

NUM. 1.105 — SEGUNDA EPOCA

MADRID, VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 1942

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:  
UNA  
GRANDE  
LIBRE

## LAS NUEVAS CAMARADAS

Las flechas azules, que pasan a la Sección Femenina después del aprendizaje y la prueba de los primeros años, traen a nuestra mente todas las razones por las que la Falange ha incorporado a la mujer a la vida política activa, al tiempo que suscita la alegría de este acrecentamiento de su vigorosa y nueva. Es una efeméride más de la Falange, ni más grata ni más gloriosa que otras muchas, pero tan llena como las mejores de alto significado en su entraña de fruto por la continuidad y por la constancia, de compensación a la asidua tarea de quienes las preceden, entregadas a la labor de interpretar el pasado y de preparar el porvenir, mientras se desvanecen su cada día en un servicio perpetuo. Van llegando a los cuadros primeros otras jóvenes, acrisoladas ya en la mística intacta de sus primeros años con padres y con Patria, sin que una inquietud fundamental eche sobre las almas salpicaduras de tragedia, al modo de las veteranas. Ellas no tendrán, a buen seguro, veleidades por lo cruento, porque no conocen el desquiciamiento, la traición o los crímenes que nos llevaron a la guerra, ni se ofuscará su mirada con la visión obsesiva de tal o cual cuadro o memoria de un camarada caído. He aquí que empezamos a recoger la cosecha de nuestros afanes en el espectáculo de la infancia placida, entusiasmada y sana, y de la adolescencia y de la juventud solidarias, imbuídas de la gran idea nacional, sin enemigos interiores, preparándose para marchas definitivas sobre las rutas del destino español.

De la misma manera que otros días las flechas, estas camaradas de ayer se incorporaron a la labor trabajosa y abnegada en los organismos ya creados, bajo el antecedente aleccionador de sus camaradas, sin resabios ni prejuicios, con ánimo abierto en el despejado horizonte que les ofrecen las generaciones fundacionales de la Revolución y de la guerra. Ahí está la dualidad que señala las conquistas nuestras por la diferencia y la mejora de quienes han de sucedernos. Flechas que engrasarán la Sección Femenina, y que en los servicios sanitarios, de instrucción y de asistencia, de renovación o dignificación de la vida española representarán un cuerpo dinámico, disciplinado y formado, allegado a la gran empresa con intento de perennidad y de perseverancia.

La hora del mundo, si a todos los pueblos les exige una tensión excepcional, a los países postergados que luchan por aumentar su potencialidad y su eficacia, poniendo a contribución la totalidad de sus energías, les ha llevado a convocar también a la mujer para el encuadramiento y para que participe en el esfuerzo común, dentro de las condiciones de su peculiaridad innegable. Se ha hecho precisa la galvanización al máximo de nuestro pueblo, con el fin de dar sobre seguro el salto valiente sobre un pretérito suicida. A la ausencia total de política, a la falta absoluta de Estado, hay que oponer ahora la política sobre todo y el Estado en todas partes. Pues en la política se resuelven o se pierden las posibilidades del español y de España, y el Estado es el instrumento de la colectividad nacional. En los países totalitarios, la mujer se halla preparada de antemano para las ocupaciones de valor específicamente político o bélico.

La mujer falangista sabe renunciar perfectamente al clima confortable y atender las obligaciones para con el hombre que lucha y que muere por la Patria. La transformación va desde los sentimientos falsados y desvanecidos hasta la vigencia entera de los impulsos generosos del corazón y del instinto. De la sensibilidad asustadiza y pacata a la resolución y al servicio disciplinado en un cuerpo que abarca intereses de índole general. Sin abandonar su delicadeza, de acuerdo con sus constantes de mujer, colocando los recursos que le son propios a la tarea de quienes se debaten como hombres en el plano de lo viril y de lo decisivo.

"Necesitamos, desde los primeros años, grabar en el ánimo de nuestra infancia, en conceptos sencillos, las verdades de nuestra doctrina y la idea firme de sacrificio por nuestra unidad, construida sobre principios eternos extraídos de nuestra historia y de los preceptos del Evangelio."

(Del discurso de Franco ante el Consejo del Frente de Juventudes.)

El día 18, concentración de ex Combatientes en Guadalajara

Será impuesta la Medalla de la Vieja Guardia

El día 18 del corriente se celebrará en Guadalajara una concentración de ex Combatientes. En ella se verificará la imposición de la Medalla de la Vieja Guardia a varios camaradas de la provincia.

Se concede la Gran Cruz de la Orden del Mérito Militar a los generales Muñoz Grandes, Barrón Ortiz y Martínez de Campos y Serrano

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras la siguiente disposición:

**EJERCITO.**— Decretos por los que se concede la Gran Cruz de la Orden del Mérito Militar, con distintivo blanco, a los generales de división D. Agustín Muñoz Grandes y D. Fernando Barrón Ortiz, y al de brigada D. Carlos Martínez de Campos y Serrano.

## Quinientas Flechas Azules pasaron a la Sección Femenina de Madrid

Al acto, celebrado en la explanada de la Ciudad Universitaria, asistieron la Delegada Nacional, el Jefe Nacional del S. E. U. y el Jefe Provincial de Madrid

La Sección Femenina de España celebró ayer la fiesta de su Patrona

Los actos celebrados en Madrid por la Sección Femenina en la festividad de Santa Teresa, su Patrona, se iniciaron con una misa que se dijo en la Parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, en los Cuatro Caminos. Asistieron a la solemne misa la Secretaria Nacional de la Sección Femenina, camarada Sira Mantecola; Regidoras y Auxiliares de Servicio, Delegada Provincial, camarada Ascensión Llaño; Secretaria Provincial, camarada Pilar Masa; Regidoras Provinciales de Servicio, la Delegada del Fascio Femenino italiano, camarada Trubuchelli, y camaradas de la Sección Femenina de todos los distritos, uniformadas.

Dijo la misa el padre Franco, Asesor Provincial de la Sección Femenina, y durante la celebración del santo sacrificio los coros de la Sección Femenina entonaron cantos religiosos.

**PASAN A LA SECCION FEMENINA QUINIENTAS SEIS FLECHAS AZULES**

A las cinco de la tarde, en la explanada que existe en la Ciudad Universitaria, ante las Facultades de Medicina y Farmacia, 506 flechas azules pasaron a la Sección Femenina, en un acto sencillo y emotivo.

En el lugar de la concentración las banderas nacionales y del Movimiento ondeaban al viento, formando un fondo de mástiles.

Formaron representaciones de todos los distritos de Madrid del Frente de Juventudes, con sus guiones y banderas. Con estas representaciones, y en lugar de lo que, estaban las 506 camaradas.

Comenzó el acto con unas palabras, plenas de emoción falangista, de la Regidora Provincial de Frente de Juventudes, camarada Carola Pereira, de despedida a las camaradas que iban a pasar a la Sección Femenina.

Después, la Delegada Provincial de la Sección Femenina, camarada Ascensión Llaño, dijo:

## "Sin la grandeza y el poderío de España no hubiese sido posible el descubrimiento del Nuevo Mundo"

"La conquista y civilización de América se deben a la heroica decisión española"

Un interesante editorial de "Il Messaggero" de Roma

ROMA 15.—El diario "Il Messaggero" ha publicado un artículo editorial titulado "Italia y España en la epopeya de Colón", que dice: "La celebración del descubrimiento quedaría injustamente reducida y mutilada y el acontecimiento gigantesco no alcanzaría su completa significación si el nombre de Colón no se asociara estrechamente al nombre de España. La empresa que borró los confines entre los dos océanos ha de ser evocada sobre todo como el resultado prodigioso de la coincidencia del genio italiano con el genio de la civilización española. Durante demasiado tiempo historiadores e historiistas de todo el mundo, cazadores de documentos auténticos e inventores de papeles apócrifos al servicio de tesis preconcebidas se han empeñado en áridas discusiones, que a menudo degeneraron en peleas, sobre las relaciones de los países ibéricos, y especialmente sobre las relaciones entre el genovés y la Corte de Castilla antes, durante y después de la gran aventura.

De este debate confuso, y a veces chismoso y de mal broton, pasiones y aversiones que empañaron el honor de mucha historia escrita. Hoy ya no tiene razón la disputa. Al cabo de cuatro siglos y medio del descubrimiento es posible captar en una síntesis completa, perfecta y nítida los elementos que concurrieron en la realización del viaje predestinado. Las pasiones rivales, fruto de las interpretaciones e invenciones germinadas en la inmensidad de los estudios sobre un argumento tan vasto y fascinador, al fin se han aplacado. El juicio conclusivo está ya en la conciencia de todos; todos reconocen que en el descubrimiento de América Colón y España

que habían de pasar a la Sección Femenina. Asistieron al acto la Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Sira Mantecola; Regidoras y Auxiliares de Servicio, Delegada Provincial, camarada Ascensión Llaño; Secretaria Provincial, camarada Pilar Masa; Regidoras Provinciales de Servicio, la Delegada del Fascio Femenino italiano, camarada Trubuchelli, y camaradas de la Sección Femenina de todos los distritos, uniformadas.

Dijo la misa el padre Franco, Asesor Provincial de la Sección Femenina, y durante la celebración del santo sacrificio los coros de la Sección Femenina entonaron cantos religiosos.

**PASAN A LA SECCION FEMENINA QUINIENTAS SEIS FLECHAS AZULES**

A las cinco de la tarde, en la explanada que existe en la Ciudad Universitaria, ante las Facultades de Medicina y Farmacia, 506 flechas azules pasaron a la Sección Femenina, en un acto sencillo y emotivo.

En el lugar de la concentración las banderas nacionales y del Movimiento ondeaban al viento, formando un fondo de mástiles.

Formaron representaciones de todos los distritos de Madrid del Frente de Juventudes, con sus guiones y banderas. Con estas representaciones, y en lugar de lo que, estaban las 506 camaradas.

Comenzó el acto con unas palabras, plenas de emoción falangista, de la Regidora Provincial de Frente de Juventudes, camarada Carola Pereira, de despedida a las camaradas que iban a pasar a la Sección Femenina.

Después, la Delegada Provincial de la Sección Femenina, camarada Ascensión Llaño, dijo:

fla son dos firmos inseparables y que sobre el uno como sobre el otro cae por igual la luz de la gloria por haber llevado a la humanidad, allende las columnas de Hércules, hasta el Nuevo Continente.

He aquí, pues, el significado pleno de la jornada colombina, hacia cuya celebración polarizaron su espíritu, intensamente, las gentes civilizadas. He aquí el valor real y perenne de la fecha más alta escrita por el hombre en estos anales del universo.

Emigrando a España con la implacable ansia adivinatoria y con la encendida febre de evasión y pluri de España que le escuchara, comprendiera y secundara. Colón enlazó perpetuamente la hora del designio por él concebido con la decisión española, heroica decisión realizadora. De este modo se nos aparece como anillo de conjunción entre su tierra natal y la patria de elección, entre uno y otro pueblo mediterráneo. Sin España, sin el afilio de las fuerzas espirituales y de los medios que sólo podía disponer ampliamente la España marinera, exploradora, conquistadora, y portadora del progreso y fe armada a regiones ignotas; sin la grandeza y el poderío de España, sin la comprensión y solidaridad española, la idea de Colón habría quedado sin ser escuchada y habría sido tomada a irrisión, como lo había sido durante más de dos siglos.

En verdad, cuando al amanecer del 3 de agosto de 1492 la nave capitana "Santa María", seguida por la "Pinta" y la "Niña", zarpó de la tierra de Huelva la voluntad de Dios sellaba el consorcio entre el italiano y los hispanos, abriendo de improviso un horizonte ilimitado. Por aguas jamás surcadas el Viejo Mundo iba hacia el Mundo Nuevo, con la guía de los astros y con el favor de los vientos. Colón llevaba extremadamente lejos las rabaleras concedidas por la Reina Isabel y el dominio y las banderas veneradas de España. Pero llevaba consigo una carga preciosa e inviolable, imponderable. A los indígenas, desnudos e infantiles, de las

Tras estas palabras del camarada Carle Ruiz se efectuó, en una (Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

relaciones de los países ibéricos, y especialmente sobre las relaciones entre el genovés y la Corte de Castilla antes, durante y después de la gran aventura.

De este debate confuso, y a veces chismoso y de mal broton, pasiones y aversiones que empañaron el honor de mucha historia escrita. Hoy ya no tiene razón la disputa. Al cabo de cuatro siglos y medio del descubrimiento es posible captar en una síntesis completa, perfecta y nítida los elementos que concurrieron en la realización del viaje predestinado. Las pasiones rivales, fruto de las interpretaciones e invenciones germinadas en la inmensidad de los estudios sobre un argumento tan vasto y fascinador, al fin se han aplacado. El juicio conclusivo está ya en la conciencia de todos; todos reconocen que en el descubrimiento de América Colón y España

que habían de pasar a la Sección Femenina. Asistieron al acto la Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Sira Mantecola; Regidoras y Auxiliares de Servicio, Delegada Provincial, camarada Ascensión Llaño; Secretaria Provincial, camarada Pilar Masa; Regidoras Provinciales de Servicio, la Delegada del Fascio Femenino italiano, camarada Trubuchelli, y camaradas de la Sección Femenina de todos los distritos, uniformadas.

Dijo la misa el padre Franco, Asesor Provincial de la Sección Femenina, y durante la celebración del santo sacrificio los coros de la Sección Femenina entonaron cantos religiosos.

**PASAN A LA SECCION FEMENINA QUINIENTAS SEIS FLECHAS AZULES**

A las cinco de la tarde, en la explanada que existe en la Ciudad Universitaria, ante las Facultades de Medicina y Farmacia, 506 flechas azules pasaron a la Sección Femenina, en un acto sencillo y emotivo.

En el lugar de la concentración las banderas nacionales y del Movimiento ondeaban al viento, formando un fondo de mástiles.

Formaron representaciones de todos los distritos de Madrid del Frente de Juventudes, con sus guiones y banderas. Con estas representaciones, y en lugar de lo que, estaban las 506 camaradas.

Comenzó el acto con unas palabras, plenas de emoción falangista, de la Regidora Provincial de Frente de Juventudes, camarada Carola Pereira, de despedida a las camaradas que iban a pasar a la Sección Femenina.

Después, la Delegada Provincial de la Sección Femenina, camarada Ascensión Llaño, dijo:

fla son dos firmos inseparables y que sobre el uno como sobre el otro cae por igual la luz de la gloria por haber llevado a la humanidad, allende las columnas de Hércules, hasta el Nuevo Continente.

He aquí, pues, el significado pleno de la jornada colombina, hacia cuya celebración polarizaron su espíritu, intensamente, las gentes civilizadas. He aquí el valor real y perenne de la fecha más alta escrita por el hombre en estos anales del universo.

Emigrando a España con la implacable ansia adivinatoria y con la encendida febre de evasión y pluri de España que le escuchara, comprendiera y secundara. Colón enlazó perpetuamente la hora del designio por él concebido con la decisión española, heroica decisión realizadora. De este modo se nos aparece como anillo de conjunción entre su tierra natal y la patria de elección, entre uno y otro pueblo mediterráneo. Sin España, sin el afilio de las fuerzas espirituales y de los medios que sólo podía disponer ampliamente la España marinera, exploradora, conquistadora, y portadora del progreso y fe armada a regiones ignotas; sin la grandeza y el poderío de España, sin la comprensión y solidaridad española, la idea de Colón habría quedado sin ser escuchada y habría sido tomada a irrisión, como lo había sido durante más de dos siglos.

En verdad, cuando al amanecer del 3 de agosto de 1492 la nave capitana "Santa María", seguida por la "Pinta" y la "Niña", zarpó de la tierra de Huelva la voluntad de Dios sellaba el consorcio entre el italiano y los hispanos, abriendo de improviso un horizonte ilimitado. Por aguas jamás surcadas el Viejo Mundo iba hacia el Mundo Nuevo, con la guía de los astros y con el favor de los vientos. Colón llevaba extremadamente lejos las rabaleras concedidas por la Reina Isabel y el dominio y las banderas veneradas de España. Pero llevaba consigo una carga preciosa e inviolable, imponderable. A los indígenas, desnudos e infantiles, de las

Tras estas palabras del camarada Carle Ruiz se efectuó, en una (Continúa en quinta página.)

(Continúa en quinta página.)

## Francia pasa por una cura de desintoxicación

La limitación forzosa de las bebidas ha detenido los estragos del alcoholismo

LYON 15.—La limitación del consumo de bebidas alcohólicas hace que el país pase por una verdadera cura de desintoxicación, que vacía los manicomios, hace disminuir los crímenes cometidos por alcohólicos y reduce el número de enfermos, hospitalizados. Al dar esta noticia, el periódico "Paris Soir" cita en su apoyo cifras elocuentes. De 110,000 locos que había antes de la guerra en los manicomios, ahora sólo hay unos 50,000, cifra que va reduciéndose, además, de día en día. Las estadísticas policíacas demuestran una gran disminución en riñas y querrelas y crímenes cometidos por embriagados, y en los hospitales hay salta entera que van quedando vacías por falta de enfermos. El diario termina así: "El alcoholismo es un vicio que ya casi no existe en Francia, y la Liga antialcohólica hubo de suspender su propaganda por falta de motivo." (Efe.)

## Nuestro ministro de Asuntos Exteriores felicita a Ruiz Guinazú por su discurso en el Día de la Raza

Hace justicia a la labor histórica de España y robustece la personalidad de la Argentina

El ministro argentino agradece los telegramas enviados por el conde de Jordana y por el Canciller del Consejo de la Hispanidad

Con motivo de la celebración del Día de la Hispanidad, el ministro de Asuntos Exteriores, conde de Jordana, dirigió al ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina el siguiente telegrama: "Ruego V. E. acepte mi más cordial y sincera felicitación por su discurso Día Raza, considerado sensacional, y cuyos elevados términos han producido vivísima impresión en la opinión pública española, que en ellos no sólo justicia hecha generosamente a labor histórica Española, sino además, y principalmente, robusta afirmación personalidad argentina, porque las naciones adquieren tanto más conciencia de su propio ser y valía cuanto más se solidarizan con sus antepasados y con herencia espiritual de ellos recibida."

El doctor Ruiz Guinazú, por su parte, ha contestado a nuestro ministro de Asuntos Exteriores en los siguientes términos:

"Agradezco a V. E. sus expresivas felicitaciones con motivo del mensaje del Día de la Raza y las retribuyo por los brillantes conceptos con que V. E. a su vez, en su discurso, ha definido la misión histórica de España y el sentido de nuestra vinculación espiritual."

El canciller del Consejo de la Hispanidad, haciéndose eco de la emoción que ha causado en España el discurso del ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina, señor Ruiz Guinazú, ha dirigido a éste el siguiente telegrama:

"Este Consejo felicítase de oír en labios argentinos las nobles y familiares palabras que V. E. dedica a España y que dan al concepto de Hispanidad sentido exacto."

Al que ha contestado el señor Ruiz Guinazú con el siguiente: "Agradezco cordiales expresiones de felicitación, con mis mejores votos por su ventura personal."

## El Cuerpo de Intendencia Militar celebra la fiesta de Santa Teresa

A la función religiosa en honor de la Patrona asistieron la esposa del Caudillo, el ministro del Ejército y el capitán general

El Cuerpo de Intendencia Militar celebró ayer con gran solemnidad la fiesta de su Patrona, Santa Teresa de Jesús. En el templo que en la plaza de España tiene la Orden carmelitana se celebró una misa organizada por la Asociación de Damas de Santa Teresa de los Intendentes, a la que asistió doña Carmen Polo de Franco, el ministro del Ejército, general Asensio, y el capitán general de la primera región, teniente general Salliquet.

Momentos antes de comenzar la misa llegó el ministro del Ejército, que fue recibido por el capitán general y el intendente general, señor Gallego, con el subsecretario de dicho ministerio, general Alonso Vega. El ministro revisó la compañía del primer grupo de Intendencia, que mandaba el teniente coronel Baudín, que le rindió honores.

Instantes después, acompañada del jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Generalísimo, general Moscardó, llegó la esposa del jefe del Estado. La ilustre dama fue recibida por las señoras de la Asociación de Santa Teresa, que la entregaron un ramo de flores con los colores nacionales y de la Intendencia.

Doña Carmen Polo, acompañada del ministro del Ejército, capitán general y general Moscardó, se dirigió al presbiterio, donde, al lado de los Evangelios, oyó la misa.

El templo, bellamente adornado con banderas y flores, estaba totalmente lleno de generales, jefes y oficiales de todas las Armas y Cuerpos y familiares de los Intendentes. Una escuadra de gastadores daba guardia de honor al altar, en el que junto a la imagen de Santa Teresa figuraba la bandera nacional y la del Cuerpo de Intendencia.

La presidencia estaba formada por el ministro del Ejército, capitán general de la primera región,

Hoy hace un año que cayó en el frente ruso Javier García-Noblejas. A nosotros nos llegó la noticia varios días después y cuando ya habíamos rendido en la misma trinchera de combate el postrer servicio otros camaradas. Por una escueta y emocionada comunicación asimismo en la noche del 24 de octubre: "En uno de los últimos combates mantenidos por nuestra División Azul en el sector que le ha dado encomendado del frente del Este ha caído gloriosamente nuestro entrañable camarada Javier García-Noblejas, de ejemplar historia falangista."

La singular historia de una santidad gloriosa, con su sangre derramada en el servicio de España, se nos agolpa al corazón y al pensamiento, y, como nunca, nos fue difícil trazar, con mano airada y trémula, la breve semblanza del héroe muerto.

Hoy, al recordar la fecha, como el tiempo no pasa para la villa de la Falange, encadenada el juramento de José Antonio de hacer fructificar la sangre vertida por nuestros mejores camaradas, junto a la esperanza por la lucha de los que siguen en el combate, permanece la angustia por su muerte, el dolor de su ausencia, el hueco de su viva presencia en nuestras filas.

Pero los relevos se suceden en las escuadras falangistas por que en ellas, por encima del dolor, está el ejemplo que mantiene nuestra fe y la obstinación en nuestra empresa.



Hoy hace un año que cayó en el frente ruso Javier García-Noblejas. A nosotros nos llegó la noticia varios días después y cuando ya habíamos rendido en la misma trinchera de combate el postrer servicio otros camaradas. Por una escueta y emocionada comunicación asimismo en la noche del 24 de octubre: "En uno de los últimos combates mantenidos por nuestra División Azul en el sector que le ha dado encomendado del frente del Este ha caído gloriosamente nuestro entrañable camarada Javier García-Noblejas, de ejemplar historia falangista."

La singular historia de una santidad gloriosa, con su sangre derramada en el servicio de España, se nos agolpa al corazón y al pensamiento, y, como nunca, nos fue difícil trazar, con mano airada y trémula, la breve semblanza del héroe muerto.

Hoy, al recordar la fecha, como el tiempo no pasa para la villa de la Falange, encadenada el juramento de José Antonio de hacer fructificar la sangre vertida por nuestros mejores camaradas, junto a la esperanza por la lucha de los que siguen en el combate, permanece la angustia por su muerte, el dolor de su ausencia, el hueco de su viva presencia en nuestras filas.

Pero los relevos se suceden en las escuadras falangistas por que en ellas, por encima del dolor, está el ejemplo que mantiene nuestra fe y la obstinación en nuestra empresa.



Momento emocionante del paso de las flechas al Partido. (Foto Contreras.)



## PRIMERA REUNION DE LA JUNTA SINDICAL NACIONAL

Se estudiaron los problemas relacionados con la construcción

En el local del Sindicato Nacional de la Construcción se celebró la primera reunión de la Junta Sindical Nacional bajo la presidencia del Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica. Asistieron a la misma el Inspector Nacional de Sindicatos, representantes de los ministerios de Industria y Comercio, Trabajo y Dirección General de Arquitectura, Jefe del Sindicato Nacional y altas jerarquías del mismo.

En dicha reunión se planteó el problema de la escasez de cemento para la construcción, marcándose las directrices que deben seguirse para su distribución entre las distintas provincias y las diferentes obras que se elevarán a la

Delegación del Gobierno en las Indias y ejecución.

Se trató asimismo de los cupos necesarios de hierro para la construcción particular y la forma equitativa de su distribución por provincias y clases de obras. Se estudiaron normas de restricción de empleo de aceite de linaza en la pintura de la construcción, estableciéndose la necesidad de reservar este material, con preferencia, para pintura sobre obras metálicas a la intemperie y carpintería exterior de los edificios.

Finalmente se trataron asimismo otras cuestiones de carácter general y régimen interior del referido organismo sindical.

## PROGRAMAS DE RADIO

### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

#### Programa para hoy

Matinal, — 8 a 8.30 (local): Santoral, — Información, — Música ligera: "Mi España" (guajirita), "Lindo romance", "Rie mullita" (danza), "De cuatro a cinco" (fox).

Sobremesa, — 2 a 2.30 (local): Información general, — Noticia nacional, — Noticiario nacional.

2.30 a 2.45 (retransmisión): Información general, — Noticiario nacional, — Noticiario nacional.

2.45 a 3.15 (local): Emisión de música variada y actuaciones artísticas.

Tarde, — 7 a 8 (especial): "La voz de España para Europa", Emisión en francés, — Información nacional, — Intermedio musical: "La alegría del batallón", "El truco de los tenorios".

Emisión en inglés, — Información nacional, — Intermedio musical: "La danza de la rana", "La alaciana" (Capitán, capitán), — División Azul, — Información nacional, — Mensajes, — Intermedio musical: "La tempranica" (fantasía), "Los de Aragón" (Una noche, copas de roca).

Noche, — 8 a 9 (local): Música variada: "Cavallería ligera", "Andante de la casaca" (vals triste), "La Dolorosa" (romanza), "Cavallería rústica", "Baldía y Mufleta", Música ligera: "Vente a Vargas" (pasodoble), "Yola", "El azahar" (marcha), "Yola", "Lo mío me da", "Tengo mil novias" (vals), "En va de estudiante" (vals), "Viajes de Gulliver" (vals), "De fella" (fox), "He escuchado un sueño" (fox), "Buenos Aires" (tango), "En un cénico", "Coin coin" (java).

9.15 a 9.45 (local): Información, Intermedio musical: "Aragonesa", "Aires gitanos", "Navarra", "Serenata española".

9.45 a 10 (retransmisión): Noticiario extranjero y Noticiario nacional.

10 a 10.15 (retransmisión): División Azul, — Información Nacional y Mensajes.

Madrid, — 1 a 2 (especial): "La voz de España para América", Emisión en inglés, — Información Nacional, — Intermedio musical: Emisión en español, — Información Nacional, Sentido humano de los españoles, Ciudadanos fundados por España en América, Retampas españolas en las costas del Pacífico y en las cordilleras andinas, por la persona que dirige el Instituto Fernández de Oviedo, Recital de violín, por Luis Antón.

### Sorteo de la Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 15, fué premiado el número

228

También están premiados todos los terminados en

28

### ENTRETENIMIENTOS

Por Castillo

## PST TDA PCP

—Poner estas letras de forma que digna algo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 263

HORIZONTALES. — 1. Aros, 2. Tropología, 3. Irreal, 4. Otea, 5. Em. CM, 6. Expuesta, 7. Ti. R. E. S. VI. Rara, 8. Acostic, 9. Al. O. En, 10. Acostic, 11. Al. O. En, 12. Acostic, 13. Al. O. En, 14. Acostic, 15. Al. O. En, 16. Acostic, 17. Al. O. En, 18. Acostic, 19. Al. O. En, 20. Acostic, 21. Al. O. En, 22. Acostic, 23. Al. O. En, 24. Acostic, 25. Al. O. En, 26. Acostic, 27. Al. O. En, 28. Acostic, 29. Al. O. En, 30. Acostic, 31. Al. O. En, 32. Acostic, 33. Al. O. En, 34. Acostic, 35. Al. O. En, 36. Acostic, 37. Al. O. En, 38. Acostic, 39. Al. O. En, 40. Acostic, 41. Al. O. En, 42. Acostic, 43. Al. O. En, 44. Acostic, 45. Al. O. En, 46. Acostic, 47. Al. O. En, 48. Acostic, 49. Al. O. En, 50. Acostic, 51. Al. O. En, 52. Acostic, 53. Al. O. En, 54. Acostic, 55. Al. O. En, 56. Acostic, 57. Al. O. En, 58. Acostic, 59. Al. O. En, 60. Acostic, 61. Al. O. En, 62. Acostic, 63. Al. O. En, 64. Acostic, 65. Al. O. En, 66. Acostic, 67. Al. O. En, 68. Acostic, 69. Al. O. En, 70. Acostic, 71. Al. O. En, 72. Acostic, 73. Al. O. En, 74. Acostic, 75. Al. O. En, 76. Acostic, 77. Al. O. En, 78. Acostic, 79. Al. O. En, 80. Acostic, 81. Al. O. En, 82. Acostic, 83. Al. O. En, 84. Acostic, 85. Al. O. En, 86. Acostic, 87. Al. O. En, 88. Acostic, 89. Al. O. En, 90. Acostic, 91. Al. O. En, 92. Acostic, 93. Al. O. En, 94. Acostic, 95. Al. O. En, 96. Acostic, 97. Al. O. En, 98. Acostic, 99. Al. O. En, 100. Acostic, 101. Al. O. En, 102. Acostic, 103. Al. O. En, 104. Acostic, 105. Al. O. En, 106. Acostic, 107. Al. O. En, 108. Acostic, 109. Al. O. En, 110. Acostic, 111. Al. O. En, 112. Acostic, 113. Al. O. En, 114. Acostic, 115. Al. O. En, 116. Acostic, 117. Al. O. En, 118. Acostic, 119. Al. O. En, 120. Acostic, 121. Al. O. En, 122. Acostic, 123. Al. O. En, 124. Acostic, 125. Al. O. En, 126. Acostic, 127. Al. O. En, 128. Acostic, 129. Al. O. En, 130. Acostic, 131. Al. O. En, 132. Acostic, 133. Al. O. En, 134. Acostic, 135. Al. O. En, 136. Acostic, 137. Al. O. En, 138. Acostic, 139. Al. O. En, 140. Acostic, 141. Al. O. En, 142. Acostic, 143. Al. O. En, 144. Acostic, 145. Al. O. En, 146. Acostic, 147. Al. O. En, 148. Acostic, 149. Al. O. En, 150. Acostic, 151. Al. O. En, 152. Acostic, 153. Al. O. En, 154. Acostic, 155. Al. O. En, 156. Acostic, 157. Al. O. En, 158. Acostic, 159. Al. O. En, 160. Acostic, 161. Al. O. En, 162. Acostic, 163. Al. O. En, 164. Acostic, 165. Al. O. En, 166. Acostic, 167. Al. O. En, 168. Acostic, 169. Al. O. En, 170. Acostic, 171. Al. O. En, 172. Acostic, 173. Al. O. En, 174. Acostic, 175. Al. O. En, 176. Acostic, 177. Al. O. En, 178. Acostic, 179. Al. O. En, 180. Acostic, 181. Al. O. En, 182. Acostic, 183. Al. O. En, 184. Acostic, 185. Al. O. En, 186. Acostic, 187. Al. O. En, 188. Acostic, 189. Al. O. En, 190. Acostic, 191. Al. O. En, 192. Acostic, 193. Al. O. En, 194. Acostic, 195. Al. O. En, 196. Acostic, 197. Al. O. En, 198. Acostic, 199. Al. O. En, 200. Acostic, 201. Al. O. En, 202. Acostic, 203. Al. O. En, 204. Acostic, 205. Al. O. En, 206. Acostic, 207. Al. O. En, 208. Acostic, 209. Al. O. En, 210. Acostic, 211. Al. O. En, 212. Acostic, 213. Al. O. En, 214. Acostic, 215. Al. O. En, 216. Acostic, 217. Al. O. En, 218. Acostic, 219. Al. O. En, 220. Acostic, 221. Al. O. En, 222. Acostic, 223. Al. O. En, 224. Acostic, 225. Al. O. En, 226. Acostic, 227. Al. O. En, 228. Acostic, 229. Al. O. En, 230. Acostic, 231. Al. O. En, 232. Acostic, 233. Al. O. En, 234. Acostic, 235. Al. O. En, 236. Acostic, 237. Al. O. En, 238. Acostic, 239. Al. O. En, 240. Acostic, 241. Al. O. En, 242. Acostic, 243. Al. O. En, 244. Acostic, 245. Al. O. En, 246. Acostic, 247. Al. O. En, 248. Acostic, 249. Al. O. En, 250. Acostic, 251. Al. O. En, 252. Acostic, 253. Al. O. En, 254. Acostic, 255. Al. O. En, 256. Acostic, 257. Al. O. En, 258. Acostic, 259. Al. O. En, 260. Acostic, 261. Al. O. En, 262. Acostic, 263. Al. O. En, 264. Acostic, 265. Al. O. En, 266. Acostic, 267. Al. O. En, 268. Acostic, 269. Al. O. En, 270. Acostic, 271. Al. O. En, 272. Acostic, 273. Al. O. En, 274. Acostic, 275. Al. O. En, 276. Acostic, 277. Al. O. En, 278. Acostic, 279. Al. O. En, 280. Acostic, 281. Al. O. En, 282. Acostic, 283. Al. O. En, 284. Acostic, 285. Al. O. En, 286. Acostic, 287. Al. O. En, 288. Acostic, 289. Al. O. En, 290. Acostic, 291. Al. O. En, 292. Acostic, 293. Al. O. En, 294. Acostic, 295. Al. O. En, 296. Acostic, 297. Al. O. En, 298. Acostic, 299. Al. O. En, 300. Acostic, 301. Al. O. En, 302. Acostic, 303. Al. O. En, 304. Acostic, 305. Al. O. En, 306. Acostic, 307. Al. O. En, 308. Acostic, 309. Al. O. En, 310. Acostic, 311. Al. O. En, 312. Acostic, 313. Al. O. En, 314. Acostic, 315. Al. O. En, 316. Acostic, 317. Al. O. En, 318. Acostic, 319. Al. O. En, 320. Acostic, 321. Al. O. En, 322. Acostic, 323. Al. O. En, 324. Acostic, 325. Al. O. En, 326. Acostic, 327. Al. O. En, 328. Acostic, 329. Al. O. En, 330. Acostic, 331. Al. O. En, 332. Acostic, 333. Al. O. En, 334. Acostic, 335. Al. O. En, 336. Acostic, 337. Al. O. En, 338. Acostic, 339. Al. O. En, 340. Acostic, 341. Al. O. En, 342. Acostic, 343. Al. O. En, 344. Acostic, 345. Al. O. En, 346. Acostic, 347. Al. O. En, 348. Acostic, 349. Al. O. En, 350. Acostic, 351. Al. O. En, 352. Acostic, 353. Al. O. En, 354. Acostic, 355. Al. O. En, 356. Acostic, 357. Al. O. En, 358. Acostic, 359. Al. O. En, 360. Acostic, 361. Al. O. En, 362. Acostic, 363. Al. O. En, 364. Acostic, 365. Al. O. En, 366. Acostic, 367. Al. O. En, 368. Acostic, 369. Al. O. En, 370. Acostic, 371. Al. O. En, 372. Acostic, 373. Al. O. En, 374. Acostic, 375. Al. O. En, 376. Acostic, 377. Al. O. En, 378. Acostic, 379. Al. O. En, 380. Acostic, 381. Al. O. En, 382. Acostic, 383. Al. O. En, 384. Acostic, 385. Al. O. En, 386. Acostic, 387. Al. O. En, 388. Acostic, 389. Al. O. En, 390. Acostic, 391. Al. O. En, 392. Acostic, 393. Al. O. En, 394. Acostic, 395. Al. O. En, 396. Acostic, 397. Al. O. En, 398. Acostic, 399. Al. O. En, 400. Acostic, 401. Al. O. En, 402. Acostic, 403. Al. O. En, 404. Acostic, 405. Al. O. En, 406. Acostic, 407. Al. O. En, 408. Acostic, 409. Al. O. En, 410. Acostic, 411. Al. O. En, 412. Acostic, 413. Al. O. En, 414. Acostic, 415. Al. O. En, 416. Acostic, 417. Al. O. En, 418. Acostic, 419. Al. O. En, 420. Acostic, 421. Al. O. En, 422. Acostic, 423. Al. O. En, 424. Acostic, 425. Al. O. En, 426. Acostic, 427. Al. O. En, 428. Acostic, 429. Al. O. En, 430. Acostic, 431. Al. O. En, 432. Acostic, 433. Al. O. En, 434. Acostic, 435. Al. O. En, 436. Acostic, 437. Al. O. En, 438. Acostic, 439. Al. O. En, 440. Acostic, 441. Al. O. En, 442. Acostic, 443. Al. O. En, 444. Acostic, 445. Al. O. En, 446. Acostic, 447. Al. O. En, 448. Acostic, 449. Al. O. En, 450. Acostic, 451. Al. O. En, 452. Acostic, 453. Al. O. En, 454. Acostic, 455. Al. O. En, 456. Acostic, 457. Al. O. En, 458. Acostic, 459. Al. O. En, 460. Acostic, 461. Al. O. En, 462. Acostic, 463. Al. O. En, 464. Acostic, 465. Al. O. En, 466. Acostic, 467. Al. O. En, 468. Acostic, 469. Al. O. En, 470. Acostic, 471. Al. O. En, 472. Acostic, 473. Al. O. En, 474. Acostic, 475. Al. O. En, 476. Acostic, 477. Al. O. En, 478. Acostic, 479. Al. O. En, 480. Acostic, 481. Al. O. En, 482. Acostic, 483. Al. O. En, 484. Acostic, 485. Al. O. En, 486. Acostic, 487. Al. O. En, 488. Acostic, 489. Al. O. En, 490. Acostic, 491. Al. O. En, 492. Acostic, 493. Al. O. En, 494. Acostic, 495. Al. O. En, 496. Acostic, 497. Al. O. En, 498. Acostic, 499. Al. O. En, 500. Acostic, 501. Al. O. En, 502. Acostic, 503. Al. O. En, 504. Acostic, 505. Al. O. En, 506. Acostic, 507. Al. O. En, 508. Acostic, 509. Al. O. En, 510. Acostic, 511. Al. O. En, 512. Acostic, 513. Al. O. En, 514. Acostic, 515. Al. O. En, 516. Acostic, 517. Al. O. En, 518. Acostic, 519. Al. O. En, 520. Acostic, 521. Al. O. En, 522. Acostic, 523. Al. O. En, 524. Acostic, 525. Al. O. En, 526. Acostic, 527. Al. O. En, 528. Acostic, 529. Al. O. En, 530. Acostic, 531. Al. O. En, 532. Acostic, 533. Al. O. En, 534. Acostic, 535. Al. O. En, 536. Acostic, 537. Al. O. En, 538. Acostic, 539. Al. O. En, 540. Acostic, 541. Al. O. En, 542. Acostic, 543. Al. O. En, 544. Acostic, 545. Al. O. En, 546. Acostic, 547. Al. O. En, 548. Acostic, 549. Al. O. En, 550. Acostic, 551. Al. O. En, 552. Acostic, 553. Al. O. En, 554. Acostic, 555. Al. O. En, 556. Acostic, 557. Al. O. En, 558. Acostic, 559. Al. O. En, 560. Acostic, 561. Al. O. En, 562. Acostic, 563. Al. O. En, 564. Acostic, 565. Al. O. En, 566. Acostic, 567. Al. O. En, 568. Acostic, 569. Al. O. En, 570. Acostic, 571. Al. O. En, 572. Acostic, 573. Al. O. En, 574. Acostic, 575. Al. O. En, 576. Acostic, 577. Al. O. En, 578. Acostic, 579. Al. O. En, 580. Acostic, 581. Al. O. En, 582. Acostic, 583. Al. O. En, 584. Acostic, 585. Al. O. En, 586. Acostic, 587. Al. O. En, 588. Acostic, 589. Al. O. En, 590. Acostic, 591. Al. O. En, 592. Acostic, 593. Al. O. En, 594. Acostic, 595. Al. O. En, 596. Acostic, 597. Al. O. En, 598. Acostic, 599. Al. O. En, 600. Acostic, 601. Al. O. En, 602. Acostic, 603. Al. O. En, 604. Acostic, 605. Al. O. En, 606. Acostic, 607. Al. O. En, 608. Acostic, 609. Al. O. En, 610. Acostic, 611. Al. O. En, 612. Acostic, 613. Al. O. En, 614. Acostic, 615. Al. O. En, 616. Acostic, 617. Al. O. En, 618. Acostic, 619. Al. O. En, 620. Acostic, 621. Al. O. En, 622. Acostic, 623. Al. O. En, 624. Acostic, 625. Al. O. En, 626. Acostic, 627. Al. O. En, 628. Acostic, 629. Al. O. En, 630. Acostic, 631. Al. O. En, 632. Acostic, 633. Al. O. En, 634. Acostic, 635. Al. O. En, 636. Acostic, 637. Al. O. En, 638. Acostic, 639. Al. O. En, 640. Acostic, 641. Al. O. En, 642. Acostic, 643. Al. O. En, 644. Acostic, 645. Al. O. En, 646. Acostic, 647. Al. O. En, 648. Acostic, 649. Al. O. En, 650. Acostic, 651. Al. O. En, 652. Acostic, 653. Al. O. En, 654. Acostic, 655. Al. O. En, 656. Acostic, 657. Al. O. En, 658. Acostic, 659. Al. O. En, 660. Acostic, 661. Al. O. En, 662. Acostic, 663. Al. O. En, 664. Acostic, 665. Al. O. En, 666. Acostic, 667. Al. O. En, 668. Acostic, 669. Al. O. En, 670. Acostic, 671. Al. O. En, 672. Acostic, 673. Al. O. En, 674. Acostic, 675. Al. O. En, 676. Acostic, 677. Al. O. En, 678. Acostic, 679. Al. O. En, 680. Acostic, 681. Al. O. En, 682. Acostic, 683. Al. O. En, 684. Acostic, 685. Al. O. En, 686. Acostic, 687. Al. O. En, 688. Acostic, 689. Al. O. En, 690. Acostic, 691. Al. O. En, 692. Acostic, 693. Al. O. En, 694. Acostic, 695. Al. O. En, 696. Acostic, 697. Al. O. En, 698. Acostic, 699. Al. O. En, 700. Acostic, 701. Al. O. En, 702. Acostic, 703. Al. O. En, 704. Acostic, 705. Al. O. En, 706. Acostic, 707. Al. O. En, 708. Acostic, 709. Al. O. En, 710. Acostic, 711. Al. O. En, 712. Acostic, 713. Al. O. En, 714. Acostic, 715. Al. O. En, 716. Acostic, 717. Al. O. En, 718. Acostic, 719. Al. O. En, 720. Acostic, 721. Al. O. En, 722. Acostic, 723. Al. O. En, 724. Acostic, 725. Al. O. En, 726. Acostic, 727. Al. O. En, 728. Acostic, 729. Al. O. En, 730. Acostic, 731. Al. O. En, 732. Acostic, 733. Al. O. En, 734. Acostic, 735. Al. O. En, 736. Acostic, 737. Al. O. En, 738. Acostic, 739. Al. O. En, 740. Acostic, 741. Al. O. En, 742. Acostic, 743. Al. O. En, 744. Acostic, 745. Al. O. En, 746. Acostic, 747. Al. O. En, 748. Acostic, 749. Al. O. En, 750. Acostic, 751. Al. O. En, 752. Acostic, 753. Al. O. En, 754. Acostic, 755. Al. O. En, 756. Acostic, 757. Al. O. En, 758. Acostic, 759. Al. O. En, 760. Acostic, 761. Al. O. En, 762. Acostic, 763. Al. O. En, 764. Acostic, 765. Al. O. En, 766. Acostic, 767. Al. O. En, 768. Acostic, 769. Al. O. En, 770. Acostic, 771. Al. O. En, 772. Acostic, 773. Al. O. En, 774. Acostic, 775. Al. O. En, 776. Acostic, 777. Al. O. En, 778. Acostic, 779. Al. O. En, 780. Acostic, 781. Al. O. En, 782. Acostic, 783. Al. O. En, 784. Acostic, 785. Al. O. En, 786. Acostic, 787. Al. O. En, 788. Acostic, 789. Al. O. En, 790. Acostic, 791. Al. O. En, 792. Acostic, 793. Al. O. En, 794. Acostic, 795. Al. O. En, 796. Acostic, 797. Al. O. En, 798. Acostic, 799. Al. O. En, 800. Acostic, 801. Al. O. En, 802. Acostic, 803. Al. O. En, 804. Acostic, 805. Al. O. En, 806. Acostic, 807. Al. O. En, 808. Acostic, 809. Al. O. En, 810. Acostic, 811. Al. O. En, 812. Acostic, 813. Al. O. En, 814. Acostic, 815. Al. O. En, 816. Acostic, 817. Al. O. En, 818. Acostic, 819. Al. O. En, 820. Acostic, 821. Al. O. En, 822. Acostic, 823. Al. O. En, 824. Acostic, 825. Al. O. En, 826. Acostic, 827. Al. O. En, 828. Acostic, 829. Al. O. En, 830. Acostic, 831. Al. O. En, 832. Acostic, 833. Al. O. En, 834. Acostic, 835. Al. O. En, 836. Acostic, 837. Al. O. En, 838. Acostic, 839. Al. O. En, 840. Acostic, 841. Al. O. En, 842. Acostic, 843. Al. O. En, 844. Acostic, 845. Al. O. En, 846. Acostic, 847. Al. O. En, 848. Acostic, 849. Al. O. En, 850. Acostic, 851. Al. O. En, 852. Acostic, 853. Al. O. En, 854. Acostic, 855. Al. O. En, 856. Acostic, 857. Al. O. En, 858. Acostic, 859. Al. O. En, 860. Acostic, 861. Al. O. En, 862. Acostic, 863. Al. O. En, 864. Acostic, 865. Al. O. En, 866. Acostic, 867. Al. O. En, 868. Acostic, 869. Al. O. En, 870. Acostic, 871. Al. O. En, 872. Acostic, 873. Al. O. En, 874. Acostic, 875. Al. O. En, 876. Acostic, 877. Al. O. En, 878. Acostic, 879. Al. O. En, 880. Acostic, 881. Al. O. En, 882. Acostic, 883. Al. O. En, 884. Acostic, 885. Al. O. En, 886. Acostic, 887. Al. O. En, 888. Acostic, 889. Al. O. En, 890. Acostic, 891. Al. O. En, 892. Acostic, 893. Al. O. En, 894. Acostic, 895. Al. O. En, 896. Acostic, 897. Al. O. En, 898. Acostic, 899. Al. O. En, 900. Acostic, 901. Al. O. En, 902. Acostic, 903. Al. O. En, 904. Acostic, 905. Al. O. En, 906. Acostic, 907. Al. O. En, 908. Acostic, 909. Al. O. En, 910. Acostic, 911. Al. O. En, 912. Acostic, 913. Al. O. En, 914. Acostic, 915. Al. O. En, 916. Acostic, 917. Al. O. En, 918. Acostic, 919. Al. O. En, 920. Acostic, 921. Al. O. En, 922. Acostic, 923. Al. O. En, 924. Acostic, 925. Al. O. En, 926. Acostic, 927. Al. O. En, 928. Acostic, 929. Al. O. En, 930. Acostic, 931. Al. O. En, 932. Acostic, 933. Al. O. En, 934. Acostic, 935. Al. O. En, 936. Acostic, 937. Al. O. En, 938. Acostic, 939. Al. O. En, 940. Acostic, 941. Al. O. En, 942. Acostic, 943. Al. O. En, 944. Acostic, 945. Al. O. En, 946. Acostic, 947. Al. O. En, 948. Acostic, 949. Al. O. En, 950. Acostic, 951. Al. O. En, 952. Acostic, 953. Al. O. En, 954. Acostic, 955. Al. O. En, 956. Acostic, 957. Al. O. En, 958. Acostic, 959. Al. O. En, 960. Acostic, 961. Al. O. En, 962. Acostic, 963. Al. O. En, 964. Acostic, 965. Al. O. En, 966. Acostic, 967. Al. O. En, 968. Acostic, 969. Al. O. En, 970. Acostic, 971. Al. O. En, 972. Acostic, 973. Al. O. En, 974. Acostic, 975. Al. O. En, 976. Acostic, 977. Al. O. En, 978. Acostic, 979. Al. O. En, 980. Acostic, 981. Al. O. En, 982. Acostic, 983. Al. O. En, 984. Acostic, 985. Al. O. En, 986. Acostic, 987. Al. O. En, 988. Acostic, 989. Al. O. En, 990. Acostic, 991. Al. O. En, 992. Acostic, 993. Al. O. En, 994. Acostic, 995. Al. O. En, 996. Acostic, 997. Al. O. En, 998. Acostic, 999. Al. O. En, 1000. Acostic, 1001. Al. O. En, 1002. Acostic, 1003. Al. O. En, 1004. Acostic, 1005. Al. O. En, 1006. Acostic, 1007. Al. O. En, 1008. Acostic, 1009. Al. O. En, 1010. Acostic, 1011. Al. O. En, 1012. Acostic, 1013. Al. O. En, 1014. Acostic, 1015. Al. O. En, 1016. Acostic, 1017. Al. O. En, 1018. Acostic, 1019. Al. O. En, 1020. Acostic, 1021. Al. O. En, 1022.



# ARTE

## UNA OBRA DE DANIEL VAZQUEZ DIAZ



Si la anunciación del descubrimiento no fuese una de las más bellas pinturas de Daniel Vázquez Díaz, bastaría la grandeza del tema y la calidad poética de esta obra para que tuviese en nosotros una profunda resonancia. Mientras otros artistas malgastan su talento pintando estampas de comedor, Vázquez Díaz recoge las inquietudes de nuestro tiempo en esta obra. En ella, la importancia del asunto y la pasión puesta por el artista han sido factores importantes en los resultados alcanzados.

Colón expone sus proyectos al padre Marchena en una celda desolada y severa. En la admirable composición todo es geometría y orden. La imaginación, avivada por el ardor espiritual, ha ido recta al puro símbolo, despojando la escena de toda sustancia innecesaria. Puede decirse que la intuición del momento trascendental se resume en el diálogo de los ojos, que tienen como línea conductora la franja cobalto-azul del horizonte. Los de Colón, agumarrados en el rostro curtido, visionarios y voluntariosos; los del padre Marchena, delatados y serios. Un acierto como el resto de la cabeza, a se tiene en cuenta la escasa referencia iconográfica.

El cuadro es como una introducción al poema mural de «La Rábida». Los años transcurridos entre ambas creaciones se traducen, en embargo, en una gran solución de las cuestiones formales en la obra reciente, que tanto ha preocupado al artista, y en una nueva dimensión humana. Hay ahora en el orden matemático, ponderado y austero más cuerpo y sustancia vital, y un elemento, la luz, portador de la emoción poética. Más allá de la estancia, el paisaje marino, cruzado por la paloma mensajera o viajera, continúa idealmente en los bocetos de «La Rábida», donde se quema una vegetación amarilla y azul.

El concepto en Vázquez Díaz ha ido evolucionando hasta llegar a la sencillez compositiva de este cuadro, en el que cada elemento tiene un valor de símbolo. Entre la realidad y la figuración poética se establece un equilibrio que divide la escena en dos campos: el histórico y el puramente simbólico. Vázquez Díaz, fiel en el fondo a sus primeros hallazgos estéticos, nos ofrece de este modo una nueva visión del cuadro de Historia. En la pintura de los siglos, la representación alienta a la prolijidad descriptiva, a una suma documental que servía de base y fundamento al realismo histórico. La preferencia generica de Vázquez Díaz ante el montante de las dificultades conceptuales y de realización, de acuerdo con los principios académicos, mientras el espíritu del artista podía permanecer ajeno al significado del tema. De esta suerte, el dramatismo y la emotividad no parecían al pintor factores desaprovechados para el efecto final. Hoy la

Benito RODRIGUEZ-FILLOS

### Asociación de Pintores y Escultores

El lunes, a las once de la mañana, se inaugura en el Palacio del Retiro el XVI Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, a cuyo acto están invitadas las autoridades y jerarquías. La entrada será por invitación, exceptuando a los expositores, que deberán presentar el carnet correspondiente.

Las horas de visita serán de diez a una de la mañana y de cuatro a seis de la tarde.

### Hoy se inaugura una Exposición de acuarelas del pintor Ramón Reig

A las cinco y media de la tarde se inaugura hoy en los salones Macarrón una Exposición de acuarelas del pintor Ramón Reig.

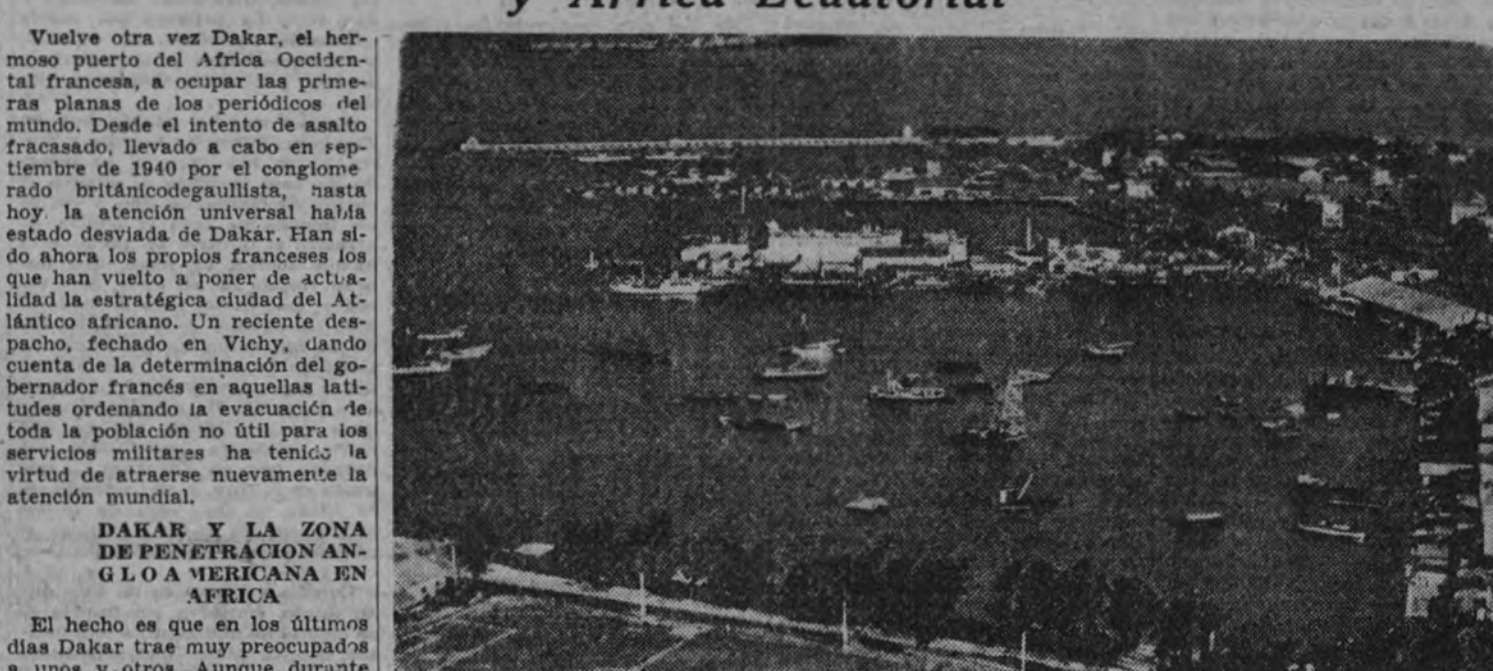
Presenta el artista una colección de veinticuatro obras, entre ellas varios paisajes de Vich. El Ampurdán, Figueras; de algunos rincones típicos, ruinas y murallas, y otros temas.

La Exposición permanecerá abierta hasta el día 30 y podrá ser visitada todos los días, de cinco y media a ocho, excepto los domingos, en que las horas se fijan de once a una.

# Dakar, la magnífica base naval francesa en Africa, atrae la atención mundial

Su excelente situación como avanzada frente a América la hacen sumamente tentadora para los angloamericanos

Se encuentra virtualmente cercada por las numerosas bases aéreas aliadas construidas en Liberia, Sierra Leona y Africa Ecuatorial



Vista del puerto de Dakar

Vuelve otra vez Dakar, el hermoso puerto del Africa Occidental francesa, a ocupar las primeras planas de los periódicos del mundo. Desde el intento de asalto fracasado, llevado a cabo en septiembre de 1940 por el conglomero británico de la guarnición, hasta hoy la atención universal ha estado desviada de Dakar. Han sido ahora los propios franceses los que han vuelto a poner de actualidad la estratégica ciudad del Atlántico africano. Un reciente desastre, ocurrido en Vichy, dando cuenta de la determinación del gobernador francés en aquellas latitudes ordenando la evacuación de toda la población no útil para los servicios militares ha tenido la virtud de atraer nuevamente la atención mundial.

**DAKAR Y LA ZONA DE PENETRACION ANGLOAMERICANA EN AFRICA**

El hecho es que en los últimos días Dakar trae muy preocupados a unos y otros. Aunque durante estos dos años últimos la atención de la guerra haya estado concentrada en las campañas del Este en Rusia, norte de Africa, y el Pacifico, no por ello Dakar ha dejado de contar en la contienda. Su excelente situación en la parte más avanzada del Continente negro que mira a América, su hermosa bahía y su magnífico puerto, abrigado de los vientos del Norte por el Cabo Verde y de los del Sur por la península de Gambia, punto dominante de las rutas marítimas y aéreas que salen de Norteamérica y Gran Bretaña con rumbo a los escenarios donde la guerra reclama la máxima atención, hacen de Dakar un lugar extraordinariamente tentador para los Estados Mayores angloamericanos.

De la primera información sensacional del «New York Herald Tribune», en la que se exponía el plan de bloqueo angloamericano para estrangular a las naciones europeas beligerantes, barrera que pasaba desde Terranova por Islandia, las Azores, Cabo Verde, el puerto de Freetown en Sierra Leona y continuaba por el interior del Africa hacia Egipto y el Próximo Oriente, hasta hoy han pasado muchos días y muchas cosas. La conquista por los alemanes de Rusia de extensos territorios, el acercamiento de las tropas de Rommel a los puntos vitales del paso de Suez, con el consiguiente peligro para todo el dispositivo aliado en el Próximo Oriente, los pasmosos hechos de armas de los japoneses amenazando con su presencia el flanco derecho de esta gran barrera de bloqueo, han hecho buscar a los mandos británico y americano algún escape a esta situación embarazosa, y luego de celebrar interesantes reuniones, de dar conferencias, de discutir ponencias sobre el cultivo del tabaco e industria tabacquera en Europa y, asimismo, referentes a crédito agrícola, abonos minerales y problemas sociales, aún tendrán tiempo de conocer algunos de nuestros Servicios y Centros agronómicos.

**LOS ALIADOS NECESITAN 1.000 AERODROMOS EN EL ATLANTICO PARA COMBATIR A LA LUFTWAFFE**

Ya hace un año que escribí en la revista «Life», de Nueva York, el conocido técnico militar americano Hanson Baldwin: «Aun en el caso de que los Estados Unidos sólo desearan participar de manera

defensiva en la guerra, se deberían asegurar algunas bases aéreas en el Brasil y utilizar la base aérea inglesa de Freetown, en la costa occidental de Africa. El grueso de las fuerzas navales y aéreas angloamericanas se debería concentrar en el Atlántico, apoyándose principalmente en las islas inglesas, y después de la entrada de Norteamérica en la guerra, podría emplearse también como bases a Groenlandia, Islandia, Irlanda, las Azores, las islas de Cabo Verde y la costa occidental de Africa. El establecimiento de suficientes bases aéreas es muy necesario porque en las Islas Británicas no se pueden instalar los aeródromos necesarios para neutralizar a la Aviación alemana. Para esto se necesitan por lo menos 1.000 aeródromos y 12.000 aviones, y esta neutralización del arma aérea alemana es la condición primera para estar en condiciones de derrotar al Reich».

**LA POLITICA DE PENETRACION AMERICANA EN EL CONTINENTE NEGRO**

Como se ve, ya antes de que los americanos entraran en la guerra, se señalaba por sus técnicos militares el interés para el mejor desarrollo de sus planes estratégicos de la ocupación de bases importantes en el Africa occidental. Fracasado el intento de apoderarse de la base naval de Dakar, magnífico emplazamiento para facilitar la acción de las armas aliadas, eligieron éstas una paulatina ocupación y ampliación de puntos de apoyo en esta costa. Se amplió el servicio de la «Pan American Airways» hasta Bolama, en Africa occidental portuguesa; la Firestone, una de las principales empresas norteamericanas del caucho, construyó un aeródromo en sus plantaciones de Liberia. Se comenzó a mejorar el puerto de Monrovia, capital de la República de Liberia, para convertirlo en una buena base naval. Se hizo una línea aérea transatlántica desde Miami, en la Florida, hasta Leopoldville, en el Congo belga, con escalas en Puerto Rico, Trinidad y Natal, en el Brasil. Se hizo empalmar esta línea con las inglesas que realizan el tráfico con el centro y sur de Africa y con Tanganica; y por último, después de la entrevista Roosevelt-Churchill en el Atlántico, se decidió abastecer a las tropas británicas de Levante, con bombarderos americanos, por la ruta Puerto Rico-Trinidad-Natal-cruce del Atlántico hasta Bathurst, Gambia británica-Lagos-Nigeria, y desde allí, a través de Africa, hasta Khartum, en Sudán. Esta línea se enlaza y completa con la seguida también por los aviones norteamericanos que parte de Kenia y va a Massaua, sobre el mar Rojo, y continúa hasta el Golfo Pérsico. Para guardar y vigilar estos puntos han sido desembarcados en Africa varios destacamentos de soldados norteamericanos, y la custodia del tráfico telefónico y telegráfico está a cargo de los miembros de la «Federal Board of Investigation», o lo que es igual, policías secretos norteamericanos. El mismo «Times» de Londres señalaba recientemente que «en todas partes de Africa se ven únicamente a los norteamericanos».

**LAS «RITAS BIRMANAS» DE AFRICA**

Para facilitar este tráfico y darle un mayor volumen han sido construidas en el año actual dos rutas birmanas de Africa. Una de estas carreteras, ya terminada, parte de Dakar, puerto principal del Camerun, y llega hasta Khartum, a través de Bangui y Fort Lamy, a orillas del lago Tchad. La otra parte igualmente de Dakar, se interna por el Africa Ecuatorial francesa, Ubangui, y llega hasta un afluente del Nilo, navegable, el Bar el Ghazal.

La proximidad de todos estos puntos de penetración de los convoyes de ayuda norteamericana a los ingleses y bolcheviques de Egipto y Rusia con Dakar, es sumamente peligrosa para la tranquilidad del puerto francés en el Senegal. Por todos estos motivos, está más que justificado el temor del gobernador general francés y las medidas que, de acuerdo con Vichy, se toman para que no se repita el caso de Madagascar.

**Número cuarto de la «Revista de Estudios de la Vida Local»**

Ha aparecido el número 4.º de la «Revista de Estudios de la Vida Local», del Instituto de Estudios de Administración Local, que dirige el prestigioso catedrático don José Gascón y Marín.

El presente número, cuidadosamente editado, está avalado por prestigiosas firmas, entre las que destacan las de Carlos Ruiz de Castillejo, Pedro Muguruza, Eugenio Pérez Botija, Angel Olaverria, Tellez, G. Martín Retortillo, Leopoldo de Urquiza y Olegario Fernández Baños.

Completa el número una interesante información nacional y extranjera y el Boletín Informativo de las Corporaciones y funcionarios de la Administración Local, así como una sección dedicada a bibliografía y al índice de Legislación y Jurisprudencia.

# TEATRO

## Fuencarral: Estreno de la zarzuela «La danza de las brujas»

«La danza de las brujas» zarzuela en tres actos, original de los señores Ortega Lopo y Sanz Pascual, con música de los maestros Ebbi y Villena, fue estrenada anoche en el teatro Fuencarral. Se desarrolla esta obra en ambiente rural castellano, y el hilo dramático—padres desconocidos, hermanos que no lo son, etc.—está llevado por el misterio de las brujas, que en danzas, escobas y aquilardes, adivinan, descubren y aclaran el matrimonio feliz. Pobre en su desarrollo y con poca sal en su vocabulario y sus escenas, igualmente, los números de música carecen de gracia, de inspiración y de técnica. No obstante lo cual, el buen público del teatro Fuencarral rompió en grandes aplausos, y cada cinco minutos los señores Ortega Lopo, Sanz Pascual, Ebbi y Villena, aparecían en el escenario, atraídos por las manos de los intérpretes.

De estos cumplimientos se comió Elio Guzmán, Anibal Vela, la tiple Lolita Pastor y Dimas Alonso.

**Infanta Beatriz: Reposición de «El conflicto de Mercedes»**

La comedia de D. Pedro Muñoz Seca «El conflicto de Mercedes» fue repuesta anteayer en el Infanta Beatriz por la compañía de Ricardo Alpuente.

Con el joven actor tuvieron éxito señalado Pilarín Ruste, Rosa Luisa Goróstegui, Charito Molina, Vicente Llopis y José Ruste.

**Variedades en el Calderón**

Continúa con gran éxito en el teatro Calderón la temporada de variedades, animada por el popular Roberto Font, que con Tita Gracia y el Cuarteto Tropical consiguen que el numeroso público que todas las noches llena la sala del Calderón pase un rato agradable y en compañía de las magníficas interpretaciones de estos artistas.

Ayer hubo cambio de programa, presentándose las hermanas Myrian y María Luisa Benayas, que, al igual que los anteriores,

fueron aplaudidas, como el resto de la compañía.—N.

**La compañía de María Paz Molinero, en Valladolid**

En el teatro Lope de Vega, de Valladolid, ha hecho su presentación con gran éxito la compañía de comedias de María Paz Molinero y Salvador Soler Mari. El público que llenaba el teatro tributó a toda la compañía, y en especial a los titulares, calurosos aplausos al final de todos los actos.

**Censura de folletos y cualquier clase de publicaciones**

Se recuella a todos los impresores la circular núm. 270 de, Sindicato Local del Papel, Prensa y Artes Gráficas, referente a la obligación que tienen de presentar para su censura todos los folletos y cualquier otro tipo de publicación que tenga menos de 32 páginas, advirtiéndoles que de no hacerlo así, a partir del plazo máximo de ocho días serán sancionados según disponga el excelentísimo señor gobernador civil, de la provincia.

La presentación de dichas publicaciones se efectuará en la Delegación Provincial de Educación Popular, sita en la calle de García Gutiérrez, número 1.

**Ayer se ha inaugurado el XXVII Salón de Humoristas**

**SE EXPONEN 157 OBRAS**

En el Salón de Exposiciones de la Asociación de Humoristas, se inauguró ayer la tarde de ayer la inauguración del XXVII Salón de Humoristas, organizado por la Sección de Bellas Artes del Sindicato de Profesiones Liberales. Al acto asistieron el Secretario Provincial de Sindicatos, el secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, D. José Francés, el camarada Pallao, en representación del alcalde de Madrid, presidente de la Asociación de la Prensa, D. Víctor Ruiz Albién; el marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes; don Mariano Benlliure, críticos de arte de los diarios de Madrid, jerarcas provinciales y numeroso público.

Don José Francés expresó todo el sentido evolucionista del humorismo español en el arte de la caricatura, desde la agudeza política de Sileno hasta el nuevo estilo de Herrero. Expuso a grandes rasgos las obras más recientes del XXVII Salón de Humoristas y terminó haciendo votos por que la gran obra emprendida, y que tan firmemente camina por la senda más característica del temperamento español, continúe y aun mejore en el futuro. A continuación, el Secretario Provincial de Sindicatos declaró abierta la Exposición del XXVII Salón de Humoristas.

**VISITA DE LA EXPOSICION**

Ciento cincuenta y siete son las obras expuestas. En general, la Exposición tiene sobrada atracción y gracia para ser visitada.

Destacan obras de Sanchidrián, Orbeagoitia, Galland, Cuesta, Asirio, Toledo y Herrero.

Sileno nos recuerda sus mejores tiempos en viejas estampas que merecieron encendidos comentarios.

Llamaron la atención especialmente el dibujo «Cantares» y «Fernando VII», de Sanchidrián; «La Jocunda», de Toledo; la caricatura de Orbeagoitia, algunas galindadas, «Los románticos», de Herrero, y «Entre sabios», de Cuesta.

Abundan las caricaturas en las técnicas y estilos más diversos. Como más destacados, Estebita, Cronos y Lasa.

**Exposición de pinturas de Francisco de Mirandes en Barcelona**

BARCELONA 15.—El artista y ex diplomático español D. Francisco de Mirandes inaugurará mañana una Exposición de pinturas, que será clausurada el día 29. (Cifra.)

**El pintor uruguayo V. Aliseris inaugura su Exposición**



El pintor uruguayo Aliseris inauguró ayer tarde una Exposición de sus obras en la sala de la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid, en el Palacio de Bibliotecas y Museos. El conjunto de esta Exposición comprende gran número de obras resueltas con perfecto dominio de la línea y del color, sobresaliendo varias retratos.

Al acto asistieron gran número de personalidades, que felicitaron efusivamente al ilustre pintor.

# Prosiguen las reuniones de técnicos agronómicos europeos en Madrid

Ayer visitaron diversos Centros y escucharon una conferencia del consejero nacional italiano Franco Angelini

Ilustres técnicos agrónomos italianos: el profesor Franco Angelini, consejero nacional, presidente del Centro Internacional del Tabaco, de Roma; el profesor Andrea Grassini, y los doctores Rossi, Lamberti, Tropea, Goggi, Batuzzi y Carreri, son nuestros huéspedes. Nos honran también con su visita el profesor Antonio Cámara, director de la Estación Agronómica Nacional de Portugal, y los ingenieros agrónomos portugueses señores Simão Veira y Pereira Caldas. Se espera aún, cuando escribimos estas líneas, la llegada de competentes técnicos de Alemania y Suiza. Y estas personalidades de países amigos, relacionadas con diversas actividades de carácter técnico agronómico, vivrán unos días el otoño luminoso de España, siempre acompañados y atendidos por sus colegas españoles, a fin de celebrar interesantes reuniones, de dar conferencias, de discutir ponencias sobre el cultivo del tabaco e industria tabacquera en Europa y, asimismo, referentes a crédito agrícola, abonos minerales y problemas sociales, aún tendrán tiempo de conocer algunos de nuestros Servicios y Centros agronómicos.

Después de celebrar interesantes reuniones, de dar conferencias, de discutir ponencias sobre el cultivo del tabaco e industria tabacquera en Europa y, asimismo, referentes a crédito agrícola, abonos minerales y problemas sociales, aún tendrán tiempo de conocer algunos de nuestros Servicios y Centros agronómicos.

La grata visita—como decía el doctor Angelini, contestando a la cariñosa bienvenida del ingeniero agrónomo—entre éstos, la ya reconstruida Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos en la Ciudad Universitaria—y de gustar en Madrid, Toledo y Sevilla de nuestro arte, de nuestra campiña y de las muestras del actual resurgir en todos los órdenes.

El Sr. Morales Práile, representante español en el Comité Central de la F. I. T. A., presentó a las ilustres personalidades agronómicas que nos visitan y expuso la labor desarrollada por el profesor Franco Angelini.

El presidente de la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos, D. Angel Torrejón y Boneta, saludó a los ilustres visitantes en nombre de los agrónomos españoles.

El profesor Franco Angelini, en brillante disertación, bosquejó las actividades desarrolladas por la Federación Internacional de Técnicos Agrónomos desde su fundación, en el año 1930, hasta la época actual, señalando las directrices que piensa seguir y los amplios horizontes que en la nueva Europa se abren a los técnicos agrónomos.

El subsecretario del ministerio de Agricultura, camarada Rein Segura, que presidió el solemne acto, elogió la personalidad del ilustre profesor italiano y la obra desarrollada por la Federación Internacional de la cual es secretario general.

# Inauguración de la Escuela de Bibliotecarios de la Diputación de Barcelona

BARCELONA 15.—La Escuela de bibliotecarios de la Diputación Provincial ha quedado inaugurada. En la capilla de San Pablo de la Biblioteca Central se celebró una misa en sufragio del alma del director de la Escuela, D. Fernando Vallés, e la que asistieron, además de las alumnas, el profesorado y familiares del finado. (Cifra.)

**Completos de la «Revista de Estudios de la Vida Local»**

Ha aparecido el número 4.º de la «Revista de Estudios de la Vida Local», del Instituto de Estudios de Administración Local, que dirige el prestigioso catedrático don José Gascón y Marín.

El presente número, cuidadosamente editado, está avalado por prestigiosas firmas, entre las que destacan las de Carlos Ruiz de Castillejo, Pedro Muguruza, Eugenio Pérez Botija, Angel Olaverria, Tellez, G. Martín Retortillo, Leopoldo de Urquiza y Olegario Fernández Baños.

Completa el número una interesante información nacional y extranjera y el Boletín Informativo de las Corporaciones y funcionarios de la Administración Local, así como una sección dedicada a bibliografía y al índice de Legislación y Jurisprudencia.

**Número cuarto de la «Revista de Estudios de la Vida Local»**

Ha aparecido el número 4.º de la «Revista de Estudios de la Vida Local», del Instituto de Estudios de Administración Local, que dirige el prestigioso catedrático don José Gascón y Marín.

El presente número, cuidadosamente editado, está avalado por prestigiosas firmas, entre las que destacan las de Carlos Ruiz de Castillejo, Pedro Muguruza, Eugenio Pérez Botija, Angel Olaverria, Tellez, G. Martín Retortillo, Leopoldo de Urquiza y Olegario Fernández Baños.

Completa el número una interesante información nacional y extranjera y el Boletín Informativo de las Corporaciones y funcionarios de la Administración Local, así como una sección dedicada a bibliografía y al índice de Legislación y Jurisprudencia.

**Número cuarto de la «Revista de Estudios de la Vida Local»**

Ha aparecido el número 4.º de la «Revista de Estudios de la Vida Local», del Instituto de Estudios de Administración Local, que dirige el prestigioso catedrático don José Gascón y Marín.

El presente número, cuidadosamente editado, está avalado por prestigiosas firmas, entre las que destacan las de Carlos Ruiz de Castillejo, Pedro Muguruza, Eugenio Pérez Botija, Angel Olaverria, Tellez, G. Martín Retortillo, Leopoldo de Urquiza y Olegario Fernández Baños.

Completa el número una interesante información nacional y extranjera y el Boletín Informativo de las Corporaciones y funcionarios de la Administración Local, así como una sección dedicada a bibliografía y al índice de Legislación y Jurisprudencia.

**Número cuarto de la «Revista de Estudios de la Vida Local»**

Ha aparecido el número 4.º de la «Revista de Estudios de la Vida Local», del Instituto de Estudios de Administración Local, que dirige el prestigioso catedrático don José Gascón y Marín.

El presente número, cuidadosamente editado, está avalado por prestigiosas firmas, entre las que destacan las de Carlos Ruiz de Castillejo, Pedro Muguruza, Eugenio Pérez Botija, Angel Olaverria, Tellez, G. Martín Retortillo, Leopoldo de Urquiza y Olegario Fernández Baños.

Completa el número una interesante información nacional y extranjera y el Boletín Informativo de las Corporaciones y funcionarios de la Administración Local, así como una sección dedicada a bibliografía y al índice de Legislación y Jurisprudencia.

**Número cuarto de la «Revista de Estudios de la Vida Local»**

Ha aparecido el número 4.º de la «Revista de Estudios de la Vida Local», del Instituto de Estudios de Administración Local, que dirige el prestigioso catedrático don José Gascón y Marín.

El presente número, cuidadosamente editado, está avalado por prestigiosas firmas, entre las que destacan las de Carlos Ruiz de Castillejo, Pedro Muguruza, Eugenio Pérez Botija, Angel Olaverria, Tellez, G. Martín Retortillo, Leopoldo de Urquiza y Olegario Fernández Baños.

Completa el número una interesante información nacional y extranjera y el Boletín Informativo de las Corporaciones y funcionarios de la Administración Local, así como una sección dedicada a bibliografía y al índice de Legislación y Jurisprudencia.











