

Hoy hace seis años que un
atrevido convoy atravesó el
Estrecho en defensa de España

Amén, el consabido consultorio ventanental, que podríamos substituir así: "Modos y modas para la casa del marido y para su mejor (o metacálculo) después de la oficial captura". Porque en las consultantes, aparte de las espinitas y las plenas grancias, no existe otro problema ni razón vital. En cuanto a los noveles por y para mujeres, siguen la tónica rosada y de gran ventía.

Mas o por no es esto. No es lo por este reveño de faldas que se impona y terminará por ahogar toda actividad intelectual, realmente dirigida. En la Facultad de Filosofía y Letras es donde más claramente se percibe el peligro; allí se pasa de las sotas severas de los sacerdotes a los colores alegres de los vestidos de las chifas, si más transición apenas que la de algún machachiito atoleñonado y timbrato entre el aullón de ferrietas.

Lo por es que se está comenzando a creer, en terreno de dis-

rina intelectual, en cosas de mujeres. Como si la verdad y el arte tuvieran dos caras distintas, una para cada mitad del género humano. Y como combatimos de manera solapada y tramposa. Las sufratistas inglasas iban armadas de mahimahr, enmástil y extravagancia, clara de alería, para el meñeco avisado y más cortés caballero novecentista. Nosotros, no; usamos del guño y del coquetismo; porcelitas mujeres, ponemos nuestro énfasis en cualquier pared pública, y después colgamos en ella toda una trapeza sentimental, con ese sistema visceral y emotivo que forcejea tan copiosamente en la actual literatura femenina. Si nos dicen: "Leer, escribir algo serio, pensar siquiera...", contestamos a los nosotros: "Con sentir nos basta", y ¿cómo sentir? Porque cultura, formación, elatosis, orografía siquiera, no tendremos; pero a corazón no nos gana nadie. Como en las pensiones en familia, comodidad y cuarto de baño no habrá, pero sinceridad hay mucha. Lo malo es que ésta también nos falta. Frumpamos en el campo masculino, y una vez en él, sacamos nuestros bártulos domésticos, comenzando a hacer cátedra de hogar y economía.

la familia, el hogar. La sensualidad, la timidez, la debilidad, la ignorancia, si se quiere, pueden ser virtudes domésticas, pero no podemos pretender reunirlas con ellas en actividades públicas. Si trabajamos al lado de los hombres, vamos a hacerlo con armas limpias de estudio y trabajo, con evidente responsabilidad profesional. Sin acogerlos luego, cuando nos equivocamos por ligereza o gratuidad, al sagrado y fuero de faldas. Sin más matiz doméstico de la honrada y grave seriedad que nuestras madres y abuelas ponían en el buen punto de una sala o en el dorso de un asado. Pensando que la obra del espíritu no admite triquiñuelas, falsificaciones y ventajismos de sexo. Sobre todo, jugando limpo, mujeres. Que así hicieron todas las que, al final, ganaron consideración y

MUSICA

EL FESTIVAL DE HISPANICA

Ultimo día e

(De nuestro enricado eso

Casi, casi el festival de Bad Elster ha sido una meditación sobre Schumann. El quinteto, el concierto, la primera sinfonía hoy y, sobre todo, ese recuerdo del paso por Zwickau, que todavía nos tiene suspensos, dan la tónica emocional a estos días. Estamos ahora recorriendo los jardines, en la última mañana, de este balneario, tan pegado a nuestra mejor ternura. El paisaje de todos los días tiene un nuevo latido en su fondo, porque de allí, de la blanca y lejana sala de ensayos, brotan esos acordes, portadores de una nueva clave a esta continua, risa del agua y de los pájaros: Jesús Arámbarri ensaya la primera sinfonía de Schumann, y la bella aspereza de sus prime-

Los compases, parece en este momento un gran público que abre para todo lo que nos rodea una pasadenada más allá de la "pasadenada" que ya tenemos, a su empuje el verde nos parece más tiempo, y toda esta belleza placida y como enguatada recobra para nosotros un clamor inaugural.

"Es lástima que no haya conocido usted Alemania en primavera", me decía uno de nuestros acompañados alemanes. Yo sonreí un poco. Estamos aprendiendo a ser nosotros, que quizá, en un momento, prescindir de estos campos con estremo de flor y gorjeos sea vivir a primavera desde dentro, véndola con ojos de alma, en que brote áspero, melancólico pero poderoso, de la sinfonia de Schumann que Dios lo sabe, tampoco fue hecha con la vezina, ni hecha de los árboles que crecen sobre los árboles las cosas. Esa sinfonia su exaltación de otra más importante primavera: es el resoldo de unos amos que quisian al increíble milagro de su realización. Roberto Schumann y Clara se levantaron a las mafianas con la gran idea de una vida que era fuera de la memoria y se encontraron que la gran creación mágica.

¿Cómo es esta "Primavera" de Schumann, que Aramburi interpretará hoy? Aspera, melancólica y poderosa, decíamos antes. El "Allergro" se inicia con una fantástica que es buen pregon, para seguir dando la impresión de que se va seguro sobre un río, sobre almendrillos para la niebla y el globo. Sin embargo, no todo es tónica hacia arriba, hacia la clara alegría del amor feliz. Pronto, muy pronto, aparece una curva de la angustia, una

Omar

Por M. PRESA

[illegible]

El submarino "C-4", con una avería en y, navegaba en la superficie, en pacífica con el "C-3", aproximándose al "Tefino", y en cuanto divisó en el cielo un avión, se apresuró, como su compañero, a sumergirse. Otro día, el submarino "C-3" se lamentaba angustiosamente: "Llevamos cuatro ho-

Sonrreidos por no dejarnos salir tras aviones faciosos." Sorprendidos en el mar el acorazado "Jaime I" y el crucero "Libertad" cuando ésta trataba de establecer a aquél operación que impide la acción de los aviones—, manuvraron los buques, durante el ataque, la sustanciosa conversacion siguiente:

El "Jaime I": "Dice el Comité que seis unos cochinos; estos los nos aian; si no acudis pronto en nuestro auxilio, nos entregaremos a Tángar a donde sea."

El crucero "Libertad" contestó: "Hombre! No os da vergüenza? Aguantar vosotros, que nosotros

«Días más tarde el "famenço" cruceo "Libertad" comunica: "Urge salir toda la Escuela en mi auxilio. Me bombardean tres "Breguet".

Otro barco grita: "Imposible cumplir orden. Buena Aviación en el Barroco. Me refugio en Tángor".

Estos cabrosos episodios, al exponer el estado moral de las tripulaciones de los buques, por el incesante acoso de los aviones, resaltan, sin más comentario, la eficientísima labor de aquellos artísticos aporolanos, conducidos por

oraciones españolas que, desdeplacidas, combatían a ridículas alturas de viento. La formidable Escuadra roja mexicana fue convertida en una atada por los antiguos aviones de Franco dando alturas comprendidas entre 200 y 500 metros.

Hoy, cuando la actual contienda mundial ha formado una extensa opinión sobre acciones aeronavales, es preciso y obligado meditar sobre las de aquellos viejos aeroplanos, que no es más que meditar sobre nuestra raza.

Un pensamiento capital, mientras tanto, domina toda la acción de nuestro Caudillo: pasar al otro lado del Estrecho 15 a 20.000 hombres del Ejército de África, cuyo valor militar coincide, bien, y cuya presencia en España es necesaria en estas jornadas de

seguir p[er] la Patria.

Cuanto más se trataba de materializar precisamente esta operación, más fáciles en contra aparecían. Se llegó, por fin, a tomar en consideración el completo dominio de las alas sobre los buques (revelada en los episodios) relativos para realizar la osada empresa. Por otra parte, las unidades aéreas habían sido reforzadas por seis "Zivko-481", y, sobre todo, era preciso realizar un acto de audacia, valor y fe.

La operación se planeó para el día 1 de agosto, fue aplazada primero para el 2, luego para el 3 y por último para el 5, por la falta de las fuerzas aéreas requeridas como consignaba de honor la orden de proteger el convoy a toda costa.

El 5 de agosto en Gibraltar el destructor "Leopanto" para desmenuzarse mercos y heridos producidos por las bombas de tres "Breguet", la hora de la operación se retrasó para la tarde.

El 6 de agosto, el día 10, el sical de Europa. En la estación de Bad Elster, cuando se bifurcan las rutas de los que hemos venido a llamar "los trenes de los nacionalistas", a Berlín, el público no tiene mucha aguna de preocupación.

Bad Elster, julio 1942.

Fra el de agosto de 1939, festividad de la Virgen de Asunción, la Virgen morenita que tiene en su oído la Cruz, la vocación, pidiendo los devotos, de nuestro Caudillo con es a v. c. oría sin precedentes.

Algun avión, de vuelta ya, no quiere llegar al aeródromo sin su bandera antes a Franco y mostrarse con orgullo en la forma como se le peden, dando los regalos como los pájares, revolviendo como sus a's al pueblecito de mando en la ermita de San Antonio del Monte Hacho. ¡Nunca ha sido ni será tan justificada una "pasada"!

ARTE

**CUATRO PI
LA CASA**

Las obras expuestas en la Gale-

En "Jutro" por José Caballero, Juan Antonio Morales, Víctor Corrales y Luis Calzada, nos conducen, en primer término, al problema de la pintura. Responde a la pregunta: ¿qué es lo nuevo?, cabe preguntarse, si las creaciones de filiación escéptica avanzan. Sin entrar en la cuestión, anticipemos que por arte nuevo sólo podemos entender el que expresa expresión antitética del espíritu actual. No basta el que se opone al arte anterior, sino el que se opone al arte vital existencial que hoy preconizamos, si la humanidad no procede de un espiritismo nuevo. De otra forma, el retorno

Esta penitencia sería menos significativa, ya que nuestra pintura ha permanecido, por lo general, apegada de las más modernas tendencias estéticas.

Los dos aspectos positivos que podría señalar para la constitución del nuevo en las formas activadas por nuestros artistas jóvenes, lo humano tradicional y los hallazgos recientes de la pintura denominada un día de vanguardia, justifican en parte la convicción que se abriga en cada caso acerca del carácter novísimo de lo creado. Una pintura como la de *John Amos Miller*, que representa una comunidad de un día de actualidad, es valiente en este sentido, como la de sus compañeros de Exposición, un punto ideal de partida. Mas el tránsito a un arte nuevo no se hace, posiblemente, en este caso, sin el abandono de ciertas premisas estéticas y un perfecto sincronismo espiritual con la nueva

[illegible]

La imaginación dilectada y supraprealista se resuelve en formas de gran belleza en la obra de Jodelle.



Toscanelli

na'or perpetuo da todas las tierras y tierras firmes que yo descubri y ganare, y da aquí adelante se descubren y ganaren en las Indias, y en el mar oceano, y así sucesivamente en lo mayor, y así de grado en grado para siempre jamás; y por ende de la ciudad de Granada a 1.º de mayo del mes de Mayo de 1492, a los 12 años, en sábado; vino a la villa de Palos, que es puerto de mar, adonde estubo yo tres dias, y me ayudo para solamente fecho y parte del dicho puerto, muy bien sucedido, de muy muchas cosas, experimentos y de muchas partes de la mar, a tres dias de la villa de Palos, del dicho año, en un viernes, antes de la salida del sol con que. En hora, y llevé el camino de las islas de Canaria de vuestras Altezas, que son en la dicha mar oceana, para de allí comenzar la rota y navegar tanto que yo llegase a las Indias, y dar la embajada de vuestras Altezas a los señores príncipes y cumplir lo que yo me habian mandado; y para ende puse de escribir todo a los dichos muy puntualmente de cada cosa que todo lo que yo ficiere y viere y pasare, como adelante se vea. También, Señores Príncipes, siendo de escribir cada noche lo que el día pasado, y el día de la noche navegare, para después de hacer carta nueva e navegar, en la cual situare todas las mar y tierras del mar oceano con sus propios lugares, debajo su viento; y más, componer un libro y poner todo por el señalado por pintura, por latitud de latitud y longitud del Nordeste, y sobre todo cumple mucho que

yo olvide el sucho y tiene muerta el pajar por que así cumple, la cucles serán gran trabajo.

Viernes 3 de Agosto

Partimos Viernes 3 días de Agosto de 1492 años, de la barra de Sakas (3), á las ocho horas; anduvimos con fuerse viragón hasta el poner del sol, hacia el Sur, 40 millas, que son 15 leguas (4); después, el Sudeste y al Sur cuarta del Sudeste, que es camino para los Caribes.

(1) Fray Bartolomé de la Cueva, de cuya letra era el original de que se sacó esta copia, poseyó muchos papeles escritos por el mismo Colón, con los que escribió su "Historia de Indias" y comunicó la relación de esta vía a sus publicadores, dejándoles íntegro el proceso de carta dirigiéndose a la corte.

da a los Reyes Católicos, que también insertó a la letra en el capítulo 35 de su "Historia" inédita. Al margen de esta copia pusó Casas un asterisco y la anotó: "Copia conservada con su nombre."

(2) Paulo Toscanelli daba también estas noticias del Gran Canal al condego de Lisboa, Fernando Martínez en carta escrita en Florencia a 25 de Junio de 1474, lo mandando de lo que él había oído de la relación de otros lugares de la relación de su viaje. Toscanelli envió copia de esta carta a Colon cuando éste le consultaba sobre su designio de navegar al Occidente para ir a la India. (Véase la "Historia de Hern. Colon," tomo 7).

(3) No hay claridad en esto. Aunque los Reyes determinaron mucho antes la expulsión de los judíos, no publicaron su decreto hasta el 30 de marzo de 1482, y así bien comenzaron a tratar con Colon luego que entraron en Colón.

(4) Saltes. Es una formada por dos salinas de Océ, el fuerte y la salina de Huéva. La explotación, por lo menos, desde el siglo XII y continuó el año 12 en que el Rey D. Alfonso el Sabio, por un privilegio de D. Juan de Saltes con la de Huéva, figurase cuando se descubrió, aunque en la "Suma de Geografía" de Pedro de Medina, editado en imprenta en 1595, se hace mención de aquel pueblo, con lo que no aquel tiempo solo era la Iglesia, sino que ya existía Huéva, pues desde aquel tiempo había población. No sé cómo muchos tienen el error de creer que la Iglesia, por una concepción de la Virgen, se edificó en Huéva una ermita con advocación a Nuestra Señora de Saltes, y que se conserva una cruz en el altar.

[illegible]

IV Ultimo día en Bad Elster

Casi, casi el festival de Bad Elster ha sido una meditación sobre Schumann. El quinteto, el concierto, la primera sinfónica hoy y, sobre todo, ese recuerdo del paso por Zwickau, que siempre nos tibia como pensamos en la tónica emocional a estos días. Es también ahora recorriendo los jardines de la última mañana, de este balneario, tan pigado a nuestra medida; ternura. El paisaje de todos los días tiene un nuevo latido en su fondo, porque de allá, de la brisa y lejano sudeste de ensayos, brotan unas acedías de primavera que se van cayendo a ella continua; riza del agua y de los pájaros; Jesús Arámberri ensaya la primera sinfónica de Schumann, y la bella aspereza de sus primeros compases parece en este momento un gran pánico que abre para todo lo que nos rodea una trascendencia más allá. Esa música el verde neta parece más tiempo, y toda esta belleza placida y como enguatada recobra para nosotros un clamor inaugural.

"Es lástima que no haya concluido hasta Alemania (en primavera)", me decía uno de nuestros acompañantes alemanes. Yo sondo un poco. Estamos escuchando a esa potencia quizá, quizá más allá de lo que pensamos. Estos cantos con estruendo de flor y gorjeo que vive a primavera desde dentro, vídola con ojos de alma, en ese brote áspero, melancólico pero poderoso, de la sinfonía de Schumann que Dios lo sabe, tiempo y vez hecho con la ventura muy abierta al poderío de las coras, los arcos y las cuerdas. Esta sinfonia es exaltación de otra más importante primavera: es el resplandeciente amor que quisiera al increíble milagro de su realización. Roberto Schumann y Clara se levantan cada mañana con la gracia de la plenitud que a veces le sobreviene y se entrecruzan por una creación mágica.

¿Cómo es esta "Primavera" de Schumann, que Arámberri interpreta hoy? Aspira, melancólica y poderosa, decíamos antes. El "Allegro" se inicia con una fanfarria que es la buen presagio, pero pronto cambia la composición, la estructura echándose a perder, ahondándose para la niebla y lo efívo. Sin embargo, no todo es tónica hacia arriba, hacia la clara alegría del amor feliz. Pronto, muy pronto, aparece esa curva de la angustia que

Quesada

ensayo de la sinfonia de Schumann desde un rincón del parque, donde se recogen bien los matices. ¡Qué delicia y qué terror el lanzarse a la comparación de las primaveras! Hay una montaña en el fondo de mi ser camina hacia aquella otra invocación del mes de mayo, el primer "Kleider" de "Amor de poeta" que, para mí, tiene el más hondo recuerdo. Con él podemos comprender hasta su fondo este segundo tiempo de la primera sinfonia, ese "arghetto" en su melodía, la lluvia, la crucial melancolia, como si esta especie de resurrección de los sentidos que debe seguir aquí la primavera llevase en sí un signo crudo de desesperanza. Si, por encima de todos los contrastes iniciados de Eusebio y Florestán que puedan observarse en esta sinfonia, los intereses de la vida en el mundo, el estillido de sus compases poderosos y el finite mate y plácido de su orquestación—defecto instrumental en Schumann que bien puede ser simbólico aquí—. Y a fin de cuentas, ¿por qué no quedarnos con el pulsante resplandeciente del capítulo de los años mozos, el "Allegretto"?

Arámberri ha obtenido un espléndido éxito con la "Primera sinfónica" de Schumann. Siempre es sorpresa para los alemanes el encontrarse con un músico español capaz de ahondar exactamente en este mundo maravilloso del siglo XIX, de capturar el espíritu de Schubert y Cubells y el quinto replanteado también en Jesús Arámberri, quien, en la mejor alegría de su técnica, nos da la alegría de una pasión juvenil. El programa del último concierto, en la sala de conciertos, es más pródigo. Primero, la "Diez melodías vagas", de Guridi, la obra española de más consideración estrenada esta temporada. Un gran éxito y una nueva cesión de momentos valiosos para las construcciones sinfónicas. Luego, la "Rapsodia portuguesa", de Haiffer, cuya deliciosa interpretación por parte de Cubelles comenzamos hace unos días. Un gran día, pues, para nosotros, después cuando apretujados en un bullicioso tren de veraneantes centimos por segunda vez la infatigable excitación de hallarnos camino de Bayreuth. Todos vamos contentos, nos damos la mano y deseamos que muchos españoles triunfen dignamente en la entrada mu-

Las obras expuestas en la Galería "Juma" por José Caballero, Juan Antonio Mora es, Víctor Cor-

En la pintura se manifiestan significativamente, ya que nuestra pintura ha permanecido, por lo general, a la edad de las más modernas tendencias estéticas.

Los dos aspectos positivos que se han señalado para la constitución del nuevo en las formas artísticas por nuestros artistas jóvenes, lo humano tradicional y los bellísimos recientes de la pintura denominada un día de vanguardia, justifican en parte la convicción que se abriga en cada caso acerca del carácter novísimo de lo creado. Una pintura como la que nos ocupa, en efecto, representa la realización de un año de actualidad, es el arte en este sentido, como lo de sus compañeros de Exposición, un punto ideal de partida. Mas el tránsito a un arte vivo no se hace posible, en este caso, sin el abandono de ciertas premisas estéticas y un perfecto sincronismo espiritual con la actualidad.

plástico es algo sedizo y ya reme-
to en las obras de Mécenes,
quien, en cambio, el valor in-
teractivo. Era noble calidad de mate-
ria, áspera e esmalitada, que acu-
sa cierta rudeza y solidez de pin-
tor; el color, visto con fina sensi-
bilidad, y una concepción más in-
teligente que la italiana. En el
uso de la línea, una monumental-
idad, pese a la pequeña dimensión
de sus cuadros. Cualidad éstas
que podrían servir de fundamento
a un arte más completo y actual.
La imitación de la escuela de
parís, en formas
se eran bñez en la obra de Jo-

(1) Fray Bartolomé de la Cueva, de cuya letra era el original de que se sacó esta copia, poseyó muchos papeles escritos por el mismo Colón, con los que escribió su "Historia de Indias" y comunicó la relación de esta vía a sus publicadores, dejándoles íntegro el proceso de carta dirigiéndose a la corte.

(4) Saltes. Es una formada por dos salinas de Océ, el fuerte y la salina de Huéva. La explotación, por lo menos, desde el siglo XII y continuó el año 12 en que el Rey D. Alfonso el Sabio, por un privilegio de D. Juan de Saltes con la de Huéva, figurase cuando se descubrió, aunque en la "Suma de Geografía" de Pedro de Medina, editado en imprenta en 1595, se hace mención de aquel pueblo, con lo que no aquel tiempo solo era la Iglesia, sino que ya existía Huéva, pues desde aquel tiempo había población. No sé cómo muchos tienen el error de creer que la Iglesia, por una concepción de la Virgen, se edificó en Huéva una ermita con advocación a Nuestra Señora de Saltes, y que se conserva una cruz en el altar.

[illegible]

✠

Manuel López López
Y
Gipriano Timon de Lara

**CAYERON FRENTE AL
ENEMIGO EN LA BOLEA
DE VOLCHOV**

EL 22 Y 21 DE JUNIO DE 1942
¡PRESENTES!

Sus familiares y los ca-
maradas de su compañía

**RUEGAN una oración
por su alma.**

La misa que se celebrará
en la Iglesia de Santa Bár-
bara, a las diez y cuarto de
mañana, día 6, será aplican-
da por su eterno descanso.

... de la ineficacia de cualquier ataque en