carreras, sino temporada de lazosamiento de bicicletas. Tomemos como primer punto de examen Francia. No están por allí muy abundantes de materiales. Aquella gama variadísima de primeras materias para la industria del ciclo, material fino, se ve, el último grito en las aleaciones ligeras, ha dejado paso a causa de la guerra, a un surtido menos vasto y, a la vez, más barato, más burdo, en una palabra.

Pero el ingenio es fértil hasta dentro de la esterilidad de la penuria. Y tiene ahora otro nervio motor: la necesidad. La bicicleta sustituye al moto, al automóvil, y aumenta la circulación de bicicletas como nunca. Han surgido ya los modelos 1942. Y así "Salón de la Auto" expone por calles y bulevares las novedades cicleras. Un poco artísticas, claro es, pero novedades. Es vieja la impresión de quien se aferra a la idea de que la bicicleta tiene poco que temer. El ingenio de los renovadores rompe el tóxico con la estampa, a veces ruidosa, de sus creaciones.

Hay mucho que hablar sobre el tema, y hablaremos. El tema interesa. El ingenio de los renovadores rompe el tóxico con la estampa, a veces ruidosa, de sus creaciones.

## Unas declaraciones de Ipiña

Antes de marchar al Madrid a Alicante, Ipiña nos dio unas breves impresiones que creemos no perdieron su oportunidad. "Vamos más lesionados que en partidos anteriores. La victoria sobre el Castellón, si no ha servido para convencerlos de que hayamos logrado la plenitud, por la débil resistencia del contrario en el segundo tiempo, nos ha demostrado que hay juego y mayor concentración. Nos ha dado más moral y confianza en nosotros mismos. La delantera se afirma; y en cuanto a mí y a Huete, que según autoridades opiniones no damos el esperado rendimiento, creemos que vamos en creciente progresión. En Alicante tenemos una dura prueba. Bardin es peligroso para los forasteros; bien lo conocemos, aunque no tenemos. Lo principal, en esta ocasión, es que vamos a traer los dos puntos. Si el Español gana, cambia un poco el decorado."

## La Ferrovía hasta esta tarde no determina su alineación

Si cabe asegurarse que un equipo pondrá su mayor empeño en vencer, será esta tarde la Ferrovía la que lo realice ante el Zaragoza. La situación en la tabla de clasificación es tan apurada, que los jugadores de este equipo se proponen "jugar como nunca" esta tarde. Los equipos que componen este grupo son acaso de los más fuertes de la Segunda División, y entre ellos el Zaragoza—poco resaca por su inferior jerarquía—es de los que tienen una solera de calidad que en el momento actual no da fruto, a lo largo de la Liga puede llegar a ser el que fuere.

No viene Martínez Catalá al frente de la delantera; pero están en los Gozáiz con el otro, de interior; con el rápido y eficaz Amador, Peligrosa esta delantera ante la Ferrovía, quebrantada por la ausencia de tres titulares.

Habría lucha y emoción. Es mayor la necesidad de puntuación que el deseo de vencer, y éste es grande.

Dos nuevos forman en la Ferrovía. Dos debutantes de Pereda, a quien nadie puede negar su experiencia. La Ferrovía no ha pagado, no ha podido pagar fuertes sumas por fichas como sus rivales, sólo puede poner el entusiasmo de sus muchachos.

Hasta esta tarde, en el campo, no se sabrá el equipo definitivo. Algunas gestiones hechas ayer tropezaron con grandes dificultades.

C. A.

## SAN SEBASTIAN. — Ignacio Elizaguirre, portero de la Real Sociedad, hasta ahora, en la Real, ha llegado a un acuerdo con el antiguo club. En su virtud jugará con el Valencia.

Y que la tanda de partidos de esta tarde es ésta:

**PRIMERA DIVISION**  
Español-Celta  
Alicante-Madrid  
Castellón-Valencia  
Oviedo-Real Sociedad  
Sevilla-Granada  
Coruña-A. Bilbao  
A. Aviación-Barcelona

## SEGUNDA DIVISION

Grupo primero  
Santander-Real Unión  
Arenas-Valladolid  
Salamanca-Ferrol  
Gijón-Estrella

Grupo segundo  
Constancia-Ossuna  
Levante-Getafe  
Sabadell-Alavés  
Ferrovía-Zaragoza

Grupo tercero  
Elche-Xerez  
Malacitano-Murcia  
Cartagena-Ceuta  
Cádiz-Betis

## BALONCESTO

Aún no está concretado el lugar donde el América y el Madrid jugarán la final del Trofeo "Gol". Siguen las gestiones cerca del frontón Iberia.

## PRUEBE EL COÑAC VIEJISIMO MUDELA

Unico que se parece al "Armagnac"

## Juanito Martín y su clásico estilo

Es Juanito Martín, nuestro peso ligero, todo un as en perspectiva. Pero nos resulta tan desconcertante, que con él no sabemos nunca a qué atenernos. Como todo hombre genial, lleva en el fondo de su habilidad y su inteligencia la llamada pareja del fallo, de la irregularidad, anverso y reverso a un tiempo. Bravísimo en apariencia, tiene en el fondo de su aire de gran artista del cuadrilátero, el microbio que mata a los buenos boxeadores: su repugnancia a pelear. Forman en esa gran familia, que tanto tuvo tantos reñidos, de los que salían en plan de esgrima, y a los que la escuela americana, todo dureza y ardor, mantuvo en flor, rebeldes a Inglaterra, una de estas adiciones artísticas del deporte que allí llamaron noble arte, la supremacía en el mundo boxístico hasta en los pesos livianos.

Trascedente a la más rancia solera inglesa el juego de Martín. Su línea clásica con la izquierda, siempre enriada, como una pica; la forma en que se sujetaba a los golpes, rompiendo el tóxico con la estampa, a veces ruidosa, de sus creaciones.

Hay mucho que hablar sobre el tema, y hablaremos. El tema interesa. El ingenio de los renovadores rompe el tóxico con la estampa, a veces ruidosa, de sus creaciones.

## MONTANISMO

### La Exposición sobre La Pedriza

Con motivo de su inauguración ya dimos una ligera reseña de la realidad que representa esta Exposición, fruto del entusiasmo sin límites de un enamorado de la montaña, y en particular de nuestra Pedriza, como lo es D. Antonio Prast.

Representa ese esfuerzo no sólo la divulgación de lo que significa la montaña, sino también una arquitectura, ya que no en cuanto a su colorido, sino también una pequeña demostración de lo que es el montañismo en sí y de los caminos que se pueden descubrir más allá de donde llegan las carreteras y los mismos caminos de herradura: allí adonde sólo se puede llegar ayudándose de las manos, y en algunos casos de otros utensilios.

Se ha estudiado ese rincón de nuestra Sierra desde todos los aspectos que se pueda tratar. En la exposición es el que se encuentra más extensamente en grado sumo en el mismo organizador en numerosas acurales, en sepias, que reproducen los rasgos más característicos de La Pedriza y sus extraños parajes. En otras composiciones a todo color y de otras matices obtiene mucho más éxito.

Con sus seis ejes, y acurales, Nájera de Celis, hijo de otro gran paisajista, consigue recoger todo el colorido que La Pedriza nos suele ofrecer cuando el sol se encuentra a poca altura.

El envío de fotografías de Pedriza destaca por la gran calidad de conjunto.

Herreros, Díaz Duque y Mato rivalizan hasta en calidades de papel. Muy de reportaje alguna de las fotografías de la exposición, como la de Vazquez de Mato, y llenas de luz y contraste las cosas de Díaz Duque, casi todas sobre temas de escalada.

El que huys de marretas de las cumbres, que unía Navacerrada con Morcuera, y presentado por la Diputación, es muy interesante.

Las maquetas en relieve del Canto, del Yelmo y de La Pedriza, en general, presentadas por el Laboratorio geográfico de la Universidad también presentan una colección interesante de fotografías, en otra de estas destaca una vista nevada de Ramón González.

Unos mapas antiguos, algún otro dato histórico referente a La Pedriza y otros trabajos, de los que no podemos ocuparnos en estas breves líneas, completan esta magnífica Exposición, que un día de éstos se cerrará ya al público, mañana, y que tan grato recuerdo nos dejará.

F.

El mejor ahorro es el que te proporcionará una vivienda alegre y digna de tu trabajo.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

## Hacia un buen rugby español

La científica preparación de los equipos universitarios

Este año será el resurgimiento del rugby, declamamos el comienzo de otras temporadas ante el halagador panorama de una juventud entusiasta, ávida de toda emoción deportiva y de unos veteranos con más brío que años.

Pensamiento que la dificultad de encontrar campos para formar equipos, marchaba, hasta que otro otoño animoso, ofrecía las mismas perspectivas y hacía renacer nuevos proyectos.

Ha llegado, creemos, el momento en que todo eso forme un herolico pasado. Con menos esfuerzo, que entonces el rugby prosperará. Los universitarios—sane y letra del rugby—tienen el adorado terreno para practicar. Lo que no pudo hacer la experiencia y el tesón de muchos, lo harán ese resurgimiento en estos pesos juveniles.

El que huys de marretas de las cumbres, que unía Navacerrada con Morcuera, y presentado por la Diputación, es muy interesante.

Las maquetas en relieve del Canto, del Yelmo y de La Pedriza, en general, presentadas por el Laboratorio geográfico de la Universidad también presentan una colección interesante de fotografías, en otra de estas destaca una vista nevada de Ramón González.

Unos mapas antiguos, algún otro dato histórico referente a La Pedriza y otros trabajos, de los que no podemos ocuparnos en estas breves líneas, completan esta magnífica Exposición, que un día de éstos se cerrará ya al público, mañana, y que tan grato recuerdo nos dejará.

El envío de fotografías de Pedriza destaca por la gran calidad de conjunto.

Herreros, Díaz Duque y Mato rivalizan hasta en calidades de papel. Muy de reportaje alguna de las fotografías de la exposición, como la de Vazquez de Mato, y llenas de luz y contraste las cosas de Díaz Duque, casi todas sobre temas de escalada.

El que huys de marretas de las cumbres, que unía Navacerrada con Morcuera, y presentado por la Diputación, es muy interesante.

Las maquetas en relieve del Canto, del Yelmo y de La Pedriza, en general, presentadas por el Laboratorio geográfico de la Universidad también presentan una colección interesante de fotografías, en otra de estas destaca una vista nevada de Ramón González.

Unos mapas antiguos, algún otro dato histórico referente a La Pedriza y otros trabajos, de los que no podemos ocuparnos en estas breves líneas, completan esta magnífica Exposición, que un día de éstos se cerrará ya al público, mañana, y que tan grato recuerdo nos dejará.

El envío de fotografías de Pedriza destaca por la gran calidad de conjunto.

Herreros, Díaz Duque y Mato rivalizan hasta en calidades de papel. Muy de reportaje alguna de las fotografías de la exposición, como la de Vazquez de Mato, y llenas de luz y contraste las cosas de Díaz Duque, casi todas sobre temas de escalada.

El que huys de marretas de las cumbres, que unía Navacerrada con Morcuera, y presentado por la Diputación, es muy interesante.

Las maquetas en relieve del Canto, del Yelmo y de La Pedriza, en general, presentadas por el Laboratorio geográfico de la Universidad también presentan una colección interesante de fotografías, en otra de estas destaca una vista nevada de Ramón González.

Unos mapas antiguos, algún otro dato histórico referente a La Pedriza y otros trabajos, de los que no podemos ocuparnos en estas breves líneas, completan esta magnífica Exposición, que un día de éstos se cerrará ya al público, mañana, y que tan grato recuerdo nos dejará.

El envío de fotografías de Pedriza destaca por la gran calidad de conjunto.

Herreros, Díaz Duque y Mato rivalizan hasta en calidades de papel. Muy de reportaje alguna de las fotografías de la exposición, como la de Vazquez de Mato, y llenas de luz y contraste las cosas de Díaz Duque, casi todas sobre temas de escalada.

El que huys de marretas de las cumbres, que unía Navacerrada con Morcuera, y presentado por la Diputación, es muy interesante.

Las maquetas en relieve del Canto, del Yelmo y de La Pedriza, en general, presentadas por el Laboratorio geográfico de la Universidad también presentan una colección interesante de fotografías, en otra de estas destaca una vista nevada de Ramón González.

Unos mapas antiguos, algún otro dato histórico referente a La Pedriza y otros trabajos, de los que no podemos ocuparnos en estas breves líneas, completan esta magnífica Exposición, que un día de éstos se cerrará ya al público, mañana, y que tan grato recuerdo nos dejará.

El envío de fotografías de Pedriza destaca por la gran calidad de conjunto.

Herreros, Díaz Duque y Mato rivalizan hasta en calidades de papel. Muy de reportaje alguna de las fotografías de la exposición, como la de Vazquez de Mato, y llenas de luz y contraste las cosas de Díaz Duque, casi todas sobre temas de escalada.

El que huys de marretas de las cumbres, que unía Navacerrada con Morcuera, y presentado por la Diputación, es muy interesante.

Las maquetas en relieve del Canto, del Yelmo y de La Pedriza, en general, presentadas por el Laboratorio geográfico de la Universidad también presentan una colección interesante de fotografías, en otra de estas destaca una vista nevada de Ramón González.



Soumet

La fortaleza del estómago tiene tanta importancia en el rugby, que para conseguir los futuros jugadores de este deporte, se han establecido unas barreras rígidas, inútiles las más de las veces, sino que los muchachos mejor desarrollados, habrán de pasar por ellas.

En la que siempre tendrían más posibilidades. El principio de este deporte, en cuanto a competiciones se refiere, será siempre tratado con el máximo cuidado.

Los deportes que se han aceptado como obligatorios para su práctica dentro de la organización, serán: Atletismo, natación, fútbol, balón a mano, baloncesto y montañismo. Y con carácter de eventuales, el ciclismo, la esgrima y la pelota.

Para cada uno de esos deportes se establece un programa de actuaciones a lo largo de casi todos los meses del año, que comprende invariablemente un período de adiestramiento, otro de entrenamiento, y por último, el de competición. Estas últimas serán de carácter local, provincial, interprovincial o de campeonato nacional, estableciéndose unas normas para la celebración de estas competiciones según el número de equipos.

Con la distribución de esos tres periodos se conseguirá que cada deporte sea practicado en su época indicada, y que no se llegue a esos estados de sobreenentrenamiento, tan peligrosos en general, y mucho más en esta edad temprana.

En la que siempre tendrían más posibilidades. El principio de este deporte, en cuanto a competiciones se refiere, será siempre tratado con el máximo cuidado.

Los deportes que se han aceptado como obligatorios para su práctica dentro de la organización, serán: Atletismo, natación, fútbol, balón a mano, baloncesto y montañismo. Y con carácter de eventuales, el ciclismo, la esgrima y la pelota.

Para cada uno de esos deportes se establece un programa de actuaciones a lo largo de casi todos los meses del año, que comprende invariablemente un período de adiestramiento, otro de entrenamiento, y por último, el de competición. Estas últimas serán de carácter local, provincial, interprovincial o de campeonato nacional, estableciéndose unas normas para la celebración de estas competiciones según el número de equipos.

Con la distribución de esos tres periodos se conseguirá que cada deporte sea practicado en su época indicada, y que no se llegue a esos estados de sobreenentrenamiento, tan peligrosos en general, y mucho más en esta edad temprana.

En la que siempre tendrían más posibilidades. El principio de este deporte, en cuanto a competiciones se refiere, será siempre tratado con el máximo cuidado.

Los deportes que se han aceptado como obligatorios para su práctica dentro de la organización, serán: Atletismo, natación, fútbol, balón a mano, baloncesto y montañismo. Y con carácter de eventuales, el ciclismo, la esgrima y la pelota.

Para cada uno de esos deportes se establece un programa de actuaciones a lo largo de casi todos los meses del año, que comprende invariablemente un período de adiestramiento, otro de entrenamiento, y por último, el de competición. Estas últimas serán de carácter local, provincial, interprovincial o de campeonato nacional, estableciéndose unas normas para la celebración de estas competiciones según el número de equipos.

Con la distribución de esos tres periodos se conseguirá que cada deporte sea practicado en su época indicada, y que no se llegue a esos estados de sobreenentrenamiento, tan peligrosos en general, y mucho más en esta edad temprana.

En la que siempre tendrían más posibilidades. El principio de este deporte, en cuanto a competiciones se refiere, será siempre tratado con el máximo cuidado.

Los deportes que se han aceptado como obligatorios para su práctica dentro de la organización, serán: Atletismo, natación, fútbol, balón a mano, baloncesto y montañismo. Y con carácter de eventuales, el ciclismo, la esgrima y la pelota.

Para cada uno de esos deportes se establece un programa de actuaciones a lo largo de casi todos los meses del año, que comprende invariablemente un período de adiestramiento, otro de entrenamiento, y por último, el de competición. Estas últimas serán de carácter local, provincial, interprovincial o de campeonato nacional, estableciéndose unas normas para la celebración de estas competiciones según el número de equipos.

Con la distribución de esos tres periodos se conseguirá que cada deporte sea practicado en su época indicada, y que no se llegue a esos estados de sobreenentrenamiento, tan peligrosos en general, y mucho más en esta edad temprana.

En la que siempre tendrían más posibilidades. El principio de este deporte, en cuanto a competiciones se refiere, será siempre tratado con el máximo cuidado.

Los deportes que se han aceptado como obligatorios para su práctica dentro de la organización, serán: Atletismo, natación, fútbol, balón a mano, baloncesto y montañismo. Y con carácter de eventuales, el ciclismo, la esgrima y la pelota.

Para cada uno de esos deportes se establece un programa de actuaciones a lo largo de casi todos los meses del año, que comprende invariablemente un período de adiestramiento, otro de entrenamiento, y por último, el de competición. Estas últimas serán de carácter local, provincial, interprovincial o de campeonato nacional, estableciéndose unas normas para la celebración de estas competiciones según el número de equipos.

Con la distribución de esos tres periodos se conseguirá que cada deporte sea practicado en su época indicada, y que no se llegue a esos estados de sobreenentrenamiento, tan peligrosos en general, y mucho más en esta edad temprana.

En la que siempre tendrían más posibilidades. El principio de este deporte, en cuanto a competiciones se refiere, será siempre tratado con el máximo cuidado.

Los deportes que se han aceptado como obligatorios para su práctica dentro de la organización, serán: Atletismo, natación, fútbol, balón a mano, baloncesto y montañismo. Y con carácter de eventuales, el ciclismo, la esgrima y la pelota.

Para cada uno de esos deportes se establece un programa de actuaciones a lo largo de casi todos los meses del año, que comprende invariablemente un período de adiestramiento, otro de entrenamiento, y por último, el de competición. Estas últimas serán de carácter local, provincial, interprovincial o de campeonato nacional, estableciéndose unas normas para la celebración de estas competiciones según el número de equipos.



Soumet

La fortaleza del estómago tiene tanta importancia en el rugby, que para conseguir los futuros jugadores de este deporte, se han establecido unas barreras rígidas, inútiles las más de las veces, sino que los muchachos mejor desarrollados, habrán de pasar por ellas.

En la que siempre tendrían más posibilidades. El principio de este deporte, en cuanto a competiciones se refiere, será siempre tratado con el máximo cuidado.

Los deportes que se han aceptado como obligatorios para su práctica dentro de la organización, serán: Atletismo, natación, fútbol, balón a mano, baloncesto y montañismo. Y con carácter de eventuales, el ciclismo, la esgrima y la pelota.

Para cada uno de esos deportes se establece un programa de actuaciones a lo largo de casi todos los meses del año, que comprende invariablemente un período de adiestramiento, otro de entrenamiento, y por último, el de competición. Estas últimas serán de carácter local, provincial, interprovincial o de campeonato nacional, estableciéndose unas normas para la celebración de estas competiciones según el número de equipos.



## La lucha en los frentes de Cirenaica prosigue violentamente

### LAS TROPAS GERMANOITALIANAS CONTRAATACAN A LOS ASALTANTES

"El enemigo se bate con denuedo", comentan los círculos oficiosos de El Cairo

#### COMUNICADO ITALIANO

ROMA 22.—"La batalla de Marj el Sidi, en la zona de El Eja, prosiguió con violencia durante todo el día. Las fuerzas terrestres y aéreas del Eje han librado con las tropas adversarias duros combates, en el curso de los cuales se han causado nuevas pérdidas de importancia en hombres y carros de asalto. Los repetidos intentos del enemigo para salir de la zona de El Eja se han encontrado con la resistencia de las divisiones italianas que sitúan la plaza fuerte y han fracasado. Las baterías de la D. C. A. de la división "Savona" han derribado entre las líneas enemigas los aviones de combate y los bombarderos. Los aviones italianos derribaron seis aparatos británicos. Uno de nuestros aviones no ha regresado a su base.

Durante la noche última, nuestros bombarderos han dirigido nuevamente sus ataques contra las bases aéreas y navales de la isla de Malta.

Las cifras definitivas de las pérdidas sufridas por la población de Mesina durante la incursión de ayer se elevan a 32 muertos y 50 heridos. En Brindisi fué derribado por la D. C. A. un aparato de bombardeo enemigo durante la misma incursión.

#### COMUNICADO BRITÁNICO

EL CAIRO 22.—"Una intensa batalla de carros se ha desarrollado durante la jornada de ayer en una amplia región que tiene por centro al triángulo cuyos vértices son Ferte, Capuzzo, Gabrich, a unos 70 kilómetros de Tobruk, y Sidi Barrani. Aprovechando plenamente la oportunidad táctica que se le presentaba, el general Cunningham interpuso sus principales fuerzas acorazadas entre la concentración de carros de los alemanes y la línea de la Marina Real, efectuaron en la mañana de ayer una salida, encaminada a reunirse con las fuerzas que ocupan Sidi Barrani. La mediodía había sido tomada una localidad enemiga, situada a cinco kilómetros al sureste de las defensas exteriores de la plaza, y muy fortificada, y se inició la posición menos importante de las inmediaciones. A la caída de la tarde las fuerzas de Tobruk realizaron constantes progresos frente a la fuerte resistencia enemiga. En la región fronteriza, se ha desarrollado satisfactoriamente nuestro movimiento, tendiente a cercar las fuerzas del Eje que defienden las posiciones entre Halfaya y Sidi Omar. Nuestras fuerzas aéreas mantienen su superioridad sobre las enemigas, y nuestros bombarderos han apoyado la batalla terrestre con eficaces ataques a las concentraciones de carros de asalto y transportes motorizados del Eje. En resumen: la jornada de ayer vio continuarse los duros combates que eran de esperar, una vez repuesto el Mando alemán de la sorpresa inicial. En todas las regiones se desenvuelve la situación con ventura para nosotros, al bien es probable haya todavía combates intensos antes de que puedan valorarse los resultados completos del duro golpe infligido al enemigo en la fase inicial de esta campaña." (Efe.)

#### "EL ENEMIGO LUCHA DENUODAMENTE"

EL CAIRO 22.—Los círculos oficiosos opinan que la batalla de El Eja puede aún continuar durante dos o tres días, y que en ella se han producido importantes pérdidas de carros de asalto.

"El enemigo—añade—lucha denodadamente. Los carros de fabricación norteamericana son los que llevan el peso de la batalla, y el rasgo más saliente de la ofensiva es el formidable dominio del aire por la R. A. F." (Efe.)

#### SE REANUDA LA OFENSIVA

ROMA 22.—Las fuerzas imperiales británicas han reanudo su ofensiva en el sector defendido por la división blindada italiana "Ariete", según informa el correspondiente de la agencia Stefani en el frente de Libia.

Añade el correspondiente que los esfuerzos del enemigo fueron reducidos a nada por la intervención de las tropas italianas, las cuales capturaron muchos vehículos y destruyeron otros. Fueron cogidos varios centenares de prisioneros. La lucha prosigue entre las unidades blindadas alemanas e inglesas. Durante toda la jornada, las tropas británicas lanzaron duros ataques en el frente de Tobruk con objeto de abrir brecha en las líneas del Eje, cosa que no consiguieron, según afirma el citado correspondiente. (Efe.)

#### TROPAS NEOZELANDESES EN CAPUZZO

EL CAIRO 22.—Se anuncia oficialmente que las tropas de Nueva Zelanda han entrado en Capuzzo. (Efe.)

## EL GENERAL VON BRIESEN Y EL CAPITAN VON WERRA HAN CAIDO EN EL FRENTE DE COMBATE

El capitán Von Werra, prisionero de la Gran Bretaña, logró fugarse desde el Canadá para reincorporarse a la lucha

BERLIN 22.—El capitán de Aviación Von Werra ha muerto en el campo del honor.

BERLIN 22. (S. E. T.).—El capitán del Ejército del Aire Von Werra siempre se distinguió por su heroísmo. El 28 de agosto de 1940, en ocasión de un ataque contra un aeródromo inglés, a muy escasa altura, abatió en pocos minutos tres aviones de caza ingleses que se atacaron. Sobre el aeródromo se hallaban otros cinco aviones, que destruyó e incendió un ataque casi a ras del suelo. Entonces fué condecorado con la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro.

El 5 de septiembre de 1940, durante un combate, se vio obligado a tomar tierra en el territorio británico. Poco tiempo después realizó su primer intento de fuga, pero la Policía británica logró localizarle y fué encarcelado. Días más tarde se le trasladó a Canadá. Cuando él tuvo en su viaje con otros prisioneros alemanes, fué fuertemente escuchado, se dirigía hacia Winnipeg, aprovechando un descuido de los guardianes, el capitán Von Werra abrió la puerta del vagón y saltó del convoy en marcha. Después de orientarse se dirigió hacia el Sur para intentar atravesar la frontera norteamericana. Dominaba a la perfección el idioma francés, y en una carretera pidió al conductor de un camión que le permitiera subir para dirigirse a una ciudad próxima. Al llegar a Ottawa, y en otro coche alcanzó la frontera del Canadá y los Estados Unidos por el río St. Lawrence. Calculó que podría atravesar el río a nado, pero las aguas se hallaban heladas. Durante muchas horas trató de alcanzar la orilla opuesta, y al fin encontró un bote viejo que estaba abandonado. Intentó pasar el río St. Lawrence, pero las malas condiciones de la embarcación se lo impidieron, y sólo tres muchas penalidades y peligros logró llegar a la otra orilla. Penetró en territorio norteamericano, y fué detenido por cuasos de documentos. Fué sometido a proceso, y entonces entró en contacto con el coronel alemán en Nueva York, que depositó una fianza de 10.000 dólares para que a Von Werra se le pusiera en libertad condicional. Aun cuando estaba muy vigilado, abandonó el territorio norteamericano y se trasladó a la América del Sur. Desde allí continuó viaje hacia Alemania.

Incorporado de nuevo a las fuerzas aéreas, ha hallado la muerte en el cumplimiento de su deber al servicio de su Patria.

#### EL GENERAL VON BRIESEN HA CAIDO EN EL FRENTE DEL DONETZ

BERLIN 22.—El general de Intendencia Von Briesen, comandante de Cuerpo de ejército, ha hallado la muerte en el campo de honor, en el Donetz. Nació el año 1886 y es hijo de militar—su padre, el general Von Briesen, cayó frente al enemigo durante la Gran Guerra—, tomó parte en esta última, en la que se distinguió por los brillantes servicios prestados y fué condecorado con la Cruz de Hierro de segunda y de primera clase y con la de la Casa Imperial. En 1920, siendo comandante en jefe del Ejército y dedicó durante varios años sus esfuerzos a la organización de formaciones paramilitares, colaborando en la organización de las fuerzas de protección de la frontera de Pomerania—su provincia de origen—y de Polonia. Al reintegrarse al Ejército, ascendió a coronel, y en 1935 tomó el mando del regimiento de Infantería número 69. General de brigada el año 1937, fué puesto al frente de la división número 30 de Infantería, estacionada en Lubeck y ostentando ese cargo fué ascendido en agosto de 1939 a teniente general. A la cabeza de dicha división intervino en la campaña de Polonia, y en particular en la gran batalla de la Duna, en la que fué herido, y, apenas hecha la cura provisional, continuó al frente de sus fuerzas mientras duró la lucha. Condecorado con la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro en reconocimiento de su valor personal, fué citado por el propio Führer en el discurso pronunciado en el Reichstag el día 6 de octubre de 1939, como ejemplo de valentía. En la campaña del frente occidental tomó parte en numerosas operaciones y fué origen, debido a su superior táctica y a su energía como jefe de divisiones. Ascendió, por último, a general de Infantería, en agosto de 1941, participó brevemente en la campaña balcánica.

Capitán von Werra

El Presidente de Chile, Aguirre Cerda, muy grave

SANTIAGO DE CHILE 22. (Urgente).—El estado de salud del Presidente, Aguirre Cerda, es muy grave. (Efe.)

## Plazas en la Escuela Italiana para hijos de voluntarios de la División Azul



La Escuela Italiana de Madrid ha concedido varias plazas gratuitas para hijos y familiares de los héroes voluntarios de la División Azul. En el día de ayer, la delegada nacional de la Sección Femenina realizó una visita a dicha institución cultural. En las fotografías, Pilar Primo de Rivera, acompañada del cónsul de Italia y rodeada de los profesores y niños españoles que reciben enseñanza en la Escuela Italiana.

## Hoy, domingo, postulación de Auxilio Social

Hoy, domingo, celebrará en Madrid Auxilio Social su acostumbrada cuestión quincenal, con el emblema metálico que lleva por alegoría un carro romano.

Hoy, domingo, celebrará en Madrid Auxilio Social su acostumbrada cuestión quincenal, con el emblema metálico que lleva por alegoría un carro romano.

Hoy, domingo, celebrará en Madrid Auxilio Social su acostumbrada cuestión quincenal, con el emblema metálico que lleva por alegoría un carro romano.

## LA DELEGADA NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA TOMO JURAMENTO A LAS INSTRUCTORAS DEL FRENTE DE JUVENTUDES



Las nuevas instructoras del Frente de Juventudes cantaron el "Cara al Sol" al terminar el acto. (Foto Contreras.)

Frente de Juventudes, camarada Julián Peman; secretaria nacional de la Sección Femenina, camarada Sira Monteale, y el representante del obispo de Madrid-Alcalá, en la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, hermano (Manuel) Rodríguez, a la izquierda.

Comenzó el acto con unas palabras de fray Mauricio de Begoña, quien glosó el lema "Por el Imperio hacia Dios".

Destacó la trascendencia y solemnidad del juramento que las instructoras habían de hacer para toda su vida de servir las consignas de la grandeza de España, bajo el mandato del Caudillo, a través de su obra de extensión de los grandes principios que encarnan España y la Falange, en todos los ámbitos a los que haya de extenderse su influencia.

Agredó que habían de recoger el sentido de la palabra "imperio" principalmente del Evangelio, donde se proclama la necesidad de imperar sobre nosotros mismos para alcanzar el reino de los cielos.

Después habló brevemente la delegada nacional de la Sección Femenina, diciendo a las cursillistas que han de llevar el conocimiento de la Falange con amor y entusiasmo, para que toda vez que esa forma de ser que constituye la vida falangista, y han de ser fieles a las consignas de obediencia y disciplina.

Después recordó el sacrificio de los Caídos, y señaló a las instructoras que su ejemplo ha de perdurar en ellos como lección de servicio y sacrificio, que no han de olvidar jamás.

A continuación la delegada nacional leyó la fórmula del juramento, contestada colectivamente con el grito de "¡Sí, juro!".

Después cada una de las cincuenta y dos camaradas desfiló y juró en forma individual ante la imagen del Crucificado.

Ayer tarde, a las cinco, en la Residencia de Señoritas, bajo la presidencia de la delegada nacional de la Sección Femenina, se celebró la solemne clausura del curso de instructoras auxiliares provisionales del Frente de Juventudes que durante un mes se ha venido desarrollando en la Escuela de Jerarquías de la Sección Femenina, en la Ciudad Lineal.

A la entrada y en el salón de actos formaron representaciones de flechas de todos los distritos de la capital, portadoras de banderines y guirlandes.

Acompañaron en la presidencia a la delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, el secretario nacional del Frente de Juventudes, camarada Vileta; la regidora central del Frente de Juventudes, camarada Julia Alcántara, y el asesor religioso de la Jefatura Nacional del S. E. U., fray Mauricio de Begoña, a la derecha, y el jefe de la Escuela Nacional de Mandos del

#### Pilar Primo de Rivera en su discurso

Ayer tarde, a las cinco, en la Residencia de Señoritas, bajo la presidencia de la delegada nacional de la Sección Femenina, se celebró la solemne clausura del curso de instructoras auxiliares provisionales del Frente de Juventudes que durante un mes se ha venido desarrollando en la Escuela de Jerarquías de la Sección Femenina, en la Ciudad Lineal.

A la entrada y en el salón de actos formaron representaciones de flechas de todos los distritos de la capital, portadoras de banderines y guirlandes.

Acompañaron en la presidencia a la delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, el secretario nacional del Frente de Juventudes, camarada Vileta; la regidora central del Frente de Juventudes, camarada Julia Alcántara, y el asesor religioso de la Jefatura Nacional del S. E. U., fray Mauricio de Begoña, a la derecha, y el jefe de la Escuela Nacional de Mandos del

## Siete muchachos españoles prisioneros en Finlandia expresan su deseo de regresar a España

Siete muchachos españoles evacuados a Rusia durante el dominio rojo, alistados, a pesar de sus cortos años, en los Ejércitos de Moscú y recientemente hechos prisioneros por los finlandeses, han escrito una carta al cónsul de España en Helsinki para hacer conocer su deseo de regresar a "su querida patria" y verse de nuevo entre sus familiares, de los que llevan separados cinco años. La carta, en la que relatan los engaños de que fueron objeto hasta su ingreso en las filas soviéticas, queda transcrita literalmente, con su singular ortografía, a continuación.

Aplicable Señor Cónsul,

Aprovechando la ocasión de que nos encontramos en Finlandia y enterándonos de que usted se encuentra en la capital le enviamos un saludo de unos españoles que se encuentran en un campo de concentración.

Lo primero que le vamos a contar es porque nos encontramos en este lugar. Pues nosotros todos trabajábamos en las fábricas de Leningrado, por nosotros respondían personas mayores que habían estado en España luchando a favor de la república y al estallar esta guerra estas personas nos dijeron que si queríamos estudiar la ametralladora en unas escuelas especiales, y nosotros dijimos que sí, y al otro día nos llevaron, pero nos llevaron a un cuartel y nos dieron un fusil y nos llevaron al frente, nosotros en seguida protestamos de que nosotros no queríamos ir a la guerra, pero ellos nos dijeron que si no lo hacíamos nos matarían y así nos llevaron al frente a chicos del año 25 y una vez estando en el frente decidimos pasarnos a los finlandeses para poder ir a nuestra querida patria, cinco años sin ver nuestra patria, cinco años sin ver a nuestros familiares, que día más feliz para nosotros que ser el día que nos vamos con los padres, el clima de nuestra patria, la gente tan simpática.

La otra vez le oímos por radio a un compañero nuestro hablando su vida en Rusia, y luego, les mandó un saludo a sus padres. Que alegría llevarían sus padres al oír la voz de su hijo y hoy día ya nos hemos enterado de que pronto se marcha para España, nuestro amigo, yo creo señor Cónsul que ara todo lo posible para mandarnos a nosotros también para nosotros todos estaremos a las órdenes del gobierno español y por el daremos todo.

Aquí señor Cónsul pasamos mucho frío y la vida para nosotros aquí es imposible resistir.

Sin más por hoy se despiden sus pequeños amigos con muchas ganas de hablar con usted para contarle muchas cosas.

Señor Cónsul nosotros eramos

## Darlan explica la supresión del cargo de delegado general en Africa francesa

Pétain recuerda la necesidad de redoblar la disciplina en estos momentos

VICHY 22.—En el Consejo de ministros celebrado hoy, el almirante Darlan, vicepresidente del Gobierno y ministro de Negocios Extranjeros, expuso las razones que han motivado la supresión del cargo de delegado general de Africa, del Norte, y rindió homenaje a la obra realizada en dicho puesto por el general Weygand. El mariscal Pétain, que preside la reunión, recordó la necesidad de redoblar la disciplina francesa en estos momentos, "disciplina—dijo—de la que ha dado un alto ejemplo Weygand".

#### INSPECCION EN AFRICA FRANCESA

VICHY 22.—Miembros del Estado Mayor francés se disponen a inspeccionar las posesiones francesas de Africa del Norte. El ministro del Aire, Berget, ha llegado a Argel, donde se ha trasladado también el jefe del Estado Mayor de la Marina, almirante Auphan, después de haber hecho una visita de inspección en Túnez.

#### GOERING NO HA RECIBIDO A PETAIN Y DARLAN

BERLIN 22.—En la Wilhelmstrasse se han desmentido los rumores sobre una supuesta entrevista del mariscal Pétain y el almirante Darlan con el mariscal Goering.

#### CONSEJO DE MINISTROS

VICHY 22.—El Consejo de ministros se ha reunido, bajo la presidencia del mariscal Pétain, en sesión ordinaria.

No se conocen los detalles de lo tratado; pero se cree que aun no ha sido designado sucesor del general Huntziger en el ministerio de la Guerra. (Efe.)

#### CONFERENCIA DE ALTOS JEFE MILITARES EN AFRICA

VICHY 22.—El general Berget, secretario de Estado en el departamento de Aviación, ha recibido esta mañana, en Argel—según se anuncia oficialmente—, al gobernador general, Chatelet, al general Mendigot, comandante en jefe del Aire en Africa del Norte, y al general Keelitz, jefe del 19 Cuerpo de ejército. Por la tarde marchó el general Berget a Túnez, donde celebró conferencias con el almirante Esteva, residente general, y el general Delattre de Tassigny, comandante superior de las tropas.

El general Berget pasó revista a las fuerzas de Aviación. (Efe.)

## PERSONALIDADES ITALIANAS EN MADRID

Invitadas por el ministro de Agricultura, visitarán las zonas olivícolas



El ministro de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera, recibe a la Comisión científica italiana acompañada por el embajador.

Con el fin de visitar las zonas olivícolas españolas y las más importantes instalaciones de olivicultura y olivicultura, llegó ayer mañana a Madrid una Comisión de personalidades italianas, invitadas por el ministro de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera.

Los comisionados italianos, nada más llegar, visitaron en su despacho al ministro de Agricultura, señor Lequio, hizo la presentación al ministro de las Ilustres personalidades que integran la Comisión, señor marqués Leonardo Gironi, el abogado don Nicolás de Marco y el comendador Giorgio Breccia. En la visita al camarada Miguel Primo de Rivera estuvieron presentes don Pedro E. Gordon, presidente del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, y el jefe del Sindicato Nacional Olivícola, designados por el ministro para acompañar a los ilustres visitantes durante su estancia en España.

Entre el embajador de Italia y el ministro de Agricultura se cambiaron cordiales frases de bienvenida.

#### Se inaugura la línea aérea directa Roma-Rio de Janeiro

Los aviones hacen escala en Sevilla y Lisboa

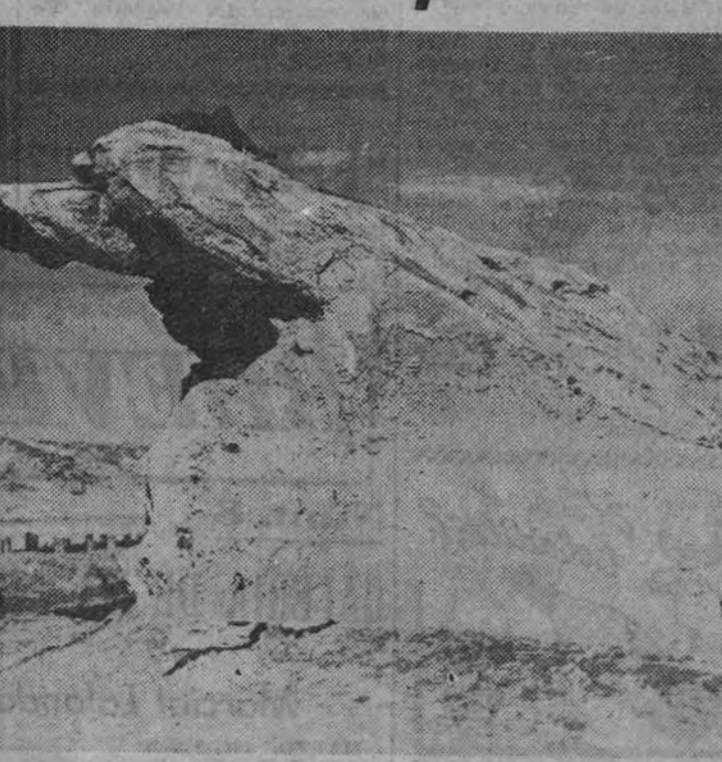
SEVILLA 22.—A las siete de la mañana ha emprendido el vuelo el avión que hace el servicio directo Roma-Rio de Janeiro, con escala en Sevilla y Lisboa.

La pista de despegue del aeropuerto de San Pablo, después de las pasadas lluvias torrenciales, quedó anoche en perfectas condiciones.

Entre el embajador de Italia y el ministro de Agricultura se cambiaron cordiales frases de bienvenida.

#### ESTAMPA DEL DIA

## En el camino del petróleo



A veces la Naturaleza tiene raros caprichos, como éste. He aquí una inmensa roca que semeja el manto de la cabeza de un gigantesco perro guardián. Lo que guarda ese perro o esa piedra es el petróleo, esa enorme riqueza de los tiempos actuales, por todos codiciada. El petróleo de Tiflis o el de Bakú, en la vieja Caucasia, hacia donde caminan los soldados del Reich.

Un perro que no ladra y que tampoco muere. Al fondo del paisaje, detrás de las mandíbulas paradas por la muerte que nunca tuvo vida de ese perro de Rusia, puede ver el lector las torres de las pozas petrolíferas de Bakú, donde, en los sudados campos encarecidos, el codiciado "oro líquido" se esconde. Tan amplia es la riqueza de ese oro que en la zona caucásica que tan sólo en Bakú representa una cifra equivalente al 75 por 100 de toda la producción norteamericana. El gran perro guardián no surgió, por lo tanto, en vano de la roca. Mas sus fieras colmillos, y ello parece un símbolo, nunca podrán clavarse en la carne del hombre. El soldado alemán encontrará, ese perro al borde del camino de su ruta y seguirá adelante.

que las circunstancias hacen temer una nueva restricción del tráfico de viajeros por ferrocarril, a causa de la escasez de carbón. (Efe.)

#### INSPECCION EN AFRICA FRANCESA

VICHY 22.—Miembros del Estado Mayor francés se disponen a inspeccionar las posesiones francesas de Africa del Norte. El ministro del Aire, Berget, ha llegado a Argel, donde se ha trasladado también el jefe del Estado Mayor de la Marina, almirante Auphan, después de haber hecho una visita de inspección en Túnez.

#### GOERING NO HA RECIBIDO A PETAIN Y DARLAN

BERLIN 22.—En la Wilhelmstrasse se han desmentido los rumores sobre una supuesta entrevista del mariscal Pétain y el almirante Darlan con el mariscal Goering.

#### CONSEJO DE MINISTROS

VICHY 22.—El Consejo de ministros se ha reunido, bajo la presidencia del mariscal Pétain, en sesión ordinaria.

No se conocen los detalles de lo tratado; pero se cree que aun no ha sido designado sucesor del general Huntziger en el ministerio de la Guerra. (Efe.)

#### CONFERENCIA DE ALTOS JEFE MILITARES EN AFRICA

VICHY 22.—El general Berget, secretario de Estado en el departamento de Aviación, ha recibido esta mañana, en Argel—según se anuncia oficialmente—, al gobernador general, Chatelet, al general Mendigot, comandante en jefe del Aire en Africa del Norte, y al general Keelitz, jefe del 19 Cuerpo de ejército. Por la tarde marchó el general Berget a Túnez, donde celebró conferencias con el almirante Esteva, residente general, y el general Delattre de Tassigny, comandante superior de las tropas.

El general Berget pasó revista a las fuerzas de Aviación. (Efe.)

## Puntos sobre las ias

Con permiso del Sr. Wells

Bien sea Dios que sea tanta y tan inabundante, nuevas y ocupaciones españolas que incluso, nos impiden saborear de vez en cuando las maravillosas carabelas de D. Heriberto Jorge Wells sobre las plúas de la filosofía, la política y la historia. Eramos muy chicos cuando los señores de la Residencia se reunían en torno a Wells para contarle con el mejor acento de Oxford la eterna canción: "It is a jolly good fellow and so say all of us." No teníamos, en realidad, muchos motivos españoles para unirnos al coro adulador de los que lo proclamaban nada menor que "el primer comarqués" y por eso no fuimos a la conferencia ni al banquete. De Wells, además, sabemos muy pocas cosas y ninguna excesivamente buena, y, desde luego, a la hora de la crítica, el Sr. Wells es una humillada bacillera que lo hemos pasado mucho mejor con Salgar y Julio Verne.

Su artículo reciente en "La Prensa" de Buenos Aires—qué dirá tan buen lector de certedero que tienen algunos rotativos hispanoamericanos!—, nos ha hecho recordar el comentario de Bernard Shaw al viaje que Wells hizo a Rusia: "El Sr. Wells ha entrado al trato en el Kremlin". Al galope desbocado entra ya sellado, en el examen de la vida europea, y en verdad que lo sentimos. Asegura en su artículo el Sr. Wells que la más consistente para la dura actualidad inglesa es la preparación de revoluciones en el Continente—España, desde luego—y la ayuda a estos pronunciamientos criminales con destructores de expediciones británicas. Ya en el caso de la imaginación y de la vida, el Sr. Wells revisa su alma con tenebrosas creaciones dignas del doctor Moreau. También el cortado hilo de la vida aquí y de allá, autointerferidos morbosos esperanzas, se presenta ante el mundo como un producto específico de la civilización europea que al primer choque con la realidad volaría a presentarse en su primitiva animalidad.

Allá, en medio del condado de Essex, contemplando por la ventana el maravilloso jardín holandés, apoyado en el viejo piano, cuyas teclas recorrieron las manos suaves de Juan Gualberto Wells, el escritor levanta espectros de crímenes. Nada ha pasado en Europa y en España. Las pequeñas montañas de libros que acarician sus manos cansadas, no les han envenenado la gran verdad de nuestros tiempos. Sigue tratando de frase en frase, y después aquella afirmación en el Reichstag: "El mayor peligro procede de Rusia" llega, frente a la sangre y al dolor de nuestra guerra, a escribir "que el Gobierno inglés ofreciera su apoyo al francés para terminar con los rebeldes españoles".

Wells monta sus teorías al margen de esa pequeña razón de vida que tienen los demás pueblos. Desde su hermoso hogar sueña las patrias envueltas en piras colosales, desbordadas de sangre y de saqueo por los nuevos bárbaros. El no quiere que nadie pueda tener su pequeña jardín, sus montañas de libros y un viejo plano donde otra Juana Catalina nos haga olvidar momentáneamente que existen hombres tan horrendos como Heriberto Jorge Wells.