

Arriba

NUM. 1.236. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, VIERNES 19 DE MARZO DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

SE PIDE LA ADMISION EN LA CONSTITUCION SUECA DE LA SUCESION FEMENINA AL TRONO

El príncipe heredero no tiene ningún hijo varón

ESTOCOLMO 18.—Diferentes medios suecos han solicitado del ministro de Justicia, según declara el periódico "Nya Dagligt Allehanda", presente un proyecto de ley encaminado a la modificación de la Constitución del Reino, en el sentido de admitir la sucesión femenina al Trono.

Se recuerda a este propósito, que el príncipe heredero, Gustavo Adolfo, no tiene ningún hijo varón. (Efe.)

ESPAÑA, RECOBRADA

Los problemas de entendimiento y de interpretación de la Historia encierran un gran valor, aparte de su importancia científica, como ingrediente de la moral pública y como elemento del estado real y verdadero de una nación. Así, la tesis expuesta por el Caudillo ayer en su discurso, a manera de antecedente de las conclusiones últimas sobre el esquema de nuestro pasado, con la afirmación de que las alternativas de España no proceden de una decadencia moral, sino de una decadencia política, expresa, de una parte, la salud de un pueblo a quien un pretérito azaroso no ha mermado su ímpetu y su confianza, y de otra, la situación favorable desde la que nuestra Patria comienza su vida.

En cuanto proposición objetiva, la negación de la decadencia española como mengua de la vitalidad de la raza no es una postura improvisada o ligera, sino la revelación inicial de los trabajos históricos emprendidos con arreglo a las más exigencias de crítica. El historiador advierte un poder político que se desmorona a consecuencia, en parte, de ciertas situaciones de penuria económica, y un pueblo que prosigue inalterable su camino, cohibido por la falta de instrumentos de vida amplia, pero intacto en los resortes de su carácter vigoroso. Ello, sin embargo, no ofrece excepcional relieve cuando hechos de las dimensiones del Alzamiento contra los franceses y, en nuestros días, la gesta de la Cruzada atestiguan la verdad de una raza pura, de una energía indomable, de un alma nacional copiosísima, que excluye la posibilidad de un agotamiento interno y senil. Si al lado de aquellas manifestaciones, corroboradas por otras mil de menor volumen, se advierten estados políticos de corrupción y ejemplos de inconsciencia o de insensatez que ahora nos resultan desmesurados, ha de atribuirse a la crisis de las minorías dirigentes y a la enajenación de grandes sectores de la alta cultura española en los últimos siglos. El español elemental y tradicional ha proseguido imperturbable la vía de la fidelidad al mismo, exteriorizándose en las pruebas más duras—en la guerra—y en los altos ejemplos de individualidades poderosas que nunca nos han fallado. Dos siglos y medio de Historia de España se han desarrollado bajo la dualidad de un pueblo fuerte y valeroso de conciencia nacional vigilante y de unos cuadros de mando minados por la bastarda.

Un hallazgo, que como formulación teórica carece de interés frente al proceso vital cierto del pueblo español, que es lo realmente decisivo e importante, cobra relieve para la esfera de la política hasta aparecer como esencial. Porque en el umbral de todos los errores de la política española que nos precedió está ese sentimiento de inferioridad y de recelo hacia la indógena. Partiendo de una liquidación vergonzosa del pasado nacional, se volvían los ojos hacia todo lo extraño, se empleaba el mayor ahínco en seguir el curso de los sucesos en el resto de Europa y se ahogaba, en embrión todavía, la capacidad y la apostura para concurrir a los debates mundiales. Tráidos unos desastrosos en los otros, España ha vivido de esta manera en una permanente incomodidad y de espaldas a su naturaleza y a sus destinos.

He aquí por qué la explícita y rotunda afirmación del Caudillo en su discurso de ayer, cuya defensa y divulgación en el ancho espacio de las masas populares pertenece a la generación de los fundadores, significa un dato valiosísimo del presente español. Si el ejercicio de las virtudes hispánicas de modo colectivo denota claramente la integridad de los valores nacionales, no lo denuncia menos esta natural y cálida forma de reconocernos a nosotros mismos desde las supremas jerarquías del Estado, donde se asentó anteriormente el encogimiento, la abulia, la cobardía o la mediocridad. Entre el Alzamiento contra la invasión napoleónica y el del 18 de julio de 1936 hay esta fundamental diferencia: aquel fue «turbamente explotado por enciclopedistas y masones», según la certera frase del Caudillo, mientras que éste «abrió en España una nueva era». Y terminamos con este otro párrafo del discurso de Franco, en el que se resume la virtualidad y el contenido de la postura española actual: «El pueblo español, que se ha encontrado a sí mismo, no se dejará vencer más por aquel pesimismo demodador ni por el espejismo del prestigio de intelectualismos trasnochados; necesita conservar su voluntad de acción frente a todo lo que intente adormecerlo».

Los fuertes ataques del 8.º Ejército a la línea Mareth, rechazados

Parece próxima una reanudación de la ofensiva inglesa

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 18.—Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas armadas alemanas: "En el frente tunecino, las tropas germano-italianas han capturado a los prisioneros. Los poderosos ataques de la Infantería enemiga contra el frente meridional de Túnez han sido rechazados, con graves pérdidas para el adversario. La Luftwaffe ha intervenido con sus bombarderos en los combates, destruyendo cinco aviones enemigos en el Mediterráneo; cuatro de ellos aparatos eran torpederos. EL ATAQUE DE MONTGOMERY RECHAZADO BERLIN 18.—El ataque británico contra la línea Mareth fue rechazado en combates cuerpo a cuerpo y en vigorosos contraata-

ques, apoyados éstos por escuadrillas de Stukas y aviones rápidos, dice la Oficina Internacional de Información. El Alto Mando inglés interrumpió el ataque anoche; pero esta mañana se observaba mucho movimiento, tanto en la zona del litoral como cerca de Ksar Rhilane, lo que parece indicar una pronta reanudación de la ofensiva. (Efe.) KOMMEL PREPARADO BERLIN 18.—"El frente de guerra tunecino—escribe el redactor militar de la agencia D. N. B.—se desplaza al primer plano del interés en los medios militares berlineses. Se cree en Berlín que son inminentes combates de gran estilo. El fuego de hostigamiento de las artillerías de ambos beligerantes es considerado aquí como prueba de una entrada en acción.

En la jornada del 16, la cortina de fuego abierta por la artillería británica ante las posiciones del VIII Ejército adquirió tales caracteres, que sólo puede estimarse como acción preparatoria de otras operaciones de gran envergadura. En efecto, hacia las 22.30 horas los ingleses lanzaron al ataque a tropas de tierra contra el ala izquierda germánica italiana. Hasta el momento no es posible precisar la importancia de los combates. Sin embargo, todo parece indicar que Montgomery se propone atacar seriamente la línea Mareth. El mariscal Rommel está dispuesto contra cualquier eventualidad y bien preparado." (Efe.) INTENSA ACTIVIDAD DE LA ARTILLERIA DEL EJE ARGEL 8.—La línea Mareth es-

DON EDUARDO AUNOS SE POSESIONA AYER DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

"He servido al Caudillo—dijo el señor Bilbao—con absoluta lealtad, porque era servir a España y a mis ideales de siempre, la Tradición, sin clandestinidad ni refunfuños"

"Nuestro designio es elaborar el Derecho que corresponde a la revolución que se desarrolla en nuestros días, ante nuestros mismos ojos, y cuyo más alto exponente en España es el pensamiento político y social de José Antonio y del Caudillo Francisco Franco", declaró el señor Aunós

Asistieron las camaradas ARRESE y GIRON



El Ministro Secretario General del Movimiento con los señores Bilbao y Aunós, durante el acto de toma de posesión del último como nuevo Ministro de Justicia. (Foto Contreras.)

Ayer mañana se celebró en el Ministerio de Justicia el acto de toma de posesión del nuevo Ministro, D. Eduardo Aunós Pérez. Le dio posesión el Ministro saliente y Presidente de las Cortes Españolas, D. Esteban Bilbao. Asistieron el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada José Luis Arrese, y el de Trabajo, camarada Giron; presidente del Tribunal Supremo, D. Felipe Clemente de Diego; Vicepresidente General del Movimiento, camarada Mora Figueroa; Vicepresidente de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio; Vicepresidente de Educación Popular, camarada Gabriel Alas Delgado; Vicepresidente de Servicios, camarada Manuel Valdés; Subsecretario de Justicia, señor Lacalle; Delegado Nacional de Sanidad, camarada Agustín Aznar; Delegado Nacional de Provincias y Presidente de la Junta de Recompensas, camarada Sancho Dávila; Delegado Nacional de Justicia y Derecho, camarada Tomás Gestau; Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Eliola; directores generales de Registros y Notariado, señor Casco; de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers; de Justicia, señor Gallo; y de Prisiones, señor Sentís; Consejero Nacional señor Fanjul; Secretario General

de la Dirección de Trabajo, camarada Esteban Gómez Gil; de Correos, Sr. Zaragoza; coronel Sr. Lacuerda, representantes del Colegio de Registradores, de Notarios, del Consejo Superior de Menores, de la Magistratura del Trabajo y alto personal del Departamento de Justicia.

Discurso de D. Esteban Bilbao El Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, comenzó diciendo que pensaba reducir el acto a términos de íntima cordialidad. Pero el relieve de las personalidades que a él asistían le obligaba a desistir. (Continúa en sexta página.)

LAS FORMACIONES ALEMANAS AVANZAN EN TODA LA REGION DE KARKOV Y KURSK

LOS SOVIETS HAN PERDIDO ESTE INVIERNO MAS DE DOCE MIL TANQUES

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 18.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En toda la región comprendida entre Karkov y el noroeste de Kursk las divisiones del Ejército y de las S. S. atacan en dirección al Este. A pesar de la tenaz resistencia enemiga y de las dificultades del terreno, nuestras tropas alcanzan diariamente los objetivos que les han sido asignados, desalojando al adversario de nuevas posiciones y le infligen, en colaboración con las fuerzas aéreas, graves pérdidas. Al suroeste de Karkov son aniquiladas las fuerzas soviéticas cercadas. Las tentativas del enemigo para desprenderse del cerco han fracasado y los bolcheviques han tenido pérdidas. Al sur de Orel, el enemigo renovó ayer, en un amplio frente, sus ataques con poderosas fuerzas de Infantería y elementos blindados. Los sucesivos ataques lanzados por el adversario se han estrellado ante la resistencia inquebrantable de nuestras tropas, magistralmente secundadas por la Luftwaffe. El enemigo han tenido pérdidas, que se elevan a 116 tanques, destruidos en estos combates. Los bolcheviques se han lanzado una vez más al asalto de nuestras posiciones del sur del lago Ilmen. Estos esfuerzos del enemigo han resultado vanos." (Efe.)

BAJAS DEL EJERCITO ROJO BERLIN 18.—El general soviético Miguel Borisov, del séptimo Cuerpo de Caballería de la Guardia, ha hecho—según manifiestan los círculos militares alemanes—las siguientes declaraciones acerca de las pérdidas del Ejército rojo desde el principio de la ofensiva de invierno al-

canza un total de 1.500.000 o 1.750.000 hombres, muertos, heridos o prisioneros, y las de toda la guerra, 20 millones." (Efe.) DOCE MIL TANQUES HAN PERDIDO LOS SOVIETS BERLIN 18.—Más de doce mil tanques soviéticos han sido destruidos en la campaña de invierno, es decir, desde el 20 de noviembre de 1942 hasta la fecha. (Continúa en última página.)

El general Esteban Infantes en Rusia



El general jefe de la División Azul estudiando en su puesto de mando con el jefe de una División alemana, con la que enlaza nuestra gran División, las posiciones enemigas sobre el mapa. (Foto Iberia.)

Villagarcía ante el VIII aniversario de un discurso de José Antonio

A numerosos camaradas de la Falange gallega les será impuesta la Medalla de la Vieja Guardia

VIGO 18.—Continúan los preparativos para el acto del próximo domingo en Villagarcía de Arousa, conmemorativo del octavo aniversario del discurso pronunciado por José Antonio a las Falanges gallegas en aquella ciudad. Acudirán a él camaradas de toda la región. En Vigo se anuncia una gran expedición de centurias y representaciones de todos los organismos del Movimiento. Numerosas camisas viejas acudirán a Villagarcía de Arousa para recibir la Medalla de la Vieja Guardia, que les será allí impuesta. (Cifra.)

SANTO ROSARIO EN MEMORIA DEL FUNDADOR

Organizado por la Sección Femenina del Distrito de Buenavista, y a la memoria y mayor gloria de nuestro Fundador, se celebrará hoy, festividad del Patriarca San José, a las cinco de la tarde, un santo rosario.

Con este motivo encarecemos a nuestros camaradas e invitamos a cuantos simpatizan con el acto su asistencia al mismo.

EL MINISTRO DE HACIENDA, A SEVILLA

El Presidente de las Cortes ha marchado a Durango

Ayer marchó con dirección a Sevilla, donde pasará el final de semana, el Ministro de Hacienda, don Joaquín Benjumea.

DON ESTEBAN BILBAO, A DURANGO

El Presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, marchó anoche a su casa de Durango, donde estará hasta el lunes próximo.

El Ministro Secretario dió ayer posesión al Delegado del Servicio Exterior, al Jefe del S. E. U. y al director del Instituto de Estudios Políticos

Arrese recibió a los Procuradores sindicales y Consejeros residentes en provincias



El Vicesecretario General del Partido, camarada Mora Figueroa, leyendo los decretos correspondientes en el acto de toma de posesión de cargos por los camaradas Castiella, Rodríguez de Valcárcel y Arrese. Les dió posesión el Ministro Secretario General, camarada Arrese, a quien acompaña el Ministro de Trabajo, camarada Giron. (Foto Cifra.)

En la Secretaría General del Movimiento, el Ministro Secretario dió posesión ayer mañana al nuevo Delegado Nacional del Servicio Exterior de la Falange, al Director del Instituto de Estudios Políticos y al Jefe Nacional del S. E. U.

Al acto asistieron el Ministro de Trabajo, camarada Giron, y los Vicesecretarios camaradas Mora, Valdés, Arias Salgado y Sanz Orrio; Delegados Nacionales y otras jerarquías.

El Vicesecretario General leyó los decretos de cesar por pasar a otros cargos, de José Miguel Guirarte, en la Jefatura Nacional del S. E. U., y de Fernando María Castiella, en el de Delegado Nacional del Servicio Exterior de F. E. T. y de las J. O. N. S., y dió lectura, asimismo, de los nombramientos de Antón Riestra del Moral, Fernando María Castiella y Carlos María Rodríguez de Valcárcel para los cargos de Delegado Nacional del Servicio Exterior, Director del Instituto de Estudios Políticos y Jefe Nacional del S. E. U., respectivamente.

El Ministro Secretario, en nombre del Caudillo, dió posesión a los citados camaradas, y, al final, se cantó el "Cara al Sol". El camarada Arrese dió las voces de ritual.

ARRESE RECIBE A PROCURADORES DE PROVINCIAS

El Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Arrese, recibió en el Palacio del Consejo Nacional a los Procuradores representantes sindicales y Consejeros nacionales, que, residiendo en provincias, han llegado a Madrid para asistir a las sesiones inaugurales de las Cortes españolas. Acompañaron al Ministro Secretario, el Ministro de Trabajo, camarada Giron; los Vicesecretarios General del Movimiento, Servicios, Educación Popular y Obras Sociales, Delegados Nacionales y algunas otras jerarquías.

El camarada Arrese saludó a los asistentes y conversó con ellos. Al final, el Vicesecretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos reunió a los Procuradores Sindicales, a quienes dió algunas consignas relacionadas con su misión en las Cortes Españolas.

El Ministro Secretario, en nombre del Caudillo, dió posesión a los citados camaradas, y, al final, se cantó el "Cara al Sol". El camarada Arrese dió las voces de ritual.

ARRESE RECIBE A PROCURADORES DE PROVINCIAS

El Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, conversando con los Procuradores residentes en provincias, durante el acto celebrado ayer en la sede del Consejo Nacional. (Foto Contreras.)

LA LUFTWAFFE ATACO AL ESTE DE INGLATERRA

Fueron abatidos sobre Alemania siete cuatrimotores yanquis

LONDRES 18.—Esta noche fueron arrojadas bombas incendiarias sobre la región costera del este de Inglaterra por aviones adversarios. La D. C. A. intervino intensamente. (Efe.)

AVIONES YANQUIS BOMBARDAN EL NOROESTE DE ALEMANIA BERLIN 18.—Las fuerzas aéreas norteamericanas estacionadas en Inglaterra han atacado esta tarde el territorio del Reich, según manifiestan los círculos militares de esta capital, siendo ésta su cuarta incursión diaria contra Alemania; una formación integrada por cuatro trimotores—refieren dichos círculos—que volaba sobre la costa hacia las dos y media de la tarde, fué dispersada por los cazas alemanes, y sólo unos pocos aviones adversarios son los que lograron, en medio de encarnizados combates aéreos, soltar sus bombas sin finalidad, que cayeron en el litoral de la Alemania del

noroeste. Según los últimos informes recibidos—terminan los repetidos círculos—, los norteamericanos perdieron siete bombarderos.

ATAQUE A VEGESACK LONDRES 18.—Comunicado del Cuartel General norteamericano en el teatro europeo de la guerra: "Una potente formación de fortalezas volantes y Liberators del octavo Cuerpo aéreo del Ejército estadounidense atacó intensamente durante el día de hoy los importantes astilleros de construcción de submarinos que se encuentran en Vegesack, al NO. de Alemania. La visibilidad era buena y se lograron numerosos impactos sobre los grandes astilleros que están dedicados principalmente a la construcción y reparación de submarinos. Se encontró fuerte oposición aérea enemiga. Muchos aparatos adversarios fueron destruidos o averiados. Dos de nuestros bombarderos no regresaron." (Efe.)

«Con la apertura de las Cortes Españolas iniciamos, después de una larga cadena de trabajos y sacrificios, una etapa decisiva del orden nuevo, en la que con claridad y rigor se establece un sistema institucional de plenitud jurídica, que abre a los elementos constitutivos de la comunidad nacional un cauce real para su colaboración en las tareas del Estado.»

(Palabras del Caudillo ante las Cortes Españolas.)

El Ministro de Industria concede una importante subvención al Instituto de Ingenieros Civiles

El Ministro de Industria y Comercio ha concedido al Instituto de Ingenieros Civiles de España un aumento importante en la subvención que esta prestigiosa entidad tenía asignada en aquel Departamento ministerial.

Ello representa el celo que el camarada Carretero pone en dotar a los organismos técnicos relacionados con el Ministerio que regenta de aquellos medios necesarios para que puedan cumplir los fines que tienen encomendados, y que en el caso del Instituto de Ingenieros Civiles, exponente máximo de la ingeniería civil española, pueden considerarse trascendentales para el desarrollo de la técnica. El camarada Carretero da de esta forma una prueba más del interés que siente por el progreso de la Industria.

El Ministro de Educación felicitado por los funcionarios con motivo de su onomástico

Ayer al mediodía los jefes del Ministerio de Educación Nacional y los funcionarios a sus órdenes han visitado en su despacho al Sr. Iñáñez Martín, para presentarle sus respetos y manifestarle su afecto y adhesión por motivo de su fiesta onomástica.

El señor Ministro dedicó a sus colaboradores políticos, técnicos y auxiliares palabras llenas de cariño, resaltando la unidad de acción y de pensamiento de todos en la hora presente, y el supremo ideal de servicio de España y su Caudillo.

La Cruz Roja rendirá homenaje al inspector general señor Caminero

Comenzarán hoy los actos que durarán hasta el domingo

Hoy, a las once de la mañana, en la capilla del Hospital Central de San José y Santa Adela, se celebrará una misa rezada como inclinación de los actos que durante tres días se celebrarán en Madrid. Después, en el salón de actos del Dispensario de la Cruz Roja, se efectuará la imposición de la placa de segunda clase al inspector general de Ambulancias y Parques, D. Teodoro Caminero Rodríguez, así como la entrega de un bastón de mando, un sable de honor y un pergamino, como homenaje a los servicios prestados.

Con este motivo han venido a Madrid representantes de las Asambleas delegadas de la Cruz Roja Española y jefes y oficiales de las brigadas de tropas de toda España.

"El día 1.º de abril, el Frente de Juventudes celebra el "Día de la Canción".

Sorteo de la Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 18, fué premiado el número

805

También están premiados todos los terminados en

05

ENTRETENIMIENTOS

Por Castillo

510 x 710

MAMA-R DA

Contestó a lo que no le preguntaba.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 299

Horizontales. — 1. Agá. Tac. 2. Presumir. 3. La. Acá. Al. 4. Aprender. 5. C. Tis. On. 6. Capa. 7. Dia. Rea. 8. Limónadas. 9. Salvamuros.

Verticales. — 1. Aplacadas. 2. Grapa. 3. Ae. Camal. 4. Seta. 5. Cuchipandá. 6. Maese. 7. Tri. Arden. 8. Arado. Ea. 9. Cautelantes.

PARQUE MOVIL DE MINISTERIOS CIVILES

COMISION PARA LA VENTA DE MATERIAL AUTOMOVIL Y REPUESTOS

Esta Comisión ha acordado celebrar subasta de varios coches de turismo, un chasis de camión, furgonetas, motocicletas y un motor Ford, debidamente reparados, el día 25 de los corrientes, a las nueve de la mañana, en las Oficinas del Parque Móvil, Avenida del Generalísimo, 74, a los precios fijados en el acta de tasación, que estará expuesta al público en el cartel de anuncios de los Talleres del referido Parque Móvil, Álvarez de Baena, 7, en cuya acta se fijan las características de cada vehículo, pudiendo examinarse los mismos los días 22, 23 y 24, y debiendo de anuncios del mencionado Parque, donde estará puesto en el cartel de anuncios del "Boletín Oficial del Estado". Se limitará el derecho de preferencia.

Los licitadores deberán presentar las instancias reintegradas con copia de 150 pesetas, no pudiendo cada licitador en su propio nombre optar más que una vez por cada vehículo.

CRONICA DE LA CIUDAD

VIDA INTELECTUAL

El marqués de Saltillo habló en la Escuela Diplomática sobre la embajada de Juan de la Vega

Ayer tarde, en el salón de actos de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, y bajo la presidencia del rector de la Escuela Diplomática, embajador don Emilio Palacios, continuó el ciclo de conferencias de carácter histórico-didáctico a los alumnos de dicha Escuela.

El conferenciante fué el catedrático y académico de la Real de la Historia don Miguel Lasso de la Vega, marqués de Saltillo, que disertó sobre el tema «Un embajador de Carlos V. Juan de la Vega». La lección, documentada, con gran abundancia de citas históricas, evocadoras del ambiente imperial de la época, reflejó las circunstancias y vicisitudes que rodearon la delicada misión diplomática encomendada a dicho embajador por Carlos V cerca del Pontífice Paulo III en el difícil período europeo que motivó la célebre embajada.

El ilustrado profesor fué ovacionado al terminar su notable lección.

El Sr. Sánchez de Palacios disertó sobre "El sentimiento religioso en la pintura española"

Ayer tarde, en el aula de Historia de la Escuela Superior Central de Bellas Artes de San Fernando disertó el vicesecretario de la Asociación de Escritores y Artistas, don Mariano Sánchez de Palacios, sobre el tema «El sentimiento religioso en la pintura española».

Al frente de la numerosa concurrencia se encontraba el director de la Escuela, señor Chicharro; presidente del Círculo de Bellas Artes, don Marcelino Santamaría; escultor señor Pinao y otros destacados artistas.

El conferenciante se ocupó de un principio del análisis de las pinturas religiosas anteriores a la Edad Media y pasó a tratar del siglo XV. Bertruguet, el «Divino» Morales y Juan de Juanes; el «Greco»; su extensa labor pictórica-religiosa; Ribalta y Ribera; los grandes cuadros de Zurbarán, Velázquez y la Corte de Felipe IV, dedicando especial y acertado comentario artístico al famoso «Cristo» del gran discípulo de Pacheco; Alonso Cano y Murillo; Herrera el Viejo, Valdés Leal, Zúñiga Cerezo, Claudio Coello y Goya, para desembocar en la decadencia del espíritu religioso en la pintura, iniciada con la disuente influencia del enciclopedismo y el romanticismo en la pintura y el ambiente literario y artístico profundamente decadente que crearon.

Después de esta visión histórica que en amena glosa hizo contemplar a la concurrencia, se ocupó de la época contemporánea, especialmente de Alejandro Ferrant, y señaló la misión que marca la corriente del momento espiritual que vivimos a nuestros pintores, y que es hacer resurgir en el arte actual el motivo religioso que inspiró a los artistas en el tiempo de mayor grandeza histórica, constituyéndole en tema predominante.

El conferenciante fué largamente ovacionado.

Gascón y Marín en la Escuela Social de Madrid

Ayer tarde, el catedrático de la Universidad Central y profesor de esta Escuela, don José Gascón y Marín, pronunció la segunda conferencia sobre el tema «Crisis y evolución del Derecho Internacional», dedicando la disertación al examen de los sujetos de las relaciones internacionales y derechos de los Estados, examinando la evolución advertida al considerar como sujetos antes que no tienen la condición política de Estados y la especial condición de la Iglesia antes y después del tratado de Letrán. Estudió la significación del derecho de soberanía y sus limitaciones, así como los derechos de comunicación, comercio y defensa según nuestros clásicos.

Ocuparon la presidencia el vicepresidente de la Academia de Jurisprudencia, señor Merino Horroca, director de la Escuela, señor Aguilera, y profesores de la misma señores Marín Granizo y Ucelay.

C. N. S.

Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas

Se pone en conocimiento de todos los impresores que el día 15 terminó el plazo para retirar los valores de la segunda remesa de Alemania, concediéndose un plazo que termina el día 30 para todos aquellos que no lo hayan retirado por causas imprevistas, entendiéndose que no lo hicieron así renunciando al mismo.

Gobierno Civil

Delegación Provincial de Abastecimientos

Suministro de cebadilla

Meñana, día 20, horas de nueve a once de la mañana, se efectuará el suministro de cebadilla a aquellos vagueros cuyos números de orden estén comprendidos entre el 101 y 200, ambos inclusive.

Para retirar los valores deberán presentarse en la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, cuesta de Santo Domingo, 3, provistos del carnet sindical.

PAPELETAS del MONTE

Paga su máximo valor

TORJA, Mariana Pineda, 2, 1.º

EN SEXTA PAGINA: Protocolo de crema para el calzado, crema sólida y aceite ricino.

Lectura de trozos literarios alemanes por el Dr. Fechter

Ayer jueves, día 18, a las ocho y media de la noche, en el salón-biblioteca del Instituto Alemán de Cultura, el doctor Fechter leyó, en lengua alemana, «Baladas germanas», de Schiller, Goethe, Mörike, etc.

La numerosa concurrencia, entre la que figuraban personalidades, aplaudió y felicitó al profesor Fechter.

El Ayuntamiento aplaza la aprobación del convenio con la Unión Eléctrica Madrileña

Se colocará un retrato de María Guerrero en el Español

Ayer, presidida por el Alcalde, se reunió la Comisión Municipal Permanente, que, como ocurre siempre, aprobó en unos pocos minutos cuantos asuntos figuraban en el orden del día, excepto el dictamen que proponía la aprobación del convenio con la Unión Eléctrica Madrileña, que nuevamente quedó sobre la Mesa.

Se acordó habilitar un crédito de 8.000 pesetas para adquirir el cuadro de la genial artista María Guerrero, que será colocado en el teatro Español. Entre los restantes acuerdos figuró: Concesión de un crédito de 107.000 pesetas para realizar obras de adaptación en el edificio de la plaza del Dos de Mayo, destinado a albergue de mendigos; alquilar el edificio número 39 del paseo de Extremadura, para instalar en él una sucursal de la Casa de Socorro del distrito de Palacio. También se autorizó un gasto de 260.500 pesetas, con cargo al presupuesto extra ordinario de 1941, para adquisición de mobiliario con destino a las salas de comisiones del Ayuntamiento.

En el turno de ruegos y preguntas, el camarada Garcerán pidió que se terminen las obras de arreglo de la acera que enlaza las calles de Alcalá y Marqués de Valdeiglesias, y el señor Olmedo solicitó que no tengan que pagar nuevamente derechos de licencia o de apertura aquellos industriales cuyos comercios y viviendas fueron afectados por la guerra y han vuelto a ser los mismos una vez hechas las necesarias reparaciones.

La fiesta de hoy ES ABONABLE Y RECUPERABLE

La Delegación Provincial de Trabajo recuerda por la presente nota que hoy, festividad de San José, es fiesta abonable y recuperable, debiendo hacerse la recuperación en la forma determinada en el artículo 59 del reglamento para aplicación de la ley de 13 de julio de 1940 sobre descansos dominicales; es decir, a razón de una hora diaria en los días laborales inmediatamente siguientes a la fiesta.

MENORES repatriados de Francia

La Delegación Nacional del Servicio Exterior ha repatriado los siguientes menores, que se encontraban en Francia:

GUIPEZCOA

María Sarreta Lanatxir, de once años de edad, natural de Arcañón (Francia), hija de Juan y de Ivonne, se dirige a San Sebastián, calle paseo de Colón, núm. 23, domicilio de sus tíos maternos Onofre y María.

Valentín Errasti Bodonburu, de catorce años de edad, natural de Placencia de las Armas, hijo de Juan de Dios y de Loreto, se dirige a Placencia, calle de Santa Ana, 2, domicilio de sus padres.

VIZCAYA

María Dolores Fernández Cuervo, de doce años de edad, natural de Elbaillo, hija de Agustina y de Isidro, se dirige a Elbaillo, calle de Ronda, número 10, domicilio de sus padres.

SANTANDER

María Rodríguez Pérez, de dieciséis años de edad, natural de Santander, hija de Carlos y de Asunción, se dirige a Santander, paseo de Menéndez Pelayo, número 48, domicilio de sus padres.

OVIEDO

José Gutiérrez González, de once años de edad, natural de Urbión (Adiós), hijo de Luis y de María, huérfano de padre, se dirige a Sama de Langreo, calle del General Aranda, número 66, domicilio de su madre.

Emilio Rumierra Fidalgo, de dieciséis años de edad, natural de Turón, hijo de Maximino, huérfano de madre, se dirige a Turón, Cuartel de San Francisco, número 45, domicilio de su padre.

BARCELONA

Enriqueta Beson Reimond, de veinte años de edad, natural de Perpignan (Francia), hija de Andrés y huérfana de madre, se dirige a Barcelona, calle de Lina, número 6, domicilio de su tío patero, Conrado Portas.

Juana Beson Reimond, de diecisiete años de edad, natural de Perpignan (Francia), hija de Andrés y huérfana de madre, se dirige a Santa Eulalia, Bella Piscina, número 22, domicilio de su padre, Badajoz.

Manuela Vélez Guerrero, de once años de edad, natural de Badajoz, hija de Manuel y de Teresa, se dirige a Talavera de la Reina, domicilio de sus padres.

JOYERIA ISABELINA

COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23

(644 A)

BALANZAS Y BASCULAS

F. MACIAS Y CIA, S. L. — PRECIADOS, NUM. 50

(861 A)

El Subsecretario de Trabajo entregó ayer los premios a la natalidad

El camarada Esteban Pérez dijo que con estos premios se hacen realidad las declaraciones del Fuero del Trabajo



El Subsecretario de Trabajo, camarada Esteban Pérez, haciendo entrega en el Instituto Nacional de Previsión de uno de los premios a la Natalidad. (Foto Contreras.)

Ayer tarde, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, se entregaron los premios a la natalidad correspondientes al tercer concurso nacional.

Presidió el acto, en representación del Ministro, camarada Girón, el Subsecretario de Trabajo, camarada Esteban Pérez González, con el segundo vicepresidente del Consejo del Instituto, camarada Martínez Alameda, y el subcomisario camarada Rívoro Meneses. Asistieron, entre otros, el director de la Caja de Subsidios Familiares, camarada José Muñoz; los consejeros Criado del Rey y Menéndez Tolosa, y jefes y jefas del Ministerio del Trabajo y del Instituto.

El subcomisario, camarada Rívoro Meneses, pronunció unas sencillas y elocuentes palabras de devota plectra a la tradición de la familia española.

A continuación, se verificó el reparto de premios por este orden: Camarada Esteban Pérez, de Castellón, Canela, de Herrera (Sevilla), viuda, que ha tenido veintitrés hijos. Al matrimonio don Miguel Urzá Got y doña Teresa Lapelza, que ha tenido dieciséis hijos, y viven todos ellos en el hogar paterno de Pamplona.

El señor Subsecretario de Trabajo entregó también los premios provinciales al matrimonio don Antonio García Vázquez y doña Blas Sánchez, que han tenido veinte hijos y viven siete, y a don Jorge Aguirre y doña Jesús Aguirre, que han tenido quince hijos y viven todos en el hogar conyugal. Los padres tienen cuarenta años.

El Subsecretario de Trabajo, camarada Esteban Pérez González, después de entregar los premios y felicitar a los agraciados, pronunció las siguientes palabras: «Señores, camaradas: En la víspera de San José, el santo Patrón de la familia, nos reunimos aquí para cumplir una grata realización de nuestro Movimiento, cual es la de la entrega de estos premios nacionales de la natalidad a los padres de familia que hayan tenido mayor número de hijos y a los que los tengan vivos».

Las declaraciones del Fuero del Trabajo se van cumpliendo y en ello ponemos nuestro empeño los que trabajamos bajo los órdenes de la Ley, de los padres de familia, al menos las consignas que nos dan a los que los tengamos vivos.

La declaración del Fuero del Trabajo se van cumpliendo y en ello ponemos nuestro empeño los que trabajamos bajo los órdenes de la Ley, de los padres de familia, al menos las consignas que nos dan a los que los tengamos vivos.

No podemos olvidar, camaradas, el magnífico acto que el 27 del actual hace un año se celebró en esta casa, presidido por nuestro Caudillo y Jefe Nacional, para hacer entrega a los padres de familia que habían tenido mayor número de hijos y a los que los tenían vivos.

La declaración del Fuero del Trabajo se van cumpliendo y en ello ponemos nuestro empeño los que trabajamos bajo los órdenes de la Ley, de los padres de familia, al menos las consignas que nos dan a los que los tengamos vivos.

La declaración del Fuero del Trabajo se van cumpliendo y en ello ponemos nuestro empeño los que trabajamos bajo los órdenes de la Ley, de los padres de familia, al menos las consignas que nos dan a los que los tengamos vivos.

La declaración del Fuero del Trabajo se van cumpliendo y en ello ponemos nuestro empeño los que trabajamos bajo los órdenes de la Ley, de los padres de familia, al menos las consignas que nos dan a los que los tengamos vivos.

La declaración del Fuero del Trabajo se van cumpliendo y en ello ponemos nuestro empeño los que trabajamos bajo los órdenes de la Ley, de los padres de familia, al menos las consignas que nos dan a los que los tengamos vivos.

La declaración del Fuero del Trabajo se van cumpliendo y en ello ponemos nuestro empeño los que trabajamos bajo los órdenes de la Ley, de los padres de familia, al menos las consignas que nos dan a los que los tengamos vivos.

La declaración del Fuero del Trabajo se van cumpliendo y en ello ponemos nuestro empeño los que trabajamos bajo los órdenes de la Ley, de los padres de familia, al menos las consignas que nos dan a los que los tengamos vivos.

HOY, EN LA RADIO

Red Española de Radiodifusión (R. E. D. E. R. A.)

Emisión local de Madrid

Emisión matinal. — De 8 a 8:30: Santoral. Nota litúrgica. «La Historia de ayer evocada hoy». Información. Noticias locales. Consigna política. Música variada.

Emisión de sobremesa (retransmitida por todas las emisoras de Madrid). — De 14 a 14:30: Peches de España. Información. Figuras y hechos, por Pedro Rocamora. Intermedio musical, por el Sexteto de la emisora: «Melodía número 1». Moreno Gans; «Seguidilla gitana». Barrios.

Emisión de Radio Nacional (retransmitida por todas las emisoras de España). — De 14:30 a 14:45: Sintonía. Servicio meteorológico. Noticias de la nacional y extranjera. Última hora.

Emisión de sobremesa (segunda parte). — De 14:45 a 17: Emisión Gisbert. Música variada. Marchas militares. Casos y cosas de la Medicina. Consultorio, por el Dr. Marañón. Recital de violoncello. La novela radiofónica: «¿Quién ha sido?», por Gertir. Retransmisión, desde el teatro María Guerrero, del estreno de «Rosálinda», interpretado por el Teatro Lope de Rueda.

Emisión de «La Voz de España para Europa» (emisora nacional de Aranjuez). — De 19 a 19:30 (onda corta): Información en francés. Información en inglés. Música variada.

Emisión de «La Voz de España para la División Azul». — De 19:30 a 20: Información nacional. Mensajes. Intermedio musical.

Emisión de tarde. — De 20 a 21:15: Viajando por el mundo: «Tokio, la capital del Imperio del Sol Naciente», por Gaspar Tato Gummig. Música folklórica europea. Fragmentos de zarzuelas.

Emisión de noche (retransmitida por todas las emisoras de Madrid). — De 21:15 a 21:45: Madrid al día. Información. Noticias de la nacional y extranjera. Últimas noticias. Consigna. División Azul. Información. Mensajes.

Emisión de noche. — De 22:15 a 24: «La festividad de San José», por José M. Gómez Labad. Música religiosa.

Retransmisión de «La Voz de España para América» (de la emisora nacional de Aranjuez). De 1 a 2: Emisión en inglés. Emisión en español. Noticiario nacional. «El finar y sus hombres, garantía social del nuevo Estado», por el Sr. Alvaro Cunqueiro. Melodías gallegas.

Emisión de noche (retransmitida por todas las emisoras de España). — De 21:45 a 22:15: Sintonía. Noticiario nacional y extranjero. Últimas noticias. Consigna. División Azul. Información. Mensajes.

Emisión de noche. — De 22:15 a 24: «La festividad de San José», por José M. Gómez Labad. Música religiosa.

Retransmisión de «La Voz de España para América» (de la emisora nacional de Aranjuez). De 1 a 2: Emisión en inglés. Emisión en español. Noticiario nacional. «El finar y sus hombres, garantía social del nuevo Estado», por el Sr. Alvaro Cunqueiro. Melodías gallegas.

Emisión de noche (retransmitida por todas las emisoras de España). — De 21:45 a 22:15: Sintonía. Noticiario nacional y extranjero. Últimas noticias. Consigna. División Azul. Información. Mensajes.

Emisión de noche. — De 22:15 a 24: «La festividad de San José», por José M. Gómez Labad. Música religiosa.

Retransmisión de «La Voz de España para América» (de la emisora nacional de Aranjuez). De 1 a 2: Emisión en inglés. Emisión en español. Noticiario nacional. «El finar y sus hombres, garantía social del nuevo Estado», por el Sr. Alvaro Cunqueiro. Melodías gallegas.

Emisión de noche (retransmitida por todas las emisoras de España). — De 21:45 a 22:15: Sintonía. Noticiario nacional y extranjero. Últimas noticias. Consigna. División Azul. Información. Mensajes.

Emisión de noche. — De 22:15 a 24: «La festividad de San José», por José M. Gómez Labad. Música religiosa.

Retransmisión de «La Voz de España para América» (de la emisora nacional de Aranjuez). De 1 a 2: Emisión en inglés. Emisión en español. Noticiario nacional. «El finar y sus hombres, garantía social del nuevo Estado», por el Sr. Alvaro Cunqueiro. Melodías gallegas.

RADIO S. E. U.

Tarde. — 17: Música sinfónica. 17:40: Música sinfónica. 18:10: Música sinfónica. 18:40: Música sinfónica. 19:15: Música sinfónica.

RADIO ESPAÑA

Sobremesa. — 13:30: Música española. 14: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 14:45: Canciones. 15: Concierto. 16: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 16:30: Canciones. 17: Concierto. 18: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 18:30: Canciones. 19: Concierto. 20: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 20:30: Canciones. 21: Concierto. 22: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 22:30: Canciones. 23: Concierto. 24: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 24:30: Canciones. 25: Concierto. 26: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 26:30: Canciones. 27: Concierto. 28: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 28:30: Canciones. 29: Concierto. 30: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 30:30: Canciones. 31: Concierto. 32: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 32:30: Canciones. 33: Concierto. 34: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 34:30: Canciones. 35: Concierto. 36: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 36:30: Canciones. 37: Concierto. 38: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 38:30: Canciones. 39: Concierto. 40: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 40:30: Canciones. 41: Concierto. 42: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 42:30: Canciones. 43: Concierto. 44: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 44:30: Canciones. 45: Concierto. 46: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 46:30: Canciones. 47: Concierto. 48: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 48:30: Canciones. 49: Concierto. 50: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 50:30: Canciones. 51: Concierto. 52: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 52:30: Canciones. 53: Concierto. 54: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 54:30: Canciones. 55: Concierto. 56: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 56:30: Canciones. 57: Concierto. 58: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 58:30: Canciones. 59: Concierto. 60: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 60:30: Canciones. 61: Concierto. 62: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 62:30: Canciones. 63: Concierto. 64: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 64:30: Canciones. 65: Concierto. 66: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 66:30: Canciones. 67: Concierto. 68: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 68:30: Canciones. 69: Concierto. 70: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 70:30: Canciones. 71: Concierto. 72: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 72:30: Canciones. 73: Concierto. 74: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 74:30: Canciones. 75: Concierto. 76: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 76:30: Canciones. 77: Concierto. 78: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 78:30: Canciones. 79: Concierto. 80: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 80:30: Canciones. 81: Concierto. 82: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 82:30: Canciones. 83: Concierto. 84: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 84:30: Canciones. 85: Concierto. 86: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 86:30: Canciones. 87: Concierto. 88: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 88:30: Canciones. 89: Concierto. 90: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 90:30: Canciones. 91: Concierto. 92: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 92:30: Canciones. 93: Concierto. 94: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 94:30: Canciones. 95: Concierto. 96: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 96:30: Canciones. 97: Concierto. 98: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 98:30: Canciones. 99: Concierto. 100: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 100:30: Canciones. 101: Concierto. 102: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 102:30: Canciones. 103: Concierto. 104: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 104:30: Canciones. 105: Concierto. 106: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 106:30: Canciones. 107: Concierto. 108: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 108:30: Canciones. 109: Concierto. 110: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 110:30: Canciones. 111: Concierto. 112: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 112:30: Canciones. 113: Concierto. 114: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 114:30: Canciones. 115: Concierto. 116: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 116:30: Canciones. 117: Concierto. 118: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 118:30: Canciones. 119: Concierto. 120: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 120:30: Canciones. 121: Concierto. 122: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 122:30: Canciones. 123: Concierto. 124: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 124:30: Canciones. 125: Concierto. 126: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 126:30: Canciones. 127: Concierto. 128: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 128:30: Canciones. 129: Concierto. 130: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 130:30: Canciones. 131: Concierto. 132: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 132:30: Canciones. 133: Concierto. 134: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 134:30: Canciones. 135: Concierto. 136: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 136:30: Canciones. 137: Concierto. 138: Retransmisión de Red Española de Radiodifusión. 138:30: Canciones. 139: Concierto. 140: Retrans

Religión y Milicia

"COMO ERA JUSTO..."

Por Andrés M. MATEO

"En aquel tiempo: Estando desposada la Madre de Jesús, María, con José, sin que antes hubiesen estado juntos, se halló que había concebido en su seno por obra del Espíritu Santo. Mas José, su esposo, siendo, como era, justo y no queriendo infamarla, deliberó dejarla secretamente. Estando él con estos pensamientos, he aquí que un Ángel del Señor se le apareció en sueños diciendo:

José, hijo de David, no temas recibir a María tu esposa, porque en ella se ha engendrado un hijo, cuyo seno es obra del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, al que pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados." (Mat. 1, 18-21.)

Un trazo eléctrico ha cruzado trágicamente el cielo límpido del hogar. Otro hombre hubiera dado al traste con la seriedad manifiesta de la familia nazarena, y presumiendo de justo, hubiera dado libelo público de repudio a su mujer. Un fariseo se hubiera creído no sólo en el derecho, sino en el deber de haberlo hecho así. Y aquí nos sale al paso, por el camino envuelto del taller, la gigantesca figura de este Santo Insigne; gigantesca por su propia personalidad, pero agigantada más aún por los destellos de la gracia. La lucha que se ha librado en el pecho del carpintero y la decisión benévola, viril-viril, cabalmente, porque en ella no hay espíritu de desquite ni orgullo barato de quedar bien—, que está dispuesto a adoptar, bien merecen el milagro de la presencia del Ángel.

"¿Tamen urit amor? quis enim modus adit amor? decía Virgilio. Y en esta calidad de amor y de descomulgamiento del amor es el mejor troquel para probar los dineros de la personalidad. El hombre superficial, el que no tiene hecha la virtud a golpes de escoplo y de azuela, reacciona corrientemente ante una intimidad dolorosa de este tipo por los resortes de la vanidad y de la venganza, dislocando así el amor, que es el directamente herido. A esa falsa e hipocrita reacción se la llama engañosamente "celos". El hombre vulgar, más claro, el hombre sin virtud, cree que su obligación social es engañarse y publicar la traición. San José, no. Yo ni me atrevo a insinuarlo, si el padre Olli, el ilustre autor de "Los amilés de Jesús", y con él los demás padres y exégetas, no hubiesen reconocido que fueron celos los que perturbaron la santa paz de José. Todavía no había recibido el Santo las supremas revelaciones de los destinos que el Altísimo había escrito sobre la frente de su esposa, aunque ya una intuición de su piedad le había aproximado a la adivinación y le había hecho guardar castidad. Y un Ángel con el raso de sus alas borró del cent de José el signo viril y también el ascético del alma de José. Es el caso que pocos más conocemos: los primeros, sobresaltos en el nacimiento de Jesús, en su huida tempestuosa al destierro, en sus cálculos paternales por salvar de riesgo a la Sagrada Familia. Y después... nada. Barruntamos un taller de carpintero, y no, precisamente, de alfarero o de alfarero, como otros, han querido y no han logrado hacer prevalecer. El autor, la fatiga, el anonimato. El aroma fresco de la resina, el compás cambante del serrucho que va resolviendo el palo del enebro, y del ciprés, y del aliso, en espongado polvo de oro: el himno sosegado del trabajo, tan a media voz, tan modestamente modulado, que tenemos, que barruntarlo.

Este clima de modestia y de segundo plano no acaba de traducir el temple ímpar y grande del primer Santo del Año Cristiano. Esta siempre cubriendo apariencia para disimular misterios que alcanzan a la unión hipostática y a las mismas mistéricas, eternas divinas, quedase siempre con su apuro de trabajo en la mano a la puerta de los grandes arcanos que su hogar encierra; saber ser el segundo en todo, sin pasar jamás la cuenta de su papel tan desairado a los ojos humanos; conocer el tesoro de su casa, educarle, formarle, acrecerle, ahogar el secreto de ese tesoro, y... morir sin ver los días llenos, los días triunfales en que a su hijo oficial adoran y quieren coronar rey las multitudes, todo ello da una fórmula de tan excelsa virtud, que difícilmente se encierra en la fórmula de la santidad.

El alma popular lo ha leído, aunque no ha llegado a expresárselo claramente, y lo ha hecho villancico, o leyenda, o conseja, o romance viejo. El arte ha querido interpretarlo, y su intención bondadosa ha puesto una calva sobre su frente, unos alardes grises sobre sus sienes, unas arrugas en su semblante provocado y un temblor decrepito en sus manos seniles. La iconografía debe superar ese error: al hubiese sido así, cómo hubiese podido José, más abuelo de padre, y más padre que consorte, haber cumplido su destino de cubrir apariencia? Pues, en su matrimonio, a todas luces normal, una visible diferencia de edad?

"Como era justo", a San José no le había importado cargar con esa carifusa injusticia más, él conocía sus caminos, y por ellos caminó, lejos del Dios, sin marearse por la derecha ni por la izquierda. Supo, "como era justo", que los caminos se han hecho para correrlos a la larga y andar, no para recrearse en ellos. Eran los caminos que arrancaban de un taller menestral y habían de recorrer e iluminar los siglos hasta anegarse en la eternidad.

MUSICA

LA AGROPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA

En la historia musical de los últimos años será difícil señalar una temporada como ésta de conciertos, exuberante de cantidad, exigente en cuanto a calidad se refiere. Bastaría la serie de cuartetos de Beethoven interpretados por la Agrupación Nacional de Música de Cámara para marcar con piedra blanca estas fechas. Hemos llegado ya a los últimos cuartetos beethovenianos. Ayer dimos el número trece. Es necesario recordar siempre que el último tiempo de este cuarteto es realmente la "gran fuga" desgajada de la obra en vida de Beethoven por exigencias editoriales y sustituida por ese "callejero" final compuesto en los días anteriores a su muerte. La ausencia de esa fuga, treceando ejercicio de mentalidad, cierto tono de aparente jovialidad; así, la crítica de principios de siglo—Stravinsky ha señalado con acierto la necesidad de revisarla escrupulosamente—quería buscar un paralelo entre esta obra y la "cortada sinfonía". Sin duda, los tiempos ligeros, singularmente el último, pueden recordarnos un poro esa melodía a cortos trazos lanzada a la gracia por un delirio de cierto ritmo. Esa danza alucinada, sin embargo, con su sencillo realismo, desempeña un decisivo papel en el sinfonismo posterior. Pensemos también en el "puerto" que bien puede recibir la calificación wagneriana de "polvo de estrellas". Y sobre todo, sobre todo, la "introducción" y la "cavatina". Comentando un día estos últimos cuartetos beethovenianos intenté una bronca definición: "compulsante genialidad". El contraste de la mayor sencillez y esencialidad con una volcánica entrega de algo que llamaríamos "dolor", si no trasluciese una gigante intimidad, rebeldía a las categorías normales: eso es la "cavatina". Imborrable recuerdo quedará de la interpretación de este cuarteto, pues la Agrupación Nacional de Música de Cámara lo ha perfilado y sentido en sus mejores detalles: un gran triunfo para ellos.

El cuarteto de Beethoven iba precedido en el programa por el más conocido de los schubertianos. Obra interpretada ya por nuestra Agrupación, no necesita la repetición de los elogios: es maravilloso "minuetto" nos deja siempre prendidos de la ternura más limpia. El quinteto de Dvornak sirvió para el virtuoso lucimiento de la Agrupación, que ha tenido ayer una de sus tardes más perfectas.

Federico SOPENA

Los conciertos de la Orquesta Nacional: El lunes, Ernesto Halffter y José Cubiles

La serie de conciertos que con la Orquesta Nacional dirigirá el ilustre compositor Ernesto Halffter dará comienzo el lunes próximo. El programa es el siguiente: «Divina comedia» (Conrado del Campo), concierto para piano y orquesta (Schumann), «Rhapsodia portuguesa» (Halffter), y «El sombrero de tres picos» (Falla). Será solista José Cubiles. El concierto se celebrará en el teatro María Guerrero.

Erik Then-Bergh, en el Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros"

Ayer, día 18, a las siete de la tarde, tuvo lugar el anunciado concierto a cargo del eminente pianista Erik Then-Bergh, que interpretó la «Fantasía romántica» y fuga de Bach; «Cinco sonatas», de Scarlatti, «Seis momentos musicales», de Schubert, y la «Sonata en fa menor», de Brahms.

La fidelidad de expresión al recoger la temática de las pequeñas obras maestras que constituyen las sonatas de Scarlatti, y la espiritualidad y fantasía hechas resaltar en ellas junto con el brio de la «Sonata» de Brahms, sutilmente expresado, se tradujo en un gran éxito del intérprete. Este supo dar una perfecta percepción del estado de ánimo, ya alegre, ya melancólico, personificado en Schubert, y especialmente en sus momentos musicales hizo vivir intensamente, en ese dualismo de elementos que al parecer se elucyen, la nota inequívoca del romanticismo alemán. Las cuatro partes de la fantástica—tocada, cantando, recitando y odiando—, fueron coronadas con perfecta intención por la fuga sencilla y clarísimamente ordenada. Fuera de programa fue obsequiado el público, entre el que figuraban diversas personalidades, con una agilidad y cuidada versión de la «Bagatela», de Beethoven.

Todas las obras fueron premiadas con numerosos aplausos.

Concierto sinfónico

El próximo domingo, día 20, la Orquesta de la Obra Sindical Educación y Descanso de Madrid se trasladará a Guadalajara para dar un concierto sinfónico en un acto organizado por la Jefatura de esta Obra Sindical en aquella provincia.

Concierto en Ceuta

CEUTA. 20.—La Sinfónica organizada para el próximo día 20, un concierto extraordinario en el que actuará el profesor de violín, Heinz Stauske, acompañado por un afamado pianista. Se interpretarán obras de Paganini, Schumann, Bach, Suk, Sarasate y Falla. (Cifra.)

Querol dará un concierto en Murcia el 29

MURCIA 18.—El pianista Querol dará el próximo día 29 un concierto en el Rómulo. Después marchará a Alemania invitado por el Gobierno del Reich para dar otros varios en Berlín y diversas capitales alemanas. (Cifra.)

Hermann Voss, director de la Galería Nacional de Dresde

DRESDEN 18.—El Führer ha designado al profesor Hermann Voss para la dirección de la Galería Nacional de esta ciudad, como sucesor del doctor Hans Posse, fallecido en el mes de diciembre pasado. El profesor Voss era director de la Galería Municipal de Wiesbaden. (Efe.)

MOJIGANGA DE LA MUERTE

también del insigne Calderón.

TEATRO

Un espectáculo maravilloso en el teatro Español

Se representa el auto de Calderón "El pleito matrimonial del alma y el cuerpo"

Cuando regresó D. José Calderón—hermano de D. Pedro—de Flándes, viendo los yerros con que se imprimían las obras de su hermano, decidió darlas a luz en "Partes" cuidadas y ordenadas, y a este fin solicitó licencia. Tras varias consultas a amigos y literatos, envió al vicario originales para su aprobación; y una vez otorgada por éste, trece días después, el maestro José de Valdivieso, en noviembre de 1675, ante el Consejo de Castilla, escribía:

"En estas consultas que mandó ver V. A. y que escribió D. Pedro Calderón de la Barca, cuyo ingenio es de los de primera clase, se en lo ingenioso de los conceptos, en lo culto de las voces, en lo razonado de los chistes, sin que haya ninguna que no encierre mucha doctrina moral para la formación, muchos avisos para los riesgos, muchos escarmentos para la juventud, muchos desengaños para los viejos. Por todo lo cual, y no hallar cosa disonante a la verdad católica de nuestra sagrada religión, merece licencia", etcétera, etcétera.

Bajo este anuncio de catolicidad, de ejemplo de buenas costumbres, de alta moral y más alta poesía aparecen las "Partes" de las obras completas del gran poeta español D. Pedro Calderón de la Barca. Bajo este anuncio y bajo los auspicios de la divinidad. En lo profundo del alma calderoniana brotan las más bellas flores de amor, de razón, de teología, dentro de la limpieza más pura, dentro de la madurez dorada más maravillosa. Y decimos así, el maestro, Valdivieso que esto si que son avisos para riesgos y verdades católicas para la juventud. Así, anoche, lo más maravilloso que han visto nuestros ojos, y oír una de las piezas poéticas más bellas, más claras, que han escuchado nuestros oídos: "El pleito matrimonial del alma y el cuerpo" de D. Pedro Calderón de la Barca.

El hombre amanece a la vida. Nada menos que la aparición de un hombre en la tierra, eso que a diario se contempla con tanta naturalidad y que, sin embargo, es la mayor transcendencia. Del hombre y con el hombre nace todo. De su ira, de su odio, de su amor, de su dulzura, de sus ambiciones y de sus sueños vive el mundo pendiente, y con el hombre da vueltas y produce sus catástrofes. Pero he aquí que el hombre es soplado por Dios, y desde entonces, el hombre, el más sublime teatro llegó al ayo y a la mente de todos. A él arrojó también—justísima apreciación—las formas interpretativas, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado escritor, excelente realizador escénico, camarada nuestro Felipe Luch Garín. Y sobre esta magnífica versión, y sobre esta clara visión, la realidad, la mejor, la clara visión de su original y preciso desarrollo. La versión espectacular estaba hecha por el malogrado

CRONICA DE ANDALUCIA

REFORMA Y EMBELLECIMIENTO DE LA PLAZA NUEVA DE SEVILLA

La plaza Nueva—porque para los sevillanos siempre será "nueva", por muchos años que pasen y sin que tal cosa signifique agravio o desprecio a la memoria del Santo Rey Fernando, que la preside desde el bronce de su estatua y le da nombre oficial—no tardará en convertirse en uno de los más bellos recintos de la capital andaluza. Es cierto que la plaza, trazada en el año 1352 sobre el antiguo solar del convento de San Francisco—fue desde un principio, por la sencillez de su geometría, la arquitectura de sus edificios y el arbolado que la limita su contorno, la de más perfecta armonía... pero también es verdad que desde 1824, en que se realizó una reforma—el amplio andén fue elevado sobre el plano de los arcos embalsados, y una balustrada cerró el cuadrilátero del cual se distribuyeron doce farolas de estilo sevillano—, poca atención había merecido de quienes han de cuidar del ornato de la ciudad. Y así se dio el caso de que en los dorados años de la Exposición se permitiera que el "plato compuesto" del edificio de la Telefónica alzase la algoraba de su arquitectura "ovenera" en uno de los ángulos de la plaza, rompiendo esa armonía de que más arriba hablamos, con la masa de los pilotes que por aquellos días venían al magno certamen hispanoamericano y la indignación de los buenos sevillanos... El actual Ayuntamiento, que desde que inició su gobierno ha dado numerosas pruebas de su amor a la ciudad, tomó hace unos meses el acuerdo de llevar a cabo una total reforma de la plaza; y en estos días precisamente se están realizando las obras según el proyecto elaborado por el arquitecto municipal don Juan Talavera, a quien se debe también el monumento a San Fernando, levantado en el centro de la plaza por iniciativa del concejal y catadrático de la Universidad de Sevilla don Ignacio de Casco y Romero. Por cierto que la idea data de 1862, año en que el Ayuntamiento, para conmemorar la visita de Isabel II a Sevilla, acordó levantar en la plaza un monumento a la Reina; pero ésta, agradeciendo el homenaje, decretó que se erigiese a San Fernando, "Rey de imperecedera memoria, como conquistador de la ciudad". En 1877 Alfonso XII colocó la primera piedra del monumento, aunque aun no se habían hecho ni siquiera los planos. Tres años después el cronista de esta ciudad, don Joaquín Guichot, hizo un anteproyecto que no pasó de tal; y el asunto estaba casi olvidado cuando en 1915 el señor Casco y Romero lo sacó de nuevo a la luz para ponerlo en vías de hecho. El monumento—inspirado en el arte de

transición entre el románico y el gótico primario—se inauguró el 15 de agosto de 1924, con gran solemnidad dispuesta por el Ayuntamiento.

El proyecto de reforma, que, como ya decimos, se debe a don Juan Talavera, dará a la plaza Nueva no sólo mayor belleza urbana, sino también apariencia de grande y lustre pato sevillano. Un paseo central, con losetas de mármol blanco que alternen con cuadrados de pequeños guijarros, blancos también, aljas de jardines, bancos nuevos, etc., darán a la plaza un perfil bien distinto del actual.

Francisco DE NARBONA
Sevilla, marzo de 1943.

«Mástilo, revista semanal para la juventud, publicará las narraciones más pintorescas, los reportajes más curiosos y artículos de excepcional interés.

LA OBRA SINDICAL DE ARTESANIA constituye la primera cooperativa de artesania del Gremio Textil

En el local que la Escuela-Taller familiar de Artesania tiene establecido en la calle de Recoletos se celebró ayer el acto de constituir la primera Cooperativa artesana del Gremio Textil de Madrid, de la cual forman parte, como cooperadores, la mayor parte de las alumnas madrileñas que han asistido a los cursos de formación profesional celebrados en dicha Escuela.

En representación del Jefe Nacional de la Obra ocupó la presidencia el camarada Gutiérrez Serna, Jefe del Departamento de Organización y Cooperación artesana, a quien acompañaban los camaradas Fernández Rivera y Mila, jefe del Servicio de Gremios y Cooperativas de la Obra Nacional de Artesania y Jefe Provincial de la Obra de Cooperación Sindical de Madrid, respectivamente.

Con la constitución de esta Cooperativa se ha dado el primer paso para la gran obra de cooperación artesana que la Obra Sindical de Artesania se propone desarrollar en toda España, con objeto de poner a los artesanos en condiciones de desarrollar su actividad plenamente mediante la protección de la Obra.

Como objeto fundamental de la Cooperativa, figura la compra en común de maquinaria, útiles, materias primas, etc., y la adquisición de cuantos elementos requiera para el desarrollo de la industria, ya sea por medio de la obtención de cupos oficiales de los artículos intervenidos o de la compra en el mercado libre de aquellos que no estén sujetos a intervención. Para atender a estos fines, el fondo social se dividirá en la aportación de 350 pesetas por parte de cada uno de los socios cooperadores; pero con objeto de dar a éstos toda clase de facilidades, el desembolso de la aportación individual se hará por pequeños plazos mensuales, ya que la Obra Sindical les ha concedido un anticipo sin interés de diez mil pesetas, reintegrables a medida que vayan haciendo efectivos las aportaciones de los cooperadores.

En cuanto a la organización de la venta, cada uno de los componentes de la Cooperativa se compromete a entregar a ella el 50 por 100 de su producción, como mínimo, el cual será vendido en el régimen de cooperación, bien sea directamente a los establecimientos comerciales, bien por medio de los mercados nacionales y provinciales de artesania. Vendidos los productos, el importe de las operaciones será repartido entre los socios a razón del 75 por 100 de su importe, reservándose un 15 por 100 para obras sociales y el 10 por 100 restante para constituir un fondo de reserva.

La Cooperativa, cuya dirección queda encomendada a una Junta de gobierno elegida libremente por los cooperadores y un Consejo de vigilancia designado por el Jefe Provincial de Cooperación a propuesta de los cooperadores, gozará de plena libertad para la regulación de las actividades profesionales de los cooperadores. Así, uno de sus primeros cuidados ha de ser el de velar por la calidad de los trabajos realizados, con objeto de que adquieran un crédito extraordinario las labores ejecutadas. También será estudiado cada uno de los problemas, tanto de la adquisición de primeras materias como de la venta de las labores realizadas, con objeto de asegurar la independencia económica de cuantos artesanos se unan a la Cooperativa.

El primer acto de la Cooperativa que la aspiración es la de lograr el mayor número posible de cooperadores, puesto que cualquier artesano que se halle en posesión de la correspondiente tarjeta que acredite su calidad de tal puede solicitar el ingreso en la Cooperativa, y así se espera que en un plazo brevísimo se llegue a reunir a la inmensa mayoría de los artesanos del arte textil madrileño, que han de encontrar invaluables ventajas en esta forma de cooperación.

Como decimos al principio, la constitución de la Cooperativa Artesana del Gremio Textil de Madrid no es más que el paso inicial de la gran obra que se va a realizar en esta forma de cooperación, que será el segundo jalón la Cooperativa de Cataluña que próximamente será constituida en Barcelona.

CON ELULAR ANULOS SE POSESIONA AYER DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(Viene de primera página)

De su empeño y a pronunciar unas breves palabras de despedida al personal que trabajó a sus órdenes y de salud al nuevo Ministro de Justicia, don Eduardo Aunós. Hace resaltar el señor Bilbao su gratitud al Caudillo, que le confiere un cargo de alta responsabilidad, en el cual estará siempre al servicio de la Patria y obediente—con absoluta lealtad—a los órdenes del Caudillo. Recordó, brevemente, el acto de toma de posesión de su cargo, en el cual, como ministro, se encontró al ministro con los rostros exhaustos, por lo que hubo que convocar urgentemente oposiciones, promulgar leyes y organizar las Mutualidades. Todo ello pudo ser llevado a cabo con éxito gracias a la honrada del Caudillo y a la colaboración constante de los servicios.

Permitidme sea de los únicos que me enzanza sea de haber llevado a la legislación del Ministerio de Justicia la ley de divorcio, persecución de delitos contra la institución familiar, protección de menores y la creación recientemente de la Institución Patronato de la Mujer. También se restableció el presupuesto del Clero, se devolvieron los bienes incautados a la Compañía de Jesús, se otorgaron pensiones a los padres pobres de los sacerdotes asesinados, y, finalmente, el Caudillo ha concedido a la Iglesia cuarenta millones de pesetas para restaurar los templos devastados y restablecer con dignidad el culto.

Don Esteban Bilbao insistió en que toda esta labor es debida a la inspiración personal del Caudillo, a cuyos designios se sometió siempre el Ministerio de Justicia; y dedicó al nuevo Ministro, señor Aunós, frases de amor y amistad, recordando la labor que juntos realizaron con el general D. Miguel Primo de Rivera. «Hoy vivimos bajo un signo de unidad y, por tanto, no hay obra prorecha que se deshaga; es para mí una gran satisfacción saber que la persona que me sucede continuará la obra empezada».

«Y para terminar—concluyó el señor Bilbao—tengo que poner de relieve que he servido al Caudillo con absoluta lealtad, porque era servir a España y a mis ideales, una gran satisfacción saber que la persona que me sucede continuará la obra empezada».

Concluyó el discurso, el Ministro saliente, Sr. Bilbao, abrazó a un modesto funcionario, como símbolo de cariño al personal del Departamento, y después al Ministro entrante, Sr. Aunós.

Discurso del nuevo ministro de Justicia

«Constituye un grande e inmediato honor el que me ha confiado el Caudillo, elevándome al altísimo puesto de Ministro de Justicia. La preeminencia del cargo, absolutamente desproporcionado con mis modestas aptitudes, se agranda por tener que suceder a una tan relevante personalidad como la de mi ilustre antecesor, actual Presidente de las Cortes Españolas. Su vasta cultura, su modestia y su robusta formación jurídica que le ha conducido hasta los más altos puestos de la república del país, se halla respaldada por un nobilísimo corazón y una ejecutoria política limpia y honrada como pocas. No es la primera vez que nos encontramos en esta ardua menester de la gestión de nuestro pueblo. En el septenario inolvidable y glorioso del general D. Miguel Primo de Rivera juntos nos hallábamos al servicio de aquel patriótico e invicto jefe glorioso y robusto, en el que se dio un ejemplo de la honra y la fidelidad que siguieron a las horas trágicas que siguieron a la desampliación.

En cumplimiento a la ley del Cuerpo de enfermeras, promulgada por el Caudillo con fecha 2 de enero de 1942, y en cuyo preámbulo dice: «El Cuerpo de Enfermeras de Guerra constituye uno de los matices más importantes y delicados del servicio sanitario, y siendo conveniente organizarlo con carácter definitivo, se dicta la presente ley, por virtud de la cual se le encomienda a la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., cuyas afiliadas pueblen en relieve durante el Alzamiento Nacional las unidades de enfermeras, abnegación y sacrificio imprescindible para la labor que se le encomienda».

La Sección Femenina ha inaugurado el curso de esta especialidad en las provincias de Las Palmas y Barcelona, y serán inaugurados en breve en Valencia, Madrid, Granada, Burgos y La Coruña.

Así, la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., en estrecha colaboración con la Delegación Nacional de Sanidad, cumple las grandes tareas de crisis, abnegación y sacrificio imprescindibles para la labor que se le encomienda».

CULTOS

Santoral.—San José, esposo de la Santísima Virgen. Santos Quintín, Quintilla, Marco y Pancrario, mártires; Juan de Pina, confesor. La misa y oficio, de San José, con rito doble de primera clase y color blanco.

OPORTUNIDADES

Se admiten instancias para las numerosas plazas convocadas en los siguientes Cuerpos: Interventores de Fondos (200 plazas).—Ins. pteores Farmacéuticos Municipales (número limitado de plazas). Oficiales de Trabajo, con 6.000 pesetas.—Subinspectores de Trabajo, con 7.200.—Guardias de Mar, con 3.600 y casa.—Oficiales de Agricultura, con 6.000.—Bachilleres Maestros, con 4.000.—Interventores Militares (15 plazas).—Peritos Agrícolas (número limitado de plazas).—Próximas convocatorias: Registros y Judicatura.—Para prospectos con detalles (que reglamente), programas oficiales, «Contestaciones» y preparación, diríjanse al INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, números 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, MADRID.—Único Centro que ha obtenido el número uno en más de 75 oposiciones y miles de plazas para sus alumnos.

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

Las Direcciones Generales le han ayudado en su misión. De su organización totalmente nueva, fué necesario desde el primer día darle una nueva estructura: mejora de sueldos, atracción de funcionarios dispersos, recomponer archivos judiciales, en suma, salvar a la Justicia, pulchra por cinco años de República, y destruida por el desorden marxista. En la Dirección de Registros se encontró al ministro con los rostros exhaustos, por lo que hubo que convocar urgentemente oposiciones, promulgar leyes y organizar las Mutualidades. Todo ello pudo ser llevado a cabo con éxito gracias a la honrada del Caudillo y a la colaboración constante de los servicios.

Permitidme sea de los únicos que me enzanza sea de haber llevado a la legislación del Ministerio de Justicia la ley de divorcio, persecución de delitos contra la institución familiar, protección de menores y la creación recientemente de la Institución Patronato de la Mujer. También se restableció el presupuesto del Clero, se devolvieron los bienes incautados a la Compañía de Jesús, se otorgaron pensiones a los padres pobres de los sacerdotes asesinados, y, finalmente, el Caudillo ha concedido a la Iglesia cuarenta millones de pesetas para restaurar los templos devastados y restablecer con dignidad el culto.

Don Esteban Bilbao insistió en que toda esta labor es debida a la inspiración personal del Caudillo, a cuyos designios se sometió siempre el Ministerio de Justicia; y dedicó al nuevo Ministro, señor Aunós, frases de amor y amistad, recordando la labor que juntos realizaron con el general D. Miguel Primo de Rivera. «Hoy vivimos bajo un signo de unidad y, por tanto, no hay obra prorecha que se deshaga; es para mí una gran satisfacción saber que la persona que me sucede continuará la obra empezada».

«Y para terminar—concluyó el señor Bilbao—tengo que poner de relieve que he servido al Caudillo con absoluta lealtad, porque era servir a España y a mis ideales, una gran satisfacción saber que la persona que me sucede continuará la obra empezada».

Concluyó el discurso, el Ministro saliente, Sr. Bilbao, abrazó a un modesto funcionario, como símbolo de cariño al personal del Departamento, y después al Ministro entrante, Sr. Aunós.

Discurso del nuevo ministro de Justicia

«Constituye un grande e inmediato honor el que me ha confiado el Caudillo, elevándome al altísimo puesto de Ministro de Justicia. La preeminencia del cargo, absolutamente desproporcionado con mis modestas aptitudes, se agranda por tener que suceder a una tan relevante personalidad como la de mi ilustre antecesor, actual Presidente de las Cortes Españolas. Su vasta cultura, su modestia y su robusta formación jurídica que le ha conducido hasta los más altos puestos de la república del país, se halla respaldada por un nobilísimo corazón y una ejecutoria política limpia y honrada como pocas. No es la primera vez que nos encontramos en esta ardua menester de la gestión de nuestro pueblo. En el septenario inolvidable y glorioso del general D. Miguel Primo de Rivera juntos nos hallábamos al servicio de aquel patriótico e invicto jefe glorioso y robusto, en el que se dio un ejemplo de la honra y la fidelidad que siguieron a las horas trágicas que siguieron a la desampliación.

En cumplimiento a la ley del Cuerpo de enfermeras, promulgada por el Caudillo con fecha 2 de enero de 1942, y en cuyo preámbulo dice: «El Cuerpo de Enfermeras de Guerra constituye uno de los matices más importantes y delicados del servicio sanitario, y siendo conveniente organizarlo con carácter definitivo, se dicta la presente ley, por virtud de la cual se le encomienda a la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., cuyas afiliadas pueblen en relieve durante el Alzamiento Nacional las unidades de enfermeras, abnegación y sacrificio imprescindible para la labor que se le encomienda».

La Sección Femenina ha inaugurado el curso de esta especialidad en las provincias de Las Palmas y Barcelona, y serán inaugurados en breve en Valencia, Madrid, Granada, Burgos y La Coruña.

Así, la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., en estrecha colaboración con la Delegación Nacional de Sanidad, cumple las grandes tareas de crisis, abnegación y sacrificio imprescindibles para la labor que se le encomienda».

CULTOS

Santoral.—San José, esposo de la Santísima Virgen. Santos Quintín, Quintilla, Marco y Pancrario, mártires; Juan de Pina, confesor. La misa y oficio, de San José, con rito doble de primera clase y color blanco.

OPORTUNIDADES

Se admiten instancias para las numerosas plazas convocadas en los siguientes Cuerpos: Interventores de Fondos (200 plazas).—Ins. pteores Farmacéuticos Municipales (número limitado de plazas). Oficiales de Trabajo, con 6.000 pesetas.—Subinspectores de Trabajo, con 7.200.—Guardias de Mar, con 3.600 y casa.—Oficiales de Agricultura, con 6.000.—Bachilleres Maestros, con 4.000.—Interventores Militares (15 plazas).—Peritos Agrícolas (número limitado de plazas).—Próximas convocatorias: Registros y Judicatura.—Para prospectos con detalles (que reglamente), programas oficiales, «Contestaciones» y preparación, diríjanse al INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, números 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, MADRID.—Único Centro que ha obtenido el número uno en más de 75 oposiciones y miles de plazas para sus alumnos.

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

(748 A)

Cuando los vientos adversos se desencadenaron sobre nuestros días, seguidos desde la desolación de una España en quiebra, defendiendo la obra de aquel gran capitán. Dejéme que exhume en esta hora un recuerdo por el cual me siento más unido a vuestra amistad. En hora en que mi modesta gestión era atacada por esos bien pensantes, de quienes puede decirse que siempre pasan en balde los tiempos, porque su corazón es de masiado angosto para captar su inquietud, acudisteis en mi defensa desde las páginas de «La Nación», sin moveros otro designio sino el de la nobleza de vuestra alma, porque era yo un destruido, al que no llegaban sino el frío de la ingratitude y la neblina del olvido.

Luchasteis, combatisteis en las más trágicas horas de nuestra historia, y desde el primer instante incorporasteis a la Cruzada de nuestra España. Yo, que al frente de los mejores de ese incomparable Ejército de España, logré con la Victoria salvar a la Patria y al mundo del caos. Y otra vez, ahora, bajo el mando de quien más alto que nadie logró poner la gloria de España, emprendimos juntos un camino que sólo puede llevarnos como meta el triunfo de un ideal, encarnado en la España Una, Grande y Libre de nuestros anejos sueños.

Sabido es que la vida nos ofrece siempre en los grandes momentos un entrelazo de encontradas emociones. Hoy bulle en mí la alegría de poder servir a España y su Caudillo, pero a la vez me invade la preocupación ante el arduo menester que se me ha encomendado. Me toca continuar una tarea tan formidablemente acometida por mi antecesor, y a la vez abrir nuevas perspectivas y nuevos horizontes en la vastedad del panorama humano, que desde este alto observatorio del derecho, se vislumbra.

No se me ocultan las dificultades que han de presentarse en el desempeño de mi misión, pues vivimos una época eminentemente creadora y dinámica, en la que no sólo a los pueblos sino a los individuos descienden a la sombra del pasado viviendo a expensas del esfuerzo de nuestros antecesoros. Sería ciego quien no advirtiese que nos hallamos en plebiscito de la revolución y de revolución, y que el Derecho, como todos los elementos vitales del mundo, sufre las directas repercusiones de tal estado de cosas.

Los hombres de cátedra y los investigadores de toda la Europa han pasado hasta los filosóficos principios del Derecho puro e investigar sus elementos de permanencia; pero el político necesita precisamente captar lo mudable del Derecho, porque su principal cometido consiste en adaptarlo a las nuevas realidades. Para el hombre de Estado el Derecho es una fuerza en constante evolución. El Derecho justiniano, ¿qué fue sino consecuencia de la revolución llevada a cabo por el Cristianismo, a cuyo empuje cayó el Derecho quirítico de la vieja Roma, impregnado de principios paganos? Y hoy mismo, ¿no vivimos acaso sobre las ruinas del Derecho y los Códigos impuestos por la mística política de las revoluciones liberales? NUESTRO DISEÑO ES ELABORAR EL DERECHO QUE CORRESPONDE A LA REVOLUCIÓN QUE SE DESARROLLA EN NUESTROS DÍAS, ANTE NUESTROS MISMOS OJOS, Y CUYO MAS ALTO EXPONENTE EN ESPAÑA ES EL PENSAMIENTO POLITICO Y SOCIAL DE JOSE ANTONIO Y DEL CAUDILLO DE ESPAÑA.

En el grupo de valores de Estado comienza a notarse cierta carencia de papel. Ayer dejaron de operar varios títulos, porque frente a la existencia de abundante dinero la contrapartida no había manera de encontrarla.

BARCELONA

La actividad de hoy cortó ya ayer la línea del negocio. Se operó poco y flojeó el mercado. En acciones, alzas bastante destacadas en algunos valores y bajas leves donde las hubo.

Cotizaciones.—Acciones: Montesa, 110; Tranvías preferentes, 146; Aguas de Barcelona, 236; S. de Villana de Electricidad, 251; Naval, 246; Seguros, 96; Transmediterránea, 205; R. 232; Los Guindos, 385; Hispano Colonial, 450; Asandor, 167; Fomento, 312; Ford Motor, 167; Azucarera, 121,50; Telefónica, 151,50; Algodonera, 103,50.

Según vagón origen, primera calidad, 7,75 pesetas kilogramo; segunda calidad, 7,65; en almacén, primera calidad, 8,65; segunda calidad, 8,55; al público, primera calidad, 9,75; segunda calidad, 9,65 pesetas kilo.

Los gastos de devolución de envases desde almacén hasta la estación de ferrocarril más próxima a la fábrica o hasta la misma fábrica si dicha devolución se efectúa por carretera, serán a cargo de los almacenistas.

La devolución de envases desde establecimientos detallistas hasta almacén, será a cargo del detallista.

Cuando la mercancía sea transportada por carretera, el fabricante la venderá sobre vehículo fábrica a los precios de 7,70 pesetas kilogramo, y de primera calidad, y 7,80 pesetas kilogramo el de segunda.

Quedan anulados los precios en consumo autorizados hasta la fecha.

Por resolución de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio se ha autorizado a don Juan Villmer y Compañía, de Irún (Guipúzcoa), a seguir vendiendo la hoja de afetar «Palmera Platino», de su fabricación, al mismo precio del año 1936, de una peseta la unidad al público.

Precios para el aceite de ricino

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes ha resuelto fijar con carácter general los precios máximos de aceite de ricino siguientes:

Según vagón origen, primera calidad, 7,75 pesetas kilogramo; segunda calidad, 7,65; en almacén, primera calidad, 8,65; segunda calidad, 8,55; al público, primera calidad, 9,75; segunda calidad, 9,65 pesetas kilo.

Los gastos de devolución de envases desde almacén hasta la estación de ferrocarril más próxima a la fábrica o hasta la misma fábrica si dicha devolución se efectúa por carretera, serán a cargo de los almacenistas.

La devolución de envases desde establecimientos detallistas hasta almacén, será a cargo del detallista.

Cuando la mercancía sea transportada por carretera, el fabricante la venderá sobre vehículo fábrica a los precios de 7,70 pesetas kilogramo, y de primera calidad, y 7,80 pesetas kilogramo el de segunda.

Quedan anulados los precios en consumo autorizados hasta la fecha.

BARCELONA

La actividad de hoy cortó ya ayer la línea del negocio. Se operó poco y flojeó el mercado. En acciones, alzas bastante destacadas en algunos valores y bajas leves donde las hubo.

Cotizaciones.—Acciones: Montesa, 110; Tranvías preferentes, 146; Aguas de Barcelona, 236; S. de Villana de Electricidad, 251; Naval, 246; Seguros, 96; Transmediterránea, 205; R. 232; Los Guindos, 385; Hispano Colonial, 450; Asandor, 167; Fomento, 312; Ford Motor, 167; Azucarera, 121,50; Telefónica, 151,50; Algodonera, 103,50.

Según vagón origen, primera calidad, 7,75 pesetas kilogramo; segunda calidad, 7,65; en almacén, primera calidad, 8,65; segunda calidad, 8,55; al público, primera calidad, 9,75; segunda calidad, 9,65 pesetas kilo.

Los gastos de devolución de envases desde almacén hasta la estación de ferrocarril más próxima a la fábrica o hasta la misma fábrica si dicha devolución se efectúa por carretera, serán a cargo de los almacenistas.

La devolución de envases desde establecimientos detallistas hasta almacén, será a cargo del detallista.

Cuando la mercancía sea transportada por carretera, el fabricante la venderá sobre vehículo fábrica a los precios de 7,70 pesetas kilogramo, y de primera calidad, y 7,80 pesetas kilogramo el de segunda.

Quedan anulados los precios en consumo autorizados hasta la fecha.

BARCELONA

La actividad de hoy cortó ya ayer la línea del negocio. Se operó poco y flojeó el mercado. En acciones, alzas bastante destacadas en algunos valores y bajas leves donde las hubo.

Cotizaciones.—Acciones: Montesa, 110; Tranvías preferentes, 146; Aguas de Barcelona, 236; S. de Villana de Electricidad, 251; Naval, 246; Seguros, 96; Transmediterránea, 205; R. 232; Los Guindos, 385; Hispano Colonial, 450; Asandor, 167; Fomento, 312; Ford Motor, 167; Azucarera, 121,50; Telefónica, 151,50; Algodonera, 103,50.

Según vagón origen, primera calidad, 7,75 pesetas kilogramo; segunda calidad, 7,65; en almacén, primera calidad, 8,65; segunda calidad, 8,55; al público, primera calidad, 9,75; segunda calidad, 9,65 pesetas kilo.

Los gastos de devolución de envases desde almacén hasta la estación de ferrocarril más próxima a la fábrica o hasta la misma fábrica si dicha devolución se efectúa por carretera, serán a cargo de los almacenistas.

La devolución de envases desde establecimientos detallistas hasta almacén, será a cargo del detallista.

Cuando la mercancía sea transportada por carretera, el fabricante la venderá sobre vehículo fábrica a los precios de 7,70 pesetas kilogramo, y de primera calidad, y 7,80 pesetas kilogramo el de segunda.

Quedan anulados los precios en consumo autorizados hasta la fecha.

BARCELONA

La actividad de hoy cortó ya ayer la línea del negocio. Se operó poco y flojeó el mercado. En acciones, alzas bastante destacadas en algunos valores y bajas leves donde las hubo.

Justicia para subsistir y triunfar de cualquier clase de enemigos. A ello tendemos, y la mayor garantía de que logremos nuestros fines sin sacudidas históricas ni revoluciones encubiertas es el triunfo de la legitimidad española, porque ésto es el restaurador de todo Derecho y de toda libertad en los ámbitos de la vida nacional, y a él corresponde la gloria de haber impuesto que se consumase el triunfo de la arbitrariedad y del crimen.

Para esta obra requiero vuestro concurso, en nombre del Caudillo y de la Falange. Espero que no me ha de faltar la luminosa colaboración de los funcionarios de este Ministerio, entre los cuales los hay que fueran y seguirán siendo mis maestros. Confío también en que me habrá de acompañar la Magistratura española, esa selección de espíritus proceres de incomparable valor moral y artístico, que han hecho de este Ministerio de la «vita misión» que la Patria y el Caudillo les confían. A reforzar su posición dentro de las jerarquías nacionales, se dirigirá mi primordial empeño, porque, como aver dijo el Caudillo con suma precisión, la Justicia es uno de los puntos básicos de la Nueva España.

Que Dios me ayude y con su Protección hacerme llevar a feliz término la misión que el Caudillo me ha encomendado, y que el día en que deba transmitir a mi sucesor la regencia de este Ministerio, pueda hacerlo con la conciencia tranquila de haberme entregado por completo al servicio de España y de Franco. ¡Arriba España! ¡Viva Franco!

Gobierno Civil Delegación Provincial de Abastecimientos

Precios de crema para el calzado

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio, ha resuelto autorizar los precios de venta al público de los artículos que a continuación se detallan:

Crema para el calzado.—Caja metálica de 14 gramos de contenido, una peseta.

Cera sólida.—Bidón de un kilogramo de contenido, 31,70 pesetas; idem de medio, 16,20; Cera líquida, bidón de un kilogramo, 22,80; idem de medio, 12,80.

Estos precios serán válidos únicamente hasta el primero de junio de 1943.

Por resolución de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio se ha autorizado a don Juan Villmer y Compañía, de Irún (Guipúzcoa), a seguir vendiendo la hoja de afetar «Palmera Platino», de su fabricación, al mismo precio del año 1936, de una peseta la unidad al público.

Precios para el aceite de ricino

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes ha resuelto fijar con carácter general los precios máximos de aceite de ricino siguientes:

Según vagón origen, primera calidad, 7,75 pesetas kilogramo; segunda calidad, 7,65; en almacén, primera calidad, 8,65; segunda calidad, 8,55; al público, primera calidad, 9,75; segunda calidad, 9,65 pesetas kilo.

Los gastos de devolución de envases desde almacén hasta la estación de ferrocarril más próxima a la fábrica o hasta la misma fábrica si dicha devolución se efectúa por carretera, serán a cargo de los almacenistas.

La devolución de envases

"El Caudillo sabe lo que significa en realidad el bolchevismo"

"Su discurso, proclamación de la política tradicional de España"

Comentarios de la Wilhelmstrasse al discurso del Caudillo en la apertura de las Cortes

BERLIN 18.—El discurso del Caudillo en la apertura de las Cortes españolas ha sido recibido en Berlín con el mayor interés. En la Wilhelmstrasse se hace constar que estas declaraciones se caracterizan por su claridad y precisión, como una proclamación de la política tradicional de España. Como jefe de una revolución y de un Estado que ha estado expuesto al peligro del bolchevismo y que, venido, a costa de sacrificios enormes, este peligro, el Caudillo sabe—se subraya en la Wilhelmstrasse—lo que significa en realidad el bolchevismo. (Efe.)

LA CONVOCATORIA DE CORTES, MEDIDA INSPIRADA POR LA POLÍTICA DEL CAUDILLO

BUDAPEST 18.—En un editorial titulado «España bajo el signo de la consolidación interior», el diario «Pester Lloyd» escribe: «Se tiene la impresión de que la posición internacional de España se halla en equilibrio. El período de calma relativa en las relaciones de la política exterior se utiliza por el General Franco para la consolidación interior del país. La convocatoria de nuevas Cortes es una medida inspirada por la política de gran alcance del Caudillo.»

Según este diario, otra medida de consolidación es la ley dictada recientemente para el mantenimiento de la seguridad interior. Pero el General Franco no establece sus medidas con arreglo tan sólo a un plan político, sino que tiende también al acrecentamiento de la potencia militar del país. Aunque la situación actual esté influida por la política mundial y la guerra, el jefe del Estado de España manifiesta su voluntad firme de proseguir su política energética. Esta política—termina el «Pester Lloyd»—preserva a España de complicaciones internacionales. (Efe.)

LA PRENSA DE BUENOS AIRES PUBLICA EL DISCURSO Y DESTACA ALGUNOS CONCEPTOS

BUENOS AIRES 18.—La prensa de Buenos Aires publica ampliamente el discurso de Franco ante las Cortes españolas y destaca los conceptos que definen la política exterior española, centrada en la lucha contra los enemigos de Dios, de la Patria y de la Justicia.

Los periódicos no han publicado hasta ahora comentarios; pero en las diferentes esferas de la vida argentina se señala la alarma ante el peligro soviético en sus planes de expansión que denunció Franco claramente, y reconocen que tal preocupación late en todos los países. (Efe.)

CONSEJO ECONOMICO DE GUERRA EN EL JAPON

Con él se estrechará la colaboración entre las economías gubernamental y militar

Plenos poderes al presidente del Consejo

TOKIO 18.—Los nuevos decretos que acaban de entrar en vigor prevén la creación de un Consejo Económico de Guerra, el cual tendrá una estrecha colaboración entre las economías gubernamental y militar; prevén asimismo el funcionamiento de un sistema de inspección administrativa, formado por ministros y consejeros nacionales, cuya misión consistirá en ejercer vigilancia sobre empleados y funcionarios del Estado, para impedir la burocracia.

Los nuevos plenos poderes que le han sido concedidos al Presidente del Consejo son muy amplios y le permiten intervenir de modo directo en la industria bélica y asumir, en parte, las atribuciones de otros departamentos ministeriales. (Efe.)

PERSONALIDADES BIRMANAS EN TOKIO

TOKIO 18.—Han llegado aquí, invitados por el Gobierno japonés, el jefe de la Administración birmana, el secretario de Estado en los ministerios del Interior y de Hacienda de aquel país y el comandante jefe de la defensa de Birmania. (Efe.)

PROXIMO CONGRESO CULTURAL CHINO

TOKIO 18. (S. E. T.).—El primero de abril comenzará el Congreso Cultural chino en Nankín. Durará tres días. Participarán en este Congreso diez representantes de la vida cultural del Japón. La Delegación nipona estará integrada por los más destacados profesores y personalidades preeminentes nipones. (Efe.)

VAN A LIQUIDARSE LAS CASAS BANCARIAS BAJO CONTROL EXTRANJERO

SHONAN 18.—Todas las casas bancarias que se encontraban bajo control extranjero.

AYER TOMÓ POSESIÓN EL NUEVO DELEGADO PROVINCIAL DE JUSTICIA Y DERECHO

Ayer, a las once, ha tomado posesión de su cargo de Delegado Provincial de Justicia y Derecho el camarada Joaquín Rivera Arriaga.

El acto se celebró en la Jefatura Provincial del Movimiento y en el despacho del jefe Provincial, con asistencia de todos los Delegados Provinciales de Servicio y Jefes Políticos de Distrito.

El camarada Alfonso Senra, Delegado saliente en este cargo, pronunció unas palabras y prometió continuar la labor desde la Delegación Nacional de Justicia y Derecho, adonde ha de incorporarse.

El camarada Joaquín Rivera Arriaga manifestó su complacencia por entrar a prestar un servicio activo en las tareas de la Falange desde este nuevo puesto de lucha.

A continuación, el jefe Provincial, camarada Carlos Ruiz, hizo constar que la partida del camarada Senra era sólo un relevo, e hizo la presentación elogiosa del camarada Rivera.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

EL MINISTRO DE EDUCACION FELICITA

a la Delegación de Cultura de Zaragoza por la labor realizada

de Zaragoza por la labor realizada

ZARAGOZA 18.—El Ministro de Educación Nacional ha enviado un telegrama a las autoridades zaragozanas, en el que felicita a la Jefatura Provincial de Cultura por la magnífica labor que viene realizando en esta ciudad la Delegación Provincial de Educación.

«La Junta de Mando de esta Delegación de Educación—dice el telegrama—puede presentarse como modelo de todas las de España». (Cifra.)

Las formaciones alemanas avanzan en toda la región de Karkov y Kursk

(Viene de primera página)

De esta cifra, el Ejército alemán destruyó o inutilizó a 9.597, y el resto de las formaciones de la Luftwaffe. (Efe.)

AMPLIACION DEL MOVIMIENTO OFENSIVO ALEMAN

BERLIN 18.—El sector de la ofensiva alemana se ha ampliado, y comprende ya desde la región meridional de Karkov hasta el nordeste de Kursk. Este hecho—escribe el redactor militar de la agencia D. N. B.—caracteriza a la potencia creciente y a la actividad enorme de las tropas alemanas. El enemigo intenta por todos los medios tomar nuevamente la ofensiva, para lo que su Mando realiza ataques de diversión que, hasta ahora, han fracasado completamente. Entre estos ataques figura el realizado por los bolcheviques al sur de Orel, donde el enemigo concentró 12 unidades, tanques acorazados. Los 116 tanques aniquilados en este sector demuestran la eficacia de las armas de fuego alemanas. Las consecuencias de estas pérdidas han de ser de mucha importancia, ya que los bolcheviques sufridos por el enemigo durante la ofensiva de invierno no hacen imposible la creación de nuevos centros de gravedad. (Efe.)

LOS SOVIETS CARECEN DE RESERVAS IMPORTANTES

BERLIN 18.—El redactor militar de la agencia D. N. B. en un examen acerca de la situación en el frente del Este llega a la conclusión de que los bolcheviques (en pruebas de carácter ya de reservas importantes, ya que las reservas soviéticas lanzadas en distintos sectores han sido retiradas de otros puntos del frente.

«Este hecho constituye uno de los rasgos más interesantes de la situación bélica—declara el citado redactor—; pero queriendo deducir de ello que las reservas soviéticas se han agotado sería un error que jamás cometerán los medios competentes alemanes. Sin embargo, en estos medios se considera como un síntoma bastante importante, ya que es una confirmación de las gravísimas pérdidas que han tenido los bolcheviques, durante el año 1942.»

El Mando alemán ha comprobado que el enemigo comienza a lanzar a la batalla a tropas retiradas del frente de Murmansk. Este es un hecho bastante importante, pero la característica más sorprendente de la situación ha de verse en el hecho de que en todo el frente, a excepción del sector del lago Ilmen, los soviets combaten a la defensiva. Esto es tanto más interesante cuanto que en todo el frente, desde el Norte hasta el sur, los caminos están llenos de fango, que solamente en la noche se cubre con una ligerrísima capa de hielo.

En el curso de violentos combates librados durante toda la jornada, las tropas alemanas infligieron a los bolcheviques una derrota, cuya extensión resalta ya de las pérdidas enormes de material de los soviets. El ataque, llevado a cabo por potentes formaciones blindadas bolcheviques contra las posiciones alemanas fortificadas en profundidad, y mediante el cual los rojos querían por cualquier medio abrir brecha, se ha traducido en pérdidas enormes de material del atacante, sin que éste lograra penetrar en las líneas principales alemanas.

Las formaciones del Ejército han destruido ellas solas 77 carros bolcheviques, y por su parte, las poderosas escuadras de Stuka y aviones de batalla alemanes, otros 33; las bajas de los rojos están proporcionadas a aquellas, enormes pérdidas de material.

A pesar de la extensión de este nuevo ataque de los rojos en la región de Orel, la acción no ha pasado de ser de importancia local, por lo menos no ha alcanzado a estorbar los movimientos ofensivos de las formaciones alemanas que operan en el ala meridional del sector medio del frente al oeste y noroeste de Kursk. Las tropas que operan en el ala meridional del sector medio del frente pudieron también seguir progresando en dirección al Este y reconquistar numerosas localidades. En los demás sectores del frente central la actividad fue reducida. En el sector de evacuación alemán los bolcheviques, después de las tentativas de diversión, que se salvaron para ellos con pérdidas muy cuantiosas, han disminuido sensiblemente su actividad. Las tropas rápidas del Ejército alemán situadas a retaguardia del movimiento han dispersado repetidas veces los intentos de contacto soviéticos, mientras que en otras formaciones de protección aniquilaban un ataque lanzado por unidades motorizadas bolcheviques en una red de carreteras.

En la región del lago Ilmen los bolcheviques no insistieron ayer en sus ataques en masa, más que en ataques de carácter local, después de haber sufrido bajas considerables al norte del lago durante las jornadas que precedieron. (Efe.)

CONCENTRACIONES ROJAS DESTRUIDAS

BERLIN 18.—Aviones de bombardero alemanes destruyeron el 17 marzo concentraciones y preparativos de ataque soviéticos en la cabeza de puente del Kuban y alrededores. Los soviets, después de haber sufrido bajas considerables al norte del lago durante las jornadas que precedieron. (Efe.)

La Sociedad Hispanoalemana tiene ya una tercera filial en Alemania

Ha sido inaugurada recientemente en Frankfurt del Main

La Sociedad Germanoalemana de Berlín cuenta desde hace poco tiempo con una tercera filial en Alemania. Ya existían dos, en Múnich y Leipzig; la nueva filial tiene su sede en Frankfurt del Main y está patrocinada por el «Gaulleter» Sprenger. Ha sido nombrado presidente el señor Aveni, y vicepresidente el doctor Plass. En la sesión inaugural, a la que asistieron distinguidas personalidades españolas y alemanas, el presidente de la Sociedad Germanoalemana, embajador y general V. Faupel, insistió en la importancia de los fines de la Sociedad, que consisten en el fomento del intercambio cultural entre ambos países. El conde Balén, de la Embajada de España en Berlín, subrayó igualmente el significado de la colaboración cultural entre España y Alemania, que alcanzará su más alto sentido cuando haya terminado victoriosamente la heroica lucha del Reich por la salvación de Europa y de su cultura milenaria.

El solemne acto terminó con unas palabras finales del presidente y un homenaje al Caudillo y al Führer.

«La producción norteamericana no puede compararse con la del Eje»

«Parte de aquella va al fondo del mar o se desperdiga por gran número de bases»

Conferencia de Ballerini en Roma

ROMA 18.—El consejero comercial Ballerini, que desempeñó ese cargo en la Embajada italiana en Washington, ha pronunciado ante numerosas personalidades del mundo diplomático, político y económico una conferencia titulada «Europa y el potencial productivo de los Estados Unidos», en la que dijo que, por encima de los factores estrictamente productivos, lo que cuenta para la victoria final son las facultades de resistencia, sacrificio, trabajo, conciencia y honor de los beligerantes. «Sin querer quitar valor a los resultados obtenidos por la industria norteamericana—dijo—, hay que tener en cuenta que lo han sido utilizando en gran escala existencias anteriores. Aunque la producción norteamericana sea imponente, no puede compararse con la del Eje, ya que una parte de aquella va al fondo del mar por obra de los submarinos y que la otra parte queda desperdiciada por gran número de bases; por el contrario, la fuerza productiva del Eje, si bien inferior en ciertos aspectos, tiene para sí la ventaja de estar concentrada, de tener continuidad territorial con los frentes de guerra y, en definitiva, una utilización más directa.» (Efe.)

«La historia política de nuestra Nación, con su secuela de glorias y de desastres, de satisfacciones y dolores, constituye un fiel reflejo de los vicios y defectos que caracterizaron los regímenes políticos que la precedieron, desastrosos en ella como las luchas y las banderías, con sus pugnas internas, coinciden con los movimientos más degradados de nuestra Historia, correspondiendo, en cambio, a los períodos de unidad los días gloriosos de nuestra plenitud y de nuestro Imperio.»

(Palabras del Caudillo ante las Cortes Españolas.)

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

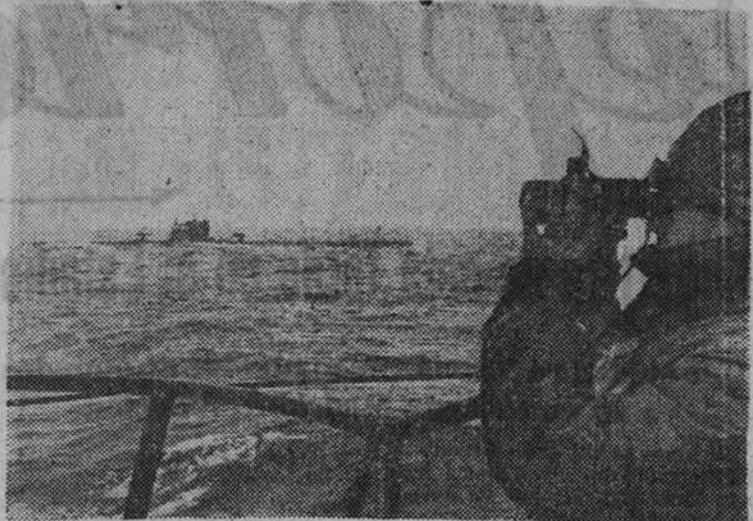
«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

LA GUERRA EN EL MAR



Un barco alemán en crucero de guerra saluda en alta mar a un submarino, con el que se cruza a muchas millas de distancia de las costas de la patria. (Foto Contreras.)

Las formaciones alemanas avanzan en toda la región de Karkov y Kursk

En el sector central, todo parece indicar que los movimientos de despegue han terminado. El hecho más característico de estos movimientos es que no se realizan en línea recta hacia el Oeste, sino en zigzag, y en ocasiones hacia el Este, mediante duros contraataques. También aquí emplean las fuerzas alemanas su táctica de aniquilamiento. Sirve como ejemplo entre tantos el siguiente: en un contraataque por sorpresa, una formación alemana no perdió más que 38 hombres, mientras los bolcheviques abandonaron sobre el terreno 2.500 muertos.

Finalmente, conviene destacar en este resumen la notable disminución de la actividad de los elementos blindados enemigos, aunque en ciertos puntos concentra a veces estas fuerzas acorazadas. Sin embargo, los soviets han perdido, desde el 20 de noviembre de 1942 hasta la fecha, 12.000 tanques, cifra bastante elocuente. (Efe.)

NÚMERAS LOCALIDADES OCUPADAS

BERLIN 18.—La Oficina Internacional de Información comunista con respecto a la situación en el frente del Este:

«Después de largos días de preparación, los bolcheviques intentaron ayer, al sur y suroeste de Orel, una maniobra de diversión de gran estilo, para la que llevaron importantes refuerzos sacados de los sectores vecinos; esa tentativa desesperada, realizada para aliviar la enorme presión de las operaciones alemanas en el ala meridional, ha fracasado, merced a la maravillosa colaboración del Ejército y de la Aviación del Reich.»

En el curso de violentos combates librados durante toda la jornada, las tropas alemanas infligieron a los bolcheviques una derrota, cuya extensión resalta ya de las pérdidas enormes de material de los soviets. El ataque, llevado a cabo por potentes formaciones blindadas bolcheviques contra las posiciones alemanas fortificadas en profundidad, y mediante el cual los rojos querían por cualquier medio abrir brecha, se ha traducido en pérdidas enormes de material del atacante, sin que éste lograra penetrar en las líneas principales alemanas.

Las formaciones del Ejército han destruido ellas solas 77 carros bolcheviques, y por su parte, las poderosas escuadras de Stuka y aviones de batalla alemanes, otros 33; las bajas de los rojos están proporcionadas a aquellas, enormes pérdidas de material.

A pesar de la extensión de este nuevo ataque de los rojos en la región de Orel, la acción no ha pasado de ser de importancia local, por lo menos no ha alcanzado a estorbar los movimientos ofensivos de las formaciones alemanas que operan en el ala meridional del sector medio del frente al oeste y noroeste de Kursk. Las tropas que operan en el ala meridional del sector medio del frente pudieron también seguir progresando en dirección al Este y reconquistar numerosas localidades. En los demás sectores del frente central la actividad fue reducida. En el sector de evacuación alemán los bolcheviques, después de las tentativas de diversión, que se salvaron para ellos con pérdidas muy cuantiosas, han disminuido sensiblemente su actividad. Las tropas rápidas del Ejército alemán situadas a retaguardia del movimiento han dispersado repetidas veces los intentos de contacto soviéticos, mientras que en otras formaciones de protección aniquilaban un ataque lanzado por unidades motorizadas bolcheviques en una red de carreteras.

En la región del lago Ilmen los bolcheviques no insistieron ayer en sus ataques en masa, más que en ataques de carácter local, después de haber sufrido bajas considerables al norte del lago durante las jornadas que precedieron. (Efe.)

CONCENTRACIONES ROJAS DESTRUIDAS

BERLIN 18.—Aviones de bombardero alemanes destruyeron el 17 marzo concentraciones y preparativos de ataque soviéticos en la cabeza de puente del Kuban y alrededores. Los soviets, después de haber sufrido bajas considerables al norte del lago durante las jornadas que precedieron. (Efe.)

La Sociedad Hispanoalemana tiene ya una tercera filial en Alemania

Ha sido inaugurada recientemente en Frankfurt del Main

La Sociedad Germanoalemana de Berlín cuenta desde hace poco tiempo con una tercera filial en Alemania. Ya existían dos, en Múnich y Leipzig; la nueva filial tiene su sede en Frankfurt del Main y está patrocinada por el «Gaulleter» Sprenger. Ha sido nombrado presidente el señor Aveni, y vicepresidente el doctor Plass. En la sesión inaugural, a la que asistieron distinguidas personalidades españolas y alemanas, el presidente de la Sociedad Germanoalemana, embajador y general V. Faupel, insistió en la importancia de los fines de la Sociedad, que consisten en el fomento del intercambio cultural entre ambos países. El conde Balén, de la Embajada de España en Berlín, subrayó igualmente el significado de la colaboración cultural entre España y Alemania, que alcanzará su más alto sentido cuando haya terminado victoriosamente la heroica lucha del Reich por la salvación de Europa y de su cultura milenaria.

El solemne acto terminó con unas palabras finales del presidente y un homenaje al Caudillo y al Führer.

«La producción norteamericana no puede compararse con la del Eje»

«Parte de aquella va al fondo del mar o se desperdiga por gran número de bases»

Conferencia de Ballerini en Roma

ROMA 18.—El consejero comercial Ballerini, que desempeñó ese cargo en la Embajada italiana en Washington, ha pronunciado ante numerosas personalidades del mundo diplomático, político y económico una conferencia titulada «Europa y el potencial productivo de los Estados Unidos», en la que dijo que, por encima de los factores estrictamente productivos, lo que cuenta para la victoria final son las facultades de resistencia, sacrificio, trabajo, conciencia y honor de los beligerantes. «Sin querer quitar valor a los resultados obtenidos por la industria norteamericana—dijo—, hay que tener en cuenta que lo han sido utilizando en gran escala existencias anteriores. Aunque la producción norteamericana sea imponente, no puede compararse con la del Eje, ya que una parte de aquella va al fondo del mar por obra de los submarinos y que la otra parte queda desperdiciada por gran número de bases; por el contrario, la fuerza productiva del Eje, si bien inferior en ciertos aspectos, tiene para sí la ventaja de estar concentrada, de tener continuidad territorial con los frentes de guerra y, en definitiva, una utilización más directa.» (Efe.)

«La historia política de nuestra Nación, con su secuela de glorias y de desastres, de satisfacciones y dolores, constituye un fiel reflejo de los vicios y defectos que caracterizaron los regímenes políticos que la precedieron, desastrosos en ella como las luchas y las banderías, con sus pugnas internas, coinciden con los movimientos más degradados de nuestra Historia, correspondiendo, en cambio, a los períodos de unidad los días gloriosos de nuestra plenitud y de nuestro Imperio.»

(Palabras del Caudillo ante las Cortes Españolas.)

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

«Mástilo» va a reanudar su publicación en breve; que tu atención, muchacho, se vuelva a sus páginas cuando ellas vayan a buscarte.

ANTE LA PRESION NIPONA SE RETIRAN LOS ALIADOS DE LA ZONA DE ARAKAN

Las tropas japonesas han ocupado la región al norte del Yang-Tse-Kiang

EL 89 EJERCITO Y LA 3.ª DIVISION CHINA, ANIQUILADOS

NUEVA DELHI 18.—El comunicado conjunto de guerra dice: «El enemigo mantiene su presión sobre el frente de Arakan, al este del río Mayu, lo que ha motivado un repliegue de las fuerzas aliadas que se encontraban al norte de Rathedaung, para evitar el contrarresto alemán de sus posiciones. Las unidades avanzadas que se hallaban a orillas del río Kaldan, en la región de Kanuk, han conseguido reunirse con el grueso de las tropas.

En Birmania, el enemigo se retira hacia el sur. Durante todo el día de ayer la R. A. F. apoyó la acción de nuestras fuerzas terrestres. En la región de Chindwin fueron bombardeados dos pueblos ocupados por el enemigo. Ayer también, un contingente de bombarderos y cazas japoneses atacó uno de nuestros aeródromos situados en la zona avanzada de la región de Arakan. Hay que señalar víctimas y ligeros daños materiales. Uno de los aviones atacantes fue derribado. El piloto, el capitán Bhamo, murió a orillas del río Irrawadi, al sur de Myittha, y la importante base de la zona de Heho.

De todas estas operaciones no ha resultado un avión aliado.» (Efe.)

EL 89 EJERCITO DE CHUN KIN, ANIQUILADO

SHANGHAI 18.—El 89 Ejército de Chun Kin, la tercera división del nuevo Ejército comunista chino no han sido prácticamente aniquilados en la campaña de la provincia de Kiangsu, anuncia la agencia Domei.

Según se desprende de las informaciones recibidas del frente de operaciones, durante el mes último los japoneses destruyeron en esta zona 15 aviones aliados. Un aparato japonés no ha regresado a su base. El comunicado añade que «durante el período del 6 al 11 de marzo seis submarinos enemigos han sido hundidos. Las pérdidas japonesas se elevan a dos barcos mercantes destruidos.» (Efe.)