



Alirriba

NUM. 1.232. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, DOMINGO 14 DE MARZO DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 35 CENTIMOS

ESPIRITU DE MILICIA

El espíritu español de milicia—glosado ayer en la lección del camarada Mora Figueroa—es uno de los grandes temas de la civilización y del orden universales. Si en el globo hay tal proporción de nomenclaturas y voces castizas es por eso y no podía ser sin eso.

Desde la batalla de Cannas el español—infante de combate—ha revelado—hasta hoy en el linen—idéntico a sí mismo a pesar de vicisitudes y decadencias. De la España de Carlos IV o de Carlos V y María Luisa, ¿qué recobro tiene que no se salta en lapsos brevísimos? El Ejército Español no es la institución ejemplar de las Españas y una de las mayores de Europa, como primer Ejército moderno de la Modernidad. Además, en ninguna nación como en la nuestra fueron inseparables del espíritu de milicia, las letras, la ciencia, la política, las grandes fundaciones, la expansión de la lengua y de la fe y aun la traza física de nuestras ciudades, legadas de Ultramar, precursoras de la urbanización contemporánea, que es de origen español y castrense. Nuestras dos grandes fundaciones religiosas—las de Santo Domingo y San Agustín—aportaron para la universalidad de su triunfo la originalidad de incorporar al espíritu de milicia «la española», el combate por Cristo y a la consigna de San Pablo y se llamaron la «milicia dominicana» y la «milicia ignaciana». Poco antes de morir, San Ignacio—a quien algunos extraviados quisieron hacer separatista—escribió a uno de nuestros capitanes del Imperio «como antiguo compañero de armas, San Pablo, en sus Epístolas, gustaba usar estas dos expresiones: «vuestro compañero de cárcel», «vuestro compañero de milicia», y estas dos expresiones resumen las dos señas íntimas de hermandad en la España de hoy, que es, ante todo, la España de los «compañeros de cárcel» y los «compañeros de milicia», la fuerte compañía no verbal y simbólica, profundamente arraigada en hechos recientes y patéticos, de la que en el sacrificio y el servicio «hemos» sufrido, servido y triunfado juntos.

En el día elegir, en las filas jerárquicas de la Falange, figura mejor para explicarnos tan augusto tema, que la de Manuel Mora Figueroa, sobre todo si lo que se quería era sostener la palabra segura con la presencia de indiscutible honor. El nos podía repetir como nadie: «La vida es milicia». Sobre todo «la vida española es milicia», y por eso, la Historia española, en lo que no cede a ninguna es en ser la más vital del universo. La Falange es milicia porque quiere ser «ab imo pectore» vida, historia y norma española. Nuestra mayor fundación política hoy no podía eximirse de la ley de nuestras grandes fundaciones originales y de la ley que mayor incremento ha causado en todo nuestro ritmo histórico. La Falange se convierte en el puente por donde el espíritu militar, concentrado especialmente en la tradición de nuestro Ejército, trasciende al Estado, a toda la Patria, a la organización de toda la vida española, que necesita restaurar el rigor y el honor necesarios para hacerse otra vez sujeto responsable de la Historia, con un tono íntegro de fundación general y nacional.

En estas palabras el camarada Mora Figueroa expresa la emoción que se contiene en su vida entera y la precisión que se deduce no sólo de su buena doctrina militar y falangista, sino de su vital experiencia. Así, ha sabido establecer—reestablecer sobre posibles interpretaciones confusas—lo que entre Ejército y Falange hay de distinción y lo que hay de común universalidad hispana, de convergencia en el espíritu de milicia para lograr el más allá, el «Plus Ultra», la irrevocable finalidad histórica. En España no puede ser de otra manera porque en ese «espíritu de milicia» se ha concentrado, como en ninguna otra nación, la suma de las virtudes patrias. Bien versado en textos de José Antonio, Mora Figueroa ha fijado la función del Ejército en el «servicio de lo perecedero», lo cual equivale a definirlo como lo más necesario para la existencia y persistencia de España a través de la Historia. No quiere ello decir que la Falange sólo sea servicio y combate frente a las variaciones de la época, sino, además, en su profundo de esta lucha con lo que ha sido el eje de nuestras constantes nacionales. Si un cierto ideal democrático no consistiera en obtener la reducción de lo militar a lo político, al contrario, o sea en la penetración expansiva del espíritu de milicia hacia todos los sectores decisivos de la vida española.

En el Caudillo se reúnen, al título de Jefe del Estado, los elementos más altos de los Ejércitos y Jefe Nacional de Falange. En la unidad, que con ardor y exactitud ha recordado Mora Figueroa se concreta en una unidad de mando, encarnada en la figura del Caudillo. Así se inicia desde el primer día la victoria una construcción, vital y lógica como ninguna otra para realizar y entender la Historia de España.

Los estudiantes universitarios de milicias, que oyeron la magna lección de nuestro Vicesecretario General, pueden sentir con orgullo, que en los albores de la gran concordia entre las armas y las letras y entre la política y el espíritu regular—base del Estado moderno—antes que nunca, como ahora, con universidades y milicias populares, ese espíritu de combate, sobre tablero de ajedrez, emblema de la cultura, pero cuyo secreto es—si Buffon no ha mentado—igual como ave de guerra a las águilas.

EMISION DE CUATRO MIL MILLONES de Deuda Pública para obligaciones estatales extraordinarias

Se aprobaron los presupuestos de Ifni y el Sahara español

Acuerdos del Consejo de Ministros bajo la presidencia del Jefe del Estado

En la Vicepresidencia de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado bajo la presidencia del Jefe del Estado:

El Consejo de Ministros aprobó determinadas medidas en relación con el otorgamiento de la libertad condicional.

Fueron aprobados los siguientes decretos y leyes:

PRESIDENCIA.—Ley por la que se aprueban los presupuestos de los territorios españoles de Ifni y Sahara español para el ejercicio económico de 1943.

MARINA.—Ley por la que se deja sin efecto la extinción de la Sección de Formación del Cuerpo de Sanidad de la Marina.

HACIENDA.—Ley sobre unidad económica de los organismos del Estado.

Ley sobre régimen del Banco Exterior de España.

Ley sobre impuesto a los valores mobiliarios.

Ley por la que se autoriza al Ministro de Hacienda para emitir hasta cinco mil millones de Deuda Pública para obligaciones estatales, de carácter extraordinario.

Ley sobre aplicación de los bienes que adquiere el Estado como consecuencia de la ley de 27 de febrero último.

Decreto sobre categoría administrativa de los inspectores de servicios en situación de excelencia.

Decreto sobre el régimen de Compañías españolas de Seguros operantes en el extranjero.

Concesión de suplementos de crédito a Ejército, Marina, Justicia, Agricultura y Obras Públicas, y aprobación de los presupuestos extraordinarios de Presidencia, Asuntos Exteriores, Gobernación, Hacienda y Educación Nacional.

Decretos de personal.

VICTORIOSO AVANCE ALEMAN EN LA ZONA DE BELGOROD

Han sido ocupadas las ciudades de Bogoduchof, Achtyrka y Grevoron

LA MAYOR PARTE DE KARKOV EN PODER DE LAS TROPAS GERMANAS

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 13.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«En la cabeza de puente del Kuban cazadores alpinos y granaderos de tanques han perturbado súbitamente los preparativos de ataque de varias brigadas de tiradores soviéticos, las cuales han sido dispersadas. El enemigo sufrió graves y sangrientas pérdidas y perdió gran cantidad de armas. Más de 500 prisioneros han sido capturados.

En Karkov continúan encarnizadamente los combates en las calles de algunos barrios. Tropas de las S. S. armadas han roto la resistencia del adversario y han penetrado hasta la estación central, que han ocupado. La Aviación ha operado con eficacia aniquiladora contra las masas de columnas soviéticas en retirada al suroeste de la ciudad.

Al oeste de Belgorod nuestras divisiones atacaron en un amplio frente. Las ciudades de Bogoduchof, Achtyrka y Grevoron han sido ocupadas por nuestras fuerzas.

En los sectores de Orel y de Staraya-Russa los soviets han cesado ayer en sus ataques.

Formaciones aéreas han bombardeado las instalaciones ferroviarias de Mursk, así como la ciudad citada y su puerto. (Efe.)

EL CAUCASO, NUEVAMENTE EN PELIGRO

BUENOS AIRES 13.—Los críticos militares destacan que el avance alemán hasta Karkov coloca al Cáucaso nuevamente en peligro, y añaden que el Ejército alemán comenzó su ofensiva mucho tiempo antes que la ofensiva de primavera del año anterior, lo que revela una formidable capacidad de organización en los alemanes. (Efe.)

ENORMES PERDIDAS SOVIETICAS

BERLIN 13.—Los acontecimientos del frente oriental se encuentran totalmente declarados. La Oficina Internacional de Información—bajo el signo del irreparable avance de las formaciones blindadas y de la Infantería alemana en el ala meridional del frente en cuestión. El avance abarcó ayer, en gran anchura y profundidad, nuevas regiones, en el curso de una ofensiva que prosigue con el mayor brío; los movimientos ordenados de las tropas alemanas empezaron por intensificarse en el glacis de operaciones de Karkov, después de la derrota de los tres ejércitos de choque soviéticos, convergiendo de nuevo con el fin de apoderarse de dicha ciudad; ahora divergen, en nuevos y potentes avances, y han realizado, en primer lugar, progresos considerables en dirección al gran recodo del Donetz, ya dominado por otras fuerzas de choque alemán, a norte, así como en dirección norte y noroeste, en la región de Kursk.

Sin embargo—continúa diciendo la Oficina Internacional—, la característica decisiva de esos combates no es la considerable ganancia territorial lograda, sino el aniquilamiento en gran escala de formaciones soviéticas, del cual se detallan detalles de un momento a otro. Por lo pronto, puede decirse que nuevos e importantes grupos soviéticos han sido escindidos y condenados al aniquilamiento por medio de operaciones de envolvimiento o frontales. Dado que

Ha muerto el banquero Morgan



J. P. Morgan

WASHINGTON 13.—El banquero John Pierpont Morgan, que acaba de fallecer, nació el 17 de septiembre de 1837 en Irvington, Estado de Nueva York. Desde la muerte de su padre dirigió los negocios de la Empresa J. P. Morgan y Compañía y era, además, director del «Trust» de acero. (Efe.)

LA AVIACION ALEMANA bombardea NEWCASTLE

Aparatos aliados atacan la zona del Ruhr

Numerosas víctimas en Francia a causa de los ataques anglosajones

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 13.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

«Durante la noche, aviones británicos atacaron la región occidental de Alemania, principalmente las ciudades de Essen, Bottrop y Duisburgo. La población ha sufrido pérdidas. Daños considerables han sido causados especialmente en los barrios habitados. Según las informaciones recibidas hasta ahora, las casas nocturnas y la D. C. A. derribaron veintidós bombarderos enemigos.

Además, los ingleses perdieron ayer otros ocho aviones en las regiones ocupadas del oeste y en la costa del canal de la Mancha.

La Aviación alemana ha atacado de día un puerto de la costa meridional inglesa. Por la noche, formaciones de aviones pesados efectuaron de nuevo un gran ataque contra la región postuaria e industrial de Newcastle. Un aparato alemán no ha regresado.

Aviones Beaufighter del servicio de costas derribaron a un aparato Pocke Wolf, sin experimentar pérdidas, sobre el golfo de Gascuña.

Un caza de las fuerzas aéreas norteamericanas no ha regresado de una patrulla ofensiva efectuada sobre el norte de Francia. (Efe.)

ATAQUE CONTRA COCKE RILLE

LONDRES 13.—Comunicado del Ministerio del Aire:

«Aviones «Mosquito» atacaron anoche una gran fábrica en Cocke Rille, industria importante dedicada a construcciones mecánicas y de armamentos, situada cerca de Lifford. Se observaron explosiones en la fábrica. Un aparato «Mosquito» no ha regresado.

Aviones Beaufighter del servicio de costas derribaron a un aparato Pocke Wolf, sin experimentar pérdidas, sobre el golfo de Gascuña.

Un caza de las fuerzas aéreas norteamericanas no ha regresado de una patrulla ofensiva efectuada sobre el norte de Francia. (Efe.)

ALLEGRIA Y ENSEÑANZA: eso es lo que «Mástis» quiere ser entre la juventud.

LA MARINA ITALIANA ha hundido 332 barcos enemigos

ROMA 13.—El diario italiano «Tribuna» dice que la Marina italiana de guerra ha hundido desde el comienzo de la guerra 332 barcos enemigos, que desplazaban un total de 1.654.788 toneladas. En estas cifras se encuentran comprendidos dos acorazados, 17 cruceros, 32 destructores, 83 submarinos, 19 barcos-auxiliares, 31 petroleros y 148 navíos de tipos diversos. La Aviación, por su parte, ha hundido 201 unidades, o sea 20 cruceros, 21 destructores, siete submarinos, 17 navíos auxiliares y 137 barcos de otros modelos. El tonelaje es superior a la cifra de un millón. (Efe.)

“El Ejército y la Falange no pueden concebirse como puntales diferentes sostenedores de la Patria”

“Son el unánime, indivisible esfuerzo que perpetuamente mantiene en el escudo de España la divisa del MAS ALLA”

Una magistral lección del camarada Mora Figueroa a la Milicia Universitaria



En la Vicepresidencia de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado bajo la presidencia del Jefe del Estado:

El Consejo de Ministros aprobó determinadas medidas en relación con el otorgamiento de la libertad condicional.

Fueron aprobados los siguientes decretos y leyes:

PRESIDENCIA.—Ley por la que se aprueban los presupuestos de los territorios españoles de Ifni y Sahara español para el ejercicio económico de 1943.

MARINA.—Ley por la que se deja sin efecto la extinción de la Sección de Formación del Cuerpo de Sanidad de la Marina.

HACIENDA.—Ley sobre unidad económica de los organismos del Estado.

Ley sobre régimen del Banco Exterior de España.

Ley sobre impuesto a los valores mobiliarios.

Ley por la que se autoriza al Ministro de Hacienda para emitir hasta cinco mil millones de Deuda Pública para obligaciones estatales, de carácter extraordinario.

Ley sobre aplicación de los bienes que adquiere el Estado como consecuencia de la ley de 27 de febrero último.

Decreto sobre categoría administrativa de los inspectores de servicios en situación de excelencia.

Decreto sobre el régimen de Compañías españolas de Seguros operantes en el extranjero.

Concesión de suplementos de crédito a Ejército, Marina, Justicia, Agricultura y Obras Públicas, y aprobación de los presupuestos extraordinarios de Presidencia, Asuntos Exteriores, Gobernación, Hacienda y Educación Nacional.

Decretos de personal.

«El espíritu español de milicia—glosado ayer en la lección del camarada Mora Figueroa—es uno de los grandes temas de la civilización y del orden universales. Si en el globo hay tal proporción de nomenclaturas y voces castizas es por eso y no podía ser sin eso.

Desde la batalla de Cannas el español—infante de combate—ha revelado—hasta hoy en el linen—idéntico a sí mismo a pesar de vicisitudes y decadencias. De la España de Carlos IV o de Carlos V y María Luisa, ¿qué recobro tiene que no se salta en lapsos brevísimos? El Ejército Español no es la institución ejemplar de las Españas y una de las mayores de Europa, como primer Ejército moderno de la Modernidad. Además, en ninguna nación como en la nuestra fueron inseparables del espíritu de milicia, las letras, la ciencia, la política, las grandes fundaciones, la expansión de la lengua y de la fe y aun la traza física de nuestras ciudades, legadas de Ultramar, precursoras de la urbanización contemporánea, que es de origen español y castrense. Nuestras dos grandes fundaciones religiosas—las de Santo Domingo y San Agustín—aportaron para la universalidad de su triunfo la originalidad de incorporar al espíritu de milicia «la española», el combate por Cristo y a la consigna de San Pablo y se llamaron la «milicia dominicana» y la «milicia ignaciana». Poco antes de morir, San Ignacio—a quien algunos extraviados quisieron hacer separatista—escribió a uno de nuestros capitanes del Imperio «como antiguo compañero de armas, San Pablo, en sus Epístolas, gustaba usar estas dos expresiones: «vuestro compañero de cárcel», «vuestro compañero de milicia», y estas dos expresiones resumen las dos señas íntimas de hermandad en la España de hoy, que es, ante todo, la España de los «compañeros de cárcel» y los «compañeros de milicia», la fuerte compañía no verbal y simbólica, profundamente arraigada en hechos recientes y patéticos, de la que en el sacrificio y el servicio «hemos» sufrido, servido y triunfado juntos.

En el día elegir, en las filas jerárquicas de la Falange, figura mejor para explicarnos tan augusto tema, que la de Manuel Mora Figueroa, sobre todo si lo que se quería era sostener la palabra segura con la presencia de indiscutible honor. El nos podía repetir como nadie: «La vida es milicia». Sobre todo «la vida española es milicia», y por eso, la Historia española, en lo que no cede a ninguna es en ser la más vital del universo. La Falange es milicia porque quiere ser «ab imo pectore» vida, historia y norma española. Nuestra mayor fundación política hoy no podía eximirse de la ley de nuestras grandes fundaciones originales y de la ley que mayor incremento ha causado en todo nuestro ritmo histórico. La Falange se convierte en el puente por donde el espíritu militar, concentrado especialmente en la tradición de nuestro Ejército, trasciende al Estado, a toda la Patria, a la organización de toda la vida española, que necesita restaurar el rigor y el honor necesarios para hacerse otra vez sujeto responsable de la Historia, con un tono íntegro de fundación general y nacional.

En estas palabras el camarada Mora Figueroa expresa la emoción que se contiene en su vida entera y la precisión que se deduce no sólo de su buena doctrina militar y falangista, sino de su vital experiencia. Así, ha sabido establecer—reestablecer sobre posibles interpretaciones confusas—lo que entre Ejército y Falange hay de distinción y lo que hay de común universalidad hispana, de convergencia en el espíritu de milicia para lograr el más allá, el «Plus Ultra», la irrevocable finalidad histórica. En España no puede ser de otra manera porque en ese «espíritu de milicia» se ha concentrado, como en ninguna otra nación, la suma de las virtudes patrias. Bien versado en textos de José Antonio, Mora Figueroa ha fijado la función del Ejército en el «servicio de lo perecedero», lo cual equivale a definirlo como lo más necesario para la existencia y persistencia de España a través de la Historia. No quiere ello decir que la Falange sólo sea servicio y combate frente a las variaciones de la época, sino, además, en su profundo de esta lucha con lo que ha sido el eje de nuestras constantes nacionales. Si un cierto ideal democrático no consistiera en obtener la reducción de lo militar a lo político, al contrario, o sea en la penetración expansiva del espíritu de milicia hacia todos los sectores decisivos de la vida española.

En el Caudillo se reúnen, al título de Jefe del Estado, los elementos más altos de los Ejércitos y Jefe Nacional de Falange. En la unidad, que con ardor y exactitud ha recordado Mora Figueroa se concreta en una unidad de mando, encarnada en la figura del Caudillo. Así se inicia desde el primer día la victoria una construcción, vital y lógica como ninguna otra para realizar y entender la Historia de España.

Los estudiantes universitarios de milicias, que oyeron la magna lección de nuestro Vicesecretario General, pueden sentir con orgullo, que en los albores de la gran concordia entre las armas y las letras y entre la política y el espíritu regular—base del Estado moderno—antes que nunca, como ahora, con universidades y milicias populares, ese espíritu de combate, sobre tablero de ajedrez, emblema de la cultura, pero cuyo secreto es—si Buffon no ha mentado—igual como ave de guerra a las águilas.

COMENTARIO

España ante las juventudes europeas

La publicación del Boletín número 2 del Consejo Superior de Misiones, aparecido bajo el título «Función espiritual de España en el Primer Congreso de la Juventud Europea», pone de relieve la actitud con que la Delegación española ha hecho honor a los honores de nuestra Patria en la defensa y exposición de los grandes principios sobre los que ha de forjarse la juventud del nuevo orden. El hecho de reiterarse y de dirigirse a las juventudes las conclusiones del Congreso de Viena—basadas en las nuevas bases de la colaboración franco y valiosa—basta para resaltar el extraordinario interés que ofrecen. La adhesión de los futuros hombres de Europa es el verdadero crisol de las virtudes y de las conquistas del porvenir. En la juventud reside la capacidad de futuro concreto de los Movimientos nacionales que abren hoy con las armas el camino a nuestro Continente porque en ella adquirirá madurez, sazón copiosa, sin resabios ni rémoras. Las juventudes podrán aprovechar así mismo las nuevas bases de concordia y de entendimiento sobre las cuales ha de construirse la comunidad de los pueblos europeos con arreglo a sus peculiaridades y sin perjuicio de su misión propia. Puesto que éste es el fundamento más firme de armonía. Una comunidad europea por encima de las naciones, no por lejano menos atrayente y necesaria, debe asentarse sobre claros criterios de comprensión y sobre la conciencia de las diversas funciones integradas todas en el gran destino continental. Cuando se refiere, por tanto, a educación, a moral, a fórmulas incluso con destino a las juventudes, si ha de suponer un empeño eficaz, demanda el máximo cuidado y el más escrupuloso rigor.

La representación española, que aportaba al Congreso de Viena realizaciones espléndidas de nuestro Frente de Juventudes, y que aceptaba en su entera grandeza las tareas de la unión que se proponían allí, ejerció un deber ineludible de examen, de crítica, de colaboración franco y valiosa. Desde la reivindicación terminante del papel correspondiente a España en el Congreso hasta sus correcciones a la conclusión proyectada para la «Comisión de Educación Ética», y lo relativo a las Comisiones de Juventud y Familia, creada para España bajo la impresión de esta iniciativa, y la de Sección Femenina presidida por la Princesa de Rivera, los representantes falangistas contribuyeron por gran manera a la elevación de principios a que llegó el Congreso.

La actitud española estuvo orientada a la consagración de la preeminencia de los valores del espíritu, de que los españoles nos proclamamos paladines, y al esclarecimiento de los puntos básicos de la educación moral de las juventudes, donde el primer proyecto se movía entre vaguedades y expresiones difusas. Menos que el carácter de singularidad de los debates nos interesa el fondo de aquellas grandes cuestiones donde el camarada Eola supo verter hábil y brillantemente la perfección de la doctrina de la Falange. La precisión conceptual, el rigor lógico y dogmático del pensamiento español, debió, naturalmente, sorprender a las otras representaciones, que, acaso, se debatían aún interiormente en la perpétua angustia respecto a las últimas y supremas verdades.



La esposa del Caudillo, acompañada de su hija, visita la posición del notable pintor Julio Moisés

MERCANTE SOVIETICO HUNDIDO POR UN SUBMARINO NORTEAMERICANO

WASHINGTON 13.—Por segunda vez ha sido hundido un submarino ruso por un submarino norteamericano. Esta vez le ha tocado el «Kohia», de 600 toneladas, echado a pique a principios de marzo en aguas de la isla de Okinawa, según declaró el comandante de su tripulación, que fue rescatado el 5 de marzo.

por un destructor japonés. El hecho ha sido puesto en conocimiento de la Embajada soviética en Tokio por el ministro de Asuntos Exteriores nipón.

El primer barco ruso hundido por un submarino estadounidense fue el «Angarstoi», torpedeado en el mar de la China el 1.º de mayo de 1942.

Por Andrés M.º MATEO

Y como Jesuista en el Monte de la Cuarentena, siente que se le acercan todos los días "los Angeles de Dios y le sirven".

(Viene de primera página.)

...Rosas: ¿Quién destrozó el ma-
eficio de la horrible bruja sobre
"ROSALINDA"?... Vuestro amigo

Presidieron el coronel Gómez y José María Alfaro

estructores, que lo deseen presentarse deben ser dirigidos al Teniente y Castillo, 77) en Las Palmas militará además cuantos datos ne-
concurso, el cual quedará cerra-
1912

Una admirable presentación, tanto a la más exigente selección de originales instructivos y amenos; eso será «Mástil», la gran revista semanal, próxima a re-

que el sufrido y heroico solda-
español, labriego o estudiante

de Investigaciones Científicas mediante la concesión de los "Fonduros Emergentes" que

un año a quien lo merecien-
un concurso-oposición.

Por LEDESMA MIB

La estampa, el grabado, la
vela y el libro de viajes han

romántica. En torno de él se agruparían Cúchares, Juan

Además se concederán seis premios de 5.000 pesetas

BARCELONA

Otro sector importante de la producción de la casa Fabra y Gats son las redes para pescar.

subsidio de Enfermedad, de los

DESDE BARCELONA

**La COMPANIA ANONIMA
HILATURAS
DE FABRA Y COAT**

Otro sector importante de la producción de la casa Fabra y Coats son las redes para pescar

mpliados los Seguros de Mater-
dad y de Accidentes del Traba-
o, disfrutando sus obreros del
subsidio de Enfermedad de los

arios, tales como iglesias, para niños y niñas, estadero, etc., etc.

"Mástil", semanario

BARCELONA

Imposición de la Cruz de Beneficencia a sor Josefa

Caspe, 76.-Telf. 50171

SAMARANCH, S. A.
FABRICA DE COLCHAS Y DAMASCOS

BARCELONA

PLATA Y ORO

ANUNCIO DE

CUARENTA MIL (40,000) pares de alpargata-bota. se hace saber por el presente, a fin de que los constructores que lo deseen presenten sus propuestas, las cuales deben ser dirigidos al Teniente

PALABRAS DEL CAUDILLO

EDITORIAL NACIONAL
MADRID, MCMXLIII

En esta portada del magnífico volumen en que la Editorial Nacional ha reunido los textos fundamentales en los que el Caudillo de España ha interpretado el pensamiento de nuestra Revolución. De la importancia de este libro se ocupó bien recientemente ARRIBA en uno de sus editoriales

"Colón e Isabel la Católica", de D. Andrés María Mateo

Por Salvador LISSARRAGUE

Don Andrés María Mateo, reconocido como gran escritor de temas religiosos, especializado en el comentario evangélico, ha dado a la prensa un libro titulado "Colón e Isabel la Católica". Escritor de muy alta calidad intelectual, no sólo aborda el tema con perspectiva puramente personal, sino que trata de un ensayo de pura interpretación de las relaciones entre la gran Reina y el Almirante, hecho sobre fuentes conocidas. El libro del padre Mateo es, en su género, la prestación de un documento inédito a la bibliografía colombina: una carta de Cristóbal Colón a Isabel I descubierta por el autor en el archivo de Simancas. Con aguda crítica somete a implacable análisis el texto de la carta, demostrando su autenticidad a través de un estudio paleográfico y estilístico que no deja la menor duda y alcanza condiciones de inviolabilidad con el hallazgo del sello de Colón, cuya impresión aparece con toda claridad en el texto posterior del papel. Pero la carta descubierta por el autor en el archivo de Simancas, con aguda crítica somete a implacable análisis el texto de la carta, demostrando su autenticidad a través de un estudio paleográfico y estilístico que no deja la menor duda y alcanza condiciones de inviolabilidad con el hallazgo del sello de Colón, cuya impresión aparece con toda claridad en el texto posterior del papel.

Escapate de deseos

La mayor parte de la novelística española yace en ediciones inasqueables al público. De esos libros que algunos editores incluyeron en sus programas la redacción de algunas de nuestras novelas del siglo XVII en forma agradable. Y aparecieron algunas de María de Zayas, que tuvieron gran éxito. Y lo mismo decimos de las obras de los grandes teólogos españoles. Salvo contadas excepciones, producciones de gigantesca envergadura son desconocidas, excepto de los especialistas.

Se publican en Sudamérica, sobre todo en Argentina, revistas y libros de una honda orientación católica e hispanista. ¿No podrían aparecer en algunas de nuestras publicaciones artículos de aquellas otras? Esa sería una auténtica y seria obra de hispanidad. Nosotros, por nuestra parte, conagraremos en corto plazo una sección a la literatura actual hispanoamericana.

INDICE DE LIBROS

SANTIAGO MONTERO DIAZ: "Historia Universal Antigua y Media". Conceptos fundamentales y programa de la asignatura. Ediciones Pegaso, Madrid, 1942. 118 páginas, 15 pesetas.

Haice tiempo tuvo ocasión de recordar mi experiencia de alumno de Historia de Grecia en la Universidad de Madrid. Experiencia bien triste, y terminaba el recuerdo manifestando mi sospecha de que las cosas siguiesen iguales. Por fortuna no es así. En la desorientación y en la mediocridad, que por desgracia son, salvo raras y valiosas excepciones, las notas predominantes en nuestra vida universitaria, he aquí que alguien se preocupa de empezar por algo tan elemental y honrado como anticipar a su enseñanza unos conceptos generales de la misma, un programa que es algo más que un repertorio casi primario de "preguntas y respuestas" y una breve pero inicialmente suficiente bibliografía. Y que, además, todo esto lo hace con honestidad—partiendo de un agudo sentido de la realidad, de la triste realidad de nuestro lamentable medio de "cultura"—y sin pretender "lucirse" ("Jugar a la Universidad alemana", que diría D. Marcelino), sino simplemente y magníficamente esto: servir.

Nos habla en los "Conceptos fundamentales" de cuál es el valor actual de la Historia y lo que normalmente debemos aspirar a "neutralidad" en los "Conceptos" sino sincera y ardientemente como españoles católicos y revolucionarios en los términos "Historia Universal", "Prehistoria", "Orígenes"—donde la amplia concepción universalista hace entrar también Extremo Oriente—"Grecia", "Roma", "Edad Media" (aquí aparecen las cuestiones de más interés y un amplio esfuerzo por hacer verdaderamente universal el término con curiosos paralelos chinos, indios e incluso de las altas culturas de la América precolombina). Acompaña a cada tema una bibliografía inteligentemente seleccionada y, en algunos casos, crítica, que aumenta la utilidad del trabajo. Siguen los programas de Historia Universal Antigua (Conceptos previos, Prehistoria, Próximo Oriente, Egipto, Mesopotamia y Asia Anterior, Persia—Grecia, Roma y el Mundo Hellenístico, Imperio Romano, Cristianismo, Edad Antigua del Extremo Oriente y fin de la Edad Antigua) y Media (Concepto, Nosotros y la Edad Media, Transición a la Edad Moderna, Occidente, Trupción asiática, Asia Anterior, Persia e Islam, Edad Media—en Occidente, Bizancio e Islam—, Baja Edad Media—Occidente, Bizancio, Islam y Asia—, Extremo Oriente y América Prehistórica).

He aquí un programa amplio, ambicioso, riguroso—en lo que a la amplitud lo permite—y, en general, actual y eficiente. Pero, ¿cómo se puede no hay que ponerse los a la ejecución del programa. Los puros no hay que ponerse los a la ejecución del programa. Los puros no hay que ponerse los a la ejecución del programa.

Re aquí como un excelente producto de nuestra Universidad viene a sacar a la superficie los defectos de ésta. No de otra manera que el buen espejo fabricado por un artefacto contrabando serviría para reflejar la fealdad de éste.

La Universidad española tiene profesores como el autor del programa que da ocasión a esta nota. Pero, ¡ay!, que el tal programa deba hacerse preceda de que quienes inventaron la actual organización de esa Universidad eran extranjeros—sin duda—capaces de hacer en serio algo semejante a estos "Conceptos generales". Dejo al lector esta sencilla faena. Que lea los dos primeros capítulos de este breve libro "Historia Universal" y "Antigüedad y Edad Media" y que piense luego en el tiene sentido de que la Prehistoria—de la que además existe otra cátedra más especializada y el Alto Gótico caigan bajo la jurisdicción de un mismo docente por inteligente que éste sea. Y de esta operación habrá sacado el lector dos conclusiones. Una oportuna y universitaria. Una oportuna y universitaria.

esos imprescindibles masones, o maritímanos recuperados, que tantos y tanto alaban, sino viejos jonsistas y otra amarga. "Quam Universitatem habemus".



José Pla

JOSE PLA: "Humor honesto y vago". Ediciones Destino, Barcelona.

José Pla es conocido por su finura de observación y por la gracia ágil de su estilo. Ahora aborda el campo del humorismo, al cual parece como si hubiese sido peculiarmente introducido por sus obras actuales en una evolución de actitud y manera; que si fin ha producido este libro de tan interesante lectura.

Es difícil, ante una obra de humorismo, el determinar a qué intención concreta responde. La comparación con otros escritores del mismo tipo no aclara nada. El humor de Pla parece consistir, según se deduce de la lectura, en un contraste del plano de la reflexión y de la teoría, con la presencia, a veces, situación concretísima, cotidiana, vulgar, truncan su andar en un brusco salto humorístico. Para Pla la fuente de todo lo que aquí nos ofrece es la vida misma, no única, sino varia, no volada de las

Número 20 de "El Español"

Dedicar preferente atención en este número "El Español" a la mujer. «No son de ayer ni de hoy las virtudes raciales de la mujer española», se dice en el artículo de fondo; y de demostrar esta verdad se encarga "El Español", no sólo con textos de famosas plumas femeninas, tales como Gabriela Mistral, Concha Espina, Carmen Baroja, Josefina de la Maza..., sino con informaciones directas y realizadas cerca de mujeres dedicadas a trabajos que hasta hoy parecieran de exclusivo dominio masculino, ninguna de las cuales abjura de su hogar, sino que, al contrario, se sienten mujeres más completas al servicio de la comunidad nacional.

Sobre estos temas femeninos y sobre la amplitud de universales motivos políticos, literarios y periodísticos, escriben Antonio Tovar, Ignacio B. Anzures, Francisco Maldonado, Aguilera Paz, Lorenzo Villalonga, Vicente Gay, Juan Eduardo Zúñiga, José Francisco, Carlos Gurmendi, Pomo Angulo, Sánchez Cañameras, Francisco Pompey, José Enrique del Buey, Raimundo Aldea Egual, Oscar Pérez Solís y Manuel Sánchez del Arco.

Avalados los textos con dibujos de los mejores artistas españoles y continuadas las novelas y folletos tradicionales, constituye el número 20 de "El Español" un éxito más, rotundo y bien ganado, que afianza más aún este semanario de la política y el espíritu en la atención de los lectores.

lunas y los soles, sino apegada a la tierra y a los días y las noches. Sobre ella, la reflexión, siempre discurriendo en un tono suave, amable, honesto, sin que se man, che para nada de resentimiento antisocial. En toda la obra se muestra en plenitud el excelente escritor que es José Pla.

Manuel MUÑOZ CORTES

MANUEL REVERTE: "De Smolensko a Túnez, pasando por Singapur".

El 1.º de septiembre de 1939 estalló la guerra de Europa. Desde entonces, roto ya en mil pedruzcos el Tratado de Versalles, se han desarrollado con rapidez de vértigo acontecimientos bélicos, políticos y diplomáticos que alcanzan los límites de lo fabuloso. El simple lector de la Prensa diaria, el investigador, los servidores de la Historia, se sienten incapaces de ordenar los recuerdos de tales hechos salientes que fueran jalando los años de contienda. Las jornadas de iniciación de la guerra, la lucha rusa-finlandesa, las conquistas de Noruega, las batallas de Holanda, Bélgica y Francia; la entrada de Italia en la conflagración europea, la pacificación de los Balcanes, la gran cruzada contra el comunismo y todos los demás acontecimientos que, paralelamente a los militares, se fueron entrecruzando en los dos primeros años de discordia; la partida de nuestros héroicos voluntarios de la División Azul, las brillantes campañas del Este, la retirada del Japón y los Estados Unidos en la guerra, las ofensivas y contraofensivas en el norte africano, las brillantes campañas del Japón en su esfera de actividades, la acción del Eje en todos los mares y los terribles encuentros en el Cáucaso se presentan por borrosos y en detalles, desordenados y confusos. No es posible dominar en toda su extensión los pormenores de la gigantesca lucha que en el mundo se debate.

La misma Prensa diaria, que hora a hora, registra las noticias de la marcha de las operaciones militares y los movimientos diplomáticos, no puede ser útil instrumento de información de conjunto de toda la contienda, ni, mucho menos, será asequible al lector que en el porvenir pretenda la reconstrucción veraz de esta época tormentosa. Hece falta, a estas alturas, una síntesis completa, clara, ordenada, exacta, objetiva, despaionada y hasta amena, de todo lo acaecido.

Manuel Reverte ha logrado todo esto plenamente. El periodista de la brega diaria ha llevado nuevamente el periódico al libro. Y en su nueva obra "De Smolensko a Túnez, pasando por Singapur", continuación de "Dentz a Smolensko", crítica de guerra en que el autor desde el chispazo del "pañal" hasta la conquista de la gran ciudad rusa, nos va relatando con un exacto orden cronológico, con los más minuciosos pormenores, con objetividad, exactitud y una constante amabilidad de logro difícil, pero conseguido a todo lo largo de la obra, los hechos más salientes y las más ocultas incidencias producidos desde junio de 1941 hasta las batallas tuncinas, pasando por las resonantes victorias en los mares del lejano Oriente.

Con el nuevo libro, Manuel Reverte lega a la Historia un valioso e insustituible elemento de trabajo, y el lector de las horas actuales, una obra indispensable para la consulta de fechas, hechos y datos que, distanciosos por la prolongación de la contienda, aparecen cada día más borrosos en el recuerdo.



De Smolensko a Túnez

LOS PAPELES

La lectura de un relato sobre el Cid en una revista francesa ha hecho que nos preocupemos, ante la fantasía allí acumulada, de si es más efectiva, más sugestiva la acumulación de leyendas en el tratamiento literario de un personaje, que la utilización de los datos que la investigación histórica ha ido proporcionando. ¿Por qué esa resistencia a abandonar la leyenda de falsedad comprobada? Parece como si el legendario tuviera una fuerza indeclinable que siga impresionando a los escritores que surgen en cada generación.

He aquí las tres maneras que podrían y que pueden adoptar-se al tratar un personaje mitificado por las leyendas tradicionales. O se invoca la radical fuerza poética que la vida en sí tenga, o se prefiere el encanto—a veces discutible—del recubrimiento mítico, o se toma el personaje como una fuerza y se le hace revivir y reaccionar en el mundo actual. Pero si habría de exigirse un poco de pureza en la delimitación temática de las tres modalidades. Nada hay que haya hecho mayor daño a la auténtica biografía como género literario que esas "biografías noveladas" que ni son biografías ni novelas. Algún día habrá que estudiar el extraordinario éxito adquirido en nuestro estrechísimo tiempo por ese género de las biografías noveladas, verdadero género de decadencia.

M. M. C.

Noticiario

No en Barcelona (como por mala información se dijo hace días en este noticiario), sino en Madrid y en una sustitución nacional, va a aparecer, dentro de pocas semanas, el esperado "Epos de los destinos", de Eugenio d'Ors. Este libro, que en su preparación, viene trabajando en esta vasta trilogía biográfica desde hace quince años, la Editora Nacional, que ya en tiempos de nuestra guerra de Liberación había pedido esta obra, no ha empleado menos de cinco meses en su preparación, impresión e ilustración, que comporta una magnífica serie de bojes, a toda página, del laureado ilustrador Luis Cobos.

En una disposición que puede recordarse por su similitud con la arquitectura de los "Inferno", "Purgatorio" y "Paraíso", el "Epos" abunda en el secreto de los destinos de Goya, prototipo del vivir instintivo y no estético, de los Reyes Católicos, con su cortejo de grandes figuras, el gran Capitán, Colón, Cisneros, personalidades políticas tales ejemplo del ser humano, realizándose a través de los demás: del licenciado Torralba, finalmente, una especie de Fausto español, ejemplo del puro intelectual que se pierde en la soledad o, si acaso, en una ambigua compañía angelical. En torno de esta rica galería de figuras desfilan por el "Epos" toda España: sus gentes, sus ciudades y lugares, sus glorias y sus crisis, toda su poesía.

Libros recibidos

METTERNICH. — Por José María Pemán. — Editorial Rivadeneira, S. A. — Madrid.

LA SANGRE Y LA RAZA. — Por Antonio Reyes Huertas. — Ediciones Hymos inaugura con esta novela la Colección Aurea. — Barcelona.

NECROLOGIA DEL EXCELENTISIMO SR. D. MANUEL GARCIA MORENO. — Leída en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. — Gráfica Universal. — Madrid.

DIOS AL ALCANCE DE TODOS. — Por R. Garrigou Lagrange, O. P. — Editorial Poliglota (Barcelona).

MARTIRES DE TOLEDO. — Por Luis Moreno Nieto y Ricardo C. Leno. — Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

ERICK STOCK: "Novelista". El autor realiza una explicación de carácter introductorio a la literatura italiana desde el movimiento novecentista. Es una buena iniciación en la vida cultural italiana, en la literatura en todos los géneros.

ANTE UN CENTENARIO

El Madrid del año 90 en una novela de Pérez Galdós

Por Joaquín de ENTRAMBASAGUAS

Como un arbolillo que se trasplanta para que eche raíces profundas, así se trasladó, siendo niño, don Benito Pérez Galdós (1843-1920) desde la ciudad de Las Palmas, en Canarias, al Madrid del siglo XIX, donde se arraigó hasta el punto de que figura entre los escritores que han interpretado mejor el ambiente de nuestra coronada Villa en la segunda mitad de la pasada centuria.

Es por ello interesante señalar, con rápido examen, el Madrid del año 90, poco más o menos, que aparece evocado en una de sus más famosas novelas, "Misericordias"—publicada en 1897—, ya que ha variado bastante desde que lo describió el gran escritor, tan plásticamente, en su prosa opulenta, castiza, cada vez más estimable al compás del tiempo.

Al comenzar la magnífica narración, un concisísimo lugar de Madrid le sirve para desarrollarla: la parroquia de San Sebastián, situada lamentablemente durante nuestra Cruzada de liberación. Alaba Galdós sus "dos caras", "más graciosas que bonitas": con una mira a los barrios bajos, enfilados por la calle de Calizares; con la otra, al señorío mercantil de la plaza del Ángel. Y añade en su feliz descripción del templo "del más puro Madrid" estas palabras: "En la cara del Sur campea, sobre una puerta chabacana, la imagen barroca del santo mártir, retorcida, en actitud más bien danzante que religiosa; en la del Norte, desnuda de ornatos, pobre y vulgar, se alza la torre, de la cual podría creerse que se pone en jarras, soltándole cuatro frescas a la plaza del Ángel."

Por este conjunto gracioso, plácido, "majito" que es la Iglesia de San Sebastián, con el copulín de la capilla de la Novena; sus patios y su excremento de San Sebastián, con arbutos; sus verjas mohosas; su puestecillo de flores, y los pobres que en bandada acaban a las puertas—del Sur, la menos favorecida de la gente, y del Norte, por donde todos entran, aunque "más parece puerta excusada o familiar"—por tal conjunto, digo, por este "climo manarracho", pero crínicamente de Madrid que debemos conservar carísimamente, hemos de seguir en muchas de sus ideas y venidas a los protagonistas de la novela: el moro ciego "Almudena" y la santa criada de "doña Paca", "la Benina", que pide limosna allí.

Los pobres, en sus conversaciones, aluden a diversos puntos de Madrid: los Cuatro Caminos, con sus corrales típicos, donde se criaban por aquellos tiempos cerdos y gallinas; "los Padiles", esto es, el convento de los padres de San Vicente de Paul, entonces en la antigua casa de Osuna, en la calle Alta de Leganitos, cuya fábrica, modificada, aun subsiste, al borde del de los derribos de la Gran Vía y plaza de España; la calle de la Luna, en aquella época muy transitada; una taberna de las Maldonadas, la calle que va de la plaza de Cascorro a la de Toledo, y en la cual, por cierto, hay alguna; Montserrat, el convento benedictino de la calle de San Bernardo, cuyo espléndido edificio, sin concluir, es obra admirable del barroquismo de Pedro Ribera...

Cuando "Almudena" y "la Benina" abandonan la Iglesia nos lleva Galdós tras ellos por las calles de San Sebastián—antigua del Viento—y Atocha hasta la calle de las Urosas—hoy Vélaz de Guevara—y la plaza del Progreso, dedicada ahora a Tirso de Molina, y los vemos sentarse al pie de la estatua del espallado Manuel Albala, aquel verdinegro señor de bronce, como dice don Benito, que no había sido desmontada de su pedestal todavía.

En su charla salen a relucir el estancue del Retiro, ya popular, y el Rastro, de antiquísima prosapia, y luego continúa "la Benina" su camino por la calle del Mesón de Paredes, apenas variada hoy, y la ronda de Toledo, y en esta el patrón.

"Mástil", revista semanal para la juventud, publicará las narraciones más pintorescas, los reportajes más curiosos y artículos de excepcional interés.



Galdós

El Madrid de Santa Casilda, vasta columna de viviendas baratas alineadas en corredores sobrepuestos, donde tenía su habitación "Almudena", "la Benina" continúa hacia el Campillo de Manuela, situado entre las calles del Olivar y de Lavapiés, que hoy es la plaza de este nombre, y luego a la calle de Toledo hasta la calle Imperial, existente todavía sin apreciables variaciones, para reintegrarse a la casa de su ama "doña Paca", próxima a la ríndonada en que está el Almocén y Fiel Contraste, cuya gran portada de piedra puede verse todavía exactamente igual, aunque el edificio haya variado de empleo. Antes "doña Paca", en su declive económico, había tenido que abandonar su piso lujoso de la calle de Claudio Coello, tan nueva como de moda, para trasladarse a otros, cada vez más modestos, en las del Olmo, del Saucó, del Almen-dro... "Por esta fatalidad de los nombres de árboles en las calles donde vivieron—comenta agudamente Galdós—parecían pájaros que volaban de rama en rama".

Los hijos de "doña Paca" vivían en la calle de la Cabeza y en la calle de San Carlos, en Lavapiés. Pero es "la Benina" la que a más lugares de Madrid nos lleva. Sigamos por la calle de la Encarnación al café de la Cruz, del Rastro, de que no queda ni el recuerdo; ora hablando con Pedro, que tuvo a su padre empleado en el Matadero de cerdos y su madre de "cambiante" en la calle de la Ruda; perdidos en el camino de Carabanchel que "se ponía de epuración" en la casa del "Comadreja", calle de Mediodía Chico, o se apimaba hasta parar en las Preven-ciones de la Inclusa y la Latina; ora charlando con "la Diega", antes establecida en la calle de la Sierpe.

Galdós mismo, sin necesidad de la voz de sus personajes, se complace en enumerar otros nombres y lugares madrileños: el figón de Boto, en la calle del Ave María; la calle de Segovia, la costanilla de San Andrés, la plaza Mayor, el palacio de la Montijo, esquina a la plaza de los Fajeros o de Santa Ana; la calle de San Pedro Mártir, la calle del Duque de Alba, la calle de San Millán, "junto a la puerta del café de los Naranjos"; la cueva de la Vega, prototipo de vejez; las calles del Gobernador y San Agustín; la torre de Santa María, clásicamente madrileña; el arrabal de las Cambronesas, la calle del Peñón, la Fuenteclilla, la fábrica de alquitrán del paseo de las Acacias, el Puente de Toledo, la Inclusa, la Puerta de Toledo, la calle de las Huertas, los cementerios de San Isidro y San Justo, el Puente de Segovia, y a la izquierda, conforme se entra en ella, la casa de corredor, vasta columna de cuartos pobres que valen seis pesetas al mes, y siguen las tapias y dependencias de una quinta, o granja que llaman de Valdemoro; "la estación de las Pulgas"; las casas de Ulpiano, también miserables tugurios, donde dormían los pobres; la calle de Orellana, de las nuevas de Madrid, a donde va "doña Paca" cuando recobra su fortuna...

Toda una serie inabarcable de nombres evocadores de madrileñismo sítios o gentes de Madrid que perduran todavía o son sólo referencias en la historia, pero vivos siempre en el arte supremo de Pérez Galdós.

FOLLETONES DE "ARRIBA" NUESTRA NOVELA

Por Eugenia SERRANO

En la segunda mitad del pasado siglo los hermanos Evaristo y Julio Goncourt publican una novela titulada, sencillamente, con el nombre de la protagonista: "Germinie Lacerteux". Decimos protagonista y no heroína, porque la brillantez y gallardía conaturalas al personaje están realzadas con la vida oscura de una pobre mujer arrastrada, por males de origen y educación, a los más miserables destinos.

El tipo, determinado con tal vibración de ternura y realismo del lector, es conocido como estirbillo obsesivo en la pluma de los Goncourt.

silencio, sin atreverse a implorar el deseado perdón ni aun en los estertores de la agonía. El perdón de los novelistas, que al entrar por facultad literaria en el ámbito íntimo de la criada, no quieren olvidar, sino pro-



Germinie Lacerteux

porcionar excusas. Se preguntan si la pobre mujer fué culpable, si escogió ella el mal o fué escogida, si las circunstancias de su cuerpo y destino la hicieron ser de dolor y perdición, salvado únicamente por el modesto mérito de su amor a los señores.

Ellos mismos responden, con lacónico indulgencia, en la que su estilo detallista se hace meritorio, en Germinie de Lacerteux. El lector, curioso y compadecido, sigue este estudio de la desgracia humana, en el que palpita una existencia rota.

Mas no son los Goncourt los únicos que realizaron tipos de servidumbre. Balzac, en "Eugenia Grandet" supuso dar una gran Mariana a un tiempo símbolo provincial y realidad doméstica; las falsas crujientes y perfumadas de Emma Bovary dejaron sitio al amor perenne de Justino, el muchachito manco de botica, y a la golosina y fidelidad de la criada; Proust, con la grufonía y la francesa, la Francia eterna, conservadora y feudal, Cervantes, en la única y excepcional novela española, colocó al lado del altísimo y discreto caballero su terrícola y poco despedido servidor. Todos encontraron lugar para los humildes, para su vida, entremetida de grandezas y miserias.

Así, al hojar estos libros, parece que un tibio calor humano, como si alguien estuviese estrechamente abrazado a nosotros, nos llega al corazón. Dulces y amargos, con amor y durezza de realidad, con delicadeza y desbordamiento poético, pero con precisión y recogimiento de vida, sus héroes y sucesos pueden formar parte de nosotros mismos. En el espejo de la novela de lengua latina—sigue vigente la definición etimológica—puede asomarse quien guste: rico o pobre, triunfador o vencido, humillado o poderoso. Ceben todas las ambiciones, todos los sueños y todos los fracasos. Y quizó lo que más verismo y calidez comunique al género son las pequeñas y cotidianas miserias, con las que no

teme empapar su culto cristal. Los puntos que se corren en las excesivamente usadas medias de Don Quijote, haciendo reflexionar al hidalgo, de cómo, en ocasiones, se daría un reino por dos onzas de seda verde; el pan seco de "Papá Goriot", y las tres únicas camisas del Marío de "Los miserables". Para los amantes de lo amanerado y convencional esto quizá resulten curiosidades de mal tono. Mas en el hábil interplay de las pequeñas se halla el quid y la temperatura justa de nuestra novelística. Hasta ahora, inmejorable y completa.

No obstante, hoy triunfan e inundan el mercado novelas de autores ingleses. Donde el héroe es siempre rentista y donde no aparece la más leve huella de las preocupaciones y problemas económicos entre los que se debate la vida actual. Por pudor o por acartonamiento, también por ceguera o por bienestar auténtico, se ignora lo que siempre ha informado, como un matiz más, los ámbitos de la novelística europea. Que ha dado siempre, junto con la evasión mágica, a un mundo distinto del habitual, la satisfacción al que lee, de que él es también digno de ser incluido y comprendido en las páginas de un libro, con su vulgar existencia—la excepcionalidad se encarga de darsela el arte—, miserable o rica, feliz o azarosa; y jamás desceada, como ocurre en las novelas de Huxley, magníficas y feroces.

Y es que los pueblos que se asomaron hace siglos a la medida armonía del Mediterráneo se pueden olvidar su mejor tradición: Humanidad. El caballeresco Don Quijote, el ambicioso Sorel, la novelera Bovary y el avariento señor Grandet, desde su gloria—en la que habrán hecho un agujero para poder contemplar este amado purgatorio donde ellos vivieron y viven todavía—, esperan de sus hermanos de raza y lengua, quien, con pluma de verdad, con la minuciosa poesía de lo auténtico, les proporcione nuevos y dignos compañeros,

MUSICA

Freitas Branco con la Orquesta Nacional:
la "Sinfonía-Fausto" de Liszt

El buen Eckermann, con su habitual simpatía, expresó una vez a Goethe su esperanza de que el «Fausto» pudiera ser «escrito» integralmente por un músico. «Imposible», contestó Goethe—, sólo Mozart hubiese sido capaz de hacerlo. Meyerbeer, que tiene dotes para ello, está demasiado cercano a la ópera italiana. Ahora, después de un siglo, puede darse la razón a Goethe. No creo, sin embargo, haya tema más interesante que ese continuo anhelo de todo el romanticismo musical hacia el «Fausto» de Goethe. Berlioz, Schumann, Wagner, Liszt, sin contar los autores teatrales de Gounod y Boito. Musicalmente, la empresa puede juzgarse como titánica. Seguir paso a paso las escenas de este drama macrocósmico, que apunta hondamente a mil mundos, es imposible. Berlioz, Schumann, se han contentado con escenas parciales; y segundo ha logrado con su «Fausto» una insuperable meta. Liszt, aguilucho, quiso abarcarlo todo desde su idealista concepción del poema sinfónico; su «Fausto» es sin duda alguna, una de las más decisivas piedras de toque para sentir lo que es eterno y valioso que es pasajero de esa maravillosa apoteosis musical del diecinueve.

Fausto, Margarita y Menoféles; un «candente» entre dos alejados: ¿una sinfonía? No, un gran poema sinfónico. He hablado muchas veces de la gran lealtad que late dentro de la concepción del poema sinfónico. En esta muestra es este «Fausto» de Liszt recoge de los tres personajes lo que él estima esencial y los conjuga como término de radicales posiciones: buen procedimiento romántico. Si Goethe hubiese podido oír este «Menoféles» de Liszt la protesta sería segura, porque el compositor ha encontrado una genial posición de contraste: «racterizar a Menoféles por los mismos temas que pertenecen a Fausto y a Margarita, pero deformados, como caracoles. Se ampara en una frase del Menoféles goethiano: «Yo soy el espíritu que niega sin cesar». Caracterización que podrá no bastar literariamente, pero desde un punto de vista de poema «sinfónico» debió ahincarse con resolución en Liszt. Vistas las desmesuradas

En la colonia
"Moscado" de casas
baratas se halla
cubierto el cupo
de viviendas

El Patronato Municipal de Casas Baratas ha tenido que tomar la determinación de suprimir la admisión de instancias solicitando viviendas en la nueva colonia «Moscado» a consecuencia de la extraordinaria afluencia de peticiones presentadas, y que dificulta por su número la concesión rápida de las mismas, habiendo de proceder a abrir de nuevo la admisión de instancias tan pronto posea los nuevos grupos de viviendas actualmente en construcción en dicha zona, para lo cual dará conocimiento por mediación de la Prensa tan pronto estén terminadas.

Por 10,90 puede adquirir en
Almacenes Valdelvira
Relatores, 13

6 VASOS DE AGUA
6 " " VINO
1 JARRA (800 A)

PINTORES!

Pastal temple "LUAN"

Francisco Silveira, 76, Teléf. 65408

TORIJA

Comprador toda clase de joyas y objetos plata.

MARIANA PINEDA, 2, 1.º

ANUNCIO

Concurso para cubrir una plaza de Maestro de Artes Gráficas para la Imprenta de Huérfanos de la Guardia Civil, en Madrid (Cuarenta Faneas).

Informarán en la Dirección General de la Guardia Civil, Guzmán el Bueno, número 121, Negociado de Colegios Plazo, veinte días, (758 D)

J.ª CIVIL

Ya ha salido la primera entrega de la Jurisprudencia Civil, publicada por la «Revista de Legislación», bajo la dirección de D. José Castán. Dicha primera entrega del Tomo I comprende la Jurisprudencia íntegra desde número de enero de 1943. Precio del volumen, 20 pesetas. Es publicación del «INSTITUTO EDITORIAL REUS», Precedidos, 23 y 6 (800 A)

MUEBLES SEVILLANOS

Caballero, Mayor, 74, Cerámica. (745 A)

AERODROMO DE CUATRO VIENTOS

CONCURSO DE CANTINA

Encontrándose vacante la del Aeródromo de Cuatro Vientos, se hace saber por el presente anuncio que podrán concursar a ella cuantos interesados lo deseen y se amolden al pliego de condiciones, que se halla de manifiesto en la oficina de Mayoría, en el plazo de veinte días, a partir de la fecha de publicación de este anuncio.

NOTA.—El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario.

Cuatro Vientos, 5 de marzo de 1943.—El comandante mayor, Julio Antón. (733 D)



Luis Galve

yo, capaz del estremecimiento ante San Pedro de Roma, ante una estatua griega y ante la encarnación de la doncella romántica. Creo sinceramente que la «Sinfonía-Fausto» no debe sufrir la injuria de mantenerse olvidada en los archivos de las orquestas, olvidado que, por referirse sólo a las orquestas españolas, hemos querido cortar. Las ovaciones y la satisfacción de los más sinceros compensa todo.

El maestro Freitas Branco ha derrochado un apogeo trabajo sobre esta difícilísima obra. La Orquesta Nacional le secundó perfectamente. El tenor Enrique de la Vara cantó con emoción y perfecto estilo esa melodía final, broche impresionante de la sinfonía; tuvo un grande y merecido éxito. La Masa Coral de Madrid prosigue con aliento su afán de nueva vida. Después del ajuste y de la calidad mostrados ayer, no queda más sino forzarla paulatinamente, mediante conciertos de graduada dificultad, para que Madrid pueda contar con el instrumento coral, cada día más indispensable en esta labor de renovación de programas que con tan caliente acogida del público se inicia.

En la primera parte del programa, Luis Galve, acompañado con un primer y una justeza ejemplares, interpretó el concierto de Haydn, obra que se ajusta perfectamente a su estilo. Sólo estamos disconformes ante ese segundo tiempo, llevado con un «rubato» excesivo, coronado por una cadencia radicalmente alejada del espíritu de Haydn. Los dos tiempos extremos fueron interpretados deliciosamente con esa nitidez, con esa pimpante alegría de Haydn que Galve comprende a maravilla. El éxito obtenido por este pianista nos regocija, pues el concierto de Haydn, una verdadera perla del dieciocho, merece la meticulosidad y la gracia con que lo ha montado.

A petición de los aficionados madrileños se ha repetido «El mar», de Debussy. Es una obra que para todos quedará ligada con el nombre de Freitas Branco. Una versión genial, perfectamente secundada por la Orquesta Nacional, ha hecho de esta obra, acogida casi siempre con frialdad, una causa de apoteosis como la de ayer. El público se entregó a las aclamaciones. Así, la despedida de Freitas Branco queda unida al recuerdo de las cosas más logradas de la vida sinfónica madrileña.

Federico SOPENA

SE ENTREGA A LA
R. E. N. F. E.
en Valencia una
nueva locomotora

Desde la Liberación han sido
construidas 23 máquinas
y 250 vagones

VALENCIA 13.—La Empresa constructora Devís ha hecho entrega de la última gran locomotora de una serie de quince, del plan de 1939, destinadas a la línea de Andújar, de la Red Nacional de los Ferrocarriles españoles, y que tienen un peso en servicio de 142 toneladas, con una potencia capaz de arrastrar un convoy de mil doscientas toneladas.

Desde la liberación se han construido veintitrés grandes locomotoras, con sus tenderos y docecientos cincuenta vagones, reparándose treinta y una locomotoras y noventa y siete coches correos y de viajeros, así como cinco mil cuatrocientos ochenta y cuatro vagones.

Esta Empresa tiene encargadas, y en construcción, veinticuatro locomotoras eléctricas, de una potencia de tres mil caballos cada una, para las líneas eléctricas de Madrid a Avila y Segovia; veintiocho locomotoras de vapor con sus tenderos, de mayor potencia que las entregadas hasta ahora y trescientos cincuenta vagones unificados de distintos tipos. (Cifra.)

COMIENZAN EN VALENCIA
LAS FIESTAS DE LA SEMANA
FALLERA

VALENCIA 13.—Hoy, a las doce, han comenzado las fiestas de la Semana Fallera.

Desde el balcón del Ayuntamiento, y ante numeroso público, el presidente de la Junta Central Fallera ha invitado al pueblo de Valencia a asociarse a las fiestas.

Después, ha recorrido las calles de la ciudad el típico «pregón» anunciador de las fiestas, disparando numerosas tracas, que finalizaban en todas en la plaza del Caudillo, mientras recorrian las principales calles las bandas de música que han venido de toda la provincia. Esta noche se celebrará la típica cabalgata del «Ninot», integrada por las comparsas y figuras de las distintas fallas.

Se otorgarán premios de cinco mil, dos mil quinientos y mil setecientos cincuenta pesetas a las mejores comparsas, y de mil, quinientas pesetas y otros premios a las mejores figuras presentadas por falleros.

Al término de la cabalgata se disparará un castillo de fuegos artificiales en la plaza del Caudillo. (Cifra.)

VALENCIA TENDRA TAMBIEN
SU MUSEO NAVAL

VALENCIA 13.—«Valencia va a tener también un Museo Naval, a semejanza del de Atenas de Barcelona y del de la Torre del Oro de Sevilla, próximos ambos a inaugurarse. Así se ha acordado, en principio, en la reunión del martes último, en Madrid, del Patronato del Museo Naval, que preside el Ministro de Marina.

Debido a las gestiones del presidente de la Cámara de Comercio y de la Feria Muestrario, se cuenta para el emplazamiento del Museo con la Torre de Serranos que, por su arquitectura gótica y su amplitud, es marco adecuado para este fin. (Cifra.)

LOS NOVIOS



Un fotograma de «Tráfico en diamantes». Por el interés de su argumento y por la magnífica interpretación de Isa Miranda, George Brent y John Loder, esta película logrará un gran éxito.

BODA ACCIDENTADA

Mercedes Vecino
Luis Prendes
DIRECTOR
IQUINO

DESEDE MAÑANA, LUNES
GONG 6.ª semana

AGARRAME
ESE FANTASMA
LOS COMICOS
DEL MUNDO
CON ABOTT Y COSTELLO

Alcantara 1.ª semana

«LA MUJER INVISIBLE»
La más graciosa y picaresca comedia norteamericana llega a nuestras pantallas con el sugestivo título de «La mujer invisible», que, como en todo el mundo, será el acontecimiento máximo del año. En «La mujer invisible» podrán admirarse los últimos mode-

los de vestidos femeninos, que luce Virginia Bruce, como empleada de la más acreditada casa de modas de Nueva York. Es esta una película optimista que hará las delicias del público amante de estas comedias americanas.

Virginia Bruce, «La mujer invisible», une en su reparto los nombres John Barrymore, John Howard y Charlie Ruggles.

Actualmente se exhibe con gran éxito de público «El tanque humano», segunda jornada de la cinta de aventuras policíacas, «El misterioso doctor Satán».

Diana Durbin
MUJERCITA

PRIMER REESTRENO DE «SI YO FUERA REY»
Un primer reestreno interesante es el de «Si yo fuera rey». Esta producción maestra del moderno cine evoca los tiempos del poeta vagabundo François de Villón.

Ronald Colman, el famoso actor que con tantas admiraciones cuenta, interpreta el personaje histórico. Junto al coloso Colman actúa la exquisita y bellísima actriz Frances Dee, interviniendo también el notable actor Basil Rathbone.

Se anuncia el reestreno de «Si yo fuera rey», creación de Ronald Colman.

CALATRAVAS
ENTRA EN SU 6.ª SEMANA DE EXITO ARROLLADOR
EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN
2.ª JORNADA EL TANQUE HUMANO
Tolerada menores. Distribución CHAMARTIN

AVISO: DOMINGO, CONTINUA MAÑANA Y NOCHE
TARDE, TRES SECCIONES: 4, 5,45 y 7,30

«ABANDONO»
Tal es el título del film que durante la semana próxima ofrecerá al público una de las más bellas realizaciones cinematográficas modernas. «Abandono» es una historia de amor ambientada en los comienzos del pasado siglo, pero tan humana, tan real, que escapa a toda época y es de ayer y de hoy.

El director, Mario Mattoli, ha dado prueba una vez más de su magnífico estilo, y las «estrellas» Corinne Luchaire y María Denis contribuyen con su arte al éxito de esta película, cuyo estreno se espera con un interés tan grande como justificado.

Teléfono de ARRIBA: 32610

BARCELÓ
Presenta, mañana, lunes, en H. guroso primer reestreno a
Ronald Colman
en SI YO FUERA REY
Tolerada menores
CHAMARTIN

SALAMANCA
Mañana, lunes, presentación
VIDAS CRUZADAS
con ANA MARISCAL, ENRIQUE GUITART, LUIS PESA y ISABEL DE POMEY
CIFESA

CINEMA GOYA MONUMENTAL
LUNES, PRESENTACION
UN CABALLERO FAMOSO
ALFREDO MAYO-AMPARITO RIVELLES
FLORENCIA BEQUER
TOLERADA MENORES
CIFESA

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

CINE

EL ARRANQUE ARGUMENTAL DE «LA PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS»

Cuando Lord Salford murió, su cuerpo fue enterrado en el panteón de la familia, detrás de una puerta asegurada con siete cerraduras. Y en el mismo instante en que las siete llaves quedaron depositadas en el cofre del difunto, el príncipe, el alicuñador misterioso, creado por la inagotable fantasía del maestro entre los maestros del género Edgar Wallace Tal es el arranque argumental de este film, verdadera obra maestra del género policíaco.

Claudette Colbert, deliciosa intérprete de «La octava mujer de Barba Azul».

Rialto
MAÑANA, ESTRENO

BODA ACCIDENTADA
MERCEDES VECINO
LUIS PRENDES
DIRECTOR
IQUINO

DESEDE MAÑANA, LUNES
GONG 6.ª semana



AGARRAME
ESE FANTASMA
LOS COMICOS
DEL MUNDO
CON ABOTT Y COSTELLO

Alcantara 1.ª semana

«LA MUJER INVISIBLE»
La más graciosa y picaresca comedia norteamericana llega a nuestras pantallas con el sugestivo título de «La mujer invisible», que, como en todo el mundo, será el acontecimiento máximo del año. En «La mujer invisible» podrán admirarse los últimos mode-

los de vestidos femeninos, que luce Virginia Bruce, como empleada de la más acreditada casa de modas de Nueva York. Es esta una película optimista que hará las delicias del público amante de estas comedias americanas.

Virginia Bruce, «La mujer invisible», une en su reparto los nombres John Barrymore, John Howard y Charlie Ruggles.

Actualmente se exhibe con gran éxito de público «El tanque humano», segunda jornada de la cinta de aventuras policíacas, «El misterioso doctor Satán».

Diana Durbin
MUJERCITA

PRIMER REESTRENO DE «SI YO FUERA REY»
Un primer reestreno interesante es el de «Si yo fuera rey». Esta producción maestra del moderno cine evoca los tiempos del poeta vagabundo François de Villón.

Ronald Colman, el famoso actor que con tantas admiraciones cuenta, interpreta el personaje histórico. Junto al coloso Colman actúa la exquisita y bellísima actriz Frances Dee, interviniendo también el notable actor Basil Rathbone.

Se anuncia el reestreno de «Si yo fuera rey», creación de Ronald Colman.

CALATRAVAS
ENTRA EN SU 6.ª SEMANA DE EXITO ARROLLADOR
EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN
2.ª JORNADA EL TANQUE HUMANO
Tolerada menores. Distribución CHAMARTIN

AVISO: DOMINGO, CONTINUA MAÑANA Y NOCHE
TARDE, TRES SECCIONES: 4, 5,45 y 7,30

«ABANDONO»
Tal es el título del film que durante la semana próxima ofrecerá al público una de las más bellas realizaciones cinematográficas modernas. «Abandono» es una historia de amor ambientada en los comienzos del pasado siglo, pero tan humana, tan real, que escapa a toda época y es de ayer y de hoy.

El director, Mario Mattoli, ha dado prueba una vez más de su magnífico estilo, y las «estrellas» Corinne Luchaire y María Denis contribuyen con su arte al éxito de esta película, cuyo estreno se espera con un interés tan grande como justificado.

Teléfono de ARRIBA: 32610

BARCELÓ
Presenta, mañana, lunes, en H. guroso primer reestreno a
Ronald Colman
en SI YO FUERA REY
Tolerada menores
CHAMARTIN

SALAMANCA
Mañana, lunes, presentación
VIDAS CRUZADAS
con ANA MARISCAL, ENRIQUE GUITART, LUIS PESA y ISABEL DE POMEY
CIFESA

CINEMA GOYA MONUMENTAL
LUNES, PRESENTACION
UN CABALLERO FAMOSO
ALFREDO MAYO-AMPARITO RIVELLES
FLORENCIA BEQUER
TOLERADA MENORES
CIFESA

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

CINE

EL ARRANQUE ARGUMENTAL DE «LA PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS»

Cuando Lord Salford murió, su cuerpo fue enterrado en el panteón de la familia, detrás de una puerta asegurada con siete cerraduras. Y en el mismo instante en que las siete llaves quedaron depositadas en el cofre del difunto, el príncipe, el alicuñador misterioso, creado por la inagotable fantasía del maestro entre los maestros del género Edgar Wallace Tal es el arranque argumental de este film, verdadera obra maestra del género policíaco.

Claudette Colbert, deliciosa intérprete de «La octava mujer de Barba Azul».

Rialto
MAÑANA, ESTRENO

BODA ACCIDENTADA
MERCEDES VECINO
LUIS PRENDES
DIRECTOR
IQUINO

DESEDE MAÑANA, LUNES
GONG 6.ª semana



AGARRAME
ESE FANTASMA
LOS COMICOS
DEL MUNDO
CON ABOTT Y COSTELLO

Alcantara 1.ª semana

«LA MUJER INVISIBLE»
La más graciosa y picaresca comedia norteamericana llega a nuestras pantallas con el sugestivo título de «La mujer invisible», que, como en todo el mundo, será el acontecimiento máximo del año. En «La mujer invisible» podrán admirarse los últimos mode-

los de vestidos femeninos, que luce Virginia Bruce, como empleada de la más acreditada casa de modas de Nueva York. Es esta una película optimista que hará las delicias del público amante de estas comedias americanas.

Virginia Bruce, «La mujer invisible», une en su reparto los nombres John Barrymore, John Howard y Charlie Ruggles.

Actualmente se exhibe con gran éxito de público «El tanque humano», segunda jornada de la cinta de aventuras policíacas, «El misterioso doctor Satán».

Diana Durbin
MUJERCITA

PRIMER REESTRENO DE «SI YO FUERA REY»
Un primer reestreno interesante es el de «Si yo fuera rey». Esta producción maestra del moderno cine evoca los tiempos del poeta vagabundo François de Villón.

Ronald Colman, el famoso actor que con tantas admiraciones cuenta, interpreta el personaje histórico. Junto al coloso Colman actúa la exquisita y bellísima actriz Frances Dee, interviniendo también el notable actor Basil Rathbone.

Se anuncia el reestreno de «Si yo fuera rey», creación de Ronald Colman.

CALATRAVAS
ENTRA EN SU 6.ª SEMANA DE EXITO ARROLLADOR
EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN
2.ª JORNADA EL TANQUE HUMANO
Tolerada menores. Distribución CHAMARTIN

AVISO: DOMINGO, CONTINUA MAÑANA Y NOCHE
TARDE, TRES SECCIONES: 4, 5,45 y 7,30

«ABANDONO»
Tal es el título del film que durante la semana próxima ofrecerá al público una de las más bellas realizaciones cinematográficas modernas. «Abandono» es una historia de amor ambientada en los comienzos del pasado siglo, pero tan humana, tan real, que escapa a toda época y es de ayer y de hoy.

El director, Mario Mattoli, ha dado prueba una vez más de su magnífico estilo, y las «estrellas» Corinne Luchaire y María Denis contribuyen con su arte al éxito de esta película, cuyo estreno se espera con un interés tan grande como justificado.

Teléfono de ARRIBA: 32610

BARCELÓ
Presenta, mañana, lunes, en H. guroso primer reestreno a
Ronald Colman
en SI YO FUERA REY
Tolerada menores
CHAMARTIN

SALAMANCA
Mañana, lunes, presentación
VIDAS CRUZADAS
con ANA MARISCAL, ENRIQUE GUITART, LUIS PESA y ISABEL DE POMEY
CIFESA

CINEMA GOYA MONUMENTAL
LUNES, PRESENTACION
UN CABALLERO FAMOSO
ALFREDO MAYO-AMPARITO RIVELLES
FLORENCIA BEQUER
TOLERADA MENORES
CIFESA

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

En el Negociado de Hojas debe comparecer el conserje del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército don Simón San Martín.

«Mástilo» será la revista de la juventud, de toda la juventud de España.

Personal que debe efectuar su presentación en este Gobierno Militar, Sección primera, Negociado primero. Personal, para asuntos del servicio, en día laborable y horas de 10 a 13, caso de encontrarse los relacionados en la plaza: Un familiar del capitán de Infantería (fallecido) D. José Bádenas Padilla.

Esta tarde en Chamartín

El Madrid juega con el Atlético de Bilbao el encuentro de más inquietud

Ante este Madrid-Atlético de Bilbao no podemos por menos que recordar la estampa vieja de otro partido que en las postrimerías de la Liga decidió el primer lugar entre estos dos históricos equipos.

obedecen a sus directivos como los niños al padre, y dan por dogma la sensación de un conjunto disciplinado y respetuoso.

Cierta alegría incontentada produce en ellos la caída de luz de es-

Frase breve, espartana, pero que tiene su intención. Porque en verdad parece ser que este año el Atlético ha hecho en San Mames algunos encuentros de verdadera calidad. En los que parecía resucit-

Y no viene a nuestra memoria por la potencia de los contendientes, que no guarda la misma relación que entonces.

Lo recordamos porque entonces Madrid entre la lluvia. A ellos le deslumbra un poco el sol de la meseta. Jugar entre lluvia significa para ellos ambientación, estar a gusto. Y conste que no hablamos

tar el Atlético más brillante, aquel de los tiempos de Iraragorri. Por ejemplo, cuando batieron a Valencia.

Ayer por la noche no se sabía

ces como hoy, muchos aficionados quedaron sin entrada. Para el Atlético de Bilbao la victoria de esta tarde es el sólido remache del título. Para el Madrid la victoria es la posible evasión de una nerviosa promoción.

Y como los nervios juegan también fuera del campo, los aficionados van esta tarde a Chamarín con una inquietud superior a todos los partidos jugados esta temporada.

¿Tendrá el Madrid su verde genial? ¿Logrará florecer en los dos tiempos esa calidad que el Madrid muestra con un gran sentido del ahorro?

Difícil partido: El Madrid tiene

cuando vienen a jugar a Madrid. Ellos dicen todo en una sola frase, que es lapidaria: «Como acierten a jugar...»

El equipo no se sabrá cómo formará hasta hoy mismo. A lo me-

enfrente un equipo de gran fondo. Un equipo fiel continuador de una escuela y de una forma. Un equipo que cruza el campo en cuatro rápidos pasos.

El Madrid sale dispuesto a vencer. Después de la victoria en Oviedo, después del 7-0 sobre el

La jornada de hoy en toda España

Serán los interiores y toda la línea atacante la que tenga que superarse; que intentar que la delantera contraria—ágil y profunda—no la deje oscurecida.

HABLANDO CON LOS MUCHA-

Hemos pasado unos momentos muy agradables hablando con los muchachos bilbaínos. Y con sus simpáticos directivos. Bayo y Unibaso, rodeados indefectiblemente

de sus jugadores. El Atlético de Bilbao, cuando viaja, presenta siempre un aspecto pintoresco y curioso. Nadie dijera que se trataba de un equipo de fútbol, y menos aún que este equipo es el que nos va a jugar la noche de este sábado.

Los muchachos, casi todos tocados con las clásicas boinas vascas, tienen todo el aire de los colegiales que se encuentran en viaje de vacaciones. Modostitos, con aire de adolescentes, sencillos y recatados, corren por primera vez con los mayores. Si falla, debe ser campeón Ruco. Y por equipos, la Centuria Carlos I, que prepara un equipo «cañón». La salida, a las doce, en Ibilza.

Por tanto, lo más probable

Campo de Chamartín

Se ruega al público que no ten-

ga en su poder entrada para el partido

Atético Bilbao-Real Madrid

que no se moleste en ir al

campo, porque se han AGO-
TADO TODAS LAS LOCALI-
DADES

(801 D)

España, el día 18 de julio del

levo de campo a través (10 por 1.000 metros) para equipos militares (Tierra, Mar y Aire) y para Frente de Juventudes (10 por 500 metros), con dos copas gigantesca para los dos equipos ganadores. Unos cientos de corredores—se

mente profesionales, con referencias, al número 470. Apartado 511, Madrid.

Campeonato nacional

Año de la Victoria, en el Cerro de los Angeles, en medio de las ruinas del que levantó a Cristo Rey, prometió levantar un nuevo monumento más esplendoroso, para que Dios la levantasé.

Campeonato nacional de Valencia del 1.º de abril.

—El S. E. U. de Madrid proyecta una gran prueba de campo a través. Por equipos de Institutos y Colegios y reservata a los estu-

DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES y VARIOS			rápidamente. Carmen, 7, 22084.
AS	colecciones, Valero, IATA, 8.	tracción fincas, recon- strucciones, hipotecas.	HUESPEDES
			VARIOS RECADERO Valladolid.

<p>FINCAS</p> <p>BANCO Construcción. Juan Bravo, 81. Compra-venta, administración.</p>	<p>Disponemos casas situadas y construcción imborrables de 199,000. Facilidades de pago; desembolso inicial, 94,000.</p>	<p>PENSION particular, confort, 22771.</p>	<p>Id. Palencia, León, Oviedo, Gijón, Madrid, 12.</p>
		<p>MAQUINARIAS</p> <p>REPARACIONES maquinaria eléctrica.</p>	<p>VENTAS</p> <p>NINGUN ARTICULO USADO. RODA</p>

Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS: ALAS, Alcalá 32. HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entresuelo.

LA PRENSA, Carmen, 16.
 Agencia PRADO, Monter, 15.
 ANUNCIATA, Mayor, 4, entresuelo.
 LOS TIROLESES, Peligros, número 2.
 MOLINARI, Agencia de Publicidad, Alcalá,
 40.

francés in-
o, por pro-
tivos Es-
z Arenal.

<p>...iones,</p> <p>...AR paga ...adie lotes</p>	<p>HELIO, Duque de Sexto, 32.</p> <p>Emp. ANCIADOR A. P. A., Mayor, 6.</p> <p>Librería FERNANDO FE, Puerta del Sol, 15.</p> <p>PUBLI-ANTENA, Mayor, 4.</p> <p>Droguería BATRES, glorieta Bilbao, 5.</p>	<p>ro 1.819. "Alas", AL calé, 32.</p> <p>TRASPASOS</p> <p>SERVERA traspasa</p>	<p>PARTICULAR vende buen bañi cuero, 76721</p> <p>VIAJES</p> <p>"VIAJES Madrid". Automóviles boda Nocturnos. Carretera.</p>
------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

0,70 PALABRA. MINIMO: CINCO PALABRAS. TIMBRE APARTE

