

# Arriba

NUM. 1.231. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, SABADO 13 DE MARZO DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA: UNA GRANDE LIBRE

## Las tropas alemanas han entrado en Karkov

### En la región de Staraya Rusa contraatacan los soldados del Reich LA CIUDAD DE WIASMA, EVACUADA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 12.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "Después del fin victorioso de la batalla de invierno entre el Dniepr y el Donetz, batalla que ha hecho derrumbarse las esperanzas de los bolcheviques de reconquistar Ucrania, nuestras tropas han prosiguido su ataque en dirección a Karkov. Las formaciones blindadas y los granaderos del Ejército y de las S. S. han roto las posiciones defensivas del enemigo, escalonadas en profundidad, y han penetrado en la ciudad por varios puntos a la vez. Se libra un combate encarnizado en las calles. Al norte y noroeste de la ciudad nuestras divisiones han rechazado al adversario hacia el Este. Durante la persecución, las columnas bolcheviques han sido diezmadas.

bolcheviques han fracasado. Nuestras fuerzas efectuaron inmediatamente un contraataque y han aniquilado a otros dos regimientos soviéticos. Dentro del plan de acortamiento de nuestro frente, la ciudad de Wiasma ha sido evacuada anoche, sin lucha, después de la destrucción metódica de todas las instalaciones de importancia militar y luego de haber evacuado hace varias semanas, todo el material de guerra, y de aprovisionamiento. En los demás sectores del frente...

to del Este no se señalan más que operaciones de importancia local. El deshielo continúa." (Efe.) EL FRENTE ROTO AL OESTE Y NOROESTE DE KARKOV BERLIN 12.—Las fuerzas alemanas han roto el frente soviético al oeste y noroeste de Karkov y continúan su avance, se anuncia en la capital del Reich. (Efe.) DETALLES DE LA LUCHA POR KARKOV BERLIN 12.—"La Plaza Roja de Karkov ha visto llegar a las tropas alemanas que operan en el ala meridional del frente del Este", declara la Oficina Internacional de Información en su resumen de la situación del frente oriental. "Así—continúa—, después de tres semanas escasas de ocupación bolchevique, muy de cerca del Donetz vuelve a poder de los alemanes; la ruptura de las fuerzas posiciones de barrera soviéticas por las formaciones blindadas y de Infantería alemanas que han llegado al centro de Karkov, forma parte de una amplia operación que afecta a la región del oeste del Donetz, densamente poblada. De resultados del aniquilamiento de tres ejércitos de choque soviéticos en el sureste, sur y suroeste de dicha región, los movimientos alemanes en dirección norte han llevado un ritmo fulgurante, siendo tomadas, una tras otra, antes que cualquier otro objetivo, las vías férreas y carreteras. Las columnas alemanas, reforzadas por elementos blindados, han salvado, sin dejar de combatir, distancias tan grandes, siguiendo los resultados conseguidos, por cuanto lo han sido en medio de gran intemperie y en un terreno de pésima visibilidad, salpicado de pantanos, lomas y bosques. Pese a todo esto que favorece la defensa soviética, el ataque alemán ha sido totalmente exitoso, siendo el grupo de la Plaza Roja, en el centro de la ciudad, en una acción convergente.

LA "BATALLA DE KARKOV" Así, los movimientos ofensivos alemanes de estas tres últimas semanas han abocado en la "batalla de Karkov", cuyo primer rasgo característico fue el desarrollarse en amplio frente y con gran profundidad, así como el desenvolverse sin descanso en los diversos centros de gravedad de la operación, sin que los bolcheviques fueran capaces de ofrecer más que resistencia local. El aniquilamiento de los tres Ejércitos de choque bolcheviques afecta ahora por repercusión, como se va viendo con claridad cada vez mayor, a nuevas partes de las fuerzas blindadas y motorizadas soviéticas; en las últimas cuarenta y ocho horas han podido ser cercados y aniquilados, en diversos puntos del frente de ataque alemán, que constituye una amplia curva, fuertes grupos bolcheviques. Y la misma suerte cabrá de un momento a otro a otras formaciones rojas. Ello define la segunda característica de los combates actuales de dicho sector, es decir, que lo decisivo en las operaciones en curso no es la ganancia territorial solamente, sino la deslocaión y aniquilamiento de las fuerzas soviéticas en las mayores proporciones posibles. AGOTAMIENTO DE LOS BOLCHEVIGUES El grado de agotamiento de los Ejércitos bolcheviques provocado por la "batalla de Karkov" lo indica el hecho de que el Maniós soviético tenga que retirarse, con ritmo acelerado, formaciones de otros sectores del frente, incluso de algunos bastante distantes, para lanzar al encuentro del Ejército alemán. (Continúa en última página.)

## Las nuevas Secretarías y Regidoras de la Sección Femenina oyen una misa ante la tumba de José Antonio

SAN LORENZO DEL ESCORIAL 12.—Las ciento cuatro camaradas de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. que han asistido al curso de Secretarías y Regidoras Provinciales de Cultura en la Escuela de Mandos "José Antonio" llegaron anoche a esta población, procedentes de Medina del Campo, con objeto de rendir tributo al Fundador. En las primeras horas de esta mañana, acompañadas del Profesorado de la Escuela, oyeron una misa por el eterno descanso de José Antonio y más tarde rezaron las oraciones del Campamento, con lo que finalizó el acto religioso. En el Patio de los Reyes, las cursillistas cantaron el "Cara al Sol", dando la Directora de la Escuela los gritos de ritual. (Otra.)

## El Ministro de la Gobernación preside una misa por los caídos del Cuerpo de Correos



Ayer se cumplió el LIV aniversario de la creación del Cuerpo de Correos. En la iglesia de San Jerónimo el Real se celebró con este motivo una misa de comunión a las nueve de la mañana, y una solemne fiesta religiosa a las doce, ambas dedicadas a los funcionarios del Cuerpo de Correos Caídos por Dios y por España. La fiesta religiosa de las doce de la mañana fue presidida por el Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez, y asistieron el Gobernador Militar de Madrid; el secretario general de Correos, en representación del director general, que se encuentra en Murcia; jefe superior de Policía de Madrid y otras autoridades y jerarquías. El templo estaba totalmente lleno de funcionarios de Correos.

## Ciano, en el Vaticano



Benito Mussolini ha presentado sus cartas credenciales al Santo Padre y el embajador italiano, conde Ciano, que aparece en la fotografía con algunas altas personalidades antes de entrevistarse con Su Santidad.

## IV ANIVERSARIO de la coronación de S. S. Pío XII

Misa en la Capilla Sixtina con asistencia del Santo Padre y del Cuerpo diplomático

Numerosos Jefes de Estado y de Gobierno han felicitado al Pontífice

CIUDAD DEL VATICANO 12.—Con motivo del cuarto aniversario de la coronación de Su Santidad Pío XII, el cardenal decano, Granillo Ignatelli de Belmonte, ha oficiado una misa en la Capilla Sixtina, en presencia del Santo Padre, de la familia Paocelli, del gran maestro de la Orden de Malta, Cuerpo diplomático acreditado en el Vaticano, cardenales, obispos y altas personalidades de la corte pontificia y nobleza romana. Después el Sumo Pontífice dió su bendición.

Numerosos Jefes de Estado y Jefes de Gobierno han enviado a Su Santidad telegramas de filial devoción con motivo de este aniversario. (Efe.)

MENSAJE DE MONSEÑOR TISO PRESBURGO 12.—Con motivo del cuarto aniversario de la coronación del Santo Padre, el Jefe del Estado eslovaco, monseñor Tiso, ha enviado a Pío XII un mensaje con sus felicitaciones y las del pueblo de Eslovaquia. (Efe.)

CEREMONIA RELIGIOSA EN LA CATEDRAL DE ZAGREB ZAGREB 12.—En ocasión del aniversario de la coronación del Papa, Pío XII, se ha celebrado en la catedral de Zagreb una solemne función de acción de gracias, a la que han asistido el general Percevic, en representación de Yugoslavia; el Cuerpo diplomático en pleno y el general Naiss von Horstenau, delegado militar del Reich en Croacia.

Después de la ceremonia religiosa se verificó una recepción en el Palacio Arzobispal. El Fogliavnik dirigió a Su Santidad un telegrama de felicitación en lengua latina. (Efe.)

El Primado preside el acto celebrado en Toledo TOLEDO 12.—Presidido por el Arzobispo Primado, doctor Plá y Deniel, se ha celebrado un acto de homenaje a Su Santidad el Papa Pío XII, en el Palacio Arzobispal, organizado por la Junta Diocesana de Acción Católica. Intervinieron diversas personalidades de las distintas ramas de Acción Católica. El doctor Plá y Deniel pronunció un discurso en el que puso de relieve la especial predilección que el Papa sentía por España. (Cifra.)

García Sinériz entregó ayer a Arrese un obsequio del Papa

Le envía como reconocimiento a la labor católica de F. E. T. y de las J. O. N. S.

El Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, recibió al doctor García Sinériz, quien le hizo entrega de un obsequio de Su Santidad el Papa Pío XII en reconocimiento a la labor de catolicidad desarrollada por F. E. T. y de las J. O. N. S. El obsequio consistió en un rosario especial, bendecido por Su Santidad el Papa para el Ministro secretario general.

## Submarinos alemanes hundieron once grandes barcos con 75.000 toneladas

Transportaban material y víveres a Africa, Inglaterra y la U. R. S. S.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER (URGENTE) 12.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "Durante la noche última fuerzas ligeras costeras han interceptado un buque de abastecimiento de tonelaje medio, que intentaba salvar el Estrecho de Calais en dirección Este; no obstante el dicho buque con buena escolta y pesado a la costa francesa, fué atacado con éxito y alcanzado por un torpedo. Toda nuestra unidades regresaron, no habiendo sufrido sino pocas bajas y averías superficiales; los parientes cercanos de las víctimas serán informados a la mayor brevedad posible. Son tres noches seguidas, con esta, que nuestras fuerzas costeras II. geras vienen atacando pequeños barcos mercantes enemigos, en ruta desde Bretaña hasta, por ahora, la isla de Terschellin, en la costa neerlandesa." (Efe.)

ATAQUE BRITANICO A UN BUQUE DE ABASTECIMIENTO ALEMAN LONDRES 12.—Comunicado del Almirantazgo: "Durante la noche última fuerzas ligeras costeras han interceptado un buque de abastecimiento de tonelaje medio, que intentaba salvar el Estrecho de Calais en dirección Este; no obstante el dicho buque con buena escolta y pesado a la costa francesa, fué atacado con éxito y alcanzado por un torpedo. Toda nuestra unidades regresaron, no habiendo sufrido sino pocas bajas y averías superficiales; los parientes cercanos de las víctimas serán informados a la mayor brevedad posible. Son tres noches seguidas, con esta, que nuestras fuerzas costeras II. geras vienen atacando pequeños barcos mercantes enemigos, en ruta desde Bretaña hasta, por ahora, la isla de Terschellin, en la costa neerlandesa." (Efe.)

EDEN HA LLEGADO A NORTEAMERICA WASHINGTON 12.—Ha llegado el ministro británico de Negocios Extranjeros, Anthony Eden, el cual examinará todos los aspectos de la guerra con el Gobierno norteamericano, a cuya invitación ha venido a los Estados Unidos. (Efe.)

UN ALIADO DE 7.000 TONELADAS HUNDIDO EN EL MAR DEL NORTE BERLIN 12.—El último éxito de las fuerzas alemanas tiene carácter decisivo, tanto por las malas condiciones atmosféricas en que ha

## El general alemán Lorenz visita en Toledo las ruinas del Alcázar

TOLEDO 12.—Ha visitado las ruinas del Alcázar el presidente de Asociaciones Interestatales, general Lorenz, a quien acompañaban el secretario de la Legación, señor Lohmann, y otras personalidades alemanas y españolas. El Delegado de Educación Popular explicó a los visitantes algunos detalles de la gesta toledana. (Cifra.)

## Bajo la presidencia del Duce se reúne el Consejo Nacional del Partido Fascista

MUSSOLINI DIO LAS CONSIGNAS PARA EL AÑO EN CURSO ROMA 12.—El Consejo Nacional del Partido Fascista se ha reunido bajo la presidencia del Duce. Entre otras cosas trató de la estabilización de materias alimenticias y de la asistencia a familiares de víctimas producidas por ataques aéreos, a cuyo efecto se decidió crear una Asociación nacional, que se ocupará de ayudar y proteger a las familias de muertos, heridos o mutilados civiles.

El secretario general leyó un informe sobre las actividades del Partido en los campos de acción nacionales y dió a conocer el número de inscritos en las diversas organizaciones fascistas.

A continuación el vicesecretario explicó cómo se lleva a la práctica la medida que determina la incompatibilidad de cargos políticos del Partido con destinos administrativos particulares.

La reunión se terminó con unas palabras de Mussolini, quien dió las consignas para el año en curso.

CENTURIAS. Una obra del Frente de Juventudes.

ROMA 12.—Los ministros de Educación Nacional, Corporaciones, Instrucción Pública y Justicia han sido nombrados miembros del Gran Consejo Fascista. Pertenecerán a dicho organismo mientras desempeñen carteras ministeriales.

FERNANDEZ GUESTA ofrece un almuerzo al secretario general del Partido Fascista

Asistieron otras personalidades italianas ROMA 12.—El embajador de España cerca del Quirinal y Jefe de la Falange en Italia, señor Fernández Guesta, ha ofrecido un almuerzo en su residencia al secretario general del Partido fascista, Aldo Vidussoni, al que asistieron también el vicesecretario, Carlo Scorza; el consejero nacional jefe de los grupos universitarios fascistas, Antonio d'Este, y el cónsul Camilo Leonini, jefe del Centro de Extranjeros del Directorio nacional.

Durante la comida reinó la mayor cordialidad y camaradería. (Efe.)

Conferencia de García Sinériz



El señor García Sinériz, durante su interesante conferencia sobre minería, pronunciada ayer en la Delegación Provincial de Educación Popular. (Información en segunda página.)

## Ayer continuaron las tareas del Consejo Provincial de la Falange de Madrid

Por la tarde el Jefe Provincial clausuró con un vibrante discurso la primera etapa

En el curso del año anterior la Falange de Madrid ha construido gran cantidad de Hogares, Grupos Escolares, Escuelas de Capacitación e instituido innumerables servicios importantes

Entre otros proyectos de alto interés, el camarada Carlos Ruiz expuso el de abordar el trágico problema de los suburbios con la creación del sello "Alegria del Hogar", que permitirá su urbanización racional

En las obras realizadas durante aquel periodo la Jefatura Provincial ha invertido 3.390.869 pesetas

Continuando sus tareas, en la mañana de ayer informaron en el Consejo Provincial de la Falange los camaradas Alfonso Vázquez y Jesús Díaz Montero, Jefes Políticos de los distritos XIII y zona primera, y Braulio Pardo, Secretario Político del Carabanchel.

Por la tarde se celebró la sesión de clausura, presidida, como las anteriores, por el Jefe Provincial, camarada Carlos Ruiz. Informa en ella el Inspector Provincial del Movimiento, camarada Mario Zaera, quien expone brillante y concisamente la enorme labor realizada por la Jefatura Provincial del Movimiento en el último periodo para conseguir en los pueblos de la comarca de la capital un perfecto funcionamiento falangista, unanimidad política entre las Jefaturas Locales y el Municipio y una tesa vigilancia de las normas y del estilo que inspiran los principios de la Revolución Nacional-sindicalista.

A continuación da cuenta ante el Jefe de la importancia que reviste para el funcionamiento exacto del Partido la nueva estructura de la organización de barrios de la capital, y terminó su valioso informe con la lección emocionante del reglamento por el que ha de regirse la Criterio de los Caídos del distrito de Cañillas.

Intervención de Carlos Ruiz Seguidamente el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz, restituyó las inquietudes manifestadas por todos los Jefes Políticos en días anteriores, dando promesa de abordar con actitud resuelta la solución de todos los problemas planteados. Pasó inmediatamente a dar cuenta al Consejo de la enorme labor realizada en la última etapa por la Falange de Madrid, detallando las caracte-

Un cajero pierde 68.000 pesos y desaparece BUENOS AIRES 12.—El cajero de la Sociedad de Autoras y Compositores de Música Argentinos ha desaparecido, después de perder en la sala de juego del Casino del Mar del Plata 68.000 pesos, que pertenecían a los fondos sociales. (Efe.)

Los aviones italianos han hundido hasta la fecha un millón de toneladas de barcos

ROMA 12.—Los periódicos poseen de relieve que la Aviación italiana ha hundido desde el comienzo de la guerra un millón de toneladas de barcos anglosajones y aliados, y exalta el espíritu combativo y el comportamiento de las tripulaciones italianas. (Efe.)

El Ministro del Ejército visita la Escuela de Instrucción de la Infantería

En días sucesivos irá a las unidades de instrucción de Artillería, Caballería e Ingenieros

El Ministro del Ejército, general Asensio, acompañado del director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso, visitó la unidad especial de instrucción de sergentes de Infantería, en el Colegio de San Fernando, en El Goloso.

El Ministro fué recibido por el director de la Escuela de Aplicación de Infantería y los jefes y oficiales, que prestan servicio en dicho Centro.

El general Asensio presenció un ejercicio de combate realizado por un grupo de sergentes. Otro grupo manióbró en orden cerrado y

otra sección ejecutó diversos ejercicios gimnásticos. "Después visitó las aulas donde se estaban dando las clases del curso. Por último, inspeccionó los alojamientos y servicios, quedando muy satisfecho del espíritu militar de profesores y alumnos. El Ministro felicitó al director, coronel Carrasco, y a los jefes y oficiales de la Escuela. En días sucesivos el Ministro girará visita de inspección a las unidades especiales de instrucción de sergentes de Artillería, Caballería e Ingenieros.

## Ayer continuaron las tareas del Consejo Provincial de la Falange de Madrid

Por la tarde el Jefe Provincial clausuró con un vibrante discurso la primera etapa

En el curso del año anterior la Falange de Madrid ha construido gran cantidad de Hogares, Grupos Escolares, Escuelas de Capacitación e instituido innumerables servicios importantes

Entre otros proyectos de alto interés, el camarada Carlos Ruiz expuso el de abordar el trágico problema de los suburbios con la creación del sello "Alegria del Hogar", que permitirá su urbanización racional

En las obras realizadas durante aquel periodo la Jefatura Provincial ha invertido 3.390.869 pesetas

Continuando sus tareas, en la mañana de ayer informaron en el Consejo Provincial de la Falange los camaradas Alfonso Vázquez y Jesús Díaz Montero, Jefes Políticos de los distritos XIII y zona primera, y Braulio Pardo, Secretario Político del Carabanchel.

Por la tarde se celebró la sesión de clausura, presidida, como las anteriores, por el Jefe Provincial, camarada Carlos Ruiz. Informa en ella el Inspector Provincial del Movimiento, camarada Mario Zaera, quien expone brillante y concisamente la enorme labor realizada por la Jefatura Provincial del Movimiento en el último periodo para conseguir en los pueblos de la comarca de la capital un perfecto funcionamiento falangista, unanimidad política entre las Jefaturas Locales y el Municipio y una tesa vigilancia de las normas y del estilo que inspiran los principios de la Revolución Nacional-sindicalista.

A continuación da cuenta ante el Jefe de la importancia que reviste para el funcionamiento exacto del Partido la nueva estructura de la organización de barrios de la capital, y terminó su valioso informe con la lección emocionante del reglamento por el que ha de regirse la Criterio de los Caídos del distrito de Cañillas.

Intervención de Carlos Ruiz Seguidamente el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz, restituyó las inquietudes manifestadas por todos los Jefes Políticos en días anteriores, dando promesa de abordar con actitud resuelta la solución de todos los problemas planteados. Pasó inmediatamente a dar cuenta al Consejo de la enorme labor realizada en la última etapa por la Falange de Madrid, detallando las caracte-

Un cajero pierde 68.000 pesos y desaparece BUENOS AIRES 12.—El cajero de la Sociedad de Autoras y Compositores de Música Argentinos ha desaparecido, después de perder en la sala de juego del Casino del Mar del Plata 68.000 pesos, que pertenecían a los fondos sociales. (Efe.)

Los aviones italianos han hundido hasta la fecha un millón de toneladas de barcos

ROMA 12.—Los periódicos poseen de relieve que la Aviación italiana ha hundido desde el comienzo de la guerra un millón de toneladas de barcos anglosajones y aliados, y exalta el espíritu combativo y el comportamiento de las tripulaciones italianas. (Efe.)

El Ministro del Ejército visita la Escuela de Instrucción de la Infantería

En días sucesivos irá a las unidades de instrucción de Artillería, Caballería e Ingenieros

El Ministro del Ejército, general Asensio, acompañado del director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso, visitó la unidad especial de instrucción de sergentes de Infantería, en el Colegio de San Fernando, en El Goloso.

El Ministro fué recibido por el director de la Escuela de Aplicación de Infantería y los jefes y oficiales, que prestan servicio en dicho Centro.

El general Asensio presenció un ejercicio de combate realizado por un grupo de sergentes. Otro grupo manióbró en orden cerrado y

otra sección ejecutó diversos ejercicios gimnásticos. "Después visitó las aulas donde se estaban dando las clases del curso. Por último, inspeccionó los alojamientos y servicios, quedando muy satisfecho del espíritu militar de profesores y alumnos. El Ministro felicitó al director, coronel Carrasco, y a los jefes y oficiales de la Escuela. En días sucesivos el Ministro girará visita de inspección a las unidades especiales de instrucción de sergentes de Artillería, Caballería e Ingenieros.



# VENTANA AL MUNDO de Arriba

Juan Pedro de Luna, en París

## CRONICA DE RUSIA

### EL INTERMEDIO DEL DRAMA

#### Francia se encuentra en el gran período de la espera

PARIS 12.—(Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA).—El pasado se vive en la miseria, esperando el vendaval que venga a limpiar el cielo. No ocurre nada, pero la tentación de Diez y siete, sin obtener el concurso que se esperaba: el levantamiento tan anunciado.

Vino entonces la depresión, pero al día siguiente toda confianza en una ayuda directa personal de las fuerzas aliadas. La ilusión se irrumpe por el desmoronamiento de todas las esperanzas, y al día siguiente el desmoronamiento de todas las esperanzas.

El concurso no pudo ser más pobre, cumpliéndose el programa, salvo el error estratégico, incompleto, cometido en Túnez, y en el invierno la ferocidad acometida en el mundo de la guerra, que provocó más estragos que las bombas, y en el mundo de la guerra, que provocó más estragos que las bombas.

Entramos en el gran período de la espera. Algo tiene que suceder en Francia. Y, como siempre, algo a cargo de los demás: el esfuerzo ajeno a la voluntad extranjera, el acontecimiento incubado en otras tierras, que devuelva la sonrisa a los que la han perdido y les haga decir: "Por fin se fue la derrota."

José Ramón Alonso, en Vichy

### Los comunistas franceses responden con redoblada violencia a la campaña anticomunista de la Prensa.

#### El terrorismo, latente en toda Francia, se organiza particularmente en la región de Lille

VICHY 12.—(Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA).—A la campaña anticomunista que ha adoptado desde hace pocos días la Prensa francesa, y que parece responder a una elevada consignación, los terroristas responden con redoblada violencia. Ha sido útil, pero escasamente eficaz, que el Gobierno se haya preocupado de recordar a los franceses que tienen poca memoria, según ha afirmado Pétain, que todos los daños sufridos en material militar del Reich deben ser abonados por el Estado de Vichy, que los atentados contra las comunicaciones sólo afectan a los servicios civiles, porque los militares se realizan con primacía.

### Cuatro encartados en el proceso del boxeador Liebrandt, detenidos

#### Pasarán a un campo de concentración

PRETORIA 12.—Cuatro de los encartados en el proceso del boxeador Liebrandt, de que ya se ha dado cuenta, han sido detenidos nuevamente cuando abandonaban la sala del juicio, absueltos por el Tribunal. Oficialmente se declara que pasarán a un campo de concentración. (Efe.)

### En un hospital de campaña de la DIVISION AZUL

#### El personal sanitario conoce también, como los granaderos, el rigor de la lucha

BERLIN 12.—(Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA).—La explosión que hacía poco habíamos oído debía de corresponder al mortero que tumbó el trueno del alfiler de Artillería. El caballo, desbocado, llegó hasta nosotros poco antes que entraran al puesto de socorro el oficial, con un raspazo, también, como los granaderos, de las heridas de implantación, conduciendo a un camarada con un pulmón atravesado.

Inmediatamente se dispuso un trueno de Sanidad para transportarlo al equipo quirúrgico móvil que marcha con la División, con todos sus servicios desmontables, como si fuera un infante más. Esta vez se halla instalado en amplia casa de troncos, cuidada y adornada por las manos habilidosas de médicos y enfermeros, que saben de la necesidad de flores y adornos en las salas de curación.

Durante los últimos ataques que sufrió la División fue bombardeada

esta hospital de campaña, y aun con la aglomeración de heridos, y en pleno combate, fué trasladado a cuatro kilómetros sin dejar un solo momento de funcionar y sin que el servicio de evacuación padeciera un solo instante de retraso.

Estos soldados, con el bastón de escuadrón en los emblemas, saben también, como los granaderos, de la necesidad de flores y adornos en las salas de curación.

En el momento en que entramos en el quirófano se efectúa una operación de cráneo con toda la seguridad y todos los requisitos que puede ofrecer la sala del mejor operador. No falta el equipo de Raynaud por las manos habilidosas de médicos y enfermeros, que saben de la necesidad de flores y adornos en las salas de curación.

El auto del capitán se detiene en un momento y durante unos instantes callan todos ante la grandeza del recuerdo. Hace poco, muy poco, llegó un soldado con el pecho desgarrado. Golpes de tos y de sangre entrecorbaban sus palabras, y su apuro era grande al ver caras tristes por él a su alrededor.

Como pudo se irguió sobre un brazo y miró a su comandante: "No hay novedad; hemos cumplido el deber que la Patria nos ha impuesto. No han conseguido entrar en la trinchera."

Luego se recostó blandamente en el lecho, los ojos cerrados y un silbido tenue en la respiración.

—¿Lástima que me dieran tan pronto?...  
A su espalda el enfermero no pudo contener un suspiro, y los músculos del comandante temblaban por contener el corazón, batiendo en cien combates. Lejos se escuchaban, preocupadas, las palabras de un compañero del sanitario que cuidaba: "Anda, vete; déjame y vete a decirle al alférez que no me pasa nada. Es muy joven y se ha impresionado al verme caer. Vete, dile que no me pasa nada."

Luis López Ballesteros, en Berlín

### Mientras se acorta el frente de Wyasma los alemanes conquistan Karkov

BERLIN 12.—(Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA).—Después de la encarnizada batalla de Wyasma en el año 1941 se acumuló tanta cantidad de material soviético destruido, que año y medio más tarde no se había podido todavía transportar la chatarra a retaguardia, y junto a la ciudad humeante se extendía interminable un cementerio de hierros retorcidos y volantes abandonados cubiertos de nieve y de moho. En la tarde de ayer la niebla de las explosiones cubrió por un momento los restos de máquinas antes de que el bolchevique entrara en la ciudad evacuada por los alemanes.

Descontamos la bomba—o las bombas—de Marsella, que ocasionaron en esta ciudad mediterránea, además de las medidas de evacuación ya conocidas, otros castigos penales impuestos por las autoridades de ocupación. Los barcos de pesca pueden nuevamente hacerse a la mar, y si la vida ciudadana en bares y espectáculos debe interrumpirse antes de las ocho, esta medida alemana no daña vitalmente la vida de la ciudad.

El terrorismo, latente en toda Francia, se organiza principalmente en la región de Lille, que, anexionada administrativamente a los territorios ocupados de Bélgica, sigue siendo francesa, porque aún ninguna convención entre vencido y vencedor ha dicho lo contrario. Es en esta zona donde una fuerte concentración industrial y una superior organización de los métodos terroristas ha permitido que uno de los más grandes venenos de la vida francesa, la agitación comunista, tome cuerpo y se manifieste de tiempo en tiempo en su forma particular, que es en la muy poco graciosa de unas bombas que casi siempre hieren a franceses, o en algunos sabotajes contra las líneas de demarcación.

LA CAUSA DE LOS ATENTADOS ES COMUNISTA  
Las causas de estos crímenes, ni responden a expresión alguna del patriotismo francés, ni tienen nada que ver con los movimientos de disidencia. Su origen es claro y totalmente comunista, y quien encubre estos hechos trabaja por ocultar a la opinión los peligros de un bolchevismo que no reduce su acción sólo al frente del Este, sino que extiende sus ramificaciones por Europa entera, esperando la hora difícil de un triunfo soviético. Desde las fronteras de la U. R. S. S., pasando por Servia y Grecia, hasta Francia, la mano directora de los atentados es la misma, y aunque el acento sea ruso, este terrorismo habla en inglés.

Si la enfermedad terrorista elige Francia como cuerpo propicio para sus experimentos, es porque el clima se presta bastante algo para ello. «Nos equivocaremos creyendo que nuestro organismo intoxicado podrá obtener una cura rápida», escribía muy poco hace un editorialista de «La Acción Francesa». Ciertamente, la enfermedad es honda y vieja, y cabe velar para que los males de Francia no se contagien, como la fiebre amarilla, a los distintos cuerpos nacionales que están obligados por imperativo geográfico a vivir en su contacto o en su proximidad.

La DIFTERIA ocasiona anualmente un considerable número de víctimas entre los niños. Vacunando a vuestros hijos contra la DIFTERIA les evitaréis los peligros de esta enfermedad.

### Suecia niega el envío a Alemania de motores Diesel

#### Los motores que se suministran no pueden ser utilizados por los submarinos alemanes

ESTOCOLMO 12.—El ministerio de Negocios Extranjeros desmiente las informaciones según las cuales los astilleros suecos exportan motores Diesel a Alemania. Se añade en la declaración que se suministran a Alemania barcos de pesca dotados de motores que se construyen en los astilleros suecos; por estos motores no pueden ser utilizados por los submarinos alemanes. (Efe.)

### SE SACA EL "CLIPPER" HUNDIDO EN EL TAJO

#### Entre sus restos había un cadáver

LISBOA 12.—Los trabajos de extracción del «Clipper» hundido en el Tajo, han dado fin. La casi totalidad del aparato ha sido sacada del agua, y entre sus restos se ha encontrado un cadáver.

Los restos de las víctimas serán enviados a los Estados Unidos.

La Embajada norteamericana ha manifestado a las autoridades portuguesas el agradecimiento de los Estados Unidos por los trabajos realizados a consecuencia de la catástrofe del «Clipper». (Efe.)

Pedro Carreño, en Zurich

### FELIPE ETTER, LITERATO Y POLITICO SUIZO

#### Su estudio sobre la democracia helvética

ZURICH 12.—(Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA).—Voy a presentar a mis lectores de habla española un escritor suizo. Sin que yo haya descubierto a Felipe Etter—libre de Dios de descubrir a quien lleva publicadas numerosas obras y uno de los talentos literarios una gran disposición política—, creo que es ésta la vez primera que, como hombre de letras, su nombre es ofrecido a los lectores españoles. Etter es suizo alemán, de este pequeño y encantador país de Zoug, en torno al cual se formaron los primitivos confederados y aquella Liga de los Waedstaeten o de los países forestales que sostuvo tres siglos la lucha contra los Emperadores de Alemania o la Casa de Austria.

Quiero decir que Etter es un suizo integral, con los mismos títulos de raza que Bertoldo de Zuerich, o aquel monje suizo Juan de Wiertenberg, que escribió la crónica de la batalla de Morgarte. Etter es hoy la Suiza como antes lo fué Motta. Las ediciones "El medio del mundo", que se editan en Ginebra, nos han dado a conocer algunas de sus últimas producciones, de las que habremos de salir a analizarlas, en esta breve nota de información.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

El «Grupo de Empresa» coordina y desarrolla las iniciativas culturales de los productores.

## LA GUERRA AL DIA

### LA EVACUACION DEL SALIENTE DE RJEV

A mediados de noviembre de 1941 el grupo de Ejercitos alemanes del centro se hallaba a punto de consumir el envolvimiento de Moscú. Las divisiones acorazadas de Guderian habían ocupado Kalinin, cuando el crudo invierno ruso hizo su aparición con varias semanas de anticipación, obligando a paralizar el avance alemán y salvando de esta manera, sin extremar la intensidad, a U. R. S. S., corazón del bolchevismo, cuya ocupación quizá haya de ser el objetivo primero y principal de la ofensiva alemana de esta primavera.



A favor del brusco cambio de temperatura, que cogía desprevenidas a las columnas alemanas, muy alejadas de sus bases, obligándolas a suspender el avance, los bolcheviques, reuniendo sus últimas reservas, reaccionaron contra la penetración en punta alemana, obligándola a retirarse de Kalinin sobre Rjev, en donde los germanos consiguieron mantener una pequeña cabeza de puente sobre la orilla izquierda del Volga de unos dos kilómetros de profundidad y diez de anchura. El mantenimiento de esta insignificante zona de terreno a la izquierda del Volga imponía a la línea alemana una inflexión al Noreste de unos diez kilómetros de profundidad y otros tantos de anchura, que englobaba las localidades de Spatsk, Rjev y Bielitz, y que el lector podrá encontrar en el gráfico adjunto. En total, cerca de treinta divisiones alemanas entretenidas para mantener un punto peligroso, sin apenas más valor que el puramente político de asomarse al Volga en una estrecha zona.

El Mando soviético se dio perfecta cuenta de la precaria situación alemana del saliente de Rjev y trató en los comienzos del invierno actual de estrangularlo a toda costa. Durante los meses de noviembre y diciembre lanzó constantemente ataques por ambos flancos del saliente en la dirección de Sytchovka, ataques que fracasaron por el heroísmo del Ejército que defendió el saliente. Se calculó que los bolcheviques perdieron en sus infructuosos ataques cerca de 400.000 hombres y 2.000 carros.

El episodio de Stalingrado ha cambiado, indudablemente, el concepto que el Mando alemán tenía de los objetivos políticos, decididos en consecuencia, entre otros medios análogos, la evacuación del saliente de Rjev. Se inició, como era natural, por el abandono del sector de Rjev, más avanzado hacia el Noreste; siguió a continuación el de Sytchovka y más tarde los de Bielitz y Gshatz, pilares en los que se apoyaba la convexidad de la línea.

Las últimas noticias alemanas acusan la evacuación de Vyasma, tan metódica y ordenada como las que le han precedido, y donde probablemente terminará el repliegue una vez rectificada la línea.

Galindo GARCIA

na casa

dad

un número

lo Social

129, bajo y

de la calle

Real y 23,

1.ª planta

de la casa

**Agfacolor**  
es un acontecimiento.  
Visítala en el SALÓN DE EXPOSICIONES DEL PALACIO DE LA PRENSA PLAZA DEL CALLAO, 4 abierta solamente DEL 11 AL 14 DE MARZO ENTRADA GRATUITA

Otro centenario olvidado: el del discurso de Laguna

Por Juan BENEYTO

En un año de centenarios como el que hemos corrido no puede olvidarse que al entrar en 1943 olvidamos ya las conmemoraciones. Es, sin embargo, digno de consideración un curioso hecho. Quizá uno de los más importantes centenarios es este que se olvida. Quizá, entre tantos otros, sea el que viene mejor como anillo a esta acción española en Europa.

Y digo como anillo, para recordar aquella primitiva tradición autóctona de ponerse tantos anillos en el dedo los combatientes de nuestros primeros tiempos como victorias se conseguían. Y en esta forma del discurso de Laguna los combatientes de España en el cuadro de la División Azul tienen ya victorias para cubrir de anillos sus anillos.

La presencia de España y la valoración de lo que España significa por su espíritu y por su acción en este siglo, está ligada a los hombres que en Europa. Y llegan de Luis Vives, Ginés de Sepúlveda, los Valdés, D. Pedro Ruiz de la Motilla, y algunos más de a que incomparable séquito del gran Embarcador. Hay voces de España en 1529, cuando los turcos están delante de Viena. Y llegan desde Roma, desde Bolonia, desde Brujas o desde Burgos. Es la atenta visión de una serie gloriosa de cabezas. Hay acción bien luego. Y muchos años de desigual política.

Llega 1848. Hace ahora cinco siglos. Se da en Europa una crisis semejante a la presente. No ha llegado a conseguirse el triunfo en la forma total y terminante que permitiría resolverlo todo en una tabla rasa, sin problemas de forma ni de fondo. Y vuelve entonces, como lección sabida la voz de España a sonar en Europa. Vuelve desde el estrado de la Universidad de Colonia, a requerimiento de la

Municipalidad. Es el pueblo y no sólo los profesores, los intelectuales o los municipales, quien desea saber la palabra española. Resuena en un ambiente lúgubre. El parante está vestido de bayetas negras. Y al caer de la tarde, una tarde renana sin vigor de colores, suena, cual santo y seña, la lección del doctor Andrés Laguna, que sabe de medicina para hombres y para pueblos. Basta eso santo y seña: el problema de Europa es que ella misma se está devorando; la gran cuestión es ante todo la unidad. Con una Europa dividida y sangrientada, con una Europa sin nervio para mandar y con los nervios destruidos de tanto sufrir, se derrumba aquel mundo; realmente muere todo lo que quería tener vivo el César Carlos.

Gran discurso aquel de Andrés Laguna. Tan grande, que oírlo hoy ha sido gran torpeza. Que en las horas de Europa—buenas y malas—hay siempre voces de esta España insignie que, por estar abajo y casi fuera de un orbe moleado por mejor espíritu, ve con gran perspectiva y con gran sabor lo que hay y lo que queda de estas actividades repletas de doctrina, que vienen y se van.

Para que no se vayan, el alerta español suena ahora, como hace cinco siglos aquí de Andrés Laguna. Presente siempre en su afán de servir, no pueden olvidarse estas conmemoraciones. En la misma Alemania, en la misma Colonia, en aquella misma sala lúgubre, en otro atardecer renano, las palabras de Laguna no serían palabras; serían ya venablos clavados, en la carne europea, lecciones que sólo siendo carne podrán un día dejar de ser lecciones.

Gran mundo aquel y gran figura aquella. Poca razón ya de los muchos centenarios para dejar desde el estrado de Colonia en los papeles viejos de los eruditos.

TEATRO

ESLAVA: ESTRENO DE "RUMBO A PIQUE"

Celia Gámez, Goda, Boidoba, Gómez y Eloisa Muro. Celia Gámez, ya gentil "estrella", ha llevado a la escena una nueva ópera, de tres jóvenes autores: Rafael Burgos, Vicente Vila-Belda y maestro Salvador Ruiz de Luna. Se titula "Rumbo a pique", y llegó, sin embargo, a buen puerto entre grandes aplausos del público que llenaba el teatro Eslava.

En "Rumbo a pique" se nos ofrecen los más diversos escenarios, desde el puerto de La Habana, donde da comienzo la obra, hasta la cubierta de un barco enlanchado, pasando por bellos paisajes de islas exóticas. A lo largo de estos cuadros, variados números de canción nos ofrecen la intriga. Un barco que se hunde, negros que reciben a sus tripulantes en la isla ignorada y casamiento de amor de un príncipe de la isla con la "diosa blanca". En "Rumbo a pique" se nos da una ópera de tono distinto al seguido hasta ahora por esta compañía de Celia

Gámez. El tono y la forma cambian en pasajes y ambientes. Rico colorido, animación y vistosos trajes dan luz a la escena en alegre composición y finos matices. El maestro Ruiz de Luna ha compuesto una bella partitura. Dalí folklor negro ha extraído originales motivos y los ha armonizado en tono moderno y atractivo. El pregón cubano, la rumba, y la melodía de amor de la selva, y luego, pasando a otras latitudes, el vals, el pasodoble y la mazurca instrumentados brillantemente. Fueron repetidos casi todos los números de la obra.

Celia Gámez ha sentido con singular elegancia todos sus números. Asimismo cantó con su atrayente originalidad, y en todo momento derecho grato y simpático, Alfonso Coda, Miguel Gómez, Artega, Eloisa Muro y Rafaela Santóchez, muy acertados en sus respectivos papeles.

Una escena de la película "El misterioso doctor Satán", cuya segunda jornada, "El tanque humano", alcanzan ya actualmente un gran éxito.

Un detalle magnífico de composición y ambientación del film "Abandono".

Según la obra de Edgar Wallace. Director: Norman Lee. Tolerada menores.

LA CANALIZACION DEL MANZANARES...II

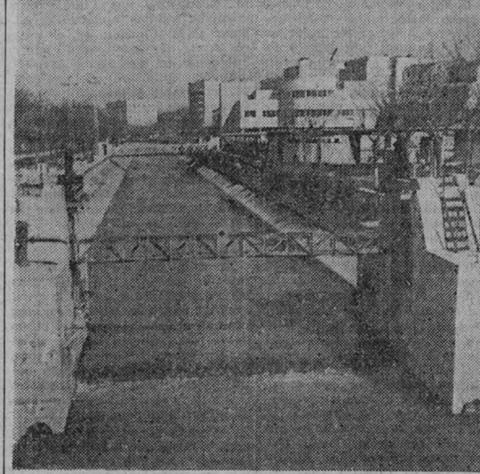
El canal tendrá cuarenta metros de anchura con una profundidad de uno a tres metros, según las épocas

PARA LOGRARLO Y REGULAR ESTE CAUDAL SE CONSTRUIRAN OCHO PRESAS MOVIBLES

UNA ISLA FRENTE A LA PRADERA DE SAN ISIDRO CON JARDINES Y PARQUES DE ATRACCIONES

De los tres aspectos que informativamente nos ofrece el proyecto de canalización del Manzanares en los siete kilómetros de su paso por Madrid—la canalización propiamente dicha, urbanización y embalsamiento de una gran zona a ambos lados de sus márgenes—, vamos a ocuparnos hoy concretamente del primero.

Técnicamente, el proyecto de canalización comprende desde el puente de las Francesas hasta más allá del Mercado de Frutas y Verduras, en el puente de la Princesa. El río será canalizado—lo anterior sólo fueron obras de encauzamiento—, dándole una anchura de cuarenta metros. Las aguas discurrirán entre dos muros fuertes de hormigón con aspecto de sillera. Los puentes actuales—a excepción del de Segovia, que ya ha sido ampliado su anchura y reconstruidos sus cimientos, y uno de estos días será inaugurado—, serán reformados y embellecidos, y al mismo tiempo se construirán otros en los lugares que en su momento diremos. A lo largo de todo el cauce canalizado se situarán pequeños embarcaderos.



Exclusa del cauce actual en las inmediaciones de una de las varias piscinas en el Manzanares (Foto Contreras).

La parte del proyecto sobre la cual más discusiones y comentarios se han suscitado es: cómo va a aumentarse el caudal de agua hasta hacer posible esta gran anchura? Todo ello está previsto, planteado y resuelto en el proyecto. Se ha prescindido del proyectado pantano de El Pardo, ya que aquellos terrenos, después de varias experiencias y estudios, no ofrecen la adecuada impermeabilidad para el éxito de esta obra. La regularización del caudal de agua se hace teniendo en cuenta el volumen normal de agua del río. El volumen de agua que discurre por segundo en tiempo normal es de 2,5 metros cúbicos. Durante la época del estiaje, el caudal se reduce a las tres cuartas partes del actual, y en las crecidas excede con mucho de las cifras dadas. Pues bien; la regularización se hace mediante la construcción en diversos puntos de embalses móviles, que cuando haya poca agua se elevarán para represar la cantidad necesaria y cuando ésta rebasa vertirá naturalmente, en forma de pequeñas cascadas, sobre el embalse inmediato. Por consiguiente, entre cada embalse habrá siempre, por lo menos, la cantidad de agua necesaria para rebasar la altura de la presa móvil inmediatamente inferior. Todo lo que puede ocurrir es que unas veces el agua se refuerza más rápidamente que otras, según baje mayor o menor caudal. En las épocas de mayor caudal el agua vencerá estos embalses, inclinandolos, con lo que el agua discurrirá de una manera normal.

COMO RESOLVER LA REGULARIZACION DEL CAUDAL

Por este procedimiento el caudal del río tendrá, cuando menos, un metro de profundidad, en las épocas de mayor sequía, con una anchura de cuarenta metros, y en las épocas de mayor sequía, con una anchura de cuarenta metros, y en las épocas de mayor sequía, con una anchura de cuarenta metros.

Alumnos de la Universidad Central, en Córdoba



Grupo de universitarios de la Central, que se encuentran en Córdoba en viaje de estudios, saliendo de visitar la Mezquita central (Foto Santos).

PASARELAS, EMBARCADEROS Y UNA ISLA EN LA PRADERA DE SAN ISIDRO

Para realizar esta obra se van a construir siete presas de alzadas móviles sumergidas, que permitirán contar con un caudal máximo de tres metros, y otro mínimo durante los estiajes de un metro. El paso de las embarcaciones de uno a otro lado de las presas—salvo las dos extremas—se hará mediante esclusas instaladas en el centro del cauce, por las cuales podrán salvar el desnivel entre embalses incluso barcos de 12 metros de eslora y 2,50 metros de manga. Estas presas mantendrán constante el nivel requerido en las distintas tablas de agua. Está prevista la canalización para mantener encauzadas hasta las más grandes avenidas o riadas, hasta un caudal de 300 metros cúbicos por segundo.

Además de los puentes actuales se construirá una pasarela de servicio en cada presa, más otras ocho pasarelas o pequeños puentes para uso exclusivo de peatones, distribuidos en los tramos que el tráfico lo requiera. De este modo no podrán quedar más de 200 metros de río sin un paso dentro de las zonas en que aquéll haya de ser intenso. Los embarcaderos se construirán también en ambas márgenes y convenientemente distribuidos.

El paramento visto de los muros de ribera se hará de mampostería concertada con piedra de granito, igual a la que ha de emplearse en la sillera del pretil, sobre la que se apoyará una balaustrada metálica decorativa en toda la longitud canalizada.

Es muy probable que se aproveche la gran curva del río, frente a la Pradera de San Isidro, para instalar una magnífica isla, de una superficie muy próxima a los 44.000 metros cuadrados, dedicada íntegramente a jardines y parque de atracciones. Aguas abajo del puente de Toledo se dispone de otra isla por el estilo, aunque su extensión es algo más de la décima parte de la anterior.

El terreno que comprende toda la obra es de unos trece millones de pies cuadrados, de los cuales ocho millones comprende el río y los espacios libres y cinco millones de pies cuadrados la superficie edificable. En un próximo reportaje daremos cuenta de las fórmulas económicas que aseguran la rápida realización de esta magnífica obra, así como de los otros dos aspectos que entraña el proyecto, singularmente en lo que se refiere a los bloques de casas y colonia de hoteles a edificar. Santos ALUCER

La verdad sobre la Guinea española

Por LUDEFE, conde de Mongomo

Reducida así nuestra colonia a la insignificancia que encierran los límites marcados por el tratado del Muni, los Gobiernos españoles que se fueron sucediendo en el Poder se preocuparon bien poco de la malparada Guinea. Tal vez tropiezarán con dificultades o pensasen que este minúsculo rincón del África hispana no merecía ser antes que a ninguno de los asuntos metropolitanos. Los bosques vírgenes de la selva guinea continuaban, por tanto, sin explotar; sus maderas finas seguían en su primitivo estado de árboles; el café, cacao, cola, pimienta y demás productos indígenas esperaban todavía a ser descubiertos y aprovechados. Algunos colonos, muy pocos, se esforzaban en aprovechar esta riqueza natural luchando desnodadamente con la insalubridad del país y con la falta de recursos de todo género. Por fin, a partir de los dos últimos decenios se comienza a sentir en nuestras posesiones la atención gubernamental, y por fortuna para la colonia (y para España), este desvelo—tan justo y cuerdo—experimentado por los impulsos con la incorporación de los terrenos guineos a la España nacional, fecha que marcó para ellos una etapa de prosperidad siempre en aumento y jamás soñada para nuestra infortunada colonia.

Aunque, por desgracia, esta anhelada atención metropolitana ha coincidido con una época llena de dificultades interiores y exteriores y, además, los grandes y numerosos errores de tanto tiempo no pueden ser subsanados en un instante, la colonia ha encontrado, por fin, en el Gobierno del Caudillo no sólo la atención de que tan necesitada estuvo siempre, sino también la valoración justa de su importancia, que es, a fin de cuentas, la más lógica razón de aquélla.

Aparte del valor estratégico y moral, la riqueza principal (podríamos decir única) de nuestras posesiones del Golfo de Guinea reside en la agricultura; pero ésta es tan grande que por sí sola bastaría a justificar el interés y el desarrollo de cualquier Gobierno. Efectivamente: sólo en la isla de Fernando Poo las exportaciones (de 1941 exceden de 43.000.000 pesetas) y tres millones de toneladas de importaciones, arrojan en cuenta que, en cuanto a las primeras cifras se refiere, la producción de cacao y café que la mayor parte de ellas y que en los dos últimos productos coloniales han experimentado un aumento de un 50 y un 150 por 100 (respectivamente por ciento) de los últimos cinco años, lo que demuestra sin lugar a dudas, lo que ejercido el interés gubernamental con respecto a la colonia. El último quinquenio se caracteriza por la nueva etapa que parece marcar a la colonia; crecen la población, la ropera, la producción, las edificaciones, las exportaciones, el comercio, la industria; progresan ostensiblemente la sanidad, el nivel cultural del indígena, sus medios de vida...

Pero este alegato en el que, cuando no es suficiente ni siquiera para fijar cuatro líneas generales sobre nuestra colonia del Golfo de Guinea. Para que ésta sea conocida y apreciada por los españoles, interesa a España este minucioso rincón del África negra, para que comprendáis vosotros, compatriotas, el valor presente y futuro de estos 28.000 kilómetros cuadrados, y también para que veáis y admiréis la fecunda labor del nuevo Estado en ellos, es necesario proceder ordenadamente, detalladamente. Sólo así, y con la ayuda de cifras y grabados fotográficos, podremos dar modesta cuenta a la legítima labor que nos proponemos de daros a conocer esta perla negra de nuestro Imperio.

MUSICA

Temporada de ópera: "Tosca", en el Coliséum

Gran éxito de Cristóbal Altube. El grupo de artistas españoles que actúa en el Coliséum puede decirse que el público madrileño, pocas veces se tiene ocasión de presenciar un lleno así en un teatro tan grande. En esta compañía que aborda el repertorio corriente podría ser la base de una interesante temporada.

Cristóbal Altube, desde la romanza del primer acto al famoso "Adiós a la vida", cosechó ovaciones clamorosas y gritos de entusiasmo. Canta "Tránsito" con su estilo de tenor dramático, variando la tónica lacrimosa impuesta hace ya años. Dado el terrible riesgo de entregarse por entero en cada nota, consiguió durante toda la obra un éxito rotundo y auténtico. Ante las ovaciones del público hubo de repetir el "Adiós a la vida". Cristóbal Altube ha tenido en esta noche triunfal quizá el mayor éxito de su vida artística. Raimundo Torres mantuvo su triunfo inicial, a pesar de una ag-

El acontecimiento musical de hoy: La sinfonía "Fausto" de Liszt. Esta tarde, en el teatro María Guerrero, tendrá lugar el último concierto de la serie dirigida por el maestro Freixas Branco. En la figura de la "Sinfonía Fausto" de Liszt, actuará la Masa Coral y el tenor Enrique de la Jara. Luis Galve interpretará el "Concierto" de Haydn.

PALACIO de la MUSICA. LUNES, ESTRENO de la gran producción argentina. PUERTA CERRADA. por Libertad LAMARQUE.

PALACIO de la PRENSA. LUNES ESTRENO. LA PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS. LESLIE BANKS y LESLIE PALMER.

EL HOMBRE QUE FABRICABA MONSTRUOS. LON CHANEY. Director: Norman Lee. Tolerada menores.

Rialto. LUNES, ESTRENO. BODA ACCIDENTADA. MERCEDES VECINO LUIS PRENDES. DIRECTOR: IQUINO.

LA PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS. Esta magnífica producción, dirigida por Norman Lee, es adaptación de la más famosa novela del sugestivo escritor de obras policíacas Edgar Wallace. La movilidad del argumento ha sido captada en toda su emoción y realidad por la cámara cinematográfica, que realismo que inunda al espectador, que sigue con ansiedad la proyección del emocionante film.

IMPERIAL. LUNES, ESTRENO. ABANDONO. CORINNE LUCHAIRE MARIA DEIS. DIRECTOR: MARIO MATIOLI. Exclusiva UFISA - SAFE.

Rialto. LUNES, ESTRENO. BODA ACCIDENTADA. MERCEDES VECINO LUIS PRENDES. DIRECTOR: IQUINO.

EXPECTACION ANTE UN FILM. Hay una justificada expectación por conocer este film, que inter, preta Corinne Luchaire. Y es que, "Abandono", es una de esas cintas en las que el espectador más exigente encuentra tales valores artísticos y emocionales que acaba rindiéndose a las bellezas que descubre a través de ellas.

IMPERIAL. LUNES, ESTRENO. ABANDONO. CORINNE LUCHAIRE MARIA DEIS. DIRECTOR: MARIO MATIOLI. Exclusiva UFISA - SAFE.

LA MUJER INVISIBLE. URGENTE BRUCE. TOLERADA MENORES.

UN DRAMA EN 1900. He aquí el folletín que vuelve a ser el trágico amor de la desventurada Nina y del fiel Raúl, al que la familia de éste se oponía con todas sus fuerzas.

CALATRAVAS. ENTRA EN SU 6.ª SEMANA DE EXITO ARROLLADOR. EL misterioso doctor Satán. 2.ª JORNADA. EL TANQUE HUMANO. Tolerada menores. Distribución CHAMARTIN. AVISO: Domingo, continúa mañana y noche. - Tarde, tres secciones: 4, 5, 45 y 7,30. Localidades en Contaduría.

CAPITOL. Lunes, sensacional estreno la más graciosa y pícarosa comedia. LA MUJER INVISIBLE. URGENTE BRUCE. TOLERADA MENORES.

UN DRAMA EN 1900. He aquí el folletín que vuelve a ser el trágico amor de la desventurada Nina y del fiel Raúl, al que la familia de éste se oponía con todas sus fuerzas.

AVENIDA. LUNES, ESTRENO. Jsa MIRANDA BRENE. TRAFICO EN DIAMANTES. Director: Chamartín.

Diana Durbin. MUJERCITA. (781 P).

LA MUJER INVISIBLE. URGENTE BRUCE. TOLERADA MENORES.

AVENIDA. LUNES, ESTRENO. Jsa MIRANDA BRENE. TRAFICO EN DIAMANTES. Director: Chamartín.

# ACTIVIDAD

## CARTAS SIN SOBRE A un actor de cine

Querido amigo:  
No me he acordado de hablar tan amablemente como a usted, porque me he acordado de las excepciones honrosas—nada como usted necesita con-  
fianza, no lección, no entienda bien, porque éstas pueden dársele  
abundantes, a otros que gozan universal renombre. A veces,  
desaprovechada desde la butaca entre métodos y error,  
de la interpretación y de ciertos que, lógicamente, usted no puede apreciar  
de la interpretación y de ciertos que, lógicamente, usted no puede apreciar  
de la interpretación y de ciertos que, lógicamente, usted no puede apreciar

Un curioso episodio de la historia de nuestro teatro en el siglo XVII que se presta a no pocas consideraciones, las cuales quedarán aquí más sugeridas que obtenidas, es la dilatada estancia de un grupo de cómicos españoles en la Corte del Rey Sol. No era aquel ambiente propicio a nuestra visión del teatro y, por lo tanto, a nuestra visión de la vida. En el cho- que de una y otra está precisamente lo más jugoso de la experiencia que nos proponemos referir. Tenemos a la vista los testimonios franceses de Chappuzeau, Lagrange y Lorey, y por ellos puede decirse mucho de lo que fué aquella aventura.

En su modo de actuar. La afectación es defecto inicial en la forma expresiva. El cine es un gran teatro, en el que todo el público está presente en la concha del apuntador. El primer plano, al agrandarlo, afe-  
ta los rasgos, necesarios en la escena teatral.  
En espíritu y maneras. Que su alma se vista de frac, y que su cuerpo se cubra con un "mono".  
El actor, como su nombre indica, debe actuar, no posar.  
Original. El plagio significa impotencia creadora. Más meritoria es la concreta interpretación personal que el plagio de una gigantesca

En su modo de ser. Sin considerar la fotonografía como primera virtud. La fotonografía no hace al actor. Y a veces, cuando no tiene de actor más que la fotonografía, le deshace.  
El actor debe hablar, no tronar. Su voz debe ser vibrante, persuasiva y discretamente energética; no desmayada  
Plasmado en cada plano la figura de los hombres de España. Plasmado en cada plano la figura de los hombres de España. Plasmado en cada plano la figura de los hombres de España.

En su modo de vivir. La cordialidad es puerta abierta a la sencilla admiración. El orgullo nunca tiene justificación. "Los últimos serán los primeros", dice la clara verdad evangélica. Y en el cine español se acumulan a ver como muchos de los que atropellaron los primeros lugares descendiendo estrepitosamente al final de la carrera administrativa. La causa hay que buscarla en el hecho de que muchos se sientan en la pantalla lo que en el contrato y en la propaganda son los primeros.

En torno al cine nacional. Igualdad entre los directores españoles y extranjeros. Nuestros estudios. Y suponemos que nadie será capaz de comparar "Madrid de mis sueños", por ejemplo, con "Marianela", "Viaje sin destino", "Un marido a precio fijo", "Escudadrilla", etc. Si únicamente tenemos en cuenta la labor directiva, la primera resulta bastante inferior. Y si esto es así, ¿por qué razón se le paga unas sumas exorbitantes que no guardan una proporción directa con la calidad de las películas que realizan? Y entonces, ¿por qué no se le paga, cuando menos, en categoría y dinero, con los españoles?

LA I SEMANA Cinematográfica. El pasado día 11 debió dar comienzo en Barcelona la I Semana Cinematográfica, pero dificultades surgidas a última hora hicieron necesario el aplazamiento de este certamen, primero de su clase en España.

La semana dará comienzo seguramente en el día de hoy, y en ella se pronunciarán notables conferencias sobre diversos temas cinematográficos por especialistas en las distintas materias, proyectándose al propio tiempo películas olvidadas, que marcaron en sus tiempos nuevas directrices en el modo de hacer cine.

En nuestra página de la semana próxima dedicaremos a este acontecimiento la extensión e importancia que requiere.

Todas las semanas "Primer Plano" la revista española de cinematografía, recoge la última noticia, el mejor comentario, el más interesante reportaje. ¿Lo ha advertido? De lo contrario es que no le interesa nuestra cinematografía.

## Los comediantes de la Reina

### Ventura y desventura de una compañía española en París, reinando Luis XIV

Por Nicolás GONZALEZ RUIZ

María Teresa había creado en aquella Corte que le era hostil un pequeño mundo español incomprendido, firme y seguro de sí. Pronto se comprendió que al mundo aquel le faltaba un gracioso aspecto complementario. Tan pronto que "vimos llegar a París—dice Chappuzeau—una compañía de comediantes españoles, el primer día de la boda del Rey Sol. Los que serían llamados posteriormente "comediantes de la Reina"; pero que, al pronto, se escasa influencia de ésta había conseguido que llegaran para presentarse al público, al igual que solían hacerlo los comediantes italianos. Se trataba, pues, de una compañía española, representada, naturalmente, en español, que afrontaba al público de París.

La comparación con los italianos no era, sin embargo, posible. Estos hablaban un idioma que el público francés entendía, y desde Francisco I la influencia artística de Italia sobre Francia era enorme. Pero, además, la comedia italiana aparecía con sus personajes convencionales, conocidos de antemano—como quien dice, su comedia y su Arlequín, su Pantalon y su Polichinela—y que ya iba presentemente más en la música que en la palabra. De este modo sus representaciones eran a modo de pantomima sobre la base de una serie de anécdotas comprensibles y llegaban perfectamente al público.

Lo español resultó distinto, demasiado vigoroso y sorprendente. Lorey asistió a la primera representación y no ha dejado en unos largos versos ramplones su impresión muy directa. Desde luego, los precios eran un poco caros. Lorey se lamenta, para empezar, de haber pagado "un hermoso escudo blanco" para entrar en la sala del Palais Bourbon, donde comenzaron a actuar los españoles. "No entendí por qué me pagaban", dice ingenuamente Lorey; pero le parece que los cómicos se esforzaban mucho, tanto en lo gracioso como en lo serio, y que algunos de ellos trabajaban excelentemente. Lo que más le llamó la atención fueron los "baillets", que él traduce como "baile", y que él traduce como "baile", y que él traduce como "baile".

Es todo lo que puede deducirse de las impresiones de este espectador culto y curioso. Como se advertirá, no es mucho. No bastaba para un éxito popular. Los estudiosos saben muy bien que el teatro francés al español, desde Cornille hasta Scarron o Le Sage. Pero el buen público del siglo XVII dejaba con espontaneidad advertir un fenómeno que puede considerarse prolongado hasta los días de hoy. No coinciden ciertos conceptos de teatro a un lado y otro de los Pirineos. Dejando aparte lo que por su estructura rebasa las cimas de los montes, es evidente que los recursos y los efectos teatrales no son lo mismo en uno y otro país. Mervezén, en su "Histoire de la poésie française", libro que ha dejado de ser útil, excepto para el testimonio como el que yo busco, me dice que el público en 1706, dice de esta experiencia de los comediantes españoles: "No supieron encontrar el gusto de los franceses, su comodidad parecía ser; su gravedad parecía ómica". Registro frío y fiel del hecho que da mucho que pensar, por el modo en que se dan a conocer ideas de modos de ver y hacer recordando el drama íntimo de la hija de Felipe IV.

No se trataba entonces, como pudiera pensarse cualquier detractor de nuestras cosas, de los que tanto abundan entre nosotros, de una oscura inferioridad puesta de manifiesto ante los esplendores de una cultura más adelantada. El teatro español era por entonces bastante mejor que el francés, y si no quejéramos en esta discusión, era, por lo menos, tan bueno. Pero, como ya he dicho, el público de los Pirineos y escabrió de pretensión de ambiciones inmoderadas, mientras María Teresa seguía fiel a lo que ella creía. Como María Teresa lo era de Luis XIV, Prensé en la paz de los Pirineos y escabrió de pretensión de ambiciones inmoderadas, mientras María Teresa seguía fiel a lo que ella creía.

Se podría muy interesante saber la verdadera razón que tienen los productores para obrar de un modo tan erróneo y que no sólo les perjudica a ellos mismos, sino—esto es lo triste—también a la propia producción nacional, con esos nombres extranjeros que muchas veces no aportan nada nuevo, aunque los productores procuran crearles una magnífica carrera cinematográfica que, en algunas ocasiones, solamente existe en su imaginación.

Nos parece muy bien que se proteja y ayude a los extranjeros que llegan a nuestra Patria, pero sin que para esto haya necesidad de que nos descarrile la valía de los españoles.

F. HERNANDEZ BLASCO



Luis XIV

seguido, se dice, desde 1660 a 1674. En este mismo año ingresó en un convento Luisa de La Vallière. No conozco, en confirmación del dato de Chappuzeau, más que un detalle oficial muy curioso referente al año 1663, en el que los comediantes españoles dieron en la Corte no menos de setenta y tres funciones, por las que recibieron como remuneración la cantidad de 32.000 libras torresas, cifra que Despois estima "enorme", y que era desde luego, muy superior a la que ganaban los cómicos franceses y los italianos, que sucedían a los primeros en éxito y negocio.

Por otra parte, las habilidades y excelencias de nuestros comediantes, que no dejaban de reconocer los entendidos, les valían alguna intervención en grandes festejos, a los que tan aficionado era Luis XIV. Los comediantes de la Reina fueron en alguna ocasión los comediantes del Rey. Se cita un "ballet" representado en 1666, en el que intervienen los mismos cómicos españoles de 1660 y de 1663. En este gran festejo intervinieron los comediantes franceses del Hotel Borgona, los de Molière y los italianos, y se hallaron presentes el Rey y principales señores y damas, entre las que figuraban La Vallière y la Montespan, que desplegaban una insolente brillantez en presencia de la Reina.

En el "ballet" hubo dos diálogos y varias canciones en español. La traducción francesa de ellas resulta, por un lado, harto vulgar, y por el otro, harto impropia para ser cantada o recitada delante de María Teresa, que tuvo que escuchar de labios de sus compatriotas cantos al amor que tenían significación dolorosa y picante si se pensaba en la soledad de la Reina, en los amores del Rey y en la presencia de ciertas damas. De este modo era más fácil dar con el gusto de aquel público que tropezando dramas españoles levantados sobre el sentimiento del honor y encendidos por él.

Manolo Caracol



Porque el cante "jondo" no se puede explicar, sino cantar, es por lo que no tiene regla ni está sobre el pentagrama. La voz andaluza es voz de nostalgia. El amor que pasó, el amor que, aun siendo, no está presente. El alma pide más. Y por eso canta. El alma se exige más y por eso llora. «La dolencia de amor sólo se cura con la presencia y la figura», dijo el místico poeta. Y esta voz andaluza, que quiere superarse por el amor, ser por el amor, busca en lo difícil su propio encuentro. Y esto rara vez se da.

Por esto, si Andalucía es canción, su cante es difícil y verdadero. Y esto canta está en la misma carne y sangre del que lo entona. Sólo existe la tradición cantada, no escrita por nadie ni para nadie. Y el cante está en una noche, y no en un hábito o una disciplina rutinaria o de obligación. El aire trajo la copla y el aire se la lleva. ¿Quién la trajo y quién se la lleva? Alguien y nadie. La trajo un corazón y se la lleva otro. Y en éste o en aquél brota, de una vez para siempre, y ahí queda...

En estos días hemos podido asistir en Madrid a un espectáculo de arte jondo verdadero. Un artista que no ve la vida a través de la profesión, sino a través del aire que la inspira, Manolo Caracol, nos ha dado la lección de la copla an-

## NOTICIERO ESPAÑOL

En el reparto de "Eloisa está debajo de un almendro", próxima película de Rafael Gil, basada en la comedia de Jardiel Poncela, figuran los nombres de Amparito Rivelles, Alberto Romea, Guadalupe Muñoz Sampedro, Manolo Morán, Juan Calvo y Freyre de Andrade.

Juan de Orduña termina en estos días el montaje de su última película, "Deliciosamente tontos", llevando como pareja central a Amparito Rivelles y Alfredo Mayo.

"Viviendo el revés" será la próxima película que dirigirá Iquino, después de "El hombre de los matices", teniendo como principales figuras a Luis Prendes, Mercedes Vecino y Freyre de Andrade.

Parecen seguros los nombres de Manuel Linares, Armando Calvo, Guillermo Marín, Mercedes Vecino y Juan Calvo como componentes del reparto de "El escándalo", adaptación de la célebre novela del mismo título, de Alarcón, cuyo rodaje comenzará a mediados del próximo mes en los estudios de José Luis Sáenz de Heredia.

Ha comenzado Luis Marquina, en Barcelona, el rodaje de interior de la película "Noche fantástica", según un argumento de Antonio Mús-Guindal.

## AL MARGEN DE LA ESCENA

### En el entreacto con Alfredo Marquerie

Las noches de estreno en el Español son las noches de las comedias conocidas. En una noche de estreno en el Español se ve, sin hacer antecala y sin llenar una ficha, a todos aquellos que tienen un nombre de fama en las letras, las artes o el teatro. En un rincón del salón, abstraído, mientras contemplamos el humo de su cigarrillo, está Alfredo Marquerie, terror de los autores. Marquerie, que acaba de publicar un libro con sus críticas de dos temporadas, es uno de los renovadores de la crítica valiente. Un renovador con Díez Crespo y con Arturo Rero y Sánchez Camargo. Por esta razón he querido preguntarle hoy cómo "crítica una comedia".

—Mis críticas las hago, ante todo, con mucha minuciosidad de fondo y con un conocimiento puntual de lo que ocurre en el escenario, desde que se alza hasta que baja el telón.

—Es decir, que eres hombre puntual?

—Soy puntual en extremo, a pesar de que a veces entre mi mujer y los taxis me pongan en dificultades. Un renovador del primer parlamento, ya porque Pilar no haya terminado de arreglarlo o porque el taxi va a "Encerrar".

—Sin embargo, Alfredo, yo te he visto siempre ya en tu "silla eléctrica" al comenzar el "drama".

—Sí; a pesar de todo allí estoy siempre, con mi programa en la mano y la vista y el oído atentos.

—¿No tomas notas?

—En absoluto; guardo los programas, pero notas nunca; todo el desarrollo de la comedia y la labor de los autores, es tarea de retención y de memoria; acaso en una comedia monstruosa, para que después no digan los autores, me voy obligado a copiar literalmente algunas de sus "bellas frases".

—Oye, Alfredo, y ya en los entreactos, ¿lanzas algún juicio?

—Casi nunca; ya que es rara la vez que salgo al salón, ni siquiera al corro de la "crítica", en el "hall"; la mayor parte de las veces me quedo en mi butaca, haciendo una pequeña revisión de la sala, no de la comedia, con mi mujer.

—Y escribirlas, Alfredo, ¿cómo las escribes, en recogimiento o en el bullicio?

—Las escribo a la mañana siguiente, pero siempre con prisas, y respecto a esto tiene cierta gracia lo que me dicen Crespo, Cueva y Rodenas: "¿Qué suerte, Marquerie; ¿usted que es de la tarde?", cuando te juro que, con toda seguridad, las escribo con más prisa que ellos.

## YO DEFIENDO

Por A. FRAGUAS SAAVEDRA

Afirma un entrañable amigo que podemos tener la actualidad de un problema cuando logramos ordenar sus antecedentes de manera que no acusen una edad superior a doscientos años.

Si queremos sentar este principio con respecto al problema del teatro español, llamado actual todos los días, incurriremos en el vulgarismo defecto de los vanidosos: restar años. Quizá sea ese el motivo de que nuestro amigo deje reducida a dos siglos la edad infantil en las cuestiones informativas; porque sabe el muy bien que hace trescientos cuarenta años se decía ya, hablando del teatro: "A lo cual—cual—era que, ya entonces, había quien afirmaba que el teatro no tenía más fines que el de hacer reír al público—responsabilidad que este fin se conseguiría mucho mejor con las comedias buenas que con las tales...—"las tales eran las mismas que hoy son llamadas "tales y cuales".

Y no tienen la culpa desde los poetas que las componen, porque hay dellos que conocen muy bien lo que yerran...; pero como las comedias se han hecho mercadería vendible, dicen, y dicen verdad, que los representantes no se las comprarían si no fuese de aquel jaez; y así el poeta procura acomodarse.

Menos mal que estas palabras son de Cervantes y puestas en boca del cura. Y digo menos mal porque no quisiera chocar aún

con el "actual" contenido sobre la necesidad o inconveniencia de ser "actual" o "contemporáneo" con un determinado número de llaves.

Lo cierto es que el actual problema del teatro tiene edad suficiente para que le atribuyamos el calificativo de crónico. No coinciden exactamente los elementos que los planteaban hace trescientos cuarenta años con los que los plantean hoy; pero no por eso podemos dejarnos de reconocer que el mal, en sí, subsiste. Importa poco que, hace ahora tres siglos y medio, un autor de hoy se llamase poeta, y un cómico recibiese el nombre de representante; la realidad es que entonces, como ahora, al hablar del teatro, algo se ha de hablar también de lucro, ganancia, beneficio, materia de utilidad o mercadería. ¿No es común a ambos tiempos el resultado?

No es fútil, ni mucho menos, la aspiración de ganancias. No cabe, ni cupo nunca, la censura ante el ejercicio honesto de un comercio honesto también. Todo reproche que nazca de esta especie, de aquella aspiración es injusto, por tanto.

Un autor trabaja en la obra; un cómico trabaja en su representación; un tramoyista trabaja en el montaje; un empresario, con éste se dirigen, casi siempre, los disparos de la censura. No vale esconderse en divagaciones o rodeos: el mismo Cervantes, cuando se refiere a representantes, dice mucho más que cómicos: dice, por lo menos, personas con capacidad para representar o hacer representar una comedia. El mismo Cervantes acusa al empresario de exigir comedias "tales".

Es esta acusación rigurosamente cierta? Me atrevo a afirmar que no, y quiero justificar mi negativa. En primer lugar debemos concretar exactamente el significado del término "empresario". Hablamos de un negocio y, por tanto, huela la demostración de que el empresario está obligado o, por lo menos, facultado para aspirar a una ganancia. Una empresa teatral es la entidad que, por medio de sus recursos, transmite al público una obra; podríamos llamarla, en términos económicos, distribuidora, ya que cumple la función económica propia del segundo eslabón comercial.

Si el autor teatral cede su obra, convirtiéndose en primer eslabón de esa cadena, y deja llamarse elemento de producción o producción simplemente, si ofrece el producto al distribuidor, si admite pedidos sometidos a condiciones determinadas, el empresario está en su perfecto derecho al pedir aquello que más interesa a sus fines comerciales. Es decir, el empresario o la empresa no distribuyen nada suyo, sino que se limitan a desempeñar el papel que les atribuye el autor.

Hay otro argumento más poderoso aun para la defensa de los empresarios. No distribuyen nada que sea un local y una compañía; ambas prestaciones son genuinamente económicas y, además, reemplazables. Su admisión tiene, pues, el carácter de voluntaria por parte del autor. Por más que pedimos reproches solamente a los empresarios y no a los que les otorgan la facultad de seleccionar a su manera las obras a representar?

No es la empresa teatral la responsable de los males del teatro. Cumple con exactitud la función que tiene encomendada, como distribuidora de las obras que se le encomiendan; no cabe, por injusto, descargar sobre ella, como hizo Cervantes, la culpa de los males que aquejan desde hace siglos al arte teatral.

Estoy seguro de que serán muchos los que, al leer esto, sientan la alegría de adivinar mi acusación concreta contra el autor teatral, y contra el empresario, al admitir pedidos fraudulentos. Si respetable es el empresario, no lo son menos el autor y el público... Pero otro día hablaremos en defensa de ellos, demostrando que son tan injustas las acusaciones que se formulan contra ambos, como las que se vienen haciendo, desde Cervantes hasta nuestros días, contra el distribuidor teatral...

EMILIO MARIO

## IMAGENES

PARIS.—El crítico cinematográfico francés Martell afirma que, después de veinticinco años de activas investigaciones, la película en colores Ufa, realizada con ayuda de productores nazis, es una nueva era en el arte cinematográfico.

MEJICO.—"Beda, sangre y sol" es el título de una nueva película mejicana de ambiente torero, que tendrá como principal intérprete al diestro Pepe Ortiz, llevando al célebre Guerrita en calidad de supervisor.

ITALIA.—Una Casa editora italiana ha presentado al ministerio de Cultura Popular un proyecto para publicar una extensa "Historia del cine", en capítulos, agrupados por naciones y épocas. Desearnos, por el bien de todos los aficionados, que este magnífico proyecto se convierta rápidamente en realidad.

ALEMANIA.—G. W. Pabst, realizador inolvidable de "La Atlántida", "Don Quijote" y tantas otras muestras, está dirigiendo el film "Paracelso", dedicado a exaltar la memoria del célebre médico, cuya figura será vivida en la pantalla por el eminente actor alemán Werner Krauss.

—Y Verhoeven se ha encargado de la dirección del film "La Flammónica", actualmente en rodaje, que es la historia de la Flammónica de Berlín, la famosa Agrupación musical. Y como primera figura masculina, Will Quadfland.

Formas con vuestros productores el Grupo de Empresa. La Obra Sindical Educación y Descanso os da el máximo de facilidades.

EMILIO MARIO

EMPRENARIOS:

Formas con vuestros productores el Grupo de Empresa. La Obra Sindical Educación y Descanso os da el máximo de facilidades.

EMILIO MARIO

EMPRENARIOS:

Formas con vuestros productores el Grupo de Empresa. La Obra Sindical Educación y Descanso os da el máximo de facilidades.

EMILIO MARIO

EMPRENARIOS:

TRADICIONES ESPAÑOLAS

La "Pasión" de Esparraguera

Alguien dijo que España no se divide en un motivo; que España, para entregarse a la diversión, necesita una fundamentación...

Famosos son en el mundo entero algunas de las ceremonias populares con que España conmemora las fechas de los Misterios Divinos...

Entre las innumerables y antiguas devociones con que en nuestro pueblo se reviven aquellos santos momentos...

Tiene su origen la Pasión de Esparraguera en las antiguas representaciones que por los siglos XII y XIII...

Sallos del Alberche, S. A.

A los efectos de la Ley de 1.º de junio de 1939, se hace público que D. María de la Esperanza Martínez Arrieta...

Banco de España

Habiendo sufrido extravío el resguardo de depósito transmisible número 15.612...

ANUNCIO DE CONCURSO

Requeriendo un Cuerpo del África Occidental Española adquirir CUARENTA MIL (40.000) pares de alpargatas...

El Orfeón pamplonés llegará a Barcelona el día 16

Se acompaña el presidente de la Diputación, conde de Rodero

BARCELONA 12. — El Orfeón Pamplonés, dirigido por el maestro Miquel, tiene anunciada su llegada para el día 16 del corriente...

Ya es sabido que para estar al tanto de la vida cinematográfica nacional y extranjera hay que leer «Primer Plano»...

Dirección General de Timbre y Monopolios

LOTERIAS

Lista de los números premiados en cada una de las seis series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 12 de Marzo de 1943.

Table with 6 columns: Serie, Números, Premios. Lists winning numbers for various lottery series.

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, ha sido agraciado con el reintegro de 40 pesetas todos los billetes cuya última cifra sea 3, o equivalente de los que han obtenido el premio mayor.

Table with 6 columns: Serie, Números, Premios. Continuation of lottery results.

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, ha sido agraciado con el reintegro de 40 pesetas todos los billetes cuya última cifra sea 3, o equivalente de los que han obtenido el premio mayor.

Table with 6 columns: Serie, Números, Premios. Continuation of lottery results.

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, ha sido agraciado con el reintegro de 40 pesetas todos los billetes cuya última cifra sea 3, o equivalente de los que han obtenido el premio mayor.

Table with 6 columns: Serie, Números, Premios. Continuation of lottery results.

La comunidad de regantes del pantano de María Cristina se encargará de la distribución de sus aguas

Presidió la asamblea el Jefe Provincial de Castellón

CASTELLÓN DE LA PLANA 12. Bajo la presidencia del Jefe Provincial de Movimiento y Gobernación Civil se ha reunido en esta ciudad la Junta Provincial de Regantes de la Comunidad de Regantes de María Cristina...

Asistió el capitán general de Baleares

Acción de despedida en Palma de Mallorca a las fuerzas de la segunda flota de destructores

PALMA DE MALLORCA 12. — A bordo del minador «Júpiter» ha sido ofrecido un vino de honor y de despedida a la oficialidad y marinería de la segunda flota de destructores...

Juzgados Militares

REQUISITORIA. — Fernando Blasco Castillo, hijo de José y de Julia...

Conferencias de San Vicente

Mañana, domingo, se celebrarán en el templo nacional de la Sociedad de San Vicente de Paúl...

Junta general de las Obras Sociales

Se celebró la sesión de la Junta general de las Obras Sociales de esta ciudad...

Hoy llega a Santander el Vicesecretario de Obras Sociales

El Sr. D. Federico Mallo, el día de hoy llegará a Santander el Vicesecretario de Obras Sociales...

Hoy se inaugura en Barcelona el II Cursillo de Instrutores del Frente de Juventudes

BARCELONA 12. — El Segundo Cursillo Provincial de Instrutores de la Sección Femenina del Frente de Juventudes...

Homenaje a D'Annunzio en el quinto aniversario de su muerte

VALENCIA 12. — En homenaje a la memoria de Gabriel D'Annunzio, y con ocasión del quinto aniversario de su muerte...

CULTOS

Santoral. — Sábado de la semana de quincuagesima. Santos Macario, Patricio y Modesta...

ECONOMÍA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES

Table with columns: FONDO PUBLICO, Anterior, Difer., Acciones, Anterior, Difer. Lists market prices for various securities.

EXTRANJERO

Zurich. — Crédito, serie A, B, C, 1205; idem, derechos, 555; idem, idem, bonos, 4325...

CINE-ARTE, S. A.

Cumpliendo acuerdo del Consejo de esta Sociedad, fecha 9 de febrero próximo pasado...

CINE-ARTE, S. A.

Cumpliendo acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de esta Sociedad en 9 de febrero próximo pasado...

BANCA

Cerró la semana sin que afectara la animación. Los valores de dividendo han operado normalmente...

LA COMPANIA HIPOTECARIA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 43 de los Estatutos de esta Sociedad...

LA COMPANIA HIPOTECARIA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 43 de los Estatutos de esta Sociedad...

LA COMPANIA HIPOTECARIA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 43 de los Estatutos de esta Sociedad...

LA COMPANIA HIPOTECARIA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 43 de los Estatutos de esta Sociedad...

LA COMPANIA HIPOTECARIA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 43 de los Estatutos de esta Sociedad...



LONDRES, ATACADO POR LA LUFTWAFFE

Fueron también bombardeadas Hastings y Newcastle

INCURSION DE LA R. A. F. SOBRE STUTTGART

BERLIN 12.—Aviones alemanes han atacado a las ocho de la mañana la ciudad de Londres...

BOMBAS EN LA ZONA DEL GRAN LONDRES

LONDRES 12.—Durante el ataque aéreo de esta mañana varias bombas cayeron en la zona del gran Londres...

VEINTICUATRO AVIONES EN EL ATAQUE CONTRA EL ESTUARIO DEL TÁMESIS

LONDRES 12.—Unos 24 aviones han tomado parte en el ataque contra el estuario del Támesis durante la madrugada de hoy...

LOS AVIONES ALEMANES, ABATIDOS POR UNA ESCUADILLA NORUEGA

LONDRES 12.—Oficialmente se anuncia que los cinco aviones alemanes derribados esta mañana en el estuario del Támesis fueron abatidos por aparatos de caza de una escuadrilla noruega...

SE CREAN NUEVAS CATEDRAS EN LA ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS DE SEVILLA

Declarando urgente la construcción de trescientas viviendas protegidas

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones: HACIENDA.—Decreto declarando de urgente ejecución las obras de ampliación de la Factoría subsidiaria de Murcia...

AGRICULTURA.—Decretos sobre formación profesional de auxiliares facultativos de montes; dictando normas para la concesión de anticpos reintegrables para la construcción de secaderos de tabaco...

EDUCACION NACIONAL.—Decreto creando nuevas cátedras en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla...

EDUCACION NACIONAL.—Decreto declarando urgente las obras de construcción de viviendas protegidas, según proyecto aprobado por el Instituto Nacional de la Vivienda...

TRABAJO.—Decreto declarando urgente las obras de construcción de viviendas protegidas, según proyecto aprobado por el Instituto Nacional de la Vivienda...

Ningún niño español debe morir de hambre; todos los comprendidos entre los uno y cuatro años pueden y deben ser vacunados contra ese terrible mal.

Laval va a pronunciar un INTERESANTE DISCURSO

Será una declaración sobre los problemas más importantes de la actualidad de Francia

PARIS 12. (S. E. T.).—El jefe del Gobierno francés pronunciará en breve un discurso de interés. Laval hará una declaración respecto a los problemas más importantes de la actualidad concernientes a Francia.

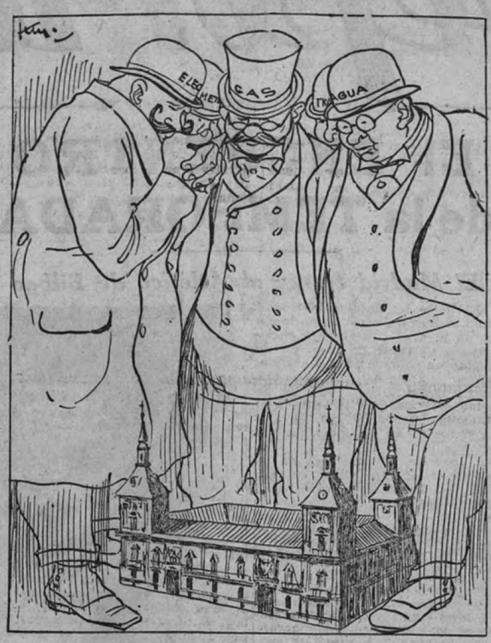
Teatro Lope de Rueda

¡Niños! Ahora no una bruja tras de ROSALINDA, sino siete brujas en espantoso acaquero, en el bosque de la brujita Miramón.

Teatro Lope de Rueda

¡Niños! ¿Quién destruyó el muñeco de la horrible bruja sobre ROSALINDA?... Vuestro amigo Gosselino, el Juglar.

Las calas del suelo madrileño, "por KIN"



Las grandes Compañías.—¡Me parece que nos han "calao"!

"DEBEMOS CONTINUAR DESCONFIADOS Y VIGILANTES"

"Nada deberá apartarnos del camino de esta lucha"

Artículo del doctor Goebels sobre "La crisis invernal y la guerra", en "Das Reich"

BERLIN 12.—"La crisis invernal y la guerra total" es el título del artículo que el doctor Goebels, ministro de Propaganda, publica en el semanario "Das Reich".

"No se debe al puro azar—dice el ministro—el que Alemania y sus aliados acometan ofensivas en verano y tengan luego que defenderse en invierno, con todos los síntomas dolorosos que éstos representan. Pero lo que importa es deducir de estos acontecimientos naturales ciertas consecuencias que eviten en el porvenir actuaciones semejantes a las del invierno pasado. La crisis militar originó pérdidas considerables de territorio, de armas y de hombres, que es lo más importante. Sin tener el volumen necesario para comprometer la continuación victoriosa de la guerra de una manera decisiva, tales pérdidas bastaron para crear dificultades serias."

Goebels protesta luego contra la afirmación de que se haya presentado por parte alemana, con colores sombríos, la situación de frente oriental durante los últimos meses y semanas.

"La situación—añade—era tal y como se describió; pero luego sufrió modificaciones en favor de los alemanes, de que se haya presentado durante los últimos meses de invierno, día y noche, según siendo nuestros compañeros en los meses y semanas próximos. No nos encontramos todavía en la cima, sino en la montaña. El que se dude de hacer por líneas fáciles pruebas, solamente que no ha comprendido nada de la dura crisis invernal. Esta crisis sería más grave si no hubiéramos advertido a tiempo. Hay un medio de evitarla: movilizar y desplegar toda nuestra fuerza nacional. Hay que utilizarlo todo."

LEGBRAGA UN DIA EN QUE EL POTENCIAL ENEMIGO SE AGOTE

Ciertamente llegará un día en que el potencial del enemigo se agote. Pero, desgraciadamente, ignoramos cuándo se producirá ese agotamiento. Nos parece, pues, más indicado calcular un plazo largo que un plazo corto. En todas las guerras, el resultado final depende del último batallón en reserva, y ahora nosotros debemos suministrarlo. Entendemos, pues, por guerra total más que una serie de medidas administrativas para la utilización sin reservas del potencial interior, el renunciamiento completo a la paz en provecho de la guerra. Este es el único camino que conduce a la victoria."

"El ministro concluye, diciendo: "Si las desgracias del invierno pasado nos han revelado cuáles son nuestras fuerzas en su amplitud, esto no habrá sucedido en vano. Debemos continuar desconfiados y vigilantes. Nada deberá apartarnos del camino recto de esta lucha. No queremos que lleguen la primavera ni el verano si han de invadirnos al abandonar. Queremos trabajar y luchar como si se tratase de defender diariamente nuestra vida. Sólo así quedaremos inmunizados contra el peligro, y la victoria será nuestra."

TURQUIA Y HUNGRIA FIRMAN UN ACUERDO

Misión militar británica en Angora para tratar de los suministros de material bélico

ANGORA 12.—Ha sido firmado un acuerdo entre Hungría y Turquía, con arreglo al cual esta última nación adquirirá en la primera tracción, maquinaria agrícola y máquinas-herramientas. (Efe.)

LEGA UNA MISION MILITAR BRITANICA

ANGORA 12.—Una Misión militar británica, presidida por el mariscal del Aire, Douglas, ha llegado en el expreso del Taurus a Angora, donde permanecerá varios días. (Efe.)

DELEGACION ECONOMICA BULGARA

ESTAMBUL 12.—Una Delegación económica búlgara ha llegado a Estambul para comenzar unas negociaciones comerciales con las autoridades turcas. (Efe.)

TRATARA DE LOS SUMINISTROS DE MATERIAL BELICO

LONDRES 12.—La Misión técnica británica que, presidida por el mariscal Douglas, se encuentra

Dos mercaderes de 20.000 toneladas, averiados por aviones alemanes frente a Bona

Tres más lo fueron por torpederos italianos

Ataques del Eje en la región de Sedjenane

ROMA 12.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas italianas: "Los intentos locales de avance de las formaciones acorazadas enemigas han sido rechazados por el fuego de nuestra artillería. Cuatro aparatos ingleses han sido derribados por los cazas italianos, otros cuatro por la D. C. A. y dos más por nuestros torpederos."

DOS BARCOS ALIADOS DE 20.000 TONELADAS AVERIADOS

BERLIN 12.—Dos grandes mercaderes aliados, con un desplazamiento total de 20.000 toneladas, han sido gravemente averiados por aviones de bombardeo alemanes durante la noche pasada y frente a la costa argelina, a la altura de Bona, según manifestaron los círculos militares de Berlín. Los torpederos aéreos alemanes—añade la información—averiaron también un mercader de tonelaje intermedio y un destructor; por último, se declara que las instalaciones portuarias de Trípoli han sido bombardeadas de nuevo. (Efe.)

EL EJE ATACA LAS POSICIONES DE SEDJENANE

ARGEL 12.—Comunicado del Cuartel General Aliado: "Túnez Central: Solamente actividad de patrullas. Norte: El enemigo atacó nuestras posiciones de Sedjenane tres veces, pero sin éxito. Actividad aérea: Bombardeos medios escoltados por cazas atacaron un convoy integrado por gasarras a motor y escoltado por buques, frente a la costa siciliana. Varias gasarras fueron alcanzadas por las bombas y una voló. Tres aparatos enemigos que escoltaban el convoy fueron derribados. En los sectores Central y Septentrional del frente nuestros cazas efectuaron ayer incursiones y patrullas; pero las condiciones atmosféricas imposibilitaron nuevas operaciones ofensivas. En el Sur fueron bombardeados los objetivos enemigos en una posición de Maréth. El 10 de marzo, cazas de tipo corriente y cazas de bombardeo de las fuerzas del desierto occidental atacaron a los vehículos enemigos en la región de Ksar Rhilane; destruyeron algunos de ellos. Dos incursiones de los bombarderos en picado enemigo fueron interceptadas y rechazadas por

nuestros cazas, que destruyeron un Junker-87 y tres cazas. De todas siete de nuestros aviones. Informes posteriores sobre el ataque contra los aeródromos enemigos que cinco cazas enemigos más fueron destruidos, lo que eleva el primitivo total a tres aviones." (Efe.)

EL OCTAVO EJERCITO CONTINUA SUS PREPARATIVOS

BERLIN 12.—El octavo Ejército continúa sus preparativos de ataque, dice la Oficina Internacional de Información; se observan movimientos de infantería y de artillería pesada y han sido nuevamente ocupadas las posiciones abandonadas el 5 de marzo ante la línea Maréth. (Efe.)

BAJAS BRITANICAS

LONDRES 12.—Las bajas británicas, entre muertos y heridos en el curso del ataque de Rommel partiendo de la línea Maréth, se elevan a doscientas, según las cifras oficiales. (Efe.)

Facilidades para el cumplimiento del convenio comercial HISPANOARGENTINO

El Banco Español del Río de la Plata ha abierto a tal fin una oficina informativa y asesora

BUENOS AIRES 12.—El Banco Español del Río de la Plata, ha abierto, una oficina informativa y asesora para facilitar el cumplimiento del convenio comercial hispanoargentino del 5 de septiembre último, vigente desde el 15 de febrero. El citado Instituto ha distribuido entre sus clientes un folleto en el que recoge el texto del convenio con sus disposiciones adicionales. Las listas de mercancías que pueden ser importadas y exportadas y una relación de las firmas españolas interesadas en dichos artículos, mencionando particularmente aquellas que desearan exportar a la Argentina. En los círculos económicos y financieros se elogia esta labor destinada a cooperar eficazmente al desarrollo del acuerdo. (Efe.)

EN LAS ESCUELAS SE VA A RECIBIR INSTRUCCION AGRARIA

BUENOS AIRES 12.—El Gobierno se propone deliberadamente sobre la necesidad de incorporar un sistema de Instrucción agrícola al programa de las Escuelas de Primera Enseñanza del interior del país, con el fin de despertar afición a las labores agrícolas y arraigo a la tierra entre los nativos. (Efe.)

LUVIAS BENEFICIOSAS

BUENOS AIRES 12.—La abundancia de lluvias en la mayor parte de las regiones argentinas ha mejorado notablemente la situación agrícola en sus departamentos. (Efe.)

"NOTA PARA LOS FAMILIARES DE LA DOTACION DEL BUQUE ESCUELA "JUAN SEBASTIAN ELCANO"

"Existiendo dificultades para hacer llegar la correspondencia al buque-escuela "Juan Sebastián Elcano", se hace saber a los familiares de la dotación del dicho buque que en el Ministerio de Marina (2.ª Sección de Estado Mayor de la Armada), se ha establecido un servicio de mensajería por radio, que transmitirá cuantas noticias de importancia merezcan ser comunicadas por los interesados."

MAÑANA PUBLICARA "SI" UN NUMERO dedicado a VALENCIA

GiRANDO sobre el tema central, Valencia ciudad de la huerta, ha reunido "SI", con destino a un número del dominical de Valencia, las mejores plumas de la capital levantina, respondiendo al siguiente sumario: "Camino entre dos aguas", por José Antonio Torrealba; "Así fue March y Teodoro Llorens", por Jorge Matorell; "La canción popular valenciana", por Eduardo L. Chávarri; "Puertas abiertas al campo", por José Ombuena; "Las costumbres de Manises en la huerta valenciana", por Manuel González; "La huerta", por Martín Domínguez; "Acoquias de la huerta valenciana", por Alberto de Ondara; "Cuando Valenciana abrió a su tierra las puertas del mar", por Juan de Benicarló; "Lo que produce la tierra valenciana", por E. Alfaro; "Los huertanos en el ocaso taurino", por Juan León; "Fiesta, además, un reportaje de Adolfo Cámara, en el que, con el título de "Trampa y cartón de la falla", describe las fallas erigidas este año, completando la publicación un artículo de Luis Merclo sobre la industria metalúrgica en Valencia, y diversos reportajes acerca de las actividades económicas de la región. Las ilustraciones corren a cargo de Genaro Labarrón, Federico de Valencia, Nogales y Tauler.

La catástrofe del "Clipper"

Después de grandes trabajos, los equipos de salvamento lograron recuperar a los restos del "Clipper" caído recientemente al Tajo. Últimamente se ha sacado la parte central del aparato, cuyo estado nos dice la foto, con lo que se han dado por terminados los trabajos de recuperación.

UN DRAMA NUEVO, Espectáculo grandioso

En el TEATRO ESPAÑOL, Vea UN DRAMA NUEVO, de Tamayo y Baus.