

SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO INAUGURA EL PUENTE DEL PEDRIDO

Galicia entera rinde homenaje de gratitud y cariño al Caudillo de España AL SOLEMNE ACTO ASISTIO EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

LA CORUÑA 15. (De nuestro enviado especial, Innocent Palazón).—Aun no se habían apagado los ecos del clamoroso recibimiento que La Coruña tributó ayer al Caudillo con motivo de la inauguración de la línea férrea Santiago de Compostela-Coruña, cuando otra vez, en el espacio de breves horas, ha encontrado ocasión de nuevo para expresar la gratitud por otra mejora de la que la comarca afectada comenzará a beneficiarse en el día de hoy.

El puente del pasaje del Pedrido, inaugurado esta tarde por el Caudillo, satisface asimismo otra vieja aspiración de La Coruña y de El Ferrol; y así como el ferrocarril Santiago-Coruña tropezó en su planeamiento y ejecución con todas las dificultades imaginables, también este puente del Pedrido tiene en ese sentido una larga y curiosa historia de más de cincuenta años. Todas las pequeñas intrigas de la política localista, todos los resortes, que eran en muchos casos poderosísimos, de la época caciquil fueron movilizadas para torpedear la construcción de este puente, cuya necesidad nadie pudo poner en duda. Pero gracias a Dios las cosas han cambiado en España, y la prueba más rotunda de que esto es así son estas obras que el Caudillo ha inaugurado en estos días. Desde el mismo momento en que los informes técnicos se pronunciaron en sentido favorable en cuanto a la utilidad pública, no hubo trabas ni dilaciones, y los

la paz, el hermoso presente de estas obras, que, en unión de tantas otras, son la mejor justificación y el más claro exponente de la capacidad constructiva de un régimen.

LA CORUÑA 15. — Con asistencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, ha sido inaugurado esta tarde el puente del Pedrido, sobre la ría de Betanzos, situado a unos treinta kilómetros de La Coruña.

Entre las ventajas incalculables que reportará a la provincia la construcción de este puente figura el acortamiento de la distancia entre La Coruña y El Ferrol del Caudillo en ocho kilómetros; y cuando se construya una carretera, una vía férrea, o un puente, la distancia quedará acortada en dos kilómetros más.

Características del puente

La formidable obra de ingeniería que hoy se abre oficialmente al tráfico tiene las siguientes características: Los accesos al puente tienen una longitud de 247 metros en la margen derecha y 937,21 en la izquierda, con una gran trinchera de 18 metros de cota en roca dura. La parte del puente propiamente dicha tiene una longitud total de estribos de 520,40 metros, consta de 13 arcos de hormigón armado, de 32 metros de luz de cada uno. Los estribos de estos tramos van sentados en roca. El tramo principal tiene 75 metros de luz, con un arco de 1250 metros de flecha; el tablero del tramo principal es un forjado continuo de 3,65 metros de luz, excepto los dos extremos, que son de 2,83 metros, apoyando sobre viguetas transversales de 7 metros, sustentadas por sus extremos, al pábulo del arco. La calzada tiene 5,50 metros y los andenes 0,75. La armadura principal del arco es rígida, construida con perfiles laminados soldados eléctricamente. Los tirantes están formados por hierros cuadrados soldados eléctricamente en sus empalmes. El coste total de la obra ha sido de 3.742.985,22 pesetas. El tramo central de este puente es el tercero del mundo. El autor del proyecto y constructor de la obra es el ingeniero D. César Villalba Grandia, segundo jefe de Caminos. La obra comenzó en 1933, aunque ya mucho antes había otro proyecto de menores dimensiones, del cual ya se habían realizado algunas obras.

El camarada GIRON recibe a los nuevos inspectores de Trabajo

El Ministro de Trabajo, camarada Giron, acompañado del Subsecretario del Departamento, camarada Esteban Pérez González, y de los directores generales de Trabajo y de Previsión, señores Ruiz Farabó y Castro Rial, respectivamente, ha recibido la visita de los nuevos inspectores de Trabajo, procedentes de la última oposición celebrada.

El camarada Giron les dirigió breves palabras, exhortándoles al fiel cumplimiento del deber en la misión que el Ministerio les ha confiado.

El conde de Jordana preside en Barcelona los actos conmemorativos del 450 aniversario del regreso de Colón

Discursos del Ministro de Marina y del Canciller del Consejo de la Hispanidad

Hoy hablará el Ministro de Asuntos Exteriores

BARCELONA 15. — Los actos oficiales organizados por el Consejo de la Hispanidad para conmemorar hoy, al cumplirse el 450 aniversario de la llegada a nuestra capital de Cristóbal Colón, después de su descubrimiento del Nuevo Mundo.

El día es medio festivo. El monumento a Colón, remozado como consecuencia de su reciente restauración, aparece engalanado con multitud de banderas y gallardetes, y al pie del mismo han sido colocados altos mástiles, en los que ondean las banderas de la América española.

Poderosas formaciones alemanas bombardean el centro industrial inglés de Chelmsford

Stuttgart fué atacada por los aviones aliados

Llegada del Ministro de Asuntos Exteriores

A las 9,45 ha llegado a la estación, término de la línea de Madrid, Zaragoza y Alicante, el tren de Jordana, acompañado del Ministro de Asuntos Exteriores, conde de Jordana, y a las personalidades del Cuerpo diplomático suramericano y al embajador de Portugal, invitados a las fiestas de la Hispanidad.

El primer en descender del tren fué el Ministro de Asuntos Exteriores, conde de Jordana, que fué saludado por las autoridades, jefes de la diplomática y personalidades allí presentes.

La esposa del Alcalde de Barcelona ofreció a la condesa de Jordana un ramo de flores. (Cifra).

Discurso del Canciller del Consejo de la Hispanidad

A las doce menos cuarto ha comenzado el acto de homenaje a Colón, en el que se han leído las palabras del conde de Jordana, Ministro de Asuntos Exteriores y Presidente del Consejo de la Hispanidad, el siguiente telegrama:

«Presidente Consejo Hispanidad, Conde de Jordana.—Por razón de estudios Escuela Naval no puedo acudir actos conmemorativos regreso Almirante a España. Deseo manifestarle mi adhesión a dicho acto de hermandad de los pueblos hispanos. Respetuosos saludos. Cristóbal Colón de Carvajal, duque de Veragua.»

SE ANUNCIA LA SALIDA INMINENTE DE VON PAPPEN PARA BERLIN

ANGORA 15.—El general Maitland Wilson, comandante en jefe de las fuerzas británicas del Oriente Medio, llegará con su Estado Mayor a Angora al mediodía de hoy.

Los círculos diplomáticos anuncian, por otra parte, con carácter de inminente, la salida de von Pappen, embajador de Alemania, con dirección a Berlín. (Efe.)

EL DISCURSO que el conde de Jordana pronunciará hoy será retransmitido a toda España

Hoy, a la una, pronunciará en Barcelona un discurso el Ministro de Asuntos Exteriores, conde de Jordana, con motivo de la sesión solemne que celebrará en esta capital el Consejo de la Hispanidad.

Este discurso será retransmitido por todas las emisoras españolas.

ACTIVIDADES del Consejo Nacional

Se ha reunido la ponencia para estudiar la personalidad de los Organismos Sindicales

Ayer tarde, a las cinco, se reunió, en el Palacio del Consejo Nacional Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., y bajo la presidencia del Vicesecretario de Obras Sociales, camarada Fernán Sanz Orrio, la ponencia designada por el excelentísimo señor Ministro Secretario General del Movimiento para el estudio de un proyecto de decreto que determina el alcance de la personalidad de los Organismos Sindicales.

Asistieron los excelentísimos señores don Pedro González Buena, don Camilo Alonso Vega, don Federico Mayo Gayarre, don Guernandino García Fernández, don José María Olazábal Zaldumbide y don Tomás Boada Flaquer.

Se leyeron diversas sugerencias y observaciones formuladas por varios señores Concejales pertenecientes a distintas Comisiones, tanto sobre la totalidad como sobre el articulado del proyecto.

Los ponentes expresaron, en razonados informes, puntos de vista de gran interés, redactándose a continuación un plan de trabajo, seguir para ultimar esta importante disposición. La Ponencia continuará reuniéndose en fechas sucesivas.



Los supervivientes del Santuario de la Cabeza dedican un pergamino al hijo del capitán Haya

MALAGA 15.—Los supervivientes del Santuario de Santa María de la Cabeza han dedicado un pergamino al hijo del heroico capitán Haya, en recuerdo de la cooperación del glorioso aviador durante el asedio, mediante el suministro de víveres. La Comisión de supervivientes estaba presidida por el capitán Ruano. También estaban presentes los hijos del capitán Cortés, el mayor de los cuales efectuó la entrega del pergamino. (Cifra.)



La Armada alemana en el Artico

Proa de un barco alemán de abastecimiento que presta sus servicios en el Artico, al volver de un crucero

C. N. S.

Sindicato de la Madera

Se pone en conocimiento de todos los industriales del ramo de la madera que a partir de la fecha de publicación del presente anuncio podrán pasar por este Sindicato, a fin de retirar los valores de aguarrás correspondientes al presente mes, bien entendido que aquel que no lo hiciera antes del día 15 del actual, no será considerado como beneficiario de los beneficios.

Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas

Se pone en conocimiento de todos los editores de esta capital que pueden pasarse por este Sindicato a retirar el vale correspondiente al cupo del mes de febrero.

Integración de una entidad en la Obra Sindical Educación y Descanso

La Jefatura Provincial de la Obra Sindical Educación y Descanso se complace en hacer pública la constitución de un nuevo grupo de Empresa de Educación y Descanso, "El Sol y el Águila", entidad encuadrada en el Sindicato Provincial de Seguros.

Nota de la Oficina de Colocación

DE INTERES PARA LAS EMPRESAS

La Oficina Provincial de Colocación de Valladolid dispone de un ajustador especializado en maquinaria de construcción, dispuesto a trasladarse a esta localidad. Las Empresas a quienes interesen sus servicios pueden dirigirse a la Oficina de Colocación, donde serán informadas.

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Confeción de las nuevas fichas

Se advierte a los industriales panaderos y a los titulares de cartillas colectivas que las fichas cuestionarias para la confección del censo de racionamiento distribuidas por esta Delegación Provincial se refieren exclusivamente a las cartillas familiares de racionamiento, pero de ningún modo a las cartillas colectivas ni a las tarjetas de restaurantes.

A) mismo tiempo se recuerda nuevamente la inexcusable necesidad de efectuar la entrega de las fichas, una vez cumplimentadas, en las mismas panaderías donde fueron recogidas y dentro de las veinticuatro horas, pues de no efectuarse no se será entregado el suministro de pan.

Los reservistas de harina devolverán la ficha en la panadería que tengan designada para la panificación y quienes panifiquen en su domicilio, en las oficinas de racionamiento de su distrito. Estas están situadas en: Centro-Hospital-Congreso, Echegaray, 19.

Chamberí-Universidad, Alberto Aguilera, 32. Buenavista-Latina-Palacio P. Conde Miranda, 5.

Hoy, troceo de proyectiles en Retamares

Hoy viernes día 16, a las dieciocho horas, se verificará en el campo de Retamares un troceo de proyectiles, así como las experiencias de extinción de incendios, de explosivos, originando por ello varias explosiones, que dando origen por esta nota y vecindario de Madrid y sus alrededores, a fin de evitar posibles alarmas.

ENTRETENIMIENTOS

Por Castillo

NOTA PARA LOS 1000 A 150 DÍAS

—¿Quién te lo ha dicho? (Solución en el próximo número.)

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA NUMERO 307

Horizontales.—1. Sombrio, 2. Sain, 3. S. a. E. 5. Mal, 6. Reñe, 7. Alabarda, 8. S. g. 9. Delimitar, 10. E. a. O. e. 11. Connotar, 12. Neta, 13. Ro. Vertical.—1. Arde, 2. R. S. E. 3. O. E. a. O. n. 4. M. e. Emulsi. 5. Brillantemente, 6. Ras, Oleaginosa, 7. In. I. D. Te. 8. A. d. 9. Aire.

HOSPITAL MILITAR DE URGENCIA

ANUNCIO

Debiendo adquirir este Hospital Militar víveres y artículos de inmediato consumo, se admiten ofertas en su Administración hasta el día 21 del corriente mes, por las cantidades y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios.

Madrid, 14 de abril de 1943.

JOYERIA ISABELINA

COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23

CRONICA DE LA CIVIL

VIDA INTELECTUAL

Don Miguel Garán en la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales

"Influencia de la técnica y la economía sobre el progreso cultural"



Miguel Garán

En la cátedra del Instituto de Ingenieros Civiles dió ayer una conferencia del ciclo organizado por la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales, sobre materias técnicas y económicas, el ingeniero industrial don Miguel Garán Riu, uno de los jóvenes valores de nuestros economistas.

Presidieron con el director general de Industrias, señor Pombo, el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, señor Soto, y el jefe Nacional del Sindicato de Gas, Agua y Electricidad, camarada Nieto Antúnez.

Entre las personalidades que ocupaban por completo el salón de conferencias figuraban los catedráticos de la Central señores Fernández Baños y Garrigues, director de la Campa, don Félix de Gregorio, director del Centro de Investigaciones Industriales, don José Antonio de Artigas.

El señor Garán desarrolló en su conferencia el tema "Influencia de la técnica y la economía sobre el progreso cultural". Comenzó diciendo que el pasado siglo se distinguió por una exclusiva atención al progreso de la técnica de la producción, cuyo resultado ha sido el enorme potencial productivo que hoy disponemos, muy superior a las utilidades que de él recibimos.

Normas a los jefes de casa

Como ampliación a la nota de Prensa dictada por esta Jefatura Provincial, por la que se daban las normas para suscribir las fichas que por conducto de los establecimientos de panadería se han expedido con motivo de la última implantación de la ración individual de racionamiento, se hace saber que el requisito de conformidad que los jefes de casa pueden hacer constar al dorso de cada ficha no es obligatorio. Lo que se hace saber para general conocimiento.

Carnes

Se pone en conocimiento de las instituciones y enfermos que utilizan carne procedente de las reses lidiadas en la Plaza de Toros de esta capital, que hoy viernes día 16 serán suministradas de dicho artículo las cartillas correspondientes a los números de orden de la relación comprendidos entre el 23 y el 93, ambos inclusive, previo corte del cupón número 6.

Suministro de cebadilla

Hoy, día 16, horas de nueve a doce de la mañana, se efectuará un suministro de cebadilla a aquellos vagueros cuyos números de orden estén comprendidos entre el 351 y 400, ambos inclusive.

Para retirar los vales deberán presentarse en la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes (Cuesta de Santo Domingo, 3) provistos del carnet sindical.

Precios de hilazas, saquerío y trenza

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio, por resolución S. 5.543-11, de fecha 29-III-43, ha dispuesto la fijación de los precios de hilazas, saquerío y trenza tal como sigue:

MUEBLES SEVILLANOS

Cebalero, Mayor, 74. Cerámica

(174 A)

FUNCIONARIOS

del Estado, Provincia y Municipio, empleados, particulares, agricultores, industriales y comerciantes, pueden efectuar sus compras en plaza, y a precios de contado, en cualquier Establecimiento por mediación de CREDITOS ISERN

Avenida José Antonio, 15

(222 A)

mo agente diplomático de aquel Rey, para la consecución de la paz con Inglaterra de 1630.

El señor Ruméu fué muy aplaudido y felicitado después de su interesante disertación.

Don Eugenio Cueto hablará hoy en el curso sobre Minería

Hoy, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de la Delegación Provincial de Educación, Prado, 21, se dará la octava conferencia del ciclo que sobre Minería viene celebrando la Vice-Secretaría de Educación Popular en colaboración con el Ministerio de Industria y Comercio. Disertará sobre "Posibilidades de producción de la cuenca carbonífera de Asturias", don Eugenio Cueto, director general de Minas y Combustibles.

Las invitaciones podrán recogerse en la Delegación Nacional de Propaganda, Sección de Propaganda Oral, Fernando el Santo, núm. 20.

SE APRUEBA DEFINITIVAMENTE EL PROYECTO DE GRAN VIA CANALEJAS-BENAVENTE

SE CONSTRUIRA UN MERCADO EN EL BARRIO DEL RETIRO

Ayer celebró el Ayuntamiento sesión doble. Primero hubo sesión de la Comisión Permanente, y después, del Pleno.

En la primera de estas reuniones se aprobó habilitar un crédito de tres millones de pesetas con destino a la continuación de los trabajos en el parque del Oeste y en la Casa de Campo; la reparación y ampliación de dos grupos escolares, en cuyas obras se invertirán cerca del medio millón. También se aprobó la reparación de aceras en varias calles, cuyo coste será de otro medio millón de pesetas. Entre las licencias concedidas figura una para construir un edificio comercial en el solar número 5 de la calle de Peligros.

LA PLAZA DE LAS PEÑUELAS LLEVARA EL NOMBRE DE CAPITAN HAYA

Se acordó conceder 25.000 pesetas a la Sociedad Hipica Española con destino al Gran Premio de Madrid en las carreras de caballos; conceder 10.000 pesetas para la temporada oficial de ópera en el teatro Calderón, y el cambio de nombre de las siguientes vías de la capital:

La plaza de los Ministerios se denominará al su sucesivo plaza de la Marina Española; la que hasta ahora llevaba este nombre se llamará plaza del General Velarde, y a la plaza de las Peñuelas se le dará el nombre del glorioso capitán Haya. En esta última plaza, así como en la que lleva el nombre del capitán Cortés, se colocarán, el día 1 de mayo sendas placas.

Pasó a estudio de la Comisión de

Plazo de declaración de superficies

sembradas de productos intervenidos por el Servicio Nacional del Trigo

A partir de esta fecha, y hasta el día 20 de mayo próximo, quedará abierto el periodo declaratorio de las superficies sembradas de productos intervenidos por el Servicio Nacional del Trigo.

Los impresos e instrucciones para el cumplimiento de esta obligación se encuentran a disposición de los interesados en las Alcaldías respectivas.

Los que no cumplieren esta disposición estarán incurso en las sanciones vigentes.

Gobierno Militar

Deberán presentarse en el Negociado 2.º de Hojas de la Subinspección de la primera Región los comandantes D. Genaro Pérez Comas, de Artillería, y D. Sebastián García Retuerta, de Intendencia, y el teniente coronel de Artillería D. Pedro Herrero Soto.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

Gobierno Civil

Deberán presentarse en el Negociado 2.º de Hojas de la Subinspección de la primera Región los comandantes D. Genaro Pérez Comas, de Artillería, y D. Sebastián García Retuerta, de Intendencia, y el teniente coronel de Artillería D. Pedro Herrero Soto.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

Gobierno Militar

Deberán presentarse en el Negociado 2.º de Hojas de la Subinspección de la primera Región los comandantes D. Genaro Pérez Comas, de Artillería, y D. Sebastián García Retuerta, de Intendencia, y el teniente coronel de Artillería D. Pedro Herrero Soto.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

Gobierno Civil

Deberán presentarse en el Negociado 2.º de Hojas de la Subinspección de la primera Región los comandantes D. Genaro Pérez Comas, de Artillería, y D. Sebastián García Retuerta, de Intendencia, y el teniente coronel de Artillería D. Pedro Herrero Soto.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

EL PRIMERO DE MAYO comienza el pago de haberes o jornales a los trabajadores VOLUNTARIOS EN LA DIVISION AZUL

Normas del Instituto Nacional de Previsión

El próximo día 1.º de mayo se iniciará por el Instituto Nacional de Previsión el pago de haberes o jornales y demás emolumentos de carácter fijo correspondientes a los trabajadores españoles que se hubieran incorporado voluntariamente a la División Azul y a los familiares o personas designadas como perceptoras, a tenor de la orden comunicada del Ministerio de Trabajo de 11 de diciembre de 1942.

Gobierno Civil

En el día de ayer ha sido impuesta por este Gobierno Civil, a propuesta de la Delegación del Gobierno para la Ordenación del Transporte, multa de mil pesetas a D. Pedro de Simón, por no descargar un vagón dentro del plazo reglamentario.

También han sido sancionados, como infractores del Código de Circulación, siete vecinos de esta provincia.

Excursiones de Educación y Descanso

MALAGA.—Salida de Madrid el domingo, día 18, a las dieciocho y diez, en el tren correo de Andalucía, regresando el sábado, día 24, por la noche.

Todos aquellos camaradas que deseen alojamiento se les facilitará.

CUENCA.—Salida de Madrid el miércoles, día 21, a las siete y cuarenta, regresando el domingo, día 23, a las seis horas.

Precio del billete de ida y vuelta, incluida la estancia y excursión a la Ciudad Encantada, 160 pesetas.

Para inscripciones e informes, en la oficina de la Obra Sindical Educación y Descanso.

Gobierno Militar

Deberán presentarse en el Negociado 2.º de Hojas de la Subinspección de la primera Región los comandantes D. Genaro Pérez Comas, de Artillería, y D. Sebastián García Retuerta, de Intendencia, y el teniente coronel de Artillería D. Pedro Herrero Soto.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

El resto del orden del día, ya conocido de nuestros lectores por haberlo aprobado recientemente la Comisión Permanente, fué ratificado por el Pleno sin discusión.

La procesión de Ramos saldrá el domingo, de San Jerónimo, las once y media de la mañana

El próximo Domingo de Ramos saldrá la procesión infantil de las Palmas, titulada "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén", partirá de la Iglesia de San Jerónimo el Real, a las once y media de la mañana, y recorrerá el itinerario siguiente: Ruiz de Alarcón, Felipe IV, plaza de Cánovas, paseo del Prado, Cibeles, avenida de José Calvo Sotelo, plaza de Colón, avenida del Generalísimo y Ayala, hasta la capilla de Cristo de la Salud, donde finalizará el recorrido, continuando el "epaso" de "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" hasta la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, sita en la calle del Conde de Peñalver.

Figurará en ella el "epaso" de "Jesús sobre el Pollino", que expone para esta procesión ha sido adquirido por la Hermandad de Cruzados de la Fe.

Ampliarán al mencionado "epaso" al Seminario Conciliar de Madrid, y hasta el presente, los siguientes colegios: Religiosos de Santa Teresa de Jesús, León XIII, Hermanos Maristas, María Inmaculada, Nuestra Señora de Loreto, San José de Cluny, Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, Nuestra Señora de las Mercedes y el de la Paz.

Asistirá el Frente de Juventudes, con sus correspondientes banderas de trompetas y tambores, y representación de la Sección Femenina.

La procesión del Cristo de Medinaceli se celebrará el Viernes Santo

El Viernes Santo, día 23 de abril, a las cuatro y media de la tarde, saldrá de la iglesia de Jesús (Padres Capuchinos) la tradicional y solemnisma procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, conocido con el nombre de Cristo de Medinaceli.

Ayer tarde, en la parroquia de San Ginés, terminaron las conferencias cuarentenas que ha venido desarrollando el ilustre canónigo, magistrado de la catedral de Salamanca, doctor Castro Albarrán, quien en su última conferencia, desarrolló el tema "Y a Dios lo que es de Dios".

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Como síntesis a la serie de disertaciones anteriores, el orador agradeció sus palabras en la siguiente forma:

"Hay en Estado, una Patria, que pueden indudablemente presentarse como ejemplo y encarnación viva de esta doctrina católica: España. Históricamente, nuestra Patria se ha sentido siempre pueblo escogido, brazo de la Iglesia. Y lo ha sido en realidad. ¿Lo ha sido? ¿Y lo será? Porque ésta es nuestra misión y este nuestro gran destino nacional. Nos cabe reedificar ahora nuestra Patria, hemos de reedificarla de tal manera que responda a esa misión y a ese destino.

Religión y Milicia

"HE AHI A TU HIJO"

Por Andrés M. MATEO

"En aquel tiempo: Estaba junto a la Cruz de Jesús su Madre, y la hermana de ésta, María de Cleofás, y María Magdalena. Al ver Jesús a su Madre y a Juan, el discípulo amado, allí presente, dijo a su Madre:

—¡Mujer, he ahí a tu hijo!
Después dice al discípulo:
—He ahí a tu Madre!
Y desde aquella hora el discípulo la recibió bajo su tutela." (Jo. 19, 25-27.)

En la historia de la sobriedad no ha podido escribirse jamás nada más apretadamente trágico. Ni un hijo de lágrimas, ni el rajar de la diénesis, ni la sordina de la voz apagada de flemas, ni el sonar del calambre de los tendones (aladados), ni la angustia, ni la multitud, se adivina un silencio silencioso en la silencia tibia de las tres de la tarde, Jacopone da Todi, alma sensible de transcurso, puso en su "Stabat Mater" toda la fe gigantesca del siglo XIII y todo "il fuoco" ingenuo y devoto del Poverello. Pero con ser tan rotundamente patético este cántico del Viernes de Dolores, nos saca mucho más el cordaje interior, la sobriedad austera del texto de San Juan.

No nos han transmitido este paraíso los Sinópticos; al discípulo amado no se le pudo olvidar, porque fue protagonista casi único de la tremenda escena. El único hombre junto a la Cruz fue San Juan; los demás no lo pudieron contar porque no lo vieron por cobardía. Mientras el velo del templo se rajaba en dos de arriba abajo, mientras los peñascos y las calaveras del Gólgota se embestaban en un crujido geológico y bajo el cielo cálido fosforescían las osamentas de los muertos, que vienen a pedir cuentas a los vivos, sólo tres mujeres y un hombre escuchan la Cruz; los demás están tirando de miedos tras el quicio de cualquier puerta.

También Juan ha sido de ellos, también él huyó cuando vio al Maestro atado en el Getsemaní. Pero, al fin, triunfó como siempre, como en las crisis más negras, el amor. El "discípulo al cual amaba Jesús", el que reclinó su cabeza sobre el pecho vivo del Maestro en la Última Cena, ha venido ahora a reclinarla sobre sus pies helados por la muerte que acecha. Jesús lo ve; más sólo se encontraba, y ya va llegando el más amado de los discípulos. Jesús ve a través de la niebla membranosa de los ojos moribundos a los únicos fieles en los momentos amargos: las tres Marías.

Ya no le queda ningún pomo de alabastro a la Magdalena; quebró el fítilme en la Cena final. Y al fin, como siempre, como en las crisis más negras, el amor. El "discípulo al cual amaba Jesús", el que reclinó su cabeza sobre el pecho vivo del Maestro en la Última Cena, ha venido ahora a reclinarla sobre sus pies helados por la muerte que acecha. Jesús lo ve; más sólo se encontraba, y ya va llegando el más amado de los discípulos. Jesús ve a través de la niebla membranosa de los ojos moribundos a los únicos fieles en los momentos amargos: las tres Marías.

Todos en pie, en una verticalidad reverente y heroica. En pie, como candelabros verticales de lágrimas. Junto a la Cruz vertical. En pie hasta las cruces de los bandos. En pie, allá los hijos (Jesús lo ve balancearse mordido por la garras de los cuervos), colgado del árbol de la desesperación, en pie sobre el alfa y sobre el abismo de la eterna ceguera, el cadáver del traidor Judas. En pie todo el universo atestiguando el gran crimen y haciendo guardia al excelso patíbulo.

Pero sobre el cosmos entero, en pie María, la Madre del Redentor. Ya no tiene lágrimas. Del pecho se ha exprimido ya como de una esponja la última gota. Ya ni ve a Jesús, aunque no aparta los ojos de su rostro, aunque se ha quedado hipnotizada en una catalepsia de dolor estupefacto. Allí la "Mujer", la MADRE DEL HOMBRE FRENTE AL HIJO DEL HOMBRE. Todos están aniquilados; el mundo entero está pasmado de expectación. Ya a nacer una nueva y hermosa familia en el universo. Y el Redentor, el fundador, el único que conserva un aliento para hablar. Ve a su Madre en Soledad, ve a la tierra huérfana después de su muerte, ve la apostasía de los suyos, que necesita a alguien que conduzca el Gran Dolor y el Gran Desaliento.

Hace un esfuerzo supremo para mirar a María, y dice: "¡Madre, he ahí a tu hijo!". Tiene que tomarse un descanso, porque toda la apostasía del género humano le tiende la mano en la garra y le rebuñda. No es poco dársele su propia Madre por madre. No es poco empujar al Hijo del Hombre con los hijos traidores. No es pequeña esta última gesta de la Redención, esta superación del heroísmo, del sacrificio y del amor. Porque no se refiere su testamento únicamente a Juan: en él queda representado todo el género humano prevaricador.

Después, un impulso sobrehumano, nacido de los senos de su divinidad, le ha sostenido abiertos los párpados para mirar al discípulo amado, y le ha entregado los labios resacaos y tridentes de sauge coagulada para decir: "He ahí a tu Madre".

Una nueva familia, la familia de la gracia, queda poblando el plano. La ha constituido Dios moribundo; pero los dolores de parto de María Corredentora la han dado a luz, y un consueño amargo ha quedado cobijando su Soledad.

ARTE

El director de Bellas Artes inauguró una gran Exposición de autorretratos

Ayer tarde, en los salones del Museo de Arte Moderno, se inauguró una magna Exposición de autorretratos, comprensiva de las numerosas obras de este carácter debidas a las más destacadas figuras de nuestro arte pictórico a partir del 1800.

En esta Exposición, que componen sólo autorretratos, figuran los de Goya, Alenza, Madrazo, Portuñal, Pinazo, Sorolla y pintores ilustrados, Segura, Benedit, Eduardo Vico y muchos otros.

El número y calidad de las obras, que son unas docenas, atraen a dichos salones una selectísima concurrencia, entre la que figuran académicos de la Real Academia de Bellas Artes, catedráticos de la Escuela Superior de Bellas Artes y críticos de arte.

Presidió el acto inaugural de la magnífica Exposición, que durará un mes, el director general de Bellas Artes, don Manuel de Llorente, a quien acompañaron significadas personalidades del arte y diplomáticas, entre éstas el ministro plenipotenciario del Japón.

La concurrencia ensalzó la Exposición, recorriéndola detenidamente.

Publicaciones y Revistas

VIRGINIA DE CASTRO: "Historia de Doña Redonda y su Gente". Ilustraciones de Ravassa. Editorial "Yunque". Barcelona.

Ingenuas y graciosas, locaces y divertidas son estas aventuras de "Doña Redonda y su Gente". Aventuras de Doña Locala y de Mostrenco, del pequeño Zor y de Franz. Todo un mundo de personajes infantiles, llenos de un vivir maravilloso en los más diversos ambientes.

Hace años la literatura infantil estaba un tanto deprimida, y, a consecuencia, ahora, la literatura infantil tiene una importancia primordial en la educación de nuestros niños. Por esta razón se consagran a estos libros un valor evidente.

La historia de "Doña Redonda y su Gente" tiene, dentro de un excelente estilo literario, una nobleza sin ningún parangón que hiciese.

Los pequeños hallarán en estas aventuras algo jocundo y divertido, algo que les encandilará a la quietud durante largo rato; pero también, algo que ellos se den cuenta, un algo sutil que les sirva, al leer, de enseñanza, al menos de lectura. Extrema de cosa destructiva y destructora de su pequeña conciencia en formación. Un libro de Virginia de Castro, excelente escritora de estos temas infantiles, que los padres pueden dar sin culpa ninguno en manos de sus pequeños.

Fuera del valor literario del libro, tenemos que exaltar en él sus dibujos de singular gracia y bello colorido, realizados por Ravassa y que contribuyen con la prosa de Virginia de Castro a hacer de "Doña Redonda y su Gente" una obra de primera categoría dentro de la literatura infantil.

TEATROS

Infanta Isabel: Función extraordinaria de homenaje a Isabelita Garcés



Isabelita Garcés, Jardiel Poncela, Guerrero, «Tono» y Foxá

Ayer noche se celebró en el teatro Infanta Isabel la función de homenaje a la insignie actriz Isabelita Garcés. Se puso en escena la leyenda poética china de Agustín de Foxá titulada "Cui-Pin-Sing", bella obra llena de fines y admirables matices, que alcanzó un resonante triunfo.

Isabelita Garcés hizo de su personaje una verdadera creación y fue largamente ovacionada, recibiendo el homenaje de amigos y admiradores, que le ofrecieron canastillas de flores hasta cubrir totalmente el escenario. Agustín de Foxá, el creador original de la obra, la homenajeó, recorriéndola detenidamente.

Seguidamente se puso en escena la opereta bufa titulada "El Monte en Montecarlo", original de Jardiel Poncela, con música del maestro Guerrero. Esta opereta fue explicada por el autor del libro e interpretada por Isabelita Garcés, Miguel Ligeró, Perico Chicote, Jacinto Guerrero, Bardem, Alarcón, López Rubio, To, o.

La peregrinación del Primer Viernes será de la archidiócesis catalana

El día 7 de mayo, primer viernes de mes, se celebrará una peregrinación al Cerro de los Angeles con motivo de los Primeros Viernes Nacionales que se están celebrando para pedir a Dios por España y la paz del mundo. Esta peregrinación la forman la archidiócesis de Tarragona y las diócesis de Barcelona, Gerona, Lérida, Seo de Urgel, Solsona, Tortosa, Vich y las siguientes parroquias de Madrid: Nuestra Señora de los Dolores, Corpus Christi, Santísimo Cristo de la Victoria, San Antonio y San Marcos.

Cuanta personas deseen tomar parte en esta peregrinación deben solicitar con anticipación los billetes en las oficinas de la Obra Nacional del Cerro de los Angeles (San Bernardo, 66) o en las de la Junta Nacional Española de Peregrinaciones (Avenida de José Antonio, 34).

Los peregrinos de provincias, previo abono, de 14 pesetas, tienen derecho, además de la medalla de peregrino y billete de ida y vuelta de Madrid a Getafe, al carnet, mediante el cual obtendrán una rebaja del 40 por 100 en los ferrocarriles.

Hasta el 20, inscripciones para la peregrinación a Santiago. Se advierte a todos los católicos que el plazo de inscripción para la peregrinación a Santiago de Compostela, organizada por la Junta Nacional Española de Peregrinaciones (dirección técnica Agencia Somarriva) ha sido prorrogado hasta el día 20 del actual.

inscripciones y detalles dirigirse a dicha Junta, Avenida de José Antonio, 34. Teléfono 13390, Madrid.

La maravillosa aparición de los Evangelistas admirar a los católicos en el ESPASOL a ver el "TRIPTICO DE LA PASION". Grandes ovaciones. Recogen con emoción extraordinaria el cuadro "EL LEPROSO", en el "TRIPTICO DE LA PASION", enorme éxito del TEATRO ESPASOL.

Hosanna al hijo de David! Grandioso cuadro del "TRIPTICO DE LA PASION". Una multitud en escena. Derroche de luces, en cierto modo, decorado de los días, en el ESPASOL.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

A pesar de que el fuerte y pertinaz chaparrón era seguro indicio de que la corrida no podría verificarse, hubo muchos aficionados que se desplazaron hasta la plaza de toros, donde se celebró una novillada de la tarde, en la que actuó el novillero principal de la plaza, el señor de la plaza.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El Triptico de la Pasión. La novillada que debía celebrarse ayer tarde, y en la que iban a actuar como lidiadores José Domínguez, Angéles y el Chino, fue suspendida por causa de la lluvia.

El "Boletín de Arte y Arqueología"

En el decenio aniversario de su fundación, la prestigiosa Sociedad Española de Excursionismo, que tan admirable y desinteresada labor ha realizado en pro del arte, desde que fue fundada por el Sr. Serrano, Palazzi, Herreros y el conde de Cedillo, publica su "Boletín de Arte y Arqueología", decano de las revistas de arte españolas, correspondiente al primer trimestre.

Figuran en él trabajos de don Elías Tormo sobre Pedro Berru, que, que viene a sumarse a las investigaciones de Lázaro Alcalá, y la monografía de don Manuel Serrano, Palazzi, Herreros y el conde de Cedillo, publica su "Boletín de Arte y Arqueología", decano de las revistas de arte españolas, correspondiente al primer trimestre.

Figuran en él trabajos de don Elías Tormo sobre Pedro Berru, que, que viene a sumarse a las investigaciones de Lázaro Alcalá, y la monografía de don Manuel Serrano, Palazzi, Herreros y el conde de Cedillo, publica su "Boletín de Arte y Arqueología", decano de las revistas de arte españolas, correspondiente al primer trimestre.

Figuran en él trabajos de don Elías Tormo sobre Pedro Berru, que, que viene a sumarse a las investigaciones de Lázaro Alcalá, y la monografía de don Manuel Serrano, Palazzi, Herreros y el conde de Cedillo, publica su "Boletín de Arte y Arqueología", decano de las revistas de arte españolas, correspondiente al primer trimestre.

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

Trenes especiales para la Semana Santa en Sevilla

Se pone en conocimiento del público que con la debida autorización de la Delegación del Gobierno para la Ordenación del Transporte, se ha ampliado el servicio de trenes especiales a Sevilla, poniéndose en circulación un tren en cada uno de los días 17, 19, 20, 24, 26 de abril y 1 de mayo, con salida de Madrid a las veintidós horas, para llegar a Sevilla a las nueve y treinta y cinco. De regreso circularán los días 18, 21, 24, 25, 27 de abril y 2 de mayo, saliendo de Sevilla a las veintidós horas, para llegar a Madrid a las diez y diez.

Gran parte de las exigencias agrícolas las llenará la ganadería. Propulsar ésta es incrementar aquella riqueza.

CINE

"Mi adorable secretaria", en Capitol

Ni grandes actores, ni notables defectos. Término medio en todo, desde el argumento, mezcla de policia y comedia moderna, a los procedimientos, discretos y sencillos.

"Mi adorable secretaria" quedará como el recuerdo de una película intrascendente, en la que no se pretendió más que entretejer de modo amable, consiguiéndose el intento, gracias, principalmente, a la interpretación.

Maruchí Fresno no ha tropezado esta vez con un papel que correspondiera a su temperamento. El personaje no tiene nada que hacer, y a pesar de aparecer como título de la comedia, pudiera muy bien suprimirse, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

Supongásemos el lector situado en un país donde todos los habitantes fueran todos. Consecuencia de ello sería que cada cual hiciese lo que le viniera en gana; que nadie suprimiera, sin que perdiera interés la débil trama. Y aquí está el mérito principal de la actriz, porque, a imitación de aquella mujer de que nos habla Oscar Wilde, "no tiene nada que decir, pero mucho que hacer".

CONCIERTOS DE MUSICA RELIGIOSA

organizados por la Vicesecretaría de Educación Popular

Intervendrán la Orquesta Nacional, la Masa Coral de Madrid y Miguel Echeveste

Organizado por la Delegación Nacional de Educación Popular, se celebrarán en los días de Semana Santa cuatro conciertos de música religiosa con arreglo al siguiente orden:

Día 18, Domingo de Ramos, a las siete de la tarde, en el teatro María Guerrero, concierto popular por la Orquesta Nacional bajo la dirección de José María Franco, interpretándose obras de Bach, Beethoven, Franck y Torroba.

Días 19 y 20, a las siete de la tarde, dos conciertos de órgano por el gran organista don Miguel Echeveste. Obras de Bach, Franck, Coumanti, Pierné, Bonnet, Renaud, Echeveste, etc.

Estos conciertos serán retransmitidos por todas las emisoras de Madrid.

Concierto en el Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros"

El concierto que tuvo lugar ayer día 15, en el Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros", siguiendo las condiciones que vienen dadas de la Junta de Música de la Residencia, se caracterizó por una nota especialmente simpática.

De esta vez a cargo de los alumnos del Colegio Mayor, el motivo de interés era la composición del programa, que fue fiel a la realidad musical, bien que no que no se corriente en esta clase de conciertos.

A. Vivaldi y Handel en la primera parte; la sonata "Primavera" de Vivaldi, y algunas piezas de Beethoven, Brahms y Couperin en la última, fueron en todo momento aplaudidos y afectuosos, que obligaron a tocar fuera de programa un "Mozart" de Mozart.

En la segunda y última parte, Sarate de Pampalona, tiene una excelente técnica y, sobre todo, un gran sentido musical, que se hizo sentir en la sonata de Handel, en cuyo "Adeguo", de verdadera dificultad, demostró una calidad de sonido y sentido de interpretación sorprendentes.

El acompañamiento en el piano de Rubio, que demostró una destreza de acompañamiento, especialmente en la sonata de Beethoven, en que el piano adquiere mayor relieve.

Concierto en el Instituto Alemán de Cultura

El Instituto Alemán de Cultura, firme en el deseo de ofrecer la oportunidad de actuar en público a los jóvenes artistas que residen en esta distinción, ha presentado últimamente a la cantante Pilar Doménech. Se observan en ella condiciones envidiables, siendo la primera en haber obtenido el primer premio en el concurso de canto de la Cruzada, y logró los aplausos en que se funda el Estado. Pidió a todos los señores del servicio a los señores del Generalísimo Franco.

Concierto en el Instituto Alemán de Cultura

El Instituto Alemán de Cultura, firme en el deseo de ofrecer la oportunidad de actuar en público a los jóvenes artistas que residen en esta distinción, ha presentado últimamente a la cantante Pilar Doménech. Se observan en ella condiciones envidiables, siendo la primera en haber obtenido el primer premio en el concurso de canto de la Cruzada, y logró los aplausos en que se funda el Estado. Pidió a todos los señores del servicio a los señores del Generalísimo Franco.

Concierto en el Instituto Alemán de Cultura

El Instituto Alemán de Cultura, firme en el deseo de ofrecer la oportunidad de actuar en público a los jóvenes artistas que residen en esta distinción, ha presentado últimamente a la cantante Pilar Doménech. Se observan en ella condiciones envidiables, siendo la primera en haber obtenido el primer premio en el concurso de canto de la Cruzada, y logró los aplausos en que se funda el Estado. Pidió a todos los señores del servicio a los señores del Generalísimo Franco.

Concierto en el Instituto Alemán de Cultura

El Instituto Alemán de Cultura, firme en el deseo de ofrecer la oportunidad de actuar en público a los jóvenes artistas que residen en esta distinción, ha presentado últimamente a la cantante Pilar Doménech. Se observan en ella condiciones envidiables, siendo la primera en haber obtenido el primer premio en el concurso de canto de la Cruzada, y logró los aplausos en que se funda el Estado. Pidió a todos los señores del servicio a los señores del Generalísimo Franco.

Concierto en el Instituto Alemán de Cultura

El Instituto Alemán de Cultura, firme en el deseo de ofrecer la oportunidad de actuar en público a los jóvenes artistas que residen en esta distinción, ha presentado últimamente a la cantante Pilar Doménech. Se observan en ella condiciones envidiables, siendo la primera en haber obtenido el primer premio en el concurso de canto de la Cruzada, y logró los aplausos en que se funda el Estado. Pidió a todos los señores del servicio a los señores del Generalísimo Franco.

Concierto en el Instituto Alemán de Cultura

El Instituto Alemán de Cultura, firme en el deseo de ofrecer la oportunidad de actuar en público a los jóvenes artistas que residen en esta distinción, ha presentado últimamente a la cantante Pilar Doménech. Se observan en ella condiciones envidiables, siendo la primera en haber obtenido el primer premio en el concurso de canto de la Cruzada, y logró los aplausos en que se funda el Estado. Pidió a todos los señores del servicio a los señores del Generalísimo Franco.

Concierto en el Instituto Alemán de Cultura

El Instituto Alemán de Cultura, firme en el deseo de ofrecer la oportunidad de actuar en público a los jóvenes artistas que residen en esta distinción, ha presentado últimamente a la cantante Pilar Doménech. Se observan en ella condiciones envidiables, siendo la primera en haber obtenido el primer premio en el concurso de canto de la Cruzada, y logró los aplausos en que se funda el Estado. Pidió a todos los señores del servicio a los señores del Generalísimo Franco.

Concierto en el Instituto Alemán de Cultura

5.500 pesetas para premios en el concurso de dibujos organizado por la Obra Sindical Artesanía

Con gran interés se viene laborando la organización del concurso de dibujos para el año de 1943, que, con la finalidad de mejorar la orientación de los mismos, ha organizado la Obra Sindical Artesanía y que ha de contribuir a la especialización de los artistas españoles en el orden práctico-utilitario de la producción artesana, con lo que se podrá seleccionar los colaboradores futuros del Departamento Técnico-artístico de la ciudad Obra.

El concurso tiene que someterse a las siguientes bases: Tema I: Proyecto de muebles, manteniendo las diversas características nacionales adaptadas a la época actual. Tema II: Hierros artísticos, lámparas, etc. Tema IV: Cerámica de orden práctico, vajilla, etc. Tema V: Alfombras y reposteros. Tema VI: Juguetes de madera. Tema VII: Contribución a la moda oratoria desde España.

Los trabajos podrán realizarse por los medios gráficos que el artista considere conveniente, pero siempre coloreados, y se tendrá en cuenta el carácter práctico de los trabajos, así como el conocimiento que demuestren los artistas en la técnica de los diversos oficios.

El tamaño de los carteles será de 1 x 0,70 metros, y los demás dibujos de 40 x 23 cm., pudiéndose desarrollar los pormenores precisos en otros del mismo tamaño. Amar a la ganadería es amar a la Patria.

FOLLETONES DE "ARRIBA" 16 DE ABRIL DE 1943

Política y Religión en el "Felipe II" de Schneider

Por Salvador LISSARRAGUE

Es la publicada en español esta obra alemana sobre Felipe II, que obtuvo gran resonancia en el país de origen. Es un trabajo muy considerable el de R. Schneider. Hay en él una interpretación de la figura y la política de Felipe II realizada con riguroso pensamiento y expuesta con un estilo poético que en momentos de alta calidad literaria, el primer autor se ha comprometido con la persona del Monarca y nos le ha reflejado con amorosa comprensión en sus fundamenteles aspectos. El libro no se ocupa de la historia del reinado, sino sobre los designios del Rey. La tesis de Schneider es la siguiente: Los Hapsburgos sienten la quebra de toda política que no vaya encaminada a servir a la Religión. La política hace crisis hacia arriba. La salvación de las almas es su objetivo final, y a éste debe sacrificarse toda otra consideración. Otros autores extranjeros que han dedicado libros a Felipe II—así el norteamericano David Loth—green, a falta del Monarca, supeditar los intereses nacionales al destino universal de la Iglesia y a la conservación del Catolicismo en el orbe cristiano o a la implantación en la barbarie o pagana. Schneider no le hace tal reproche, porque se da cuenta que en el orden de los valores para él es la Religión el primero, y no tiene sentido el considerar menuda de intuición la verificación misma del propio concepto del universo. Este concepto se hace en el Escorial, en expresión de Schneider, "la perfección de la forma".

Frente al norte luterano, disgregador, individualista, y nacionalista, España opone la firme arquitectura de unos principios que son la clave de las grandes Hapsburgas. La definitiva clave: en el año 1563 se clausura el Concilio de Trento y se coloca la primera piedra de San Lorenzo, cuyo central simbolismo, según el autor glosado, es como el de San Pedro de

Roma, el del orden católico, pero realizado en el monumento español con pleno rigor voluntario y consciente de fin de polémica. El orden católico que Felipe II quiere mantener y vigorizar es, empero, un orden católico constituido desde la política. Y esto, si no altera los términos, considerados en sí mismos, modifica el sentido que aquí para nosotros tienen, porque no se trata tan sólo de que para el Rey español lo más importante sea la Religión y lo supeditado todo a su realce, sino que el que de tal modo obra es un Monarca, y que al proceder así, da a su conducta una significación política; el Catolicismo es el contenido de la política de Felipe II.

Por bien: R. Schneider fija con gran precisión y belleza este contenido, trazando con muy hermoso estilo la misión hapsburguesa de encasillar la política universal hacia la transcendencia de los destinos eternos del hombre. Séanos permitido decir por de pronto que acienta con exceso este matiz, y en ocasiones con tintas muy sombrías; hay en el libro demasiados difuntos; se imponen, demasiados ciertos, demasiados difuntos; se impone, por tanto, en cierto modo, a salvo la nobilísima intención y los positivos aciertos, en española, porque hay dos modos de española: la colorista y la tenebrosa. Repetimos, en verdad, la primera, mas no culmamos tampoco, como con más frecuencia de lo que fuerza de desear ocurre en nuestro país, la segunda. Schneider hace un boqueño literariamente magistral de esa especial aptitud española, para penetrar la fugacidad de las cosas, el tránsito y acabamiento de lo que dejan en el camino las pasiones perecederas, que no son más que el camino hacia la política eterna del hombre. Séanos permitido decir por de pronto que acienta con exceso este matiz, y en ocasiones con tintas muy sombrías; hay en el libro demasiados difuntos; se imponen, demasiados ciertos, demasiados difuntos; se impone, por tanto, en cierto modo, a salvo la nobilísima intención y los positivos aciertos, en española, porque hay dos modos de española: la colorista y la tenebrosa. Repetimos, en verdad, la primera, mas no culmamos tampoco, como con más frecuencia de lo que fuerza de desear ocurre en nuestro país, la segunda. Schneider hace un boqueño literariamente magistral de esa especial aptitud española, para penetrar la fugacidad de las cosas, el tránsito y acabamiento de lo que dejan en el camino las pasiones perecederas, que no son más que el camino hacia la política eterna del hombre. Séanos permitido decir por de pronto que acienta con exceso este matiz, y en ocasiones con tintas muy sombrías; hay en el libro demasiados difuntos; se imponen, demasiados ciertos, demasiados difuntos; se impone, por tanto, en cierto

ECONOMIA Y FINANZA

FONDOS PUBLICOS		Anterior	DI-16	ACCIONES Bancos		Anterior
4 % Inter.	91,60	91,50	España	166		
4 % Ext.	104,28	104,25	Exterior			
			Hipotec.			

[illegible]

Sevilla 1920	101.50	%	Unión Férril	35.00
Hidr. 21 de	103	%	Nortés	35.00
100	100	%	Tranvías	35.00
Turismo 6 %	98.50	%	Mtro	35.00
Maíz 5 %	95	%	Tranvías	35.00
Tánger-Fes	92.25	95.00	M. Cordero	35.00
E. Aust. 5 %	76	%	Explosivos	35.00
			Idem nuevo	35.00
			Asturias	35.00
			Ebro	35.00
			Aguilas	35.00
			Valdivia	35.00
			N. Val.	35.00
			prof.	35.00

debil en general también el sector minero, cediendo las Rías a los otros sectores. En las Rías, los demás valores Industriales, cortándose el alza del día anterior en Explosivos—pierden dos pesetas—, aunque subsiste el rumor de que habrá nueva explotación de diez minas guineas, aunque no vengan a coincidir con el dividendo. Las Azucareras, perdieron ayer otro entero, y medio los Petrolillos.

El Tampoco, operó tanto ayer en grandes partidas en el departamento de valores del Estado, siendo la demanda del público menor a tan intensa como de costumbre. Las ligeras mejoras en los restantes valores de la Bolsa de Madrid, en los del 5 como el 5 por 100, Las cédulas hipotecarias tuvieron otra jornada de pequeños descensos, mientras las cédulas de Crédito Local de la Diputación de Almería, en la jornada, precedente, relación con el dividendo.

BARCELONA

Con poca animación y escasas operaciones transcurrió la sesión de Bolsa. En acciones, escaso movimiento, con descensos en todos

Obras, 325; Industrias Aeronáuticas, 203; Telefónica ordinaria, 170; Ferrocarrils Cataluña, 124; Gas 2, 120; Gas 4, 120; Gas 6, 120; Gas 8, 120; Gas 10, 120; Gas 12, 120; Gas 14, 120; Gas 16, 120; Gas 18, 120; Gas 20, 120; Gas 22, 120; Gas 24, 120; Gas 26, 120; Gas 28, 120; Gas 30, 120; Gas 32, 120; Gas 34, 120; Gas 36, 120; Gas 38, 120; Gas 40, 120; Gas 42, 120; Gas 44, 120; Gas 46, 120; Gas 48, 120; Gas 50, 120; Gas 52, 120; Gas 54, 120; Gas 56, 120; Gas 58, 120; Gas 60, 120; Gas 62, 120; Gas 64, 120; Gas 66, 120; Gas 68, 120; Gas 70, 120; Gas 72, 120; Gas 74, 120; Gas 76, 120; Gas 78, 120; Gas 80, 120; Gas 82, 120; Gas 84, 120; Gas 86, 120; Gas 88, 120; Gas 90, 120; Gas 92, 120; Gas 94, 120; Gas 96, 120; Gas 98, 120; Gas 100, 120; Gas 102, 120; Gas 104, 120; Gas 106, 120; Gas 108, 120; Gas 110, 120; Gas 112, 120; Gas 114, 120; Gas 116, 120; Gas 118, 120; Gas 120, 120; Gas 122, 120; Gas 124, 120; Gas 126, 120; Gas 128, 120; Gas 130, 120; Gas 132, 120; Gas 134, 120; Gas 136, 120; Gas 138, 120; Gas 140, 120; Gas 142, 120; Gas 144, 120; Gas 146, 120; Gas 148, 120; Gas 150, 120; Gas 152, 120; Gas 154, 120; Gas 156, 120; Gas 158, 120; Gas 160, 120; Gas 162, 120; Gas 164, 120; Gas 166, 120; Gas 168, 120; Gas 170, 120; Gas 172, 120; Gas 174, 120; Gas 176, 120; Gas 178, 120; Gas 180, 120; Gas 182, 120; Gas 184, 120; Gas 186, 120; Gas 188, 120; Gas 190, 120; Gas 192, 120; Gas 194, 120; Gas 196, 120; Gas 198, 120; Gas 200, 120; Gas 202, 120; Gas 204, 120; Gas 206, 120; Gas 208, 120; Gas 210, 120; Gas 212, 120; Gas 214, 120; Gas 216, 120; Gas 218, 120; Gas 220, 120; Gas 222, 120; Gas 224, 120; Gas 226, 120; Gas 228, 120; Gas 230, 120; Gas 232, 120; Gas 234, 120; Gas 236, 120; Gas 238, 120; Gas 240, 120; Gas 242, 120; Gas 244, 120; Gas 246, 120; Gas 248, 120; Gas 250, 120; Gas 252, 120; Gas 254, 120; Gas 256, 120; Gas 258, 120; Gas 260, 120; Gas 262, 120; Gas 264, 120; Gas 266, 120; Gas 268, 120; Gas 270, 120; Gas 272, 120; Gas 274, 120; Gas 276, 120; Gas 278, 120; Gas 280, 120; Gas 282, 120; Gas 284, 120; Gas 286, 120; Gas 288, 120; Gas 290, 120; Gas 292, 120; Gas 294, 120; Gas 296, 120; Gas 298, 120; Gas 300, 120; Gas 302, 120; Gas 304, 120; Gas 306, 120; Gas 308, 120; Gas 310, 120; Gas 312, 120; Gas 314, 120; Gas 316, 120; Gas 318, 120; Gas 320, 120; Gas 322, 120; Gas 324, 120; Gas 326, 120; Gas 328, 120; Gas 330, 120; Gas 332, 120; Gas 334, 120; Gas 336, 120; Gas 338, 120; Gas 340, 120; Gas 342, 120; Gas 344, 120; Gas 346, 120; Gas 348, 120; Gas 350, 120; Gas 352, 120; Gas 354, 120; Gas 356, 120; Gas 358, 120; Gas 360, 120; Gas 362, 120; Gas 364, 120; Gas 366, 120; Gas 368, 120; Gas 370, 120; Gas 372, 120; Gas 374, 120; Gas 376, 120; Gas 378, 120; Gas 380, 120; Gas 382, 120; Gas 384, 120; Gas 386, 120; Gas 388, 120; Gas 390, 120; Gas 392, 120; Gas 394, 120; Gas 396, 120; Gas 398, 120; Gas 400, 120; Gas 402, 120; Gas 404, 120; Gas 406, 120; Gas 408, 120; Gas 410, 120; Gas 412, 120; Gas 414, 120; Gas 416, 120; Gas 418, 120; Gas 420, 120; Gas 422, 120; Gas 424, 120; Gas 426, 120; Gas 428, 120; Gas 430, 120; Gas 432, 120; Gas 434, 120; Gas 436, 120; Gas 438, 120; Gas 440, 120; Gas 442, 120; Gas 444, 120; Gas 446, 120; Gas 448, 120; Gas 450, 120; Gas 452, 120; Gas 454, 120; Gas 456, 120; Gas 458, 120; Gas 460, 120; Gas 462, 120; Gas 464, 120; Gas 466, 120; Gas 468, 120; Gas 470, 120; Gas 472, 120; Gas 474, 120; Gas 476, 120; Gas 478, 120; Gas 480, 120; Gas 482, 120; Gas 484, 120; Gas 486, 120; Gas 488, 120; Gas 490, 120; Gas 492, 120; Gas 494, 120; Gas 496, 120; Gas 498, 120; Gas 500, 120; Gas 502, 120; Gas 504, 120; Gas 506, 120; Gas 508, 120; Gas 510, 120; Gas 512, 120; Gas 514, 120; Gas 516, 120; Gas 518, 120; Gas 520, 120; Gas 522, 120; Gas 524, 120; Gas 526, 120; Gas 528, 120; Gas 530, 120; Gas 532, 120; Gas 534, 120; Gas 536, 120; Gas 538, 120; Gas 540, 120; Gas 542, 120; Gas 544, 120; Gas 546, 120; Gas 548, 120; Gas 550, 120; Gas 552, 120; Gas 554, 120; Gas 556, 120; Gas 558, 120; Gas 560, 120; Gas 562, 120; Gas 564, 120; Gas 566, 120; Gas 568, 120; Gas 570, 120; Gas 572, 120; Gas 574, 120; Gas 576, 120; Gas 578, 120; Gas 580, 120; Gas 582, 120; Gas 584, 120; Gas 586, 120; Gas 588, 120; Gas 590, 120; Gas 592, 120; Gas 594, 120; Gas 596, 120; Gas 598, 120; Gas 600, 120; Gas 602, 120; Gas 604, 120; Gas 606, 120; Gas 608, 120; Gas 610, 120; Gas 612, 120; Gas 614, 120; Gas 616, 120; Gas 618, 120; Gas 620, 120; Gas 622, 120; Gas 624, 120; Gas 626, 120; Gas 628, 120; Gas 630, 120; Gas 632, 120; Gas 634, 120; Gas 636, 120; Gas 638, 120; Gas 640, 120; Gas 642, 120; Gas 644, 120; Gas 646, 120; Gas 648, 120; Gas 650, 120; Gas 652, 120; Gas 654, 120; Gas 656, 120; Gas 658, 120; Gas 660, 120; Gas 662, 120; Gas 664, 120; Gas 666, 120; Gas 668, 120; Gas 670, 120; Gas 672, 120; Gas 674, 120; Gas 676, 120; Gas 678, 120; Gas 680, 120; Gas 682, 120; Gas 684, 120; Gas 686, 120; Gas 688, 120; Gas 690, 120; Gas 692, 120; Gas 694, 120; Gas 696, 120; Gas 698, 120; Gas 700, 1

¿Se constituye MENTE Empresa Segarra

secretario Sindical Provincial de Castellón, las jerarquías de Madrid se trasladaron a Vall de Uxó, donde fueron recibidas por una centuria de Aprendices, formada por la entrada de la fábrica, y por los gerentes de la Empresa, que saludaron a todos sus visitantes efusivamente.

El camarada Aguilera y acompañantes, guiados por los señores Aguilera y Aguilera, recorrieron detalladamente todas las fases de la gran instalación fabril, explicando los diferentes procesos de fabricación, que siguieron muy interesantes y vivamente complacidos. Después se detuvieron especialmente en la Escuela de Aprendices, visi-

En la continuación las obras de viviendas protegidas en construcción, y de la Clínica, ya muy avanzada.

Con motivo de esta celebración oficial tuvo lugar un brillante festejo en honor de las jerarquías de la Universidad. A las cuatro de la tarde, después de cesar los trabajos en el edificio social, Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 3°, con arreglo a lo establecido por el Reglamento del Sindicato.

Si no se reuniera el número suficiente de asociados para celebrar la Junta, en segunda convocatoria, a media hora más tarde que sea necesario local, cualquiera que sea el número de los asistentes.

ORDEN DEL DIA PARA LA JUNTA

1.º Examen y aprobación de cuentas presentadas por los Representantes de la Asociación.

2.º Informe sobre paro de

2.º Acuerdo de amortización, con el fin de amortizar el préstamo solicitado al año 1943.

3.º Sorteo ante Notario público de las Obligaciones que corresponden a amortizar el año correspondiente.

4.º Reelección de los representantes de la Junta, por el voto de los socios, correspondiendo a la designación de los que han de sustituirlos.

5.º Ruegos y preguntas.

Las cuentas estarán a disposición de los asociados en el momento de las obras días antes de la celebración de la Junta, de modo que se pueda ver el resultado de la gestión de la tarde.

Para tener derecho de sufragio a la Junta general se necesita haber sido socio durante un año de participación (antigüedad) y haberse inscrito en el padrón de los socios.

Finalmente se cantó el «Cara al Sol», dando los gritos de rigor el camarada Aguilera e interpretándose a continuación el Himno Nacional, escuchado por todos los preñales brazo en alto.

De regreso a Castellón las Jerarquías nacionales y provinciales asistieron por la noche a una función de teatro patrocinada por el Sindicato Textil y organizada por Educación y Descanso, resultando una magnífica demostración de hermandad social.

Finalmente se cantó el «Cara al Sol», dando los gritos de rigor el camarada Aguilera e interpretándose a continuación el Himno Nacional, escuchado por todos los preñales brazo en alto.

De regreso a Castellón las Jerarquías nacionales y provinciales asistieron por la noche a una función de teatro patrocinada por el Sindicato Textil y organizada por Educación y Descanso, resultando una magnífica demostración de hermandad social.

Deportes

ATLETISMO

Ante los Campeonatos Nacionales Universitarios

Una ligera revisión de los valores regionales



Se halla en todo su apogeo la organización de estos Campeonatos Nacionales de Atletismo Universitarios, que tendrán lugar los días 19, 20 y 21 de mayo en el estadio de Vallehermoso, en la ciudad de Madrid. En la jornada de mañana y tarde, en el recinto de la Universidad, se disputará la prueba de 100 metros, en la que se espera un gran nivel de competencia. Entre los favoritos figuran los atletas de las regiones de Cataluña, Valencia y Aragón, que han mostrado en las últimas temporadas un gran dominio en esta prueba. La competición será muy interesante, ya que permitirá observar el nivel de los mejores atletas universitarios de España.

Distribución de Barcelona, que el año pasado ocupó un cuarto puesto, y de cuya composición, así como la del resto de los Distritos, hablaremos otro día.

Como detalle nuevo en estas organizaciones del Sindicato Español Universitario, los atletas participantes serán concentrados en plan de internado en la Facultad de Medicina, en número de 300, a excepción de los del Distrito de Madrid. BVX in Jeahouip

MANU-RADO

El día 9 de mayo se celebrará en Madrid un encuentro de atletismo del F. de J., con la participación de equipos de Bilbao, Santander, San Sebastián, Barcelona y Madrid.

Habrán dos categorías, una de cadetes (quince a dieciocho años) y otra de cadetes mayores (dieciocho a veintinueve). El festival consistirá de las siguientes pruebas: 80, 150, 300, 600 y 1.000 metros lisos, peso, jabalina y pértiga, para la categoría de cadetes, y 100, 200, 400, 800 y 1.500 metros, disco, martillo, altura y longitud, para cadetes mayores.

Después de su recalificación como atleta amateur, Jules Ladoumègue se dispone a entrenarse para su reaparición en las pistas. Sin embargo, los críticos franceses se muestran un poco escépticos a este respecto. Ladoumègue vuelve a trabajar de artista de variedades y temen que el gran campeón pueda hacer en la pista un papel que no desmerezca de su gran pasado.

El domingo se celebró la primera reunión del atletismo francés de pista. La prueba más interesante era el dueto Pujazon-Lainne, en los 3.000 metros, que ganó el primero con 8 minutos, 41 segundos.

Habría que aclarar, sin embargo, que Laine se entrena actualmente sobre 1.500 metros para batir la marca de la hora.

Otras marcas logradas en la reunión han sido: Valmy, 11 s. en los 100 metros. Fusil, 22 s. 6-10, en 200, y Lapointe, 1,90 en altura.

El Atlético de Bilbao ante la Copa

Reincorporación de varios de sus lesionados



Oceja

Hemos tenido ocasión de cambiar impresiones sobre el equipo bilbaíno con uno de sus elementos más conspicuos. Se en cuenta en un momento de gran actividad, ya que en la segunda parte de la temporada. No les asusta el Campeonato de la Copa. Para ellos, que no tienen ya su juego arrecha de antaño, el juego fuerte de la Copa no les atemoriza porque, contra cuanto se ha dicho, ellos siguen apegados al concepto clásico de que el juego de la Copa no es durar, sino más bien, un aumento de velocidad, prodigalidad en el entusiasmo y en el coraje. Para ellos eso es lo corriente. Lo suyo, lo habitual.

No se dejan engañar por los triunfos. Consideran que todo el valor las enseñanzas de la segunda vuelta de la Liga y se dan cuenta perfecta de cuáles son las circunstancias que han producido las irregularidades que acusó el Atlético de Bilbao en esa serie de partidos.

Tienen muchas esperanzas de que el equipo resurja de nuevo en cuanto le vayan incorporando aquellos elementos que han estado sometidos a reparación a consecuencia de sus lesiones. Y nos recuerdan, para atenuar las alternativas del equipo bilbaíno, la lista de grandes y pequeños lesionados que comienza por Oceja, sigue por Echevarría, continúa por Ortiz y viene a morir en Urra. Valoran muy preciadamente la incorporación de Oceja, de Ortiz y de Urra. Viene como anillo al dedo el defensa internacional, porque lo que más flaquea en el equipo de Sarriena es la línea de defensas.

Pero no vendrá mal tampoco el refuerzo de Ortiz y de Urra, sobre todo el de Ortiz, que había hecho tan buenos encuentros y prometa tanto ante de que se resintiera de sus tobillos en el centro de la línea media.

Ahora el problema que tiene que resolver el equipo es el de la puesta en forma de estos grandes jugadores. Y que esa puesta en forma sea cosa real y definitiva. Si entran rápidamente en juego, el campeón de la Liga puede acudir a la Copa con todas las esperanzas de hacer un buen papel. Y hasta de ganarla. Si esos dos elementos no se recuperan pronto...

ESQUI

Los Campeonatos del Frente de Juventudes

Se celebrarán en Nuri en Semana Santa

Una de las organizaciones más destacadas que este año montará el Frente de Juventudes habrá de ser la que sirve de marco a los Campeonatos nacionales de esquí y que tendrá como escenario las alturas del Santuario de Nuri.

Una docena de provincias y casi un centenar de esquiadores formarán el conjunto de esta magnífica organización. A las inscripciones de León, Asturias, Santander, Huesca, Madrid, Barcelona, Granada y Segovia, habrá que unir el equipo de Burgos, que a última hora se ha unido a la lista de inscripciones. Entre los inscritos figuran algunos esquiadores de la más alta categoría.

Anoche comenzaron a salir para las montañas catalanas los elementos directivos del deporte del Frente de Juventudes, con el comandante Aguilera al frente, acompañado por Oñate.

El programa de estos Campeonatos se desarrollará de la siguiente forma: Domingo 18.—Llegada de los participantes en los Campeonatos, recepción de los mismos y alojamiento. Lunes 19.—Estará reservado a los entrenamientos y conocimiento del terreno. Martes 20.—Prueba de patrullas militares con tiro real en distintas zonas del recorrido. Prueba de relevos 3 por 5 kilómetros. Los corredores no podrán doblar su participación. Tendrán que elegir entre una u otra prueba. Miércoles 21.—Pruebas de fondo y de habilidad. Jueves 22 y viernes 23.—Los participantes les dedicarán a ejercicios espirituales. Sábado 24.—Pruebas de descenso y saltos. Domingo 25.—Clausura y reparto de premios.

Como ya indicamos en su día, se tiene la decidida intención de que en estos Campeonatos se lleguen a dominar a la perfección todos los detalles de organización, haciendo un montaje de línea telefónica por todo el recorrido.

El Atlético de Bilbao en Las Cortes

Un triunfo merecido del Barcelona, por 7-0

Conseguido por entusiasmo ante un Atlético sin delantera

BARCELONA 15.—En el campo de Las Cortes se ha celebrado el anunciado encuentro de fútbol entre los equipos del Atlético de Bilbao y Barcelona.

El campo estaba lleno de público y aparecía engalanado con banderas.

Ocuparon el palco presidencial el Ministro de Asuntos Exteriores, conde de Jordana; el Capitán General de la cuarta región, señor Moscardó; el Delegado del Frente de Juventudes, camarada Elola; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Correa; y miembros del Consejo Nacional de Deportes.

Concurrieron también otras muchas personalidades. Al llegar el conde de Jordana, acompañado por el teniente general Moscardó y el camarada Correa, el público, en pie, le hizo objeto de prolongada ovación.

Acto seguido los equipos formaron ante la tribuna presidencial, saludando brazo en alto, juntamente con el árbitro, recibiendo a su vez ovaciones del público.

EN EL PRIMER TIEMPO, 6-0

A las cinco y veintitrés, el árbitro, señor Cruella, alineó a los equipos de la siguiente forma: Barcelona.—Miró; Benito, Curta; Sarich, Rosalench, Sierra; Valle, Escóli, Martín, Betancourt y Br...

Atlético.—Rivero; Mieza, Oceja; Bertol, Ortiz, Urra; Ellice, Páizano, Unamuno, Duque y Gainza.

A los tres minutos de juego después de persistente ataque de la delantera barcelonesa, Betancourt, con gran oportunidad, se hace con la pelota, dispara colocado y marca el primer tanto a favor de los locales.

Continúa el dominio azulgrana, y a los tres minutos del anterior, Escóli, en brillante avance, dispara fuerte y cruzado, marcando el segundo de los barceloneses.

El juego prosigue muy interesante, destacando una serie de avances de la delantera catalana, que juega con mucho entusiasmo y obliga al meta contrario, Rivero, a una labor eficaz.

A los veintiseis minutos Bravo, en un fallo del meta bilbaíno, marcó el tercer gol de la tarde, y a los treinta, Martín, en un remate de cabeza, logra el cuarto.

Minutos antes de terminar el primer tiempo el propio Martín consigue dos tantos más.

Finalizó la primera parte con seis a cero a favor del Barcelona.

VARIACIONES BLEAINAS

En la segunda mitad los visitantes introdujeron modificaciones, ocupando la portería Varela, y alineándose la delantera así: Ellice, Panizo, Duque, Gorasabel y Gainza.

Esta fase final tuvo menos interés, pues el Barcelona, con el triunfo asegurado por amplio margen, no puso tanto empeño en su labor ofensiva.

A los treinta minutos se registró magnífica jugada de Valle, que produjo una salida forzada del meta visitante. El catalán pudo enviar la pelota en dirección a la red, y Martín, que seguía la jugada, remató, consiguiendo el séptimo gol.

En los últimos minutos los vizcainos atacaron deseados de buscar el tanto de honor. Se registró un potente tiro de Duque, que fue a estrellarse contra un lateral. Seguidamente un saque de esquina creaba un momento de peligro para la meta local. Sin embargo, nada hubo que lamentar, y el partido terminó con el triunfo del Barcelona por el amplio tanteo de siete a cero.

FALTARON ZARRA Y GARATE. Los dos equipos jugaron con no...

AJEDREZ

El Campeonato nacional

Ayer han comenzado las semifinales

Con la sola ausencia del niño mallorquín de once años de edad, que representará a Baleares, Arturito Pomer, ha comenzado a jugarse la semifinal del Campeonato Nacional de Ajedrez. La fórmula de dos grupos separó a los jugadores por el siguiente orden:

Grupo A: 1. Mitjans; 2. Guiltor; 3. Fuentes; 4. Esnaola; 5. Aguilera; 6. Solá; 7. Ingelmo; 8. Ortueta; 9. Casas; 10. Pita; 11. Pinar; 12. Ribera.

Grupo B: 1. Medina; 2. Sanz; 3. Viladob; 4. Clotas; 5. Alonso; 6. Frías; 7. Gómez; 8. Pedrol; 9. Doriga; 10. Gamonal; 11. Fuentes; 12...

De cada grupo, los cinco primeros pasarán a disputar entre sí la final que designe al nuevo aspirante al título español.

A este torneo se añadirán los nombres del campeón de Cataluña y el campeón de Madrid.

En la primera jornada, teniendo en cuenta la falta aún del representante balear, se han jugado las siguientes partidas:

Fuentes venció a Esnaola. Clotas y Doriga empataron. Frías perdió con Gómez. Mitjans perdió con Ribera. Esnaola empató con Casas. Ortueta venció a Aguilera. Solá derrotó a Ingelmo. Las partidas Viladob-Gamonal y Alonso-Pedrol han quedado aplazadas.

Aumentar el rendimiento pecuario es elevar el nivel de vida español.

HOCKEY

Historia de los Campeonatos de España

Ante las próximas jornadas del Campeonato nacional, vamos a repasar hoy su historia:

Empezó a disputarse el año 1915, consiguiendo el título el Atlético Club de Madrid. Este es el equipo que más veces ha logrado el máximo galardón nacional, con un total de ocho, manteniéndolo durante tres años consecutivos, que fueron: 1926-27-28. Hasta este último año el Real Polo y el Atlético Club se venían disputando el título y se sucedían en el primer puesto, a excepción del año 1919, en el que se proclamó campeón nacional la Real Sociedad de San Sebastián.

Haciendo una clasificación con arreglo al número de veces que los clubs han conseguido el título nacional, nos da el siguiente resultado:

1. Atlético Club de Madrid, 8 veces.
2. Real Polo de Barcelona, 7.
3. Real Club de Campo de Madrid, 4.
4. Real Sociedad de San Sebastián, 2.

DEL 80% DEL SEÑALADO EN LA TASA

MAQUINARIAS

REPARACIONES

maquinaria eléctrica. Huerfano, 40. Te. 660. no 74147. (45 P)

SILLERIAS

sevilla. nas. vascas. Caballero. Mayor. 74 Corá. única. (174 A)

MAQUINA

coser. se. minueva. José Miguel. Gordo. 6. principal. B. (225 A)

BARATISMAS

ven. demos 18 cafeteras. expres. distintas. marcas. usadas. todas. funcionando. Zurbar. no 57. (211 A)

JOYEROS

Venden. se. laminados. chapas. hilo. Dirección: Aleazar. Canojías. 5. Segovia. (221 A)

MAQUINAS

coser. "Cima". nueva. producción. nacional. Ex. posición. venta. Hortal. 43. (222 A)

VIAJES

"VIAJES Madrid". Autovías. la. a. a. población. carretera. Abonos 1222-10846. (49 A)

PELOTA

Los Campeonatos nacionales de aficionados

Cataluña contra Castilla y Salamanca en la fase final

Estamos en vísperas de la gran contienda pelotística que nos depara el Campeonato de España de aficionados en la fase semifinal. Cataluña, Castilla y Salamanca son las tres regiones que en las especialidades de pala, cesta punta y mano nos van a reservar unos momentos de emoción.

La competición entre Cataluña y Castilla a pala y cesta punta tendrá lugar en el frontón Recoletos, y entre Cataluña y Salamanca a mano en el frontón Madrid.

Lucha dura, en la que cada jugador tendrá que dar de sí todo lo que pueda para sacar el mayor número de tantos de ventaja, si no la victoria, conocidos los resultados del pasado domingo en Barcelona.

Pelea fuerte y enérgica se presenta la de pala, en la que los pe-

FUTBOL

SEVILLA.—En la Secretaría del Betis se ha dado a conocer hoy la noticia de haber quedado en libertad los jugadores Díaz, interior izquierdo; Enrique, extremo izquierdo; y el delantero, que procedía del Atlético Aviación. Novoa, que ha pasado al Deportivo de Córdoba, y Fornell, contratado por un equipo andaluz de primera categoría regional como entrenador y guardameta. (Mencheta.)

SEVILLA.—El Málaga ha concertado un encuentro con el Sevilla para celebrar como homenaje a su defensa Chales. El equipo que desplazará el Sevilla estará integrado con sus nuevos elementos, excepto Mendí, quien durante un entrenamiento ha sufrido una seria lesión en la rodilla izquierda y ha tenido que ingresar en la clínica del doctor Leal para someterse a curación. (Mencheta.)

Ya está terminado el calendario para la Copa de Primavera. El próximo domingo se jugarán estos encuentros: A. Aviación-Carabanchel; Barriol-Infamaciones y Rayo-Ferrovial.

La primera vuelta termina el 16 de mayo, y la segunda, el 20 de junio.

El domingo jugará en Valladolid el Mediodía y La Española para el Campeonato de aficionados.

La primera vez que se jugó fue en 1941, proclamándose campeón nacional el Atlético Aviación, que ganó en la segunda final por uno a cero, al Imperio B. de Madrid.

El Campeonato de España femenino se empezó a jugar durante la temporada 1933-34, adjudicándose el título el equipo del Atlético Club de Madrid, que lo consiguió también en las temporadas siguientes.

Suspendido por la Gloriosa Cruzada se volvió a celebrar en 1941, siendo el Atlético Aviación quien lo ganó.

Campeo de CHAMARTIN

La venta de localidades para el partido

REAL SOCIEDAD

contra

REAL MADRID

exclusivamente para los señores socios tendrá lugar hoy viernes, de siete a nueve en las Oficinas del Club, Victoria, núm. 4.

(228 D)

ESQUI

El domingo se celebrarán en el Puerto de Navacerrada las pruebas sociales del Club Alpino Español de habilidad masculina y femenina y parejas mixtas.

ACABA DE APARECER

Marqués de Villa-Urrutia. FERNANDO VII. REY CONSTITUCIONAL. 2.ª edición. Vol. en 4.º. Ptas. 30. LIBRERIA BELTRAN. Principio, 16. Madrid.

(217 A)

Nueva victoria de Sancho-Plans

En el Canódromo del Parque se ha disputado la anulación de la carrera de dos horas, a la americana, organizada por la U. D. Sancho. La lucha fue interesantísima, destacando por su combatividad los corredores asturianos Murcia y Costa.

El próximo domingo celebrará el velo una excursión a Alpe de Goñea y Barajas, de Madrid, con 60 kilómetros de recorrido, saliendo a las ocho de la mañana de Cibeles.

Cuando todo el mundo habla de un período de baja forma del francés, Pmfe Vde, el domingo pasado ganó el "Criterium nacional de carretera". Y lo ganó, además, con 1 minuto, 18 segundos de ventaja sobre Blum. Guen. Gauthier y Tivlar, a 35,305 de promedio en los 200 kilómetros.

BOXEO

SEVILLA 15.—El sábado próximo, y en el Circo Imperio, se celebrará una velada pugilística en la que como combate de fondo se anuncia la revancha del sevillano Antonio Martín frente al madrileño Mariano Hita.

En semifinales lucharán Marco de Madrid, y Campa, y en el tercer combate se probable que actúen Portillo y Baizer.

BARACHOL

Contra las enfermedades de la piel y cuero cabelludo, eczemas, erupciones y granos. Suprime el picor.

(Censura sanitaria núm. 1.122.)

(69 A)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AGENCIAS

CARTILLAS abaste. cimiento. penales. Casas. Magdalena. 32. 17783. (225 A)

ALQUILERES

PRECISA garaje amplio o local para almacenar con un número de 800 metros cuadrados. Teléfono 32610.

NAVE

apartadero. tienda. sala. puecos. grandes. sótanos. Molatines. 12. (221 A)

AUTOMOVILES

OPEL descaapotable. seis. ruedas. perfecto estado. cambio. coche. cerrado. E. escribir. 1432. "Alas". Alcala. 32. (211 A)

ACADEMIA

autom. Engr. ca. 6. (66 A)

"LA MODERNA"

Enseñanza. carnet. r. d. pidamente. Informes. Preciados. 23. (67 A)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO

OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES Y VARIOS

USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80% DEL SEÑALADO EN LA TASA

FILATELIA

PARTICULAR paga más que nadie los colecciones. V. atero. Corra. 8

FINCAS

FINCA "Dehesa de Cabezo" en Villatobas (Toledo), se vende por tronzones de 100 a 200 fanegas

ABELARDO

Compra. alhajas. man. tallas. matrices. peñas. pa. peletas. Monte. Cala. traza. 8. (44 P)

CONSULTAS

HEMORRAGIA. si. fias. debilidad. análisis. operación. fmo. Clínicas. especial. de. duque. Hernán. 32. Duque. Alba. 10. Nueve. una. cuatro. nueve. (Censura. Sa. nitaria. 332.)

CLINICA

antivivencia. Doctor. Ferrero. Fuen. caral. 6. Hlenorrágia. sífilis. debilidad. análisis. Fimosis. Diez. una. cinco. nueve. (Censura. Sa. nitaria. 2.804.) (49 A)

ESTOS ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS:

ALAS, Alcalá 32. HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entresuelo. LA PRENSA, Cerme, 16. Agencia PRADO, Monter, 15. LOS TIROLESES, Peligros, número 2. DADO, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida de José Antonio, 16. Publicidad GIBBERT, Arenal, 1, segundo. PUBLICITAS, S. A., Av. José Antonio, 31. ENRIQUE LAGUNA, Preciados, 58. HELIOS, Duque de Soto, 32. Librería FERNANDO FE, Puerta del Sol, 15. Publicidad DOMINGUEZ, Plaza Matute, 10.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO

PESETAS: 0,70 PALABRA. MINIMO: CINCO PALABRAS. TIMBRE APORTE

Su Excelencia el Jefe del Estado inaugura el Puente del Pedrido

(Viene de primera página.)

fué anunciado por un clamor unánime y los disparos de numerosas bombas de palenque. La banda municipal de música de Betanzos entonó el Himno Nacional.

Al aparecer el coche de Su Excelencia, los camaradas de todas las Falanges locales y la multitud congregada ante la cabeza del puente y en sus inmediaciones hicieron objeto el Caudillo de una entusiasta acogida con atronadora aplausos.

Con el jefe del Estado, que vestía el uniforme de la Falange, con insignias de Capitán General, y llevaba la Laureada de San Fernando, venía su esposa, la excelentísima Sra. D.ª Carmen Polo de Franco, y en otros coches, los jefes de las Casas Militares y Civiles, teniente general Muñoz Grandes, Sr. Muñoz Aguilera, respectivamente; el segundo jefe de la Casa Militar, general Franco Salgado, que componen el séquito de Su Excelencia.

Al descender del coche el Caudillo arreciaron las manifestaciones de entusiasmo.

A la esposa de Su Excelencia, así como a las del Ministerio de Obras Públicas y del Gobernador Civil, y a la Delegada Provincial de la Sección Femenina, le habían esperado la llegada del Generalísimo, le fueron ofrecidos ramos de flores.

Francisco Franco corta la cinta simbólica

Después de ser cumplimentado el Caudillo por todas las personalidades, se adelantó, siempre en medio de los gritos patrióticos y exclamaciones, y a través una ardua formación, con sus instrumentos de baile por los coros de danza regionales, hacia la cabeza del puente, y con una tijera que le ofreció el Ministro de Obras Públicas procedió a cortar la cinta que simbólicamente cerraba el paso del puente.

Seguidamente el Caudillo, acompañado por el Ministro de Obras Públicas, el director general de Caminos, el ingeniero jefe de Puentes y el autor del proyecto, cruzó el puente, escuchando explicaciones sobre las características del mismo y la importancia de las obras realizadas.

Detrás del Caudillo iban donña Carmen Polo, con las esposas del Ministro y del Gobernador Civil y la Delegada de la Sección Femenina.

A continuación, personalidades autoridades y representantes. Cerraba la banda de música, seguida por una gran multitud, que seguía, sin interrupción, en sus aclamaciones y vítores a España y a Franco. Al llegar el Caudillo al otro extremo del puente, cortó también la cinta que obstruía el paso. Allí fué también recibido con grandes demostraciones patrióticas y gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" por los camaradas de las Falanges y el número-

so público en aquella parte concentrado.

El Caudillo, que fué recibido con el Himno Nacional, interpretado por varias bandas de música, se adelantó, siempre en una ardua formación, hacia la cabeza del puente, y con una tijera que le ofreció el Ministro de Obras Públicas procedió a cortar la cinta que simbólicamente cerraba el paso del puente.

Seguidamente el Caudillo, acompañado por el Ministro de Obras Públicas, el director general de Caminos, el ingeniero jefe de Puentes y el autor del proyecto, cruzó el puente, escuchando explicaciones sobre las características del mismo y la importancia de las obras realizadas.

Detrás del Caudillo iban donña Carmen Polo, con las esposas del Ministro y del Gobernador Civil y la Delegada de la Sección Femenina.

A continuación, personalidades autoridades y representantes. Cerraba la banda de música, seguida por una gran multitud, que seguía, sin interrupción, en sus aclamaciones y vítores a España y a Franco. Al llegar el Caudillo al otro extremo del puente, cortó también la cinta que obstruía el paso. Allí fué también recibido con grandes demostraciones patrióticas y gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" por los camaradas de las Falanges y el número-

so público en aquella parte concentrado.

El Caudillo, que fué recibido con el Himno Nacional, interpretado por varias bandas de música, se adelantó, siempre en una ardua formación, hacia la cabeza del puente, y con una tijera que le ofreció el Ministro de Obras Públicas procedió a cortar la cinta que simbólicamente cerraba el paso del puente.

Hoy llega a San Sebastián una nueva expedición de 900 voluntarios de la División Azul

Será recibida oficialmente en Valladolid

SAN SEBASTIAN 15.—Mañana llegará a esta ciudad, procedente de Alemania, una expedición de 900 voluntarios de la División Azul, que regresan del frente del Este de combatir contra el comunismo. Esta expedición llegará a Irún a las 5,50 de la mañana, y de allí saldrá para San Sebastián, donde llegará a las 7,20. A esta expedición acudirán a recibir a los voluntarios las autoridades civiles y militares, jerarquías del Partido, comisiones militares y una compañía del regimiento de Infantería con bandera y banda de música, para rendir honores. Los expedicionarios se detendrán en San Sebastián el tiempo suficiente para que las autoridades saluden al jefe del convoy, y seguirán hacia Valladolid, donde se les hará el recibimiento oficial y la expedición será dislocada. (Cifra.)

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

Regreso al Pazo de Meirás

A continuación, el Caudillo repasó el puente, siendo despedido a los acordes del Himno Nacional y precedido su paso por los grupos de danzas, que iban evolucionando ante él, y cuyo director, en su calidad de práctico de los puertos de Betanzos y Sada, pidió encarecidamente al jefe del Estado que se procediese al dragado y limpieza de la ría de Betanzos para facilitar la navegación que por ella se verifica. A las seis y media de la tarde el Caudillo abandonó el puente del Pedrido, siendo despedido por todas las altas personalidades y con idénticas demostraciones de adhesión y gratitud por parte del pueblo, que le vítoresaba hasta enrojecer.

Un equipo del noticiario español "No-Do" filmó diversos momentos de la inauguración del puente y del recibimiento de que fué objeto el jefe del Estado.

De toda la provincia de La Coruña se reciben noticias de la profunda satisfacción que han causado las inauguraciones del ferrocarril La Coruña-Santiago y del puente del Pedrido, y son unánimes los elogios que se tributan al Caudillo y a su Gobierno por la resolución de estos viejos problemas planteados en la región gallega, con el consiguiente beneficio para la economía nacional y mejora de comunicaciones. La capital de La Coruña aparece toda engalanada, y la continua llegada de gentes de toda la comarca da un aspecto de máxima animación a las calles. (Cifra.)

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

La gracia y el arte popular de los artesanos españoles son puestos en evidencia por la Obra Sindical "Artesanía". Artesanos: Acude a los concursos que organiza la Obra.

Entrevista Hitler-Mussolini



A su llegada al lugar de la entrevista el pasado día 10, el Duce italiano, Mussolini, es recibido por el Führer Canciller del Reich, Adolfo Hitler.

FRACASAN NUMEROSOS ataques aliados en Túnez

Algunas brechas fueron cubiertas por medio de contraataques

Un intento de desembarco aliado en cabo Serrat, impedido por las tropas germanoitalianas de cobertura

Gran Cuartel General del Fuhrer 15.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

«En el frente tunecino numerosos ataques locales y acciones enemigas han fracasado tras duros combates. Algunas brechas insignificantes han sido cubiertas por medio de contraataques inmediatos.

Formaciones de aviones alemanes han atacado en el frente las fuerzas enemigas motorizadas en marcha, a las que han ocasionado graves considerables.

FRACASA UN DESEMBARCO ALIADO EN CABO SERRAT

BERLIN 15.—En todos los frentes del teatro de guerra tunecino—dice la Oficina Internacional de Información—se libraron ayer numerosos y violentos combates de carácter local. Son estos días de pausa. Del lado inglés no se sabe que ha fracasado el objetivo aliado de impedir la unión entre Rommel y von Arnim, unión que empieza a dejarse notar en el terreno estratégico.

Los generales aliados—Montgomery, Anderson, Patton—se dan cuenta de que todavía no se han enfrentado con el grueso de las tropas del Eje, y que a pesar de las graves pérdidas materiales y humanas que han sufrido no han conseguido ni mucho menos aniquilar el poderoso dispositivo militar italoalemán.

«En los sectores meridional y suroeste sólo se registraron movimientos de patrullas. En el sector septentrional, los ingleses intentaron una operación de desembarco de las posiciones del Eje, las tropas de cobertura del litoral, que habían observado la maniobra, recibieron orden de permitir la operación de desembarco, para hacer creer al enemigo que el punto escogido por el Eje estaba libre de defensores. Cuando los británicos habían desembarcado todo su material y empezaban a preparar las alambres, las fuerzas de cobertura del Eje cogieron al enemigo bajo el fuego mortífero y «retráido de sus lanzas-granadas y armas mecanizadas, obligándole a efectuar una retirada precipitada, no sin haber perdido hombres y todo el material».

«En el sector de Madjed-el-Bab las fuerzas del Eje reconquistaron una posición de importancia».

CONTINUAN LOS ATAQUES DEL EJERCITO ALIADO

ARGEL 15.—Comunicado del Cuartel General de África del Norte:

«Nuestras fuerzas prosiguieron ayer su avance en la mayoría de los sectores del frente tunecino. Las fuerzas francesas continuaron su progresión en la zona montañosa del oeste de la línea de resistencia del Eje y capturaron más de cuatrocientos prisioneros.

El primer Ejército ha continuado sus ataques al norte de Medjed-el-Bab y ha capturado un importante saliente del frente enemigo, a pesar de la tenaz resistencia adversaria. Hemos capturado doscientos prisioneros.

Desde el comienzo del ataque contra la línea Mareh, nuestras fuerzas han capturado más de treinta mil prisioneros.

Nada que señalar en el frente de nuestro Ejército, donde nuestras fuerzas se encuentran en contacto con las defensas enemigas de la línea de Enfidaville».

ATAQUES ALIADOS RECHAZADOS

ROMA 15.—El ministro de Asuntos Exteriores, Numan Menemloglu, ha ofrecido un banquete de 350 cubiertos a los embajadores de Estados Unidos y de la U. R. S. S., personal diplomático norteamericano y soviético, Gobierno turco y personal del Ministerio de Asuntos Exteriores.