

Arriba

NUM. 1.169 — SEGUNDA EPOCA

MADRID, JUEVES 31 DE DICIEMBRE DE 1942

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — NUMERO EXTRAORDINARIO

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

ESPAÑA REITERA EN EL NUEVO AÑO SU ADHESION AL CAUDILLO Y JEFE NACIONAL DE LA FALANGE

BALANCE POLITICO DE 1942

HACIA ya lustros que España no cerraba un año con tan halagüeños resultados y tan prometedoras esperanzas como el año de gracia que hoy expira. En él hemos visto realidad un año general de la generación combatiente: aquella que se expresó por el propósito de integrar en el régimen de la Falange y en la disciplinada obediencia a su Jefe Nacional, Francisco Franco, la entera e insobornable exigencia del pueblo español. A través de los organismos sindicales de la producción y del novísimo instrumento consultivo-técnico de las Cortes, el pueblo queda articulado en la armazón del Estado Nacional Sindicalista, sin posibilidad de escape para derivaciones cismáticas ni para grupos renitentes al nuevo orden que los tiempos imponen a las comunidades políticas. El año 1942 pasa a la Historia como decisivo para la vigencia de una estructura totalitaria sobre España. Y ciego será quien no vea que ya es logro inevitable un régimen que crece en contingente y circunstancial espíritu que añora los retornos al punto o base de partida. Por la Historia no cabe caminar cuellitorcidos de nostalgia hacia lo que dejamos tal vez a nuestra saga. Es preciso avanzar, porque el tiempo es una urgencia de todos los instantes, con los ojos bien abiertos sobre los hitos sucesivos y con la brújula firme sobre la coordenada del rumbo.

Dijó comienzo el año 1942 con augurios que las cornejas de siempre acentuaban como catastróficos. Y he aquí que hoy, sobre el ápice del último día de diciembre, podemos escarmentar a los pusilánimes y pinchar a los remisos con este victorioso parte: ¡Hecho el giro, sin novedad! Ni se ha cuarteado el edificio político, ni se ha venido abajo ninguna institución fundamental, ni han prevalecido las insidias de los obcecados. El pueblo español respira de satisfacción por el viaje y anhela el año 1943 para remachar y soldar hasta la última juntura del barco a bordo del cual navega, historia ajenita. No formulamos con estas afirmaciones un balance de todo el empeño revolucionario que nos anima, sino exclusivamente la tarea asignada a la etapa anual que hoy concluye. Porque sólo es que la Falange siempre ha de negarse descanso en su hacer, pues la acción estimula y propósitos que no pueden tener entero cumplimiento en el breve lapso de una añada. Pero siempre da contento, al tocar cada meta del viaje, la reflexión de haber llevado a término el afán de cada día, sorteando los abismos que entorpecen la marcha, y después comprobar la indiscutible distancia que nos aleja del arranque del camino. No hemos edificado sobre la movediza arena de una opinión que con su cambio incesante condicione nuestra arquitectura; nuestros sillares graníticos se afirman sobre el cimiento de la España metafísica y perdurable, que no admite interpretaciones distintas para cada trance. Y así carecen de razón—y, por eso, de eficacia—aquellos grupos que nos consideran generación de tránsito. «Nunca dudé—les responde Franco—de que nuestra generación estaba llamada a levantar a España a su grandeza». No nos valora, pues, la anual obra; pero ella es índice de lo que prometemos hacer en el porvenir.

Hemos llegado a una cota política desde la cual podemos afirmar que ningún régimen ni otra generación hispánica, de los Reyes Católicos para acá, dio a España tantos motivos ciertos de fe y de esperanza. La Falange ha plasmado en una organización ya irrevocable, quierase o no, independientemente del sesgo que tomen los acontecimientos bélicos que hoy se desarrollan en el mundo. Y prueba de este aserto la dan las continuas muestras de consideración, cuando no de estima mayúscula, que en el extranjero van despertando nuestros actos. No se especula con moneda depreciada ni con pueblos sin futuro. Una Patria vale por el potencial de esperanzas que almacene en sus entresijos. Y este giro anual que suscita hoy nuestra meditación ha tenido, entre otras, la virtud de acrecer nuestro prestigio ante el universo. La personalidad de Francisco Franco irradia sobre sí miradas, recelos y esperanzas en proporción mayor que la de ningún otro Jefe de Estado. Y es que España ha tomado, en un año, del plano gris al plano primero y luminoso de la atención mundial. Ello es razón para vivir, en lo futuro, temeroso a la voz de mando para crecer, a fuerza de interna cohesión, en categoría y poder decisivo. Porque si España es valorada en alza por las Cancillerías, lo debe a estar bien mandada. Un pueblo sin jefe no suscita valoraciones positivas, sobre todo en coyunturas de universal cataclismo como la que vive hoy la humanidad en toda la geografía. El héroe político decide la suerte de cada pueblo, creando aquel sistema de régimen que mejor más afice, según las circunstancias, para llevar a plenitud histórica a la Patria que acaudilla. En todo tiempo, y con más fuerte razón en trances de peligro, un pueblo es lo que su régimen, y el régimen lo que su jefe. Hoy España monta lo mismo que Falange; pero la Falange es Francisco Franco. He aquí una consecuencia que ha hecho también evidente el año 1942.

No queremos cerrar esta meditación sin señalar la densidad de hechos políticos de trascendencia nacional—y alguno de dimensión ecuménica—que han tenido verificación en los últimos doce meses. La incorporación viva del pueblo catalán al quehacer revolucionario, puesta de manifiesto en el viaje del Caudillo a aquella tierra; el alerta vibrante y valeroso con que las gentes de Galicia—en Vigo y en Lugo—el Generalísimo nos dio la orden de vivir precavidos y en forma militar para cualquier emergencia bélica; la proclamación de las Cortes Españolas y jura del III Consejo Nacional, ante el cual el Jefe de la Falange pronunció el acaso más trascendental discurso de su vida política; la movilización de levadas combatientes, que aseguran al pueblo español en la confianza de que nadie podrá impunemente atacarle; por último, la constitución del Bloque Histórico, que solidariza la suerte de los dos pueblos peninsulares en esta hora crucial y alarmada de la Historia. Hemos enumerado el haz de acontecimientos más salientes del año. Pero lo decisivo no son los hechos, sino su sentido. Y he aquí que el sentido de la fenomenología política de 1942 puede, sin ambages ni reticencias excepcionales, expresarse en esta síntesis: se ha consolidado definitivamente un Caudillo que es consustancial con la Falange, con España y con la tensión revolucionaria de los tiempos.

¡Arriba España! ¡Viva Franco!



Al cerrarse el año 1942, España entera vuelve los ojos a su Caudillo, con un gesto de agradecimiento y de esperanza. En él está el futuro del pueblo español. Ha sido el 1942 año de consolidación y de siembra; que el 1943 sea año de expansión y de cosecha hispánicas en el mundo. Con nuestra lealtad de falangistas nos jugamos todo el porvenir en el servicio apasionado a Francisco Franco, porque él es la encarnación viviente de la Patria. Creemos, optimistas, en lo que hará, porque sabemos por tangible experiencia lo que ha hecho. Caudillo de realidades logradas, le aclamamos también Caudillo de plenitudes presentidas. Y extendemos ante él nuestro brazo en jura de milicia alerta

EN ESTE NUMERO:

- PAGINA 2.—“Un año de urbanización y reconstrucción de Madrid”, por F. H. Bocos.
“La economía española en 1942”, por Pedro Rico.
- 3.—“Los libros del año”, por Lope Mateo. “El arte en el año 1942”, por Benito Rodríguez-Fillo.
- 4.—“El año musical”, por Federico Sopena. “Un año de teatro”, por C. Crespo.
- 5.—“El cine en 1942”, por J. Juanes.
- PAGINAS 6. y 7.—“Intensa actividad de la Falange en 1942”.

- PAGINA 8.—“Comentarios de nuestros cronistas militares a un año de guerra”, por Galindo García y Jacobo de Armijo.
- 9.—“Un año de guerra y de política internacional”, por Daniel Lainez.
- 10.—“La temporada taurina de 1942”, por R. Capdevila.
- 11.—“Los deportes en 1942”.
- 12.—“La política interior en el año que termina”, por Santos Alcocer.

EN LA INTERSECCION DE ESTE 1942 CON EL AÑO NUEVO QUE EMPIEZA, A PUNTO DE REAFIRMAR Y DE RENOVAR TODAVIA NUESTROS PROPOSITOS DE SERVICIO A ESPAÑA Y DE INQUEBRANTABLE DISCIPLINA A LAS ORDENES DEL CAUDILLO, COINCIDIENDO CON LA APERTURA DEL 1943, “ARRIBA”, FIEL A SU HISTORIA Y A SU RAZON DE SER, AUGURA PARA ESPAÑA REPETIDAS VICTORIAS DE LA REVOLUCION NACIONAL, POR EL TESON, POR LA VIRTUD Y POR LA EFICACIA DE LA FALANGE, Y PREGONA UNA VEZ MAS LA CONSIGNA MAXIMA DE FRANCO: UNIDAD ENTRE LOS ESPAÑOLES PARA LA GRANDEZA DE LA PATRIA.

Reflexiones en la puerta de San Silvestre

Por José María ALFARO

RESUMIR un año—este año precisamente—de la vida española es casi como pretender que no se fugue el océano de un cestillo de mimbrres o colocar al campo las consabidas puertas. Pero aun así y con todo, hay algo que a cada uno de nosotros nos salta por dentro, como denominador común de esta etapa de trescientos sesenta y cinco afanes angustiosos y esperanzados. Y ello es la certeza de la continuidad española, la difícil realidad de una marcha inexorable y cierta, la concreción ya definida de los más urgentes y precisos objetivos nacionales.

Acaso como índice y guía de todo esto, como latido común hecho voz de la Historia al correr de las jornadas trepidantes y peligrosas del año que muere, el discurso de Franco al constituirse el tercer Consejo Nacional de la Falange sea el hito de referencia del sentir, el querer y el ambicionar de esta España nuestra tan agitada, dolorida, fervorosa y entera. En esas palabras del Caudillo alentaba como un trémolo de vuelos españoles y como una ardiente contrapartida al desdén o al delirio del mundo incendiado.

Detrás de aquellas enunciaciones, como denodado celaje de bayonetas, allá en las fronteras europeas del Este, sobre nieve moscovita apta para fosilizar las ambiciosas armazones de la Historia, el heroísmo de los voluntarios de la División Azul mantiene enhiesta la bandera de una de las razones de nuestra lucha: de aquella que volvería a armar las almas y los brazos, para que España no pudiese ser de nuevo cementerio desolado donde los huesos españoles clamasen al cielo frente a la devastadora horda asiática y a la voluntad decidida de aniquilar sobre nuestro suelo la civilización cristiana.

Y si la misión de España tiene a la sangre heroica de sus hombres brincando sobre la nieve remota, entre abetos de nostalgia y cielos brumosos de conquista, para señalar en cada hora a los remisos y a los suicidas que no ha llegado—ni llegará—el instante de la alegre y confiada holganza, igualmente el destino indeclinable de nuestra existencia y nuestra gloria abre el ala de las vocaciones atlánticas. Junto a la corriente del Tajo, allí donde sus aguas ponen sal marinera en el paladar imperial de Lisboa, la constitución del Bloque Ibérico ha supuesto en este año de 1942 el configurar con el Portugal hermano la unidad de aspiraciones y designios para que no rompa el fluir acelerado de las historias comunes.

Seguramente España, en este año que se va por la lírica puerta de San Silvestre, mientras los cañones retiemblan bajo todos los cielos y los hombres entonan sus himnos de dominio, ha tenido—tras los años angustiosos y trágicos de nuestra guerra de Liberación—un punto de recogimiento y de revitalizada esperanza. El español ha ido poco a poco cerrando heridas y barriendo escombros. Tranquila, con esa tranquilidad que da la certeza del rumbo y la confianza en el piloto, España otea sin bravatas ni pesimismo el hosco perfil del año que amanece. Acaso esta tranquilidad sea el indiscutible patrimonio del fuerte. La entereza en los pueblos es su cédula de permanencia. Y sólo permanece aquel que con más intensidad se aplica a la tarea de hacer rodar sin descanso la rueda veloz de la Historia. Y, además, a no olvidar las razones de cada destino, ya que con sangre están escritas las de esta España que ha luchado, lucha y luchará por su libertad, su unidad y su grandeza.

Prolongación de la Gran Vía de José Antonio y ensanche del paseo de Onésimo Redondo

Por F. H. BOCOS

a de Henares, Algemesi, Amorebieta, Aranjuez, Baracana, Belmes,
agente, Castro Urdiales, Cullera, Denia, Desierto, Erando, Durango, Eibar, Elizondo,
nica, Haro, Igualada, Irún, Játiva, Lequeitio, Liria, Marquina, Martorell, Medina de Pomar,
de Ebros, Mungüía, Ondárroa, Onteniente, Portugalete, Prat de Llobregat, Sagunto, San Baudilio
agato, San Feliú de Llobregat, San Julián de los Rios, San Miguel de Basauri, San Sadurn
de Noya, Sant Andreu de Villaverde, Sant Joan de Vilatorrada, Sant Joan de Vilatorrada,

Por LOPE MATEO

Por Benito RODRIGUEZ-FILLOY

Comentáritas semejantes reproducio la Prensa italiana sobre nuestra representación artística en la Bialnal de Veneclia.

Concluído la crítica bonaerense al juzgar nuestra Exposición de Arte Contemporáneo en el Salón de Buenos Aires en la resar tar vacación española por el co'o'ra. Señala además la luminosidad, la vida rebosante, la gracia y la fortaleza plástica.

El centenario de Claudio Coello y la Academia de Bellas Artes

En el año fué celebrado el centenario del pintor Claudio Coello por la Academia de Bellas Artes, teniendo lugar sus reuniones en El Escorial y la iglesia de San Andrés, en las que intervinieron los académicos D. Elías Tormo y el señor Sánchez Cantón. El centenario del Greco tuvo en este año una continuación conmemorativa con la serie de conferencias sobre el pintor a cargo de los señores Lafuente, Ovejero y Abril.

La Academia organizó una Exposición-homenaje a Miguel Bay, de quien el señor Francés hizo una elocuente apología, y nombró académicos de honor a D. Luis Pérez Guzmán, los pintores Lloréns y Salaverria, el escultor Higuera, el catedrático señor Ferrándiz y los arquitectos Yáñez y Cárdenas. Como académicos correspondientes fueron elegidos el pintor alemán Kumpf, el italiano Guido Oprotti, el paisajista Via Puig y el catedrático señor Gallego Burín.

El Museo del Prado

Por iniciativa del Caudillo acaban de ser inauguradas nuevas salas en el Museo del Prado, en las que se exhiben cuadros, tapices y muebles del Palacio de Viria, cuadros de la escuela flamenca. Dos importantes obras han enriquecido nuestra gran pinacoteca: un retrato de Murillo, procedente de los sucesores de don Tomás Veri, que puede considerarse como uno de los más admirables de la pintura española, y un baco definitivamente atribuido, por el señor Sánchez Cantón, a Ribaltá.

Destaquemos finalmente el impulso dado este año a nuestra Artesanía y la actividad artística de la Escuela de Artes y Oficios.

Ayuntamiento de Madrid

EL AÑO MUSICAL

Se cierra 1942 con la tónica de exuberancia musical y avalancha del público hacia los conciertos

El año se caracteriza por una importante tarea de los organismos oficiales

Por Federico SOPENA

EL año 1942 se cierra con la misma tónica que el pasado: exuberancia musical, avalancha del público hacia los conciertos. Hace un año señalábamos el doloroso contraste existente entre esa avalancha y sus desastrosos cauces. El signo es más optimista ahora: poco a poco, entre éxitos y arrebatos, los organismos oficiales encauzan esta vida musical, tan rebelde a la organización, tan romántica, fea e inconscientemente inclinada a las soluciones más cómodas.

El intento de organizar nuestra música tropieza con un inconveniente esencial: la escasez de personas específicamente preparadas para una misión que no sea estrictamente profesional. Así, el aluvión que se nos ha venido encima —ese público que llena diariamente las salas de conciertos— se encausa o intenta encauzarse gracias a los mismos profesionales, artistas o críticos. Nunca se ha manejado con tanta profusión la autocrítica, porque todos hacemos muchas cosas a la vez. Falta aún, en el repertorio de los hombres de mediana cultura, esa preocupación por las cosas musicales, que per-

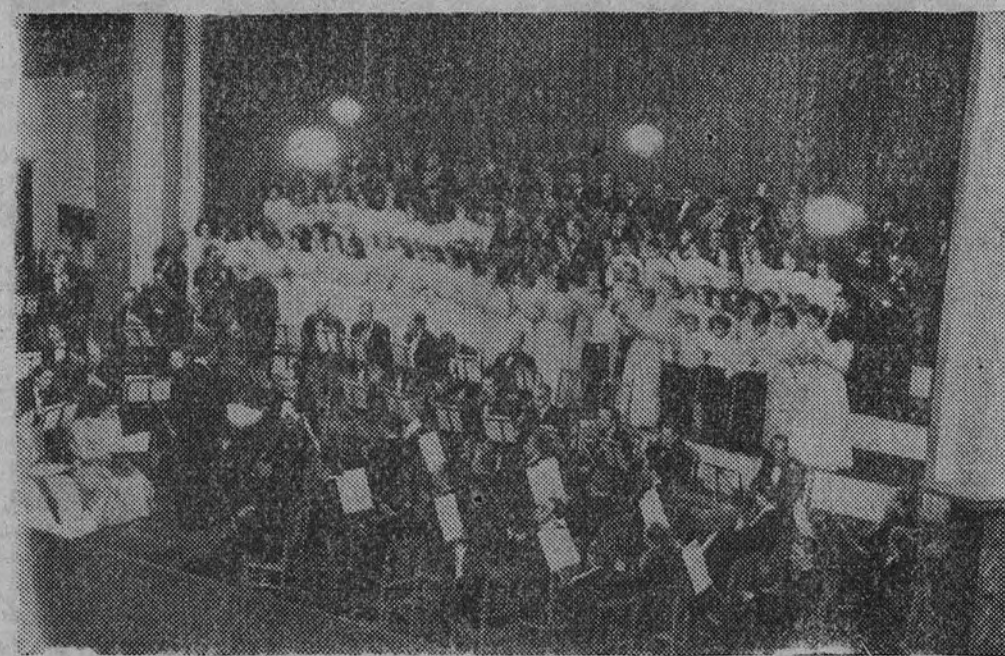
cuyos programas quiero consignar como ejemplo de dignidad, trabajo y noción de servicio: "Requiem", de Mozart; "Missa", de Haydn; estreno de la "Misa en si menor", de Bach; estreno de "Castilla", de Aramburi, y la "Nona sinfonía". La Orquesta Nacional se ha ganado este año el paraíso que para ella sonamos todos: ingreso definitivo en los capítulos permanentes del presupuesto.

Ocioso es ya comentar la admirable labor de la Agrupación Nacional de Música de Cámara o Quinteto nacional, como gustosamente la hemos bautizado para abreviar. Antes de la guerra, el aficionado a la manifestación más honda de la música occidental tenía que contentarse con las rápidas visitas de las agrupaciones extranjeras. Ahora el repertorio mejor se nos ofrece de la manera más continuada posible. El Quinteto nacional, además de una labor admirable de difusión—estos cinco instrumentistas son ya populares entre la juventud universitaria—, ha realizado dos series ejemplares: una dedicada a la música española contemporánea—felicis estrenos de Julio Gómez, Toldrá, Casadó—, y otra, en pleno desarrollo hoy, de los cuartetos beethovenianos. La Prensa alemana sigue comentando aún el éxito del Quinteto por sus principales ciudades y aquí les hemos rendido un cordial y sincero homenaje: son los hijos predilectos de la música española.

EL CONSERVATORIO

En un número extraordinario de "Ritmo"—nuestra revista musical sigue su vida canija e ignorada—, don Bartolomé Pérez Casas ha concretado ingenuamente una de las mayores alegrías del año. "Ya tenemos Conservatorio", se titula su artículo. Así es, aunque nos parezca mentira a los que hemos peregrinado por los locales más lóbregos de Madrid. Hoy el Conservatorio tiene su edificio espléndido, donde se realiza, por fin, un buen sueño de grandeza.

Estamos en vísperas de su inauguración oficial. Da gozo transitar por esas aulas, calientes y blancas, dispuestas a recibir a una gene-



Concierto del Orfeón Pamplonés en Madrid

ración que llegará si Dios quiere, con más apoyos para sus sueños. Realizado el gran esfuerzo material, el año que entra presentará el reajuste definitivo de sus enseñanzas. Por lo hecho merece ya el P. Oñate la enhorabuena de todos.

LOS COMPOSITORES

Esperábamos poder dar ya en este resumen el resultado del concurso convocado por la Dirección General de Bellas Artes para premiar un concierto de piano y orquesta. Por lo visto, se nos reserva el fallo para los primeros días del próximo año.

Con el peligro de confundir la temporada con el año, haremos un rápido balance de la actividad de nuestros compositores. Sinfónicamente, se llevan la palma las "Diez melodías vascas", de Jesús Guridi, estrenadas por Enrique Jordá con la Orquesta Sinfónica, y que han obtenido un merecido y clamoroso éxito.

Obra deliciosa, muestra espléndida de ingenio orquestador, sitúa a Jesús Guridi en un importante plano.

La Sección Femenina, después de su importantísimo concurso de cancioneros, empieza a lanzar ya las canciones premiadas, obra de don Benito García de la Parra. La edición es primorosa y garantiza una eficaz difusión. A su tiempo hablaremos ya de la eficacia de este cancionero premiado. En este campo folklórico, el Frente de Juventudes convocó un concurso entre los compositores españoles—concurso realmente excepcional por la cuantía de los premios—para incorporarse himnos y canciones de estilo popular. Joaquín Rodrigo se llevó el primer premio de himnos y compartió con Guridi la primacía en las canciones.

La Agrupación Nacional de Música de Cámara dedicó cuatro sesiones a música de cámara de los compositores españoles. Se estrenó un trío de Turina y cuartetos de Julio Gómez,

Toldrá y Casadó. Julio Gómez, trabajador siempre, acaba de obtener un buen éxito en los matinales de la Sinfónica con su obra "La gacela de Almatimid". Facundo de la Viña también ha sido interpretado dos veces, y con positivo éxito: un poema sinfónico con la Sinfónica y una obra conmemorativa con la Sinfónica. En esos mismos conciertos tuvo carácter de estreno la triunfal acogida hecha al "Poema helénico", de don Francisco Calés. Muy discutida, pero de indudable interés, la obra de Muñoz Muleta titulada "Postales madrileñas", estrenada también por Jordá. Molleda, con Guridi, son los compositores que más directamente han intervenido en trabajos cinematográficos, que ocupan casi totalmente su actividad.

El ciclo de conferencias musicales organizado por la Vicesecretaría de Educación Popular ha sido efecísimo en el orden de presentación de compositores regionales. Destacamos, sobre todo, el concierto dedicado a los compositores valencianos. Las conferencias han tenido lugar en el teatro Español y en la Delegación Provincial de Educación; en este mismo salón se celebró una interesantísima sesión dedicada a Eduardo Toldrá, cuyas canciones tuvieron calurosísima acogida.

LAS ORQUESTAS Y LOS INSTRUMENTISTAS

Lo mismo que el pasado año. Apoteosis matinales, monopolio para el entusiasmo de Enrique Jordá—aunque frunzamos el ceño ante él es forzoso y no triste consignar el continuo calor popular que le arroja—, beneficio excursión a provincias, constante recuerdo de Arbós, conmemoración del dos mil concierto e inclinación peligrosa hacia lo fácil: este es el exponente de la Sinfónica. Tocamos en estos días una importante gana de renovación y altura.

Serie cortas e interrumpidas por la lacerante busca de locales, labor de primera calidad, seriedad en el trabajo, voluntad de estreno, triunfal acogida por el público más se-

lecto, fastuosa decoración estrenada ayer por encima de todo, la mejor batuta española: esto es el exponente esencial de la Filarmónica, a la que no podemos regatear enhorabuena.

La Sociedad de Cultura Musical sigue siendo la gran panacea para la visita de los mejores solistas: Bachhaus, Gieseking, han dejado en nosotros el recuerdo de lo genial. Señalamos también su acierto orientador: conmemoración de Barbieri, ciclos pianísticos, etc.

Cubiles, Querol, Calve: he aquí los tres pianistas españoles más en contacto con el público. El primero realizó dos triunfales excursiones por Alemania; en Lisboa se encuentra ahora. El segundo, incesante en su labor de estreno, se enfrentó con la esencial aridez del concierto de López Gracia. Calve ha sido elegido por von Benda para interpretar el concierto de Haydn.

Lola Rodríguez de Aragón ha obtenido éxitos apoteósicos. Su contribución al homenaje a Mozart, organizado por la Cultural; su deliciosa serie con la Agrupación Nacional de



R. de Aragón y Arrambadi

Música de Cámara, su último concierto, en fin, son muestras de la privilegiada posición que ha conquistado su personal estilo. La escuela Bahmen-Chao presentó con singular acierto a sus mejores discípulos. Recibimos también la visita de María Cid.

La Orquesta Filarmónica de Berlín, con Clemens Krauss, y la de cámara, con von Benda, dejaron, como el pasado año, la huella clara de su genialidad. La orquesta de von Benda, sobre todo, ha conquistado los públicos más difíciles.

LOS LIBROS

Un diluvio, un verdadero diluvio de traducciones malas, de ediciones monas, según la última moda catalana. Todo se agota a los pocos días, pero el resumen general es poco halagüeño.

De libros originales recordemos el de Espinós sobre Enrique Arbós, recientemente comentado en este periódico. Un éxito grande para Tomás Andrade de Silva, cuyo libro sobre el piano marca una honda huella en el afán de incorporarnos a la técnica pianística más eficaz. Modelo de orden, de presentación y de factura literaria, fué acogido con justo alborozo. Mencionemos también el último método de solfeo del P. Cremades. Un libro de memorias de Carlos Bosch, y otro, más literario, que puramente crítico, mío. Este es el balance.

Bien es verdad que dejamos aparte, por pertenecer a un campo de investigación más puramente histórico, el trascendental libro de los Reyes Católicos sobre "La música en tiempo de los Reyes Católicos". Preciosamente editado por el Consejo de Investigaciones Científicas, tiene un claro destino: ponerse a la cabeza de las recientes investigaciones de Musicología.

LAS ESPERANZAS

La Delegación Nacional de Propaganda comienza a intervenir decisivamente en la vida musical. Después de un interesante ciclo sobre la "Música española contemporánea", por inminente la publicación de una completa ley de censura, amplia y concreta a la vez, donde serán regulados los más importantes aspectos de nuestra música. Bajo los auspicios de la Dirección General de la Red Española de Radiodifusión ha incorporado la Orquesta Nacional a sus emisiones, contribuyendo así no sólo a una urgente dignificación de los programas, sino a garantizar una estabilidad económica a la profesión musical.

Las emisoras particulares, Radio Madrid concretamente, empiezan también a lucirse con las actuaciones directas. El ciclo organizado por esta última, a base de los primeros pianistas españoles, ha cosechado un éxito de interés.

Seguimos creyendo que un año de éxitos habrá ópera en Madrid, ópera en serio, se espera, pues lo que hubo no cuenta, salvo, claro está, la espléndida y corta temporada de la ópera organizada por Sarobe. Pena de ya no mover este asunto. Sin una seria organización operística, estos balances finales llevarán siempre unas gotas de pesimismo.

Ana de España formó un "ballet", cuyo finitivo destino se baraja en estos días. Con el conjunto es lo más bello que ha podido presentarse. Salen ahora para Alemania y Portugal. Y justo es esperar que, a su vuelta, consolide, a lo posible, lo amateado con gusto y sacrificio.

Un año de teatro

REACCION DEL PUBLICO CONTRA LO DECADENTE

Elojable labor del Español y María Guerrero por la dignificación de nuestra escena

Por C. CRESPO

EL año teatral, desgraciadamente, en España podrá resumirse en pocas líneas. En general, y salvo las presentaciones de los teatros Español y María Guerrero, lo demás poco tiene de particular y bien poco lo válido. Se ha observado, no obstante, dicho sea en honor a la verdad, una reacción de nuestro público contra ese teatro decadente, insulso, soez y desmelenado que años anteriores fué muy sollicito y efusivamente aplaudido por millares de personas. En el presente año han sido rechazadas muchas obras que en temporadas anteriores hubiesen pasado entre grandes aplausos.

Para lo interesante, lo que todavía no aparece, es ese teatro que, sin estar a la altura de la genialidad—como muchos inocentes piden—, tenga, por lo menos, la dignidad de un pensamiento, de un estilo, que esté en consonancia con el carácter y con el sentimiento de nuestra época. El teatro que en las tablas haga vivir, con nervio y figura, ese mundo y drama que nos rodea en toda su profundidad e importancia.

Y al decir esto no es que forzadamente hayan de llevarse a la escena problemas y momentos de guerra—visión única del momento—, sino los problemas morales, religiosos, políticos o simplemente de costumbres, que en la época actual están en los cuerpos y en las almas de los hombres de nuestros días.

El teatro más significativo de todos los tiempos en España—Edad Media, Siglo de Oro, fines de siglo—ha tenido como fundamento de su éxito y de su dignidad el estar basado en el espíritu más alto de su tiempo. En haber hecho coincidir el ambiente con los propios medios de expresión teatrales. Y en este sentido, sobre el propio genio creador, estaba el sentido del ambiente que le rodeaba y el impulso de los sentimientos y afanes de cada día en su más alto sentido y su emoción más profunda.

¿Eran los públicos más cultos? Es frecuente oír que el público del Siglo de Oro, por ejemplo, era un público que sabía mucho: ¡que sabía Teología! Nada más absurdo que esta afirmación. En el siglo XVII sabían Teología los padres de la Iglesia y los doctores de Universidades y Colegios Mayores. El pueblo no sabía nada de esto ni lo importante. Tenía—eso sí—el sentimiento acendrado de una religión y una moral, y sobre estas, por puro sentimiento y afán de

salvación, veían con gusto lo que parecieran problemas insolubles al público de hoy; seguramente no llegaban, al presentar una representación, a las últimas causas de los problemas que en ella latían. Pero su ambiente noble y claro era más que suficiente para hacerles llorar o reír con su dignidad y limpieza, que era la para expresión externa de cada comedia o drama. El público actual ha venido, sin darse cuenta, acclimándose a un ambiente de comodidad en la visión, a no saber que esto es tan incómodo, por decirlo así, que la representación de cualquier comedia clásica, cuando se trata básicamente a su aire y pensamiento. El público actual ha olvidado normas estéticas, y en esa obscuridad que caracteriza se siente arrastrado por lo que hantamente le han venido dando espíritus causados de nuestros días.

Los teatros Español y María Guerrero

Por encima de toda esta gama teatral, dos teatros, el Español y el María Guerrero, han dado el año ejemplo de dignidad, buen gusto y exquisito cuidado en sus realizaciones. En este sentido no han titubeado en su marcha, y sin claudicar ante halagos mezquinos, han desarrollado en el presente año una labor gigantesca en sus cometidos.

Por lo pronto, a la ya importante selección de obras españolas y extranjeras han añadido el cuidado de su presentación. El teatro es un conjunto de cosas, luz, escenario, decorados, trajes, maquillaje, maneras de decir, etc. No todo basta con elegir una obra, si ésta no está secundada de toda una serie de elementos que la terminan y la adornan para una mayor impresión artística. Y esto ha sido cuidado y llevado a la práctica con el más exquisito rigor por los directores de estos dos teatros: Cayetano Luca de Tena y Luis Escobar. Los dos—cada uno en su escenario—han realizado maravillosos ejemplos teatrales en las más variadas obras y teatro de las más modernas escuelas.

El primer acontecimiento teatral del año 1942 fué "La tragedia de Macbeth". El público español, acostumbrado a escenarios ridículos, a modernísimas decoraciones sintéticas—tan fáciles de resolver—, se vio sorprendido por el grandioso espectáculo de esta obra vespertina, realizada en toda su

grandeza y en todo su misterio y esplendor. Un escenario ancho y profundo, una visión grandiosa de la tragedia y del ambiente, colmo de majestad al espectáculo vespertino. Soldados, guerreros, reyes y reinas, todos pasaron las gradas de sus palacios y de sus tronos, como en el mejor de sus realizados momentos escénicos. Luz, trajes, trapezoides, movimientos y voces, acompañaron en importancia y grandeza al pensamiento eje de

la tragedia más importante que hayan producido los siglos. Después hubo en el teatro María Guerrero otro acontecimiento excepcional. Nada menos que el estreno en España de la tragedia "Don Duques", de Gil Vicente.

Unos días antes había aparecido por primera vez impresa en España esta hermosa tragicomedia, que aunque escrita originalmente en lengua española, siempre había si-



do publicada en Portugal. La edición, de Dámaso Alonso, el ilustrado filólogo y gran erudito, y condecorado de la obra vespertina. Pocos días después de su aparición se puso en escena, bajo la dirección de Luis Escobar, en el teatro Nacional. La compañía de este teatro hizo la obra con cuidado y esmero, y dió a esta tragicomedia el tono de elegancia y de finura que requería, dentro de su primitiva ingenuidad.

Del teatro clásico extranjero, el teatro Español pasó en este año a nuestro teatro clásico. La temporada de otoño empezó con "Peribáñez o el comendador de Ocaña", la genial obra de Lope de Vega, en la que está reflejado todo el drama español de pueblo contra feudalismo; villano contra señor.

La dirección del Español presentó esta obra con el realismo y la sobriedad características de él. Destreza y comprensión en el ambiente, matices sencillos con raíces en el suelo castellano, recio y llano de nobleza. Un gran éxito y una perfecta realización.

Y luego, como superación de la temporada, hace unos días, a fin del año, la espléndida representación de "María Estuardo", de Schiller, la tragedia romántica, puesta en escena con vocabulario y emoción actuales, visión exacta de esta obra gigantesca para la escena moderna. Decorados, trajes, luz, todo en perfecta armonía con el ambiente, y ésta, a su vez, reducida a tres jornadas, para mayor simplicidad en la representación. Constituyó este espectáculo el más grande éxito conocido en la temporada. Las dimensiones de esta tragedia, su enorme dificultad para llevarla a la escena moderna han sido conseguidas con exquisito cuidado y gran maestría en la realización, y perfectamente conseguido su propósito.

Por último, señalemos en el teatro María Guerrero el estreno de la obra de Pirry "La herida del tiempo", maravillosa comedia original y del más profundo sentido psicológico en la cual la visión del tiempo futuro aparece en todo su rigor, realizado con brillantez y maestría teatral.

Autos sacramentales Este año pasado ha tenido el buen acierto la Vicesecretaría de Educación Popular de resucitar en (Continúa en quinta página)

Autos sacramentales Este año pasado ha tenido el buen acierto la Vicesecretaría de Educación Popular de resucitar en (Continúa en quinta página)

Autos sacramentales Este año pasado ha tenido el buen acierto la Vicesecretaría de Educación Popular de resucitar en (Continúa en quinta página)

Autos sacramentales Este año pasado ha tenido el buen acierto la Vicesecretaría de Educación Popular de resucitar en (Continúa en quinta página)

Autos sacramentales Este año pasado ha tenido el buen acierto la Vicesecretaría de Educación Popular de resucitar en (Continúa en quinta página)

Autos sacramentales Este año pasado ha tenido el buen acierto la Vicesecretaría de Educación Popular de resucitar en (Continúa en quinta página)

Autos sacramentales Este año pasado ha tenido el buen acierto la Vicesecretaría de Educación Popular de resucitar en (Continúa en quinta página)

ORQUESTA NACIONAL. AGRUPACIÓN NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA

Creo sinceramente que, después de dos temporadas, ha quedado bien clara la misión de la Orquesta Nacional, fantasma primero, ilusión después, promesa ahora y realidad completa pasado mañana, mañana quizá.

Comenzó el año con los "hispano-alemanes", justa resaca del "Fuerzo" realizado por Alemania en Dresde y Bad Elster, esfuerzo que ha vuelto a repetirse este año. La Comisaría General de Música no regateó nada para que la Semana hispanoalemana, realizada en Madrid, Sevilla y Bilbao, tuviese la eficacia musical y el ornato suficiente para grabar bien en la mente de nuestros huéspedes alemanes el alegre afán de expansión que domina en la música española. El maestro Albert inauguró una Orquesta Nacional ya seleccionada, que se sometió concienzudamente a su eficaz y simpática disciplina. El éxito obtenido en Bilbao por la Orquesta Nacional marcó un buen rumbo de esperanza.

Seguendo el criterio iniciado con anterioridad de usar la Orquesta Nacional para una incesante labor de contacto con el mundo. Alfredo Casella, el gran compositor italiano, fué invitado para estrenar con la Orquesta Nacional su última sinfonía. Esta ha sido el acontecimiento más destacado en el orden de los estrenos. El maestro Freitas Branco dirigió una corta e interesantísima temporada. Oímos por vez primera la sinfonía con coros de Liszt sobre "La divina comedia", y se estrenó el "Concierto para piano y orquesta", de López Gracia, el compositor más interesante de la joven generación portuguesa.

Siempre ha sido difícil el comienzo de las temporadas musicales en Madrid. Para hacerlo más normal, la Comisaría General de Música organizó, a principios de octubre, tres conciertos con programas normales y solistas españoles—Pilar Bayona, Cubiles, Antón e Iniesta—, dirigidos por Toldrá, cuyo éxito como director fué rotundo para el público y para los profesores de la orquesta, éxito este último nada fácil realmente.

Hace unos días la Orquesta Nacional, llevada en triunfo por la espléndida y precisa batuta de Aramburi, ha cosechado su mayor triunfo realizando, con el Orfeón de Pamplona, y como homenaje al venerable maestro Música, tres inolvidables conciertos corales,

El cine en 1942

"RAZA", MAXIMO EXPONENTE DE LA PRODUCCION NACIONAL

"REBECA", LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA PRESENTADA

PROTECCION DECIDIDA DEL ESTADO AL CINE ESPAÑOL
Por J. JUANES

El año 1942 ha marcado una etapa llena de interés para el arte y la industria cinematográficos, especialmente por lo que a la producción española se refiere. Año de buenos estrenos y de promesas felices, año de avances decididos hacia una superación total y año—sobre todo—de decidida comprensión entre el Estado y la industria nacional, traducida en innegable apoyo de aquél a ésta y en justa correspondencia de perfeccionamiento como respuesta a esta valiosa protección.

Fácil sería hacer el clásico resumen del cine anual en el año 1942 estereotipando en una página el consabido cliché de títulos y artistas con el orden cronológico de su aparición en nuestras pantallas. Preferimos, frente a este medio de exposición, entresacar únicamente aquellas producciones de que guardamos grato recuerdo, añadiendo lo que para nosotros tiene más valor; la noticia de todo aquello que contribuyó a hacer posible la feliz realidad del avance que en el cine español se deja sentir. Para ello dividiremos este resumen anual en tres partes, comprensivas de cuanto sucedió durante 1942 en el reino fantástico del celuloide y explicativas, al propio tiempo, de los motivos que dieron impulso y grandeza a esta importante rama de la industria y el entretenimiento.

Cronología de films

No pudo ser para España más halagüeño el comienzo de 1942. El día 5 de enero se estrenó nuestra primera gran superproducción "Raza", en función de gran gala, con asistencia de ministros, jefes de gobierno y personalidades. Con este estreno España salió al mundo para asombrarle por primera vez a través de una anecdota representada en la pantalla. Siguiéronse estrenos de menor cuantía, hasta que, casi en la coronación de la "cuesta de enero", el día 25, nos fué presentada la producción francesa "Suprema decisión", de Danielle Darrieux.

El mes de febrero fué tan pródigo en cantidad como escaso en calidad. Desde "El hombre invisible vuelve" hasta "Pánico en la banca", estrenada el día 26, pasando por "21 días juntos", "La patilla secreta" y "Diez días en París", los estrenos no pararon de la mediocridad. El cine español, en cambio, se apuntó en este mes dos títulos con "Fortunato", premiada después por el Sindicato Nacional del Espectáculo, y "El hombre que se quiso matar", primer paso fuerte de Rafael Gil en nuestra producción. "Oro vil", estrenada este mismo mes, acusó más escasa calidad artística.

Marzo arosó apareció con "El correo de la Emperatriz", estrenada el día 3. El mismo día se dio a conocer al público "A la lima y al lión", película de corto metraje, realizada por procedimientos de película larga. La novedad del mes la constituyó "La plaza de Berkeley", de Leslie Howard, acogida con expectación e interés por público y crítica.

La producción española abre y cierra el mes de abril. El día 5 se presentó "Eramos siete a la mesa", de Florián Rey, y el 25 se verificó el último estreno del mes con "Un marido a precio fijo", que obtuvo gran éxito por su ritmo auténticamente cinematográfico, mereciendo los mayores elogios su realizador Gonzalo Delgrás. En el interregno conocimos "Princesita", de Deanne Durbin, y "Los tres vagabundos", y "Tempestad de almas", películas alemana y francesa, respectivamente. Otro estreno español, "¿Por qué vivir triste?", sirvió de víspera a "Un marido a precio fijo".

El 12 de mayo Juanito Orduña nos ofrece su magnífica cinta "¿A mí la Legión!", que bate un récord de popularidad. Siete días después, Iquino nos asombra con "El pobre rico", en la que muestra una nueva faceta de su personalidad, y el 25, una nueva productora estrena su primera producción de empuje: "Rojo y negro". Mes de triunfo rotundo para el cine español..., a pesar de "Flora y Mariana", que calladamente se estrena también el día 25.

La temporada se prolonga, en vista de la atención y asistencia del público. Y ya casi en su final aparece "Boda en el infierno", merecidamente premiada posteriormente por el Sindicato, que sirve para acreditar a Antonio Román como un director de primera categoría. Diez días después, el 15 exactamente, surge en la pantalla de la Prensa "Al son de la marimba", que desafiaba al calor y se mantiene en el cartel hasta bien entrados los fríos otoñales.

Julio. Descanso. La sierra. Los pinos... Y acopio de fósforo y oxígeno para la temporada, que se presenta laboriosa.

En efecto. En plena canícula agostea se estrenan tres films ("De México llegó el amor", "La Venus ciega" y "Usted recordará"), que

serven de aperitivo y sintonía a la temporada.

Septiembre rompe el fuego. Y entre la metralleta de sus films corrientes, como "Legión de héroes", "Acusada", "Los tambores de Fu Man-chú", "La alegría de vivir" y "Se ha perdido un cadáver", nos ofrece realizaciones como "Beau Geste", que presagian la importancia de los meses siguientes.

Octubre se abre como una flor con "Malvaloca", a la que sigue una de las mejores realizaciones del cine español, "Viaje sin destino"; y tras "La adorable intrusa", que nos presenta a la nueva actriz Judy Canova, surge el encantador "Paris 1900", cerrándose el mes con la presentación de Gene Autry en "Camino de Méjico". "Goyescas", premiada en la Biennale, es la máxima atracción de nuestro cine.

Noviembre es pródigo en acontecimientos: "Angel", "El prisionero de Zenda", "El zorro de Glenarvon", "La encontré en París", "Madrid de mis sueños", "El séptimo cielo" y "La rueda de la vida" son films inolvidables, que se estrenan en cadena ininterrumpida de éxitos constantes.

Y ya en el final de año, junto a "Rebeca", reina de las películas de 1942, aparece "La octava mujer de Barba Azul", junto a "Luz de gas", secundadas por "Lobos del Norte", "Encrucijada", "Diamantes" y la presentación de notables artistas, tales como las sudamericanas hermanas Legrand, en "So-



Un expresivo primer plano de Judy Canova en "Paris 1900", film de fondo significativo nacional y falangista.

ñar no cuesta nada", y Sonja Henie, en "Una entre un millón". "Si yo fuera rey", de Ronald Colman, llega al público el mismo día de Nochebuena, para aprovechar su triunfo en los días alegres de la Navidad. El cine español queda a la altura que le corresponde durante este mes con "La condesa María", "Correo de Indias" y "Vidas cruzadas".

Panorama mundial

Como hechos destacados de la actualidad cinematográfica mundial durante el año 1942 destacamos:

La muerte de Carole Lombard, cerca de Los Angeles, al estrellarse contra el suelo el avión donde viajaba, en unión de otros veintidós tripulantes, que también resultaron muertos. Un mes después, en febrero, se produce otro trágico accidente: la

muerte de Carlos López, el popular "Chaplán", ahogado mientras se bañaba en una playa de Méjico.

Buena noticia inicia el mes de marzo: "Raza", que ha triunfado en todas las pantallas españolas, se estrena en Lisboa el día 6 ante un público selectísimo, que la tributa al final una gran ovación. Cierra el mes la noticia que el día 31 nos llega de Los Angeles, según la cual el conocido actor Lew Agnes ha sido recluido en un campo de concentración por las autoridades yanquis por negarse a luchar en las filas de su Ejército, pretextando que "su conciencia le impedía intervenir en luchas fratricidas".

El 7 de abril se reunió en Roma la Cámara Internacional del Film, dando comienzo a una serie de conferencias, de las cuales salieron después interesantes acuerdos para el intercambio europeo de películas.

Muere John Barrymore el día 30 de mayo, y ocho días después se anuncia la muerte de Ginger Rogers, noticia desmentida posteriormente. En el mes de junio Italia anuncia que se ha aumentado en un cien por cien el capital empleado en la industria cinematográfica de su país.

Un conocido actor español, Manuel San Germán, cambia el corol del mundo por el oro fino de la vida monástica, ingresando en el convento de Padres Carmelitas de Segovia.

Publica la Prensa el día 30 de julio unas declaraciones del ministro italiano Pavoli-

ni, en las que se hace el resumen de las actividades cinematográficas italianas durante la temporada que acaba de terminar. Se han producido en dicho país 106 películas, con un coste total de 350 millones de liras.

El mismo día la República Argentina instituye premios para la industria cinematográfica sudamericana.

Finaliza el verano cuando da comienzo la Exposición Biennale de Venecia. Portugal concurre a ella por vez primera. España lo hace por segunda vez, y trae para nuestro país dos premios por las películas "Goyescas" y "La aldea maldita".

Danielle Darrieux escribe el mejor capítulo de la película de su vida, contrayendo matrimonio en Vichy con el diplomático dominicano Porfirio Rubirosa. Danielle pasa por España en su viaje de novios, y su paso es seguido con interés por el gran número de sus admiradores.

Se cierra el año internacional con la exhibición en Madrid hace pocos días de dos magníficas películas húngaras y otras dos portuguesas, que obtienen resonante éxito.

Preocupación oficial por el cine

Sobre las halagüeñas cifras y datos de estrenos y noticias, surge espléndida la noticia mejor: la constante preocupación oficial, no sólo por el mejoramiento de nuestro cine, sino por conseguir que el espectáculo fílmico, como medio de expresión artística, llegue a alcanzar la máxima



Tanto por su fondo como por su forma, "Raza" ha constituido el triunfo más rotundo y merecido de la actual cinematografía nacional.

difusión. Leyes, conferencias, sesiones especiales, cursos..., toda la gama de favores necesarios para producir ese fin meritorio han sido puestos en juego por los organismos oficiales del Estado y del Partido. Y resultado de ello han sido los siguientes datos elocuentes, que muestran el alcance de esta decidida protección:

Comenzó el año con los festivales benéficos organizados para productores en las dominicales horas mañaneras. Y apenas iniciado el camino del año nuevo, el 15 de enero, el Sindicato Nacional del Espectáculo, en cumplimiento de la orden del ministerio de Industria y Comercio, concedió el crédito solicitado por los productores, con un valor total de 1.701.248 pesetas. Se exhibieron el día 16 los primeros documentos realizados por el ministerio de Agricultura para enseñanza de los pueblos de España. El mismo día dio comienzo en CIRCE el ciclo de conferencias sobre cinematografía, organizadas por dicho centro.

Apenas comenzado el mes de febrero, la Delegación Nacional del S. E. M. organizó para sus afiliados la proyección de una serie de films educativos que obtuvieron resonante éxito... Y en los meses de marzo y abril siguió silenciosa, decidida y firme la tutela oficial sobre la producción, a través de la Subcomisión Reguladora, de los departamentos y secciones establecidas al efecto, que en todo momento vigilaron, concedieron o denegaron permisos de producción e importación; dirimieron cuestiones y establecieron, en fin, el sistema prácticamente positivo de ensalzar el cine nacional a través de una preocupación constante por su perfeccionamiento.

Se dio el 17 de mayo una sesión de cine para el profesorado del Frente de Juventudes. Tres días después, el Sindicato concedió el segundo crédito a productores, por un total de 1.479.432,90 pesetas. En junio tuvo lugar el sencillo acto de la entrega de premios obtenidos en la anterior Exposición Biennale de Venecia, con asistencia de jefes de gobierno y productores. Ante éstos pronunció un interesante discurso el Delegado Nacional de Propaganda, camarada Manuel Torres López, marcando orientaciones y dando normas para la futura producción española.

El 14 de julio, la Caja Postal de Ahorros falló el concurso de guiones para documentales abierto por dicho centro. Al día siguiente se hizo público el fallo del Sindicato concediendo dos premios de 400.000 pesetas y cuatro de 250.000 a las seis mejores películas españolas, así como cuatro de 25.000 para los mejores documentales, cuya entrega solemne se verificó en el Palacio de la Música varios días después.

El 27 de septiembre se iniciaron las funciones gratuitas para los niños, organizadas por el Departamento de Misiones de la Delegación Nacional de Educación. Nuestro suplemento semanal "SP" se adhiere a la constante preocupación por el cine español dedicando su número del 4 de octubre a esta actividad. Termina el mes de octubre con una nota del Sindicato Nacional del Espectáculo, por la que se abre nueva convocatoria para solicitar préstamos para la producción de películas, con un total de tres millones de pesetas.

La Delegación de Sanidad, terminado el rodaje de su primer documental, "Sílicosis", emprende en noviembre el rodaje del segundo, titulado "Peste blanca". CIRCE hace público el mismo mes el fallo de su concurso de documentales, y pocos días después, ya en los finales del año, el Sindicato Nacional del Espectáculo hace público el suyo del concurso de guiones, dividiendo los cinco premios establecidos en diez de 25.000 pesetas.

Y bajo estos auspicios de superación da comienzo el año 1943. Tenemos la certeza de que camos hacia un total perfeccionamiento, que pronto ha de ser ga orgullo de nuestra producción.

Abogados estamos de interesantes estrenos nacionales, y noticia tenemos de grandes films que proyectan para un futuro próximo. Y esperamos que, por España y para bien de España, sigamos caminando, como ahora, con paso hasta lograr la soñada...



"Viaje sin destino" ha servido fundamentalmente para darnos a un gran director, lleno de sensibilidad y sentido cineasta.

UN AÑO DE TEATRO

(Viene de cuarta página.)

todo su esplendor los "autos sacramentales". El auto sacramental es un género genuinamente español, y un género genuinamente ocupación preclara de los principios de nuestro teatro, y a sus representaciones acudía el pueblo, sobre el cual ejercían verdadera influencia. En este sentido, los jóvenes de España, inspirados por la Vicecancillería de Educación Popular, han emprendido una campaña teatral de esta índole por plazas y parques de Madrid. Como en nuestra plaza Mayor en el siglo XVII, en las representaciones de Valdivieso y Calderón, así este año se representaron en Madrid "El hijo pródigo" y "El pleito matrimonial del alma y el cuerpo".

Nuestro Teatro Español Universitario, en un arranque de juventud militante y religiosa, dió al público español representaciones maravillosas de este tipo de teatro, sacando de ellas el fruto del mayor éxito popular y del aplauso de los más finos espíritus. Bajo la noche clara, estas voces del alma pura española, en la noche serena, pura, se hicieron vivo clamor de pura poesía, en ejemplo de vibrante tensión falangista.

Sobresalió entre todos "El pleito matrimonial del alma y el cuerpo", de don Pedro Calderón de la Barca. Tal vez el espectáculo más impresionante de esta temporada haya sido éste, realizado en el Retiro por la compañía del teatro Español. Perfectamente lograda, adaptada y visto entre las frondas y dulces de los antiguos jardines del Buen Retiro, la voz de la poesía caederoniana vibró en flor de juventud y de entusiasmo...

La labor del T. E. U., El Teatro Español Universitario

merece especial mención en este resumen del año. Al frente de este teatro actúa nuestro camarada Modesto Higuera, que con el mayor entusiasmo y buen gusto dirige a los jóvenes actores falangistas. Durante este año han representado "Autos" al aire libre y en locales cerrados; han dado a conocer obras modernas interesantes; así, "Navidades en la casa Bayard", de Wilde, uno de los acontecimientos teatrales más importantes de la temporada. En ellas la sucesión del tiempo aparece de la manera más original, resuelta por un procedimiento de técnica brillante. También un "auto" de Valdivieso; "La vida es sueño", de Calderón, y otras.

La labor del T. E. U., encaminada a resucitar un teatro puro, fuera del comercio al día, es digna del mayor elogio.

Labor en general

Señalemos, dentro del teatro "de empresa", en primer lugar, la reposición de "El avaro", de Molière, puesta en escena por Valeriano León con gran dignidad y técnica. La versión, hecha con singular maestría por Felipe Sassone y Tomás Borrás, fué un gran éxito.

Merece destacarse "El estudiante endiabado", de Marquina, obra romántica, bella y lisa, escrita en verso primoroso y altamente teatral.

"La vida que te di", de Pirandello, traducida por Tomás Borrás y puesta en escena por Lola Membrives; "La enemiga", de Nicodemí, puesta en escena por María Fernanda Ladrón de Guevara; "La divina inventora", de los hermanos Álvarez Quintero, puesta en escena por Irene López Heredia, y "Fino Lerma", de los hermanos Cueva.

En el género lírico, el estreno de "La Caramba", de Fernández Ardavin y Moreno Torroba, obra de fina sensibilidad, que resucitó a nuestra zarzuela, tan decayda y olvidada.

Y como reunión importante memorable, la Fiesta de la Comedia Española, en la que los principales actores y actrices de España, puzaron en escena dos obras de la bella obra quinterana, a beneficio de la División Azul.

Después, obras de muchas representaciones de Navarro, de Torrado, de Quintero, que vienen a confirmar la labor ya conocida de estos escritores, y el estreno de una obra interesante de Felipe Sassone: "Cuando estás enamorado como una loca".

En el teatro María Guerrero dió dos funciones extraordinarias la compañía de Jerri Vernier, con la primera actriz René Devillers. Fueron en escena dos obras de Giraudoux: "Anfitrión 33" y "Electra". Constituyen estas obras dos altas e importantes comedias del teatro moderno universal, en las que el genio dramático de Giraudoux se expresa con una fuerza filosófica y teatral admirables. La representación, dentro de las más puras normas estéticas, constituyó un éxito extraordinario.

Después, la compañía de revistas francesa y la compañía de revista italiana, que, llenas de agilidad humor y buen gusto, nos dieron muchas representaciones del espectáculo de un arte frívolo lleno de elegancia y delicadeza.

En líneas generales, éstos son los hechos más sobresalientes de la temporada, mejor en calidad que la anterior, y, sobre todo, preparación para a que emplea, en la que ya el público parece mejor dispuesto para recibir buen arte y buen teatro, lejos de cursilerías y tonterías...

Camisera :: ROPA BLANCA :: TEJIDOS

Casa ALFARO

Zaragoza, 11, y Plaza Mayor, 35 — MADRID — Teléfono 12253

— BARTIBOR —

Felicitas a su distinguida clientela en el próximo año de 1943

CARRANZA, 27 — Teléfono 3618

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Luis Serrano Novo

PINTURA :: DECORACION
INSTALACIONES ARTISTICAS
REFORMA Y REPARACION
DE TODA CLASE DE EDIFICIOS

Aviador Garcia Morato, 40
(ANTES SANTA ENGRACIA)

Teléfono 45504 MADRID

Avituallamiento de Madrid

CASA PARRITA

EL RESTAURANTE DONDE
MEJOR SE COME EN MADRID

DESEA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA
UN FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO

CASA PARRITA no tiene sucursales

ARLABAN, 5
Teléfonos 19555 y 12629

Avituallamiento de Madrid

DE FALANGE EN 1942

Sección Femenina

Durante el año han funcionado 2.033 Escuelas de Formación, con asistencia de miles de camaradas

Intensas campañas sanitarias contra la mortalidad infantil

La Sección Femenina comenzó sus tareas el día 1 de enero de 1942 con la celebración en Granada del Consejo Nacional, cuya tarea se verificó solemnemente en el histórico Santuario de la Virgen de la Cabeza, con asistencia del ministro Secretario del Partido.

Las actividades de la Sección Femenina son tan importantes y diversas, que para recoger solamente el trabajo de uno solo de sus departamentos precisaríamos más espacio del que disponemos para toda la Organización. Hemos de limitarnos, pues, a recoger lo más esencial de cada uno de los servicios.

Prensa y Propaganda

La Regiduría de Prensa y Propaganda ha trabajado este año en la organización de las cátedras sanitarias, que ya están dispuestas para comenzar a actuar en la próxima primavera y que constituyen el medio más activo para llevar la cultura y el conocimiento de la doctrina falangista a los pueblos más lejanos y escondidos.

El funcionamiento con gran intensidad del servicio de mensajes entre voluntarios de la División Azul y sus familiares, se han rodado diversas películas documentales e instructivas y se han efectuado numerosas emisiones de radio. La campaña de recogida de papel utilizado en un gran éxito, obteniéndose en toda España un total de 275.000 kilos. Destaca asimismo la edición de 1.500.000 ejemplares de textos para las Escuelas de Formación, folletos de mortalidad infantil, cartillas para la madre, etc.

Servicio Social.—Actividades deportivas

En el año han realizado el Servicio Social 37.824 cumplidoras, distribuidas así: Cocinas de Hermandad, 11.235; Comedores, 15.129; Muestras de F. E. T., 6.532; Talleres, 2.899; Guarderías, 2.245. Al mismo tiempo se ha iniciado una importante labor de formación entre las cumplidoras obreras, las cuales prestan el Servicio Social en las Escuelas que a tal fin se han establecido y en las que se les instruye en conocimientos elementales.

Las actividades más destacadas de la Regiduría de Educación Física han sido las siguientes: organización de un Campeonato Nacional de Gimnasia, en el que participaron 28 provincias; Campeonatos Nacionales de Hockey, Baloncesto, Tenis, Natación, Balón, etc.; encuentro de hockey entre los equipos de Alemania y España; IV Campeonato Provincial de Esquí; Campeonatos Provinciales de diversos deportes y varios cursos de instructores de Gimnasia.

Formación de enfermeras.

Las actividades más destacadas de la Regiduría de Educación Física han sido las siguientes: organización de un Campeonato Nacional de Gimnasia, en el que participaron 28 provincias; Campeonatos Nacionales de Hockey, Baloncesto, Tenis, Natación, Balón, etc.; encuentro de hockey entre los equipos de Alemania y España; IV Campeonato Provincial de Esquí; Campeonatos Provinciales de diversos deportes y varios cursos de instructores de Gimnasia.

Campañas sanitarias

La Sección Femenina ha cumplido la misión que se le encomendó por decreto de 3 de enero de 1942, de formar el Cuerpo de Enfermeras. Se inauguró a principios de año la Escuela Central de Instructores Sanitarios, habiendo

se celebrado numerosos Cursos de mucha antituberculosa, puericultura, divulgación sanitario-rural, enfermeras visitadoras, etc., en las que se han capacitado 1.182 camaradas. Han sido organizadas durante el año dos campañas sanitarias: una contra la difteria, en la que fueron vacunados 300.000 niños, y otra contra la mortalidad infantil, en la que se distribuyeron 500.000 cartillas de la madre e importantes cantidades de harina y leche en polvo. Las enfermeras visitadoras y diversas unidades sanitarias rurales han continuado su labor de información, enseñanza y asistencia. La estadística de servicios es la siguiente: visitas a niños, 1.108.846; vacunas, 508.615; visitas a enfermos, 655.653; charlas de puericultura, 85.354; charlas de higiene, 81.627; curas realizadas, 619.520; inyecciones, 4.115; 929.175; visitas a viviendas, 175.211; socorros en alimentos, ropas y medicamentos, 992.025 pesetas; dinero enviado para Acción Divulgadora, 580.000 pesetas.

Concurso de coros y danzas.—Escuelas de Hogar y Escuelas de Formación

El Departamento de Cultura organizó el primer Concurso Nacional de Coros y Danzas, al que participaron más de 5.000 camaradas, y un Concurso de Armonización de Canciones recogidas, habiendo comenzado en las Escuelas de Hogar y de los Institutos clases de música. El número de Escuelas de Formación que ha funcionado ha sido de 2.033, y a sus cursos asistieron 44.210 alumnas. Se ha celebrado un curso nacional de maestras, al que han concurrido 52 camaradas de todas las provincias.

Hermandad de la Ciudad y el Campo.—Residencias para productoras

La Hermandad de la Ciudad y el Campo llevó a cabo una intensa labor, organizando diversos cursos sobre agricultura, ganadería, costura y confección de pieles, aplicación e industrias lácteas. Ha puesto en explotación la finca "Las Potreras", ha organizado e instalado diversas granjas y ha puesto en funcionamiento treinta centros sericolos.

El Departamento de Sindicatos de la Hermandad de la Ciudad y el Campo ha celebrado diversos cursos en las Escuelas de Hogar y en las de Formación, a los que han concurrido más de 10.000 sindicalizadas, organizando numerosos equipos deportivos y turísticos. Funcionaron 15 Residencias de verano, a las que asistieron 5.992 productoras.

El Departamento de Artesanía ha creado el Cuerpo de Visitadoras del Hogar Artesano, y ha prestado una activa colaboración a cuantas Exposiciones de arte y artesanía se han celebrado.

Destacamos, por último, la celebración de numerosos cursos de formación y la inauguración del Castillo de la Mota como Escuela Permanente de Mandos de la Sección Femenina, acto al que asistió el Caudillo.

Publicaciones

La sección de "Publicaciones" ha cometido la difícil tarea de crear con la "Gaceta de la Prensa Española", única publicación de tipo técnico exclusivamente para periodistas, el norte y guía de la clase en todo lo referente a la profesión, enfocada desde los más diversos ángulos.

Colaboraciones

La sección de Colaboraciones tiene montado un servicio con los periódicos de España, que reciben diariamente artículos, reportajes, informaciones, etc., de 250 firmas fijas, seleccionadas entre las de más prestigio de nuestra Patria. Este intercambio se realiza también con otros países, como, por ejemplo, con Portugal, Alemania, Italia, Rumania.

Información y censura

Esta sección está encargada de llevar a cabo en todas las publicaciones la labor de inspección previa sobre las informaciones y comentarios que se refieren.

Revista "Ser"

En este año apareció la revista "Ser", órgano oficial de la Delegación Nacional, que continúa su publicación mensual con el mayor éxito científico-social, y que es justo destacar merecidamente.

La obra sanitario-social

La Delegación Nacional de Sanidad, a través de las Asesorías de las diferentes Delegaciones Provinciales, imprime una fecunda orientación técnica a la gran obra sanitario-social que realiza la Falange en sus actuales momentos.

Así vemos la magnífica labor asistencial del Frente de Juventudes, de tan gran importancia para el futuro, efectuada principalmente en sus Campamentos y Estaciones Preventivas.

Esfuerzo grande es el realizado por la Obra "18 de Julio", que va a paso va cimentando la gran empresa de alargar a los trabajadores españoles una asistencia sanitaria modelo, para lo cual ha ido extendiendo por todo el país sus perfectas instalaciones y sus servicios médicos completos y eficientes.

Capacitación y formación de divulgadoras sanitarias

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Capacitación y formación de divulgadoras sanitarias

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Capacitación y formación de divulgadoras sanitarias

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Capacitación y formación de divulgadoras sanitarias

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Capacitación y formación de divulgadoras sanitarias

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Capacitación y formación de divulgadoras sanitarias

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Capacitación y formación de divulgadoras sanitarias

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Capacitación y formación de divulgadoras sanitarias

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Capacitación y formación de divulgadoras sanitarias

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.



El Caudillo, en el Consejo Nacional del Frente de Juventudes celebrado en El Escorial

Otro negociado de esta Sección es el del "Registro Oficial de Periodistas", en el que se ha llevado a feliz término la confección del Censo de todos los profesionales existentes en España, y a los que se ha entregado el correspondiente título.

A nuestro actual Delegado Nacional se debe la creación de la Escuela Oficial de Periodismo, cuyo primer curso, al que se presentaron 213 aspirantes, terminó en junio de 1942. En esta convocatoria hubo dos clases de alumnos: los profesionales, que faltos de algunos de los requisitos exigidos para concederles el carnet, lo obtenían después de seis meses de prácticas, y el otro constituido por los no profesionales, que necesitaban asistir a tres cursos de seis meses también.

La Sección de Prensa extranjera continúa publicando con mayor número de páginas y con una abundante información suministrada por los diarios más importantes del mundo; el "Boletín de Prensa Extranjera", y ha empezado con gran acierto la de dos publicaciones de carácter informativo para correspondientes extranjeros: "Documento" y "Memoranda".

La sección de "Publicaciones" ha cometido la difícil tarea de crear con la "Gaceta de la Prensa Española", única publicación de tipo técnico exclusivamente para periodistas, el norte y guía de la clase en todo lo referente a la profesión, enfocada desde los más diversos ángulos.

La sección de Colaboraciones tiene montado un servicio con los periódicos de España, que reciben diariamente artículos, reportajes, informaciones, etc., de 250 firmas fijas, seleccionadas entre las de más prestigio de nuestra Patria. Este intercambio se realiza también con otros países, como, por ejemplo, con Portugal, Alemania, Italia, Rumania.

Esta sección está encargada de llevar a cabo en todas las publicaciones la labor de inspección previa sobre las informaciones y comentarios que se refieren.

En este año apareció la revista "Ser", órgano oficial de la Delegación Nacional, que continúa su publicación mensual con el mayor éxito científico-social, y que es justo destacar merecidamente.

La Delegación Nacional de Sanidad, a través de las Asesorías de las diferentes Delegaciones Provinciales, imprime una fecunda orientación técnica a la gran obra sanitario-social que realiza la Falange en sus actuales momentos.

Así vemos la magnífica labor asistencial del Frente de Juventudes, de tan gran importancia para el futuro, efectuada principalmente en sus Campamentos y Estaciones Preventivas.

Esfuerzo grande es el realizado por la Obra "18 de Julio", que va a paso va cimentando la gran empresa de alargar a los trabajadores españoles una asistencia sanitaria modelo, para lo cual ha ido extendiendo por todo el país sus perfectas instalaciones y sus servicios médicos completos y eficientes.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Laborante es igualmente la abnegada labor, callada y constante, realizada por la Sección Femenina. La educación higiénica y social, los cursos de divulgadoras sanitarias, enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enfermeras visitadoras, enfermeras de guerra, etcétera, procuran en el empeño de la misión sanitaria del Partido.

Delegación Nacional de Sindicatos

En la actualidad hay constituidos en España 1.096 Sindicatos y Hermandades Sindicales

Funcionan 693 Comarcas y Delegaciones Locales en todos los Municipios

En el año 1942 la Delegación Nacional de Sindicatos ha llevado a cabo una labor verdaderamente extraordinaria. En este año muchos Sindicatos y servicios, superadas las naturales deficiencias de los períodos de organización, han comenzado a dar un positivo y eficaz rendimiento. Una prueba de ello es la tarea de constitución de Sindicatos y Hermandades en toda España, y, asimismo, la organización de bastantes Sindicatos Nacionales. Esta actividad queda reflejada en las siguientes cifras: Entidades constituidas y en funcionamiento: 912 Hermandades Sindicales de Labradores; 87 Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos; 47 Sindicatos Locales; 5 Hermandades Sindicales; 17 Hermandades Sindicales de Artesanos; 8 Gremios Locales; y 5 Hermandades Sindicales de Industria y Comercio. Total, 1.096.

Asimismo hay constituidos 693 Comarcas en todas las provincias españolas y Delegaciones Locales en todos los Municipios. Examinemos ahora la labor más destacada de las diferentes Obras Sindicales:

Formación profesional

La Obra Sindical de Formación Profesional puede obtener cada año una promoción de 70.000 oficiales jóvenes técnicamente preparados. Dispone la Institución con 25 talleres y numerosas escuelas, en las que se realiza la tarea de formación profesional. La Obra cuenta en Madrid con la realidad del establecimiento de la Ciudad del Aprendiz, con capacidad para 4.000 aprendices, en régimen de taller escuela, y para la preparación de 1.000 oficiales. Consta de 25 talleres básicos de acuerdo con las necesidades de la Industria de Madrid. Funcionan, asimismo, en Madrid Escuelas de Confección y Pastelería, de Coros, de Peluquería, etc. En Barcelona hay instaladas 14 Escuelas, que abarcan las más diversas actividades, y a ellas concurren 1.500 alumnos. Siguiendo el ritmo fijado se espera resolver de un modo total el problema de la formación

profesional en un período de diez o doce años.

Educación y Descanso

La Obra Sindical Educación y Descanso ha organizado en el año 1.366 excursiones de tipo cultural y deportivo, en las que han participado 62.172 productores. En el sentido cultural, la Obra ha organizado la Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso; editó 50.000 ejemplares para las Bibliotecas del productor, y creó nuevas Escuelas de cultura y arte en diversas capitales. Se han celebrado numerosos concursos, Exposiciones provinciales y sonoras y manifestaciones musicales. Hay organizada actualmente 800 Agrupaciones Musicales y 300 Agrupaciones Teatrales. La Sección de Albergues y Residencias instaló este verano 30 de ellas en los lugares más bellos de España, beneficiándose 8.230 productores de ambos sexos.

Obra "18 de Julio"

Con la Obra "18 de Julio" se pretende abarcar y unificar todos los seguros sanitarios sociales. En todas las capitales existe un jefe de la Obra, y en la mayor parte de las provincias hay instalados Dispensarios y Sanatorios, que atienden todos los aspectos de la medicina general y operaciones quirúrgicas. Madrid cuenta con 14 Dispensarios y uno Central, en la calle de Eloy Gonzalo, montado con arreglo a las mayores exigencias. Durante el año la Obra ha prestado asistencia médica a numerosos productores, y sólo en Madrid el número de enfermos atendidos pasa del medio millón. Están muy adelantados los proyectos de construcción de siete Sanatorios Centrales y la instalación de otros 18 Dispensarios.

Obra Sindical del Hogar.

Previsión

La Obra Sindical del Hogar tiene realizado el estudio de un amplio plan que resolvería el problema de la vivienda en España. Es propósito ejecutar en un plazo de diez años un programa de construcción de 280.000 viviendas. En la actualidad pasan de 3.000 las casas en construcción, elevándose su presupuesto a la cantidad de 184.019.561 pesetas.

Mediante la red nacional de correspondientes la Obra Sindical de Previsión cumple su misión principal, consistente en facilitar a todos los patronos y obreros el cumplimiento de sus obligaciones en los seguros sociales y en la percepción de los beneficios. Esta tarea se cumple cada vez con mayor regularidad, siendo numerosos los productores beneficiados en toda España. Como dato estadístico de la eficacia de este servicio baste con decir que en un solo mes se han beneficiado por las Delegaciones Provinciales 44.694 casos de subsidio de vejez.

Artesanía y Colonización

La Obra de Artesanía ha conseguido dignificar la tarea artesana, evitando el abuso de que era objeto el artesano, al tener que vender a bajos precios. Para estimular la producción funciona en Madrid un Mercado Nacional de Artesanía, habiéndose organizado durante el año diversas Exposiciones en provincias. También han sido instaladas por la Obra numerosas talleres artesanales, en donde se capacitan muchos jóvenes de ambos sexos.

Merece, por último, destacarse la tarea de la Obra Sindical de Colonización. Aparte de crear los organismos jurídicos para la aplicación de la ley de Colonización, ha gestionado bastantes peticiones de auxilio para obras solicitadas por particulares, consiguiendo del Instituto de Previsión la concesión de créditos por valor de más de 20 millones de pesetas para obras en curso.

Delegación Nacional de ex Combatientes

Han pasado de cincuenta mil los ex combatientes colocados este año en toda España

Un resumen de las tareas, de este Servicio en el año que finaliza no puede reflejarse en la fría y ocuente expresión de unas cifras que nos indicarían las actividades de las diferentes Secciones de estudio, donde gratuitamente se les prepara a los ex combatientes para concursos y oposiciones.

En los términos de Azuaga y A. Burqueque (Badajoz) se ha reorganizado una gran finca, que es una granja de tierra para que sean cultivadas por ex combatientes y en provecho de ellos; en la capital antes indicada se ha montado una fábrica que hace un tipo económico de calzado en beneficio exclusivo del Frente de Juventudes y de los ex combatientes.

Colocación. — Centros de estudios. — Reparto de víveres

La labor realizada en favor del ex combatiente puede resumirse en el año que reseñamos en estos actos concretos: inspección por aduana de las diferentes Secciones de estudio, donde gratuitamente se les prepara a los ex combatientes para concursos y oposiciones.

En los términos de Azuaga y A. Burqueque (Badajoz) se ha reorganizado una gran finca, que es una granja de tierra para que sean cultivadas por ex combatientes y en provecho de ellos; en la capital antes indicada se ha montado una fábrica que hace un tipo económico de calzado en beneficio exclusivo del Frente de Juventudes y de los ex combatientes.

Colocación. — Centros de estudios. — Reparto de víveres

La labor realizada en favor del ex combatiente puede resumirse en el año que reseñamos en estos actos concretos: inspección por aduana de las diferentes Secciones de estudio, donde gratuitamente se les prepara a los ex combatientes para concursos y oposiciones.

En los términos de Azuaga y A. Burqueque (Badajoz) se ha reorganizado una gran finca, que es una granja de tierra para que sean cultivadas por ex combatientes y en provecho de ellos; en la capital antes indicada se ha montado una fábrica que hace un tipo económico de calzado en beneficio exclusivo del Frente de Juventudes y de los ex combatientes.

Colocación. — Centros de estudios. — Reparto de víveres

La labor realizada en favor del ex combatiente puede resumirse en el año que reseñamos en estos actos concretos: inspección por aduana de las diferentes Secciones de estudio, donde gratuitamente se les prepara a los ex combatientes para concursos y oposiciones.

En los términos de Azuaga y A. Burqueque (Badajoz) se ha reorganizado una gran finca, que es una granja de tierra para que sean cultivadas por ex combatientes y en provecho de ellos; en la capital antes indicada se ha montado una fábrica que hace un tipo económico de calzado en beneficio exclusivo del Frente de Juventudes y de los ex combatientes.

Colocación. — Centros de estudios. — Reparto de víveres

La labor realizada en favor del ex combatiente puede resumirse en el año que reseñamos en estos actos concretos: inspección por aduana de las diferentes Secciones de estudio, donde gratuitamente se les prepara a los ex combatientes para concursos y oposiciones.

En los términos de Azuaga y A. Burqueque (Badajoz) se ha reorganizado una gran finca, que es una granja de tierra para que sean cultivadas por ex combatientes y en provecho de ellos; en la capital antes indicada se ha montado una fábrica que hace un tipo económico de calzado en beneficio exclusivo del Frente de Juventudes y de los ex combatientes.

Colocación. — Centros de estudios. — Reparto de víveres

La labor realizada en favor del ex combatiente puede resumirse en el año que reseñamos en estos actos concretos: inspección por aduana de las diferentes Secciones de estudio, donde gratuitamente se les prepara a los ex combatientes para concursos y oposiciones.

En los términos de Azuaga y A. Burqueque (Badajoz) se ha reorganizado una gran finca, que es una granja de tierra para que sean cultivadas por ex combatientes y en provecho de ellos; en la capital antes indicada se ha montado una fábrica que hace un tipo económico de calzado en beneficio exclusivo del Frente de Juventudes y de los ex combatientes.

Delegación Nacional de Comunicaciones y Transportes

Se han realizado los servicios precisos con el menor gasto de combustible

Fueron consumidos más de cuatrocientos mil litros menos que en el año anterior

Ha sido la preocupación constante durante el año que ha terminado el cumplimiento de los servicios de carácter absolutamente necesario, con el menor consumo posible, tanto de carburantes como de cámaras y cubiertas.

Con este primordial objetivo es la Delegación Nacional la que ha trabajado para conseguir, a través de aquellos medios de locomoción, que sin perjudicar la economía nacional, han permitido llevar a cabo la labor, muy ardua, que por el Mando se nos tiene encomendada.

Debemos, en gran parte, al éxito, que creemos haber obtenido, a las facilidades que en todo momento hemos encontrado en la Dirección y Servicios de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, quienes, con un espíritu digno del mayor comercio, han puesto a nuestra disposición un material que ha sido preciso en las múltiples ocasiones en que les fué solicitado.

Debemos, en gran parte, al éxito, que creemos haber obtenido, a las facilidades que en todo momento hemos encontrado en la Dirección y Servicios de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, quienes, con un espíritu digno del mayor comercio, han puesto a nuestra disposición un material que ha sido preciso en las múltiples ocasiones en que les fué solicitado.

Debemos, en gran parte, al éxito, que creemos haber obtenido, a las facilidades que en todo momento hemos encontrado en la Dirección y Servicios de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, quienes, con un espíritu digno del mayor comercio, han puesto a nuestra disposición un material que ha sido preciso en las múltiples ocasiones en que les fué solicitado.

Debemos, en gran parte, al éxito, que creemos haber obtenido, a las facilidades que en todo momento hemos encontrado en la Dirección y Servicios de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, quienes, con un espíritu digno del mayor comercio, han puesto a nuestra disposición un material que ha sido preciso en las múltiples ocasiones en que les fué solicitado.

Debemos, en gran parte, al éxito, que creemos haber obtenido, a las facilidades que en todo momento hemos encontrado en la Dirección y Servicios de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, quienes, con un espíritu digno del mayor comercio, han puesto a nuestra disposición un material que ha sido preciso en las múltiples ocasiones en que les fué solicitado.

Debemos, en gran parte, al éxito, que creemos haber obtenido, a las facilidades que en todo momento hemos encontrado en la Dirección y Servicios de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, quienes, con un espíritu digno del mayor comercio, han puesto a nuestra disposición un material que ha sido preciso en las múltiples ocasiones en que les fué solicitado.

Debemos, en gran parte, al éxito, que creemos haber obtenido, a las facilidades que en todo momento hemos encontrado en la Dirección y Servicios de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, quienes, con un espíritu digno del mayor comercio, han puesto a nuestra disposición un material que ha sido preciso en las múltiples ocasiones en que les fué solicitado.

Debemos, en gran parte, al éxito, que creemos haber obtenido, a las facilidades que en todo momento hemos encontrado en la Dirección y Servicios de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, quienes, con un espíritu digno del mayor comercio, han puesto a nuestra disposición un material que ha sido preciso en las múltiples ocasiones en que les fué solicitado.

Debemos, en gran parte, al éxito, que creemos haber obtenido, a las facilidades que en todo momento hemos encontrado en la Dirección y Servicios de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, quienes, con un espíritu digno del mayor comercio, han puesto a nuestra disposición un material que ha sido preciso en las múltiples ocasiones en que les fué solicitado.

Debemos, en gran

Comentarios de nuestros cronistas militares a un año de guerra

Los acontecimientos en Africa del Norte han creado un cambio en la estrategia del Mediterráneo

En la perfecta colaboración de la Aviación con los Ejércitos de Mar y Tierra está la clave de los éxitos nipones

El desastre bolchevique en Karkov ha permitido el avance alemán hasta el Cáucaso

Los éxitos japoneses transformaron el carácter de la guerra en el Pacífico

Por Galindo GARCÍA

El día 7 de diciembre de 1941, Tokio rompe las hostilidades contra Washington y ataca por sorpresa la Flota americana anclada en Pearl Harbour. A partir de este momento entra en la liza las dos únicas potencias mundiales que quedaban al margen del conflicto, que de este modo se extiende de Europa y el Norte de Africa, al Extremo Oriente asiático, a la Insulinia y a los mares Pacifico e Indico. Si algún conflicto ha merecido el calificativo de mun-

El segundo frente que los anglosajones se vieron obligados a establecer no iba a serlo ciertamente en el oeste de Europa.

Teatro de guerra del occidente europeo

Aniquilada la potencia militar francesa en la fulminante campaña de la primavera de 1940, y expulsado el Ejército expedicionario inglés del Continente, la verdadera actividad militar de este teatro de operaciones ha quedado reducida a acciones aéreas y marítimas. Los tres intentos ingleses de desembarco: en Saint-Nazaire (23 de marzo), en Boulogne (23 de abril) y en Dieppe (18 de agosto), no han sido, en realidad, sino meras acciones demostrativas, destinadas a mantener en las costas francesas de la Mancha un núcleo importante de tropas alemanas, tratando de aliviar de esta manera indirecta a los bolcheviques de los gravísimos y casi inintermitentes quebrantos sufridos en el frente ruso.

Estos golpes de mano, que no de otro modo pueden calificarse tales operaciones, han sido realizadas de análoga manera. Transporte por mar durante la noche de buques más o menos importantes de tropas especialmente organizadas para tales operaciones, comandos que con las primeras luces del día ponen pie en la costa y atacan seguidamente los objetivos que les han sido asignados. El último y más importante de ellos por la cantidad de medios y tro-

pas empleados, el de Dieppe, quizá el más importante de la guerra, que la de un simple golpe de mano y trata de conquistar el puerto de Dieppe y establecer una cabeza de desembarco con vistas a operaciones posteriores. Fracaso después de diez horas de lucha, mientras que en los otros dos los contingentes desembarcados a su vez duraban, buques instantes sobre los lugares de desembarco.

Una repercusión inmediata de desembarco anglosajón en Africa del Norte ha sido la ocupación de toda la Francia libre y de la isla de Córcega. El Eje no podía cruzarse de brazos ante la presencia anglosajona en el Norte de Africa, que representaba un peligro grave para su posición estratégica en el Continente europeo. Su reacción, que representa una elemental medida de prudencia, no ha podido ser más lógica ni más coherente, ya que el Ejército francés de Marruecos a Argelia había cometido, al apoyar el desembarco anglosajón, una flagrante violación del armisticio de Compiègne.

Al pasar de las operaciones impuestas por el invierno ruso, fuimos testigos de las furiosas acometidas bolcheviques contra la línea alemana.

La llegada del buen tiempo permite a las tropas alemanas ir pasando gradualmente a la ofensiva. Hacia mediados de mayo comienza la actividad alemana, atacando en el extremo meridional del frente ruso, primero que se ve libre de hielos e inundaciones. En la península de Crimea, los soviets habían conservado durante el invierno, fuertemente ocupados, dos espacios de terreno, uno frente a Sebastopol, y otro en la extremidad oriental de la península, desde el istmo de Arbat hasta el estrecho de Kertch. En la península de Kertch, las fuerzas bolcheviques, pudieron conservar sus posiciones durante la primavera, porque el estrecho de Kertch, helado, constituía un camino de comunicación fácil, con el saliente de Tarná, ya en territorio asiático, pero cuando vino el deshielo, el camino volvió a convertirse en foso, y aprovechando esta situación desfavorable para las tropas soviéticas, los alemanes combinaron un ataque de frente fuertemente apoyado por Aviación, con un desembarco en el flanco, en la región de Feodosia, maniobra que en pocos días les dio la posesión del istmo. En Crimea quedaba en poder de los bolcheviques la plaza de Sebastopol, frente a la cual habían llegado los alemanes en los primeros días de noviembre del 41. El ataque en serio contra la fortaleza soviética no comenzó, en realidad, hasta la primera decena de junio siguiente, y tras una porfía de lucha para apoderarse de los fuertes y obras de la plaza, considerada como una de las mejores fortificaciones del mundo, caía totalmente en poder de los alemanes el 3 de julio del 42. Con la conquista de Sebastopol quedaba en manos alemanas la totalidad de la península de Crimea, excelente trampolín para saltar a la región asiática.

Al comenzar la campaña de invierno 1941-42 que uno de los ejércitos más tenazmente

al S., con el propósito de llegar al cabo Don, foso que cubre al Cáucaso por el Sur.

En la última decena de julio los alemanes ocupan Rostov, el día 26 atraviesan el bajo Don, y después de ampliar la cabeza de puente así formada irrumpen rápidamente en la región precaucásica. Durante todo el otoño las fuerzas alemanas se extienden por la región al norte de la cordillera, ocupando actualmente en casi toda su extensión. Paralelamente a esta maniobra desarrollan otra más al Norte, que tiene como objetivo final Stalingrado, en el pasillo entre el Don y Volga, nudo de comunicaciones por donde pasan las carreteras y ferrocarriles que unen la Rusia central con la región caucásica, al mismo tiempo que su ocupación contraría la navegación por el Volga, principal arteria vital del territorio ruso. Tras empujadas y sangrientas batallas, los alemanes tienen necesidad de ir tomando la ciudad barrio a barrio y casa por casa; pero, por fin, las tropas alemanas consiguen instalarse en casi la totalidad del núcleo urbano, al mismo tiempo que consiguen alcanzar el Volga en un amplio sector al norte y sur de Stalingrado.

A la llegada del invierno actual los soviets tratan de repetir sus intentos del invierno 1941-42. Los sectores de esfuerzo elegidos han sido principalmente el de Stalingrado, al saliente de Rjev, y el sector del Don medio. En el sector de Stalingrado los ataques soviets, que tendían a realizar el estrangulamiento de las tropas ocupantes, fueron contenidos e incluso rechazados en el sector Sur más allá de sus posiciones de partida. Los ataques soviets contra el saliente de Rjev, que en un principio habían tenido éxito, terminan en cuanto los alemanes contraatacan y dan origen al envolvimiento de Toropez, en donde quedan encerradas y aniquiladas seis divisiones soviéticas. En el sector del Don medio, donde los bolcheviques han atacado con masas importantes, continúa la lucha en el momento de escribir estas líneas, habiéndose producido ya un equilibrio, por haber llegado al campo de batalla las reservas alemanas, que, a no dudar, han de cambiar por completo la faz de la batalla.

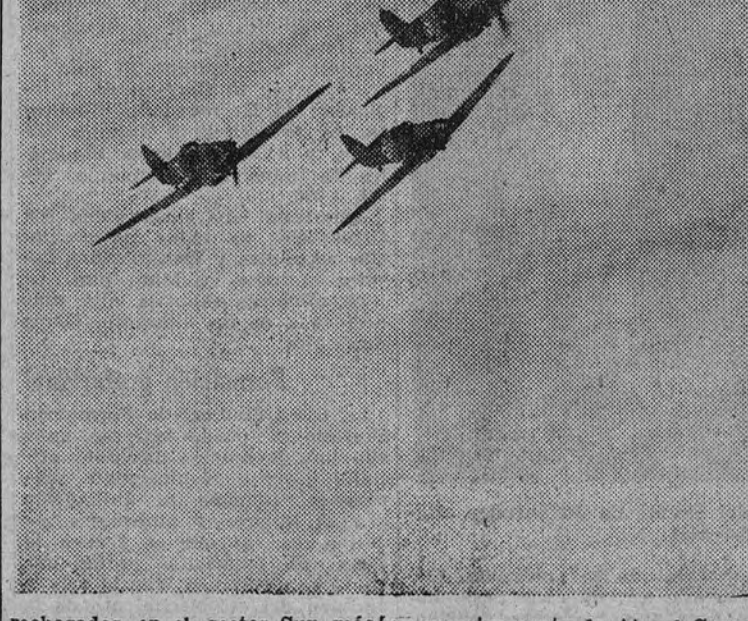
Frente norteafricano

Si seguimos un orden cronológico, estos movimientos pendulares están gráficamente representados en el croquis adjunto, y son los siguientes: Ofensiva de Wawell, iniciada en los primeros días de diciembre de 1940, que desde Sidi el Barrani, extremo límite alcanzado por Graziani pocos meses antes, va a estrellarse, después de recorrer 650 kilómetros, contra las líneas del Agheila. En la primavera siguiente toman, a su vez, la ofensiva los germanoitalianos el día 4 de abril, llegando en su avance hasta Bardia, lo que representa un recorrido de 550 kilómetros; el punto de Tobruk queda cercado; pero siendo posible abastecerse por vía marítima, se conservó en poder de las tropas inglesas hasta que la próxima ofensiva británica consigue despejar el bloqueo. Esta nueva ofensiva británica está dirigida por el general Ritchie, sustituto de Wawell, en noviembre de 1941, consiguiendo, en rápido avance, llegar nuevamente a alcanzar las líneas del Agheila; pero Rommel, que ha conseguido mantener a salvo en la retirada la mayor parte de sus elementos acorazados, ha recibido refuerzos de importancia, pero siendo posible abastecerse en los últimos días del mes y arrolla a las fuerzas de Ritchie, a las que persigue hasta Ain el Gazala, en donde vuelve a establecerse su situación. Rommel espera en la nueva línea hasta recibir refuerzos, y ya en el mes de junio, cuando los ejércitos italianos habían puesto la ofensiva de Graziani en el otoño de 1940, que, por lo fúgase de la categoría de táctica ofensiva.

Así, vemos sucederse desde el comienzo de la guerra cinco ofensivas en él, prescindiendo de la ofensiva de Graziani en el otoño de 1940, que, por lo fúgase de la categoría de táctica ofensiva, se la cuenta de nuevo contra los ingleses, y en rápida ofensiva va apoderando.

Disponible Timochenko para esta ofensiva de tres Ejércitos con cuarenta divisiones, de las cuales, quince blindadas, o motorizadas, y con tal fuerza atacó en un frente de 200 kilómetros, en el centro del cual se hallaba Karkov. En un principio alcanzó el ataque ventajas tácticas por el N. y S. de Karkov, mientras la plaza, poderosamente fortificada, resistía con éxito las embestidas frontales. Pero entre tanto, von Bock concentraba una poderosa masa de cañones, apoyada por divisiones de Infantería, más al Sur del sector del ataque soviético, la cual, subiendo hacia el Norte por ambas márgenes de Donetz, formó entre ella y la plaza Karkov, una bolsa, en la que quedó encerrada la totalidad de la masa de maniobra de Timochenko. Las consecuencias de la batalla fueron la pérdida para los soviets de un ejército de 400.000 hombres, que más tarde les iba a ser muy necesario para oponer a su avance alemán sobre el Don-Volga.

Efectivamente, el día 1 de julio el grupo de Ejércitos de von Bock iniciaba la ofensiva en el amplio sector que va de Kursk a Siyanski; el día 6 alcanzaban las tropas aliadas la orilla derecha del Don, cruzando el río al día siguiente y siendo ocupado Voronej el mismo día. Posteriormente se amplía la zona conquistada en dos direcciones una al E., para alcanzar el curso del Japer, paso definitivo hacia el Volga, y otra



rechazados en el sector Sur más allá de sus posiciones de partida. Los ataques soviets contra el saliente de Rjev, que en un principio habían tenido éxito, terminan en cuanto los alemanes contraatacan y dan origen al envolvimiento de Toropez, en donde quedan encerradas y aniquiladas seis divisiones soviéticas. En el sector del Don medio, donde los bolcheviques han atacado con masas importantes, continúa la lucha en el momento de escribir estas líneas, habiéndose producido ya un equilibrio, por haber llegado al campo de batalla las reservas alemanas, que, a no dudar, han de cambiar por completo la faz de la batalla.

El último movimiento pendular de esta singular campaña tiene todavía lugar en el momento de escribir estas líneas. El día 24 de octubre último, el general Montgomery, comandante del octavo Ejército británico, tomaba la ofensiva contra las líneas de El Alamein, y después de romperlas iniciaba la persecución de las tropas de Rommel, las que, rehusando sistemáticamente todo encuentro decisivo, se van retirando hacia el Oeste, buscando la proximidad de sus bases de Tripoli y procurando alejar de las suyas de Alejandría a las tropas inglesas.

La situación del frente de Cirenaica en los frentes actuales no puede ni debe considerarse aisladamente y sin relacionar con importantes acontecimientos ocurridos recientemente en el norte de Africa. El día 8 de noviembre último cuando más violencia era la ofensiva del octavo Ejército británico contra las fuerzas del Eje, una poderosa Escuadra norteafricana desembarcaba, con la complicidad del Ejército francés de Africa del Norte, contingentes ingleses y norteamericanos en la costa albanesa del Marjónico, la península de Peloponeso, en Orán y en Argel, avanzando los últimos rápidamente hasta la frontera de Túnez.

En ella se encuentran con las primeras tropas del Eje, que, reaccionando rápidamente, había decidido y conseguido ganar la mano a sus enemigos y anticiparse a la ocupación de la región de Túnez, para preservar a sus tropas de Cirenaica del riesgo gravísimo de ser cogidas entre los contingentes desembarcados y el octavo Ejército británico. Ambos desembarcos, producidos en los archipiélagos de los mares del Sur; estableciendo, por medio de sus unidades de paracaidistas, las cabezas de puente necesarias para favorecer y hacer posible la progresión de las tropas de tierra; atacando, por fin, a la Aviación contraria, con objeto de alcanzar en todos los casos el imprescindible dominio del aire.

Vamos después al Arma aérea nipona cooperar con las fuerzas terrestres en Iualaca, Luzón, Sumatra, Java, Borneo, etc., apoyando los desembarcos que, con profusión nunca igualada en la Historia, se prodigan en los archipiélagos de los mares del Sur; estableciendo, por medio de sus unidades de paracaidistas, las cabezas de puente necesarias para favorecer y hacer posible la progresión de las tropas de tierra; atacando, por fin, a la Aviación contraria, con objeto de alcanzar en todos los casos el imprescindible dominio del aire.

Vamos después al Arma aérea nipona cooperar con las fuerzas terrestres en Iualaca, Luzón, Sumatra, Java, Borneo, etc., apoyando los desembarcos que, con profusión nunca igualada en la Historia, se prodigan en los archipiélagos de los mares del Sur; estableciendo, por medio de sus unidades de paracaidistas, las cabezas de puente necesarias para favorecer y hacer posible la progresión de las tropas de tierra; atacando, por fin, a la Aviación contraria, con objeto de alcanzar en todos los casos el imprescindible dominio del aire.

En la perfecta colaboración de la Aviación con los Ejércitos de Mar y Tierra está la clave de los éxitos nipones

El aumento de potencia de los motores y un poderoso y eficaz armamento, características destacadas en la Aviación

Ha surgido también durante el año la nueva modalidad del caza-bombardero

Por el coronel Jacobo DE ARMIJO

Ha cobrado la guerra en el año que ahora termina, una tal amplitud y extensión, que bien puede dársele el nombre de Guerra Mundial o entre Continentes, puesto que apenas si existen ya en nuestro atormentado planeta algunos oasis de paz, entre los que se encuentra nuestra Península, que aunque al margen del conflicto armado, no lo estén de las inquietudes y preocupaciones por el porvenir del mundo civilizado, y menos aún se hallen libres del cúmulo de dificultades de todo orden que entorpecen el normal desenvolvimiento de su vida.

La entrada en liza del Imperio nipón y de los Estados Unidos, pocos días antes de comenzar el año que bajo tan graves auspicios guerreros termina, al ampliar el teatro de la guerra en tan inmensas proporciones nos ha hecho perder, en cierto modo, la justa noción de las distancias al ver dominado el tiempo y el espacio por los considerables medios que en la lucha ha hecho intervenir el triunfo del motor sobre las tierras y los mares más extensos y lejanos, y a través de los ingentes obstáculos acumulados por la Naturaleza y que hasta hace poco fueron tenidos por infranqueables.

Este empujamiento de las distancias ha traído como resultado inmediato la posibilidad, inteligentemente explotada por el Alto Mando nipón, de desarrollar esa maravillosa estrategia del Pacífico que le ha permitido irse apoderando, en un frente oceánico de miles de millas de extensión, de manera audaz y rapidísima, de todas las bases cuya posesión le era necesaria, tanto para afirmar sus sucesivos y metódicos avances como para restar puntos de apoyo y protección en que pudiera basarse una reacción del contrario.

Ha podido lograrse este maravilloso resultado gracias a la perfecta utilización del Arma aérea, de cuyas posibilidades tuvo el Mando japonés una noción clara y precisa, y que, en estrecha colaboración con las unidades de la Flota marítima, aseguró a ésta desde los primeros momentos la supremacía en el mar, base indispensable y sólido fundamento de las sorprendentes victorias que vinieron a continuación.

Vamos después al Arma aérea nipona cooperar con las fuerzas terrestres en Iualaca, Luzón, Sumatra, Java, Borneo, etc., apoyando los desembarcos que, con profusión nunca igualada en la Historia, se prodigan en los archipiélagos de los mares del Sur; estableciendo, por medio de sus unidades de paracaidistas, las cabezas de puente necesarias para favorecer y hacer posible la progresión de las tropas de tierra; atacando, por fin, a la Aviación contraria, con objeto de alcanzar en todos los casos el imprescindible dominio del aire.

Vamos después al Arma aérea nipona cooperar con las fuerzas terrestres en Iualaca, Luzón, Sumatra, Java, Borneo, etc., apoyando los desembarcos que, con profusión nunca igualada en la Historia, se prodigan en los archipiélagos de los mares del Sur; estableciendo, por medio de sus unidades de paracaidistas, las cabezas de puente necesarias para favorecer y hacer posible la progresión de las tropas de tierra; atacando, por fin, a la Aviación contraria, con objeto de alcanzar en todos los casos el imprescindible dominio del aire.

En la perfecta colaboración de la Aviación con los Ejércitos de Mar y Tierra está la clave de los éxitos nipones

picado, principalmente en la Aviación del Eje, perfeccionándose la táctica y los medios de enlace con las fuerzas de tierra hasta llegar a lograrse esa estrecha cooperación entre el carro y el avión, que permite audaces y profundos avances, como los que llevaron a Rommel hasta El Alamein y al Ejército de von Bock hasta el Volga y las estribaciones del Cáucaso.

Han sido asimismo empleados los aviones de bombardeo en picado como artillería de largo alcance en casos tan resonantes y conocidos como la demolición de las imponentes fortificaciones que rodeaban a Sebastopol, o bien en otra ocasión, cuando lanzados en incontenible avalancha, con la precisión de sus blancos y su escalofriante y terrorífica actuación en grandes masas abren los Stukas, en Kertch, la brecha por donde se precipitan hacia el Cáucaso las fuerzas de Manstein.

MATERIAL AEREO

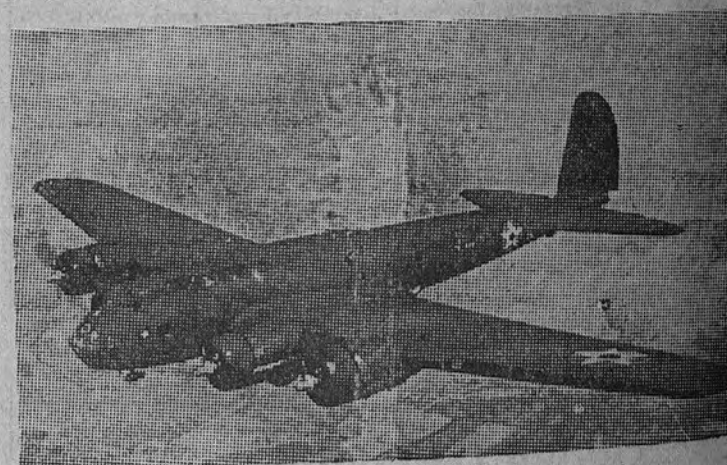
Mucho ha sido lo conseguido en este año en relación con el progreso del material aéreo, perfeccionamiento de los tipos ya conocidos, mejoras en la seguridad, armamento, blindaje, velocidades y techos de los aviones en servicio, e incluso dando a luz nuevos prototipos de aviones, en los que varían esen-

este avión, que, según sus propulsores, tantas ventajas ofrece para la lucha en el aire.

En el orden de las realidades hay que registrar el considerable incremento a que se ha llegado en lo relativo a la potencia de los motores empleados, que oscila hoy entre los 1.200 y los 1.850 C. V.; esperándose para muy en breve —lo que se tarde en ponerlos a punto— que esta potencia rebasa con mucho los 2.000 C. V. Se ha conseguido este aumento a base de ampliar el número de cilindros de cada motor, disponiéndolos en doble estrella, o bien en H o X. Extiéndese asimismo el empleo del compresor de dos tiempos, restableciendo a 5.000 metros de altura la potencia del motor al nivel del mar, con lo que se consigue alcanzar alturas "subestratosféricas" superiores a 12.000 metros.

Otra de las características de los aviones en servicio en 1942 ha sido la generalización del blindaje, que la mayor potencia de los motores ha permitido instalar a bordo de los aviones de caza y bombardeo, y el aumento de potencia de fuego—más armas y de mayor calibre y velocidad de tiro—.

Hoy día casi todos los aviones de combate van provistos de ca-



Una fortaleza volante

cialmente algunas de las concepciones ya tradicionales. En este caso se encuentran el avión asimétrico Blohm-Voss B. V. 141; el de reacción "Campini" y el ala volante "Northrop". El primero, construido ya en serie, ha comenzado a ser empleado en la lucha en el frente del Este como avión de reconocimiento, para lo que parece reunir excelentes condiciones por el gran campo visual que proporciona al observador la situación excéntrica de la cabina. Los otros dos prototipos—italiano el uno y norteamericano el último—no han pasado todavía, según parece, del período de ensayos.

Aprovecha el avión "Campini" para la propulsión, en lugar de la clásica hélice, movida por motor de explosión, la reacción producida por una corriente de gas que, comprimido en el interior del fuselaje, sale impulsado a gran velocidad por un tubo colocado en la parte posterior del avión. No se han realizado hasta ahora más que cortos vuelos de ensayo, en los cuales han podido comprobarse las grandes cualidades de este avión sin hélice, llamado a producir una revolución en el campo de la técnica, cuando lleguen a alcanzarse con él, según se espera, velocidades super-sónicas.

El ala volante, construido en Norteamérica por Northrop, en colaboración con el ingeniero Kermann, en 1941, ha continuado durante este año sus ensayos. Según noticias de procedencia norteamericana, centenares de vuelos han sido realizados con éxito por este "avión sin cola"; pero a pesar del tiempo transcurrido desde que llevó a cabo sus primeras pruebas, nada hace suponer que se haya emprendido la construcción en serie de

iones automáticos de 15, 20 y 37 mm., lo que les permite abrir el fuego a mayores distancias, amén de las ventajas que reporta el uso de la bala explosiva de estos calibres, por los destrozos que produce en el avión contrario alcanzado por sus fuegos. Los cazas suelen ir armados, bien con cuatro de estos cañones, bien con doce ametralladoras de calibres 7,6 y 13 mm., o con alguna otra combinación a base de cañones y ametralladoras.

Ultimamente, a los Hurricane británicos y los Focke-Wulf 190 alemanes, y seguramente a los Stormovich soviéticos, se les provee de una o dos bombas, con un peso total de 250 kilogramos, colocadas bajo el fuselaje, empleadas como aviones de asalto contra las tropas de tierra. Una vez sueltas las bombas, recuperaban sus características de caza.

A consecuencia de los grandes éxitos que su empleo proporcionó a la Aviación japonesa, se ha extendido el uso del avión torpedero, al que los alemanes eran algo reacios, utilizando tipos de bimotor, como el Heinkel 111, alemán, y el Bristol Beaufighter, británico.

En cuanto al bombardeo, grandes cantidades de potentes tetra-motores, de gran carga y radio de acción—de cinco a ocho toneladas de bombas y 3.000 a 5.000 kilos de autonomía—han salido de las fábricas anglosajonas, con los que el mando aliado espera, sin duda, compensar el alejamiento y dispersión en que se encuentran los distintos escenarios de la lucha.

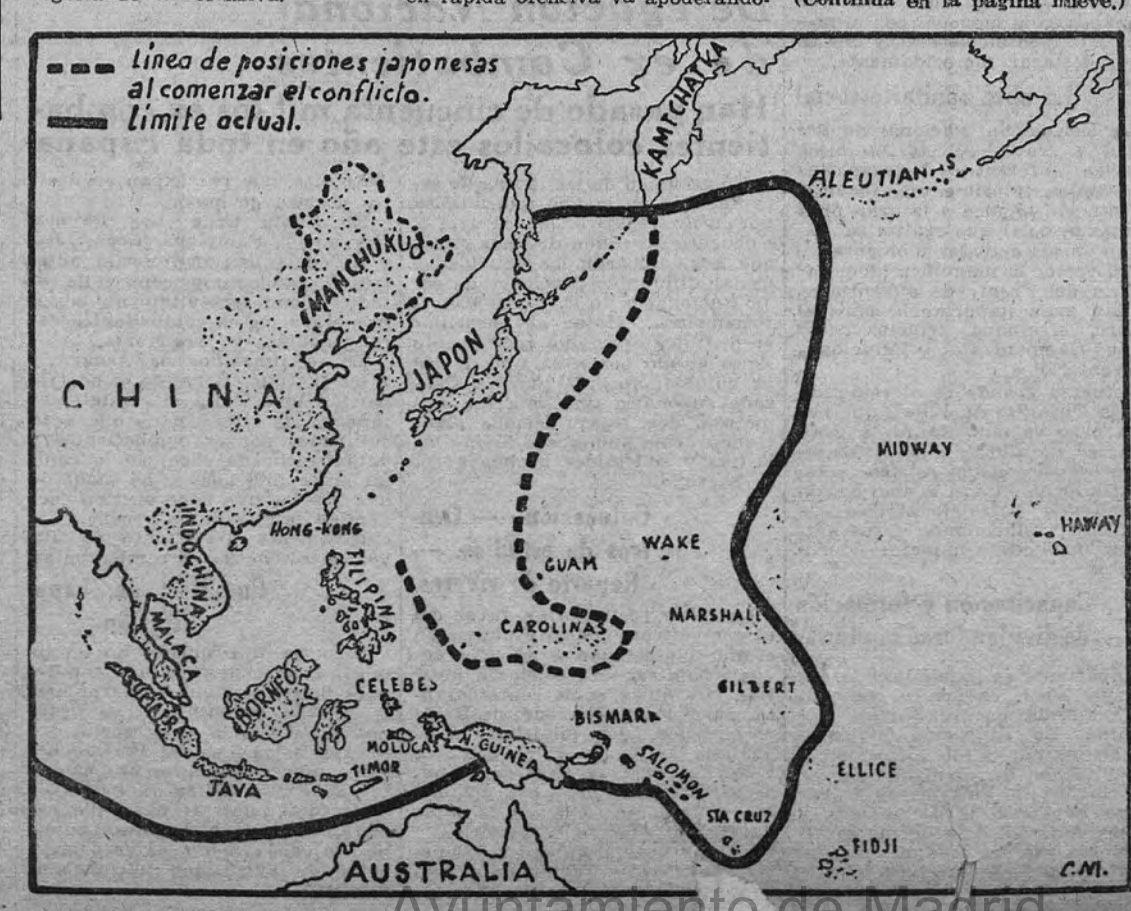


Teatro de operaciones ruso

Al pasar de las operaciones impuestas por el invierno ruso, fuimos testigos de las furiosas acometidas bolcheviques contra la línea alemana.

La llegada del buen tiempo permite a las tropas alemanas ir pasando gradualmente a la ofensiva. Hacia mediados de mayo comienza la actividad alemana, atacando en el extremo meridional del frente ruso, primero que se ve libre de hielos e inundaciones. En la península de Crimea, los soviets habían conservado durante el invierno, fuertemente ocupados, dos espacios de terreno, uno frente a Sebastopol, y otro en la extremidad oriental de la península, desde el istmo de Arbat hasta el estrecho de Kertch. En la península de Kertch, las fuerzas bolcheviques, pudieron conservar sus posiciones durante la primavera, porque el estrecho de Kertch, helado, constituía un camino de comunicación fácil, con el saliente de Tarná, ya en territorio asiático, pero cuando vino el deshielo, el camino volvió a convertirse en foso, y aprovechando esta situación desfavorable para las tropas soviéticas, los alemanes combinaron un ataque de frente fuertemente apoyado por Aviación, con un desembarco en el flanco, en la región de Feodosia, maniobra que en pocos días les dio la posesión del istmo. En Crimea quedaba en poder de los bolcheviques la plaza de Sebastopol, frente a la cual habían llegado los alemanes en los primeros días de noviembre del 41. El ataque en serio contra la fortaleza soviética no comenzó, en realidad, hasta la primera decena de junio siguiente, y tras una porfía de lucha para apoderarse de los fuertes y obras de la plaza, considerada como una de las mejores fortificaciones del mundo, caía totalmente en poder de los alemanes el 3 de julio del 42. Con la conquista de Sebastopol quedaba en manos alemanas la totalidad de la península de Crimea, excelente trampolín para saltar a la región asiática.

Al comenzar la campaña de invierno 1941-42 que uno de los ejércitos más tenazmente



EL BLOQUE IBERICO, NUEVO ELEMENTO EN LA POLITICA MUNDIAL

LA TEMPORADA TAURINA 1942

ENCARECIMIENTO DE GANADO, ENCARECIMIENTO DE TOREROS, ENCARECIMIENTO DE LOCALIDADES

Y ritmo ascendente para 1943

Por R. CAPDEVILA

No existieran los clásicos Anuarios de toros, cuya publicación quedara interrumpida al fallecer «Uno al sesgo», en Barcelona, durante las postrimerías de la guerra, y procedería hacer aquí como otros años un repaso puntual de la temporada taurina correspondiente al año que se va. Pero, afortunadamente para la pequeña historia del toro, la colección ha sido reanudada a comienzos de 1942 por pluma tan experta en estos menesteres como la de «Don Luis»—que ya en tiempos, hace ahora exactamente cuatro lustros, alternó en la labor mencionada—, y ello nos releva, por distintas razones, a las publicaciones periódicas, de entrar en el detalle meramente estadístico relativo a los hechos taurinos acaecidos al largo de la temporada.

Pensando en todo ello, y coincidiendo el hecho con la atención prestada este año por ARRIBA a las ferias punteras de provincias, cuya y a larga y fatigosa carrera ha podido seguir el lector por referencias directas de ellas a través de nuestras columnas y a lo largo de más de ocho meses—los que median desde la todavía invernal valenciano-fallera, hasta la otoño de Zaragoza en el Pilar—, cabía optar también por un breve repaso de esas ferias, que, al fin y al cabo, son las que llevan el ritmo y hasta la temperatura del curso taurino. Pero ello, en fin de cuentas, tampoco sería sino una labor estadística asimismo, y de panoramas reducidos, que impediría extraer con caracteres de generalización absoluta las múltiples enseñanzas que se derivan de este año de toros.

Conviene, por tanto, esta vez, emprender ese último camino, de análisis. Y ello, aparte la serie de razones expuestas, porque parece ser de más provecho en el repaso anual que implican estos exámenes de conciencia del número almanaque, dado que el año, por sí, ha resultado fértil en incidencias y hondamente aleccionador para el futuro inmediato. Así, tomemos buena cuenta de todo para el propósito de enseñanza. Y digase enmienda porque los pecados—de todos—han sido y están siendo tan graves y múltiples que aun intentando abandonar las posturas censorias—que, por cierto, se suelen interpretar equivocadamente como demoleadoras y pesimistas—no cabe apenas sonreír ante el paisaje, si no es a lo más, a lo más, por el tamaño de los

Toros

Los toros, por delante. Esto, siempre. Y en cuanto a los toros tanto, tanto, por decir, que de fijo no iba a caber en plana entera a dejar que la pluma corriera a su gusto.

Cualquier aficionado tiene ya, como de clavo pasado, conocimiento y criterio sobre el origen de la decadencia del toro desde hace ocho o diez años. Pero está o, al menos,

parece tan olvidado el extremo, que no será estéril recordar en dos líneas el punto de arranque de la tal cuestión. El toro viene mal, viene torcido, desde que en tiempos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia torcieron el carro las dos distancias, que fueron, por orden cronológico, la

Asociación de Ganaderos de Reses Bravas y la Sociedad de Ganaderos (Toros de Lidia). En el público libertinaje de los tiempos de la República, aquella pugna—o puja a la baja—que las dos escisiones mentadas establecieron contra la Unión, y que aprovecharon para hacer sus negocios diversos Empresas, con diversos pretextos y aparatos en un clima ambiente en el que el público, desorientado o apasionadamente entusiasmado, trataba de atropellar a la realidad que en realidad tenía el

las mejores sangres españolas.

la ganadería brava nacional inició su declive. El toro se aflojó, se cruzaron e impurificaron muchas castas, y escalaron los ruedos de primera categoría una serie de hieiros y divisas que de otra manera no hubieran logrado jamás tal honor.

En esta situación llegó la guerra, y al cabo de ella—en cuyo transcurso sucumbieron en la zona roja diversas ganaderías del mas claro abolengo—, decaídas, naturalmente, de su propia sustantividad las tres entidades arriba enumeradas, parecía llegada la hora de que la unificación de los toros y su integración en la estructura nacional sindical ofreciera la posibilidad de crear un registro completo, totalitario, de divisas y hieiros, y con ello la posibilidad también de llevar a la práctica toda una serie de medidas enderezadas a controlar y normalizar la saca de ganado para el año taurino: una clasificación de castas destinadas a servir las plazas y ferias de primer rango, y un censo de cabezas con las yerbas reglamentarias que pudiera garantizarle al público, casi—o sin casi—con marchamo oficial, la edad y el cuajo del ganado corrido en corridas.

Parecía cuestión de interés primordial, precisamente para los ganaderos escrupulosos y atentos al prestigio de su vacada. La manera de, al menos, atajar—ya que no de borrar—los viejos males de intruismo que de los antiguos pleitos quedaban latentes y en virtud de los cuales divisas segundas estaban admitidas para su circulación en los primeros cosos españoles, como lo venían estando también las morucheras en cuanto a su acceso a los demás. Pero nuestros ilustres ganaderos, haciendo caso omiso—salvo contadas excepciones—de coyuntura tan feliz y prescindiendo en absoluto de aunar sus esfuerzos al esfuerzo oficial, vinieron a ocupar parte de la preferencia de llorar jeremiada sobre sus dificultades mercantiles, a irse desvelando la escasez de los piensos, enmascarar con esto las dimensiones microscópicas a que iban bajando sus reses y justificar con eso—y con la demanda creciente de fiestas por parte del buen público—una carrera desenfundada de precios.

Y en esas seguimos y en esas medramos, que es a lo que viene la bonita exposición anterior. A que la ganadería brava nacional, a cuya base de organización no han prestado colaboración alguna los criadores, no tiene los toros bastantes para surtir con decoro la enorme demanda de fiestas—que sigue en ritmo ascensional, y alabado sea Dios, porque ello demuestra un continuo incremento de afición por la fiesta—; y como no los tienen, lo dan todo, lo bueno y lo malo, y más que todo, porque adelantan las camadas, y ahora ya se habla de que los toros sean oficialmente utreros, y para colmo de ventajas no tienen tasa alguna sobre sus productos, que crían sin el tan llorado pienso, pero que venden como si lo consumieran al precio libérrimo que lleva a día por día la demanda creciente del mercado.

Así, descascarillado, sin rodeos ni amañes, el problema, corresponde cargar en el acto su gravísimo tanto de culpa a los señores

Empresarios

Durante muchos años de anteguerra la empresa de toros ofrecía sus cuadreros de cabeza y sus alternativas peligrosas. No es que hoy no los tenga. Pero cabe afirmar, que, salvo eventualidades, en los últimos años y principalmente en este que estamos boqueando, el negocio de toros ha sido óptimo en casi todos sitios. Como se dice arriba, de ahí la demanda de fiestas y de ahí el poco escrúpulo a que hay que resignarse en la compra de reses.

Las plazas importantes y las ferias de rango, sobre todo, imponen una carrera de prisas y precios en la que las Empresas no pueden reparar. El que primero llega más dinero da ese es el que carga con el santo, aun cuando en este caso sea el que deja en manos de los criadores la timonía. Y, en consecuencia, pasa que son los más activos o los más poderosos los que flocean las camadas y dejan para los siguientes los retales de ellas.

Las ferias que más tiran, incluso aque-



Manolete saluda desde el centro de la plaza de toros de las Ventas el día de su grandioso éxito, y cogida, en Madrid

llas que tienen—y sentimos decirlo, pero se trata aquí tan sólo de una exposición fidalgada de hechos—un carácter en cierto modo no empresario, puesto que las Gerencias de plaza son sólo el instrumento mediador entre el público y las finalidades benéficas a las que se destinan los ingresos, son las que hacen más peso y actúan de avanzada en la desenfundada carrera de precios actual. Detrás de ellas marchan las plazas importantes, que si quedan atrás, ellas sabrán el porqué. Y para colmo de agravantes en el largo engranaje, se presentan hoguero—aun cuando no es de hoy mismo el hecho—las intervenciones directas a por mano interpuesta de apoderados y taurinos de los señores

Toreros

Porque se ha hecho moda este hecho, no infrecuente, y que acaso resulta quizás una nueva derivación de la tampoco actual—pero tampoco demasiado antigua—maldad de los toreros-empresa, que, con vista a posibles negocios de esa índole, también madrugan en hacer provisión de ganado, la cual, de otra parte, jamás les perjudica, por la simple razón de que comprado a precio razonable en buen tiempo, si no acaba por ser lidiado por ellos mismos—dado que algunas veces no llegue a cuajar el plan de las corridas—pueden vender a mejor precio cuando la temporada en marcha comienza a presentar dificultades insalvables a los empresarios pobres, o rezagados, o esponiados.

Los toreros así, no contentos con remilgarse a los carteles de hieiros no gratos, ni satisfechos con condicionar a las divisas grutas otras veces, la firma de sus contratos con las Empresas, ni siquiera colmados de aspiraciones con el montaje de ternas en las que la previa determinación de categorías equivale tanto a imposición de determinados compañeros como al velo frente a otros; los toreros así, repetimos, con ese meter su cuchara también en los pastos y en los cercados de bravo, colaboran de forma más o menos inconsciente al encarecimiento y escasez del ganado de lidia.

Ello les sirve, todo ello—no decimos que sea maniobra lo de la compra de reses—, para alegar en su día y cuando se trata de los honorarios propios, los precios fabulosos—diez mil duros ya—que alcanzan los lotes y que enriquecen al criador, y el margen de ganancia que para las Empresas representan los encarecimientos del ajoro. En consecuencia, salen caros. Y todo ello pone en un trance supremo de inestable equilibrio el montaje de una tarde de toros, de la que sólo el público resulta perjudicado hasta el límite en el aspecto económico

co—aparte de resultarlo, la mayoría de las veces, también en el artístico—.

Veremos qué sucede en adelante y el tiempo que dura de esta forma el tinglado. El porvenir dirá. Los espectadores, también, por su parte. Y todos los encargados del regimiento de la fiesta, a su vez.

La pluma que esto escribe quedó tan calificada—por un mero azar—de acusadora de abusos durante la temporada extinta, que no ha de volver sobre esto con reiteración, ni sobre otras muchas cosas de pasada, en evitación de que parezca una postura sistemática—que ciertos malpensados supusieron encaminada a fines inconferables, en cuya inútil espera se habrán consumido a estas horas, como es de suponer, y si no que se armen en el arsenal de Job—. Pero no ha de impedir todo ello, esto sí, que pueda recoger toda una serie de

Soluciones

posibles, que, con independencia absoluta de ella, han sido expuestas en otras columnas de Prensa, cuyos recortes pueden exhibirse y cuyos editores responsables pueden presentarse, si es que llega el caso de dudar en cuanto a su procedencia.

Malas son, por enérgicas; pero tampoco está la Magdalena como para tafetanes sólo. Y malas y todo, resultan dignas de exponerse al conocimiento público, en busca de una decisión que reencauce las aguas un poco torrenciales y un muchísimo turbias de las corrientes de la fiesta.

Aun cuando no sea todo el público, por desgracia, sino acaso el más corto sector en cuanto a volumen—que no en cuanto a calidad—el que se repara en el ganado como elemento primordial, conocidas son ya muchas opiniones coincidentes en la penitencia necesaria de formar el Registro oficial de ganaderías bravas, de establecer en él una clasificación rigurosa de castas, de formar dentro de ellas una escala de rigurosas categorías y de llevar, por último, un censo pecuario de tal exactitud que por sólo su dicho organismo se pueda calcular cada invierno el cupo de corridas y cabezas de que se dispondrá para el verano. Y complementario de ello habría de ser, aunque de otro organismo dependiera, el prorrateo de festejos entre las plazas, a base de ese cupo inalterable en el año.

De otra forma cualquiera, y mientras exista el desnivel entre demanda y cupo ganadero, numerosas corridas seguirán siendo de ganado dudoso y, si no, adelantado, con perjuicio de las reservas ganaderas para el año siguiente. Porque parece que hemos llegado ya a ese extremo, es por lo que se ha llegado a proponer por veces autorizadas—para las que este artículo de ARRIBA es la salvilla de Pilatos—que se

suspendan las corridas durante uno o dos años, hasta reponer los cerrados en el cupo preciso y condiciones reglamentarias. ¡Tomem nota de eso, ganaderos, toreros y empresarios! Vean si les conviene. Piensen sólo un momento que no es hablar de lo imposible, ni siquiera de lo remoto, porque lo que si no va a pasar la gente es el plan del utrero, no sólo porque todos lucharíamos contra ello, sino porque el propio utrero—que iría también para abajo—sería el primero en echar de la plaza a la gente.

Aparte lo anterior están las cuestiones de precios: de toros, de diestros y de billeteaje. Y en ello las soluciones tan saltan a la vista que apenas si ha sido necesario para muchos leer, como se ha leído, la exposición de toda una serie de alegatos del más diverso origen (para el que el socorrido Pilatos vuelve aquí a aparecer), centrados todos ellos en la síntesis de que comoquiera que se trata de un largo engranaje—que apenas si se sabe donde empieza, pero que se identifica en última instancia con los consabidos símlas de la polea sin fin y del círculo vicioso—, el remedio estaría en un régimen de tope que alcanzara al billeteaje, a los diestros y al toro. Es apenas un cuadro que con todos sus números, clasificaciones y demás tendría menos cifras y menos complicación que una página sola de la guía de Ferrocarriles. Tampoco un imposible, ni un arco de iglesia, ni un puente de romanos. Y, por el contrario, un algo fácilmente posible y cercano si prosigue la orgía de precios, en el que también deberían meditar unos y otros, y calcular si les conviene tensar tanto las cuerdas que puedan saltar de repente.

En síntesis, he ahí lo que sin duda alguna ha tenido mayor relieve al largo

Del año taurino

que acaba de expirar y lo que ha de tenerlo en el próximo, para el que ya puede ir ahorrando e ideando el buen aficionado, dado que de seguir las cosas por donde van será casi necesario hacerlo para poder en su día disfrutar las delicias que tan precioso es a mente se preparan.

Mayores que las del año pasado, durante el cual, como siempre, hubo de todo en esta villa del Señor. Veámoslo someramente para que la estampa de ello no aleje al lector demasiado de los anteriores puntos de meditación, que son los fundamentales para entrar con criterio en el curso que viene.

Y empezando de nuevo por los TOROS—los toros, por delante: esto nunca se olvide, querido lector—, digamos que el conjunto ha resultado deficiente. En las ferias se han visto corridas de toros, pero ni aun en las más punteras, como Sevilla y Bilbao, ha sido completo el conjunto, pues de las tres o cuatro, o las que fueren, de la feria, siempre ha habido una o más de escandaloso alivio. Alivio ha de haber siempre y siempre lo hubo, pero los alivios de hoy se debían llamar novilladas.

De lamentar, en este apartado, el que la plaza de Valencia, que siempre fué de toros, diera en julio y agosto una feria con crecientemente chiquitísima. No entró, por excepción, en el periplo estival del firmante; pero la lista de pesos es sobrado elocuente para señalar tal conclusión, a cuyo lado hay que poner, esto sí, que los diestros, de quienes luego se hablará, tuvieron muchos y clamorosos éxitos.

Concretamente ahora, en cuanto a hieiros, y sin que la enumeración implique ni siquiera un intento exhaustivo, cabría recoger como lotes completos de casta y presentación y resultado los de Arranz en Madrid y Burgos, los de Concha y Sierra en Zaragoza, los Cobeleda de Ubeda (donde dijo la Prensa, por un gracioso error, que se habían cortado diez rabos y seis orejas; al revés), los Domecq de Madrid y Gijón, los Escobar de Barcelona, los Fernández (Atanasio) de Aranjuez y Logroño, los Infantes de Salamanca, los Muñras de Alicante, los Montalvo de Zaragoza, los Murube de Pamplona y Sevilla y Valladolid, los Pablo Romero de Madrid y de Burgos, los Saltillos de San Sebastián y de Logroño, los Santa Coloma de Pamplona, los Villamarta de Madrid y Bilbao y alguna otra. Pero, en contra de eso, apúntense los «toristas» innumerables toros de dos varas, muchos de una, aludido de ninguna y uno que murió en el ruedo sin que lo matara una lie.

Los TOREROS, ahora, también han ofrecido sus altas y bajas. Entre los vetera-

hay que poner en cabeza a Lalande, que se despidió con dieciséis corridas, muchas de ellas triunfantes y sin otro percalce que el de Valencia; a Ortega, que vino de América y toreó veinte corridas con enorme seguridad; a Villalta, que dijo que si iba, pero que se quedó después; a Barrera, que no dijo nada al principio, pero al cabo del año sí dijo y se fué; a Pepe Bienvenida, que mantiene sus posiciones, como siempre, y al poco afortunado Rafaelillo, que recibió enormes cogidas. El Estudiante y Curro Caro se reafirman, asimismo, sobre final de curso.

De entre la gente nueva, a Manolete, que hizo una temporada brillantísima en general, aunque salió apagado en abril, en Sevilla, y tuvo tropezones en San Sebastián y Valladolid y en su aparición en Madrid, donde acabó la temporada con un gran triunfo y cogida final; a Pepe Luis Vázquez, que después de triunfar apoteósicamente en Pamplona, atravesó una crisis de demoralización por el Norte, pero se recobró después y remató en triunfo en Zaragoza y en Madrid, y a Juanito Belmonte, que también ha andado muy seguro, conservando su puesto cimero en la escala. Galito, Martín Vázquez y Pedro Barrera, cada uno en su cuerda, marchan a continuación.

De los novisimos, en fin—doctorados ya dentro del año—, a Antonio Bienvenida, que, apagado al principio, sufrió una repantosa cogida que le cortó ya todo el año, en el que no reapareció sino a última hora; a Morenito de Talavera, que al principio de otoño reunió un buen puñado de clamorosos éxitos que le situaron muy adelantado en el escalafón taurino, con excelentes porvenir, y al Andalus, que un poco desdibujado en sus principios, se asentó firmemente en verano y continúa sin presentarse en Madrid. Luis Ortega también se doctoró este curso con algún otro más.

En cuanto a NOVILLEROS, fulguraciones más o menos firmes en provincias de algunos nombres tradicionales: Martín Vázquez y Galito, por ahora, finales de diestros toreros; el Albaicín, con aureoles de matices extraños; Rosalito, Paco Lara y Anglete, significados en Madrid, y Valencia III y Manolo Escudero, que dicen que están para doctorarse ya.

Quedaría solamente para cerrar este círculo, lanzar una ojeada por

Madrid

pero Madrid realmente está perdiendo o ha perdido ya su prestigio de plaza primera del mundo.

Por unas y otras cosas, la realidad es esa, aun cuando por el peso de su gloriosa historia todavía se conserva en un plano en el que sería fácil destacarla de nubes o, tan sólo, con un poco de energía v o luntad. No queremos volver sobre esto. Y por apuntarle tantos, olvidando desastres, recogeremos, para terminar, tres o cuatro ejemplos no triviales: la corrida de abril con los Pablo Romero, en la que Bienvenida el mayor obtuvo un éxito que hoy debe consignarse, porque se no mereció la coincidencia de la feria de entonces en Sevilla, sobre la cual estaba la atención de la gente; el hecho de haberse dado la primera corrida de toros del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, si bien el ganado no estuvo a la altura de la solemnidad; el éxito de Manolete en su segunda tarde de octubre, con la apoteósica tarde en que se unió al brillantísimo triunfo de Pepe Luis Vázquez la memorable despedida de los toros de uno de los toros de más brillante y largo ciclo en los anales del toro: Marcial Lalande y del Pino.

Atanasio Fernández

recogeremos, para terminar, tres o cuatro ejemplos no triviales: la corrida de abril con los Pablo Romero, en la que Bienvenida el mayor obtuvo un éxito que hoy debe consignarse, porque se no mereció la coincidencia de la feria de entonces en Sevilla, sobre la cual estaba la atención de la gente; el hecho de haberse dado la primera corrida de toros del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, si bien el ganado no estuvo a la altura de la solemnidad; el éxito de Manolete en su segunda tarde de octubre, con la apoteósica tarde en que se unió al brillantísimo triunfo de Pepe Luis Vázquez la memorable despedida de los toros de uno de los toros de más brillante y largo ciclo en los anales del toro: Marcial Lalande y del Pino.

Concha y Sierra

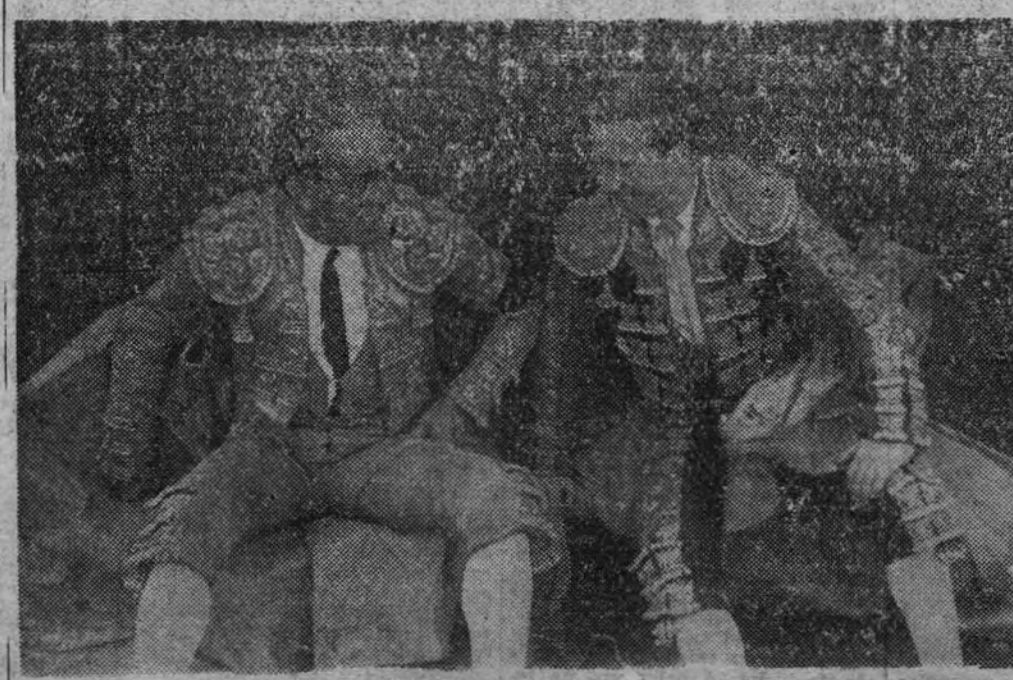
atención de la gente; el hecho de haberse dado la primera corrida de toros del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, si bien el ganado no estuvo a la altura de la solemnidad; el éxito de Manolete en su segunda tarde de octubre, con la apoteósica tarde en que se unió al brillantísimo triunfo de Pepe Luis Vázquez la memorable despedida de los toros de uno de los toros de más brillante y largo ciclo en los anales del toro: Marcial Lalande y del Pino.

atención de la gente; el hecho de haberse dado la primera corrida de toros del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, si bien el ganado no estuvo a la altura de la solemnidad; el éxito de Manolete en su segunda tarde de octubre, con la apoteósica tarde en que se unió al brillantísimo triunfo de Pepe Luis Vázquez la memorable despedida de los toros de uno de los toros de más brillante y largo ciclo en los anales del toro: Marcial Lalande y del Pino.

atención de la gente; el hecho de haberse dado la primera corrida de toros del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, si bien el ganado no estuvo a la altura de la solemnidad; el éxito de Manolete en su segunda tarde de octubre, con la apoteósica tarde en que se unió al brillantísimo triunfo de Pepe Luis Vázquez la memorable despedida de los toros de uno de los toros de más brillante y largo ciclo en los anales del toro: Marcial Lalande y del Pino.

atención de la gente; el hecho de haberse dado la primera corrida de toros del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, si bien el ganado no estuvo a la altura de la solemnidad; el éxito de Manolete en su segunda tarde de octubre, con la apoteósica tarde en que se unió al brillantísimo triunfo de Pepe Luis Vázquez la memorable despedida de los toros de uno de los toros de más brillante y largo ciclo en los anales del toro: Marcial Lalande y del Pino.

atención de la gente; el hecho de haberse dado la primera corrida de toros del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, si bien el ganado no estuvo a la altura de la solemnidad; el éxito de Manolete en su segunda tarde de octubre, con la apoteósica tarde en que se unió al brillantísimo triunfo de Pepe Luis Vázquez la memorable despedida de los toros de uno de los toros de más brillante y largo ciclo en los anales del toro: Marcial Lalande y del Pino.



Marcial y Pepe Luis Vázquez, en Madrid, la tarde de la despedida de Lalande

Ayuntamiento de Madrid

Por Santos ALCOCER

