

ABASTECIMIENTOS

Azúcar, arroz, alubias, aceite, jabón, chocolate y turrón, para la próxima semana

Durante los días 19 y 20 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se detallan al vecindario madrileño y pueblos de la zona, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Viciavero, Villaverde, El Pardo y Aravaca.

Ciento cuarenta, gramos de azúcar, al precio de 0,45 pesetas ración, previo corte del cupón número 24 de las hojas para azúcar.

Doscientos gramos de arroz, al precio de 0,40 pesetas ración.

Cien gramos de alubias, al precio de 0,35 pesetas ración, previo corte del cupón número 39 de las hojas para legumbres.

Cuatro litros de aceite, al precio de 1,20 por ración, previo corte del cupón número 29 de las hojas de dicho artículo.

JABÓN.—Doscientos cincuenta, gramos, al precio de 0,75 pesetas ración, previo corte del cupón número 11 de las hojas de jabón, a los distritos de Chamberí y Universidad.

CHOCOLATE.—Cincoenta, gramos, al precio de 0,35 pesetas ración, previo corte del cupón número 23 de las hojas de chocolate, a los distritos de Latina e Incuense.

TURRÓN.—Asimismo se efectuará un suministro de turrón, a razón de 200 gramos por persona de las inscripciones en las cartillas de abastecimiento, previo corte del cupón número 22 de las hojas para turrón, al precio de 13,50 pesetas kilo, más el subsidio correspondiente.

Los establecimientos que despacharán el citado artículo serán los que a continuación se indican:

Centro: Esteban García, Espoz y Mina, núm. 3; Manuel García Fernández, Mayor, núm. 15.

Hospicio: Amancio Villalba, Fernando VI, núm. 11; Eusebio Bartolomé, Argensola, 13; Viena Capellanes, Génova, 2.

Chamberí: Juan Antonio de Cos, Santa Engracia, 47; Domingo Gómez, Trafalgar, 35; Veremundo Tejero, Fuencarral, 89.

Incusense: Eladio Fernández, Embajadores, 14; Ignacio Moreno, Mesón de Paredes, 4; Viena Capellanes, Villanueva, Toledo, 59.

Congreso: Señores Parla Hermanos, Antón Martín, 50; Andrés Sanz, avenida de Menéndez Pelayo, 17.

Latina: Jesús Cortés, calle del Ángel, 10; Juan Ruiz, Cava Baja, 8.

Universidad: Mantecueras Leonesas, avenida de la Reina Victoria, 4; Mantecueras El Cisne, Guzmán el Bueno, 17.

Palacio: Flabiano Moreno, Torrijos, 10; Gregorio Navas, Benito Gutiérrez, 1.

Buenavista: Desiderio Muñoz, Serrano, 78; Ricardo Inglés, Salas, 11; Vicente Sáiz, Alcalá, 193.

Hospital: Lorenzo Hedo, Santa Isabel, 40; Gilberto Díaz, paseo de las Delicias, 19.

NOTA.—Se hace constar a los efectos oportunos que el suministro de aceite se efectuará los días 20 y 21.

Las cartillas de Ayuda Nacional, sindicalista no podrán retirar el suministro de turrón.

Mañana, día 19, y por el personal nombrado por esta Delegación, se procederá a la recogida de las declaraciones juradas en los despachos y lugares siguientes:

Distrito de Chamberí: Fernández de la Hoz, 22; Rafael Calvo, número 38; García Morato, 143; García Morato, 6; Ponzano, 14; Montecón, 16; Cristóbal Bordiu.

Constitución de la Sección Toren de ex Cautivas

A fin de constituir la Sección de Toren de la Delegación de ex Cautivos de Madrid, se avisa a todas las camaradas que sufrieron cautiverio en dicha cárcel madrileña a las 23 de enero, a las cinco de la tarde, en Velázquez, 24.

Gobierno Civil

MULTAS

En el día de ayer ha impuesto el señor gobernador 22 multas, de 25 pesetas cada una, a otros tantos viajeros que iban desprovistos del salvoconducto reglamentario.

REUNIONES

Bajo la presidencia del gobernador se ha reunido la Junta del Pardo.

ENTRETENIMIENTOS

Por Castillo

CRUCIGRAMA NUMERO 191

Horizontales.—1. Parte de Océania. 2. Parte minúscula. 3. Ignorancia. 4. Animal. (Al revés) Pronombre. 5. Consonante. 6. Instrumento musical. 7. El mangruto. 8. (Repetido) Interjección. 9. Quiera. 7. (Al revés) Dueño. 10. Cierta red. 8. Coas de poco fondo. 9. Relativo a las montañas.

Verticales.—1. Lleno de andrujitos. 2. (Repetido) Chiquito. 3. Sentimiento de esmero. 3. Nota. 4. Nación europea. (Al revés) Consonante. 5. Mes. 6. Botarín. 7. Para detener las caballerías. 8. Para detener las caballerías. 8. En desuso.

(La solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Ha malgastado un capital.

TRIBUNALES Y DERECHO

Señalamientos para mañana

TRIBUNAL SUPREMO

Sala primera.—No hay señalamientos.

Sala segunda.—Cuenta.—Manuel R. y Vallo.—Desobediencia.—Ponente, Sr. Ruiz Falcó.—Secretario, Sr. Pío.

Sala tercera.—11.977.—Hacienda. Sociedad Unión Española de Explosivos contra acuerdo del Tribunal Económico-Administrativo de lo Contencioso de 19 de enero de 1932. Impuesto de Derechos reales.—Ponente, Sr. G. Pedreira.—Secretario, Sr. Cuyás.

13.102.—Revisión Presidencia.—Compañía Telefónica Nacional de España.—Denegación, por silencio administrativo de la Presidencia, del recurso contra ella promovido en 29 de diciembre de 1933. Acuerdo del ministerio de Trabajo en julio de desdicho de un empleado de la misma.—Ponente, Sr. M. Lorente.—Secretario, Sr. Cuartero.

Sala cuarta.—1.651.—Huelva. D. Juan Rodríguez y otros contra R. I. tanto. Cantidad.—Ponente, Sr. Bellón.—Secretario, Sr. Rey Stolle.

1.694.—Badajoz.—D. Alejo Blanco contra D. Pedro Lorea.—Salarios.—Ponente, Sr. Vivanco.—Secretario, Sr. Rey Stolle.

2.493.—Salamanca.—Doña María Luisa Mesa contra D. Genaro Mateos.—Sobre que se deja libre y a disposición de la actora un lote de los tres en que fué dividida la Alquería de la Rad.—Ponente, señor Vivanco.—Secretario, Sr. Espinosa.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sr. Castañedo.—Ernesto Gil Mascaell y Juan Gómez Coyotera.—Tentativa de cohecho.

Sr. Castañedo.—Gonzalo de Soto y de Boy.—Hurto.

Sr. Castañedo.—Alejandro Benito Pascual.—Imprudencia.

Establecimientos clausurados por infracción de la Ley de Tasas

Por vender a precios abusivos e infringir la Ley de Tasas, han sido clausurados por orden de esta Fiscalía y por tres meses, los siguientes establecimientos:

Almacén de licores de la calle de Juanelo, núm. 25, propiedad de la Sociedad Santamaría y Hontecillas.

Carnicería de D. Zacarías Martín Martín sita en la calle de Cartagena, 110.

Carnicería del mercado de la Cebada, cajón núm. 18, propiedad de D. Manuel Janelo Díaz.

Carnicería del mercado de Vallehermoso, cajón núm. 29, de don Juan Muñoz Muñoz.

Establecimiento de cubiertas de la Ronda de Atocha, 20, propiedad de D. Casto García Rodríguez.

“El veso de leche” establecido en Carretas, 10, propiedad de don Luis Fernández Solana.

Lechería de D. Victoriano Aparicio Cantarín sita en Goya, número 44.

Lechería de Bravo Murillo, 74, propiedad de D. Alejandro Abascab Ruiz.

Lechería de Silva, 19, propiedad de D. Martín Fajero Alonso.

Lechería de Campoamor, 17, propiedad de doña Leonor Ortiz.

Panadería de Santa Isabel, 41, propiedad de D. José Basanta Gabin.

Taberna del Peseo del Vado, 25, propiedad de D. Teófilo Fernández Prieto.

“El arco iris”, tienda de ultramarinos de Francisco Rodríguez, número 78.

Tienda de ultramarinos de Diego de León, 57, de D. Eusebio Yáñez Villalba.

Las cartillas adscritas a los establecimientos de tabacaleros y carniceros se han distribuido entre los más próximos a los clausurados, para que sus tenedores puedan adquirir durante el tiempo que dure la clausura, el racional miento que les corresponda, y cuyo detalle se especifica en las listas colocadas en las puertas de las tiendas mencionadas, sin perjuicio de que cada tenedor de cartilla pueda ejercer su derecho de adscripción al establecimiento que desee.

GACETILLAS

UNA DIVERTIDISIMA CARICATURA DE TRAGEDIA

“La venganza de Don Mendo”, en el Español, A diario, tarde y noche.

“DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN”

el grandioso éxito de Muñoz Román y maestro Alonso, todos los días, tarde y noche, en Madrid.

EL EXITO TRIUNFAL DE “DULCINEA”

de aumento de día en día. Teatro Ma. fia Guerrero.

“LOS HIJOS ARTIFICIALES”

le hará reír enormemente en Maravillas.

“LA VENGANZA DE DON MENDO”

Una gran farsa cómica y una magnífica presentación. La mejor obra de Muñoz Seca. Tarde y noche, en el Español.

LA RISA DE “PAPA VIOLÓN”

es contagiosa, optimista e inocente. Vea a Aurora Redondo y Verleiano León en el Alcázar.

“DULCINEA”—“DULCINEA”

llega al martes a las cien representaciones. Teatro María Guerrero.

AUTORES E INTERPRETES

alcanzan en “Doña Mariquita de mi corazón”, el mayor éxito conocido desde hace muchos años.

(CURVA, teatro y grupo ZESAR)

MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA Y AMPARITO RIVELLES

Tarde y noche, en el teatro Cómico obtienen un triunfo clamoroso con “El beso de madrugada”.

HOY, EN LA ZARZUELA

Tarde y noche, “La tonta del bote”, creación de Jostia Hernán.

El martes, “Retazo”, comedia en tres actos, original de Darío Nicobro.



El gran actor José Nieto, uno de los intérpretes principales de la superproducción “Raza”, el extraordinario éxito del Palacio de la Música.

IMPERIAL

2.ª SEMANA DE El sobre lacrado y LA PARRALA

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan al amor en el curso de sus aventuras, y al final lo pierden todo, cuando creían haber ganado la partida.

Paul Cavanagh y Helen Wood son los principales intérpretes de “Burbujas de champán”, de Hispano Fox Film, que el lunes estrena el cine Avenida.

“BURBUJAS DE CHAMPAN” PRODUCCION AMERICANA FOX FILM

En el frívolo y lujoso ambiente de Montecarlo se desarrolla una interesante historia de amor, entra un galante caballero y una rica heredera que sabe amar, a pesar de ser millonaria. Ambos juegan

ARTESANIA CANARIA

Por MIGUEL MORENO BORONDO

EL deseo de renovar los valores espirituales dormidos en años pretéritos ha hecho surgir, o por mejor decir, resurgir, una palabra que encubre y alberga todo un fondo social y económico: Artesanía. El instinto comercial, siempre alerta, ha presentado el fácil triunfo de una palabra tan poéticamente presentada, y con ello, en su deseo de hacerla triunfar, la ha bastardeado con unos no tan poéticos fines.

Consecuencia de todo ello es una desorientación que lleva a confundir la industria con la artesanía, el operario con el artesano, y la obra de arte o industrial con el típico producto artesano. El artesano no es ni operario ni artista, ni la artesanía es industria ni arte. El artesano lo es por sí propio, es artesano; la artesanía no es sino artesanía.

Esta aparente perogrullada no puede desembocar más que en la necesidad de definir una y otra. Sin entrar en detalles de forma y fondo, la artesanía es definida como entidad global o como conjunto de la obra producida por el artesano y éste no es sino quien actúa por sí solo o con sus familiares, con una dirección y administración propia, con un público en contacto directo con él, al cual sirve el producto de su trabajo completo y terminado.

Una ligera consideración sobre el conjunto de características que reúne en su trabajo y modo de producción el artesano sería suficiente para no calificar de artesanía al sinnúmero de producciones industriales que inundan el mercado a su amparo, intentando atraer el favor de un bien dispuesto público.

PANORAMA ARTESANO CANARIO

Vienen a cuento las anteriores líneas para evitar posibles y torcidas interpretaciones en el breve resumen que de la artesanía canaria se quiere hacer.

Nadie podrá dudar del magnífico esfuerzo productor que la industria, valga el caso, del tabaco supone en la economía canaria; incluso podrá calificarse de típica, pero tampoco nadie la podrá calificar de artesanía, y, sin embargo, existe una artesanía del tabaco, y canaria: la del purero.

Artesano purero que de la hoja de la planta, sobre una simple tabla, elabora hasta la perfección el cigarro puro. Purero de La Palma.

La industria típica canaria es amplia, poderosa; la artesanía canaria es débil y está circunscrita a pocas artes. No debió ser así en tiempos remotos, cuando hubo lugar a que se constituyera en

las islas las hermandades, gremios y cofradías.

LA CERAMICA

Colocada así, en un lugar de preeminencia, no por su riqueza, sino por su ascendencia, figura la artesanía canaria de la cerámica.

Ligada por vínculos atávicos, la cerámica típica canaria sigue conservando en su traza, y probablemente en su elaboración, todo el carácter aborigen: guanche.

Tan sólo dos pueblos en cada isla, Atalaya en Gran Canaria y Candelaria en Tenerife, conservan especialmente viva esta tradicional artesanía. El procedimiento de fabricación es totalmente primitivo: el barro, el molinillo y la almagria. Con estos tres elementos, las manos y pies del artesano terminan la pieza que ha de ser dedicada al uso o al adorno doméstico.

El barro amasado con pies o manos es dado forma sobre la laja o piedra circular, mientras con el molinillo es deshecha la almagria o tierra roja de las cumbres que ha de dar el color al objeto.

Tras ello la superficie es pulimentada en sus caprichosos dibujos por una piedra rodada que, al imprimírle sus trazos, va dejando en ellos una superficie brillante. Ya está dispuesta para su guisado (cocción en el horno), sin más barniz interior ni exterior.

Del horno han de salir con su color rojo sangre las tallas (Gran Canaria) o vernegales (Tenerife), sahumeros, los vasos de leche, las macetas. Todas ellas con sus denominaciones convencionales vienen a recordar su ascendencia indígena.

Pero la cerámica canaria artesana está en quiebra: en Candelaria, sólo dos mujeres ancianas, sexagenarias, penosa y escasamente, pueden efectuar una cocción mensual; en Atalaya, aún con más artesanos sólo subsiste un horno, de tres existentes.

La cerámica canaria, como tantas otras artesanías, lleva camino de desaparecer, y con ella se perderá un espléndido motivo histórico y ornamental.

LAS ARTESANIAS VEGETALES. — LOS TELARES

En este más que rápido vistazo de la artesanía canaria, la calificación de ella como vegetal, no es admisible sino en consideración a que queremos englobar bajo su epígrafe el conjunto de aquellas artesanías típicamente canarias de la madera, de las fibras vegetales.

La talla en madera ha tenido y tendrá aún un brillante exponente en la artesanía canaria; las puertas y ventanas de casas y palacios muestran el amor hacia



esta artesanía; maravillosos balcones, rejas y puertas de Orotava, Garachico, Icod, Aruca y sus capitales. Espléndidos artonados de sus iglesias. Y como nota ligera y humilde, al lado de tanta grandeza, las figuras talladas de los pequeños camellos, recuerdo del turista.

El ánimo selecto y vivo de Néstor de la Torre supo captar mucho de esta maravilla en el pueblo canario de Las Palmas.

En un escalón más humilde que el de la madera en cuanto a calidad, pero sobrepujado en cuanto a producción, las fibras textiles y utilitarias reclaman su puesto. La hoja de la palmera, aprovechada en su fibra central, proporciona la primera materia a los pirganeros, artesanos que han sabido hacer de la banal construcción de cestas y bolsas casi un arte.

El empleo de todas las fibras vegetales da origen a una brillante artesanía canaria. Sombreros de palma, balayos, cestas de mimbre y esteras.

Y en otro orden, la fabricación del timple (guitarra canaria), de los cuchillos canarios de mango incrustado, de las rapaduras de miel..., todo ello da vida a esas artesanías humildes, pero de gratos recuerdos.

Y así, a grandes y precipitados pasos,

desfilaría la artesanía textil. Las mantas traperas. Los tejidos canarios. Los telares con su sencillo, aunque rudimentario mecanismo. La urdidumbre de las piezas con la lana hilada ya por las hijas mientras la madre teje; humildad del taller doméstico artesano al compás del repetido golpear del telar que va dejando salir por entre sus lizos el entrecruzado tejido, con su color natural, sin aprestos ni tintes; todo ello es humilde poesía, artesanía.

EL CALADO

De lo áspero y burdo a lo suave y ligero. Del tejido al calado. Labor cuyo origen está aún por aclarar. ¿Es el calado una labor importada, ochocentista? ¿O tiene raigambre tradicional que se engarza con los "labrados", con nuestro "arte de iglesia" del siglo XVI?

Quizá el erudito párroco de San Juan de Telde pudiera iluminar en algo esta oscuridad. Los artesanos nada saben; a lo más, conservan unas amarillentas muestras de labores de primeros del siglo pasado, recuerdo de las abuelas y muestrario de discípulas.

La descripción solamente de los puntos o clases recogidos por los pueblos del archipiélago serviría de contenido a un examen mucho más minucioso que este presente.

Sus denominaciones vulgares, distintas para cada región y aun para cada pueblo o lugar, deleitan por lo originales y caprichosas: Galleta y bizcocho, Agujitos, Redondillo majero, Coimena y hebra de esquina, Cantar y coser...

Nombres que sólo de por sí evocan el laborioso movimiento de tantas femeniles manos sobre los bastidores. Talleres rumorosos y acogedores de Santa Cruz y Las Palmas, de Ingenio y Orotava, de Realejos y Guanarteme; muchachas que se afanan sobre la labor mientras la maestra, en su más amplio sentido, vigila y encauza su habilidad.

La artesanía de la cerámica canaria es de tradición cierta y pretérita; el calado es quizá joven y advenedizo, pero solamente por él ya tiene conquistado el archipiélago un primer lugar en la artesanía española.

PROBLEMA ACTUAL

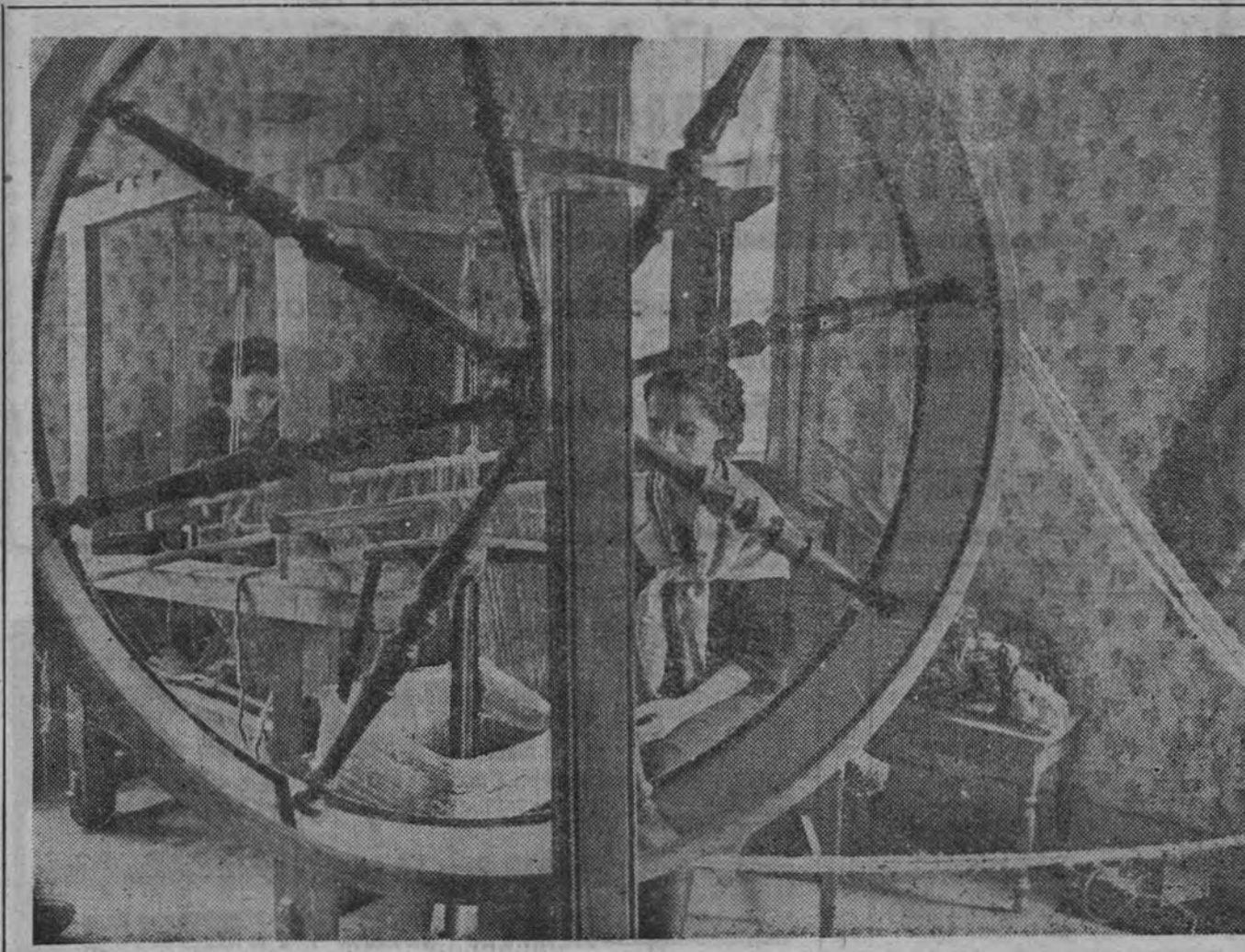
El artesano canario no vive sólo del elogio o la admiración de su trabajo; precisa de un apoyo, y ciertamente que no es con encendidas, aunque quizá vanas palabras, como aquél se le puede prestar.

Nuestras autoridades aduaneras saben bien de la dificultad de entrada de los productos artesanos canarios en la Península; los que los admiran, también.

Resulta inadmisibles pensar que el artesano canario que sobre suelo español y con tierra o planta nativa trabaja para poder malamente vivir, tenga que luchar con terribles dificultades para que sus productos lleguen a su España.

La Exposición del archipiélago canario, al mostrar a los peñinsulares la riqueza de aquellas tierras, el esfuerzo de sus hombres y el valor de sus productos, tiene que conseguir para ellos un amplio campo para su esfuerzo. Que así se logre.

Madrid, Enero 1942.



LA AGRICULTURA CANARIA

(Viene de la página 21)



buena parte al esmero y competencia de un selecto grupo de agricultores que no embarca sino semillas en magníficas condiciones de germinación.

De otros muchos frutos y artículos de exportación podríamos hablar si el espacio lo consintiera. Limitémonos ya a citar en dicho concepto las excelentes naranjas de la Gran Canaria; almendras, notables productos hortícolas que salen todas las semanas con rumbo a España; frutos tropicales: aguacate, chirimoya, etcétera, cuyo cultivo va en aumento.

Fuera del comercio exterior, Canarias cultiva para sí cereales y diversas leguminosas en miles de hectáreas de secano; tiene asimismo todavía alguna zona de viñedo—exquisitos moscateles de Lanzarote, malvasías...—y produce plantas industriales, entre las que sobresale el ricino, cuyo aceite tanto interesa como lubricante para los motores de Aviación. Sigue cultivándose, en pequeña escala, la caña dulce, de la que se obtienen rones, alcoholes, mieles y azúcares, y merece mención, como planta de porvenir, el henequén—agave rigida—, capaz de aprovechar los terrenos más secos, siempre que ofrezcan un mínimo de profundidad. De este vegetal se consiguen fibras blancas y resistentes, magníficas para cordelería. Los frondosos bosques maderables de las Islas completan este rápido esbozo de las riquezas que se logran en su diverso y, en gran parte, difícil suelo.

El Estado ha de preocuparse hondamente por esta agricultura tan esforzada y progresiva, y continuar en esa acción tutelar, que ahora realiza y que allí se agradece, de desviar obstáculos, de aumentar la cultura y fomentar toda suerte de actividades.

A. DE CASTILLA



ARTICULOS

SANITARIOS

Gran surtido de tablas y tablones, haya roja esterilizada, haya blanca natural, roble, castaño, pino rojo, pinsapo y demás variedades propias para construcciones

CANALLES 16 • LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Hijos de
ENRIQUE
Sánchez
(S. en C.)

TRIANA, 79, Y PEROJO, 10
LAS PALMAS

TALLERES DE FUNDICION Y MAQUINARIA
GRANDES ALMACENES DE FERRETERIA

Se desean relaciones comerciales con casas importantes de toda clase de maquinaria y artículos de Ferretería en general



Juan Bautista
Martín de la Fe
JULIO MARTÍN HERNÁNDEZ
Sucesor.
COMESTIBLES FINOS
Las Palmas de Gran Canaria



FABRICA de PASTAS "La India"
ALIMENTICIAS y COLONIALES.

FERRER 21 y LA LAGUNA—Carretera de Santa Cruz
SANTA CRUZ de TENERIFE

UNA DERROTA DE NELSON

(Viene de la página 9)

del "Theseus" había de dirigir la acción para ocupar Tenerife. Bowen había convencido a Jervis y a Nelson de la escasez de tropas que existía en la plaza, de lo fácil de la empresa, por lo que, tras algunos tanteos, se acometió decididamente.

El marino español D. Dionisio Cagigas, que había sido liberado de la prisión a que lo sometieron los ingleses, en virtud del soborno que hiciera al capitán del barco americano a que había sido entregado, como hemos dicho antes, nos ha dejado una narración imparcial y exacta de los hechos que tuvieron lugar a partir del 22 de julio del año 1797 (1). Por esta relación tenemos la suerte de disponer de la información de un testigo presencial, que es en líneas generales la siguiente:

El día 22 de julio comenzó el intento de desembarco. Apareció al amanecer en el horizonte la Escuadra inglesa—compuesta por el "Theseus", "Culloden", "Zealuz", "Terpsichore", "Emerald", "Seahorse", una balandra y una lancha—, que muy temprano dirigió 36 lanchas pequeñas con hombres hacia la playa del Bifadero, fuera del alcance de los cañones del castillo y del valle de San Andrés. Dada la alarma, y surgidos como por encanto de todos sitios defensores, volvieron las lanchas a sus navios de origen, para tomar órdenes sin duda.

No significaba esta retirada el que los ingleses hubieran renunciado al desembarco. A las nueve y media lograban poner pie en tierra y penetraban por el valle del Bifadero, haciéndose fuertes en una loma, donde fueron prontamente cercados por tropas regulares y voluntarias españolas. Entretanto, la Escuadra se concentraba y se mantenía a la expectativa durante todo el día 23 y el 24, en que, por la noche, se fué acercando a tierra, preparando una acción inmediata con fuerte fuego de artillería contra el castillo del Paso Alto, principal defensa de la plaza.

Mientras se disponía el ataque, Nelson se reunía con los comandantes de los otros barcos en la cámara del "Seahorse" para brindar, bajo la presidencia de

una dama inglesa, por el éxito de la empresa a que se lanzaban. Empresa de la que dijera Horacio Nelson que volvería "con ramas de laurel o de ciprés".

A la una de la mañana se organizó el desembarco en regla. El "cúter" o balandra se acercó para protegerlo, varias lanchas aportaron infinidad de hombres y armamento, y aunque todas las baterías del castillo, de San Miguel, del muelle, San Antonio, la Concepción, San Cristóbal y San Pedro trataron de impedirlo, los ingleses ponían pie en las calles de Santa Cruz y avanzaban por ellas, teniendo como puntos de desembarco el muelle y la Caleta, llamada de la Carnicería. Caro había de costar el intento a los asaltantes.

Las baterías hundían a la balandra y a los 400 hombres que la ocupaban, y Horacio Nelson, que se ocupaba en salvarlos, recibía un golpe de bala que le hacía perder la fuerza del brazo derecho, que no soltó, pese al dolor de la herida, la espada que perteneciera a su tío, que le iniciara en la carrera del mar. El teniente Josiah Nisbett, hijo de su mu-

jer, corría a sostener en sus brazos el vacilante cuerpo del marino, que se desangraba por las venas cortadas de la herida. Era ésta irremediable, y el reembarco del almirante se impuso, amputándosele a continuación el brazo, con un serrote simple de costilla. La leyenda amable que se había de enseñar después en las escuelas inglesas de que Nelson había perdido el brazo bañándose en tierras exóticas, en las fauces de un cocodrilo, es mucho menos heroica que la verdad triste del héroe, que estaba predestinado a irse consumiendo—había perdido un ojo en el sitio de Calvi—frente a las armas españolas, hasta que éstas dieran finalmente cuenta de su vida.

Las tropas inglesas—resentidas de las pérdidas enormes sufridas a causa de la defensa artillera de la plaza—avanzaban por las calles de la ciudad, perseguidas por los españoles, que las hostigaban desde las bocacalles con cañones y fusilería. Amanecido ya, se replegaron hacia la plaza de Santo Domingo, desde donde, viendo desesperada su situación, intentaron capitular. Capitulación pedida con el es-

tilo de aquel hombre que se hallaba en el fondo del pozo y prometía perdonar la vida al que lo sacara.

Dos frailes dominicos proponían al general español, defensor de la plaza, don Antonio Gutiérrez, que a cambio de la "retirada" de las tropas se entregara a éstas 12 millones de pesos que había en la plaza, el cargamento de los barcos o que de lo contrario quemarían la población. La contestación de Gutiérrez fué ejemplar:

—Hay bastante guarnición en Santa Cruz y mientras haya pólvora y balas, la defenderemos.

EL TRIUNFO

La soberbia británica tenía que someterse a la evidencia de los hechos. Mil quinientas bajas y 24 pequeñas embarcaciones hundidas, además del "cúter", eran sensible pérdida para creer que la sola presencia de las naves en el horizonte y de unos hombres cercados en la ciudad eran suficientes para imponer condiciones. Una segunda embajada venía mucho más baja de tono: pedían rendirse, que se les permitiera reembarcar con sus banderas, a cambio de lo cual prometían no molestar a las islas en todo lo restante de la campaña. Gutiérrez accedió magnánimo, aunque tenía en sus manos el aniquilar aquellas tropas, apoderarse de sus banderas e infligir con ello una derrota resonante a las armas inglesas. Conseguida que las Canarias no fueran intranquilizadas más y que este conjunto de bases españolas continuara indemne, como escudo avanzado de la Patria.

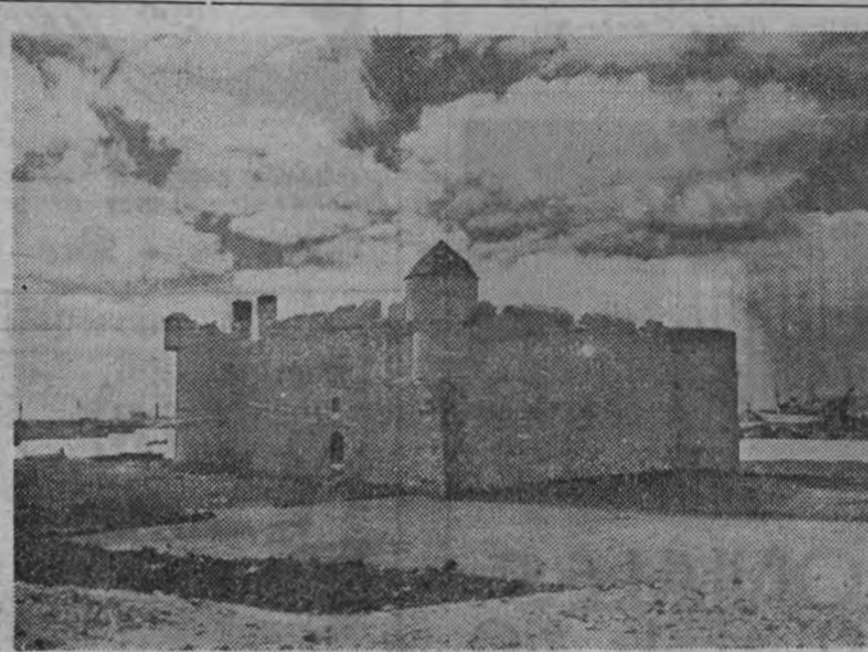
El día 25, una vez rendidas las tropas, se ocuparon los ingleses en reembarcar muertos y capitulados. El 26 se entregaron, mediante petición inglesa, con bandera de parlamento, los heridos del hospital. El 27 se mantuvieron las fragatas y navios en luto, disparando los cañonazos de duelo, zarpando finalmente.

En la playa quedaba tendido para siempre el comandante del "Terpsichore", sir Richar Bowen, causante del desembarco. Había valorado en poco el heroísmo español y lo había pagado con la vida.

Gutiérrez envió un comisionado a interesarse por el estado de Nelson y proporcionó un médico y elementos para curarlo. España devolvía hidalguía contra sorpresa, generosidad contra rapia.

Manuel BALLESTEROS-GAIBROIS

(Ilustraciones de G. Gutiérrez.)



El Castillo de la Luz, en Tenerife, baluarte español frente a Nelson

(1) "El ataque de Nelson a Tenerife, relatado por un marino montañés", publicado por Fernando Barreda, Santander, 1936.

Miguel

RODRIGUEZ CERVANTES

COSECHERO-EXPORTADOR



TOMATES — PATATAS • PLATANOS • CEBOLLAS BONIATOS • VERDURAS •

TELEGRAMAS:
CERVANTES-TENERIFE

TELEFONOS N.º 261-254
APARTADO CORREOS 34

Marina 12. SANTA CRUZ DE TENERIFE



Jesús RAMOS GONZALEZ
FABRICA DE ACEITES VEGETALES.
FABRICA DE JABONES "SAN TELMO"
Marcas registradas "SAN TELMO" "MIMONA"
DIRECCIONES: CRUZ DEL SEÑOR
Postal: Villa Pilar, Calle E. Wolfson
Telegráfica: JESUS RAMOS
Teléfonos 552 1229 y 579
SANTA CRUZ DE TENERIFE (Islas Canarias)

Hernández Suárez
Hnos S.A.
PRODUCTORES, EXPORTADORES, IMPORTADORES
CAPITAL: 2.160.000 PESETAS
Casa central: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Mayor de Triana, 66.-Tel. 5553.-Telegramas: HERSUA
Sub Central: Santa Cruz de Tenerife
Agencias:
ALICANTE
CADIZ
MALAGA
GIJON
PASAJES
SAN SEBASTIAN
SANTANDER
Sucursales:
MADRID
BARCELONA
BILBAO
SEVILLA
LA CORUÑA



Viuda de FRANCISCO GARCIA MORALES e Hijos.
COLONIALES
IMELDO SERIS 110

Juan Hernández de la Huer
TEJIDOS Y NOVEDADES
Cuenta corriente: BANCO de ESPAÑA • BILBAO • HISPANO-AMERICANO • BLANDY BROS & CO. (GRAND CANARY) LTD.
TRIANA 28 • Las Palmas • TELF. 5736

Diego Domínguez Silva
LAS PALMAS de GRAN CANARIA



Sindicato de fabricantes de conservas
DE PESCADOS Y SALAZONES DE LAS ISLAS CANARIAS.

Domicilio: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: Eduardo Benot 17.
Telegramas: FABRICANTES: Apartado Correos 240.

ASOCIADOS

LAS PALMAS: Lloret y Linares • Angel Ojeda Pérez
Cipriano Escobio • Rodolfo Alonso Lambertí • Antonio
Jorge Marrero • José Jorge García • Antonio Escobio
González • Pesquerías San Cristóbal, S A • Pesquerías
Africanas, Limitada • Agustín Morales Santiago
TENERIFE: Alvaro Rodríguez López • Pesquerías y
Salazones de Tenerife, S A • Lloret y Linares

LA AGRICULTURA CANARIA

Por A. DE CASTILLA

IMPOSIBLE hablar de Canarias sin tratar de sus varios y calificados productos agrícolas. Pese a sus industrias florecientes y a la magnitud de su comercio, muy favorecido por el régimen de puertos francos, la agricultura tuvo siempre en el archipiélago canario papel tan preponderante que de pocas regiones se puede decir con tanta razón como hablar de ésta, que son eminentemente agrícolas.

Al tratar de la agricultura canaria, conviene siempre deshacer un error frecuente. Los viajeros que andan las zonas del Teide y Santa Brigida, la hermosa vega lagunera o los valles de la Orotava y Aruca, y que sólo, como raro contraste, se acercan al paisaje de las cañadas del famoso volcán o a las cumbres y desfiladeros de la Cruz de Tejeda, se llevan la impresión de un rico país de vida fácil. Y no es esto. Hay que saber de la sed enorme, terrible, de las tierras del sur de la Gran Canaria, del sur también de Tenerife y de aquellas islas menores que algunos años pierden totalmente su cosecha y tienen que malvender sus ganados por no tener agua que darles por falta de lluvias.

Y es preciso conocer aquellos suelos de origen volcánico; por regla general muy rocosos, con reducida y pobre flora espontánea, muchas veces faltos de cal, casi siempre escasos de nitrógeno y carentes también de materia orgánica. Contra estos suelos—muchas veces "haciéndoles" casi de nuevo—tuvo que luchar el agricultor canario, recurriendo hasta a la dinamita para encontrar bajo la capa rocosa tierra aprovechable. Pero el caso era tenerla; con el esfuerzo y gasto que hiciera falta, y también poderla regar. El valor de los terrenos depende de la po-

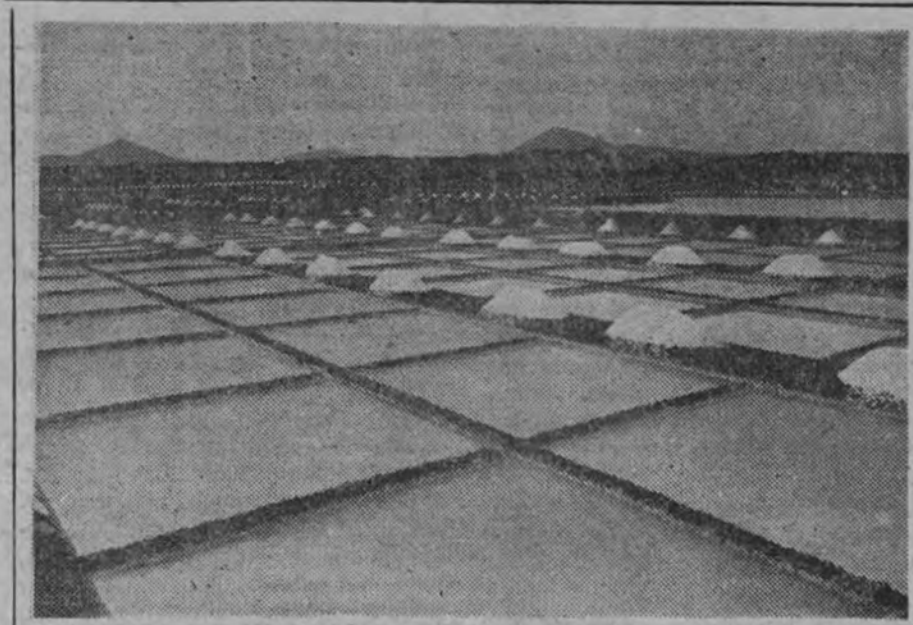
nochos—, que tantas aplicaciones encuentran en la agricultura del archipiélago. Por el hecho de consumir mucho abono—único modo de sostener el rendimiento de aquellas tierras—preocupa seriamente la falta de nitrogenados, acusada en la actualidad.

Y ahora unas palabras, muy pocas, respecto a los principales cultivos.

Es la platanera el cultivo de Canarias que más sorprende a los extraños. Cuando esperaban ver grandes árboles se encuentran con plantas todas verdes, casi herbáceas, de apenas metro y medio a dos metros, sin verdadero tronco y que parece imposible puedan criar y sostener ese gran racimo que nunca amarillea en la planta.

El plátano se pone de preferencia en las costas y zonas bajas, haciéndose menos remunerador el cultivo conforme se gana en altitud. La producción media de una finca de plátanos es de 30.000 kilos por hectárea, llegando, en zonas óptimas y admitiblemente llevadas, a los 50.000 en dicha unidad superficial. Por momentos difíciles—más en estos años de tan violentas fluctuaciones de mercado—ha pasado el plátano canario. La creación, relativamente reciente, de la "Confederación Regional de la Exportación del Plátano", organismo de tipo sindical, fué un acierto y resolvió no pocos problemas de producción y de consumo.

En la actualidad—debido a la crisis del tomate—el plátano soporta casi totalmente el peso de la economía isleña. El consumo por año en los talleres de empaquetado de más de tres mil toneladas de papel "Kraft", 10.000 toneladas de paja y 500 de hilo sisal, da idea de la importancia extraordinaria de este fruto, pudiendo cifrarse el valor de la cosecha



mercado español. El consumo de esta hortaliza en la Península puede aumentarse en gran escala, y así será cuando se regularicen los transportes, ya que las excelencias y virtudes de los tomates en general, y del tomate canario en particular, brindan a este fruto, dentro de España, muy amplios horizontes.

El cultivo de la patata sigue en importancia a los anteriores y no difiere del corriente en otras regiones españolas. La variante principal es el adelanto en la época de siembra de la patata de exportación, cosa posible por las condiciones climatológicas del archipiélago, que permiten ofrecerla al mercado antes que la de cualquier otro sitio.

De octubre a febrero se plantan los referidos tubérculos, procedentes casi siempre de Irlanda—variedades Up-To-Date y Royal Kidney, blancas, y King Edward, rosada. Se importan unas seis mil toneladas para los cultivos de exportación y de consumo, de las que se obtienen, no sólo las destinadas al comercio, sino buena parte de la "semilla" para la cosecha siguiente. La exportación que suele estar próxima a 15.000 toneladas, va a Inglaterra y a la Península, dedicándose una pequeña parte a Fernando Póo y la Guinea española.

Al presente existe el problema de no poder importar tubérculos con destino a "semilla". Los agricultores se ven obligados a plantar una y otra vez patatas de cosechas anteriores, con el riesgo de su degeneración y la realidad de una baja en los totales rendimientos.

En cuanto al tabaco, en épocas de economía liberal, Canarias recibía frecuentes importaciones de este artículo de muy distintas procedencias. Con ellas, los fabricantes isleños efectuaban mezclas y obtenían las numerosas marcas de tabaco canario. A partir del Movimiento Nacional, al orientarse la economía española en el sentido de no gastar divisas en productos que podemos conseguir en nuestro suelo, el cultivo del tabaco, limitado antes a algunas parcelas en la isla de la Palma, ha adquirido gran amplitud. Las variedades Habano y Kentucky son las más extendidas; con ellas se hacen toda clase de cigarrillos y pica-duras; pero donde se ofrece más brillante porvenir al tabaco es en la producción de tabacos rubios y orientales, muy bien pagados y a los que cada día se aficióna más el consumidor español.

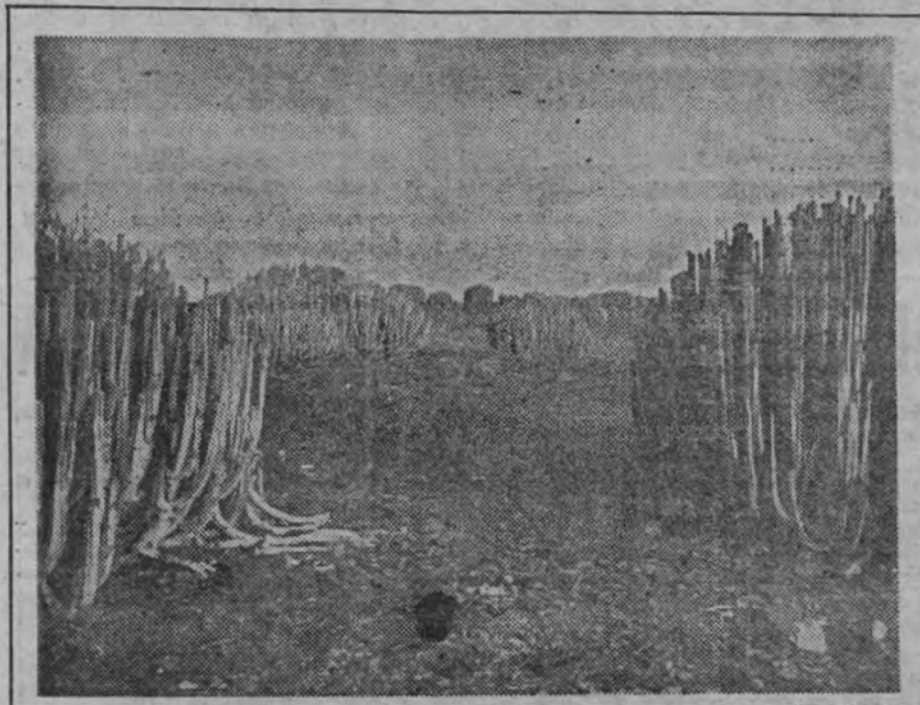
La explotación de la cochinilla fué, en un tiempo, base del comercio de exportación de Canarias, pero cesó casi totalmente al aparecer las anilinas. Hoy vuelve a existir alguna demanda de este artículo, que no sólo es el mejor colorante para tejidos de alta calidad, sobre todo de lana pura, sino que ejerce importante papel en el embellecimiento de las mujeres. Por su absoluta inocuidad es la mejor sustancia que puede emplearse para barras de labios y pinturas. Actual-



mente se producen y exportan unas doscientas toneladas de cochinilla y, entre los cultivos de las Islas, se ven los nopales o chumberas—donde vive el insecto—con sus carnosas "palas" envueltas en telas o papeles para evitar a aquel los fríos.

Menos curiosa, pero más importante es la producción de semilla de cebolla, objeto de un continuo e importante comercio con Estados Unidos. Las semillas procedentes de Tenerife luchan con éxito con las americanas. Esto se debe en

(Continúa en la página 18)



sibilidad de darles agua. El aprovechamiento y captación del líquido elemento por los labradores canarios es algo que maravilla y asombra; el caso de Lanzarote, que, por un modo de cultivo tan extraño como especial, obtiene sucesivas cosechas sin riego y los más de los años sin que llueva, único en España. La descripción de lo que hizo y hace Canarias por tener agua, por dar a las tierras humedad, merecería para justo elogio de los habitantes de las Islas y para ejemplo y enseñanza de todos, más que unos renglones, un libro.

El inmejorable clima de Canarias permite una ininterrumpida sucesión de cosechas, sin paradas invernales ni estivales. Las plantas se explotan en sistema realmente intensivo, que obliga a procurar al terreno cantidades enormes de enmiendas, abonos y materia orgánica. Las dosis de fertilizantes minerales, por unidad superficial, son muy crecidas e incalculable la cantidad de estiércoles consumidos en las Islas. Entre ellos, muchos artificiales, aprovechando las basuras de población y de las casas, y, asimismo, valiéndose de las hojas de los pinos—pi-

corriente en más de doscientos millones de pesetas.

Hemos aludido poco antes a la situación, hoy muy difícil en Canarias, del cultivo del tomate. Es este uno de los principales frutos de su agricultura. Lo produce y exporta de octubre a junio, época en que, hasta hace, muy poco, no existían en Europa—aparte los de esta—tomates de otra procedencia.

En contraste con el plátano, el tomate sólo ocupa la tierra unos cuantos meses, fluctuando su siembra y plantación entre amplios límites de uno a otro año, según perspectivas de mercado y otras múltiples causas. Los tomates canarios, de justa fama, son objeto de cultivo muy intensivo y se arman en alto, sobre apoyos de cañas que evitan el contacto del suelo. Las zonas mejores para ellos, cual sucede al plátano, son las de la costa, y sobre todo donde haya agua, pues el tomate la necesita en cantidad.

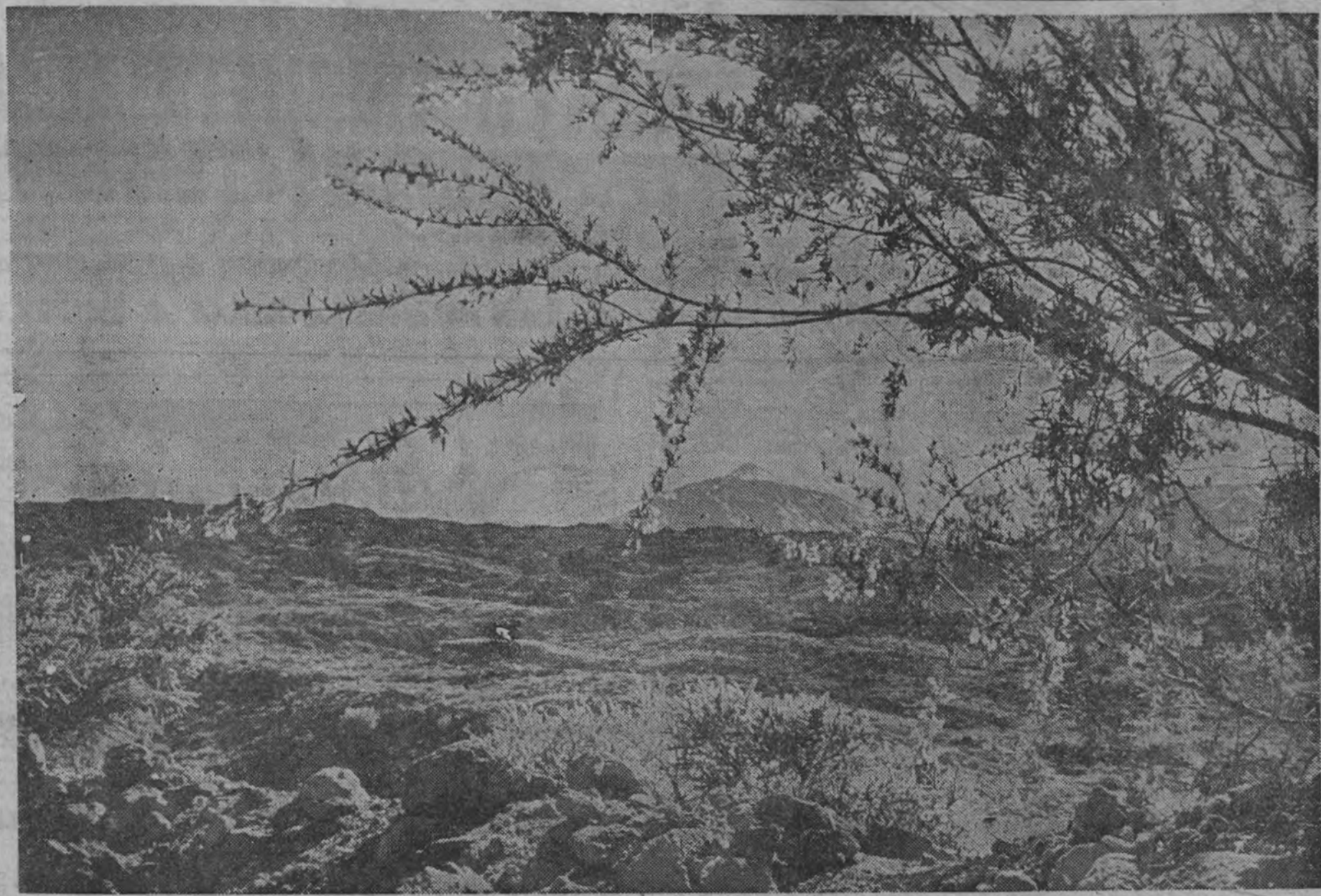
La guerra, que trastornó y casi anuló la exportación habitual de este fruto, redujo considerablemente su cultivo; pero aún se producen allí tomates en cuantía más que suficiente para el abasto del



Hijos de Juan Rodríguez S.A.
IMPORTACION y EXPORTACION
LAS PALMAS
GRAN CANARIA

CANARIAS Y SU EXPOSICION

Por JUAN CABANAS



SIETE son las Islas Mayores del Archipiélago Canario, que con las Menores, La Alegranza, La Graciosa..., son tierras de España adelantadas en el océano.

Aquellas tierras, carne de nuestra propia carne, cara a las de África y en la ruta del Nuevo Mundo, son como las nuestras: sus valles son como los de Galicia, sus anchas y pardas extensiones como las de la Mancha, sus rocas como las de Cataluña..., exigentes y generosas; ordenado panorama, roques con leyenda de dioses, pueblos lejos de la civilización, cara a Dios y al silencio, muchachas en ritmo de vírgenes, pastores, campesinos, geología.

El canario ha conseguido algo sorprendente y ejemplar: ha construido su propio paisaje con sus propias manos. De cualquier trozo de la tierra puede preguntarse al canario: la conoce y la ha tenido en su mano: él la ha "criado". El campesino canario construye su propio campo de labranza; las tierras las busca, las escoge, las trae, si es preciso, del otro lado de la isla; las protege con murallas de piedra, con cuidadosa arquitectura, o, en otros casos, construye un verdadero paisaje de colmena de abeja, y para cada vid o higuera realiza una gran concavidad en las tierras volcánicas, amurallando el borde con piedras.

Tierras domadas por el hombre palmo a palmo, o también tierras quemadas, de ceniza, con sus gigantes ríos de lava parados en su avance, con sus burbujas, con su torpe avanzar en la geografía, con sus fantásticas cavernas, con sus retorcidas piedras donde se pierden por completo las medidas de la proporción y de la distancia. Allí donde la luz da a la tierra tal claridad y precisión que una piedrecilla adquiere calidades de gran roca, y en donde la lejanía se acerca como en ningún otro lugar de una manera alucinante. Tierras aquellas de fuego y de olvido, en donde no se descubre una planta, ni un gusano, ni cruza pájaro alguno. Tierras en que el recuerdo, el saber, las matemáticas se bo-

rran de la mente y se siente mucho más cerca de Dios; tan cerca, que estremece.

Y la angustia de aquellas tierras es el agua, su sed. Y cómo se quejan en las largas sequías, años en algunas islas! En Fuerteventura, siete años hacía que no había llovido. En ninguna parte como allá se ponen las tierras de gozosas y de madres cuando las aguas son abundantes. Las gotas de menuda lluvia saltan en las secas tierras, rompiéndose en mil pedacitos de translucientes colores. Los hombres, como las tierras, salen sonrientes, con los pechos descubiertos, en procesión, al encuentro de la lluvia.

Para darlas a conocer, la Falange consideró llegado el momento de romper el silencio, el olvido, ordenando la realización de una Exposición que recogiera la vida y el esfuerzo constante en la enorme empresa del hombre español en aquellas tierras.

En cierto modo, la Exposición de las Islas Canarias será una manifestación nueva en España. Se pretende, por medio de representaciones plásticas, dar la impresión, lo más exacta posible, de aquellas maravillosas islas.

Son siete las Salas que componen dicha Exposición, a saber: Artesanía, Folklore, Militar, Arte, Industria y Comercio, Turismo e Historia. Actualmente existen en Canarias interesantes trabajos realizados por los insulares para esta Exposición: dioramas, planos, maquetas, trajes regionales, gráficos, estadísticas, etc. Además se están organizando grupos folklóricos que por su belleza y ritmos extraños han de sorprender a las gentes de la Península. Algunos de los bailes, como es, por ejemplo, el de la Virgen de la Isla de Hierro, baile que ya solamente lo ejecutan los viejos de aquella isla, sorprendente en movimientos y ritmos, es desconocido aún para muchos canarios.

Durante nuestra excursión por aquellas islas se consiguieron cuatro documentales interesantísimos, bellas obras de los señores Paniagua y Rafael Gil. Esta cinta está actualmente para salir de los laboratorios,

y seguramente en el mes de febrero próximo empezará a pasarse por todos los cines de España.

Es interesante tener en cuenta que la referida Exposición de Canarias abarca en sí una serie de manifestaciones que, en su conjunto, forman el núcleo completo de una nueva modalidad en cuanto guarda relación con esta clase de Exposiciones. Para tener un exacto conocimiento de lo que se pretende con este Certamen, se ha estudiado la manera de que sea de la forma siguiente:

Una campaña de Prensa, iniciada ya hace bastante tiempo, tiene por finalidad dar a conocer al pueblo español, desde diversos puntos de vista y por distintas personalidades destacadas en literatura, política, cuestiones militares, etc., los siete aspectos que fundamentalmente recoge la Exposición. Vienen publicándose en toda la Prensa nacional trabajos relativos a los temas indicados anteriormente, y en las revistas de tipo técnico se insertan periódicamente trabajos con ilustraciones de gráficos referentes al sentido o contenido de las mismas. Así el pueblo español puede decirse que va entrando paulatinamente en los temas más importantes que a la Dirección de la Exposición interesa dar a conocer.

Análogamente a lo que se hace en la Prensa realizase una campaña activa de radiodifusión, dándose a conocer los temas antes enumerados. Mas debe tenerse en consideración que por ahora la propaganda hecha por radio contiene otras características distintas a las de Prensa, ya que han actuado conferenciantes explicando temas igualmente fundamentales para la citada Exposición, aprovechándose este mismo elemento de propaganda para dar a conocer lo referente a la parte musical de las Islas Canarias.

Dentro de breve plazo se proyecta comenzar un círculo de conferencias en los sitios más importantes de España. Aquellas habrán de tener dos caracteres completamente distintos: uno, eminentemente de propaganda, dirigido al pueblo español, en ge-

neral. El otro, dirigido a los técnicos, abarcará la parte histórica, política y técnico-social. Dichas conferencias se explicarán en Centros culturales, como Sindicatos, Universidades, etc.

Se publicarán siete libros, y en cada uno de ellos se reflejará un aspecto de la Exposición. Es sabido que de Canarias se ha escrito mucho; mas, a pesar de ello, casi puede afirmarse que nada práctico se ha conseguido ni para aquellas islas ni para la Península. En cambio, en el Extranjero se han realizado grandes y variadas ediciones acerca de los múltiples aspectos que presentan aquellas islas maravillosas, tierras de España.

Se pretende, además, recoger toda la biografía que exista de cualquier tema que fuese, que guarde relación con el archipiélago canario y sus hombres.

Todas estas manifestaciones de propaganda se intensificarán durante la celebración del Certamen canario, como asimismo mientras dure éste habrá un intercambio entre aquellas islas y la Península. Ellas nos acercarán sus costumbres, sus cantares, su artesanía y, en fin, su folklore. Y de la Península, nuestras personalidades les hablarán de Historia, Literatura, Arte y Política.

La Exposición, ya se ha dicho reiteradamente, habrá de ser eminentemente gráfica, y dentro de lo que cabe en esta clase de manifestaciones, se dará a conocer lo que son aquellas islas, que también se conocen, no obstante su denominación geográfica, con el nombre de "Afortunadas". Para conseguirlo se apelará a todos los procedimientos existentes en materia de arquitectura, decoración, gráficos, fotografías, etcétera, donde podrá admirarse la verdadera riqueza de que son usufructuarias aquellas islas, pedazo de la madre Patria. De esta forma, bien puede asegurarse que con la Exposición se ha conseguido que el pueblo español fije su atención en aquellas, tan olvidadas hasta hoy, y conozca a fondo y se entere del objeto fundamental que con el referido Certamen canario se persigue.