

Madrid al día

Monumentos y estatuas

Hace algún tiempo publicó el Ayuntamiento un erudito catálogo de los monumentos y estatuas que tiene Madrid en sus paseos, calles, plazas y parques, hecho por el ilustre académico y primer teniente de alcalde de nuestro Ayuntamiento, señor conde de Casal.

Ha sido en todo tiempo objeto de comentarios, más o menos agrios y apasionados, el valor de los estatuos de la vía pública, y principalmente de su emplazamiento. Algunas de estas estatuas desaparecieron con la guerra y hubo ocasiones en que los obispos actuaron como celosos artistas al hacer desaparecer algunas cosas que habíamos convenido en denominar monumentos.

Ahora el Ayuntamiento madrileño vuelve a ocuparse de las estatuas, y en la sesión que la Comisión Municipal Permanente celebrará esta semana se discutirá un dictamen que propone la reparación y traslado de varios de los monumentos situados en diversos lugares de la ciudad.

En virtud de esta propuesta será desmontado, para realizar en él urgentes obras de reparación, el monumento a Isabel la Católica, que se levanta al final de la avenida del Generalísimo; se trasladará las estatuas de Claudio Moyano y del doctor Alejandro San Martín, y se harán reparaciones en los monumentos a Mesonero Romanos, Quevedo, Valera y Rosales.

CRONICA DE LA VIDA

Ordenes, convocatorias y avisos de F. E. T. y de las J. O. N. S.

EL DIA 15 COMIENZA EL PLAN DE FORMACION DE LA S. F.

Se pone en conocimiento de todas las camaradas que pasaran en el mes de octubre de 1942 a la Sección Femenina, que el próximo día 15 del presente mes darán comienzo las clases de la primera parte del Plan de Formación, teniendo la obligación de presentarse sin excusa ni pretexto todas aquellas camaradas que no tengan un motivo justificado para no hacerlo.

A esta parte del Plan de Formación deberán presentarse todas las camaradas comprendidas entre los diecisiete y veintisiete años de edad, solteras, que por un motivo justificado no hicieron la primera y segunda parte de dicho Plan de Formación, así como las camaradas que se examinaron libre y a las que no se dio certificado por no ser válido para ellas el examen libre, y las que estaban en expectación de examen de la primera parte, aunque hayan asistido a las clases prácticas y teóricas de la segunda parte.

Podrán informarse directamente para todo lo relacionado con dicho Plan de Formación en las Delegaciones de la Sección Femenina de los respectivos distritos.

ESCUELA DEL HOGAR DEL DISTRITO DE LA INCLUSA

Ha quedado abierta en el presente mes la matrícula de la Escuela del Hogar, pudiendo asistir a ella todas las camaradas y mujeres sindicadas que lo deseen, así como las no pertenecientes a la Organización.

Las enseñanzas que se darán en dicha Escuela son las siguientes: Corte y confección, Labores, Economía y Ciencia doméstica, Cocina, Plancha y Puericultura.

DE INTERES PARA LAS EMPRESAS

Para trabajar en esta capital se ofrece maestro ebanista de primera categoría; presenta certificaciones de trabajo que le acreditan. Las Empresas a quienes interesen sus servicios pueden dirigirse a la Oficina Local de Colocación, Ventura de la Vega, 1, donde serán informadas.

SECTOR COMERCIO DEL SINDICATO NACIONAL TEXTIL

Nota importante

Se advierte a todos los comerciantes del ramo textil que el día 1 de febrero finaliza el plazo para la venta de artículos de algodón que no sean Tipos Técnicamente Unidos, debiendo por lo tanto, tener vendidas todas las existencias de los mismos el día 31 del presente mes; notificándose al propio tiempo que no se concede prórroga alguna para la total liquidación de estos artículos, no pudiendo tener en 1.º de febrero a los ya vendidos Tipos Técnicamente Unidos.

"MARCA"

Ocho grandes páginas en huecogramado y color, 30 céntimos.

HOY, EN LA RADIO

Red Española de Radiodifusión (R. E. D. E. R. A.)

Emisora local de Madrid

Emisión matinal. — De 8 a 8:30: Santoral.—Información.—Edictos.—Música ligera.

Emisión de sobremesa (retransmitida por todas las emisoras de Madrid). — De 2 a 2:30: Información.—Intermedio musical.—Actuación del sexteto de la emisora.—Mujer y Hogar, por la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Emisión de Radio Nacional (retransmitida por todas las emisoras de España). — De 2:30 a 2:45: Información nacional.—Noticiero extranjero y Noticiero nacional.

Emisión de sobremesa (segunda parte). — De 2:45 a 3: Reportaje "Tendiendo la línea", por nuestro colaborador José Nieto.—Actuación del sexteto de la emisora.

Retransmisión de "La Voz de España para la División Azul" (de la emisora nacional de Aranjuez). — De 7:30 a 8: Editorial.—Información.—Mensajes.—Intermedio musical.

Emisión de tarde. — De 8 a 9:15: Programa en discos facilitados por la Casa César Vicente.

Emisión de noche (retransmitida por todas las emisoras de España). — De 9:15 a 9:45: Noticias de Madrid.—Noticiero nacional.—Intermedio musical.—Emisión de R. E. D. E. R. A. en colaboración con los servicios comerciales del Estado.

Emisión de Radio Nacional (retransmitida por todas las emisoras de España). — De 9:45 a 10:15: Editorial.—Noticiero extranjero y Noticiero nacional.—Guerra marítima en cuatro minutos.—División Azul.—Información nacional.—Mensajes.—Emisión de noche: De 10:15 a 12: Concierto en discos.

Retransmisión de "La Voz de España para Hispanoamérica" (de la emisora nacional de Aranjuez). — De 1:30 a 2: Información nacional.—Los problemas de urbanismo en España, por el profesor de la Escuela Superior de Arquitectura, D. César Cor.—Concierto de violoncelo por Santos Gandia.

"MADRID IMPERIAL"

Por Rodolfo GIL BENEYRA

Artículo que ha merecido el «Premio Madrid» de la Delegación Nacional de Prensa.

Cada ciudad tiene su alma y su estilo. La calidad profunda de Madrid fué siempre la altura. En el fondo de lo genuinamente madrileño hay un afán de no confesar la emoción o de suavizar sus perfiles con una aparente broma. Ser grande sin parecer que se es y realizar la obra no dando lugar a la prueba de distinción. La capacidad de Madrid para centro espiritual o político del Estado español reside ante todo en la aristocrática mental, que le permite convertir todo problema y angustia en una pompa barroca de imágenes y conceptos.

Toledo y El Escorial fueron en sus glorias hermanas de Madrid y cruzaron en él el doble brillo de sus orígenes. Era toledano el empujamiento de sus primeros barrios, apretados a la sombra de un alcázar y asomados al filo de un valle, y era serrano el aspecto de sus bosques reales plantados de pinos. Habrá sido Madrid heredero de la ardiente inquietud toledana y del silencio en calma de El Escorial, que con Madrid compartía la capitalidad de un mundo siempre iluminado por soles. Nació la gran metrópoli de España al borde de una sinfonía gris de sierras con vientos aullados y de una inmensidad ocre con tonos ardientes y nubes agolpadas en masas de contraluz.

Después tuvo Madrid imperio propio. Se fué formando y articulando sobre una zona arenisca e inerte que absorbía luces y colores, devolviéndolos en forma de reflejos. Conviértase la sierra en azulado telón de fondo y el agro toledano en línea ideal del horizonte, tomando de cada parte la pura esencia esquematizada. Si Toledo era el choque de claroscuros brillantes y El Escorial cielos blancos opacos que se rompían en forma de nieves, Madrid fué sólo luz filtrada y fluida. Ciudad donde no se veía lo que eran las cosas, sino como rebatía la luz en ellas. Era un resplandor suave y un deslumbramiento empañado de la más espiritual de las luminosidades, que hacía vivir como en espejos. Esencia de luminosidad degradada y fría como el agua de Lozoya.

Esa irrealidad del espacio acostumbró el alma madrileña a vivir como suspendida entre el cielo y la tierra; golpes bruscos de calor y frío templaron los nervios, haciéndolos serenos a los choques exteriores, mientras que la sutileza de aguas y aires afina las comprensiones y la luz difundía que idealizaba la materia borbosa del mundo. Todo lo exterior lo recordaba a la medida madrileña y lo absorbía en moldes macizos. Espíritu exclusivo que parecía intrínseco, pero que estaba justificado y defendido por la facilidad con que asimilaba al español de cualquier otro origen, y así, a la vez, porque es siempre constante la fuerza madrileña de captación utilizando redes de simpatía, cuyo elemento esencial es la alegre desprecupación y fácil ironía. Por si acaso es sueño todo lo que ve, se deja el madrileño existir aprovechando a fondo sus minutos, sin poner de demasiado empeño en ninguno. Es el vivir al día, el gastarlo todo, el presumir, el guardar la postura y el gesto, ocultando lo pobre. Desocupación política que es burla y chiste en sus formas elementales, pero que sabe alcanzar lo sublime cuando ese desdén a la mayoría y al no creer las cosas

GOBIERNO CIVIL Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro de carne

Hoy, día 12, se efectuará un suministro de carne a las cartillas de los distritos de:

LATINA.—Despachos del 106 al final, cordero pascual; cupón 19 de las hojas de carne.

PALACIO.—Del 1 al 23, cordero menor; del 24 al 38, cordero pascual; cupón 19 de las hojas de carne.

El racionamiento será de 150 gramos por persona de las inscripciones en las cartillas de abastecimiento.

Se advierte a los industriales la obligación que tienen de colocar en sitio bien visible los precios de las diferentes clases de carne que se expenden.

Suministro de despojos

Asimismo se efectuará un suministro de este artículo al distrito de:

BUENAVISTA.—Despachos del 2 al 10, callos; cupón 46 de varios, a 200 gramos por persona; del 1 al 14, sangre; cupón 46 de varios, a 200 gramos por persona.

Suministro de patatas

Hoy, día 12, se efectuará un suministro de patatas a los distritos de PALACIO, INCLUSA y BUENAVISTA, previo corte del cupón número 10 de las hojas de varios.

El racionamiento será de dos kilos por persona de las inscripciones en las cartillas de abastecimiento, y al precio de una peseta el kilo.

Se ruega la presentación de las tarjetas que obran en su poder, para su recogida en el mercado. El suministro seguirá el mismo orden que en semanas anteriores.

Todas las personas que no posean el total de los kilos que les correspondan darán cuenta inmediata a la Delegación Provincial de Tareas o a esta Delegación Provincial, Cuesta de Santo Domingo, 3.

VIDA INTELECTUAL El doctor de la Fuente dará hoy una conferencia sobre la ley de Seguro de Enfermedad

Presidirá el acto el Ministro Secretario del Partido

Hoy día 12, a las diecinueve treinta horas, pronunciará una conferencia el doctor Alfonso de la Fuente Chac, jefe nacional de la Obra "18 de Julio", sobre el tema "Comentario a la Ley de Seguro de Enfermedad", en el gran anfiteatro de la Facultad de Medicina, Atocha, 106.

Presidirá el acto el Ministro Secretario del Partido.

"La tradición de fincas en los instrumentos públicos"

CONFERENCIA DEL SUBDIRECTOR DE REGISTROS EN LA ACADEMIA DEL NOTARIADO

Presidido por el subdirector de Justicia, D. Domingo de Guzmán Lacalle, se celebró ayer, a las siete de la tarde, la inauguración del curso actual en la Academia Madrileña del Notariado.

Con el Sr. Lacalle ocuparon la mesa presidencial el embajador de España en Roma, D. Raimundo Fernández Cuesta, y el presidente de la Academia del Notariado, señor Palop.

El subdirector de Registros, don Jerónimo González Martínez, desarrolló una conferencia sobre el tema "La tradición de fincas en los instrumentos públicos".

CURSO DE IDIOMAS

A partir de esta fecha, y hasta el día 25 del corriente, queda abierta la matrícula en los idiomas alemán, italiano, inglés y francés. Únicamente podrán solicitarla los alumnos y ex alumnos de la Escuela, en la Secretaría de la misma, Amador de los Ríos, 7; de seis a ocho de la tarde.

CICLO DE CONFERENCIAS EN LA ESCUELA SOCIAL DE MADRID

Siguendo su labor de divulgación y difusión de la cultura social, esta Escuela ha organizado durante el presente curso un ciclo de conferencias, que tendrán lugar

Comida anual en la Academia Española

Siguiendo su tradición de celebrar en los días próximos, anteriores o posteriores, a la Navidad y al comienzo del año una comida los académicos de la Española, en el pasado domingo se celebró esta reunión, a la que asistieron, entre otros, los académicos D. Julio Casares, D. Ricardo León, D. Agustín G. de Amézaga, D. Eduardo Marquina, D. Miguel Artigas, don Joaquín Álvarez Quintero, D. Angel González Palencia, D. Eugenio d'Ors y D. Armando Cotarelo.

Entre los académicos que, elegidos ya, todavía no han ingresado estuvieron el duque de Alba y el Sr. Fernández Flórez. Asistió también el correspondiente D. Carlos María Ocaso.

Se celebró el acto en el antiguo salón de Juntas, y al final de la comida, en que se charló animadamente sobre distintos temas literarios, D. Eduardo Marquina dió lectura de modo admirable a un cuento original del director de la real corporación, D. Francisco Rodríguez Marín.

Universidad Central

Matrícula para alumnos que hayan pertenecido a la División Azul

La Secretaría General de la Universidad Central anuncia que hasta el 20 del corriente, de once a doce, podrá formalizarse la matrícula de los alumnos de las Facultades que hayan pertenecido a la División Azul y reúnan las condiciones que se detallan en la convocatoria fijada en el vestíbulo del referido Centro docente.

Comunicado de la Legación Real de Rumania en España

La Legación de Rumania en Madrid comunica lo siguiente:

En conformidad con las disposiciones del Estado Mayor Rumano, todos los ciudadanos rumanos residentes en España deben enviar a la Legación de Rumania, Zurbano, 36, Madrid, y en término de diez días del presente comunicado, los siguientes datos:

Nombre y apellido (con indicación del nombre del padre).

La fecha de nacimiento.

Lugar de nacimiento.

Reemplazo (contingente).

Grado.

Se hace saber a los interesados que en caso de no cumplimiento de sus deberes tendrán que sufrir las rigores de la ley militar en tiempo de guerra.

ESPECTACULOS

GACETILLAS

SOLO "MARIA ESTUARDO" puede satisfacer las aspiraciones del más exigente espectador. Español, todos los días.

COLAS INTERMINABLES PARA VER "LA MEDIA DE CRISTAL" en Coliseum. Espectáculo a la manera de Berlín. París. Roma. New York. Tarde y noche. Desapachase para ocho días, sin aumento. Butacas, 12 pesetas.

"LA MUERTE EN VACACIONES" — Único día. Exitos mundiales. Teatro María Guerrero.

CUARTA SEMANA de "Maria Estuardo" en el Español. Exitos enormes. Todos los días esta grandiosa obra.

"LOS MARQUES DE MATUTE" — La comedia de la risa, por Aurora Redondo y Valeriano León. Teatro Alcazar.

ESTA TARDE DESPEDIDA NIEZIELSKI — En el Español, a las 6.30. Con el magnífico programa ya anunciado: "La muerte en vacaciones". Dña. Olga al genial artista por última vez.

TEATROS

ESPAÑOL — (12.11.) 6.30: Rectal Niedzielski, 10.15: Maria Estuardo (protagonistas: Elvira Noriega y Armando Calvo).

ALCAZAR — (Redondo-León.) 6.30 y 10.15: Los marqueses de Matute (éxito cómico).

BEATRIZ — (Teléfono 53108. Ricardo Alpuente con María del Pilar Ruete.) 6.45, 10.30: Moneda al aire (Sánchez Cobos). Ases de amor (Alvarez Quintero).

CALDERON — (6.30 y 10.30: Últimas representaciones de Canela (por María Fernanda Ledón de Guevara). Mañana, miércoles, no hay función. Jueves, no me, estreno de Una loba (de J. M. Pemán y J. Carlos de Luna).

CIRCO PRICE — (6.30, 10.15: Circo Price. Presenta 29 números Charivari. Ferocosa leona de

Dña. Familia Arriola (cama diabólica), 3. Rolando (jardín de la muerte). Bombas cómicas? Caroly y Elvira (doble truco). Profesor Mario, Guerrita, Miguelín y Pepin. René Gracia, etc. 80 nuevos artistas. (Programa sin precedentes).

COLISEUM — (Cia. maestro Guerrero: Conchita Leonardo, Camilo Orta.) 6.30 y 10.15: La media de cristal (éxito irrompible). La mayor atracción del 1943! Butaca, 12 pesetas.

COMEDIA — 6.45 y 10.30: Los habitantes de la casa deshabitada (más de docientos representaciones. Un éxito de Jardiel Poncela).

COMICO — (Lorito-Chico) 6.30: Gana de reír y El pilluelo de París.

ESLAVA — (Compañía Celia Gómez.) 6.30 y 10.15: Si Fausto fuera Faustina (protagonista: Celia Gómez; más de cien representaciones).

ESPAÑOL — (12.11.) 6.30: Rectal NIEZIELSKI, 10.15: MARIA ESTUARDO (PROTAGONISTAS: ELVIRA NORIEGA Y ARMANDO CALVO).

FONTECALBA — (14.19.) 7 y 10.30: Orfeón Burgales con sus Estampas folklóricas castellanas. 20 motivos diferentes, cien voces mixtas.

FUENFARRELL — Cincos Corrales, 6.30, 10.30: Nuevo programa, coexisten Karbi y su médium miss Harey. Las faldas del capitán Guerrero.

INFANTA ISABEL — 6.30 y 10.30: La duquesa Chiruca (1140 representaciones!). Viernes: estreno. Un marido a precio fijo.

LARA — (Santamaría Beringola.) 6.30 y 10.30: El hijo de Polichinela (éxito clamoroso).

MARAVILLAS — (Comedias musicales.) 6.30 y 10.15: Una rubia peligrosa.

MARIA GUERRERO — (33694.) 6.30: La muerte en vacaciones.

10.30: Festival de la ley

REINA VICTORIA — (Compañía

Maria Estuardo

Continúa representación con el local rebosante de público.

Teatro Español

entre la admiración y la emoción de los espectadores, que acuden diariamente al

Teatro Español

porque el mejor espectáculo de Madrid es

Maria Estuardo

pa y la canción del desierto (en español).

DELICIAS — 5: Llovizna del cielo (Anna Lee). Se ha perdido un cadáver (Roberto Font).

FIGARO — 4: Crimen y castigo (Peter Lorre, Edward Arnold). Danzard, locos, danzard... o el caber de los gangsters (Clara Garbino, Joan Crawford; 2. Asesinato (Paula Wessely).

METROPOLITANO — 5 a 9 y 10.30: Ella, él y asta (español).

MONUMENTAL CINEMA — Desde las 5: Qué conteste eso! (Ovidio Guzmán). Tolerada menor.

PALACIO DEL CINE — 3.30 (5.ª semana): El caballero negro (último día).

PALACIO DE LA MUSICA — 6.30, 10.15: El nuevo rey (Francisco de V. y Ronald Colman; tolerada menor; cuarta semana).

PALACIO DE LA PRENSA — (19900-27394.) 6.30, 10.30: El primer amor (Diana Durbin; tolerada menor).

FANORAMA — Se llevó mi corazón (Jeanette MacDonald).

AYENIDA — Desde 4: Chica en Egipto y Patrulla secreta (tolerada menor).

PAYON — Desde 4: Chica en Egipto y Patrulla secreta (tolerada menor).

PROGRESO — 6.30, 10.30: Angel (Marlene Dietrich, Melvyn Douglas; 2. semana).

FUENFARRELL — 6.30 y 10.15: Coyacas (Imperio Argentina; tolerada menor).

RIALTO — 6.30 y 10.30: Un caballero famoso (Amperio Rivelles, Alfredo Mayo; 2.ª semana; tolerada menor).

SAN CARLOS — 6.30, 10.30: Malvaca (Amperio Rivelles, Alfredo Mayo).

SAN MIGUEL — 6.30, 10.30: El pródigo de Zenda (5.ª semana; tolerada menor).

TIVOLI — 6.30, 10.30: Malvaca (Amperio Rivelles, Alfredo Mayo).

VARIOS

FRONTON RECOLETOS — 4.30: Abrego III-Echeverría; Salas; tamara. A las 10.15: Amador Aguirre; Quintana IV-Ricardo.

ENTRETENIMIENTOS

Por Castillo

1 P DENT VIGO PERITO

—¿Qué pedimos?—
(Solución al próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 234

Horizontales.—1. Copres, 2. Po. Re. Oi, 3. Tea. Aelo, R. C. A. 4. Interdisción, 5. Plantigrados, 6. Oxt. Aia, Ero, 7. Zar. Po. Dad, 8. At. Os. Si, 9. S. A. 10. Im, 11. Aced, 12. Lño, 13. Brois, 14. Leonessa, 15. Vertical.—1. Tipo, 2. Enlazado, 3. Patinar, 4. Co. En. Be, 5. Arré, 6. Pr-disposición, 7. Reig, 8. semente, 9. Oca, Dose, 9. So. O., 10. Irdeas, 11. Coordina, 12. A. 16.

CINE

MUY PRONTO

MIGUEL LIGERO EN SU CREDITO EN DAMASCO

AL SERVICIO DEL DEBER

Las huellas de un inocente que anuló su personalidad ante la abnegación. Un poema del Bien en el nevado paisaje de Alaska.

El drama de un médico en el área inhóspita de los climas. Un amor iniciado al cumplir la más alta de las misiones humanitarias.

Una gran creación de Chester Morris y Jane Wyatt, secundados por Charles Bickford, Kate Lawson y Ray Mala.

HA TERMINADO EL RODAJE DE INTERIORES DE MISTERIO EN LA MARISMA

Director: Claudio de la Torre. Interpretados: Conchita Montes, Tony Alky, Fernando Fernández de Córdoba, Paollet, y en art. efica: Luis de Arnedillo, Gazo y Navarro.

Otro ilustre maestro, Jesús Guirri, se ha encargado de la adaptación instrumental y a través de las felices melodías de "Bohío Luna, dándole así a "Sucesos en Damasco", a parte de sus muchos alientes cinematográficos, una definitiva importancia musical.

Conchita Montes, Tony Alky y Fernando Fernández de Córdoba en "Misterio en la marisma".

El servicio del deber

Miguel Ligero, primera figura de "Sucesos en Damasco", super producción Ufa, que la distribuidora Ufa presenta esta semana en uno de nuestros principales salones.

VENTANA AL MUNDO de Arriba

Ignacio Ramos, en Buenos Aires

Con la muerte del general Justo pierden su jefe principal los partidarios de la guerra

BUENOS AIRES 11. (Servicio exclusivo del correspondiente de ARRIBA.)—La nota esencial de la jornada de hoy la constituye el fallecimiento del general Justo, ocurrido en la madrugada de un día de la vida política y social de la Argentina.

La mayor parte de su vida la dedicó a sus actividades profesionales. Ocupó los más altos cargos en el Ejército argentino, y desde ellos supo transformar y vivificar las instituciones armadas de su Patria, a las que infundió los necesarios principios de renovación y modernización. En la vida política desarrolló también una labor des-



General Justo

ta, especialmente en momentos verdaderamente delicados para la vida del país, como aquellos que presidieron los últimos momentos de la vida política del Presidente Trigo y en el momento de su muerte, el pueblo argentino le elevó a la más alta magistratura de la nación en el período 1932-1938.

La figura del general Justo había vuelto en los momentos actuales a adquirir una importancia considerable al ser designado por algunos grupos políticos para su reelección a la presidencia de la República durante el período 1944-1950. El ilustre general fallecido acudía a estas elecciones con una significación claramente definida: la de partidario de la política de los países anglosajones, y en general, de la política panamericana de los Estados Unidos. Con su fallecimiento, aquellos núcleos de opinión que mantienen semejantes tendencias pierden el más caracterizado e importante de sus representantes, aquél al que se consideraba jefe de los aliados políticos de la participación en la guerra. Su desaparición del escenario político trae como consecuencia que quedan fascinados para el futuro los caminos y las tendencias aislacionistas que el actual Presidente Castillo dirige y patrocina.

Hoy ha llegado a este puerto el vapor español «Cabo de Hornos», del que han desembarcado buen número de pasajeros, entre ellos numerosos diplomáticos argentinos, el célebre aviador francés Cortes y otras personalidades. El buque regresará a España el día 22.

También en el día de hoy el buque español «Monte Nari» ha llegado a Río de la Plata.

En los amplios locales del «Luna Park» ha tenido lugar un importante mitin anticomunista, al que han asistido grandes masas de público. Han sido oradores en esta reunión política distinguidos y notorios, como el ex gobernador Manuel Frías, Héctor Liambias, el coronel Carlos Gómez, etc. Todos ellos fustigaron el comunismo y señalaron los peligros que de su existencia y crecimiento podían derivarse para la Argentina. El elemento de España y de nuestra guerra de Liberación fué utilizado por los oradores como la prueba más irrefutable de los peligros anticomunistas. Al final del acto el general Juan Bautista Molina, jefe de la Alianza Nacionalista, abrazó a Frías, sellándose así la colaboración con la Unión Nacional Argentina, a la que éste representa.

FAMILIAS NUMEROSAS!—Doce mil pesetas cada uno, otorgará la Caja Nacional de Subsidios Familiares a las dos familias más numerosas de toda España, y cien mil pesetas entre las dos familias más numerosas de cada provincia española.

PALACE HOTEL
Presenta todas las noches a
YVONNE y FARRAR
en su nuevo repertorio de danzas modernas.

Crónica de la guerra aérea EQUILIBRIO ENTRE LAS FUERZAS AEREAS EN PRESENCIA



Un «Ju 88» alemán y una fortísima voladora americana, que en la actualidad son los más calificados rivales en el aire sobre el África del Norte

Aparte de algunas pequeñas escaramuzas en la zona de contacto tunecino, la actividad bélica en el sector noroccidental ha quedado reducida a una ininterrumpida actuación de las Aviones contrarios, luchándose con afán, por cada una de ellas, la manera de paralizar las actividades del enemigo mediante intensos y repetidos ataques a las bases aéreas del contrario.

Son asimismo objeto de sus ataques las comunicaciones del adversario terrestre y marítimo, insistiéndose particularmente, por parte del Eje, sobre los puertos de Argel, Bugia, Bona y Philippeville, y por la de los anglosajones, sobre Túnez, Bizerta, Kairuan, Susa y Sfax, atacándose con frecuencia hacia los aeródromos de Sicilia y la isla Lampedusa.

No se dibuja claramente, sin embargo, una agnata superioridad aérea en ninguna de ambas partes beligerantes, pues si bien los bombarderos en picado germanos pueden apuntarse en su haber éxitos rotundos, obtenidos en sus ataques contra las fuerzas blindadas norteamericanas que se internaron en territorio tunecino a lo largo del valle del Mejerda, y sus bases Focke-Wulf 190 y Me 109 vienen derribando aviones contrarios a un ritmo de cinco o seis diarios—según los partes del Eje—, también los bombarderos anglosajones continúan llevando adelante sus ataques a las bases y posiciones del enemigo.

Es digno de destacarse el detalle de que mientras en las incursiones que los tetramotores anglosajones realizan en el interior del Continente europeo atacan los partes de guerra—sin coincidir en las cifras, naturalmente—la destrucción de algunos de estos grandes aviones por la casa o la D. O. A. enemiga—dieciséis aviones derribados sobre Francia el día 4, otros cuatro el día 5, y cinco más el día 9 sobre Alemania—, no sucede lo mismo en el curso de los ataques a las bases tunecinas, en los cuales la casa del Eje ha de enfrentarse con los aviones de escolta aliados, probablemente bimotora Lockheed P-38 «Lightning», que impiden la destrucción de los bombarderos, interponiéndose entre éstos y los aviones atacantes, a los que presentan combate. Por eso los partes que en este frente dan sobre aviones derribados de los comunicados del Eje se refieren siempre a cazas.

Parece, pues, reflejarse en los resultados obtenidos, deduciéndolos de la comparación objetiva entre los distintos, y aun opuestos comunicados oficiales,

Juan Pedro de Luna, en París LAS RELACIONES ECONOMICAS GERMANOFRANCESAS

PARIS 11. (Servicio exclusivo del correspondiente de ARRIBA.)—Muy discretamente se ha relevado de su cargo a M. Jacques Barnaud, delegado general del Gobierno francés en las relaciones económicas germano-francesas. Se creó el cargo hace año y medio, y su titular fué el mismo que ahora desaparece al suprimirse la función. El hecho indica que el problema económico corre la misma suerte que el político, y que era tan aventurado pensar en una colaboración de orden económico confiado, en el lado francés, a un dirigente de la banca Worms, que concentraba los mayores trusts del país, como en aquella otra que, en el propósito de sus iniciadores, iba a borrar la enemistad tradicional de ambos pueblos y ponerlos en condiciones de establecer una alianza.

Con Barnaud se entera la esperanza de un acercamiento espontáneo de Francia a la economía europea, en este orden puede preverse, como en el militar, una extensión de la ocupación. No ha sido posible en dos años atraer el núcleo capitalista francés a una sana comprensión de la realidad y a un cambio total de orientación. Por una parte se ambicionaba el ejercicio de una hegemonía, opuesta a la solidaridad económica de Europa, y por otra seguía creyéndose, y aun se cree todavía, en la existencia de un Imperio que constituye la reserva vital de un país. Los nuevos acontecimientos de África, en vez de debilitar, han reforzado esta posición, y por lo visto no les intimida la amenaza de una red de comunicaciones anglosajonas que cubra todo el territorio africano, y que ya se inicia en los contactos establecidos en Argel por Empresas norteamericanas con los constructores del ferrocarril transahariano.

Por no creer, ni siquiera creer en la posibilidad de que se sustituya a su influencia directa la colonización industrial, ocupada militarmente por el Japon. Era un fondo principal de los Rotschild, y su explotación iba desarrollándose en los últimos años con el absoluto

predominio del Banco, a quien los Gobiernos habían concedido el privilegio de la emisión de papel moneda. Recientemente voces autorizadas, japonesas no han disimulado su pensamiento de integrar la economía del sistema económico de la Gran Asia.

A pesar de ello, seguramente no desisten de su propósito los capitalistas franceses, contando con que sus emisarios de Nueva York no consentirán que el Japon usufructe las victorias alcanzadas y consolide aquellas otras posiciones obtenidas hasta ahora, con la base de una colaboración militar de carácter local. Siguen con los ojos puestos en Hanói y en Saigón...

Con la misma irreductible y silenciosa incomprensión se ha tropezado en Francia. Era, sin embargo, el momento de elegir y de ocupar un puesto en la nueva economía europea. La duda, la preocupación sobre el desenlace de la guerra, se infiltró en el campo económico, como en el político, y muchas industrias han preferido hundirse que tomar el camino de salvación. Así resulta que los primeros acuerdos económicos franco-alemanes no se reconocieron de buen grado y faltó en ellos la espontaneidad y el conocimiento del interés, justificándose que de colaborador la industria francesa se exponga a caer en el rango de simple ejecutora de los designios del vencedor.

Laval no ha podido impedir este nuevo corte de amarras. Llegó tarde al Poder esta última vez, cuando ya estaba planeada la sesión colonial y consumado el papel pasivo de la industria.

La Historia registrará con asombro esta larga serie de ocasiones perdidas, esta resistencia a lo inevitable, porque, aun aceptando la realización del secreto deseo de los refractarios, de todas maneras la organización económica, tal como existía, está definitivamente muerta, y la autarquía europea—aun que no fuese más que por la penuria de transportes—se impondrá de modo irrefutable. Consignemos, para el estudio del porvenir, esta nueva confesión de la inevidencia de la colaboración militar de carácter local. Barnaud es destituido. Ya no hay enlace oficial para las relaciones económicas franco-alemanas. Se ha querido que la guerra y los procedimientos de guerra lo resuelvan todo. Así se hará, para desdicha de los timoratos.

Proceso contra 667 comunistas

Habían realizado la organización clandestina del partido en Hungría

BUDAPEST 11.—Un gran proceso contra seiscientos sesenta y siete comunistas, acusados de la organización ilegal del partido comunista y de preparativos revolucionarios, ha comenzado ante el Tribunal de Budapest y otros tribunales de la provincia. (Efe.)

Felicitaciones AL SANTO PADRE

Audiencia a la nobleza

CIUDAD DEL VATICANO 11. Su Santidad el Papa Pío XII ha recibido a los miembros de la nobleza romana en su audiencia de Año Nuevo. El Papa agradeció los deseos expresados por el Príncipe Colonna y dió la bendición apostólica a los presentes y a todos los italianos que se encuentran en el Vaticano. (Efe.)

Luis de la Barga, en el Vaticano

HA MUERTO EL CAPITAN DEL SILENCIOSO EJERCITO TRAPENSE Virtudes heroicas de la española fundadora del «Servicio Doméstico»

CIUDAD DEL VATICANO 11. (Servicio exclusivo del correspondiente de ARRIBA.)—Con un orden puramente cronológico encañenamos la actualidad vaticana de estas últimas jornadas. Otros acontecimientos de vibración más fuerte retuvieron nuestra atención hacia temas bien distintos. Hora es ya de que hagamos tan siquiera un breve resumen del perfil vaticano de las pasadas semanas, con el fin escrupuloso y comedido de «epornarnos al día».

La faz risueña de las fiestas de Navidad ha ocultado en parte un eco triste, al que la Roma vaticana no ha permanecido, ciertamente, insensible: la muerte del abuelo de los Trapenses. A los sesenta y siete años de edad, en su celda del Monasterio del Aventino, falleció, en los días postreros del pasado año, Hermann Smeth, capitán del silencioso ejército de la Trapa. Con el abad Smeth, belga de origen, desaparece una de las figuras más representativas de las Ordenes monásticas romanas. Su pérdida no sólo significa una baja irreparable para el mundo ascético y disciplinado de su viejísima Orden, sino también para la acción religiosa de la Iglesia Romana. Alma serena y robusta, dotado de profunda piedad, el abad Smeth profesaba un culto esencial por el espíritu de la Trapa. Fiel guardián de este espíritu, supo conservar sin reparar en ninguna clase de sacrificios. Enmarcado de las tradiciones de su gloriosa Orden, mantuvo con celo intrínseco la más pura ortodoxia trapense. Su vasta cultura, puesta al servicio de la Iglesia de Cristo, y su gran inteligencia, dedicada al triunfo de la Trapa, le llevaron a desempeñar en vida importantes puestos jerárquicos dentro de su Orden: director de las famosas ediciones litúrgicas de Westminster, más tarde abad de la abadía del mismo nombre, defensor general poco después, y, finalmente, abad general, en todos los puestos de responsabilidad y mando que desempeñó ha dejado Hermann Smeth clara prueba de su gran sagacidad y de su arraigado apoyo a la Iglesia en Santa Angela de la Valla. Estas solennidades religiosas, que como su nombre indica, duran ocho días, constituyen una manifestación de fe litúrgica vinculada a una antigua tradición romana. Su iniciador, el venerable Vicente Pallotti, fundador del Apostolado Católico, creaba el Octavario en enero de 1888. Los Papas honraban con su presencia estas solennidades funciones religiosas, a las que asistían los príncipes de la Iglesia, los superiores de todas las Congregaciones, los representantes de todos los ritos, etc., etc. Las ciudades fundamente por su extraordinaria solemnidad.

DOS BUQUES SUECOS garantizados por ambos beligerantes, hundidos EN AGUAS NORUEGAS

BERLIN 11.—Dos buques suecos, «Brasil» y «Sveajart», que se dirigían a Suramérica con garantía de viaje dada por los dos bandos beligerantes, han sido hundidos, según se ha informado al comandante jefe de la 3.ª Flota sueca y anuncia la agencia T. T., afirmando que las tripulaciones han sido probablemente salvadas.

El «Brasil» era una gran motonave de 7.600 toneladas, y el «Sveajart», un petrolero de 15.400. Un tercer buque, el «Ecuador», que iba en unión de los otros dos, ha recibido orden, según la información, de llevar a puerto nuevo a los naufragos.

Los círculos militares de Berlín declaran a ese respecto que el «Brasil» y el «Sveajart» no han sido hundidos en aguas territoriales noruegas, sino a 75 millas marinas de la costa, y que no han sido víctimas de operaciones militares ni de minas alemanas. Los buques, dice también en Berlín, no seguían las rutas fijadas por las autoridades alemanas, sino exclusivamente las que les señalara su Gobierno. (Efe.)

INQUIETUD POR LAS VICTIMAS

ESTOCOLMO 11.—Los trabajos para hallar los restos de las personas desaparecidas en el hundimiento de dos vapores suecos a consecuencia de un ataque realizado por un submarino de submarinos desconocidos prosiguen activamente. El petrolero «Sveajart» era el mayor y más moderno de los petroleros suecos, pues desplazaba 15.400 toneladas y fue botado en 1931. Los trabajos de búsqueda se llevan activamente con participación de fuerzas aéreas. La atención pública sueca sigue con avidez la suerte de los naufragos. (Efe.)

Elevada distinción al vicepresidente rumano, Antonescu

BUCAREST 10.—El Rey Miguel ha concedido la Gran Cruz de la Orden «de la Estrella» al profesor Miguel Antonescu, vicepresidente del Consejo. (Efe.)

SE HAN RECAUDADO 33.484.083,59 MARGOS PARA EL «SOCORRO DE INVIERNO» ALEMAN

BERLIN 11.—El resultado de la cuarta recaudación por «Socorro de Invierno» de 1942-43, hecha por las Juventudes Hitlerianas y la «Unión de las jóvenes alemanas» el 19 y 20 de diciembre pasado arroja un total provisional de 33.484.083,59 margos, incluidos los ingresos de la venta de juguetes fabricados por los miembros de la Juventud Hitleriana. En la misma recaudación del año anterior, la recaudación alcanzó 20.179.688,15 margos. El aumento alcanza, pues, a un 65,28 por 100. (Efe.)

Henri Beraud, objeto de un atentado

LYON 11.—Un atentado, sin consecuencias, ha sido cometido contra la vida del redactor jefe del semanario francés «Grin» o «Grin», Henri Beraud. Mientras éste se encontraba en un restaurante, una bomba de explosión retardada fué colocada en su automóvil, estacionado en la puerta del establecimiento. El artefacto hizo explosión cuando se hallaba el escritor francés en el restaurante, y destruyó por completo el vehículo. (Efe.)

Normalidad en Ucrania



Un mercado al aire libre en Kiev es visitado por las aldeanas de la región. Obsérvese en la fotografía la absoluta ausencia de hombres, que fueron arrestados por los rojos en retirada

El «RICHELIEU» será reparado por los aliados

Giraud piensa combatir al Eje «hasta en el Danubio»

CUARTEL GENERAL ALIADO DEL AFRICA DEL NOROCCIDENTAL 11.—El acorazado francés «Richelieu», de 35.000 toneladas, que se encuentra en Dakar, va a ser rearmado para ser puesto de nuevo en servicio, ha anunciado el contraalmirante Glassford, decano de los miembros de la Misión militar de los Estados Unidos en el África occidental francesa. Dijo que «antes de algunos meses el «Richelieu» será un barco de guerra de primera clase que combatirá con los aliados». Ciertamente, el rango tipográfico de costumbre.

HA FALLECIDO EL GENERAL JUSTO Los yanquis esperaban su triunfo electoral

BUENOS AIRES 11.—Ha fallecido el ex Presidente argentino general Justo, a consecuencia de una hemorragia. (Efe.)

LO QUE LOS ESTADOS UNIDOS ESPERABAN DEL GENERAL FALLECIDO

NUOVA YORK 11.—Toda la Prensa norteamericana dedica gran espacio y artículos biográficos a la muerte del ex Presidente argentino general Justo, que ha fallecido dos semanas después de la muerte de su esposa.

Ultimamente el general Justo se había destacado como un fervoroso entusiasta del bloque de naciones unidas y aquí se esperaba que de presentarse a las próximas elecciones presidenciales hubiera triunfado y modificando toda la actual política exterior del Presidente Castillo. (Efe.)

Goering y Rosenberg cumplen cincuenta años

ELGIOS DE LA Prensa Italiana al mariscal del Reich

BERLIN 11.—Los diarios publican hoy artículos dedicados al mariscal del Reich, Hermann Goering, y al ministro del Reich, Rosenberg, con motivo de cumplir mañana los dos ministros alemanes cincuenta años. (Efe.)

SIMPATIA DE ITALIA POR GOERING

ROMA 11.—Con ocasión del quincuagésimo cumpleaños del mariscal Goering, los diarios italianos se refieren a la brillante carrera del más íntimo colaborador del Führer y hacen resaltar los servicios eminentes que Goering ha prestado y presta a la Gran Alemania, de la que es una de las personalidades más eminentes.

Los diarios italianos dirigen, igualmente, su felicitación al ministro del Reich para los territorios ocupados, Arthur Rosenberg, que cumple mañana cincuenta años, también, y recuerdan que fué uno de los primeros colaboradores de Hitler en su lucha por el triunfo de la causa nacionalsocialista.

LA PERFECCION MAXIMA

PHILIPS IBERICA, S. A. E.
MADRID BARCELONA LAS PALMAS



SE HAN RECAUDADO 33.484.083,59 MARGOS PARA EL «SOCORRO DE INVIERNO» ALEMAN

BERLIN 11.—El resultado de la cuarta recaudación por «Socorro de Invierno» de 1942-43, hecha por las Juventudes Hitlerianas y la «Unión de las jóvenes alemanas» el 19 y 20 de diciembre pasado arroja un total provisional de 33.484.083,59 margos, incluidos los ingresos de la venta de juguetes fabricados por los miembros de la Juventud Hitleriana. En la misma recaudación del año anterior, la recaudación alcanzó 20.179.688,15 margos. El aumento alcanza, pues, a un 65,28 por 100. (Efe.)

Henri Beraud, objeto de un atentado

LYON 11.—Un atentado, sin consecuencias, ha sido cometido contra la vida del redactor jefe del semanario francés «Grin» o «Grin», Henri Beraud. Mientras éste se encontraba en un restaurante, una bomba de explosión retardada fué colocada en su automóvil, estacionado en la puerta del establecimiento. El artefacto hizo explosión cuando se hallaba el escritor francés en el restaurante, y destruyó por completo el vehículo. (Efe.)

LA PERFECCION MAXIMA

PHILIPS IBERICA, S. A. E.
MADRID BARCELONA LAS PALMAS

Avuntamiento de Madrid

CRONICA DE VIZCAYA

Hablemos del tiempo

Porque es obligado. Como es fuerza emplear el socorrido tópico de "los días malos no recuerdan como los buenos". Ni lo recuerdan los obispos meteorológicos, a quienes damos mucho más crédito que a nuestros experimentados convecos, con todos los respetos para la venerable ancianidad. Ello es que desde hace cincuenta y siete años no se recuerda en Bilbao otro noviembre más seco que el pasado, y el mes de diciembre obligaba a retroceder medio siglo para hallarle rival en punto a bonanza. Solo el 11 de noviembre de 1886 y el de 1934, fueron tan fríos como el pasado. Y de veinte días en que se cifra, por término medio, los que en noviembre llueve, este año solamente se han permitido practicar la esprima del paraguas. Nosotros, que únicamente cedíamos a San Blas de Compostela la primicia en la carrera pluviométrica, empezamos a dudar del "siriñir", del húmedo Noroeste y de los paisajes con verde reuma celados por un velo brumoso. Es una pena renunciar a lo que caracteriza; pero hay que admitir las verdades naturales o dar la razón a quien habita en un desahucio por las estatuas. Una de las cosas que caracterizan al hombre del norte cántabro, en el contraste con la torpeza ginebrina del meridional, es la destreza en el uso del paraguas. No hay cuidado de que aumente la clientela de los oculistas por uso indebido del paraguas. Aunque se camine de prisa, entre muchedumbres, el norteño, juega su brazo a marañón, con gracia de mujer. Nuestra Gran Vía, como la calle Real de La Coruña, no interrumpe su paseo cuando llueve en términos que para otras poblaciones significa inaguantable aguacero. Sorprende esto al visitante y aun se admira más cuando oír que dicen que desamó la lluvia al margen de las conchabadas razones sociales y económicas, simplemente porque "no hallamos", porque hoy en el subconsciente un mundo del pensamiento y el juego celular, un ritmo especialmente acuoso que precisa humedad. Tal vez explicaría algo de esto aquel "Examen de Ingenios", y que, como todos los físicos de su tiempo, pero un poco más que todos, cifraba la regla de salud, para el alma y para el cuerpo, en un complicado estado del "húmedo radical", a la manera que el estudiante parvulario explicaba al señor Miguel de Cervantes en la más bella página de todas las literarias.

Este invierno del 42 nos recuerda otro sumamente bonancible transcurrido en momentos trágicos: el del 36 al 37. Era la época del dominio rojo-spartano. Los dificultades de aquella etapa—no especialmente para quienes se movían en el agitado desamparo de la desafección—culminaban en la carencia de carbón. Pues quiso la Providencia que aquellos meses fueran de muy leve rigor invernal, amortiguando el tormento de las cosas, mientras se facilitaba la preparación del condumio por el uso de un "hustible hurtado" a la estufa. Después, el, después tornó el Bilbao a los veinte días de lluvia en noviembre, el Bilbao que nos ha permitido batir el récord de jasete y cuatro días seguidos lloviendo, y que hizo exclamar a un humorista gaditano, cuando se dejaba examinar un grano en el cuello: "Oiga, doctor, ¿no será que me están saliendo brumquitas?". Pero este año tiene un especial motivo para disgustarnos por la excesiva bonanza del tiempo, tan cara a los jubilados, convalecientes y niñeras: el mar. Pese a cuanto han lanzado por ahí los inevitables builes localizados en el mar y sus misterios, es en la climatología donde hay que buscar la explicación de una crisis pesquera evidente. La pesca no se mueve fortu-

Los ferrolanos residentes en Madrid celebran la fiesta de su Patrón

Los ferrolanos residentes en Madrid han celebrado la fiesta de su Patrón, San Julián. Presidió el decano, don Anselmo López Crespo, con el Subsecretario del Ejército, general Alonso Varga, ex ministro y director general del I. N. I., don Juan Antonio Suñer; director de Enseñanza Militar, general Martín Alonso; Presidente de la Diputación Provincial, camarada Nieto Antón; y presidente de la Fiscalía de la Vivienda, general López Soler. Los reuñidos recibieron un telegrama muy expresivo del Alcalde de la ciudad del Caudillo.

PAPELETAS DEL MONTE

Paga su máximo valor
TORIJA, Mariana Pineda, 2, 1

BRILLANTES OBJETOS DE ORO PLATA COMPAÑIA JOYERIA ISABELINA.—Pza. Mayor, 23

Contra la sarna, aplicando la pomada en las manos. Evita enormes molestias y gastos
(Censura Sanitaria, número 1.131.)

Las Falanges Juveniles de Franco, de Salamanca, rinden homenaje al Fundador

EL ESCORIAL. — Para rendir homenaje a José Antonio llegaron a esta población una Centuria del Frente de Juventudes de las Falanges Juveniles de Franco, pertenecientes a la organización de Salamanca.

A primera hora, y en la Basílica del Monasterio, oyeron una misa, en sufragio del alma del Fundador de la Falange, con la presencia de la Centuria y los Mandos.

A las once de la mañana oyeron otra misa de precepto, en la que ayudaron dos flechas de la Centuria. Terminado el santo sacrificio, se leyó un responso, y dos cadetes depositaron sobre la tumba de José Antonio una corona de flores naturales, efectuándose un desfile en torno a la sepultura, llevando en cabeza el guión de mando. (Cifra.)

UNA ACADEMIA DE CULTURA PARA LAS FALANGES JUVENILES DE ZARAGOZA

ZARAGOZA 11.—Una Academia de Cultura va a inaugurar mañana el Frente de Juventudes de esta ciudad, destinada a los camaradas de las Falanges Juveniles de Franco y a los afiliados a las Centurias de los Centros de trabajo. Las clases serán diarias. Se han inscrito numerosos camaradas. (Cifra.)

CADETES DE AVILA, EN LA SIERRA DE GREDOS

AVILA 11.—Dos escuadras de cadetes del Frente de Juventudes han escalado las alturas nevadas de los cerros de la Sierra de Gredos, en la Sierra de Gredos, a 1.990 metros de altura; los Moriones, los Refugios del Rey, a 2.230 metros, y la Cuesta del Cuento, a 2.260. (Cifra.)

Fiscalía Delegada de la Vivienda de Madrid

Relación de los locales para los cadetes de la Vivienda de Madrid, en el mes de enero de 1943.

Gabriel Miró, 1, principal derecha, Cinco habitaciones, 250 pesetas mensuales.
Fomento, 21, principal interior, Cinco habitaciones, 95 pesetas mensuales.
Cacería, 27, primer derecha, Ocho habitaciones, 200 pesetas mensuales.
Zurbano, 27, primer izquierda, Nueve habitaciones, 415 pesetas mensuales.
Recortes, 19, tercer interior B, Cuatro habitaciones, 200 pesetas mensuales.
Magdalena, 21, entresuelo izquierda, Cinco habitaciones, 55 pesetas mensuales.
Cacería, 25, tienda y principal, Tres habitaciones, 200 pesetas mensuales.
Granda, 32, ático núm. 11, Tres habitaciones, 55 pesetas mensuales.
Granda, 32, primer núm. 1, Tres habitaciones, 60 pesetas mensuales.
Menorca, 23, primer derecha, Cinco habitaciones, 180 pesetas mensuales.
Tratado, 16, principal centro derecha, Seis habitaciones, 200 pesetas mensuales.
Bretón de los Herreros, 40, ático derecha, Siete habitaciones, 250 pesetas mensuales.
Bretón de los Herreros, 40, segundo derecha, Ocho habitaciones, 250 pesetas mensuales.
Paseo de la Chopera, 67, ático B, Tres habitaciones, 45 pesetas mensuales.
Orfila, 7, tercer izquierda, Cinco habitaciones, 250 pesetas mensuales.
Cabanilles, 22, entresuelo exterior, Cuatro habitaciones, 160 pesetas mensuales.
Cabanilles, 22, segundo exterior, Seis habitaciones, 180 pesetas mensuales.
Cabanilles, 22, tercer exterior, Cuatro habitaciones, 160 pesetas mensuales.
Claudio Collo, 122, primer derecha, Seis habitaciones, 160 pesetas mensuales.
Claudio Collo, 122, principal derecha interior, Tres habitaciones, 55 pesetas mensuales.
Ventura Rodríguez, 22, entresuelo izquierda, Cuatro habitaciones, 160 pesetas mensuales.
Vallehermoso, 73, entresuelo interior derecha, Cuatro habitaciones, 160 pesetas mensuales.
Don Ramón de la Cruz, 51, tercer interior izquierda, Cuatro habitaciones, 90 pesetas mensuales.
San Bernardo, 1, tercer número 5, Cuatro habitaciones, 49,10 pesetas mensuales.
Españoleto, 14, tercer derecha, Siete habitaciones, 225 pesetas mensuales.
Alonso Cano, 47, primer derecha, Siete habitaciones, 187,50 pesetas mensuales.
Santa Casilda, 10, ático B, Cinco habitaciones, 230 pesetas mensuales.
Santa Casilda, 10, primer E, Seis habitaciones, 230 pesetas mensuales.
Santa Casilda, 10, cuarto E, Seis habitaciones, 230 pesetas mensuales.
Ibiza, 32, bajo A, Cinco habitaciones, 125 pesetas mensuales.
Palma, 47, tercer izquierda, Dos habitaciones, 125 pesetas mensuales.
Monte Esquinza, 37, primer derecha, Cuatro habitaciones, 145 pesetas mensuales.
Antonio López, 37, segundo D, Cuatro habitaciones, 125 pesetas mensuales.
Arriaza, 18, principal B, Cuatro habitaciones, 180 pesetas mensuales.
Velázquez, 132, bajo C, Seis habitaciones, 250 pesetas mensuales.

La Medalla de la Ciudad de Sevilla será de tres categorías

De oro, plata y bronce
SEVILLA 11.—La Medalla de la Ciudad, creada por el Ayuntamiento, será de tres categorías: oro, plata y bronce. Se concederá 12 medallas de oro, 24 de plata y 48 de bronce, y no podrá, en ningún caso, rebasarse estas cifras. Los poseedores de la Medalla de la Ciudad, en cualquiera de sus categorías, gozarán de los honores de honoríficos del Ayuntamiento para la concurrencia a actos y ceremonias oficiales.

MUEBLES SEVILLANOS

Caballero, Mayor, 74, Coránica.

El proyecto definitivo del pantano de Argos

Tendrá una capacidad de siete millones de metros cúbicos

MURCIA 11.—En la Confederación Hidrográfica del Segura se ha recibido un oficio del ministerio de Obras Públicas aprobando el proyecto definitivo del pantano de Argos, que se construirá en las proximidades de Calasparra y asegurará el regadío de mil hectáreas de terreno, casi en su mayoría de secano.

Tendrá una capacidad de embalse de siete millones de metros cúbicos. La presa será de 28 metros de altura por 300 de longitud.

En la orden se felicita al personal técnico de la Confederación, y de modo especial al autor del proyecto, ingeniero Sr. Gascó.

Estas obras se incorporarán al plan general del Estado, declarándoseles prioritarias.

Los trabajos darán comienzo en el presente año. (Mencheta.)

Homenaje al Dr. De la Villa en el MUSEO ANATOMICO

(Viene de primera página.)

Don Sánchez Lucas, Vicesecretario del Consejo Nacional de Educación, señor Rocamora, secretario general de la Universidad, señor Roda; el Claustro en pleno de la Facultad de Medicina; el Jefe del Distrito Universitario de Madrid, camarada Ruiz Ocaña, con las jerarquías del Sindicato Español Universitario de Medicina y representaciones de la Junta de la Ciudad Universitaria, de la Cruz Roja Española y de la Hermandad de San Cosme y San Damián y Academia Dentológica.

La enorme concurrencia de alumnos y ex alumnos del doctor De la Villa llenaba completamente el recinto del Museo Anatómico y dependencias inmediatas del viejo edificio de San Carlos.

En el lugar más destacado del Museo, y bajo el retrato del Caudillo, ha sido instalado el magnífico busto, obra de Ortells, que tenía como fondo banderas nacionales y del Movimiento, y se encontraba cubierto por el banderín del Sindicato Español Universitario de Medicina.

Comenzó el acto con unas palabras del profesor auxiliar de la Facultad de Anatomía de la Facultad, don Antonio Fernández Martín, quien destacó que el carácter del homenaje era una viva expresión de afecto, admiración y gratitud al doctor De la Villa, alma del Museo, donde ha rendido toda su vida labor científica hasta ahora y seguirá completándola con nuevas tareas entre ellas principian la tan necesaria del intercambio con otras instituciones extranjeras.

A continuación habló el decano de la Facultad de Medicina, doctor Enriquez de Salamanca, exaltando los méritos contrados por el ilustre profesor homenajado, modelo de un hombre de ciencia y de un ciudadano eficaz en pro del valor docente de la Patria, y expresó que deseaba, como decano de la Facultad, que este homenaje no significara tan sólo la materialidad del descubrimiento del busto, sino una lección, la más importante del doctor De la Villa, constituyendo ejemplo a imitar por cuantos se han asociado a este tributo de afecto y admiración y agradecimiento a la labor del insigne maestro.

PALABRAS DEL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

El Ministro de Educación Nacional pronunció a continuación un discurso, en el que manifestó la gran satisfacción con que se adhería al acto y presidía tan sentida manifestación de homenaje a la competencia científica, actividad y ejemplaridad del profesor De la Villa.

Expresa a continuación el camarada Ibáñez Martín que ya ha desaparecido para siempre el ya tópico de un acto de homenaje a un profesor desahogado por el Poder Judicial, pues el Caudillo, con su iniciativa y decisión personal, reiteradamente demuestra hasta qué punto llega su desvelo y su preocupación por la profesión docente y los profesionales. Al efecto, recuerda que en reciente Consejo de Ministros, por esa decisión del Caudillo, se ha resuelto dotar a todas las Universidades españolas de todos los medios necesarios para que su tarea sea eficaz en la tarea de engrandecimiento de la Patria, y no sólo rendirán los medios universitarios un trabajo docente, sino que de acuerdo con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, abordarán la imperial empresa de crear ciencia, de ahí el glorioso acto de homenaje a la labor del doctor De la Villa fue precursor.

Elogió después el ministro la obra del homenajado, buen español, buen profesor y buen científico, que recibía el honor de ser conocido sus esfuerzos por España, y que dentro de poco tiempo, alrededor de un año, no más, verá inaugurado el Museo Anatómico en gran marco de la Ciudad Universitaria.

En sus últimas palabras el ministro recordó que en la guerra de Liberación la Falange expresó la voluntad de un pueblo puesto al servicio de crear Patria, obra por la que el doctor De la Villa fue precursor.

El doctor De la Villa fue precursor, buen español, buen profesor y buen científico, que recibía el honor de ser conocido sus esfuerzos por España, y que dentro de poco tiempo, alrededor de un año, no más, verá inaugurado el Museo Anatómico en gran marco de la Ciudad Universitaria.

La Medalla de la Ciudad de Sevilla será de tres categorías

De oro, plata y bronce
SEVILLA 11.—La Medalla de la Ciudad, creada por el Ayuntamiento, será de tres categorías: oro, plata y bronce. Se concederá 12 medallas de oro, 24 de plata y 48 de bronce, y no podrá, en ningún caso, rebasarse estas cifras. Los poseedores de la Medalla de la Ciudad, en cualquiera de sus categorías, gozarán de los honores de honoríficos del Ayuntamiento para la concurrencia a actos y ceremonias oficiales.

La medalla de oro se otorgará solamente por relevante actuación en el servicio de la Patria, y de la ciudad, con el único límite de la nacionalidad, que ha de ser necesariamente española. También se podrá conceder como recompensa a méritos personales destacados en las ramas del saber humano a personas que estén acaudaladas en el término municipal de Sevilla.

Las medallas de plata y bronce serán concedidas por acuerdo de la Comisión Municipal Permanente, y de la de o a otorgará el Ayuntamiento reunido en pleno y mediante votación secreta, por unanimidad.

La medalla de oro se otorgará solamente por relevante actuación en el servicio de la Patria, y de la ciudad, con el único límite de la nacionalidad, que ha de ser necesariamente española. También se podrá conceder como recompensa a méritos personales destacados en las ramas del saber humano a personas que estén acaudaladas en el término municipal de Sevilla.

Las medallas de plata y bronce serán concedidas por acuerdo de la Comisión Municipal Permanente, y de la de o a otorgará el Ayuntamiento reunido en pleno y mediante votación secreta, por unanimidad.

La medalla de oro se otorgará solamente por relevante actuación en el servicio de la Patria, y de la ciudad, con el único límite de la nacionalidad, que ha de ser necesariamente española. También se podrá conceder como recompensa a méritos personales destacados en las ramas del saber humano a personas que estén acaudaladas en el término municipal de Sevilla.

Las medallas de plata y bronce serán concedidas por acuerdo de la Comisión Municipal Permanente, y de la de o a otorgará el Ayuntamiento reunido en pleno y mediante votación secreta, por unanimidad.

La medalla de oro se otorgará solamente por relevante actuación en el servicio de la Patria, y de la ciudad, con el único límite de la nacionalidad, que ha de ser necesariamente española. También se podrá conceder como recompensa a méritos personales destacados en las ramas del saber humano a personas que estén acaudaladas en el término municipal de Sevilla.

El paso al Partido de 300 cadetes del Frente de Juventudes de Barcelona

La ceremonia se celebró en el Foso de Santa Elena, de Montjuich

BARCELONA 10.—Con gran brillantez se ha celebrado esta mañana, en el Foso de Santa Elena, de Montjuich, la ceremonia del ingreso en el Partido, de 300 cadetes. Presidió el camarada Correa, A. a. sieste en punto de la mañana se ofició una misa donde tantos buenos españoles dieron su vida por Dios y por España. El Jefe Provincial del Movimiento asistió acompañado del director de "Solidaridad Nacional" y consejero, Santa María, del Jefe de la Milicia Universitaria, del Jefe del Frente de Juventudes, Jefe de la C. N. S., Jefe de Información y otras jerarquías. A plena luz del alba, el Delegado Provincial del Frente de Juventudes, don J. C. de la Torre, en la que da cuenta del paso de los cadetes a las filas del Partido, leyendo los nombres de los 300 camaradas. El Jefe Provincial del Movimiento, don J. C. de la Torre, leyó la siguiente resolución: "El Movimiento de la Falange regulará al Frente de Juventudes verificándose, acto seguido, un desfile. Después, y en un local céntrico, les fué servido a los nuevos falangistas un desayuno. (Cifra.)

El Ministro se dirigió al lugar donde se encuentran situados el Ayuntamiento y el edificio de la Delegación del Sindicato Español Universitario que le cubría, entre los aplausos de la concurrencia.

El doctor De la Villa, emocionadísimo, habló brevemente, señalando su profundo sentimiento de amor a la Patria, exaltado en un momento tan singular de su vida. En este, en el que se recomponía su obra de servicio a la enseñanza científica de España y a su vida toda, orientada por aquel amor, desde su formación en el Colegio de Infantería y en su medio familiar.

Manifestó, por último, su decisión de continuar con el espíritu tenso en su misión ahora en la Facultad de Medicina, dentro del viejo caserón de San Carlos, y cuando el Ministro lo ordena, en la magnífica instalación de la Ciudad Universitaria, así como el ferviente deseo de que quien le suceda en el futuro continúe su obra y la amplíe.

A los muchos aplausos con que terminó el acto se unieron las felicitaciones de toda la concurrencia al profesor homenajado.

DON ALFONSO PEÑA DESCUBRE UNA LAPIDA EN MEMORIA DE LOS CAIDOS DE LOS CUERPOS DE OBRAS PUBLICAS

(Viene de primera página.)

ros de Caminos Canales y Puertos, D. Manuel Aguilar.

La Iglesia estaba totalmente llena de ingenieros, ayudantes y demás personal que integra los Cuerpos de Obras Públicas. Ocupaban las gradas de la familia, y los de los cadetes, entre los que figuraba don María Guzmán, esposa del general Moscardó, cuyo hijo Luis es uno de los mártires a los que se rendía homenaje.

SE DESCUBRE UNA LAPIDA EN MEMORIA DE LOS CAIDOS EN LA ESCUELA DE CAMINOS

Desde la Iglesia, el Ministro, Subsecretario, Directores Generales y jefes de los Cuerpos de Caminos, se trasladaron a la Escuela de Ingenieros de Caminos, donde fue descubierta una lápida, en la que se perpetúan los nombres de los 106 caídos. La placa, obra de Benlliure, tiene, en bronce, la voz de la leyenda del dolor, que lleva en sus mangos la palma del martirio. Bajo ella figura el escudo nacional. Sobre el mármol blanco están inscritos los nombres de los mártires.

A este acto asistieron, además de las personalidades ya citadas, los señores D. Ramón Serrano Súñer y D. Pedro González Bueno.

El señor Serrano Súñer descubrió la bandera nacional que cubría la lápida, y el padre Rafael Marín procedió a su bendición.

PALABRAS DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

El Ministro de Obras Públicas, D. Alfonso Peña, pronunció después unas breves palabras. Dijo que no era la primera vez que se rendía homenaje a la memoria de los caídos de los Cuerpos de Obras Públicas. "Poco después de liberada Madrid celebramos una misa evocando su sacrificio. Pues, relieve las víctimas de la Escuela de Ingenieros de Caminos, y afirmó que nunca faltarán en ella la camaradería y la unión puesta siempre al servicio de la Patria.

"Ahora perpetuamos la memoria de nuestros mártires con esta lápida que simboliza un sacrificio por España y que nos da a todos el ejemplo a seguir". Terminó el Ministro invocando a los caídos y con aplausos.

CLASES GRATUITAS DE ALFABETIZACION PARA VOLUNTARIOS DE LA DIVISION AZUL

BARCELONA 11.—Para los componentes de la División Azul, el Instituto Alemán de Cultura ha creado unas clases de alemán, que se darán por la noche y completamente gratuitas. (Cifra.)

Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS: ALAS, Alcalá 32.

AGENCIA PRADO, Montero, 15.

BILOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entresuelo.

LA PRENSA, Carmen, 16.

LOS TIROLESES, Peligros, número 2.

Publicidad GIBERT, Arenal, 1, segundo.

PUBLICITAS, S. A., Av. José Antonio, 31.

Publicidad DOMINGUEZ, Plaza Matute, 10.

ENRIQUE LAGUNA, Preciados, 53.

EMP. ANUNCIADORA A. P. A., Mayor, 6.

HELIOS, Duque de Sexto, 32.

MOLINARI, Agencia de Publicidad, Alcalá, número 32 duplicado, principal.

MULTIVOX.—Alcalá, 94.

ORBE, Hortaliza, 3, principal.

PREGON, Av. José Antonio, 65.

ROSP, Alberto Aguilera, 14.

PUBLI-ANTENA, Mayor, 4.

Librería FERNANDO FE, Puerta del Sol, 15.

La Obra Sindical de Colonización PRESTA SU AYUDA ECONOMICA PARA LAS OBRAS MUNICIPALES

Abastecimiento de aguas, huertos obreros y energía eléctrica en todos los Municipios de España

La Obra Sindical de Colonización tiene como finalidad el abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España. La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

La Obra presta su ayuda económica para las obras municipales de abastecimiento de agua, energía eléctrica y huertos obreros, en todos los municipios de España.

Deportes



El domingo en Vallecas

GANABA POR 1-0 EL AVIACION

Pero el Valencia empató en el minuto noventa

Es preciso hacer un gran esfuerzo, sedimento en el tiempo y en el descenso las agitaciones y vibraciones impresionan, elevándose del ambiente pasional y violento de Vallecas para decaer en un juicio exacto y sincero—en lo posible, justo—del encuentro Aviación-Valencia.

Para los dos equipos era decisivo el partido. Ambos buscaban los dos puntos con idéntico afán, y por los dos sistemas de juego, la velocidad y la fuerza, la potencia, la velocidad, la dureza.

Estas circunstancias dieron el ambiente pasional del domingo, el violento encuentro entre dos equipos que nunca fueron malabaristas, el mal fútbol que vimos en general y el aire extremo, de contenido de Copa. Partido entretanto en general, pero en el curso del partido se dibujó el curso de la victoria en la neblina de la tarde invernal, que no parecía tan fría porque todos estábamos bastante acalorados.

PARTIDO DURO, SIN GRAN FUTBOL

No hubo esta vez guante blanco. El Valencia, que sigue en baja forma, cumplió con la clásica ley futbolística. Se juega duro cuando no se puede jugar limpio. Y nos sacó un fútbol bronco, fuerte, rozando a veces con la suciedad y movido siempre por la violencia y una querencia exagerada al hombre. La impunidad absurda que le concedió el árbitro, el fútbol lleno de transgresiones no sancionadas, en un ambiente de bronca constante.

Si esta violencia se hubiera diluido, como al principio, en un fútbol bien librado, dando una delantera de juego sobrio, pero con balón bien movido, pase preciso, hubiéramos disculpado el aire jaquetón de casi todo el equipo valenciano, empujado en imponerse por el golpe, por los tacsos de las botas o por las botas en alto, ya que por el juego no podía hacerlo.

Dio el partido de sí sólo diez minutos. En ellos hubo un equipo haciendo un buen fútbol: el Valencia. Luego esto se esfumó. Los «ches» jugaron ya menos, los fue equilibrando el partido, sin un gran fútbol tampoco, el Aviación, quien en su juego, demasiado largo y un poco borroso, no presentaba ligazón ni tenía remate certero. Y este dominio del Aviación, empujado por las alas, incursió en ráfagas del ataque valenciano, no encontró fruto por eso. Y por un poco de mala suerte. Que de todo hubo.

EL SEGUNDO TIEMPO FUE PEOR

Tuvo menos calidad. Más bronca. Juego más sucio y más malo. Y cansancio de unos y otros. Dominio alterno, con superioridad del Aviación, más peligroso porque empujaba más.

Los siete minutos, en un castigo sobre la puerta del Valencia, Campos, bien colocado, incursió el balón, de cabeza, por un ángulo. Era el 1-0. Se acabó luego el dominio del Aviación hasta absorber al Valencia, que reaccionaba y reagió, no entregándose nunca. Y cuando faltaba medio minuto—y el árbitro había prorrogado varios—en un castigo cerca del área, Mundo se encuentra con el balón a dos metros de Tabales y marca el empate, en una reacción valencianista que el Aviación no se pudo acudir a tiempo y con serenidad.

EL VALENCIA SIGUE EN CRISIS

Jugó el Valencia mejor, dentro de lo malo, que en Chamartín. Por lo menos dio sensación de más conjunto y la línea media soldó mejor las dos partes del once. Amadeo y Asensi, menos medios y más interiores, que otras veces, dieron más solidez a la delantera y más juego, aunque en el remate continuaron fuera de su plan de grandes figuras.

Fue la tripleta zaguera, de todos modos, la que aguantó el once. La colocación de Elzaguirre, con Juan Ramón, el único bueno y completo del once; la dureza de Alvaro, el buen toco de Juan Ramón, en un nuevo florecimiento de su clase, dieron tono al equipo, imponiendo su brusquedad y su nervio, a la vez que su eficiencia.

La misma línea media, bulliciosa y tenaz, hizo un buen partido, acertado Monzó, aunque en un plan discreto; fino en su juego Lele, que fue el más completo de los tres. La delantera fue lo menos brillante del once. La forma de los madrileños de la tarde dio más posibilidades de lucimiento a Amadeo y Asensi en la zona de bates circunstantes, seguimos considerando que los dos interiores valencianos están un poco apagados. De oro, Goros-Mundo-Epi, ya no es la que fué, habiendo perdido lo que

ZAPATOS PRECIOSOS
Pequeños Suizos
Sevilla, 8. José Antonio, 15



El equipo del Valencia, que sigue defendiéndose con suerte de su fase de descenso de juego, compensando la falta de calidad con sus rápidos arreos de conjunto, duro.

era su secreto: la velocidad y el tiro. Ni Goros hace otra cosa que dar destellos, ni Epi tiene ya su juego de tan fina velocidad, ni Mundo, pesadote y sin rapidez en el desmarque, perdido, por tanto, su quiebro y su remate, es hombre que inquiete en cuanto se le marque un poco. Fuera de los primeros diez minutos, la delantera no cuajó ningún juego, y se limitó a ser una amenaza, un peligro. Pero sin juego, sin clase, ni individualidad ni de conjunto.

Continuamos con la impresión de que el Valencia sigue viviendo de su historia. Aun guarda la esencia de su clásica eficiencia, sus reacciones, sus avances en flecha, su juego brusco, y con ella se sostiene, en una posición de equilibrio inestable. Un equipo de un poco juego será su perdición. Pero Diógenes, con su linterna, no encontró a este equipo todavía. Aunque lo puede encontrar cualquier aficionado próximo.

EL AVIACION Y SU FUTBOL BASTO

Después de no fué el Aviación el equipo capaz de demostrar que el fútbol tiene los pies de barro. Mucho brío, mucha codicia, mucha decisión. Pero el fútbol suyo fué basto, careciendo de la chispa genial que da el gol por habilidad en la ligazón de la jugada, por rapidez en el desmarque, por acierto en el tiro. Sin embargo, con un poco más de precisión—o suerte—el Valencia se hubiera llevado un 3-0 indubitable.

Nuevamente el equipo madrileño.

La II División

Gijón, Valladolid, Real Sociedad, Sabadell, Ceuta y Xerez quedan clasificados

Santander, Salamanca, Ferroviaria, Alavés, Cádiz y Alcoyano, de colistas

Con la jornada de ayer ha terminado la primera fase del torneo de Liga de Segunda División. Los equipos que han conseguido clasificarse son: Gijón, Valladolid, Real Sociedad, Sabadell, Ceuta y Xerez. Equipos con su larga historia, junto a otros que representan el fútbol juvenil y aminoros.

Santander, Salamanca, Ferroviaria, Alavés, Cádiz y Alcoyano son los equipos que en caso de jugar el torneo de Segunda División con el mismo sistema que este año tendrán que jugar a clasificación para mantenerse en la misma categoría.

Si se acuerda que en el torneo participen sólo catorce equipos, no entrarán los seis citados ni tampoco Baracaldo, Ferrol, Tarrasa, Gernona, Málaga y Elche.

Resultados y puntuación:

Primer grupo.—Santander-Baracaldo, 2-2; Leonesa-Real Gijón, 4-2; Arenas-Salamanca, 1-1; Ferrol-Valladolid, 2-4.

Puntuación: R. Gijón y Valladolid, 13; Leonesa, 13; Arenas y Baracaldo, 13; Ferrol y Santander, 11; Salamanca, 8.

Segundo grupo.—Alavés-Sabadell, 1-0; Gernona-Ferroviaria, 3-2; Santander-Osasuna, 3-1; Tarrasa-Real Sociedad, 2-4.

Puntuación: R. Sociedad, 23; Sabadell y Osasuna, 13; Osasuna, 15; Tarrasa, 14; Gernona, 11; Ferroviaria, 10; Alavés, 5.

Tercer grupo.—Ceuta-Real Alavés, 1-1; Málaga-Cádiz, 2-1; Elche-Hércules, 0-0.

Puntuación: Ceuta, 20; Xerez, 17; Murcia y Hércules, 15; Málaga, 14; Elche, 12; Cádiz, 11; Alcoyano, 8.

QUEDÓ EL ALCALA CAMPEON REGIONAL

ALCALÁ DE HENARES.—Se ha jugado el partido final de Campeonato Regional de Primera Categoría, que terminó con el triunfo del Alcalá sobre el Mediodía de Madrid, por dos goles contra uno, proclamándose campeón regional.

El Mediodía fue el primero en marcar en la primera parte, y los de Alcalá empataron en la fase final, por medio de su delantero centro, y cinco minutos antes de terminar, su interior derecho consiguió el triunfo, al vencer a Alcalá y Mediodía, 8; Imperio y Toledo, 4.

Al vencer el Arenas al Arrabal por 5-2 queda campeón regional de Aragón.

ANOCH EN EL PRICE

Peiró venció claramente por puntos a Micó

Gómez, Alonso y Antonio García, ganaron de igual manera

Buena entrada anoche en Price. Atrás el local, tan cómodo, tan confortable y de tan excelente visibilidad. El combate de Peiró también tenía su atracción. La velada, sin embargo, resultó un poco desigual y un tanto soporífera.

Gómez derrotó ampliamente a Díaz. Comenzó el pequeño muy bruto, pero Gómez, con boxeo más hecho, siguiendo los cánones, le dio al sevillano, muy verde en técnica la gran paliza. Pudo conseguir el fuera de combate, pero no supo, no acertó a obtenerlo. Tuvo que contentarse con vencer por puntos.

El almerense Ortiz es un zardo, de boxeo primario, que va en busca del golpe, y se lo encuentra. Con la derecha, ni idea. Si le toca a García, le tumba. Pero García, más zorro, le caza de izquierda y de derecha como el fura, una codicia. Luego la pelea es emocionante, pero sin boxeo. Bravo novillo el almerense. Pero verde aún. Pugilato de la edad de piedra. Un martillo es la izquierda tiene de Almería. Pero no en controló el yunque. Y perdió.

Alonso resultó como la piedra de toque para Hita, que con su boxeo agileza y revuelto, frente a la seca—pero aun eficiente—brutalidad de Alonso, quiso y no pudo. Boxeo un poco de gimnasio. Como de compañeros de «cuadra». Pero bonito, vistoso, movido, aunque sin golpes. ¿Contra el de más pesa? Pues entonces, de Alonso el combate, Hita es aún demasiado fuego de artificio. Y demuestró nuevo como reciente aficionado. El profesionalismo exige tiempo para cuajar. Y por eso, y porque pega más seco, venció Alonso.

RESULTADOS TECNICOS

Paseo gallo.—Gómez (32,600 kilos) venció por puntos a Díaz (31,800 kilos).

Pesos ligeros.—A. García (68,700) venció por puntos a Ortiz, el almerense (69,500).

Pesos ligeros.—Hita (61,800) perdió por puntos ante Alonso (61,800).

Pesos ligeros.—Peiró (61,800) derrotó por puntos a Micó (63,400).

Castellanos retó al vencedor de este combate.

—El domingo se celebraron en el Price los primeros combates para el «Trofeo Marqués de Portago», de aficionados.

Los resultados técnicos fueron: M. Díaz venció por puntos a Cardenal.

A. Martínez hizo abandonar a Torrico en el segundo asalto.

F. Fernández venció a Santiago por puntos.

Adelino venció por puntos a A. Más.

Agudo puso fuera de combate a Pedraza en el primer asalto.

Cruz venció a Herrero por inferioridad.

OTROS DEPORTES EN MADRID

De los dos partidos que se debían jugar el domingo, sólo se disputó uno, pues Medicina B no pudo completar su equipo, ganando I. C. A. el partido por incompletitud.

El otro partido, entre Agrícola y Caminos, acabó en 6-3, a favor de Agrícola, después de un partido bastante movido.

El Campeonato castellano de rugby comenzará en marzo. Participarán el Madrid, Atlético Aviación, S. E. U., Ferroviaria, y posteriormente Sanidad Militar y Canoe. Mañana ampliamos detalles.

NATACION

Ayer comenzó Enrique Granados a dirigir los entrenamientos en la piscina de La Isla. Acudieron gran cantidad de nadadores de todas las categorías superiores hasta los nuevos.

También se entrenaron algunos de Educación y Descanso.

Los más conocidos han prometido su formal asistencia y disciplina a los consejos del competente Granados.

BALONCESTO

Registró la jornada de Campeonato los triunfos del Madrid, América, S. E. U. y la Obra Sindical Educación y Descanso de Guadalajara, con los siguientes tantos:

Primera categoría: Real Madrid, 33; C. U. Mercantil, 13; Club América, 29; Ateneo, 22; S. E. U., 37; Liceo Francés, 8; Obra Sindical Educación y Descanso de Guadalajara, 37; Imperio de Segovia, 18.

Los resultados del Campeonato femenino fueron: Real Madrid, 26; Obra Sindical Educación y Descanso de Hospital, 1; Obra Sindical Educación y Descanso de Buenavista, 0; Sindicato Español Universitario, 2; Buenavista de la S. F., 20; Liceo Francés, 13; Ateneo, 3; Zona primera de la Sección Femenina, 21.

TORRIJA

Comprador toda clase de joyas y objetos plateados.

MARIANA PINEDA, 2. 1.

El Madrid, en un gran partido de juego y moral, empató con el Barcelona a cinco tantos

Todo el encuentro se jugó a un tren agotador

Marzá, Ipiña y Mardones, los mejores del Madrid

(De nuestro colaborador especial)

BARCELONA.—El empate que el domingo en Las Cortes consiguió el Madrid ha demostrado ante los miles de espectadores que su recuperación puede darse como un hecho. Lo de la baja forma madrileña no se ha confirmado ante el Barcelona. Lo prueba el hecho de que ha conseguido un empate a cinco, cuando el tanteo estaba halado a un claro cinco a tres a favor del Barcelona.

Ha jugado el Madrid un gran encuentro. Con una moral puesta a prueba, ha podido nivelar un partido como pocos equipos lo hubieran hecho. Su actuación, por el entusiasmo desplegado, por su decisión de victoria, merecen el más decidido elogio. Y al fin sus esfuerzos se han visto coronados por el éxito. Porque ésto ha sido el que lograron empatar cuando el partido llevaba todas las tramas de tenerlo perdido. Desde luego ha habido en el Barcelona una excesiva confianza en la victoria. Y esto les trajo el empate. Un empate que en momentos algunos se perdían, ya que venían acortando la victoria y se les ha escapado por lo ya citado, y también, justo es decirlo, porque el Madrid no se ha dado por vencido en ningún momento y ha buscado con oculto la ligazón, hasta conseguir la victoria, hasta conseguir el empate. El estufo realizado por el Madrid ha sido formidable, y el resultado le ha colmado merecidamente de alegría.

Gran partido el que hemos presenciado. Los dos equipos se han mostrado a la altura de su fama. Se ha jugado con un nervio y una velocidad extraordinaria. El tren con que se ha llevado la lucha ha sido realmente agotador; pero los jugadores lo han soportado magníficamente, manteniendo en constante tensión de nervios a los espectadores. Y las varias alteraciones que ha tenido el partido, le han dado un interés elevadísimo, respondiendo así a la enorme expectación que había despertado.

Ha habido emoción en gran escala, y ésta ha llegado a su punto culminante en el último cuarto de hora, cuando el Madrid llevaba un resultado en contra de cinco a tres. Se ha dado cuenta el «once» madrileño de que la derrota iba a ser su compañero, y no se ha resignado. Se ha lanzado a un ataque desesperado, reforzando su delantera con otros jugadores, y han sido Mardones, y los momentos de peligro para el marco azulgrana se han sucedido. La defensa barcelonista iba de coronilla y, por fin, han marcado el cuarto tanto. Pero para los ansias madrileñas todavía no era bastante. Y han seguido atacando con el mismo ímpetu. Y cuando faltaban tres minutos para llegar al final, un ataque en tromba, en el que el balón apenas se separaba del marco barcelonista, ante la verdadera inutilidad que se ha formado, ha surgido un remate corto, pero que ha bastado para que Argila hubiese de recogerlo del fondo de su marco. El empate a cinco se había conseguido. Y ya el Madrid se ha dado por satisfecho. He visto Madrid en la defensa, y en estos últimos momentos el Madrid ha tenido que soportar el acoso del Barcelona, que ha resultado de nuevo, ante la cerrada defensa ejercida por todo el equipo del Madrid.

Adel ha conseguido el Madrid salir imbatido de Las Cortes. Atacan-



Del partido Madrid-Barcelona.—La defensa del Madrid corta una peligrosa jugada de la delantera contraria.

do como verdaderos leones, poniendo un entusiasmo formidable en la lucha y dando una lección de pundonor al equipo barcelonista, que, dicho sea de paso, se ha dormido bastante cuando el marcador le señalaba una ventaja de dos tantos.

Muy bien Marzá en la defensa de su marco. Ha salvado a su equipo de una evidente derrota. Mardones, pese a su veterania, se ha portado muy bien y ha superado notablemente a Arzangui. En la media, al más regular Ipiña, tanto en su defensa como en el ataque. Rovira, batallador como siempre, pero asimismo un tanto duro en el juego. Salto ha sido un buen colaborador en la línea. Y en la delantera, lo más eficaz, el ala izquierda, Belmar-Botella, que han desbordado fácilmente a Zabalza. Alonso ha jugado mejor en el primer tiempo, formando una buena ala con Aldea, Alday, tanto lento, no ha brillado como en anteriores partidos.

VICKI

Los equipos han formado así: Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Real Madrid.—Marzá; Mardones, Arzangui; Salto Rovira, Ipiña; Aldea, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

Los equipos han formado así:

Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Real Madrid.—Marzá; Mardones, Arzangui; Salto Rovira, Ipiña; Aldea, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

Los equipos han formado así:

Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Real Madrid.—Marzá; Mardones, Arzangui; Salto Rovira, Ipiña; Aldea, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

Los equipos han formado así:

Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Real Madrid.—Marzá; Mardones, Arzangui; Salto Rovira, Ipiña; Aldea, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

Los equipos han formado así:

Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Real Madrid.—Marzá; Mardones, Arzangui; Salto Rovira, Ipiña; Aldea, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

Los equipos han formado así:

Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Real Madrid.—Marzá; Mardones, Arzangui; Salto Rovira, Ipiña; Aldea, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

Los equipos han formado así:

Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Real Madrid.—Marzá; Mardones, Arzangui; Salto Rovira, Ipiña; Aldea, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

Los equipos han formado así:

Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Real Madrid.—Marzá; Mardones, Arzangui; Salto Rovira, Ipiña; Aldea, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

Los equipos han formado así:

Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Real Madrid.—Marzá; Mardones, Arzangui; Salto Rovira, Ipiña; Aldea, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

Los equipos han formado así:

Barcelona.—Argila; Zabalza, Curta, Reich, Rosalén, Sierra, Valle, Escaló, Martín, César y Bravo.

Una segunda vuelta de Liga emocionante

Se mantiene la clasificación, pero acortándose las diferencias

La primera jornada de la segunda vuelta de la Liga tampoco nos ha dicho nada en definitiva sobre lo que pueda suceder al final, pero nos ha puesto unas cuantas cosas en evidencia. Y es la primera que algo hay de cuando se habló sobre la decadencia del Atlético de Bilbao, puesto que ha sucumbido en Sevilla a manos del colista. Si que el equipo se desalienta en su desmoronamiento, el Atlético, Ortiz e Iriondo, pero esto no era óbice para que no rindieran lo suficiente, los restantes que evitaran esto 3-1, que es un poco deprimente. Gran tarde la del Betis, que ya en el descenso se apuntaba un 2-0 a su favor. Advertimos en su desmoronamiento que el Atlético jugó con diez hombres, buena parte del encuentro, más de medio tiempo, por lesión de Urra.

El otro resultado sorprende es el empate a uno de Vallecas. Porque el cierto debió ser el 1-0 que hasta el mismísimo final llevaba en el marcador el Aviación. El Valencia no probó que sigue sin reaccionar, y el Aviación, jugando con mucha codicia, no llegó a dar a su juego la efectividad necesaria, en precisión de pase y dureza y abundancia de tiro para aprovechar su dominio.

Una de las cuestiones más interesantes de la jornada fué el de Las Cortes, en el que el Madrid, resurgiendo, ganó los aplausos del público. Un gran encuentro, según dicen de Barcelona, el mejor de la temporada en aquel campo.

En la pugna que mantienen el Castellón y el Oviedo por el puesto cuarto y quinto venció el equipo levantino. Tenía el domingo la ventaja de jugar en su casa, bien aprovechada ante el apagamiento de los medios del Oviedo, que no contó con Hierro. Basilio siguió acusando su baja forma de estos últimos encuentros.

Con esta victoria el Castellón se sitúa en un discreto cuarto puesto, a un punto del Sevilla, al que puede alcanzar en cualquier momento, y en ese caso se daría la circunstancia de que el Castellón pudiera ocupar los primeros puestos. La conclusión la podrá sacar el lector fácilmente.

Supo el Zaragoza defenderse magníficamente frente al Sevilla, manteniendo el empate a tres hasta el segundo tiempo. Destacó en el partido el nuevo descubrimiento del Zaragoza, el delantero centro Narro. Con este resultado el Sevilla sigue esperando la Liga, manteniéndose por puro equilibrio, tico. En ese puesto tercero que le permite escapar todo, desde el seguir para abajo, hasta llegar a ser el primero. Cosa siempre posible, dados los tímidos de los equipos colocados en las posiciones de privilegio.

Está visto que el Coruña no tiene arreglo. Se aferra a esa táctica de mantener su clasificación con los partidos, y ahí está, batiendo todas las marcas: 14 partidos jugados y siete empataados. Encuentro duro y poco vistoso, jugado entre lluvia y barro, con una delantera coruñesa que sigue siendo nula.

En Baladón, con mucho barro y fuerte viento, sucumbió el Español ante el Celta, que hizo un buen partido, a base de su técnica clásica: juego largo, abierto y mucha codicia en el remate. La gran actuación de Martorell impidió un mayor tanteo, porque el dominio de los gallegos, jugando en su elemento, fue verdaderamente abrumador.

Y ahora a esperar la segunda jornada de la segunda vuelta, que tiene algunos partidos muy interesantes, que pueden alterar la clasificación. Porque el Valencia ha de jugar con el Barcelona, al Bar para equilibrio, tico. En ese puesto tercero que le permite escapar todo, desde el seguir para abajo, hasta llegar a ser el primero. Cosa siempre posible, dados los tímidos de los equipos colocados en las posiciones de privilegio.

En Baladón, con mucho barro y fuerte viento, sucumbió el Español ante el Celta, que hizo un buen partido, a base de su técnica clásica: juego largo, abierto y mucha codicia en el remate. La gran actuación de Martorell impidió un mayor tanteo, porque el dominio de los gallegos, jugando en su elemento, fue verdaderamente abrumador.

Y ahora a esperar la segunda jornada de la segunda vuelta, que tiene algunos partidos muy interesantes, que pueden alterar la clasificación. Porque el Valencia ha de jugar con el Barcelona, al Bar para equilibrio, tico. En ese puesto tercero que le permite escapar todo, desde el seguir para abajo, hasta llegar a ser el primero. Cosa siempre posible, dados los tímidos de los equipos colocados en las posiciones de privilegio.

ATLETISMO

La prueba de campo a través de Toledo

Se celebró ayer en Toledo, con asistencia de 22 corredores, la prueba triangular de cadetes del Frente de Juventudes, concurriendo los equipos de Madrid, Toledo y Cuenca, no asistiendo Guadalajara.

La prueba se celebró sobre unos 3.100 metros, en los alrededores de la Escuela de Gimnasia, por un recorrido sin pendientes y bueno de suelo.

El conjunto de Madrid fué siempre en cabeza, haciendo una buena carrera de equipo. En la meta se jugaron los puestos de honor al máximo esfuerzo:

1. Cardí; 2. Del Olmo; 3. Lebrero, un nuevo elemento que promete. Los cadetes de Cuenca, muy bien dirigidos, coparon en bloque los puestos siguientes: 4, 5, 6 y 7. La Guardia de Madrid, entró el octavo.

Venció también por equipos Madrid (14 puntos), contra 22 de Cuenca. Se corrió poco, porque apenas hubo lucha. Para el equipo de Madrid fué un verdadero entrenamiento la carrera.

El comandante Garter hizo los honores de la organización con su saber hacer tan conocido.

En Manresa se celebró el domingo el XI Campeonato de Cataluña de marcha atlética sobre 30 kilómetros, venciendo el manresano Villaplana con 2 horas, 3 minutos, 34 segundos (anterior, 2:37), no corriendo Gerardo García.

Se preparó en Madrid una gran prueba del Frente de Juventudes por las calles más céntricas. Habrá tres clasificaciones: dos en cadetes y una en jóvenes falangistas. Se quiere que la prueba sea grande de verdad.

El Campeonato nacional de maratón será organizado por la Federación Aragonesa de Atletismo. Esta prueba, para la que Aragón cuenta con tan firmes elementos, se celebrará en abril.

INGENIEROS AERONAUTICOS

Las Academias Navarró-Alcañá (secciones de Ingenieros Aeronáuticos) y Liceo Aeronáutico, que han conseguido 39 de los 45 alumnos ingresados en la Academia Militar de Ingenieros Aeronáuticos y 18 de los 23 ingresados en la última convocatoria, han procedido a su fusión con la consiguiente selección de sus profesores respectivos, bajo la denominación

NUEVO LICEO AERONAUTICO

PREPARACION EXCLUSIVA PARA INGENIEROS AERONAUTICOS. — O'DONNELL, 27

Las últimas disposiciones del decreto de 6 de noviembre último, hacen de esta carrera la de más brillante porvenir, siendo la única que asigna a sus alumnos un sueldo a partir de 2.º año, saliendo con la graduación de capitán y el 75 por 100 sobre el sueldo, pudiendo ejercerse militar o civilmente.

PREPARACION EXCLUSIVA PARA INGENIEROS AERONAUTICOS. — O'DONNELL, 27

Las últimas disposiciones del decreto de 6 de noviembre último, hacen de esta carrera la de más brillante porvenir, siendo la única que asigna a sus alumnos un sueldo a partir de 2.º año, saliendo con la graduación de capitán y el 75 por 100 sobre el sueldo, pudiendo ejercerse militar o civilmente.

Inglaterra y Norteamérica. Este | Centuria.

EL ARTE DE IMPRIMIR

Por GUILLEN SALAYA



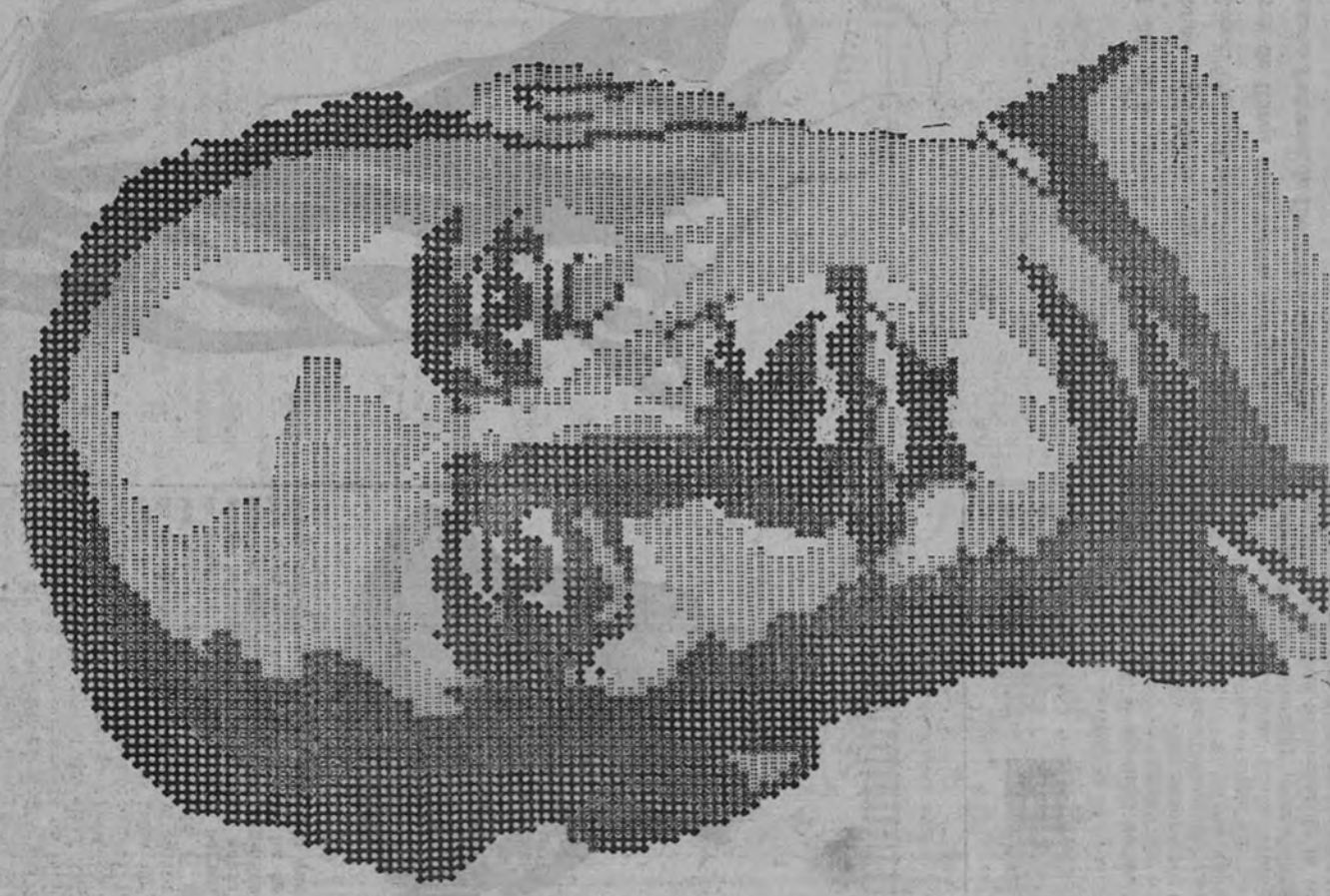
Qui scribit, scribit et semper cum domino vivit.

ANTES, mucho antes de que se introdujera en España la invención de la imprenta, allá por el año 1477, en Valencia, o bien con ligera predecesión en Zaragoza con una cierta Compañía de impresores que hubo de instalar su taller rudimentario de imprimir y su escuela de impresores en la capital abierta del duro Aragón; antes de que Lamberto de Palmat, maestro tipógrafo, acompañado de sus discípulos—oficiales y aprendices—deseara a las prensas la composición del libro "Las Trobes en Lahors de la Verge Maria", considerado como el primer libro impreso en España, un enjambre de operarios de la pluma, calígrafos, estampadores e iluminadores habían agotado su arte y su paciencia, su beatífica pasión y su fecundo ingenio, escribiendo, copiando e iluminando miles y miles de libros a todo lo largo de una teoría de siglos que va desde la centuria II a la XV, época en la que los amanuenses y escribidoses se retiraban, como operarios de la pluma, tan humildemente como habían vivido, para dejar paso a los nuevos obreros y artífices que trabajaban con letras de caracteres móviles y que multiplicaban lo escrito y compuesto por medio de planchas, prensas y palancas. Pero no sólo hemos de recordar hoy con alabanza los trabajos y los días dedicados a la escritura de aquel monje humilísimo de la casa de San Isidoro de León que realizó su obra de copistería "teniendo el cuerpo y las manos suspendidos por medio de cuerdas". Recordemos y alabemos a todos los que en las casas episcopales, abadales y monásticas se dedicaron durante toda la anchura de la Edad Media a fijar en primorosos y artísticos libros las enseñanzas y salvadoras doctrinas de la Iglesia Católica. "Los que lean este libro

se lee en un ejemplar de los Morales de San Gregorio—en cambio de tantos sudores como costó escribirle, volverán las hojas poco a poco con cuidado de no tocar con los dedos en la escritura; porque del mismo modo que el grano destruye y esteriliza la tierra más fértil, igualmente sucede con los libros, los dedos acaban pronto con los textos manuscritos."

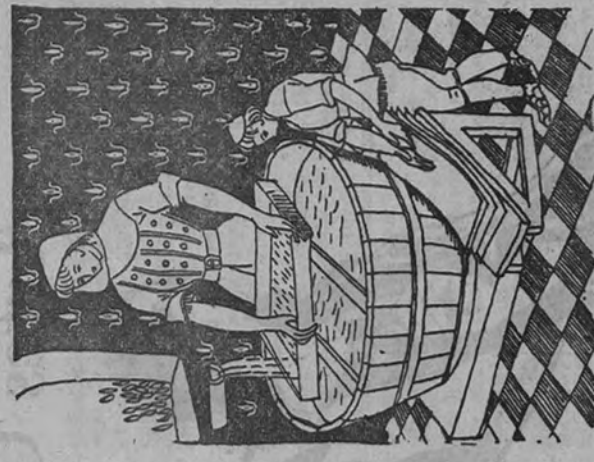
Los escribidoses y estampadores a mano se fueron batiendo en retirada en los primeros años del siglo XV ante la invención de la xilografía, que sirve de puente entre la fijación de las imágenes en las vitelas y pergaminos y el nuevo papel cepi o de Játiba, por el procedimiento de los moldes y las plantillas caladas y el uso de los

copiadores realizaban su trabajo. En este papel de hilo, escribiendo con plumas suaves, de punto fino, y usando tintas de poca densidad, los copiadores realizaban su trabajo.



Realizado en eleritipos por el camarada de nuestros talleres Luis López Ortiz. Está ejecutado con una de sesenta y tres piezas, empleándose en su confección unas veintidós mil piezas.

tampones impregnados de tinta y las prensas obtenían magníficos resultados, tanto en capacidad de impresión como en belleza de la misma, ya que ese papel de hilo o barba llegó a tener en España unas calidades de fabricación tan extraordinarias que le han hecho famoso en todos los ámbitos civilizados del mundo. Pero no sólo los españoles dimos el papel—y las fórmulas de fabricación del papel—al continente europeo, sino que también nos cabe la gloria de que los tipos de letras recogidos y aceptados por la imprenta universal sean copia de las viejas letras que usaban en sus códices los admirables escribidoses españoles. La imprenta se establece en España en la segunda mitad del si-



glo XV, y en esos años que van del 1474 al 1500 se imprimen aquí, en los talleres gráficos de la nación hispana, más de cien mil volúmenes, sin contar en esta cifra los millares de bulas—unas docenas mil—que salieron de las prensas de Mouserrat, ni los libros de doctrina y oración que publicaron esos mismos talleres, y las bulas de cruzada que por orden de los Reyes Católicos se imprimieron en Valladolid, en el monasterio de Jerónimos de Nuestra Señora del Prado.

Y otra gloria nos cabe a los españoles en este nobilísimo arte de la imprenta. Y es su traslado al mundo nuevo que acababan de descubrir los marinos españoles que acudaban a Isabel y Fernando al servicio de la gran misión hispanoamericana. Entre 1533 y 1534, el impresor Esteban Martín instala una imprenta en Méjico, y, al poco tiempo, los admirables y heroicos misioneros españoles llevan talleres de imprimir a Río de la Plata, Perú, Quito, Bolivia y Nueva Granada. Y aquel fray Juan de Zumárraga que, "además de repartir millares de libros a su costa llevara a Méjico la imprenta, con lo que se quitaba de su pobre comida y misero trato, adquirió muchos y buenos libros que distribuyó a su muerte entre quienes mejor podrían aprovecharlos."

Pero de tal modo y con tal rapidez que en la Península el arte de imprimir, que, aun no entrado el año 1500, ya teníamos en España a los impresores asociados, con sus gremios y cofradías, llegando hasta nosotros la tradición sindical de los artífices del libro y del periódico, los dos grandes exponentes del humano pensamiento, antorcha y archivo, fe y sapiencia, flecha y yugo del espíritu en la universal historia del hombre.

(1) En Játiba, y en el año 1704, se monta la primera Papelera de Europa, según escribe el cronista de dicha ciudad don Carlos Sarrthou Carreres.

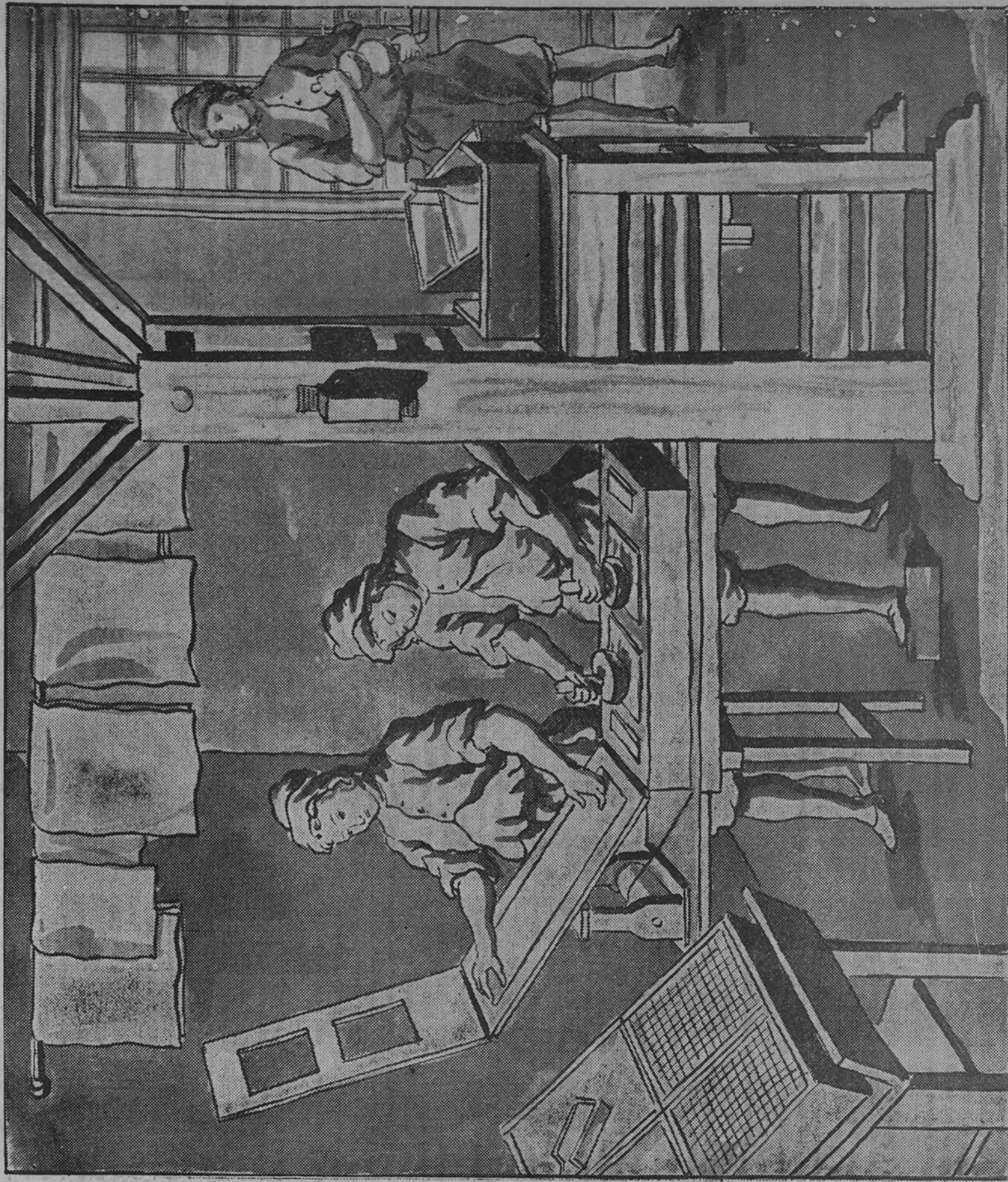


SUMARIO

Evolución de las Artes Gráficas, por José Pérez Cullín, Pág. 2.
La imprenta en España, por Federico C. Sáenz de Robles, Pág. 3.
Los Gueus, la dinastía de impresores más antigua de España, por Alberto Ducloux, Pág. 4.
Las grandes imprentas españolas del XVIII, por Fermín de Trueta, Pág. 5.
La imprenta española en América, por C. Pérez Bustamante, Pág. 6.
Gloria y miseria del grabado en España, por Enrique Lafuente Ferrer, Pág. 7.

Reportaje sobre las Artes Gráficas españolas en 1942, por Susana Alcocer, Pág. 8.
La Escuela Nacional de Artes Gráficas, por Antonio M. de Villarreal, Pág. 9.
Posibilidades autógrafas de nuestra industria de Artes Gráficas, por Antonio Robert, Pág. 10.
Nueva interpretación del rostro de Gutenberg, por M. de Madrid, Pág. 11.
El arte de imprimir, por Guillén Salaya, Pág. 12.
Fortuna de Tuller, ilustraciones de Eguin, Gabriel Escamán y Aragoneses. Reproducciones fotográficas de Contreras.

ARTES GRAFICAS



NUM. 56

MADRID, 24 DE ENERO DE 1943

AÑO II

SUPLEMENTO SEMANAL DE ARRIBA

EVOLUCION DE LAS ARTES
GRAFICAS

Por JOSE P. CALIN

(Profesor de la Escuela Nacional de Artes Gráficas)

DESDE que el hombre sintió la necesidad de dar forma a su pensamiento ha venido luchando con los procedimientos que podían ayudarle a conseguir este objeto, y en lucha con ellos ha ido, paso a paso, lográndolo, no sin grandes sacrificios y buen número de héroes. Sus sentimientos, sus ansias, sus ideas, sus anhelos han necesitado un medio de expresión gráfica, simple o complicada, elemental o superior, tal alcance *des* propósitos o acunables a todos.



car e ilustrar libros no interviniendo calígrafos unos textos que desde aquel momento se conseguirían con una rápida y experta mano del paciente calígrafo, dez asombrosa para entónces.

encargado de la labor ligertona, que ha de cumplir con el deber de la conciencia y después labrar el cuero que ha de servir de cubierta y estuche conservador y de caja fuerte contra los atentados de todos los enemigos—numerosos—de lo escrito. Dura e ingrata tarea que había de dar un fruto optimo para proporcionar a la cultura el vehículo ideal a su divulgación por todos los ambientes del otro, haciéndola fácil y accesible a todo ser humano.

Grandes problemas se habían resuelto al cumplir los tipos móviles, y se seguían resolviendo relacionados con su fabricación, con la imprenta, entintado y materia. De China había partido el conocimiento del papel, y con el transcurso del tiempo se perfeccionó por los árabes, pero, después por los indígenas de los demás países por donde sucesivamente se había extendido el conocimiento de su uso, como lo confirma nuestra Revolución.

Si tué Gutenberg, si Brilo o Coster, todas la impreyda xilografica de grabados y texidos, hoy dia casi no se discutido que los tipos metálicos sean buenos. Fliesch el que los emplee por primera vez para imprimir. (Un bibliófilo español espera demostrar algún día que antes que llegase a España el procedimiento de imprimir con tipos sueltos ya se contenía aquí y se dominaba. Así sea.) Y esto representaba una de las conquistas más importantes de la litografía.

había sido el primer país de Europa que lo conoció y lo perfeccionó. El genio de Luis Roberť inventó la máquina para fabricar en una tira continua, en 1789, acabando por el minúsculo procedimiento que los árbes habian importado en el siglo XII, dando un paso trascendental en la facilitación del medio que consideramos más eficaz para la divulgación de la cultura, pasando que completo Godofredo Keller en 1845, aplicando a este objeto la fibra de madera, que dio lugar a la aparición de la

Se cita la fecha en 1440, casi mil años del siglo XV, que había de proporcionar a más otra enorme trascendencia: la de un nuevo mundo de innumerales posibilidades.

Cuando Guttenberg trabajaba en las ruinas abandonadas del monasterio de San Albogisto, no pudo calcular la trascendencia de su esfuerzo en relación al bien que proporcionarían a los hombres, y marca aquella fecha el primer paso definitivo para el progreso humano, y bien creemos que debería figurar en ella la de una de las épocas en que se sealan las etades de la Misión, porque por mucha trascendencia que se le dé, no la de la Misión.

En un lapso de tiempo bastante importante—del siglo XV al XVIII—las Artes Gráficas se desarrollan sin grandes saltos que indiquen un progreso eficaz; pero llega la época en que el mundo empieza a mecanizarse y a sentir el vorágine de la rapidez, y a paso de gigante, avanzan los procedimientos que han de llegar a producir asombro y admiración a nuestra generación: el día que ésta se preocupe de asunto de tal importancia para el desenvolvimiento

En el año 1474, la Humanidad entera conoció el procedimiento de multiplicar la escritura alfabética, lo que permitió que los libros se multiplicaran a una velocidad sin precedentes. Este descubrimiento, que se atribuye a un tal Johannes Gensfleisch, permitió que los libros se multiplicaran a una velocidad sin precedentes. Este descubrimiento, que se atribuye a un tal Johannes Gensfleisch, permitió que los libros se multiplicaran a una velocidad sin precedentes.

de su vida social.

Si se piensa en las dificultades que tuvo que vencer Gutenberg, podremos apreciar mejor lo que representan los progresos introducidos en el arte gráfico. Y admirarnos a Brellhoff, que realizó importantes mejoras en la técnica de la fundición de tipos de imprenta; el lord Stanhope, que inventa los rodillos para el entintado en la máquina de imprimir, que aparece a principios del siglo XVIII, y que Federico König perfecciona pasando de la máquina plana a la cilíndrica; y que luego, ingleses y norteamericanos convierten en rotati-

va, que se introducen en 1870, y que ya utiliza la composición curvada aprovechándose de la estereofilia, necesitando de la electricidad, como antes necesitó de la máquina de vapor, para su utilización, en bien de la economía y la rapidez, y más tarde de la máquina de compresión, que fabrica Mercantiale en 1884, y Roger.

X si la invención de la máquina hizo progresar y mejorar el arte impresor, el descubrimiento de la fotografía fue el elemento de tal importancia, que hoy día, gracias a ello, podemos admirar mejor, producida en libros, en revistas, en periódicos, por medio del procedimiento fotomecánico, en multitud de sus derivaciones, toda manifestación de vida que haya sido captada por una lente que sobre un papel o película sensible, y hasta el color se capta y se imprime en su más total fidelidad en infinitud de reproducciones fotomecánicas, gracias a los modernos procedimientos de fabricación fotográfica, siendo la última conquista que conocemos hasta la fecha el descubrimiento del offset, que recientemente dio a conocer en 1964, y que revolucionó totalmente la técnica de la reproducción.

No esperamos que terminen aquí las conquistas de las Artes gráficas. Desde el clámax de la linotipia, donde uno obrero puede componer más de sesenta letras por hora; desde la prensa de maquina a la rotativa que imprime, corta el papel, cuenta, cose y agrupa desde la estampaación a mano de las planimanchas xilográficas o de cobre de un Hobbin a un Dureau, o litográficas, de Senefelder a los modernos procedimientos de impresión offset, hay tal cambio recorrido, que parece imposible lograr nada más perfecto; pero es de desear que todos estos progresos se complejen con el espíritu y amor que Gutenberg, Aldus Manucio, Elzevir, Planhán y nuestros Gran Bartra empleaban sus modestos medios, produciendo obras de un arte tan perfecto, que aun no se ha encontrado quien las supere. Entre un taller del siglo XV y los grandes departamentos de las modernas empresas editoriales hay la misma diferencia que entre una candela y un avión; los procedimientos modernos son múltiples y los recursos inmensos, dando por resultado un rendimiento de documentos gráficos, que si no llegan a cifras astronómicas, que hoy se hace en un día lo que en el siglo XV no se podía lograr en años; pero ¿no sería preferible sacrificar un poco de velocidad en bien de la calidad y el arte?

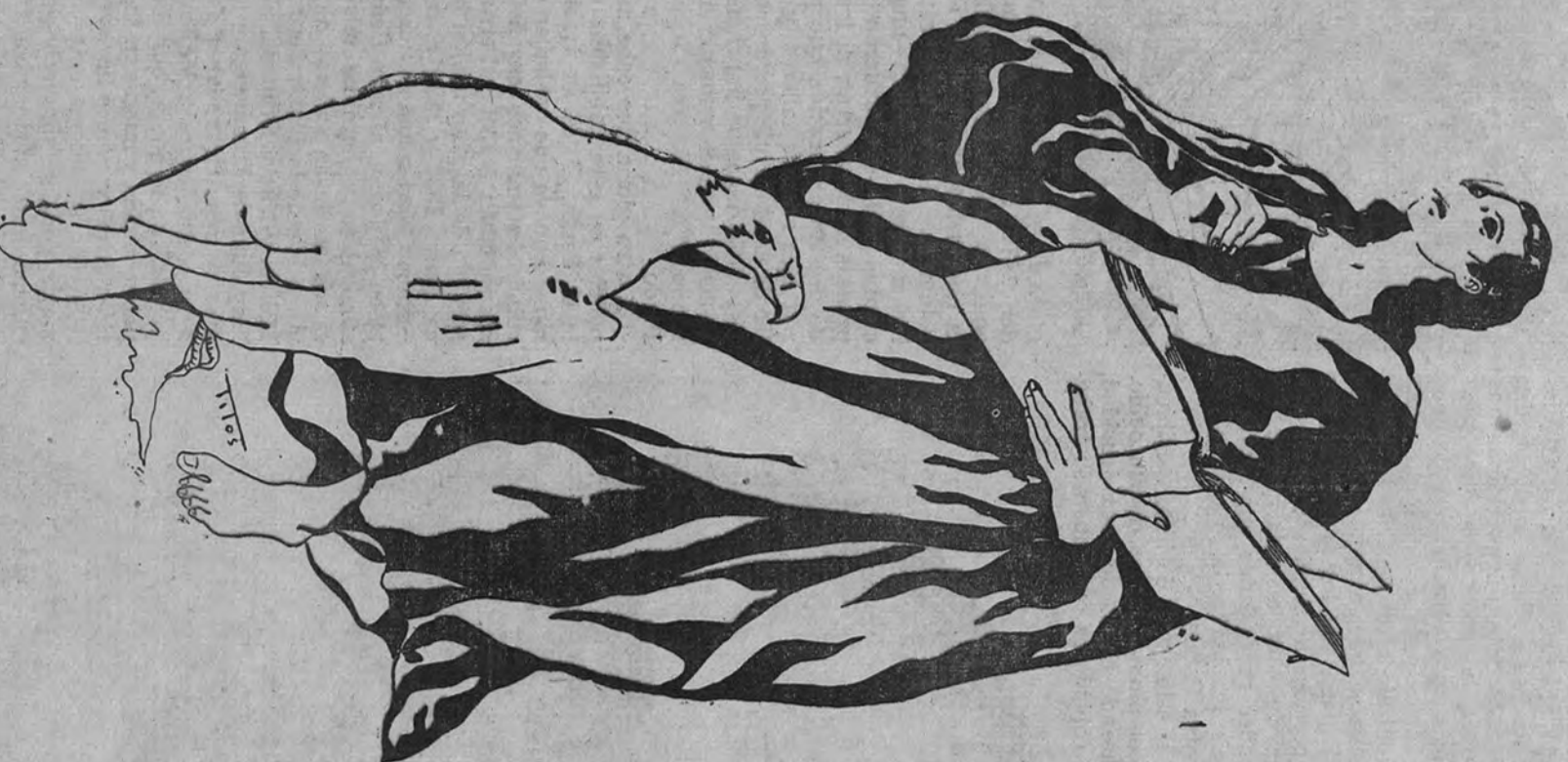
**La Iglesia
de San Juan
Evangelista
Iuminadores
para a co**

Cuando termine la guerra que azota al mundo entero esperamos tal revolución en todos los procedimientos gráficos, que lo que ahora nos parece la insuperable conquista, mañana—¡quién sabe!—sea un mañana próximo—se nos ha de figurar anticuado e inaceptable por inútil. Y también esperamos, y deseamos, que vaya unida a la perfección de los procedimientos una mayor solidez estética.

Litog

343

San Juan Ante-Portam-
Latinam, Patrono de las
Artes Gráficas



Nueva interpretación del rostro de Gutenberg

[illegible][illegible][illegible]

ropa, además, cuando Gutierrez revolucionó al mundo con su descubrimiento es ya hombre de edad avanzada y no debo considerarse desplazado suponer que su vista está cansada, al cabo de largos años de gobernar tierra. No se puede corregir un prebenda porque no se detecta el error del grande honno, según aparece en el Tratado de Santiago Fundación (1869), no es comparable con los argumentos, pero más muy bien sea tal como nos la representa, recientemente Karl Marx, con el rostro límpido y resuelto, en que aparecen los surcos profundos de algunas arrugas que se acusan de modo especial en la frente; pelo no muy largo, negro, abundante, y pinturalesca entrecanales, como si fueran los cabellos retirado suponiendo al mismo tiempo una edad más que tardía, hereditaria, casi; de reposado adusto, de hablar dulce y contenido, de ojos poco claros y de mirada franca y firme.

² Por qué no pudo ser tal Juan Gen-

Las grandes imprentas españolas del XVIII

(Viene de la página 5)

La Iglesia celebra esta festividad el día 6 de mayo, b'jo la advocación de San Juan Ante-Portam-Latinam, conmemorando el martirio que sufrió el Evangelista ante la Puerta Latina de Roma. En 1401 celebraban ya en Trinidad Bernardino, copistas y encuadernadores de libros esta fiesta, que pasó después a conmemorarse como la del Santo Patrono de las Artes Gráficas.

Litografia ARTE

PELAYO, 60
Teléfono 12758

IMPRENTA
BIOSCA

CASTELLO, 65
Telefono 62558

Embers Lead

**SANTISIMA TRINIDAD, 7
Tel 61610 no 48068**

DE PUEYO
TORIAL
Luna, 27
MADRID
TELEFONO 10864

IMPRENTA

Vda. de Pueyo

EDITORIAL

Posibilidades autárquicas de nuestra Industria de Artes Gráficas

Por ANTONIO ROBERT

NUESTRA industria ha dado lugar a una gran transformación de la vida humana como la que en la historia de la humanidad no tiene paralelo. Desde la invención de la imprenta, la industria de artes gráficas ha ido desarrollándose y perfeccionándose, hasta llegar a la actualidad, en la que la imprenta es una de las industrias más importantes y productivas del mundo.

En este terreno han sido los países de Europa los que han llevado más lejos las investigaciones acerca de las nuevas materias primas celulósicas, obteniendo resultados industriales de extraordinario interés. Ha sido, en primer término, España, la que ha distinguido en primer término. La explotación forestal con especies de cortejo rápido, como el pino, el eucalipto, etc., ha sido el primer paso en esta industria.

Este gran patrimonio instrumental, además de la importancia derivada de los altos fines a los que sirve, tiene asimismo una gran importancia desde el punto de vista económico. Grandes capitales han sido invertidos en las fábricas nacionales de papel, en los talleres donde se construyen las máquinas y en las demás industrias auxiliares. Millares de productores se ocupan en estas actividades. Mas la industria celulosa, desde el momento en que se trata de materias primas, entra en diversos abastecimientos, lo que se traduce en importaciones evaluables en varias decenas de millones de pesetas, cantidad que pesa sobre nuestra deficiente balanza comercial.

EL PROBLEMA DEL PAPEL Y DE LAS PASTAS PAPELERAS Y EL problema básico para la industria del papel es, evidentemente, el de la materia prima. El consumo de papel para toda clase de aplicaciones se acerca a una cifra de 200 millones de toneladas anuales, de las cuales las nueve décimas partes eran de producción nacional. Mas si en lo que se refiere a la fabricación de papel España posee un alto grado de autosuficiencia, no ocurre lo mismo con las primeras materias. Antes de la guerra civil, España importaba de Alemania y de Francia más de 100.000 toneladas de pasta de eucalipto y de 30.000 de otras materias primas—resacas y desperdicios, trapos, etc.—. El valor conjunto de tales importaciones equivaldría, al cambio actual de la peseta-oro, a unos 50 millones de pesetas anuales. La producción nacional cubría tan sólo una parte considerablemente pequeña de las necesidades en materias primas papeleras, a saber: 15.000 toneladas de pastas medianas y 15.000 de pastas sencillas y primarias—resacas y desperdicios, trapos, etc.—.

El problema de la producción de pastas celulósicas en España radica en la falta de materias primas adecuadas. En la Península, las especies de árboles que producen pasta de buena calidad son escasas. El eucalipto, que es la especie más importante, no se encuentra en grandes cantidades. Sin embargo, en las zonas montañosas de la Península, especialmente en las zonas de montaña, se encuentran grandes cantidades de pinos, que son una especie muy adecuada para la producción de pasta.

La explotación de los pinos para la producción de pasta es una actividad que ha sido llevada a cabo en España desde hace muchos años. Sin embargo, hasta ahora, la explotación ha sido muy limitada. En los últimos años, se ha dado un gran impulso a esta actividad, gracias a la creación de la "Comisión Forestal" y a la creación de la "Comisión de Estudios Forestales". Estas comisiones han trabajado para mejorar la explotación de los pinos y para aumentar la producción de pasta.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el campo de investigación es verdaderamente amplio. Todas las especies vegetales que crecen en España, desde el pino hasta el eucalipto, pueden ser utilizadas para la producción de pasta. Sin embargo, no todas las especies son igualmente adecuadas. Algunas especies, como el pino, son muy adecuadas, mientras que otras, como el eucalipto, son menos adecuadas.

La explotación de los pinos para la producción de pasta es una actividad que ha sido llevada a cabo en España desde hace muchos años. Sin embargo, hasta ahora, la explotación ha sido muy limitada. En los últimos años, se ha dado un gran impulso a esta actividad, gracias a la creación de la "Comisión Forestal" y a la creación de la "Comisión de Estudios Forestales". Estas comisiones han trabajado para mejorar la explotación de los pinos y para aumentar la producción de pasta.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación de los pinos para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación de los pinos será una actividad muy rentable, ya que el pino es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el Levante los cultivos de arroz ofrecen grandes posibilidades de aprovechamiento. Ya sabemos que el arroz es una de las principales materias primas de la industria de artes gráficas. Sin embargo, hasta ahora, la explotación del arroz para la producción de pasta ha sido muy limitada.

La explotación del arroz para la producción de pasta es una actividad que ha sido llevada a cabo en España desde hace muchos años. Sin embargo, hasta ahora, la explotación ha sido muy limitada. En los últimos años, se ha dado un gran impulso a esta actividad, gracias a la creación de la "Comisión Forestal" y a la creación de la "Comisión de Estudios Forestales". Estas comisiones han trabajado para mejorar la explotación del arroz y para aumentar la producción de pasta.

En el futuro, se espera que la explotación del arroz para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación del arroz será una actividad muy rentable, ya que el arroz es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación del arroz para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación del arroz será una actividad muy rentable, ya que el arroz es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación del arroz para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación del arroz será una actividad muy rentable, ya que el arroz es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación del arroz para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación del arroz será una actividad muy rentable, ya que el arroz es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación del arroz para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación del arroz será una actividad muy rentable, ya que el arroz es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

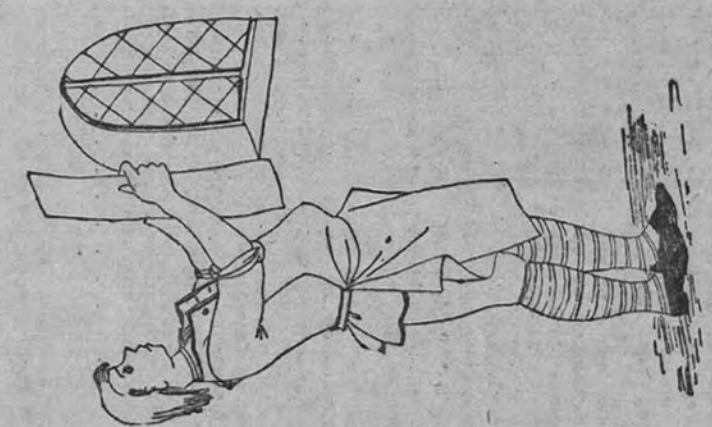
En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación del arroz para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación del arroz será una actividad muy rentable, ya que el arroz es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.

En el futuro, se espera que la explotación del arroz para la producción de pasta se vaya desarrollando cada vez más. Esto permitirá a España ser más autosuficiente en materia de materias primas papeleras y reducirá la dependencia de las importaciones. Además, la explotación del arroz será una actividad muy rentable, ya que el arroz es una especie que crece muy rápido y que produce una gran cantidad de pasta.

En conclusión, la industria de artes gráficas en España tiene grandes posibilidades de desarrollo. Si se aprovechan las materias primas que se encuentran en la Península, especialmente los pinos, se podrá aumentar la producción de pasta y reducir la dependencia de las importaciones. Esto será una gran ventaja para la industria y para el país.



El primer libro impreso en España con caracteres magníficos lo fué en Valencia, año 1474: el titulado "Las Obras o trojes" de la Vergé Maestre. En dicho año se celebró en la ciudad levantina un certamen poético en honor de la Madre de Dios. Se celebró exactamente el 25 de marzo, festividad de la Encarnación, dentro de la iglesia de la Real Cofradía de San Jorge. El doctorado de San Jorge, poeta discreto y orador fogoso, organizó el certamen y hasta compuso las 45 composiciones de los 40 poetas que concurren a él: 41 en valenciano, tres en castellano y uno en toscano. El premio fué muy alto: "un trozo de seda suficiente para hacerse un jubón". Las "trojes" se imprimieron entre marzo y diciembre de 1474. El colofón del libro es de una gran importancia. Intervinieron en la impresión de las "trojes" el librero Jacobo Bizland y el impresor Lamberto Palmart, alemán, de Colonia? Seguramente.

La novedad de los libros impresos con tipos magníficos causó en España una sorpresa inmensa y un entusiasmo sin límites. Acudieron a la Península Ibérica impresores de distintas nacionalidades, expertos en su arte, al algar de una nación encapullada de las intachas posibilidades que en Europa había devorado una Edad Media saturna... y jupiteresa.

No eran los Reyes Católicos los que se contentasen con el aprendizaje de las artes gráficas, sino que para proteger sus aficiones y las que deseaban fuesen de todas las gentes que poblaban sus reinos, apenas surgió en España el arte de imprimir, iniciaron sus disposiciones oficiales atinentes. Las más importantes entre ellas: la carta orden fechada en Sevilla en el año 1477, la ley dada en Toledo en 1480 y la Pragmática de 8 de enero de 1502.

La carta orden de 25 de diciembre de 1477 es una curiosa provisión—y una previsión—de doña Isabel y Don Fernando, en virtud de la cual se concede exención de alcabalas, almojarifazgos y demás impuestos a Theodorico Alemán, impresor de libros de moldes, y otro, para imprimir cuatrocientos

En la primera zona (Aragón, Cataluña y Levante): Cristóbal Colmán, natural de Basilea, que imprimió primeramente en su patria con el nombre de "Christophorus de Alemania". Imprimió en Valencia, entre 1488 y 1500. Reconoce sus tipos en el "Régiment de la cosa pública", "Vi-da de Santa Caterina", "Questi-nus super primo sententiarum", "Lo sagon de Cartoxa" y otras obras menos importantes.

Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, discípulos de Spindeler y empleados del librero Jaime Vila, imprimieron en Valencia, de 1483 a 1496, entre otras obras, "Furs fets en las cortis de Oriola", "Flores de setmana santa" y "Lo orimer del Cartoxa".

Lamberto Palmart, natural "de la diócesis de Colonia", empezó su carrera tipográfica en París, llegó a Valencia llamado por el librero Jacobo Bizland, obtuvo el título de bachiller y doctrinó en la Universidad. Imprimió entre 1474 y 1490, bien solo, bien unido con Fernán-dez de Córdoba. Se supone que tuvo su taller en el número 15 de la calle de Valdivia. Diecisiete ediciones de incunables se conocen de él, entre ellas las famosas "trojes", primer libro impreso en España.

Juan Rosenbach, natural de Heidelberg, presbítero, después de un viaje por España que duró de 1488 a 1490, se estableció en Valencia, siendo portador de los contratos: uno, para imprimir quinientos bre-viarios de la diócesis de Bayona; otro, para imprimir cuatrocientos

a sus oficiales y criados. Alemán, con el citado privilegio, introdujo en el Reino más de mil códices y de quinientos incunables. Más importante es la ley de Toledo. Se declara en ella que no se pagarán derechos por la introducción de libros extranjeros en España, que es sumamente honroso y provechoso que se traigan a España libros de todas partes para que con ellos se hagan los hombres letrados; que la excepción de derechos alcanza a cuantos se introdujeran por mar y por tierra; que ninguna autoridad podrá exigirlos so pena de incurrir en las sanciones que alcanzan a cuantos cobran imposiciones vedadas. La ley no puede ser más admisible. Difícilmente podrá encontrarse otra parigal en la jurisprudencia extranjera. Ley liberal, audaz, justísima, ejemplarizante. La Pragmática de 1502 es menos interesante y menos comprensiva. ¿Cuáles fueron los impresores alemanes más interesantes que trabajaron en España entre 1474 y 1500? Para precisarlos mejor conviene antes considerar que España, tipográficamente y en dicha época, estuvo dividida en tres zonas: la primera: Aragón, Cataluña y Valencia; segunda, Andalucía, y tercera, Castilla, León y Galicia. Difícilmente podrá señalarse algún artista cuyas actividades hayan extendido el área que he marcado. Pues aun en las excepciones debidas se los impresos a discípulos que trabajaron con materiales de talleres desechados en distintos lugares de aquellos en los que se resistían.

En la primera zona (Aragón, Cataluña y Levante): Cristóbal Colmán, natural de Basilea, que imprimió primeramente en su patria con el nombre de "Christophorus de Alemania". Imprimió en Valencia, entre 1488 y 1500. Reconoce sus tipos en el "Régiment de la cosa pública", "Vi-da de Santa Caterina", "Questi-nus super primo sententiarum", "Lo sagon de Cartoxa" y otras obras menos importantes.

Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, discípulos de Spindeler y empleados del librero Jaime Vila, imprimieron en Valencia, de 1483 a 1496, entre otras obras, "Furs fets en las cortis de Oriola", "Flores de setmana santa" y "Lo orimer del Cartoxa".

Lamberto Palmart, natural "de la diócesis de Colonia", empezó su carrera tipográfica en París, llegó a Valencia llamado por el librero Jacobo Bizland, obtuvo el título de bachiller y doctrinó en la Universidad. Imprimió entre 1474 y 1490, bien solo, bien unido con Fernán-dez de Córdoba. Se supone que tuvo su taller en el número 15 de la calle de Valdivia. Diecisiete ediciones de incunables se conocen de él, entre ellas las famosas "trojes", primer libro impreso en España.

Juan Rosenbach, natural de Heidelberg, presbítero, después de un viaje por España que duró de 1488 a 1490, se estableció en Valencia, siendo portador de los contratos: uno, para imprimir quinientos bre-viarios de la diócesis de Bayona; otro, para imprimir cuatrocientos

En la primera zona (Aragón, Cataluña y Levante): Cristóbal Colmán, natural de Basilea, que imprimió primeramente en su patria con el nombre de "Christophorus de Alemania". Imprimió en Valencia, entre 1488 y 1500. Reconoce sus tipos en el "Régiment de la cosa pública", "Vi-da de Santa Caterina", "Questi-nus super primo sententiarum", "Lo sagon de Cartoxa" y otras obras menos importantes.

Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, discípulos de Spindeler y empleados del librero Jaime Vila, imprimieron en Valencia, de 1483 a 1496, entre otras obras, "Furs fets en las cortis de Oriola", "Flores de setmana santa" y "Lo orimer del Cartoxa".

Lamberto Palmart, natural "de la diócesis de Colonia", empezó su carrera tipográfica en París, llegó a Valencia llamado por el librero Jacobo Bizland, obtuvo el título de bachiller y doctrinó en la Universidad. Imprimió entre 1474 y 1490, bien solo, bien unido con Fernán-dez de Córdoba. Se supone que tuvo su taller en el número 15 de la calle de Valdivia. Diecisiete ediciones de incunables se conocen de él, entre ellas las famosas "trojes", primer libro impreso en España.

Juan Rosenbach, natural de Heidelberg, presbítero, después de un viaje por España que duró de 1488 a 1490, se estableció en Valencia, siendo portador de los contratos: uno, para imprimir quinientos bre-viarios de la diócesis de Bayona; otro, para imprimir cuatrocientos

En la primera zona (Aragón, Cataluña y Levante): Cristóbal Colmán, natural de Basilea, que imprimió primeramente en su patria con el nombre de "Christophorus de Alemania". Imprimió en Valencia, entre 1488 y 1500. Reconoce sus tipos en el "Régiment de la cosa pública", "Vi-da de Santa Caterina", "Questi-nus super primo sententiarum", "Lo sagon de Cartoxa" y otras obras menos importantes.

Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, discípulos de Spindeler y empleados del librero Jaime Vila, imprimieron en Valencia, de 1483 a 1496, entre otras obras, "Furs fets en las cortis de Oriola", "Flores de setmana santa" y "Lo orimer del Cartoxa".

Lamberto Palmart, natural "de la diócesis de Colonia", empezó su carrera tipográfica en París, llegó a Valencia llamado por el librero Jacobo Bizland, obtuvo el título de bachiller y doctrinó en la Universidad. Imprimió entre 1474 y 1490, bien solo, bien unido con Fernán-dez de Córdoba. Se supone que tuvo su taller en el número 15 de la calle de Valdivia. Diecisiete ediciones de incunables se conocen de él, entre ellas las famosas "trojes", primer libro impreso en España.

Juan Rosenbach, natural de Heidelberg, presbítero, después de un viaje por España que duró de 1488 a 1490, se estableció en Valencia, siendo portador de los contratos: uno, para imprimir quinientos bre-viarios de la diócesis de Bayona; otro, para imprimir cuatrocientos

En la primera zona (Aragón, Cataluña y Levante): Cristóbal Colmán, natural de Basilea, que imprimió primeramente en su patria con el nombre de "Christophorus de Alemania". Imprimió en Valencia, entre 1488 y 1500. Reconoce sus tipos en el "Régiment de la cosa pública", "Vi-da de Santa Caterina", "Questi-nus super primo sententiarum", "Lo sagon de Cartoxa" y otras obras menos importantes.

Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, discípulos de Spindeler y empleados del librero Jaime Vila, imprimieron en Valencia, de 1483 a 1496, entre otras obras, "Furs fets en las cortis de Oriola", "Flores de setmana santa" y "Lo orimer del Cartoxa".

Lamberto Palmart, natural "de la diócesis de Colonia", empezó su carrera tipográfica en París, llegó a Valencia llamado por el librero Jacobo Bizland, obtuvo el título de bachiller y doctrinó en la Universidad. Imprimió entre 1474 y 1490, bien solo, bien unido con Fernán-dez de Córdoba. Se supone que tuvo su taller en el número 15 de la calle de Valdivia. Diecisiete ediciones de incunables se conocen de él, entre ellas las famosas "trojes", primer libro impreso en España.

de la de Oviedo, al precio de dos ducados el ejemplar. Terminó de imprimir la edición de "Lo Tirant", empujada por Spindeler. Nicolás Spindeler, Natural de Zwickau (Sajonia). En año 1475 se encuentra en Zaragoza imprimiendo como ayudante de Flandro. En el año 1477 imprime en Tortosa. En 1482 trabaja en Barcelona. Y en Tarragona al año siguiente. Se especializa en las obras de Aristóteles y Santo Tomás. Maravillas salidas de sus prensas son el "Con-solat del Mar", el "Psalterio"—en lemosín—, las "Antigüedades" de Josefo, y la mayor parte de "Lo Tirant lo blanch". Pedro Trinchet, mercader y librero; su única obra como impresor—1498—"Obra allours de San Cristóbal" merece figurar entre los mejores incunables por sus grabados en madera. Trabajó en Valencia desde 1484 hasta 1499. Enrique Boel, de Sajonia, sacerdote, imprimió en Lérida entre 1479 y 1489. Su primer impreso fué el "Breviario" de la ciudad, y su último el "Ordinarium sacundum consuetudinem ecclesiae Ilerdensis", entre ellas, las famosísimas "Introducciones latinas", de Nebrija—1493—, y el "Exemplario contra enganos"—1498—, de Juan de Capua. Juan Giesler. En Suamania, 1500, Natural de Sellingsstadt, Edito un único libro: "De Administratione sacramentorum"—1500—, de Bionv.

Pedro Hagenbach. En Toledo, de 1498 a 1500. Ya mencionamos a este impresor trabajando en Valencia con Hutz. En la ciudad imprimió 17 ediciones. Leonardo Hutz. En Suamania, de 1496 a 1497. También habíamos de este impresor, que trabajó en Valencia con Hagenbach. Al ir a Toledo, marchó aquel a Salamanca, donde se asoció por un año con el religioso navarro fray Lope Sanz. Alumnos impresores más, alemanes, de menor importancia, trabajaron en España. No cabe olvidar a Lope Appentegger, oficial de Hutz, que imprimió en Zaragoza, ni a Jacobo Cromberger, que imprimió en Sevilla.

Los impresores alemanes, peritísimos en su arte, uniéndose a los españoles les enseñaron y allenaron decisivamente. Aun cuando bien pronto éstos, aunando a la técnica aprendida un sentido artístico innato, pléotico de matices, suplen dar a las prensas españolas la valoración máxima entre las europeas.

En la segunda zona (Andalucía) trabajaron: "Cuatro compañeros alemanes". En Sevilla. De 1490 a 1492. Fueron estos cuatro compañeros: Juan Pignatier, natural de Nuremberg; Paulino de Colonia; Tomás Gochter, de Sajonia; y Magnus Herbst de Fils. Los cuatro llegaron a Sevilla a trabajar. Ellos fueron los primeros que en España editaron minúscula impresa. Y de ellos se conocen doce ediciones de incunables, entre las que destacan el "Universal Vocabulario"—1490—, de Alfonso de Palencia, y la "Cárcel de Amor"

En la tercera zona (Castilla, León y Galicia): En Burgos, de 1484 a 1500. Hachler crece que es éste el impresor Federico Bied, que trabajó en Basilea en compañía de Miguel Wensler. Cuarenta ediciones se conocen de Padriquet, entre ellas, las famosísimas "Introducciones latinas", de Nebrija—1493—, y el "Exemplario contra enganos"—1498—, de Juan de Capua. Juan Giesler. En Suamania, 1500, Natural de Sellingsstadt, Edito un único libro: "De Administratione sacramentorum"—1500—, de Bionv.

Pedro Hagenbach. En Toledo, de 1498 a 1500. Ya mencionamos a este impresor trabajando en Valencia con Hutz. En la ciudad imprimió 17 ediciones. Leonardo Hutz. En Suamania, de 1496 a 1497. También habíamos de este impresor, que trabajó en Valencia con Hagenbach. Al ir a Toledo, marchó aquel a Salamanca, donde se asoció por un año con el religioso navarro fray Lope Sanz. Alumnos impresores más, alemanes, de menor importancia, trabajaron en España. No cabe olvidar a Lope Appentegger, oficial de Hutz, que imprimió en Zaragoza, ni a Jacobo Cromberger, que imprimió en Sevilla.

Los impresores alemanes, peritísimos en su arte, uniéndose a los españoles les enseñaron y allenaron decisivamente. Aun cuando bien pronto éstos, aunando a la técnica aprendida un sentido artístico innato, pléotico de matices, suplen dar a las prensas españolas la valoración máxima entre las europeas.

En la segunda zona (Andalucía) trabajaron: "Cuatro compañeros alemanes". En Sevilla. De 1490 a 1492. Fueron estos cuatro compañeros: Juan Pignatier, natural de Nuremberg; Paulino de Colonia; Tomás Gochter, de Sajonia; y Magnus Herbst de Fils. Los cuatro llegaron a Sevilla a trabajar. Ellos fueron los primeros que en España editaron minúscula impresa. Y de ellos se conocen doce ediciones de incunables, entre las que destacan el "Universal Vocabulario"—1490—, de Alfonso de Palencia, y la "Cárcel de Amor"

En la tercera zona (Castilla, León y Galicia): En Burgos, de 1484 a 1500. Hachler crece que es éste el impresor Federico Bied, que trabajó en Basilea en compañía de Miguel Wensler. Cuarenta ediciones se conocen de Padriquet, entre ellas, las famosísimas "Introducciones latinas", de Nebrija—1493—, y el "Exemplario contra enganos"—1498—, de Juan de Capua. Juan Giesler. En Suamania, 1500, Natural de Sellingsstadt, Edito un único libro: "De Administratione sacramentorum"—1500—, de Bionv.

Pedro Hagenbach. En Toledo, de 1498 a 1500. Ya mencionamos a este impresor trabajando en Valencia con Hutz. En la ciudad imprimió 17 ediciones. Leonardo Hutz. En Suamania, de 1496 a 1497. También habíamos de este impresor, que trabajó en Valencia con Hagenbach. Al ir a Toledo, marchó aquel a Salamanca, donde se asoció por un año con el religioso navarro fray Lope Sanz. Alumnos impresores más, alemanes, de menor importancia, trabajaron en España. No cabe olvidar a Lope Appentegger, oficial de Hutz, que imprimió en Zaragoza, ni a Jacobo Cromberger, que imprimió en Sevilla.

Los impresores alemanes, peritísimos en su arte, uniéndose a los españoles les enseñaron y allenaron decisivamente. Aun cuando bien pronto éstos, aunando a la técnica aprendida un sentido artístico innato, pléotico de matices, suplen dar a las prensas españolas la valoración máxima entre las europeas.

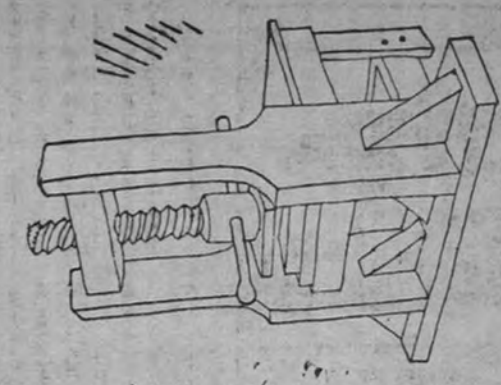
En la segunda zona (Andalucía) trabajaron: "Cuatro compañeros alemanes". En Sevilla. De 1490 a 1492. Fueron estos cuatro compañeros: Juan Pignatier, natural de Nuremberg; Paulino de Colonia; Tomás Gochter, de Sajonia; y Magnus Herbst de Fils. Los cuatro llegaron a Sevilla a trabajar. Ellos fueron los primeros que en España editaron minúscula impresa. Y de ellos se conocen doce ediciones de incunables, entre las que destacan el "Universal Vocabulario"—1490—, de Alfonso de Palencia, y la "Cárcel de Amor"

En la tercera zona (Castilla, León y Galicia): En Burgos, de 1484 a 1500. Hachler crece que es éste el impresor Federico Bied, que trabajó en Basilea en compañía de Miguel Wensler. Cuarenta ediciones se conocen de Padriquet, entre ellas, las famosísimas "Introducciones latinas", de Nebrija—1493—, y el "Exemplario contra enganos"—1498—, de Juan de Capua. Juan Giesler. En Suamania, 1500, Natural de Sellingsstadt, Edito un único libro: "De Administratione sacramentorum"—1500—, de Bionv.

Pedro Hagenbach. En Toledo, de 1498 a 1500. Ya mencionamos a este impresor trabajando en Valencia con Hutz. En la ciudad imprimió 17 ediciones. Leonardo Hutz. En Suamania, de 1496 a 1497. También habíamos de este impresor, que trabajó en Valencia con Hagenbach. Al ir a Toledo, marchó aquel a Salamanca, donde se asoció por un año con el religioso navarro fray Lope Sanz. Alumnos impresores más, alemanes, de menor importancia, trabajaron en España. No cabe olvidar a Lope Appentegger, oficial de Hutz, que imprimió en Zaragoza, ni a Jacobo Cromberger, que imprimió en Sevilla.

Los impresores alemanes, peritísimos en su arte, uniéndose a los españoles les enseñaron y allenaron decisivamente. Aun cuando bien pronto éstos, aunando a la técnica aprendida un sentido artístico innato, pléotico de matices, suplen dar a las prensas españolas la valoración máxima entre las europeas.

En la segunda zona (Andalucía) trabajaron: "Cuatro compañeros alemanes". En Sevilla. De 1490 a 1492. Fueron estos cuatro compañeros: Juan Pignatier, natural de Nuremberg; Paulino de Colonia; Tomás Gochter, de Sajonia; y Magnus Herbst de Fils. Los cuatro llegaron a Sevilla a trabajar. Ellos fueron los primeros que en España editaron minúscula impresa. Y de ellos se conocen doce ediciones de incunables, entre las que destacan el "Universal Vocabulario"—1490—, de Alfonso de Palencia, y la "Cárcel de Amor"



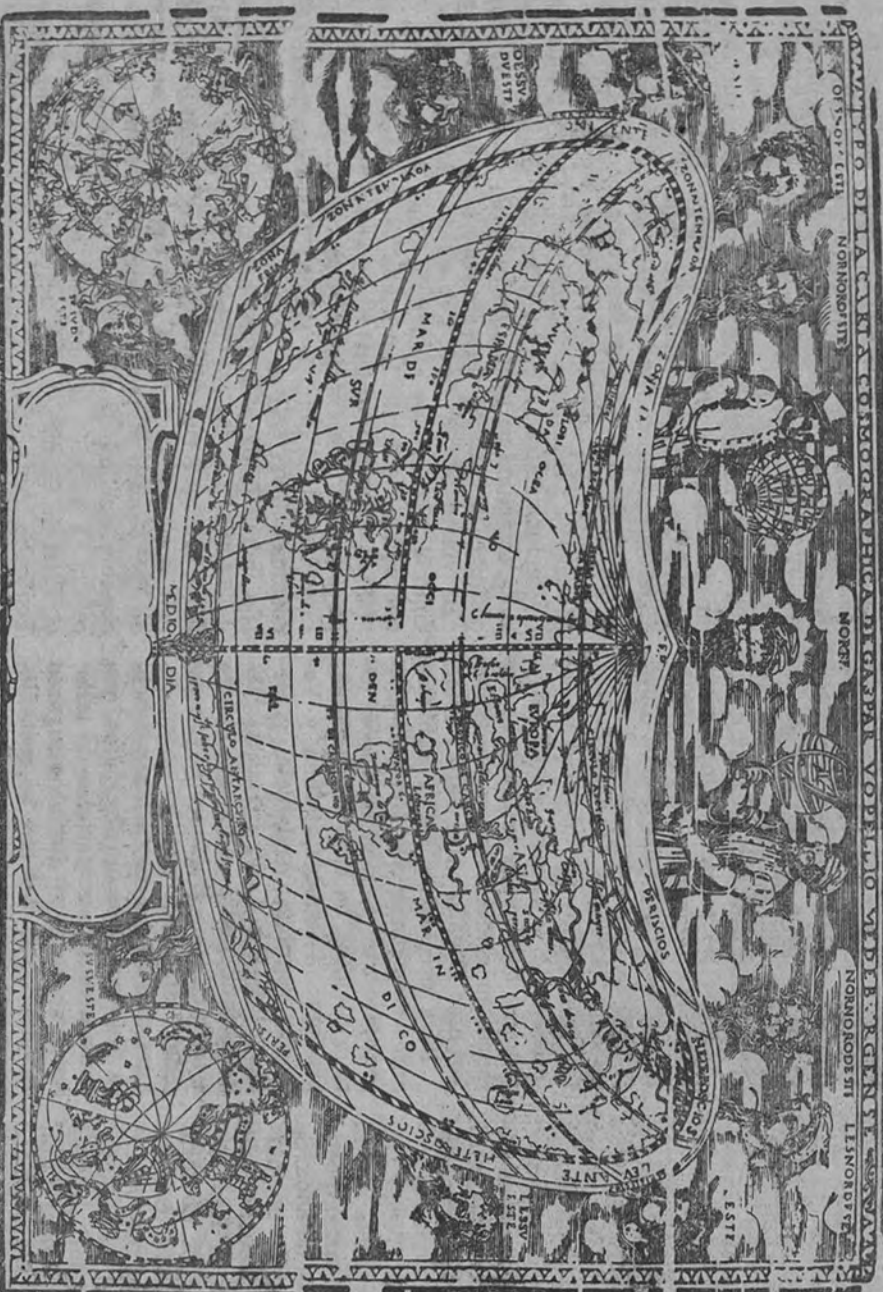
LOS GUASPS

La dinastía de impresores más antigua del mundo

Por ALBERTO DUENAS

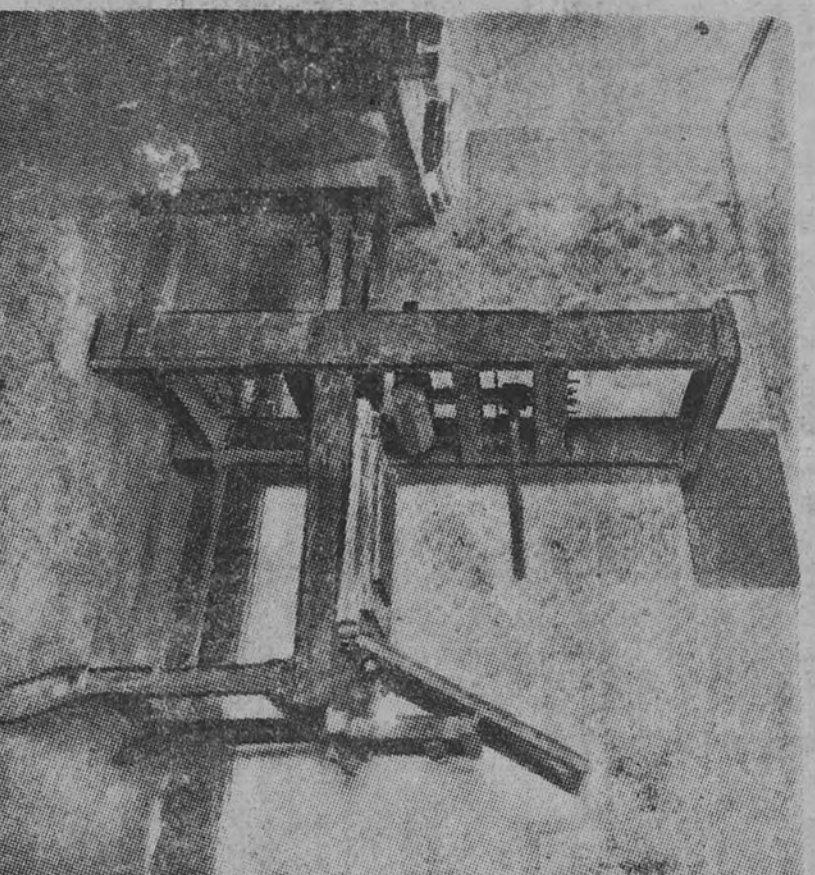
A venerable Casa de los Guasp ofrece al mundo, iluminado por el genio inimitable que brilló en Madrid, el más formidable elemento de vitalidad creadora y de tesoro energético que registra siglo a siglo la historia de las Artes Gráficas. Si la imprenta es una invención divina, el hombre es su intérprete más noble en estas artes nobles de la más libre y oportuna purificación a las criaturas de sus culpas terribles.

El patrimonio que universalmente heredó el hombre es, pues, el trabajo, y estableciendo en la metrópoli, arrastra tan



Tipo de la Carta cosmográfica de Gaspar Vopellio Melchiorne, (Siglo XVI)

La casa de los Guasp, fundada en 1485, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo. La imprenta de los Guasp, fundada en 1485, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo. La imprenta de los Guasp, fundada en 1485, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo.



La venerable prensa que produjo todos

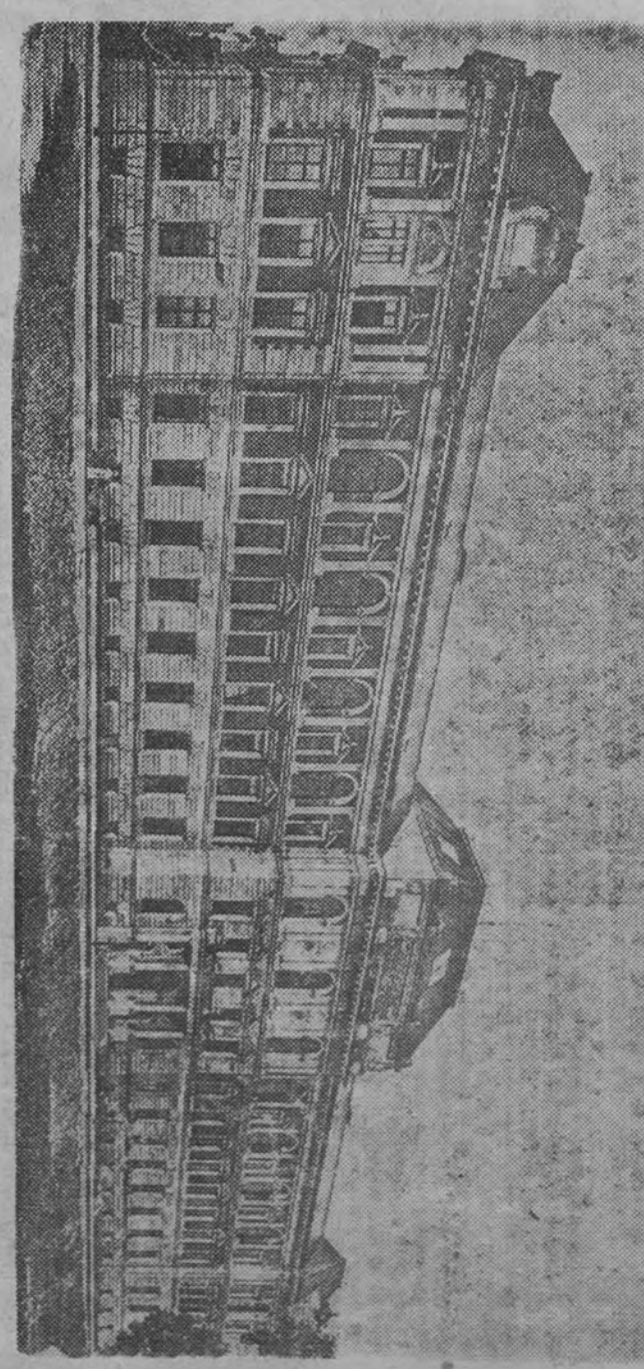
La imprenta de los Guasp, fundada en 1485, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo. La imprenta de los Guasp, fundada en 1485, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo. La imprenta de los Guasp, fundada en 1485, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo.

LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRAFICAS

LO QUE FUE, LO QUE ES Y LO QUE PUEDE SER

Por ANTONIO M. DE VILLARREAL

(Profesor de la Escuela Nacional de Artes Gráficas)



La Escuela de Artes Gráficas e Industrias del Libro, en Lepo.

La Escuela Nacional de Artes Gráficas, fundada en 1885, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo. La Escuela Nacional de Artes Gráficas, fundada en 1885, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo. La Escuela Nacional de Artes Gráficas, fundada en 1885, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo.

La Escuela Nacional de Artes Gráficas, fundada en 1885, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo. La Escuela Nacional de Artes Gráficas, fundada en 1885, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo. La Escuela Nacional de Artes Gráficas, fundada en 1885, por el primer impresor de la imprenta en España, se ha convertido en la más antigua dinastía de impresores del mundo.

Jativa - Gutenberg

La imprenta española en América

Por C. PEREZ BUSTAMANTE

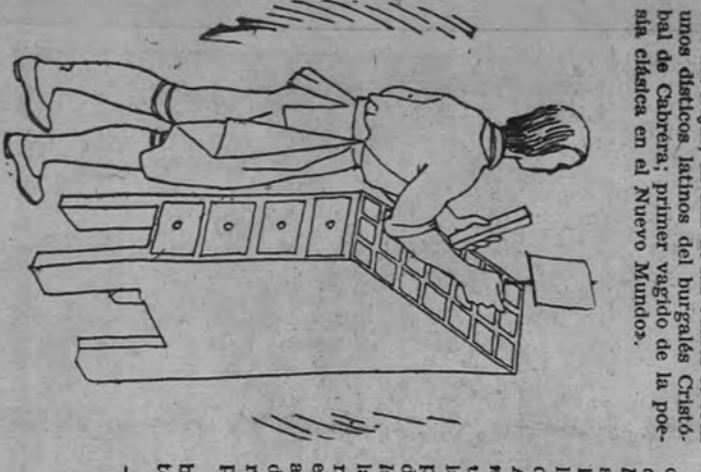
El resultado más noble y la flor de toda la obra colonizadora de España en América fue la transmisión de la cultura metropolitana. Las instrucciones a los primeros gobernadores se refieren a la cultura y a la imprenta. En 1563, el primer gobernador de México, Juan de Mendoza, estableció una imprenta en la ciudad de México, en la calle de San Juan. Esta imprenta fue la primera de América y produjo el primer libro impreso en el continente: el "Catecismo de San Juan de la Cruz" en 1563. Durante los siglos siguientes, la imprenta se extendió por toda América, produciendo una gran cantidad de libros que contribuyeron a la formación de la cultura hispanoamericana.

Confesionario breve, en lengua americana y Castellana: compuesto por el m. r. c. Fr. Diego de San Pedro, de la orden del Seraphico padre de San Francisco.

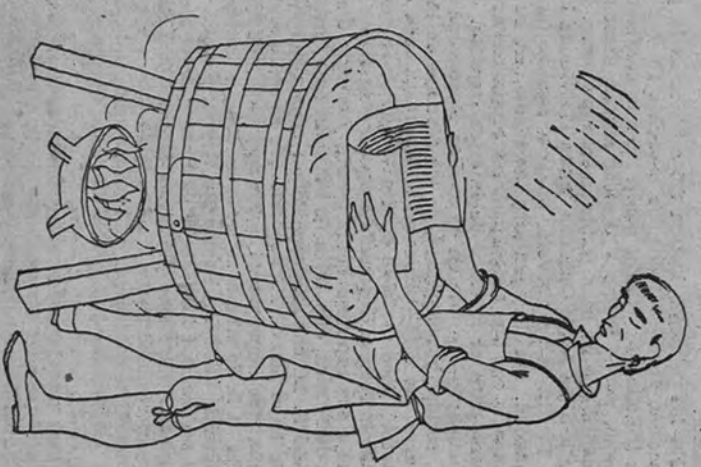


1563. Año de la fundación de la imprenta en México.

Juan Pablos siguió imprimiendo con el nombre de Cromberger hasta 1568, en que adquirió el taller, y ejerció un verdadero monopolio durante varios años. En 1568, Juan Pablos estableció una imprenta en la ciudad de México, en la calle de San Juan. Esta imprenta fue la primera de América y produjo el primer libro impreso en el continente: el "Catecismo de San Juan de la Cruz" en 1563. Durante los siglos siguientes, la imprenta se extendió por toda América, produciendo una gran cantidad de libros que contribuyeron a la formación de la cultura hispanoamericana.



Simultáneamente se cultivaba el grabado, en cuyo oficio sobresalieron bastantes españoles, no pocos indígenas, como Juan Pablos, que grabó el primer libro impreso en América: el "Catecismo de San Juan de la Cruz" en 1563. Durante los siglos siguientes, el grabado se extendió por toda América, produciendo una gran cantidad de grabados que contribuyeron a la formación de la cultura hispanoamericana.



Simultáneamente se cultivaba el grabado, en cuyo oficio sobresalieron bastantes españoles, no pocos indígenas, como Juan Pablos, que grabó el primer libro impreso en América: el "Catecismo de San Juan de la Cruz" en 1563. Durante los siglos siguientes, el grabado se extendió por toda América, produciendo una gran cantidad de grabados que contribuyeron a la formación de la cultura hispanoamericana.

GLORIA Y MISERIA DEL GRABADO EN ESPAÑA

Por ENRIQUE LAFUENTE FERRARI



La Virgen y el Niño Jesús entre cuatro santos (Xilografía, de 1418)

La historia económica del grabado en España es muy interesante. Durante el siglo XVIII, como ya hemos visto, el grabado se extendió por toda España, produciendo una gran cantidad de grabados que contribuyeron a la formación de la cultura hispanoamericana. En el siglo XIX, el grabado se extendió por toda España, produciendo una gran cantidad de grabados que contribuyeron a la formación de la cultura hispanoamericana.



La historia económica del grabado en España es muy interesante. Durante el siglo XVIII, como ya hemos visto, el grabado se extendió por toda España, produciendo una gran cantidad de grabados que contribuyeron a la formación de la cultura hispanoamericana. En el siglo XIX, el grabado se extendió por toda España, produciendo una gran cantidad de grabados que contribuyeron a la formación de la cultura hispanoamericana.